

# السيد في مهارات الاتصال

المستوى الرابع

الفروع (العلمي والأدبي و الإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي والشرعي)

إعداد الأستاذ أكرم أبو السيد

ت : 0785865016



## الوحدة الثامنة

### الظلم مؤذن بخراب العمران

- \* إضاءة : العلامة ابن خلدون عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي ولد في تونس من أصل أندلسي اشبيلي تلقى العلم على يد علماء أندلسيين. تلقى العلم على يد كبير من علماء الأندلس قيل فيه (مفخرة من مفاخر التخوم المغربية، شرح البردة دليلا على غزارة علمه، ألف كتابا في الحساب) - النص هو عبارة عن الفصل الثالث والأربعين من مقدمته المشهورة وهي مقدمة كتابه " كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر" - تناول في هذا الفصل - أثر الظلم وعواقبه على المجتمع .

**اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها لما يرونها حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم وإذا ذهبت أمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقضت أيديهم عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالأمال جملة بدخوله من جميع أبوابها وان كان الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبه .**

#### \* معاني المفردات :

- غايتها ومصيرها : هدفها ونهايتها. ( غيي)
- انتهابها : أخذها. (نهب)
- انقضت أيديهم: توقفت. (قبض)
- أمالهم: الطموح (أمل)
- الاكتساب: طلب الرزق.(كسب)
- على نسبه: على قدره وحجمه.(نسب)
- يسيرا: قليلا. (يسر)
- ذاهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها: يفقدهم الآمال في جمع المال.
- العدوان: الظلم وتجاوز الحد(عدو)
- ذاهب: مزيل (ذهب)
- الرعايا: عامة الناس(رعي)
- جملة: مجموعة

**أهم الأفكار الرئيسية في الفقرة الأولى**

1. أن العدوان على الناس في أموالهم يذهب آمالهم في الكسب والرزق لتلك الأموال.

\* **ما السبب في ذهاب آمال الناس في اكتساب المال وتحصيله؟**

- لأن غايته ومصيره الزوال من أيديهم بسبب العدوان عليهم

\* **ما هو مقدار الانقباض عن السعي في كسب المال؟**

- يكون على قدر الاعتداء فإذا كان كثيرا يكون الانقباض في جمع المال كثيرا والعكس.

**الصور الفنية في الفقرة الأولى**

" إذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها"

- شبه الكاتب المعاش بالبناء له أبواب كثيرة وشبه الاعتداء بالأشخاص الذين يدخلون هذه الأبواب فيغلقونها.

**إيضاح نحوية في الفقرة الأولى:**

**على** قدر: حرف جر يفيد الاستعلاء المجازي .

**عن السعي**: حرف جر يفيد المجاوزة.

**اكتساب**: مصدر صريح لفعل غير ثلاثي .

**المعاش**: مصدر ميمي.

**والعُمران ونوره ونفاق أسواقه إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فإذا تعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانتقضت الأحوال وأبدمت الناس في الأفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها نفل ساكن النظر وكنت دياره وكربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنها صورة للعمران تنسد بفساد مآلاتها ضرورة**

**\* معاني المفردات**

- العمران: تعمير البلد من تجارة وصناعة وزراعة. (عمر) - انقبضت: امتنع (قبض)

كسدت: لم ترح البضاعة لقلّة الرغبة (كسد)

- وفوره: كثرته، واتساع العمران (وفر) - اختل: اضطرب وتغير. (خل)

- نفاق الأسواق: رواجها (إقبال الناس عليها). بفتح النون (نفق)

- الأمصار: البلدان. (مصر) - ابذع: تفرّق. (بذع)

- انتقضت الأحوال: تغيرت وفسدت. (نقض)

- الإيالة: قطعة من الأرض يحكمها الوالي الذي يعينه السلطان. (أول)

**\* أهم الأفكار الرئيسية الواردة في النص**

س) كيف يكثر العمران ( ما مظاهر وفور العمران ونفاق ورواج أسواقه ) ؟

- عن طريق الكسب وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين .

\* ما مخاطر قعود الناس عن المعاش؟

- انقبضت أيديهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران ، انتقضت الأموال ، تفرق الناس في الآفاق مما أدى إلى :  
خفّ ساكن القطر ، خلت دياره، اختل حال الدولة والسلطان .

علل : خفّ ساكن القطر ، خلت دياره، اختل حال الدولة والسلطان ؟

الجواب: لأنها صورة للعمران تقسد بفساد هذا العمران .

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان-صاحب الدين عندهم - أيام بهرام بن بهرام وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب المثال على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له : أن بوما ذكرا يروم نكاح بوم أنثى وأنها شرطت عيه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها إن دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل مرام فتنبه الملك من غفلته وخلا بالموبدان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك : إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيهِ ولا قوام للشرعية إلا بالملك ولا عز للملك إلا بالرجال ولا قوام للرجال إلا بالمال ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قيما وهو الملك وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع فانتزعتها من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال واقطعتها الحاشية والخدم وأهل البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فانجلوا عن ضياعهم وخلوا ديارهم وأووا إلى ما تعذر من الضياع فسكنوها فقلت العمارة وخربت الضياع وقلت الأموال وهلك الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

**\* معاني المفردات**

- الموبذان : من رجال الدين عند الفرس والمجوس . - حكاة:قاله،قصه(حكي)
- المسعودي : مؤرخ معروف . - أربابها: أصحابها وملاكها **وزارة 2010**
- عَرْض : قال ثُميحا من غير تصريح ولم بين هدفه . (عرض) يتم:يكتمل(تم)
- عائدته : فائدته وما يعود على البلد من منافع وعمران وخراج (الريح). (عود)
- يروم : يقصد ، يطلب ، ينوي . **وزارة 2013 شتوي** (روم) تستقيم:تعندل(قيم)
- اليوم : طائر يدل على الشؤم وقبح المنظر والصورة والصوت . قوام:اصل الشيء(قوم)
- أقطعتك : ملكتك (قطع) . - الضياع : جمع ضيعة وهي الأرض المغلة . (ضيع)
- قَيِّما : مرشدا وهاديا . (قوم) - الحيف : الظلم (حيف) .
- مرام : مطلب ومقصد . (روم) - المادة : وهي العنصر الذي يتكون منه الشيء . (مود)
- انجلوا عن ضياعهم : تركوها . (جلو) انكار:اعراض،استغراب (نكر) مراده:مقصده(رود)

ما الجذر اللغوي لكلمة الشريعة؟ (شرع) **وزارة 2013 شتوي**

- آوا الى ما تغدر من الضياع : ذهبوا إلى القرى التي لم يصبها الظلم .

اضبط حرف النون في قولنا ( نكاح ) : نِكاح **وزارة 2013 شتوي**

**\* كيف حاول الموبذان بيان ظلم الحاكم بهرام ؟**

- عن طريق ضرب مثال اليوم عندما طلب الملك أن يفهمه صوت البومة ف أخبره عن طريق التلميح عن بومة تريد الزواج من بومة فطلبت منه مهرا عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فأخبرها " إن دام عز الملك فسأعطيك ألف قرية وهذا يدل على ظلم الملك "

**\* كيف يدوم عز الملك في نظر الموبذان ؟ اذكر ثلاثا من الدعامات التي تقوي الحكم وترسخه (وزارة 2013 شتوي)**

1. الشريعة .
2. القيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه .
3. لا تقوم الشريعة إلا بالملك ولا عز له إلا بالرجال عن طريق المال الذي لا يكون إلا بالعمارة والعدل .

**\* ما مظاهر العدل ؟**

هو ميزان منصوب بين الخليقة نصبه الرب وجعل له قَيِّما وهو الملك .

**\* ما هي سياسة الملك الظالمة؟ وزارة 2010 صيفي**

انتزع الضياع من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج واقطعها للحاشية والخدم .

**\* ما نتيجة سياسة الملك الظالمة؟**

1. تركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح للضياع .
2. سومحوا في الخراج وهو ما يخرج من غلة الأرض .
3. وقع الظلم على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فخلوا ديارهم وسكنوا أراض لم يصلها الظلم .
4. قلت الأموال وهلكت الجنود والرعية .
5. طمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك .

**\* علل: طمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك؟**

لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

**ماذا تستنتج من قول الكاتب إن دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية؟ (وزارة 2013 شتوي)**

- أن ملكه مهدد بالزوال لأنه كان ظالما

**سم الأسلوب في قول الكاتب أيها الملك؟ (وزارة 2013 شتوي)**

- أسلوب نداء

**وضح الصورة الفنية في العبارات التالية:**

1. " أن يوما ذكرا يروم نكاح يوم أنثى "

صور الكاتب اليوم الذكر والأنثى بشاب وفتاة اتفقا على الزواج وطلبت الفتاة من الشاب مهرا كبيرا .

2. " العدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قيما "

صور العدل بالميزان الذي نصبه الله والملك يقوم باستخدامه والعدل بين الناس .

ما دلالة العبارات التالية :

- \* لا قوام للشيعة إلا بالملك : أن الملك هو الذي يطبق أحكام الشريعة .
- \* لا عز للملك إلا بالرجال ولا قوام للرجال إلا بالمال : أن الملك بحاجة للرجال ليساعده في إدارة شؤون الحكم والمال عنصر أساسي في تسير الحكم .
- \* لا سبيل للمال إلا بالعمارة : أن العمران يؤدي إلى زيادة خزينة الدولة .
- \* العدل الميزان المنصوب بين الخليفة : العدل عبارة عن ميزان توزن فيه أعمال المحسن والمسيء فينال كل قسم جزاءه .

القضايا اللغوية الواردة في الفقرة الثالثة :

- \* أووا إلى ما تغدر من الضياع : حرف جر يفيد بيان الجنس .

**فلما سمع الملك ذلك اقبل على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها وحملوا على رسومهم السالفة واخذوا في العمارة وقوي من ضعف منهم فعمرت الأرض وأخصبت البلاد وكثرت الأموال وشحنت الثغور واقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه فتفهم من فهم هذه الحكاية أن الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد.. ” .**

\* معاني المفردات:

- انتزعت : أخذت بالقوة . (نزع)
- السالفة : السابقة ، الماضية . ما جذرها: سلف (وزارة 2010 صيفي)
- الثغور : مفرداتها ثغر وهو الموضع يخاف هجوم العدو منه
- انتظم : استقام وصلح . (نظم)
- الخاصة : أهل الملك وحاشيته وهم خلاف العامة . (خصّ)

\* الأفكار الواردة في الفقرة:

ما العبر التي استفادها الملك من القصة ؟ اذكر الاثار الايجابية لرفع الظلم (وزارة 2010 صيفي)؟

1. أقبل على النظر في ملكه .
2. انتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها .
3. حملوا على رسومهم السالفة .
3. أخذوا في العمارة .
4. عمرت الأرض .
6. أخصبت الأرض .
7. كثرت الثغور .

اضبط حرف العين في (العمارة): العمارة (وزارة 2010 صيفي)

استخرج اثنين من الاجراءات الدالة على تغير سياسة الملك؟ وزارة 2010 صيفي

← نتيجة ذلك : تحسنت أيام الملك ، انتظم ملكه ، وفهم أن الظلم مخرب للعمران وأن عائده كالخراب في العمران على الدولة بالفساد .

- وضح الصورة الفنية في قوله : " انتزعت الضياع من أيدي الخاصة "

\* تصوير الضياع بالأشياء المادية الثمينة التي أخذت من أيدي الخاصة وأعطيت لأصحابها وأعيدت لهم .

**ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ملك أحد أو غصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقا لم يفرضه الشرع فقد ظلمه نجبة الأموال بغير حقا ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمنتهبون لها ظلمة والمانعون لحقوق الناس ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها لإذهابه الآمال من أهله واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كما رأيت مؤذنا بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران كانت حكمة الحظر فيه موجودة فكان تحريمه مهما وأدلته من القران والسنة كثيرة أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .**

\* معاني المفردات :

- جباة : القائم على جباية "جمع" الخراج ونحوه . جبي - عوض : بدل - غصبه في عمله : قهره وظلمه . - مؤذن : منذر ومخبر (أذن) - وبال : سوء العاقبة . (وبل) - يأخذها : يضبطها - المنتهبون لها : الآخذون لها بقوة . (نهب)

- الشارع : من يقوم بسن الشريعة . (شرع)

\*\* عدد مظاهر الظلم التي ذكرها ابن خلدون . 1. أخذ المال من يد مالكه . 2. مطالبة أحد بغير حق .

3- غصب الناس في أعمالهم . 4. الفرض على الناس حقا لم يفرضه الشرع .

\*\* اذكر فئات الظلمة في النص .

1. جباة الأموال . 2. المعتدون عليها . 3. المنتهبون لها . 4. المانعون لحقوق الناس .

\*\* ما عاقبة الظلم وأنواعه ؟

- يؤدي إلى خراب العمران الذي هو مادتها .

\*\* ما الحكمة المقصودة من تحريم الظلم ؟

- فساد العمران وخرابه وذلك يندر بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده

الضرورية الخمسة من حفظ "الدين والنفس والعقل والنسل والمال"

\* ملاحظة : بسبب تخريبه للعمران كانت حكمة الخطر فيه موجودة وتحريمه مهما وأدلته من القرآن والسنة كثيرة

- قضايا لغوية :



\* أعمّ : اسم تفضيل على وزن أفعل .

**ولو كان كل واحد قادرا على الظلم لوضع بإزائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل احد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر إلا أن الظلم لا يقدر عليه الأمن يقدر عليه لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى ان يكون الوازع للقادر عليه في نفسه.**

م عاني المفردات

- بإزائه : بجانبه ، بمحاذاته . (أزي) - اقترافها: اكتسابها . (قرف) - الزاجرة : المانعة (زجر).  
- المفسدات : المحرمات والمفسدات . (فسد) - الوازع : المانع ، الرادع . (وزع) - بولغ في ذمه : ذمّ كثيرا . (بلغ)  
\*\* أهم الأفكار الرئيسية في النص :

1. لا يقدر أحد على الظلم إلا أهل القدرة والسلطان ولذلك بولغ في ذمه .  
2. لو كان كل إنسان يقدر على الظلم لوضع بإزائه من العقوبات ما وضع بإزاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر .

- خصائص النص " الظلم مؤذن بخراب العمران " الفنية :

1. استخدام أساليب الخبر والإنشاء .  
- الأمثلة على أساليب الخبر :  
" فإذا قعد الناس عن المعاش .. كسدت أسواق العمران "  
\*\* الأمثلة على أساليب :  
- الإنشاء : لا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال .

2. ندرة الصور الفنية ( علل ذلك )

وذلك لأن أسلوبه فلسفي علمي يعتمد على إبراز الحقائق وعرفها . (مهم جداً)  
3. جزالة التراكيب والعبارات .  
4. ضرب الأمثلة والحكايات لأخذ العظة والعبرة منها .

الاستيعاب والتحليل

س1: عد الى المعجم واستخرج معاني المفردات التالية:

ابذعر: تفرق (بذعر) الايالة : قطعة من الأرض يحكمها الوالي الذي يعينه السلطان - العطية (أول)  
يروم: يطلب (روم) الحيف: الظلم (حيف) وبال : سوء العاقبة (وبل)

**س2: وضح الفرق بين معانى المفردات التالية:**

-المَلِك: ما يتصرف به جمعها أملاك- -المَلِك: مفرد ملائكة - المَلِك: الحاكم والسلطان

**س3: ذكر ابن خلون في النص نتائج العدوان على الناس، وضح هذه النتائج والذي يترتب عليها 0**

انقبضت أيدي الرعية عن السعي للاكتساب وطلب الرزق - ذهابه بالأمال جملة- القعود عن الكسب

**س4: ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران .**

يكون بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين وهو رأي صالح لكل زمان ومكان

**س5: ضرب لنا ابن خلدون مثالا على لسان البوم في النص.**

ا-لم اختار الكاتب البوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية؟

لان البوم رمز للخراب والتشاؤم وقبح المنظر والصورة والصوت

ب- ما المهر الذي طلبته أنثى البوم؟

طلبت عشرين قرية من الخراب في عهد الملك

ماذا يسمى العرب انثى البوم؟

البومة يستوي فيه المذكر والمؤنث

د- ما المغزى من تلك الحكاية؟

سياسة الحاكم الظالمة التي تؤدي الى خراب العمران وفساد الدولة

**س6: ذكر الكاتب ستاً دعامات يمكن أن تقوى الملك وترسخه.**

أ- عد إلى النص ورتب هذه الدعامات بالتسلسل حسب المخطّط الآتي:

الشريعة الملك الرجال المال العمارة العدل

**س7: لخص بلغتك جملة النتائج الايجابية المترتبة على رفع الظلم عن الرعية.**

تعمر الأرض ، وتخصب البلاد ، وتكثر الثغور المحصنة ضد الأعداء ، ويشيع العدل في البلاد

ويصبح الملك مثالا للعدل والإحسان.

**س8: أشار النص إلى وجود أنواع عدة من الظلم، وأن مفهوم الظلم واسع عام .**

أ- عدّد أنواع الظلم المذكورة في النصّ.

كل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد

ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة والمنتهبون لها ظلمة، والمانعون لحقوق

الناس ظلمة.

ب- كيف فسّر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم؟

فسر الكاتب في تحريم الله الظلم بأنه يؤدي إلى فساد العمران وخرابه، ومن ثم انقطاع النوع البشري.

**س ٩: أ- لخص الفقرة الأخيرة من النصّ بجملّة واحدة.**

- لا يقوم بالظلم إلا أهل القدرة والسلطان .

**ب- اشرح قول ابن خلدون (إنّ الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه).**

من يستطيع الظلم إنما هو أهل القدرة والسلطان

**ج- يرى ابن خلدون أنّ الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر). علل ذلك.**

لان الظلم يرتبط بأهل القدرة والسلطان أما الزنا والسكر لا يرتبط بذلك

**س ١٠: استخرج من النصّ ما يتناسب مع العبارات الآتية:**

أ - فرض الله تعالى الأمر بالمعروف مصلحة للعوام .(علي بن أبي طالب).

(( الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية ، والقيام الله بطاعته ، والتصرف تحت أمره ونهيه . ))

ب - "لا يستطيع السلطان إلا بالوزراء، ولا تنفع الوزراء إلا بالموثقة والنصيحة، ولا تنفع الموثقة إلا مع

الرأي) (ابن المقفع).

(( لا قوام للشرعية إلا بالملك، ولا عزّ للملك إلا بالرجال، ولا قوام للرجال إلا بالمال. ))

ج - "لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في

القلب وتملاً خلاياه بالأنغام السحرية" (أبو حيان التوحيدي). (( فتنبه الملك من غفلة )).

**س ١١: تنبّه الملك من غفلة بعد ما سمع الحكاية من الموبدان.**

أ- ما الذي كان يمثله الموبدان حينذاك؟

صاحب الدين عند الفرس في ذلك الوقت.

**ب- استخرج من النصّ ما يدلّ على تغير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبدان.**

أقبل الملك بعد القصة على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردّت على أربابها

وحملوا على رسومهم السالفة، وأخذوا في العمارة، وقوي من ضعف منهم، فعمرت الأرض

وأخصبت البلاد، كثرت الثغور، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه؛ فحسنت أيامه، وانتظم ملكه.

**ج- وازن بين حال الملك قبل الصّحوة والتنبه من الغفلة وحاله بعد ذلك.**

كان الملك قبل الصّحوة ظالماً لا يهتم بشؤون الرعية وسومح الخاصة من الضرائب ووقع الحيف على بقية الناس

فأنجلو عن ضياعهم أما بعد أن استيقظ الملك من غفلة ردت الأراضي إلى أربابها وحملوا على رسومهم السالفة

فعمرت الأرض وأخصبت البلاد وشحنت الثغور.

**س ١٢: ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية:**

أ - إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية، وهذا أسهل مرام .

تدل هذه العبارة على سياسة الملك الظالمة وان حكمه مهدد بالزوال

ب - إنّ عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد.

أن الظلم يؤدي إلى فساد العمران

ج - عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه.

يجب أن يكون الوازع الديني رادع للإنسان لعدم القيام بالظلم

### التذوق والتفكير

١ - من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون كما بدا في النص، قلة الصور الفنية .

أ- علل ندرة الصور الفنية عند ابن خلدون عامة.

لان ابن خلدون انشغل عن الصور الفنية بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه

ب- هل أثر ذلك في قوة النص في رأيك؟

لم يؤثر على قوة النص بل النص قوي متماسك وابتعد عن نسق الأخبار والإفراط في الاختصار.

ج- استخرج صورتين فنيّتين من النصّ ووضّحهما.

- العدل الميزان المنصوب بين الخليقة: شبه الكاتب العدل بميزان منصوب بين الخليقة

- بدخوله من جميع أبوابها: شبه الكاتب المعاش بالبناء الذي له أبواب ويدخل الظلم منه

س٢: مال العلامة ابن خلدون إلى استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ، استخرج من النصّ مثلاً على كلّ

أسلوب حسب الجدول الآتي:

الأمر: اعلم النداء: أيها الملك النهي: لا تحسبن

س٣: النفس البشرية طبعها لا تميل إلى النصّ المباشر، بل تحبّ أن تقدم العظة لها في قالب جذّاب، وفي

النصّ لبست العظة ثوب حكاية.

أ- ما رأيك في هذا الأسلوب؟ أسلوب العظة والقصة أفضل لأن الإنسان يتروى عند سماع القصة والتقاط العبرة منها.

ب- أيهما تفضّل النصّ المباشر أم تقديم النصيحة في قالب جذّاب؟ يترك للطلبة

س٤: جاء في النصّ (وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ

الدين والنفس والعقل والنسل والمال).

أ- ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري؟ الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري؛ لما أدى إليه من تخريب العمران.

ب- ما الحكمة المقصودة في العبارة السابقة؟ الحكمة هي: تحريم الظلم.

جـ فسّر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله. يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال بالرزق وفساد الدولة والعمران حيث يؤدي إلى فساد المجتمع، وتعم الفوضى ويتوقف الناس عن العمران لأنه زائل

س ٥: أنعم النظر في البيتين الآتيين ثم أجب عما يليهما من الأسئلة :

هي النفس ما حملتها تتحمل وللدهر أيام تجور وتعديل  
ولا عار إن زالت عن الحر نعمة ولكن عاراً أن يزول التجميل

أ- هل تشاطر الشاعر الرأي بالفكرة المتضمنة بالبيتين؟

لا يوجد علاقة بين رأي ابن خلدون والظلم لان ابن خلدون يركز على الظلم وعواقبه والبيتان يتحدثان عن الصبر على ظلم الأيام

س ٦: قال الله تعالى في محكم كتابه " ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ، إنما يؤخّرهم ليوم تشخص فيه الأبصار" (إبراهيم : ٤٢)

أ- اختر من النصّ موضعاً يتوافق مع معنى الآية السابقة .

((العدل الميزان المنسوب بين الخليقة ، نصبه الرب وجعل له قيماً وهو الملك )).

ب - كيف فسّر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟

عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه.

ج - هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم .

قال تعالى: (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا ذكروا الله واستغفروا لذنوبهم) (وكذلك اخذ ربك إذا اخذ القرى وهي ظالمة)

7- ذكر الكاتب عددا من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون

أ-السبب: كثرة الاعتداء في أبواب المعاش. النتيجة: انجلاء الناس عن الضياع، وانقباض أيديهم عن السعي، والقعود عن الكسب.

ب-قعود الناس عن المعاش. النتيجة: كساد الأسواق، انتفاض الأموال، تفرق الناس في الأفاق.

ج-انتزاع الضياع من أربابها: ترك العمارة والنظر في العواقب، وما يصلح الضياع.

د-اقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه، حسنت أيام الملك وانتظم ملكه.

### قضايا لغوية

س ١ - عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النصّ واستخرج مثالا على كل من الآتية :

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي : مانعون- مالك . ب - مصدر صريح لفعل ثلاثي : أخذ - فساد.

ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي : مشهور . د - اسم تفضيل : أعم .

س٢: أعرب ما تحته خطاً في الجمل الآتية إعراباً تاماً.

أ - ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه.

الواو: استئنافية. لا: حرف نهي وجزم.

تحسبن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم بلا الناهية.

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب - وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك.

من: اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع فاعل للفعل (طمع).

س٣: بيّن نوع (اللام) التي تحتها خطاً في ما يأتي:

أ - ووبال ذلك كلّه عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها، لإذها به الآمال من أهله.

اللام: سببية. لام التعليل .

ب- قال الله تعالى: (لِعمرِك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) (الحجر: ٧٢)

اللام الأولى: لام الابتداء / لام القسم اللام الثانية: مزحلقة واقعة في خبر إن.

ج - قال الله تعالى: (وليطوفوا بالبيت العتيق) (الحج: ٢٩): لام الأمر.

السؤال الرابع (محذوف)

س5: لم رسمت الهمزة بالصّورة التي جاءت عليها في ما يأتي:

- مؤذن : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

- جائين : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة.

- الاعتداء: رسمت الهمزة منفردة على السطر لأنها همزة متطرفة مسبوقه بحرف ساكن.

- عائدته: رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة. - تؤخذ: رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة وما قبلها

مضموم

## الوحدة التاسعة (الشرطة والمجتمع)

### الفن الأدبي الكتابي/نوع المقالة: أدبية اجتماعية

#### السمات الفنية:

1-التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسية2-استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة3-استخدام الصور البيانية لترسيخ عملية الفهم 4-ربط مضمون النص بالشرعية من القران والسنة

يقود طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه، العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك، وعنقود امني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وامن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية، الأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبط به مباشرة، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني " الشرطة المجتمعية " واستحداثه ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة، وأجهزة الشرطة بخاصة، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية، انطلاقا من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : ( إن كل مواطن خفير ). وعليه فقد استحدثت جهاز الشرطة المجتمعية وياشر أول أقسامه عمله فعليا في مدينة " أبو نصير " السكنية في الأول من آذار عام 2006، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقا وبالتدريج

#### \* معاني المفردات :

- الطود : الجبل العظيم . ( طود )
- يقوم : يستند،يعتمد(قوم)
- رواسي : مفرد راسٍ وهو الثابت الراسخ . ( رسو )
- يشامخ:مرتفع،عالي(شمخ)
- يضره : يخفيه . ( ضمر )
- رديف:تابع ومعين(ردف)
- بلورتين : زجاجتين . ( بلور )
- نية : توجه النفس نحو عمل ما(نوي)
- تذب عنه : تدفع عنه . ( ذب )
- ينضوي : يضم ، يحتوي .(ضوي)
- استحدثه : إيجاده ، إنشاؤه .(حدث)
- مؤازر : مساند ، معاون . ( أزر )
- خفير : حارس .(خفر)

**\* ما فائدة الرواسي الثابتة المذكورة في بداية النص؟**

1. تحفظ أمنه .  
2. تذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء .

**\* اذكر أقسام هذه الرواسي:**

- تقسم إلى :

- أ. بلورتين هما : العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية .  
ب. عنقود أمني ينضوي تحت أجهزة استخبارية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية .

**\* بين فائدة هذه الرواسي العظام .**

1. تكفلان ثبات دعامات هذا الوطن واستقراره وأمانه .

**\* " عرف " المقصود بالشرطة المجتمعية :**

هو جهاز جديد تابع بجهاز الأمن العام ويرتبط به مباشرة ويوحده الهدف والفلسفة .

**\* متى استحدث جهاز الشرطة المجتمعية ؟ وما السبب في إنشائه؟**

- استحدثت في مدينة " أبو نصير " السكنية عام " 2006 " وأسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادته ، ليكون رديفا لأجهزة العدالة الجنائية .

\*\* وضح الصورة الفنية في قوله " يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة الرواسي الثابتة التي تحفظ : يشبهه:

الكاتب الأردن بالجبل العظيم الشامخ الذي ترفده العديد من الجبال الراسية فتعمد إلى تثبيته .

\*\* " تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعامات هذا الوطن "

- تشبيه الرواسي العظام والجبال التي تكفل ثبات دعامات هذا الوطن بلورتين عظيمتين .

**إن هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة**

**ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل. واستنادا إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شُرطية**

**طويلة المدى، تمثل أسلوبا جديدا في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع حاجات المجتمع المحلي**

**ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها**

**والوقاية منها، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة، ونعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم**

**المجتمع وعاداته وتقاليد، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة**

**المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية. فضلا أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وإفراد**



**المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل، أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.**

### \* معاني المفردات :

- بغية : بهدف ، قصد . (بغى) - المبادرة:الإسراع (بدر) - الثقة:الأمان(وثق) تجويد:تحسين وإتقان(جود)
- منظومة : تناسق الأجزاء في نظام واحد ،طريقة عمل مرتبة (نظم) - الإجرام المنظم : الإعداد المسبق للجريمة . - متلائمة:مجتمعة(لأم)

### \* ما هي الأشياء التي تقوم عليها الشرطة المجتمعية؟

- تقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي .
- \* ما الهدف انفتاحها على المجتمع المحلي ؟
- المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها لانتظار وقوعها ، والتصرف حسب مبدأ ردة الفعل

### \*\* علل " تمثل الشرطة المجتمعية خطة شرطية تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي "؟

1. مشاركة المواطنين وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها عبر التنسيق مع الأجهزة المسؤولة .
2. منظومة عمل مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ومناسبة للوقوف في وجه التحديات الأمنية .
3. إن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية .
4. تقديم صورة مشرقة من رجل الشرطة في أذهان المواطنين .

### ما مفهوم الأمن الشامل؟

- أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار وهو العمود الفقري للدولة .
- وضح الصورة الفنية في قوله " الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة "
- \* صور كاتب المقال الوطن بالكائن الحي والأمن بالعمود الفقري لهذا الكائن الحي .

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم، والعمل بقدرة فاعلة على حل مشكلاتهم، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشكلات وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة على حلها، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها، الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده وحاجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطنين، وحرية التعبير... والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

#### \* معاني المفردات :

- المرونة :المطاوعة (مرن) - فلسفة: مبادئ، قيم(فلسف) - شرائح :طبقات من المجتمع (شرح) -  
 زمام: الخيط الذي يشد به الشيء (زَم)

#### (س) \* ما الفلسفة التي تقوم عليها الشرطة المجتمعية؟

1. الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم وحل مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلها .
2. الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية والاهتمام بالمجتمع وأفراده .
3. المرونة في تصميم البرامج والخطط .
4. استقلالية القرار في التعامل مع المواطنين .
5. الانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث . 6 .
- اعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته، لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية. وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية، مثل متابعتها إنارة الشوارع

والأحياء السكنية، لتقليل فرص ارتكاب الجريمة، وقيامها بعمل دوريات مراقبة لأحياء السكنية، وتقويتها قنوات التواصل مع المواطنين وحثها لهم على الإبلاغ عن كل ما يرون انه يشكل اخلافاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة. وتلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم، للحد من الانحراف في سلوكهم، الى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية، مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية، والاهتمام بنوعية الأفعال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار، ولا يفوتها ايلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، ومتابعتهم بعد مغادرتها، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه، مما يقلل من نسب البطالة والفرغ اللذين يشكلان دافعا من دوافع الجريمة .

#### \* معاني المفردات :

- أواصر : روابط (مفردها أصرة) وزارة 2012 (أصر) - آلية: ما يصدر تلقائيا دون توجيه(أول)
- حزمة : مجموعة . (حزم) - الوقاية : الحماية (وقي) - التصدي : المواجهة (صدي)
- الألفة: المحبة(ألف) معايشة: التفاعل معها (عيش) قنوات :المجرى (قنو)
- ايلاء : إعطاء جذرها(ألو) . السيطرة:التسلط (سيطر)
- الإجراءات الوقائية : الإجراءات التي تتخذ للحد من الجريمة .
- الإجراءات التحصينية : الإجراءات التي تتخذ ليعالج بها الناس . البيئة:الوضع جذرها بوأ

\*\* اذكر الآلية التي تعتمد عليها الشرطة المجتمعية . وما السبب في ذلك ؟ وزارة عام( 2012 ) شتوى

- تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته والسبب في ذلك : تعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلهم وطبيعة السلوك المجتمعي فيها ، الحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته، تنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية .

#### \* ما الإجراءات الوقائية التي يتضمن عملها ؟

1. العمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة .
2. عمل مراقبة للأحياء السكنية وتقوية قنوات الاتصال مع المواطنين وحثهم على التبليغ على ما يخل بالأمن .
3. التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم .

**\* ما الإجراءات التحصينية العلاجية الذي يتضمن عملها؟**

1. تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار .
2. إيلاء الرعاية والاهتمام بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية .

**\* ما دوافع الجريمة المذكورة في النص ؟ وكيف يتم الحد منها؟**

1. البطالة
2. الفراغ ، ويتم الحد منها عن طريق إكساب من يدخلون المراكز الإصلاحية مهارات حرفية ومصدر ورزق شريف يتعايشون منه .

**1-علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية؟ وزارة عام ( 2012 ) شتوي**

- تقوم على الوقاية أو التصدي للجريمة والسيطرة  
2-استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (روابط)  
- أواصر

**\* وضح الصورة الفنية في قوله " تقوية قنوات التواصل بين المواطنين "**

- شبه الكاتب التواصل بين المواطنين بقنوات تسير فيها الماء .  
" تلتفت في آلية عملها على التركيز على تربية الأحداث "  
- تصوير الشرطة المجتمعية بالإنسان الذي يهتم بتربية الأحداث .

**هذه الخطة على تنوع مفراتها، الاجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة**

**المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع،**

**ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي الى**

**الجريمة، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع**

**المجتمع، كالاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء**

**أفرادها، ومهارة التفاوض في حل المنازعات، وتكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي**

**الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آن لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات، كما تكسبه القدر**

**على ابتكار الأساليب التي من شأنها تعفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء.**

**\* معاني المفردات :**

- الاستعاضة عن ذلك : استبدله بغيره . جذرها(عوض) تنوع(نوع): تصنف تسهم:تشارك (سهم)
- تحفيز : تنشيط ،تشجيع،تقوية (حفز) المنازعات:الخلافات (نزاع) سمات:(وسم)العلامة
- الحس الأمني : الحاجة الأساسية للأمن والشعور بها . تجسد:(جسد)تمثل الاستقلال:الانفراد بالرأي(قلّ)
- ابتكار:إبداع شيء غير مسبق. (بكر)الأداء:القيام بالشيء (أدو) أن :الحين ،الوقت(أين)

**وزارة عام ( 2011 ) شتوي****\* ما أهداف خطة الشرطة المجتمعية؟**

1. تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس .
2. تجسدّ التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع .
3. يزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل .

**\* كيف تطور خطة الشرطة المجتمعية مستوى الأداء الوظيفي لرجل الشرطة؟**

1. إكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع كالاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها .
2. مهارة التفاوض في حل النزاعات .
3. سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي عن طريق تبادل الخبرات والتوجيه والإرشاد من المسؤولين .
4. القدرة على ابتكار الأساليب التي تحفز العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني .

**\* ما المقصود بالحس الأمني؟**

استخرج المهارتين اللتين تكسبهما خطة الشرطة المجتمعية كما وردت في النص وزارة 2011 شتوي

- الاعتماد على النفس- التفاوض في حل المنازعات

**- الصور الفنية في الفقرة الخامسة :**

\* " تحصين المجتمع من مخاطر الجهل "

- تشبيه المجتمع بالبناء الحصين والجهل بالعدو الذي لا يستطيع أن ينال منه .

وخلصه القول إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي، إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة، كأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة، والعمل على إرساء الخير في المجتمع، وهو جُل ما يطمح إليه العمل الأممي الإيجابي، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعداها ممتدا إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم، الذي يصبح فيه الفرد رقيبا على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقى الداخلي، ويغدو قادرا على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس .

#### \* معاني المفردات :

- التعاقد : التناصر،التعاون (عضد) - إرساء : تثبيت (رسو) - جل : معظم . (جلّ) - الجوار :القریب منك (جور)  
- ارتقى:سما و علا (رقي) - التصدي:المواجهة،المقاومة (صدي) - الحيطة:إجراءات الوقاية والحماية (حوط)

#### \* كيف حققت الشرطة المجتمعية ما جاءت به الشريعة الإسلامية؟

الجواب: اهتمت بالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد الاجتماعي .

#### \* ما التشريعات التي ارتقت إلى درجة العبادة؟

- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة والعمل على إرساء الخير في المجتمع .

#### \* بين عمل الإنسان الداعي إلى الخير . وزارة عام ( 2009 ) شتوي

- أنه لا يقف عن حد الوقاية من الجريمة والتصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية بل يتعداها إلى الإنسان الخير والمجتمع المسلم .

#### \* كيف يصبح الإنسان خيرا؟

- يصبح قادرا ورقيبا على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الداخلي ، ويغدو قادرا على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة .

1 - اذكر المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية كما ورد في النص؟ وزارة 2009

الأسرة - وشؤون الجوار - التعاقد المجتمعي

2- ما دور الشريعة الإسلامية في المجتمع كما ورد في النص؟

حثت على التنظيمات والتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران

3- ما إجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة؟

الوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس

4- هات الجذر اللغوي لكلمة (التعاقد) الواردة في النص ؟ ( عضد )

التصدي: المواجهة - المجابهة

5- هات معنى التصدي الواردة في النص؟

مقالة أدبية اجتماعية

6- ما نوع المقالة التي اخذ منها هذا النص؟

\* وضح الصورة الفنية في قوله :

1. " محاربة الشر " - تصوير الشر بالعدو الذي يحارب من المجتمع .

2. " العمل على إرساء الخير في المجتمع " - تشبيه الخير بالبناء العظيم الذي ترسى قواعده .

### الاستيعاب والتحليل

١- ما المقصود بالألفاظ التي تحت كلَّ منها خطٌّ في ضوء علاقتها ببقية الألفاظ في الجمل؟

أ - تذبَّ عنه وقع الإساءة / تدفع وتبعد

ب - ويتبع ذلك جملة من المبادئ / مجموعة

ج - تحرص على التواصل مع أفراد المجتمع .../ إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع

د - القدرة على ابتكار الأساليب من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور / تقوية وتوطيد

٢- علام تدلّ تسمية الجهاز الشرطيّ الجديد بـ ( الشرطة المجتمعية ) ؟ ————— محفظ مهم جدا

لأنه يهتم بالعلاقات المجتمعية وتحسينها ويقوم على التواصل بين أفراد المجتمع

٣- ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني ( إن كل مواطن خفير ) ؟\*

ان الامن لايقع على عاتق الشرطة بل على جميع أفراد المجتمع

٤- حدد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية ، وثلاث من الوسائل المتبعة في تحقيقها .

مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، وحلّ مشكلاتهم ، وتعرف مشاكلهم

وتقديم المعلومات لحلها والالتزام بذلك .

ومن الوسائل المتبعة في تحقيق ذلك ؛ بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع

الاهتمام بالأفراد واحتياجاتهم ، واتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط واعتماد اللامركزية وحرية التعبير ، والانتقال بالعمل الشرطي من مبدأ رد الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث .

### ٥- وضّح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن بقية أجهزة الأمن في الدولة ؟

لأنها تقوم على التصدي للجريمة واثقاء وقوعها قبل حدوثها، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية ، وتتابع بالرعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية ، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل.

### ٦- صنف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء :

- أ- تنهج الشرطة المجتمعية عددا من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية/ رأي
- ب- لكل فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي/ حقيقة.
- ج- المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والتصرف حسب رد الفعل / رأي.
- د- امتلاك مهارة التفاوض هي الحل لمشاكل المجتمع جميعها. / رأي.

### ٧- وضّح أوجه الشبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز الشرطة المجتمعية .

الشرطة المجتمعية:

وجه الشبه بينهما : هو الهدف.

\* أما وجه الاختلاف بينهما:

- أ. تستبق الحدث ولا تعتمد مبدأ رد الفعل بل تعتمد المبادرة . ب. تهتم بالأسر وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي . ج- تقوم بدوريات مراقبة للأحياء السكنية .

\* أجهزة أمن الدولة:

أ. تعمل حسب مبدأ رد الفعل ب. تكون علاقتها بالمجتمع اقل من الشرطة المجتمعية

ج- لا تهتم بمن يخرجون من المراكز الإصلاحية

### ٨- اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطة المجتمعية :

\* ( عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعدّها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم )

- أي أن الوقاية من الجريمة وتخفيفها يعتمد أولاً على نوعية الإنسان الخير الجيد الذي أحسن إعداده بالتربوية الحسنة وبناء منظومته القيمية السليمة وهو يضمن لنا مجتمعاً خالياً من من الجريمة ، فالمعالجة تكون بتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيد وليس انتظار وقوع الخطأ ومن ثم معالجته.



٩- أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية واستخرج من النصّ جملاً تقابلها في المعنى :

أ - قال الطاهر الحداد :

لا عيشَ لي أبْتَغِي إن لم يعشَ وطني      في عزّة ورخاء هائئِ البالي

( لكلّ فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة )

ب - قال عبد الصمد بن المعذل :

لقد هاج الفراغُ عليك شغلاً      وأسباب البلاء من الفراغِ

( البطالة والفراغ يشكلان دافعا من دوافع الجريمة . )

ج - قال التهامي :

لله درّ النائبات فإتّها      صدأ اللئامِ وصيقل الأحرارِ

(فعملُ الإنسانِ الداعي إلى الخير لا يقف عند حدود الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصدّرات السلبية، بل يتعداها ممتدا إلى بناء الإنسانِ الخير.)

د. إنّ الجهالة ظلمة تغشى الحمى      وتحيل أحرار الرّجال عبيدا

( تزيد الشرطة المجتمعية الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة )

وضّح ما يحمله مفهوم ( جرائم المعلوماتية ) مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية .\*

الجرائم المعلوماتية : الجرائم المعلوماتية عبر الانترنت وتقنية المعلومات مثل التجارة غير المشروعة وسرقة المعلومات عبر الانترنت سرقة المعلومات عن طريق البريد الالكتروني

### التذوق والتفكير

١- تضمّنت هذه المقالة ذات التوجه الاجتماعيّ عدداً غير قليل من الصّور البيانيّة : (حفظ)

أ - وضح الصور الفنية في الجمل الآتية :

\*\*يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرّواسي الثابتة التي تحفظ أمنه .

شبه الكاتب الأردن بالجبيل العظيم الذي يستند إلى عدد من الجبال الراسخة . استعارة

\*\*تنقسم هذه الرّواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم الوطن .

شبه مجموعة الجبال العظيمة بقسميها العسكري والأمني بالبلورة الضخمة العنقودية المتشكلة من اجزاء متعددة ويقصد بالأجزاء المتعددة الجهاز الأمني والجهاز العسكري

\*\*تلتفت في آية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحدّ من الانحراف .

شبه الانحراف بمرض ينتشر بين الناس ويمكن مقاومته بوسائل معينة وهي تربية الأحداث

٢- ما النتائج التي يمكنك أن تتنبأ بها في ظل وجود تعاون فعلى من أفراد المجتمع ومؤسساته مع الشرطة المجتمعية؟

( استقرار المجتمع وانخفاض معدل الجريمة، أسر أكثر متانة، دولة قوية، ازدياد الوعي بناس)

٣- هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعلية العلاقة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ومؤسساته\* غير ما ورد في النص.

إقامة العديد من النشرات التوعوية من أجل زيادة وعي المواطنين بأهمية الأمن في المجتمع ودولة متماسكة  
٤- علل ما يأتي :

أ. اختتام النص بربطه بما جاء في الشريعة الإسلامية.\*

لان الامن والشريعة مرتبطان بعضهما بعضا وإضفاء صفة الشرعية فيه

ب. المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل.\*

لان الوقاية من الجريمة قبل وقوعها أفضل من وقوعها ومن ثم العلاج لأنه قد يكون هناك الكثير من المساوئ للجريمة

ج. وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات.

لان التفاوض يعطي رجل الأمن الكثير من الشفافية في إصدار الحكم على المتهمين

د. تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية مهارات

١. للتقليل من نسب البطالة والفراغ الذين يشكلان دافعا من دوافع الجريمة، وذلك بتوفير سبيل عيش كريم لهم بعد

انتهاء مدة إقامتهم في المراكز الإصلاحية. حتى يكرس طاقاتهم وجهدهم بمصدر عيش كريم لهم بدلا من الانحراف في مجالات أخرى

٥- بعد تعرفك فلسفة الشرطة المجتمعية حاول أن تتنبأ بمستقبل كل من :

أ. المنطقة التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة المجتمعية.

تحقيق الأمن والاستقرار في المجتمع، انخفاض الجريمة ارتفاع مستوى الثقافة بين الناس تقليل الانحراف والبطالة واكتساب المواطن الجرأة والمسؤولية في القيام بدوره الأمني.

ب. علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة

تزداد المحبة والأمن والطمأنينة بين الناس

والحوار والتفاهم والمسؤولية تجاه أفرادها وتجاه المجتمع ...

٦- درست في صفوف سابقة أنواع الفنون الأدبية ومنها المقالة الأدبية والمقالة العلمية، في ضوء معرفتك

الفرق بين النوعين أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- ما نوع مقالة ( الشرطة المجتمعية ) ؟

مقالة أدبية اجتماعية .

ب- استخلص السمات الأسلوبية للنص. ( حفظ ) ← ( مهم جدا )

التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص استخدام اللغة لمناسبة هذه المقالة الأدبية واستخدام الصور البيانية وربط مضمون النص بالشريعة الإسلامية.

ج- عين ثلاثة مواضع في النص تمثل شاهدا على السمات التي استخلصتها .

السمة الأولى: عرض مقدمة مفصلة بصور بيانية شكلت في مضمونها مخططا تنظيميا يوضح الفقرة

السمة الثانية: في جميع المقالة وكذلك السمة الثانية والثالثة.

٧. هل تتفق مع ما جاء في النصّ من أنّ البطالة والفراغ يشكّلان دافعا من دوافع الجريمة؟ اشرح إجابتك وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن .

أوافق لان البطالة والفراغ أهم الأسباب لذلك وتبرير من يفعل ذلك هو أن الإنسان الذي يفعل ذلك يهدف إلى كسب المال دون النظر الى الكيفية ليضمن القوت والبقاء

٨- اقتراح حلولاً تمثلّ قناعتك في كيفية بناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء ، من غير ما ورد في النصّ .

- الاهتمام بالشباب وإيجاد فرص عمل لهم ب- نشر الوعي بين المواطنين عن طريق الحكومة

### قضايا لغوية

١- عد إلى النصّ واستخرج ثلاثاً من علامات الترقيم المختلفة مفسّراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها

الفاصلة: استخدمت عند انتهاء الجملة وعند انتهاء الفكرة المعنى. الفاصلة المنقوطة: استخدمت عندما تكون الجملة الثانية سبباً عن الأولى وقبل التفصيل والتعدد.

النقطة: استخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة. الفراغ في بداية كل فقرة للدلالة على فقرة جديدة

### (السؤال الثاني محذوف)

3- اضبط الحرفين الأوّل والثاني في كلّ كلمة ممّا يأتي:

( الشرطي ) و ( دعامات ) و ( حرفية ) .

الشُرْطِيّ - دِعامات - حَرْفِيّة .

4- صغ اسم الفاعل واسم المفعول ممّا يأتي:

(إيلاء - مولٍ - مولى له)

ارتقاء - مرتقٍ - مرتقى (إليه)

### (السؤال الخامس محذوف)

6- بين نوع الحروف وفائدتها في ما تحته خطّ في الجمل الآتية:

أ - تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة.

في: حرف جر يفيد الظرفية المجازية. من: التبعية.

ب - يزداد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل.

الواو: حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة. من: حرف جر يفيد السببية والتعليل.

ج - الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردة الفعل إلى موقع الأخذ بزمّ المبادرة / ابتداء الغاية المكانية

- ابتداء الغاية المكانية - انتهاء الغاية المكانية.

**7- أجب عما يأتي :**

أ - سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده:

أواصر - جمع تكسير ومفرده أصرة.

تشريعات - جمع مؤنث سالم ومفرده تشريع .

مقيمين - جمع مذكر سالم ومفرده مقيم .

ب - صنف الجموع الآتية حسب القلة والكثرة :

أجهزة - جمع قلة . أهداف - جمع قلة . حلول - جمع كثرة .

أجنحة - جمع قلة . خلايا - جمع كثرة . أذهان - جمع قلة .

ج- اكتب الوزن الصرفي للجموع الآتية :

رواسي - فواعل . مشكلات - مفعلات . شرائح - فعائل .

منازل - مفاعل . إجراءات - إفعالات .

**8- ميّز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب في المفردات التي تحتها خطّ :**

أ - الشرطة المجتمعية استراتيجية شرطية طويلة المدى .

المجتمعية: اسم منسوب      استراتيجية: مصدر صناعي      شرطية: اسم منسوب .

ب - الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية والتحديات وجرائم المعلوماتية.

الأمنية: اسم منسوب      المعلوماتية: مصدر صناعي

**9- حدّد الجملة التي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة، و صوّبه معللاً السبب:**

أ - تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوياً .

ب - الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع يعملان معا .

الجملة الأولى تتضمن أحد الأخطاء الشائعة، وهو استخدام كلمة (سوية) ومعناها من الاستواء والسواسية ولا تفيد معنى الاجتماع في عمل معين في حين أن المقصود من الجملة بيان حال الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع حين يعملان معا وهذا يتضح في الجملة الثانية.

**(السؤال العاشر محذوف)**

## الوحدة العاشرة (غريب على الخليج)

**تمهيد :** ولد الشاعر بدر شاكر السياب في بلدة جيكور قرب البصرة عام ( 1926 ) وأنهى تعليمه المدرسي فيها، ودرس الأدب الانجليزي ،اطلع على الثقافة الأجنبية فأغنى تجربته الشعرية وثقافة الأدب.

- هو رائد الشعر الحر مع الشاعرة نازك الملائكة ويمتاز شعره بما يلي : **حفظ مهم**

1. الاتكاء على الأسطورة . 2. عمق الصورة الشعرية . 3. صدق الانتماء للوطن " العراق " والأمة العربية .

- من دواوينه : " أنشودة المطر ، أزهار ذابلة ، أساطير ، المعبد الغريق ، إقبال ، شنانيل ابنة الجلبي "

- هذه القصيدة أخذت من ديوان " انشودة المطر " ، كتبها عندما كان مريضاً في أحد مستشفيات الكويت

وتصور الفقر والضياع ومعاناة الوطن العربي والروح الوطنية العالية . **حفظ مهم**

وزارة عام (2008 / 2009)

1- ما مناسبة القصيدة التي اخذ منها هذا النص؟ الفقر والضياع ومعاناة الشاعر والاعتراب

\* ملاحظة : حفظ عشرة أبيات " متتالية " من القصيدة .

الريح تلهث بالهجرة، كالجنام، على الأصيل

وعلى القلوع نطل تطوى او تنشر للرحيل

زهم الخليج بهن مكتدحون جوابو بحر

من كل حاف نصف عاري

وعلى الرمال، على الخليج

جلس الغريب، يسرح البصر المصير في الخليج

ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

" أعلى من العباب يهدر رغوهُ ومن الضجيج

صوت تفجر في قرارة نفسي النكلى : عراق

كالدّ يصعد، كالسحابة، كالدّموع الى العيون

الريح تصرخ بي : عراق

والموج يعول بي : عراق، عراق، ليس سوى

عراق

البحر أوسع ما يكون وأنت ابعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

**\* معاني المفردات :**

- تلهث : تخرج لسانها من حر أو عطش والمقصود أنها مجهدة متعبة (لهث). ، يعول: يرتفع صوته بالبكاء(عول)  
 - الهجيرة : نصف النهار عند اشتداد الحر. (هجر) - الجثام : الكابوس (الأحلام المزعجة)(جثم)  
 - الأصيل : وقت الغروب، اصفرار الشمس عند الغروب (أصل)جمعها أصال.  
 - القلوع : جمع قلع وهي شرع السفينة ،مفردها قلع- تنشر : تبسط. (نشر)  
 - تطوى: تلف على بعضها دلالة على الرسو (طباقي) - زحم : ازدحم ، امتلأ .  
 - مكتدحون : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي " اكتدح " يكسبون بمشقة ،يقطعون الأرض سيراً.(كدح)  
 - جوابو بحار : البحارة دائمو السفر والإبحار . (جوب) - يسرّح : يرسل بصره دون قيد.  
 - حفاة : لا يلبس حذاءه (حفي) - النشيح : تردد البكاء في الصدر من غير انتحاب. (نشج) -  
 المحير:(حور)متردد المد:ارتفاع ماء البحر على الشاطئ  
 - العباب : ارتفاع الموج . - يصعد :يرتفع بمشقة - الثكلي : الأم الفاقدة لولدها .(تكلي)  
 يهدر:تردد الصوت العالي - دونك : أمامك . - الضجيج:الصياح(ضج) - قرارة:(أعماق النفس)(قرّ)

**\* شرح الأبيات : " المقطع الأول "**

(الريح تلهث بالهجيرة كالجثام على الأصيل)

بدأ اليأس يظهر على الشاعر منذ بداية قصيدته وهو يصور شعوره بالغرابة فيها هو يصف لنا الريح تلهث كالجثام وهو الكابوس وهي تلهث من شدة التعب والعطش وهذه الصورة توحى بالتشاؤم وهذا يعكس لنا نفسية الشاعر في غربته .

(زحم الخليج بهن مكتدحون جوابو بحار، من كل حاف نصف عاري)

والريح متعبة وغير قادرة على تحريك السفن وبدأ الشاعر في ذلك يصور آلامه وأشواق العودة إلى الوطن تتملكه والأحزان تعترض داخل قلبه حيث بدأ ينظر إلى الخليج ويشاهد البحارة أمامه وقد ازدحم الميناء بهم وهم يكدحون في أعمالهم ويصور بؤسهم وفقرهم فمنهم حفاة ومنهم نصف عار .

(وعلى الرمال على الخليج،جلس الغريب يسرح البصر المحير في الخليج،ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيح،أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج ،صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلي عراق،كالمد يصعد،كالسحابة ،كالدموع إلى العيون،الريح تصرخ بي عراق،والموج يعول بي عراق،عراق،ليس سوى عراق،البحر أوسع ما يكون وأنت ابعد ما تكون والبحر دونك يا عراق)

يصور الشاعر نفسه بالغريب الذي يرسل نظره في الخليج وهو فاقد للأمل في العودة إلى بلاده ، ف يرتفع نشيح بداخله ثم يتفجر بصوت بداخل نفسه الثكلي ليصيح بصوت مرتفع عراق كلمة تردد في نفسه قوية كمد البحر وكالسحابة الداكنة وكالدموع في العيون ثم ينظر إلى البحر ويتذكر بأن البحر هو الذي يفصل بينه وبين العراق ولكن البحر بعيد جدا وملئ بالمخاطر والمهالك وبالتالي فإن طريقه إلى العراق ملئ بالمخاطر والمهالك أيضا .  
 - إن الريح تصرخ بالشاعر وتردد صوتها وهو العراق وطن الشاعر كما أن الموج يصرخ به بما يشبه البكاء والعيول والحزن .

- يكرر الشاعر كلمة " العراق " للدلالة على حبه لوطنه . وينتهي الشاعر المقطع بأن البحر الواسع بعيد عن وطنه وهو الذي يبعد الشاعر ويحول به عن وطنه .

**\*\* نلاحظ مما سبق مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر وما يترتب على ذلك من شعور بالغرابة ، مرفقة**

**بأحاسيس الحنين والوجد والألم والحلم والذكريات والتمنى .**

**وزارة عام ( 2008 )**

- 1- من الغريب المقصود في القصيدة؟ الشاعر نفسه
- 2- وضع الصورة الأدبية في قول الشاعر (الريح تلهث بالهجيرة) شبه الريح بكائن حي يلهث
- 3- وضع معنى كل من الكلمتين:
- 4- ما مفرد كلمة ( القلوع ) مع ضبط حرف القاف؟ قلع
- 5- ما دلالة قول الشاعر (من كل حاف نصف عاري)؟ الفقر والجوع والتشرد

### **الصور الفنية في المقطع الأول :**

1. " الريح تلهث بالهجيرة كالجثام على الأصيل " -  
يصور الشاعر الريح بالإنسان الذي يلهث من شدة الحر ويصورها أيضا بالكابوس الذي يجلس على صدر الأصيل .
2. " وعلى القلوع تظل تطوى أو تنشر للرحيل " -  
صورة الريح في هبوبها وسكونها وتحريكها للأشعة .
3. " من كل حاف نصف عاري " -  
الصورة كناية عن الفقر .
4. " ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج " -  
إن أمل الشاعر في العودة وصوت نشيجه يشبه الإنسان الذي يحمل فأسا ويحاول أن يهد الضياء الذي صوره الشاعر بالأعمدة .
5. " أعلى من العباب يهد رغوهم ومن الضجيج " -  
يشبه الشاعر صوت نشيجه الذي يخرج من صدره كأنه صوت أعلى من أمواج البحر ومن الضجيج الموجود حوله .
6. " صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق " -  
يصور الشاعر صوت عشقه لوطنه بالشيء أو البركان الذي يتفجر ويصور الشاعر نفسه بالألم الحزينة التي تفقد ولدها .
7. " كالمدموع ، كسحابة ، كالمدموع إلى العيون " -  
يستمر الشاعر في وصف ذلك الصوت الذي ينادي به كأنه من البحر أو السحابة أو الدموع في عيونه .
8. " الريح تصرخ بي : عراق " -  
يصور الشاعر الريح كأنها إنسان يصرخ به ويذكره بوطنه .
9. " الموج يعول بي : عراق ، عراق ، ليس سوى عراق ! " -  
يصرخ الموج بالشاعر ويذكره بوطنه ، صورة الموج بالإنسان الذي يصرخ بالشاعر .

### **بعض الدلالات:**

البحر/الخليج:الصعوبات

الريح تصرخ: الغضب

الغريب: الشاعر

الثكلى: الحزن الشديد

الموج يعول: الحزن

الرحيل: العودة جوايو بحار: كثرة السفر

### \* العاطفة الموجودة في المقطع الأول :

1. عاطفة الشوق إلى الوطن .
2. عاطفة الاغتراب وفقدان الأمل من العودة .
3. الحسرة والألم لفقد الوطن .

### \* المقطع الثاني :

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق ...

وكنت دورة اسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وان تكن فقدت مكانه

هي وجه أُمي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهمّ مع الغروب

فاكتظّ بالأشباح تحطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب

وهي الخلفية العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها .. إلا جديلة

(الاستفهام يفيد التعجب)

### \* معاني المفردات :

- الفلك : المدار الذي يسبح فيه الجرم السماوي . (فلك) - اسطوانة:قرص تسجل فيه أصوات الغناء(اسطون)



- تكوّر : جعلها مكورة " على شكل كرة " . (كور) - يتزلقان : يتنعمان ويتزيانان . (زلق)
- الرؤى : جمع رؤية وهي ما يراه النائم . (رأي) - ادلهم : اشتد الظلام . (دلهم) - اكنظ : ازدحم وامتلاً . (كظ)
- يؤوب : يرجع (أوب) - الدروب : الطرق . (درب) - توشوش : تتكلم بكلام خفي . (وشوش)
- حزام : " الشاعر عروة بن حزام " وقصة حبه لعفراء وموته في سبيلها .
- عفراء : محبوبه الشاعر عروة بن حزام . - احتازها : امتلكها وحازها . (حوز)
- المفلية : الباحثة عن شيء في ثوب أو شعر " جدته العجوز وهي تقلي الشعر " (فلي)

### \* شرح القصيدة " المقطع الثاني " :

بالأمس حين مررت بالمقهى سمعتك يا عراق"

١ - بدأ الشاعر هنا الحديث عن ذكرياته وفيها هروب من واقعه الأليم إلى الذكريات في الماضي حين يمر بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكرته في العراق ، فغاص في ذكرياته هناك .

"وكنت دورة اسطوانة هي دورة الأفلاك من عمري تكور لي زمانه"

٢ - ويستذكر الشاعر ذكرياته على شكل اسطوانة موسيقى فينتذكر الماضي وجماله والحاضر وقسوته في داخل الوطن وخارجه .

"هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزلقان في الرؤى حتى أنام"

٣ - ويتذكر الشاعر صوت ووجه أمه الذي كان يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها في الظلام فلا يشعر بالخوف وهي تحدته فيشعر بالطمأنينة ثم ينام وأيضا يشبه الشاعر الوطن بالأم التي ذكر صفاتها في السابق .

" وهي النخيل اخاف منه اذا ادلهم مع الغروب فاكنظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب من الدروب"

٤ - يصف الشاعر وطنه مرة أخرى بالنخيل وذلك لكثرة وجود شجر النخيل وقد كان الشاعر يخاف من هذا النخيل لأن أهله كانوا يخيفونه منه في الظلام حيث يكثر الأشباح - في اعتقادهم - الذين يخطفون الأطفال .

" وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة فاحتازها .. إلا جديلة"

- كما يذكرنا صورا أخرى من العراق ، فينتذكر جدته العجوز التي كانت تروي له " قصة عروة بن حزام " وتقلي شعره والحديث عن محبوبته " العفراء " وكيف أنه مات أثر بعباده عنها ، والأسطورة أو الرواية أو الخرافة التي تتحدث عن ضمه لها في قبرها إلا جديلة وظفيرة من ظفائرها .

### - الصور الفنية في المقطع الثاني :

1. " و كنت دورة اسطوانة "

- تشبيه العراق بالاسطوانة التي يسمع بها الإنسان الموسيقى الجميلة. أو تشبيهه ذكرياته بالموسيقى الموجودة على الاسطوانة .

2. " هي دورة الأفلاك من عمري تكور لي زمانه "

- ذكريات الشاعر صورتها بالاسطوانة التي أصبحت كالكرة التي تتحرك دائماً .

3. " هي وجه أمي في الظلام ، وصوتها ، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام "

- إن صورة والدته وصوتها في الظلام أشخاص تتزين له حتى ينام ويأنس بهما وعندما ينام يشاهد أحلاماً جميلة .

4. " وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب فاكتمظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب من الدروب "

- يصور الشاعر النخيل بالمكان المزدهم بالأشباح فيخاف منهم عندما كان طفلاً .

### - العاطفة الموجودة في المقطع الثاني :

1. عاطفة تذكر الماضي وعشقه له . 2. عاطفة تذكر والدته وجدته وحبها لهما 0

### 1- المقطع الثالث " الجزء الأول " :

**أحببت فيك عراق روحي أو حبيبك أنت فيه**

**يا أنتما، مصباح روحي أنتما، واتى المساء**

**والليل اطبق، فلتشعا في دجاه فلا اتيه**

**لو جنت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء**

**الملتقى بك والعراق على يدي .. هو اللقاء**

**شوق يخضّ دمي إليه، كان كل دمي اشتها**

**جوع اليه .. كجوع كل دم الغريق الى الهواء**

**شوق الجنين اذا اشرب من الظلام إلى الولادة**

### \* معاني المفردات :

- أطبق : اشتد الظلام . (طبق) - المساء والليل: الخوف من الغربة، مصائب الأيام، المعاناة، الظلم، القهر، الاستبداد

- فلتشعا : فلتنشر إشعاعكما . (شع) - دجاه : الدجى هي ظلمة الليل . (دجو) - يخضّ : يدفع بقوة . (خضّ)

- اشرب : مدّ عنقه . (شرب) - لا أتيه : لا أضلّ .

### \* شرح المقطع السابق :

**أحببت فيك عراق روحي أو حبيبك أنت فيه**

**يا أنتما، مصباح روحي أنتما، وأتى المساء  
والليل أطبق، فلتشعا في دجاء فلا أتيه  
لوجئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء  
الملتقى بك والعراق على يدي .. هو اللقاء**

1- يصف الشاعر هنا مدى حبه للعراق وتعلقه به ، فالعراق قطعة من ذاته لا يستطيع التخلي عنها أو الابتعاد عنها، ثم بدأ يتحدث لنا عن محبوبته وهي ليست محبوبية عادية فهو يحبها لأنها تمثل العراق وتتوحد مع الوطن ، فيراهما الشاعر شيئاً واحداً فهو لا يستطيع أن يتخلى عنها لأنها تمثل العراق ، ولو التقى بها خارج وطنه لما كان هذا اللقاء مكتملاً لأنه تم خارج العراق .

"شوق يخض دمي إليه، كان كل دمي اشتهاه جوع إليه .. كجوع كل دم الغريق الى الهواء شوق الجنين اذا اشرب من الظلام الى الولادة "

2- ثم يصور الشاعر حنينه إلى العراق : فالدم الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح ويصرخ يريد العراق ، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام ، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النجاة والانطلاق إلى الهواء ، وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمه إلى هذه الحياة .

**2- المقطع الثالث " الجزء الثاني " :**

**إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون  
أيخون إنسان بلاده ؟**

**ان خان معنى ان يكون، فكيف يمكن ان يكون ؟  
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام**

**حتى الظلام، هناك، أجمل، فهو يحتضن العراق**

1- يعجب الشاعر كل العجب من هذا الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه وهويته ، فالذي يخون وطنه إنما يخون وطنه وسر وجوده ، وبالتالي فإن على التاريخ أن يحاكمه في الجريمة الشنعاء التي ارتكبها في حق أهله ووطنه ، لأنه بخيانته لوطنه لا يستحق أن يكون منتمياً الى هذا الوطن .

2- ثم يتحدث الشاعر عن مدى جمال وطنه ؛ فالشمس في وطنه " بالرغم من أنها نفس الشمس التي تسطع في أي مكان " ؛ أجمل من أي شمس أخرى ، حتى الظلام الذي يخافه الناس ويكرهه يجده أجمل ما في العراق .

**\*\* الصور الفنية في المقطع الثالث :**

1. " يا أنتما مصباح روحي أنتما ... وأتى المساء "

- يصور الشاعر المحبوبة والعراق بالمصباح المضيء .
2. " والليل أطبق فلتشعا في دجاء فلا أتيه " .
- يصور الشاعر الليل قد حل على وطنه ومحبوبته والوطن بالنور الذي يضيء الوطن ويجعله مشرقا وهذا الظلام قد حل بسبب المتاعب والمعاناة التي يعانيتها الشاعر .
3. " والعراق على يدي " .
- يصور الشاعر العراق بالشيء المحسوس الذي في يده دلالة على تعلقه والتصاقه بوطنه .
4. " شوق يخض دمي إليه كأن كل دمي اشتهاه " .
- يصور الشاعر دمه بالإنسان الذي يتمنى ويشتهي لقاء العراق .
5. " جوع إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء " .
- شبه حاجة الشاعر الكبيرة في العودة إلى وطنه بالغريق الذي يتمنى الخروج إلى أعلى البحر ليستنشق الهواء .
6. " شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة " .
- صور حاجة الشاعر الملحة للوطن كشوق الجنين الخروج من رحم أمه إلى الدنيا .
7. " حتى الظلام هناك ، أجمل فهو يحتضن العراق " .
- يصور الشاعر الوطن الظلام بالإنسان الرحيم الذي يحتضن وطنه العراق " فالظلام في وطنه أفضل من النور خارج الوطن "

### وزارة عام (2011 صيفي)

- 1- من المخاطب في قوله أحببت فيك عراق روعي؟العراق والمحبوبة
- 2- تحدث الشاعر عن لقاءين :لقاء تام ولقاء ناقص .بينهما (التام:في العراق ) (الناقص:خارج العراق)
- 3-ما الذي يتعجب من الشاعر في قوله(إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون)؟ أن يخون إنسان بلاده
- 4-وضح الصورة الفنية في جملة(مصباح روعي أنتما) شبه محبوبة الشاعر والعراق بالمصباح الذي ينير الطريق
- 5-ما الدلالة الرمزية لكلمتي (المساء والليل)حسب ورودهما في النص؟الخوف في الغربة

### العاطفة في المقطع الثالث :

1. حب الوطن والتعلق به ،الحنين للوطن.
2. عاطفة الحقد وكرهية الخائن لوطنه ورفض الذل.

### \* شرح المقطع الرابع :

الاستفهام يفيد التمني

واحسرتاه، متى أنام

**فأحس أن على الوسادة**  
**من ليك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق ؟**  
**بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية**  
**فنيث تربتك الحبيبة**  
**ما زلت اضرب، مترب القدمين أشعت، في الدروب**  
**تحت الشموس الأجنبية**  
**متخافق الاطمار، ابسط بالسؤال يدا ندية**  
**صفراء من ذل وحمى : ذل شحاذ فريب**  
**بين العيون الأجنبية**  
**بين احتقار، وانتهار وازورار .. أو " خطية "**  
**والموت أهون من " خطية "**  
**من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية**  
**قطرات ماء .. معدنية**  
**فلتنظى يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا .. نقود**  
**يا ريح، يا ابرأ تقيط لي الشراع، متى أعود**  
**الى العراق ؟ متى أعود ؟**  
**يا لعة الأمواج رنهن مجداف يرود**  
**بي الخليج، ويا كواكبه الكبيرة، يا نقود**  
**معاني المفردات :**

- واحسرتاه : أسلوب ندبة يدل على الحسرة والألم . (حسر) - طلا : الندى (طل) . - الوسادة:(وسد) مخدة
- المتهيبات (هيب) اسم فاعل " الخائفات " - خطاي:مكان القدم(خطو) . - أضرب : أسير باحثاً عن رزقي.
- مترب القدمين : عليها التراب دلالة على طول المسير . - انتهار : ازدجار وإغصاب . - متخافق:مضطرب
- الاطمار:الثوب البالي (طمر) - ازورار : الميل عنه (زور). - خطية : تدل على الشفقة والحزن وهي
- كلمة عامية .- رنهنّ : حركهنّ . - يرود:يجول (رود)
- أشعت : ملبّد الشعر،ومتسخ البدن والشعر ، (شعث) - قطرات ماء معدنية :دموع الغرياء شبيهها
- بالمياه المعدنية كناية عن عدم الشفقة.

**\*\* الشرح :**

"واحسرتاه، متى أنام فأحس أن على الوسادة من ليك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق "

1- يتحسر الشاعر من فراق النوم وعدم قدرته على النوم لعينيه فهو ينزع إلى النوم الذي لا يشعر به في الغربة ، لأنه عندما ينام سيهرب من واقعه المرير ليعود بذكرياته إلى العراق عن طريق الأحلام التي يحلم بها وهو نائم ، لكنه لا يستطيع النوم على الوسادة التي امتلأت بالندى .

"بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغريبة غنيت تربتك الحبيبة"

ثم يصف لنا حاله في الغربة وما آل إليه فهو يحمل هم الغربة وهذا الهم وجده كافيا لشقاء الإنسان وهو يسير بين القرى الغريبة المتخوفة من خطاه ويعني تربة بلاده التي اشتاق إليه .

"ما زلت اضرب، مترب القدمين أشعت، في الدروب تحت الشمس الأجنبية متخافق الاطمار، ابسط بالسؤال يدا ندية صفراء من

ذل وحمي : ذل شحاذ غريب بين العيون الأجنبية بين احتقار، وانتهاز وازورار .. أو "خطية" والموت أهون من "خطية من

ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية قطرات ماء .. معدنية"

3- ثم يوضح صورته فهو يائس متلبد الشعر وهو يستظل بشموس أجنبية لأنه في غير وطنه العراق و يستمر في تصوير نفسه في الغربة أنه يائس ينهشه المرض والجوع والألم فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية وشعره الأشعث في ظل هذه الغربة التي يعيشها لينظر في ما حوله فلا يجد سوى نظرات الاحتقار والانتهاز والإشفاق ويرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها .

"فلتنطفئ يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا .. نقود يا ريح، يا ابرأ تخطي لي الشراع، متى أعود الى العراق ؟ متى أعود؟ يا لمعة

الأمواج رنهن مجداف يرودبي الخليج، ويا كواكب الكبيرة، يا نقود"

٥ - وفي نهاية المقطع يصور الشاعر سبب شقائه واغترابه ويربط بين عدم توافر النقود وعودته إلى العراق فهو يريد النقود ليدفعها ثمن لركوب البحر ، فينقله المركب فيما بعد إلى وطنه العراق، ويتمنى أيضا أن تحرك الريح السفن وان تخطيط الإبر الشراع ليعود إلى العراق .

### وزارة عام (2012 صيفي )

1- علام يتحسر الشاعر في قوله (واحسرتاه متى أنام)؟ عدم قدرته على النوم

٢ - ضح الصورة الفنية في قوله (القرى المتهيبات) شبه القرى بإنسان متهيب

٣ - ما العاطفة في قوله (غنيت تربتك الحبيبة)؟ عاطفة حب الوطن

٤ - اشرح حال الشاعر في قوله (متخافق الاطمار ابسط بالسؤال يدا ندية) ثيابه بالية ويسال الناس

٥ - ما معنى (طل)؟ (ندى)

٦ - ما جذر كلمة وسادة؟ (وسد)

### \*\* الصور الفنية في المقطع الرابع :

1. " فأحس أن على الوسادة من ليك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق "

- تشبيه العراق بالعطر الجميل الذي يستنشقه الشاعر كلم أراد النوم .

2. " غنيت تربتك الحبيبة "

- صور الشاعر تربة العراق بالأغنية الجميلة التي يرددتها الشاعر .

3. " والموت أهون من خطية من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية قطرات ماء معدنية "

- صور الشاعر عيون الغرباء في غير وطنه عندما ينظرون إليه نظرة الإشفاق بقطرات ماء معدنية لا رحمة ولا عطف ولا حنان .

4. " فلتنطفئ يا أنت يا قطرات يا دم يا ... نقود "

- شبه الشاعر الدم والماء والنقود بالنار المشتعلة وهو يطلب منها أن تنطفئ .

5. " يا لمعة الأمواج رنهن مجداف يرود "

- صور الشاعر الأمواج بالأشخاص الذين يتمايلون كما صور المجذاف إنسان يتقدمهم " قومه " ليكشف لهم شيء ما

### - العاطفة الموجودة في المقطع الرابع :

1. عاطفة الحنين إلى العراق .
2. عاطفة الحزن والألم على حاله .
3. عاطفة الأمل بالعودة إلى وطنه .

### \* شرح المقطع الخامس :

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار  
او ليت ان الأرض كألفق العريض، بلا بحار  
ما زلت احسب يا نقود، أمدكن واستزيد،  
ما زلت، انقص، يا نقود، بكن من مدد اغترابي  
ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي  
في الضفة الاخرى هناك فحدثيني يا نقود  
متى اعود ؟ متى أعود ؟

اتراه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد  
سأفيق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب  
كسر وفي النسمات برد مشبع بعطور آب  
وأزيح بالشوباء بقيا من نعاسي كالحجاب  
من الحرير، يشف عما لا يبين وما يبين :  
عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين.  
ويضيء لي وانا امدّ يدي لألبس من ثيابي.  
ما كنت ابحت عنه في عتمات نفسي من جواب  
لم يملأ الفرج الخفي شعاب نفسي كالضباب ؟  
اليوم واندفق السرور عليّ يفاجاني أعود

### \*\* معاني المفردات :

- السفائن : جمع سفينة وهي الفلك . تعيد الغرياء للوطن - لا تقاضي : لا تأخذ أجره . - بلا بحار: بلا موانع
- عن سفار : بسبب السفر . - كسر: قطع مكسورة من الشيء - العريض : الواسع . - يشف:يكشف، يظهر
- مدد : جمع مدّة الفتلة الزمنية . - شعاب:حالات - التماعتكن : برق وأضاء . - اندفق:دفع انصب دفعة
- واحدة - يأزف : يقترب . - يفجائي: يباغتني - اليوم السعيد : يوم العودة إلى العراق . - الشوباء : التثاؤب . (ثأب)

### \* شرح المقطع الخامس :

"ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفاروا ليت ان الأرض كالأفق العريض، بلا بحارما زلت احسب يا نقود، أعدكن واستزيد، ما زلت، انقص، يا نقود، بكن من مدد اغترابهما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي في الضفة الاخرى هناك فحدثيني يا نقود متى اعود؟ متى اعود؟"

1- يبدأ الشاعر بطرح أمنياته التي توحى بالنتيجة المحتمومة وهي استحالة العودة ، فهو يتمنى لو أن السفن لا تأخذ أجورا من راكبيها لأنه لا يملك هذا الأجر ويتمنى أيضا أنه لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار ، ليستطيع العودة إلى العراق زحفا على أقدامه وهو على الرغم من محاولته لجمع النقود إلا أن المعادلة الحسابية تشير إلى أنه كلما ازدادت النقود كلما قلت مدة اغترابه . لقد ظلّ هاجس الموت يلزم الشاعر ويساوره وكان يتمنى أن تكون عودته قبل لحظة موته .

"أتراه يازف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد سافيق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب كسر وفي النسيمات برد مشبع بعطور اب وأزيع بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب من الحرير، يشف عما لا يبين وما يبين :عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين. ويضيء لي وانا امد يدي لألبس من ثيابي. ما كنت ابحت عنه في عتمات نفسي من جواب لم يملا الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب؟ اليوم واندفق السرور عليّ يفاجئني أعود"

١ ثم بدأ يحلم بذلك الصباح ليبدأ بلبس ثيابه استعدادا للعودة ، ليتخلص من نومه وتثاوبه الذي ظل حجابا على عينيه وهذا الحجاب من حرير يرى منه بعض الأشياء في الصباح وفي السماء كسر وفي النسيمات برد مشبع بعطور اب وأشياء لا يراها ، ويضيء أمام الدرب ، فلا يكاد يرى ما في نفسه المتعبة ، حين يعود إلى العراق ولكن هذا جميعه إنما هو مفاجأة الحلم .

وزارة عام ( 2009 صيفي / 2011 صيفي / 2012 شتوي)

- 1- ما اليوم السعيد الذي يقصده الشاعر؟ يوم العودة للعراق
- 2- ما معنى كلمة (يشف)؟ يكشف ويظهر ما وراءه
- 3- ما المحسن البديعي الذي تمثل بكلمتي (شك، يقين)؟ الطباق
- 4- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر "يملا شعاب نفسي كالضباب" شبه الفرح الذي يمر به بالضباب
- ٥ ما الذي يتمناه الشاعر في قوله (ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار) ؟ أن لا تأخذ السفن أجرة من راكبيها
- ٦ - لماذا اختار الشاعر النقود ليووجه إليها سؤاله في (متى أعود؟)؟ لان النقود هي وسيلة العودة
- ٧ - ماذا قصد الشاعر بقوله (الضفة الأخرى)؟ وطنه العراق
- ٨ - وضح الصورة الفنية في قوله (فحدثيني يا نقود) شبه النقود بإنسان يحدثه عن الغربة
- ٩ - ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله (أتراه يازف قبل موتي ذلك اليوم السعيد)؟ التمني والتحسر وحدها خطأ
- ١٠ - ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر في (سافيق في ذاك الصباح)؟ صباح العودة إلى العراق
- ١١ - كيف وصف الشاعر السماء والنسيمات في (وفي السماء من السحاب كسر وفي النسيمات برد مشبع بعطور أب)؟ السماء فيها كسر وفي النسيمات برد مشبع بعطور أب

**\*\* الصور الفنية في المقطع الخامس :**

**\*\* " ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار "**



- يشبه الشاعر السفائن بالأشخاص التي تأخذ الأموال من راعيها .
- \* " وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب من الحرير ، يشفّ عما لا يبين وما يبين " - تصوير النعاس بالحجاب الحريري الذي يكشف له أشياء متعددة .
- \* " لم يملأ الفرّح الخفيّ شعاب نفسي كالضباب " - صور الشاعر الفرّح الذي بالشاعر بالضباب الذي لا يظهر .
- \* لم يملأ الفرّح الخفي شعاب نفسي كالضباب : عرف الاستفهام التعجب .
- \* متى أعود : عرف الاستفهام الاستبطاء؟

### - العاطفة الموجودة في المقطع الخامس :

1. عاطفة الأمل والحسرة .

2. عاطفة الأمل بالعودة

### \* المقطع السادس والأخير :

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق

وهل يعود

من كان تُعوزُه النقود ؟ وكيف تدخر النقود

وأنت تاكل اذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يوجد

به الكرام، على الطعام ؟

لتبكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع

### \*\* معاني المفردات :

- تعوزه : عزّت ولم توجد لديه مع أنه محتاج لها . (عوز)

- تدخر : تخبأ لوقت حاجتها . (دخر)

- يوجد : يسخو ، ينفق ، يبذل . (جود) دون جدوى : دون فائده (جدو)

### \* شرح المقطع السادس :

1- في نهاية القصيدة يكشف الشاعر لنا الحقيقة المرة ، وهي أن العودة مستحيلة وغير ممكنة ، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود فإن هذه النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن طعامه .

2- ويؤكد الشاعر ذلك عن طريق القسم ونون التوكيد الثقيلة " لتبكيين على العراق " فالموت عندما يحل فإنه لا فائدة من الدموع والانتظار والسفن والرياح .

### \*\* الصور الفنية في المقطع السادس :

" فما لديك سوى الدموع وسوى انتظار دون جدوى للرياح والقلوع " - تصوير الدموع والرياح والقلوع بالأشخاص التي ينتظرها أن تنقله إلى وطنه العراق .

### - العاطفة الموجودة في المقطع السادس :

1. فقدان الأمل بالعودة إلى الوطن لدى الشاعر . التحسر والتشاؤم

#### \* خصائص النص الفنية :

1. القصيدة مبنية على وحدة التفعيلة وليس على وحدة البيت كما أنها لم تلتزم بقافية محددة وإن كانت تنوعت بين الحين والآخر .
  2. تحدثت القصيدة من بدايتها إلى نهايتها عن فكرة واحدة وهي فكرة الحنين إلى الوطن .
  3. العاطفة سيطر عليها الحزن والألم والشعور بالحنين إلى الوطن والإحساس بالاغتراب وقد استطاع الشاعر ان يعبر عن عواطفه بصورة صادقة .
  4. كثرة الصور الفنية " الريح تلهث كالجنم على الأصيل " " كنت دورة اسطوانة " - الاستعارة : الريح تلهث ، صوت تفجر .
  5. استخدام المحسنات البديعية " تظل تطوى أو تنتشر للرحيل " " أنت تأكل إذ تجوع "
  6. استخدام الرموز بكثرة " الظلام ، الأم ، النخيل " - الظلام : رمز به إلى التسلط والاستعمار على وطنه .  
- الأم : رمز للوطن .  
- النخيل : رمز للوطن " العراق لكثرتها " .  
- الغريب : رمز به لنفسه .  
- الشمس الأجنبية : الشمس خارج الوطن .  
- العيون الأجنبية : الناس خارج وطنه .
  7. ظهور الأساطير والروايات القديمة مثل قصة " عفراء وعروة بن الحزام "
  8. توظيف عنصر الحركة وعنصر الصوت مثل " المد يصعد " " الريح تلهث " " يصعد من نشيج " " الريح تصرخ " " الموج يعول " " شقّ القبر "
- \*\* ملاحظة :** تركيز الشاعر على الريح : حيث صورها الشاعر بأنها متعبة ومضطربة في بداية القصيدة وهي الوسيلة التي تنقله إلى الوطن وفقدانه الأمل لنقله لوطنه والسبب هو اضطرابها .
- \*\* كما تجدر الإشارة إلى القلوع وتكرارها في القصيدة أكثر من مرة والنقود وعدم امتلاكها من قبل الشاعر من أجل العودة .**

### الاستيعاب والتحليل

س ١: أ- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

الهجيرة: نصف النهار عند اشتداد الحر

مكتد حون: الكدح في العمل : الكسب بمشقة.

الثؤباء: التثاؤب.

الجثام: الكابوس.

ب- ما الكلمة التي تحمل معنى: (مد عنقه وارتفع لينظر)؟ اشرأب.

س ٢: متلن بمقاطع من القصيدة على كل من الحالات الآتية:

أ. اليأس : لتبكين على العراق فما لديك سوى الدموع، وسوى انتظارك دون جدوى للرياح وللقلوع.

وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

ب. الغضب: والموت أهون من خطية، من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية.

ج. الحسرة: واحسر تاه فلن أعود إلى العراق!

د. الضياع : مازلت أضرب، مترب القدمين أشعث، في

الدروب ، تحت الشمس الأجنبية متخافق الأطمار ابسط بالسؤال يدا ندية

س ٣: اقرأ المقطع الآتي ثم أجب عما يلي:

جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج

ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

"أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج

صوت تفجر في قرارة نفسي التّكلى: عراق،

كالمد يصعد كالسحابة، كالدموع إلى العيون

الريح تصرخ بي: عراق،

والموج يعول بي عراق عراق ليس سوى عراق

عراق!

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

أ- من الغريب المقصود في المقطع؟

الغريب هو الشاعر نفسه.

ب - في قول الشاعر : "أعلى من العباب يهدر... " يقصد:

١. الصوت الذي تفجر في نفسه

٢. الغريب.

٣. النشيج.

ج- ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر؟

الصوت الذي تفجر بداخل نفسه التلكى هو صوت الحنين الى الوطن

د- بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجر في نفسه؟

شبه الشاعر الصوت بالصوت الآتية:

أ- مد البحر. ب- السحابة ج- الدموع في العيون

هـ- كيف تفسر تكرار كلمة عراق في المقطع السابق؟

تكرار كلمة عراق يدلّ على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر، وما يترتب على ذلك من شعور بالغربة،

مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمني

س٤: رسم الشاعر لنفسه في الغربة لوحةً دقيقةً ومعبرةً، والمتأمل في هذه اللوحة يلمس مدى

ثقل الغربة على نفسه وروحه:

أ- تتبع تلك اللوحة في القصيدة ووضوحها بأسلوبك.

وصف لنا الشاعر حاله في الغربة وما آل إليه، فهو يحمل هم الغربة، وهذا الهم كفيل بشقاء الإنسان

ويصور أهله الجياح ويصور نفسه متسول يائس ينهشه المرض والألم والجوع.

ب- استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على هم الغربة.

- الشمس الأجنبيّة. - ذلّ شحاذ غريب. بين العيون الأجنبيّة.

- قطرات ماء معدنية. - مدد اغترابي. متى أعود؟ عتمات نفسي.

س٥: في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذاكرته مستجمعاً صوراً من ذكرياته في العراق. عد

إلى المقطع ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع؟

في المقطع الثاني تذكّر الشاعر حين مر بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكّرتة بالعراق، فغاص في ذكرياته

هناك، وبدأ يتذكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف، وصوتها وهي

تحدثه فيشعر بالطمأنينة ثم ينام. ثم تذكر النخيل التي تزخر به في العراق.

ب - لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات؟

لجأ الشاعر إلى الذكريات هروباً من واقعه الأليم.

ج- ما الطريقة التي كانت تنوم فيها طفلها؟

كانت الأم تحدث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام.

س٦: انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث، عد إلى المقطع ثم

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كيف عبر الشاعر عن توحيد العراق وحبيبته في نفسه؟

لأنه يجد فيها العراق ويجد فيها نفسه

ب- أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته؟

في العراق

ج- يرى الشاعر أن لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص... ما العبارة الدالة على ذلك؟

لو جننت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء!

د- رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبد به للعراق بصورة فنية وضحاها.

صور لنا الشاعر حنينه إلى العراق: فالدم الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح ويصرخ يريد العراق، وشوقه

إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النجاة والانطلاق إلى الهواء ،

وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بان يخرج من بطن أمه إلى هذه الحياة

هـ- ما الذي يتعجب منه الشاعر؟

يعجب الشاعر من الإنسان الذي يخون بلاده وكيانه وهويته.

و- لم يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها؟

لان الشمس في وطنه أجمل من أي وطن آخر حتى لو أشرقت في وطن آخر

س٧: في المقطع الرابع بدأ الشاعر بالتحسر، ثم رسم صورةً معبرة تصف حاله في الغربة اقرأ

المقطع قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

أ- ما الذي يجعل الشاعر يتحسر؟

يتحسر الشاعر على فراق النوم لعينيه فهو ينزع إلى النوم الذي حرم منه في الغربة ، لأنه عندما ينام فإنه سيهرب

من واقعه المرير ليعود بذكرياته إلى العراق عن طريق الأحلام.

ب- اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة؟

يصور لنا نفسه في الغربة أنه متسول بائس ينهشه المرض والجوع والألم ، فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية

وشعره الأشعث

ج- هل يعبر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع؟ أم أنه يعبر عن أي غريب؟

وكان الشاعر في هذا المقطع ينطق بلسان كل غريب عن وطنه.

د- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟

يرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظر إليه الناس الغرباء

س٨: اقرأ قول الشاعر من "فالتطفئ، يا أنت،... إلى "أُتراه يأزف قبل موتى ذلك اليوم السعيد"

ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- انتقل الشاعر من الأمر والتحدي إلى التمني، وضح ذلك.

بدأ الشاعر بطرح أمنياته التي توحى بالنتيجة المحتومة وهي استحالة العودة.

ب- ما الذي كان الشاعر يتمناه في هذه السطور؟

تمنى لو أن السفن لا تأخذ أجوراً من راكبيها؛ لأنه لا يملك هذا الأجر، وود لو كانت الأرض يابسة ليس فيها

بحار ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على أقدامه

س٩: في قول الشاعر: من "سأفيق في ذاك الصباح... إلى قوله: "ما كنتُ أبحثُ عنه في عتَمات

نفسى من جواب" يرسم صورة مليئة بالفرح والسرور، عد إلى المقطع واقراه قراءة متأنية ثم

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر؟

صباح العودة إلى العراق.

ب- لم امتلأ المقطع بالفرح؟

لأنّ الشاعر تحدث فيه عن رغبة محببة إلى نفسه وهي العودة إلى العراق.

ج- هل تحقّق ما يتحدثُ عنه الشاعر، أم أنه يرنو إليه مستعيناً بذاكرته؟

لم تتحقق آمال الشاعر

س١٠: اقرأ المقطع الأخير من القصيدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

أ- هل كان الشاعر متفانلاً في هذا المقطع؟

لم يظهر الشاعر متفانلاً بل ظهر يائساً متشائماً.

ب- ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه العراق؟

لان العودة تحتاج إلى نقود وهي من الصعب تواجدها لمن يبحث عن طعام.

ج- وضح المقصود بقول الشاعر:

وأنت تأكلُ إذ تجوع؟ وأنت تنفق ما يوجد

به الكرام على الطّعام؟

لتبكين على العراق

في نهاية القصيدة يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة ، وهي أنّ العودة مستحيلة وغير ممكنة ، فإذا كانت العودة

تحتاج إلى نقود، فإنّ هذه النقود من الصعب توافرها لمن يبحث عن ثمنٍ لطعامه.

س ١١: تمثل قصيدة (غريب على الخليج) نموذجاً للشعر الحر:

أ- حدد التفعيلة الرئيسة في القصيدة.

القصيدة مبنية على تفعيلة متفاعلة (ب ب-ب-ب-)

ب- عدد أبرز خصائص الشعر الحر ممثلاً عليها من القصيدة:

١- تبنى قصيدة الشعر الحر على وحدة التفعيلة.

٢- التحرر من القافية أو على الأقل التنويع

٣- الوحدة العضوية والموضوعية

٤- استخدام الرمز والأساطير، مثل:

- الشموس الأجنبية: رمز للغربة. - النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة - الأم: رمز للطمأنينة.

٥- كثرة الصور الشعرية والمحسنات البيعية في أغلب مقاطع القصيدة.

٦- الحديث عن هموم الوطن والأمة

٧- صدق العاطفة.

### التدقيق والتفكير

س ١: أ- وضّح الصور الشعرية في كلٍّ من العبارات الآتية:

١. ما زلت أنقص يا نقود، بكن من مدد اغترابي

يشير الشاعر في هذا المقطع (التناسب العكسي بين كمية النقود لديه ومدة مكوثه في الغربة) إذ كلما زادت النقود قلت مدة اغترابه.

٢. وأزيع بالتؤباء بقيا من نعاسي كالحجاب

صور الشاعر النعاس كالحجاب (صورة حركية)

٣. لم يملأ الفرخ الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب؟

صور الشاعر نفسه وقد امتلأت بالفرخ الذي انتشر بها كانتشار الضباب في الأمكنة حيث يغطي حقائق الأشياء ويستتر جماليات الكون (صورة حركية)

٤. متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يداً ندية.

يصور نفسه في الغربة أنه متسول بانس، يضطر إلى السؤال بملابسه (صورة حركية)

ب - عد الى النص واستخرج ثلاث صورٍ شعريةٍ أخرى أعجبتك مفسراً إعجابك ا.

يتترك الجواب للطلبة

**س٢: سيطر على القصيدة الشعور بالغربة حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان: (غريب على الخليج).**

أ. فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق، كما ورد في جو النص.

يعود ذلك للسببين التاليين: ١. كان لايمكث ثمن العودة إلى العراق فيضطر إلى السؤال بملابسه الباليه  
٢. نظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه فيها في الغربة

ب- ما الذي يمكن أن يضيفه السياب للنص في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر؟

تترك الإجابة للطلبة

**س٣: يعدّ العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضرورياً لفهم النصّ، وقد يضعه الشاعر قبل كتابة**

**النصّ أو بعدها، وفي الأرجح بعدها، في ضوء ذلك:**

أ. هل ترى عنوان القصيدة مناسباً؟

العنوان مناسب لأنه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النص، ويوفر عنصر التشويق لمعرفة الغريب المشار إليه في العنوان.

ب. + ج. الإجابة متروكة للطلبة.

**س٤: بيّن المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام فيما يأتي:**

١. كيف يمكن أن يخون؟ (إنكار).

٢. متى أعود؟ (استبطاء).

٣. أترأه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟ (التمني).

٤. وهل يعود من كان تعوزه النقود؟ (نفي).

**س٥: استخدم الشاعر بعض المحسنات البيعية في القصيدة، كالطباق، استخرج مواضع أخرى**

**للطباق من القصيدة.**

أ. الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام ب. أنت تأكل اذ تجوع

ج. البحر أوسع ما يكون وأنت أبعدما تكون. . . وغيرها ...

ومن الأمثلة الأخرى: د. وعلى القلوع تظلّ تطوى أو تنشر للرحيل.

هـ. ما زلت أحسب يا نقود، أعدكن وأستزيد

ما زلت أنقص يا نقود بكن من مدد اغترابي

و. عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين



س٦: استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً، عد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاثاً

كلمات أخذت المنحى الرّمزيّ، وفسّرّها.

١. الشّمس الأجنبيّة: رمز للغربة التي اشتد ثقلها على كاهل الشاعر.
  ٢. النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة.
  ٣. الأم: رمز الاستقرار والطمأنينة.
- ٧: اقرأ المقطعين الآتيين ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:
- أ- قال بدر شاكر السياب:

هي دورة الأفلاك من عمري تكور لي زمانه

هي وجه امي في الظلام

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن (حزام)

ب- وقال محمود درويش:

"أحن إلى خبز أمي

وقهوة أمي، ولمسة أمي

وتكبر في الطفولة يوماً على صدر يومي

وأعشق عمري؛ لأنني إذا مت أخجل من دمع أمي"

١- لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء؟

لأنّ الأم رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان والدفء في النفس البشرية.

٢- هل اتفق الشاعر ان في ما تمثله الأم؟

بالطبع اتفق الشاعر ان في قيمة الأم حيث هي نبع الحب والحنان

٣- لم يعشق محمود درويش عمره؟

ينتشبت الشاعر بعمره خوفاً من حزن وبكاء أمه عليه عند موته وهذا استباق.

س٨: لعلّ أهم ما يميز الشعر الحر اعتماده اللغة الموحية المكثفة، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة "غريب

على الخليج" في ضوء ذلك، بين ما توحى به كلّ عبارة مما يأتي:

أ- من كل حاف نصف عار:

يسقط على البحارة في الخليج ما في نفسه من هم وحزن، وقد امتلأت نفسه باليأس والتشاؤم؛ فهو لا يرى منهم إلاّ العناء والتعب.

ب- ما زلت أحسب يا نقود: حياته في الغربة توقفت على محاولته جمع النقود ليعيش رغداً مرفهاً، بل ليتمكن من العودة إلى العراق.

ج- فما لديك سوى الدموع: أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن.

د- الشّمس الأجنبيّة: حنينه إلى العراق دفعه إلى اعتبار شمس العراق أحب الشّمس إليه، فلا تطيق نفسه شمسا غيرها.

### قضايا لغوية

س 1: ما مفرد الجموع التالية:

- السفائن: السفينة. - قلع: قلع (شراع السفينة). - مدد: مدة.

س 2: اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحويًا حسب سياقها الواردة فيه:

أ- صفراء من ذل حمى: ذل شحاذ غريب.

ب- لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء.

س 3: ارسم جدولاً حسب النموذج، واملاه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية:

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أحبيت	حب	محب	محب
يحتضن	احتضان	محتضن	محتضن
تعصره	عصر	عاصر	معصور
يؤوب	أوب	آيب	مؤوب إليه

س 4: أعرب ماتحته خط في الجمل التالية:

أ- فأحس أن على الوِسادة من ليلك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق.

طلا: اسم أن منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- أبسط بالسؤال يداً ندية، صفراء من ذلّ وحمى.

صفراء: نعت لـ (يداً) منصوب وعلامة نصبه عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.

ج- والبحر دونك يا عراق.

دونك: شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر (البحر).

د- الشمس أجمل في بلادي من سواها.

أجمل: خبر المبتدا مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.

س 5: (واحسرتاه فلن اعود الى العراق)

سم الأسلوب المستخدم في العبارة

أسلوب ندبة

## الوحدة الحادية عشرة

## لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن، لما بين الأردن وفلسطين من تآخ، وتواصل، ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان. وفي الوقت نفسه، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى، لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة، والتاريخ، والحضارة، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة، وتغني التنوع الحضاري لها وإن ظل هذا التنوع في إطار الوحدة. فلكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه، ففي الأردن خصوصية يمتاز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم، وإن ظل تراث المدينتين معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعا."

## \*\* معاني المفردات :

- وشائج : مفردتها وشيجة وهي القرابة والعلاقات المتداخلة . (وشج)
- أحقاب : جمع حُقب ، وهي المدة الطويلة من الدهر وزارة (حقب)
- متطاولة : طويلة " طال زمانها ووقتها " . (طول)
- ثمة : هناك .
- يمتاز : يمتاز ،يمتاز بخصوصية ما (ميز)
- قواسم مشتركة : عناصر مشتركة .(قسم)
- جذور واحدة : أصول واحدة .(جذر)
- ينفصل:يبتعد(فص)
- تآخ:علاقات قوية(اخو)
- تنبثق:تتمخض(بثق)
- قواسم:أجزاء وعوامل مشتركة(قسم)
- تغني:تزيد (غني)

## \*\* أهم الأفكار في الفقرة الأولى :

- \* ما السبب في ارتباط التراث الشعبي في فلسطين بالتراث الشعبي الأردني؟ علل وزاري 2011
- لما بين الأردن وفلسطين من تآخ وتواصل ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر الزمن .
- \* ما مظاهر ارتباط التراث الشعبي في الأردن وفلسطين بالتراث الشعبي العربي ؟ (ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة؟ وزاري 2011)
- لأن هناك قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة وتغني التنوع الحضاري لها .
- \*\* ملاحظة : لكل قطر عربي خصوصية ففي الأردن أبناء الكرك يختلف عن تراث الفحيص وكلاهما جزءا من التراث الأردني .

## - الصور الفنية في الفقرة الأولى :

- \* " لأن ثمة قواسم مشتركة تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة "
- صور الكاتب القواسم المشتركة من تاريخ ولغة وحضارة بالجذور القوية التي تزيد قوة الشجرة وسماكتها في الأرض .
- \* " وإن ظل تراث المدينتين معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين "
- شبه تراث المدينتين بالخيوط المتماسكة في نسيج وثوب واحد .
- \* " وشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد "
- تصوير روابط القربى بين الأردن وفلسطين بالقاعدة القوية الثابتة التي بناها الأجداد .

ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقا، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية، فنوناً من الشعر العامي والأمثال، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح، وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته، فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية. وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة- تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري، ومعتقداته الخاصة، وتقاليدته المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة، مضيفاً إليها أو منقاصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه مستجدات عصره .

#### \* معاني المفردات :

- متشعبة : متنوعة . (شعب)
- أنماطاً: جمع نمط " الصنف أو النوع " .(نمط)
- ضروباً : أنواعاً .(ضرب)
- الحكايات : ما يحكى أو يقص على لسان الإنسان أو الحيوان .(حكي)
- الخرافات : أحاديث شملها الكذب وهي الحديث المستملح .(خرف)
- الأتراح : جمع ترح وهو الحزن .(ترح)
- الأساطير : مفرداها اسطورة وهي الأباطيل والأحاديث الغريبة .(سطر)
- السلف : مفرداها سالف وهو ما تقدمك من آبائك وأجدادك .(سلف)
- الخلف : الأبناء والأجيال القادمة .(خلف)
- المتراكمة : المتجمعة .(تركّم)
- مستجدات : الأشياء الجديدة .(جدد)
- هواه : ميوله .(هوي)

#### \*\* الفكرة العامة في الفقرة الثانية :

\* ما هي مجالات التراث الشعبي المذكورة في الفقرة ؟

1. الغناء والرقص والموسيقى .
  2. الحكايات والخرافات والأساطير .
  3. العادات والتقاليد .
  4. صنوف من الطب الشعبي .
  5. الحلي والألبسة والأزياء الشعبية .
  6. تراث ومخزونه الفكري ومعتقداته الخاصة .
- \* ملاحظة : جميع الأمور السابقة توارثها الخلف عن السلف في التراث الشعبي الفلسطيني .

#### - الصور الفنية في الفقرة الثانية :

- \* " للشعب الفلسطيني مخزونه الفكري " - تصوير فكر الشعب الفلسطيني بالمخزن الكبير الذي يحتوي على الكثير من الأشياء .
- \* " وتقاليدته المتراكمة عبر الأجيال " - تصوير التقاليد بالأشياء التي تتراكم فوق بعض .

ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة، فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته، وأمنيته، وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين. ولهذا يولي علماء الاجتماع و"الانثروبولوجيا" التراث الشعبي عنايتهم، لأنه يتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتمام خاصا هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات ودبكات وألحان، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء .

#### \*معاني المفردات :

- يضطلع: ينهض به (ضلع)
- أنماط: أنواع، أصناف
- توقه: شوقه وزارة 2008 شتوي (توق) يولي: يعطي(ولي)
- الانعتاق: التحرر (عتق) أمنياته: البغية والطموح(مني)
- الانثروبولوجيا : " علم الإنسان " ، يدرس تراثه وتقاليده وعاداته .
- \*\* الفكرة العامة في الفقرة الثالثة :

- \* ما الأهمية المزدوجة التي يتميز بها التراث الشعبي في فلسطين ؟ يتميز بأهمية مزدوجة وزارة 2008 شتوي
- يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب وتصوير أنماط سلوكه وليعكس الكثير من حياة الشعب وأفكاره ومشكلاته وتوقه إلى التحرر من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين .
- \* لماذا يولي علماء الإجماع والانثروبولوجيا التراث الشعبي عنايتهم ؟ قارن بين التراث والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية؟ وزارة 2008 شتوي
- لأنه يتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدم التراث من صور أصيلة .
- \* ما أبرز الأشياء التي يوليها الدارسون اهتماما ؟
- الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات ودبكات وألحان والأزياء الشعبية .

#### \*\* الصور الفنية في الفقرة الثالثة :

- \* " توقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين " .
- تصوير الاستعمار بالقيود والشعب الفلسطيني إنسانا يحاول التحرر من هذا القيد .
- \* " وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب " .
- تصوير التراث الشعبي بالمرأة التي تعكس حياة الشعب بصدق وواقعية .
- \* " بما يقدمه التراث من صور أصيلة لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة " .
- تصوير التراث بالإنسان الذي لا يختبئ وراء الأقنعة بصورة واضحة وحقيقية .
- \* للاستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني علل ذلك؟ وزارة 2008 شتوي
- لأنهم يريدون تثبيت وجودهم وطمس الهوية الفلسطينية

**وتعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها، وصياغة إيقاعاتها، صورة دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها، وهي تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض، وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهم والدم، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدته وتضحيات أبنائه، وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة 0**

#### \* معاني المفردات :

- اندغام : اتحاد واندماج . (دغم)
- صياغة : تشكيل . (صوغ)
- الوجدان : الضمير والإدراك . (وجد)
- عبق : الرائحة الطيبة الزكية . (عبق)
- المضمخ : الملطخ المجبول . (ضمخ)
- تستشرف : تتطلع وترفع بصرها . (شرف)
- إبداع: إيجاد الشيء على غير مثال سابق (بدع)
- \*\* سمات الأغنية الشعبية :

1. تشترك الأجيال في إبداع كلماتها .
2. هي صورة دقيقة لأشكال الحياة وهمومها .
3. تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض الطيبة .
4. تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمة تقاليده وتضحيات أبنائه .
5. تستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية .

#### - الصور الفنية في الفقرة الرابعة :

- \* " تعبر الأغنية الشعبية عن أحلام الناس برائحة الأرض "
- تصوير الأغنية الفلسطينية بالإنسان الذي يعبر عن أحلام الناس المختلطة برائحة الأرض .
- \* " تعبر الأغنية الفلسطينية وهي نستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس "
- تصوير الأغنية بالإنسان الذي ينقل تطلعات وأمانى الناس .

**وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها، فللجبل أغنية، وللسهل أغنية، وللساحل والوادي والبوادي والسفح أهازيجها ومواويلها، وتبع ذلك ان صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبذار والحصاد، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم. أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحذاء الشفاف معاناة الرعاة، كما صور صبواتهم وأحلامهم بفتيات الحي، وراعيات قطعان الماعز والضأن. وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز واليرغول والشبابة .**

#### \* معاني المفردات :

- أهازيجه : جمع " أهزوجة " وهي الأغاني الشعبية . (هزج)
- مواويل : نوع من الغناء الشعبي . - تأخذ : تنتطبع - الحذاء : الغناء للإيل . (حدو)
- السفح: أعلى الجبل - صبواتهم : الميل للهو (صبو) . - لونها: شكلها
- السمر : حديث الليل . - معاناة: قسوة ومكابدة (عني) - ختان : الطهور " قطع قلفة الصبي "

**\*\* أهم الأفكار في الفقرة الخامسة :****\* ما مظاهر الأغنية الفلسطينية ؟**

- تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ، فللجبل أغنية ، وللسهل أغنية وللشاطئ والوادي والبوادي أهازيجها ، ولموسم قطف الزيتون والحرب والبذار والحصاد أهازيج خاصة .
- كما تميزت المراعي والبوادي بالحداء الذي تقل معاناة الرعاة .
- وبرزت الأغاني الشعبية في جميع المناسبات .

**\*\* الصور الفنية في الفقرة الخامسة :****" في المراعي الجبلية نقل الحداء معاناة الرعاة "**

- تصوير الحداء بالإنسان الذي ينقل هموم الرعاة ومشاكلهم .

**إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية، فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أعراف، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين. إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي، فهي - على براءتها - تظل للنفس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة، في حين تعمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح اهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم ."**

**\* معاني المفردات :**

- أعراف : ما تعارف عليه الناس في مناسباتهم " العُرف " .(عرف)
- خُطبة : طلب الفتاة للزواج . (خطب)
- البريئة: سليمة الصدر(برؤ)
- الاحتفاء : الاحتفال .(حفو)
- المكدودة : المتعبة .(كَد)
- دور تروحي : دور ترفيهي عن النفس .
- الأزجال : الغناء الشعبي .(زجل)
- \*\* الفكرة العامة في هذه الفقرة :

**\* علل : " الأغاني والأهازيج تصنع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية "**

- لأنها تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات وما يتخللها من أعراف كالحديث عن أدبيات الخطبة وعقد القران وليلة الزفاف .
- \* ما الدور التروحي الذي تقوم به الأغاني الشعبية ؟
- لأنها تظل للنفس والجسوم المكدودة فرصة للراحة والمتعة كما تحمل الكثير من الأزجال هموم المغتربين وشوقهم لوطنهم وعودتهم لمدينتهم .

**\*\* الصور الفنية في الفقرة السادسة :****" تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين "**

- تصوير الأزجال والمواويل الفلسطينية بالأشخاص الذين يحملون أشياء ثقيلة .

ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين، وذلك في مواسم معينة عرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني بعامة، موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام، وكان يتخلل هذه المواسم أذكار وأدعية، ومآكل واحتفالات، ما تزال لها خصوصية وحضور في ذاكرة الناس .

\* معاني المفردات :

- أضرحة : القبور .(ضرح)
- الأولياء : الصالحون ،المطيع لله .(ولي)
- مهبط : مكان النزول . (هبط)
- مقامات :بناء يبنى على قبر احد الصحابة(قوم)

\*\* الفكرة العامة في الفقرة السابعة

\* لماذا كثرت المناسبات الدينية في فلسطين ؟

- لأنها كانت مهبط الأنبياء فقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ، فكان هناك موسم النبي موسى وموسم النبي صالح وكانت تقام هناك الأذكار والأدعية .

أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حل أفرادها وارتحلوا. ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف الى الخلف. والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زيا نسويا خاصا ينماز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلي وجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تزين بها الصدور. وهو - على الجملة - زي يتميز بالاحتشام والجمال، ويلمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانسا وتناسقا ينمان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله.

\* معاني المفردات :

- بارزة : ظاهرة ،واضحة(برز)
- حلّ : أقام وسكن .(حلل)
- السلف : ما تقدم من الآباء والأجداد .(سلف)
- الزي : الملابس .(زيّ)
- الاحتشام : الحياء ، العفة ، الوقار .(حشم)
- يتمايز : يتميز عن غيره .(ميز)
- ينمان : يدلان على ، يكشفان ، يعبران .(نم)
- فريد : لا مثل له . تحليته:تجميله(فرد)

\* الفكرة العامة في الفقرة الثامنة :

1. أن الأزياء علامات بارزة على هوية الشعب حيثما حل وارتحل
2. لها أهمية في نقل تراث السلف إلى الخلف .
3. لكل منطقة زيا نسويا ينماز أحدها عن الآخر بالذوق في تحليته بخيوط الحرير والحلي والجواهر وتزيين الصدور والتميز بالاحتشام بذوق رفيع .



كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية، وهي على قصرها تحتزن مواقف معينة، وخبرات خاصة. ومن خصائصها، سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلي من شأن القوة والأقوياء، وتسخر من تخاذل المتخاذلين. كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار.

#### \* معاني المفردات :

- يزخر : يمتلئ . (زخر)
- تحتزن : تدخر، تتضمن . (خزن)
- تلقينها : تعليمها عن طريق التكرار . جذرها(لقن) وزاري 2013 صيفي
- عفوية : دون قصد . (عفو)
- مطلقة : غير محددة . (طلق)
- تعلي : ترفع ، تعظم . اضبط حرف التاء(تعلي) وزاري 2013 صيفي(علو)
- تخاذل : خوف . (خذل)
- التطابق : التماثل .

#### \* ما خصائص الأمثال العامية في التراث الشعبي في فلسطين ؟ وزاري 2013 صيفي

1. سهولة حفظها .
2. سهولة تلقينها .
3. تتحدث بعفوية عن سعادة الناس وشقائهم وفقرهم وبؤسهم .
4. كيف تتناول الأمثال قوة الناس وضعفهم؟ وزاري 2013 صيفي
5. تعلي من شأن الأقوياء في الحدث عنهم وتسخر من تخاذل المتخاذلين .
6. علام يدل التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية للأقطار العربية؟ وزاري 2013 صيفي
7. تكشف عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى .

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره، بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة، أضف إلى ذلك التخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه. وإذا علمنا ان المحتل الإسرائيلي يسعى الى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية، واختطاف تراثها المميز، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زورا في محاولة لطمس الهوية الشعبية الفلسطينية الخلاقة - إذا علمنا هذا - فدا امر تدوين هذا التراث ركيذة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربية والإسلامية، وأمانة في أعناق العرب جميعا عليهم صونه من الاستلاب والتشويه .

#### \* معاني المفردات :

- كوارث : نكبات ومصائب ، (كرث) - أدرك: فهم - الخلاقة: المبدعة (خلق) - تدوينه : تسجيله (دون).
- تجسيد : تثبيت (جسد) - انقراض : زوال . (قرض) -
- صلة: رابطة(وصل)
- انتحل : نسب لنفسه ما هو لغيره . جذرها(نحل)وزاري 2010 - اندثار: زوال(دثر)
- زورا : باطلا وكذبا . (زور) - طمس: محو، مسح (طمس) - ركيذة : دعامة . (ركز)
- الاستلاب : السرقة والاستيلاء . (سلب) - التشويه : التحريف، التقيح . (شوه)

**\* ما دور التراث الشعبي الفلسطيني في تعميق روح التأخي بين أبناء الأمة العربية ؟**

**أهمية التراث الشعبي وزارى 2010**

- تجسيد روح التأخي بين أبناء فلسطين بين الداخل والخارج في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان

**\* لماذا نشط أبناء فلسطين في تدوين التراث؟ وزارى 2010**

نشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره بسبب ما تعرضت له فلسطين من نكبات وكوارث والتخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث .

**\* ما السبب في جعل تدوين التراث ركيزة من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجود الشعب الفلسطيني ؟**

- أن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية واختطاف تراثها المميز حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زورا في محاولة لطمس الهوية الشعبية الفلسطينية ، لذلك كان تدوينه أمانة في أعناق العرب جميعا .

**\* وضح الصورة الفنية في قولنا "تجسيد روح التأخي" وزارى 2010**

شبه التأخي بالجسد، أو شبه التأخي بكائن حي له روح

**\* علام يعود الضمير في قولنا "فنشطوا" وزارى 2010**

يعود على أبناء الأمة

- خصائص المقالة الفنية :

1. إزالة الألفاظ ووضوحها .
2. وجود الصور الفنية بعدد محدد .
3. وجود عناصر المقالة " مقدمة ، عرض ، خاتمة " .
4. مخاطبة العقل والبعد عن العاطفة لأنها مقالة علمية .

**الاستيعاب والتحليل :**

**١. وضح المفاهيم والمصطلحات الآتية :**

أ. التراث : هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وجملة القيم لشعب ما ،

إضافةً إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته وراثته عن سلفه من الأجيال .

**(حفظ) مهم وزارى 2013 صيفى**

ب. الطب الشعبي: هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة

دون أسس علمية أو استناد إلى مختبرات علمية .

ج. الحداء : الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي، ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالبا ما يكون بلحن غنائي فيه لمسة حزينة ، نظرا للوحدة والتعب والبعد النسبي عن الديار .

د. الأمثال الشعبية : هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ

والتلقين، وتستخدم في مواقف مشابهة، وهي تحمل انعكاسا واضحا لشقاء الناس وسد عاداتهم وض عفهم وفق رهم

وبؤسهم.

**٢. عد إلى الفقرة الأولى من النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :**

أ. وضح سبب عدم إمكانية انفصال التراث الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني .

لما بين الأردن وفلسطين من تأخ ، وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر

أحقاب متطاولة من الزمان

ب. بين السبب الذي ساقه النص لتفسير عدم إمكانية فصل التراث الشعبي في فلسطين والأردن عن تراث بقية

الدول العربية .

لوجود قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات التي تعمق الجذور الواحدة له ذه الأمة وتغذي

التنوع الحضاري لها .

٣. { وللشعب الفلسطيني- كما لكل الشعوب والجماعات المستقرّة- تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري ومعتقداته الخاصة، وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً مضيفاً إليها أو منقّصاً منها أو معدّلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره }

أ. كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل؟

يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهةً .

ب. فسّر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص أو التعديل حسب فهمك النصّ .

لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كلّ جيل ، ولما لكلّ عصر منها من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل .

ج. ما المقصود بـ ( تبعاً لهواه ) ؟

أي حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره .

د. وضح علاقة مستجدات العصر بالتراث الشعبي وأثرها فيه .

لمستجدات العصر أثرها المباشر في حياة الأفراد والجماعات ، ولوجود الآلات طبيعةً أدائيةً تختلف عما يبذلها الإنسان من جهد فردي أو جماعي في أداء عمل معين مثل الحراثة للأرض مثلاً ، ووجود أي من هذه التغيرات ، سيستوجب بالضرورة تعديل مسيرة التراث بالإنقاص أو الزيادة حسب ما يتناسب وحياة أفراد الشعب وطبيعتها

٤. علل ما يأتي :

أ. للأغنية الشعبية مكانة خاصة إذ يوليها الدارسون اهتمامهم .

١. فهي تعبر من بعض الوجوه عن مدى اندغام ( اندماج ) الوجدان الجماعي وأدب الناس برائحة الأرض وعبق ( رائحة طيبة ) التراب الفلسطيني المضمخ ( الممزوج ) بالعرق والهم والدم .

٢. تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليد وتضحيات أبنائه .

٣. تستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

ب. تعد الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعية مهمة .

لأنها تصور عادات الناس وتقاليدهم في مناسبات عديدة مثل الزواج وأدبيات الخطبة وعقد القران والاحتفاء بالمدعوين والعروسين .

ج. تدوين التراث يعدّ ركيزة من الركائز الوطنية المهمة . ( مهم/حفظ )

١. لأن له دوراً مهماً في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وتعميق علاقة الإنسان بالأرض .

٢. ولأن هذا التراث عرضة للضياع بموت جيل الآباء والأجداد الذين يحفظونه ويروونه .

٣. ولأن المحتل الإسرائيلي ينتحل هذا الإرث لنفسه زوراً ويحاول طمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلاقة، ويسعى لمحو الذاكرة الفلسطينية .

٥. اقرأ الفقرة الآتية ، ثمّ أجب عما يليها من الأسئلة :

(أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادها

وارتحلوا. ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف. والأمر اللافت للنظر أن لكلّ منطقة في

فلسطين زياً نسويًا خاصاً يمتاز أحدها عن الآخر)

أ. وضح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية .

١. هي علامة بارزة دالة على هوية الشعب حيثما حلّ أفرادها وارتحلوا .

٢. ولها أهمية خاصة كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف .

٣. وهي تعكس الذوق العام لكلّ منطقة من المناطق الفلسطينية .

**ب. ما المقصود بـ ( هوية الشعب ) ؟**

ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرف به ويحملُ علامته الدالة التي تثبتُ وجوده وكيانه وحضارته .

**ج. وضّح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النصّ .**

تتميز كلّ منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية وربما اقتصادية أيضاً ، وهذا يفرض نوعية معيّنة من الأزياء ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو البوادي من الأزياء ، إضافةً إلى ما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في التصميم والتفصيل والتطريز للأزياء .

**د.بم يمتاز الزيّ الشعبي الفلسطيني بعامة ؟**

يمتاز بالاحتشام والجمال والتناسق والتجانس والذوق الرفيع.

**٦. أشار النصّ إلى دور الأرجال والمواويل في حياة الشعب الفلسطيني ، وإلى بعض المواسم الدينيّة .****أ. بيّن المظاهر الحياتيّة التي تحملها الأرجال والمواويل الفلسطينيّة حسب ما أشار إليه النصّ .**

تحملُ هموم المغتربين وتُعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم ، كما تصور فرحة الغائبين وهم يعدّون إلى قدراهم ومدنهم، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم.

**ب. اذكر المواسم الدينيّة التي أشار إليها النصّ في فلسطين.**

موسم النبي موسى ، وموسم النبي صالح ، ومقامات الصالحين وأضرحتهم .

**ج. هات مثالا لمواسم ومناسبات دينيّة نحتفي بها ونحييها في الأردنّ.**

ذكرى الإسراء والمعراج الشريفين ، وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاحتفاء بليلة القدر.

**٧. وضّح العلاقة بين طرفي كلّ بند في ما يأتي :****أ. عنوان النصّ ومضمونه .**

ذلك أن مضمون فقرات النص كان يشكّل لمحة موجزة عن بعض مجالات التراث الشعبي الفلسطيني، ولم يتعمّق فيها فذلك من شأنه أن يستهلك مجلدات في الوصف والدراسة والتفصيل، وكان من المناسب أن يكون العنود (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني).

**ب. المواسم الدينيّة والتراث الشعبي .**

لأن المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات، وكيفية تأديتها والعادات المتبّعة فيها تشكّل جزءاً ومجالاً مهماً من التراث .

**ج. المحتلّ الإسرائيليّ وعملية تدوين التراث .**

المحتلّ الإسرائيليّ كان السبب المباشر في التّفكير في تدوين التراث والبدء به ؛ فهو سبب تفريق الشعب الفلسطيني وشتاته ، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم ، فضلاً عما يقوم به من عمليات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينية الخلاقة .

**د. علماء الاجتماع والأغنية الشعبيّة .**

يعتني علماء الاجتماع عنايةً خاصّةً بالأغنية الشعبيّة لأسباب كثيرة، ويفضلون دراسة التراث عبر دراستهم الأغنية الشعبيّة للمناطق المختلفة والمناسبات المختلفة .

**٨. وضّح السبب الكامن وراء كلّ نتيجة في ما يأتي :****أ. البدء بتدوين التراث .**

١. الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممن يحفظون التراث ويروونه وسعي المحتل لطمس الهوية الفلسطينية عبر عمليات التزوير والانتحال .

٢. سعي المحتلّ لطمس الهوية الفلسطينية الخلاقة عبر عمليات التزوير والانتحال .

**ب. سهولة حفظ الأمثال .**

قصرها ، وسهولة حفظها وتلقينها ، واختزانها مواقف معينة تتكرر في الحياة .

**ج. سعي الاحتلال إلى طمس ومحو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .**

١. ليضمن عدم وجود تراث شعبي يعكس حضارة الشعب الفلسطيني .
٢. الرغبة في اقتلاع هذا الشعب من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض، وبالتالي تضاعف علاقة هذا الشعب بأرضه وبقية أفراد من الفلسطينيين.

**التذوق والتفكير****١. وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية مبيناً دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة :**

أ. يظل تراث الكرك والفحيص جزءاً وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً.

\*\* يصور تراث المدينة الواحدة بخيط اللحمة أو السداة في القماش يشكل مجموع تراث المدن الأردنية وحدة نسيج متكاملة ومتراصة

ب. تعمق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات والجذور الواحدة لها الأمة.

\*\*شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحي الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التعمق، وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتتعمق في الأرض .

ج. يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية.

\*\* صور محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالمحاة التي يمكن أن تمسح بكتابة وتذخر في أثرها، وشبه الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته .

**٢. عد إلى الفقرة الأخيرة من النص ثم أجب عما يأتي :**

أ. ضع عنواناً مناسباً لمضمون الفقرة.

يختار الطالب عنوان معين

ب. وضح سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعاً.

لأن فلسطين جزء من الأرض العربية، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربية، ووجد ود المقدسات يخص كل المسلمين والأمة العربية، والدفاع بشتى السبل والوسائل عن أي جزء من ديار المسد لمين مسد وولية العرب جميعاً .

ج. هل تتفق مع ما جاء في النص بأن التراث هو أحد الركائز الوطنية؟ فسّر إجابتك.

نعم، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحد توجهاتهم، ويصنع رؤاهم المستقبلية، وهو ما يشكل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التطور فيها.

**٣. جاء في النص أن الأغنية الشعبية تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها؛ فالجبل أغنيته**

**وللسهل أغنيته وللمواسم الزراعية أغانيها، أما في المراعي الجبلية والبوادي فالحداء الشفاف ينقل معاناة الرعاة وصبواتهم.**

أ. وضح أثر الطبيعة الجغرافية في الأغنية الشعبية وطبيعة لحنها.

إن أغنية السهل - مثلاً - تعكس ما يتوجب عمله أو الوجهة التشجيعية في العمل في مواسم الحصاد والقطاف والبيادر وغير ذلك، مما لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً، وذلك يستوجب نوعاً خاصاً من الأغنية المناسبة لمثل هذا النوع من المناسبات كالأهازيج التشجيعية، أما البادية مثلاً، فعملية الرعي للماشية لا تسد تلزم عملاً جماعياً بل فردياً وهذا يفرض نوعاً خاصاً من الغناء الفردي كالحداء .

ب. لماذا تميّز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية؟

لأنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة، وله لحن يميل للرنه الحزينة.

**٤. من خصائص الأمثال العامية سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدثُ بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقايتهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلق من شأن القوة والأقوياء، وتسخر من تخاذل المتخاذلين- هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبية للقوة والأقوياء علاقةً بالظروف الحياتية التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحالي؟**

نعم، فهم بحاجة لتربية القوة وعدم الضعف، وهم أحوج ما يكونون لذلك في ظلّ ظروف الاحتلال الإسرائيلي ومعاناتهم الدائمة بسببه، وهم يضمنون بهذا استمرارية العيش والكرامة انتظاراً لزوال الاحتلال وعودة الحياة لمجاريها عبر إيمانهم وقوة الروح المعنوية فيهم.

**٥. اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

{ أصاب متأملٌ أو كاد، وخاب مستعجلٌ أو كاد، وأولُّ رأيٍ العاقلِ آخر رأيٍ الجاهلِ }

أ. بعد تأملك حال التراث الشعبي الفلسطيني، اقترح طرائق مناسبة ترى أنها تسهم في حفظه وعدم اندثاره.

إضافةً إلى تدوينه يحسن بنا تعريفُ أبنائنا بالتراث في مجالاته كافة، والتعاملُ به ما أمكن خشيةً اندثاره والحفاظُ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد والشتات.

ب. وفقُ بين مضمون الجملة الأخيرة وبين دعوة الداعين لتدوين التراث الفلسطيني وضرورة الحفاظ على هويته العربية الإسلامية.

عندما يجهد الجاهل في التفكير فإن آخر ما يتوصل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية تفكيكه ودون إجهاده، وهذا ما ارتأه العقلاء عندما نادوا بالبدء في عملية تدوين التراث.

**٦. هات أنواعاً من الأعشاب النافعة التي لها استخداماتٌ طبية في تراثنا الشعبي.**

الميرمية والبابونج والنعناع والشيح والرشاد والجرجير وغير ذلك الكثير

**٧. اقرأ الفقرتين الأولى والأخيرة من النص ثم أجب عما يأتي:**

أ. حدد موضعاً ترى فيه أن الفقرتين متفقتان.

تتفق الفقرتان في مسألة الوحدة العربية وتجدرها، مما يجعل مسؤولية الحفاظ على الأرض والتراث مسؤلية عربية عامة.

ب. صف بأسلوبك العلاقة المميزة بين الأردن وفلسطين.

(يقبل من الطالب أية إجابة يقدمها، شرط احتوائها على الفكرة الرئيسية في ذكر المؤاخاة، والتواصل ووجود الوشائج. ويترك تقويم ذلك للمعلم).

**ج. كيف تتنبأ بالمستقبل لكل طرح من الطروحات الآتية:**

١. انقراض جيل الأجداد والآباء دون البدء في عملية تدوين التراث أو إتمامها. ضعف علاقات أفراد الشعب الواحد ضعفاً متزايداً، وضياح الكثير من مجالات التراث وجوانبه، وتجروؤ المحتل الإسرائيلي أكثر على قيم هذا الشعب، وتماديه في عمليات التهويد،.... ( يقبل من الطالب كل إجابة تعد صحيحة

٢. استمرار عملية انتحال التراث من المحتل الإسرائيلي زوراً.

فقدان الهوية الفلسطينية، وضياح التراث، إمكانية إثبات التاريخ لبعض مجالات التراث على أنه جزء من تراث الشعب الإسرائيلي ( المزعوم )

٨. وللشعب الفلسطيني- كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة- تراثه الثقافي، ومخزونه الفكري ومعتقداته الخاصة، وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً مضيافاً إليها أو منقصةً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره

أ. هل توافق على إقرار النصّ الضمني بعدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المستقرة؟ فسّر إجابتك. نعم، لأن التراث بطبيعته عملية تراكمية، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات خاصة في كل مجال من مجالات التراث متعلقة ومتراصة مع الطبيعة الجغرافية لمنطقة الاستقرار، وما يتبع ذلك من سلوكيات خاصة بهذه الجغرافية.

ب. أنعم النظر في كل متقابلين مما يأتي، وانظر أيهما متضمن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة.

١. (المخزون الفكري) و (المعتقدات الخاصة).

المعتقدات الخاصة متضمنة في المخزون الفكري؛ لأن مجموع المعتقدات تشكل مجمل المخزون الفكري للإنسان ولشعب ما.

٢. (التعديل) و (الإضافة و الإنقاص).

يأتي التعديل بمعنى الزيادة والإنقاص، فهما يشكلان في النهاية عملية التعديل، فالثانية متضمنة في الأولى.

ج. وضح نوعية المستجدات التي ترى أنها تؤثر في التراث الشعبي.

العولمة والانفجار المعرفي، والتقنية التي غزت كل مجال من مجالات حياتنا، والاتصالات والمواصلات وما جرى فيها من تطور مذهل، وشبكات المعلومات العالمية..... الخ

٩. يعرف التراث بأنه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لشيعة ما، وجملة القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة له، وتدرج مراحل التطور لحياة هذا الشعب.

أ. هل ترى هذا التعريف للتراث جامعاً؟ فسّر إجابتك.

هو تعريف يعد كافياً ولكن علماء الاجتماع والمتخصصين في هذا المجال قد يضيفون عليه تفصيلات أكثر مما ب. اشرح الفرق بين عبارتي ( السلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ) و ( جملة القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة ).

تعني الجملة الأولى التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها في مناسبات معينة، ولها ترتيب معروف وشكل متفق عليه في الغالب، أما الجملة الثانية فيقصد بها مجموعة الفئات والمعتقدات التي يؤمن بها الناس وتكون مأخوذة من الدين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدين وتتناسب مع ما جاء فيه، إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشعبية التي تشكل حضارة الشعب في مجملها، مثل الانتصارات والتعاضد في الكوارث، وغير ذلك من نوعية القيم المعنوية والمادية.

### قضايا لغوية

1. استخراج من الفقرة الأولى من النصّ مثلاً على كل من :

اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف ( ثمة ) جمع تكسير منصوب ( قواسم )  
مصدر لفعل خماسي ( التنوع ) اسم منسوب ( الشعبي )  
شبه جملة في محل رفع خبر ( في الأردن ) نعت مفرد مجرور (مشتركة )  
توكيد معنوي مجرور (نفسه )

2- أ - جد الفعل الماضي للمصدر ( تأخى ) ومجرده الثلاثي :

الفعل الماضي منه هو تأخى، ومجرده هو (( أخا )) ونقول أخا فلان أخوة وإخاوة .

ب - صغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر ( تأخى ).

اسم الفاعل منه متآخ، واسم المفعول هو متآخى (فيه)

**3- صنف المفردات في كل بند مما يأتي حسب المطلوب.**

- أ - أسماء ذات وأسماء معنى :  
 ( الحواجز - الكرامة - الأعراس - العزة - وثائق - التضحية - الغضب - الحمضيات )  
 اسم ذات - معنى - ذات - معنى - ذات - معنى - معنى - ذات - ذات .  
 ب - جموع قلة وجموع كثرة : ( أقنعة - خيوط - أجداد - أحلام - جذور - ألوان - رفقة - أمثال )  
 قلة - كثرة - قلة - قلة - كثرة - قلة - قلة - قلة .

**4- عين الأخطاء المقصودة في الجمل الآتية و صوبها :**

- أ. يلمس المرء في الأزياء الشعبية تجانساً وتناسقاً ينمان عن ذوق فريد.  
 الخطأ في كسر النون في كلمة ( ينمان ) والصواب ضمها (ينمان).  
 ب. تظهر الأغنية الشعبية قوةً اعتزاز الفلسطينيين بتضحيات أبنائه.  
 الخطأ في الكلمات ( الأغنية ، الشعبية ، أبنائه ) والصواب ضم كلمة الأغنية لأنها فاعل ، وضم كلمة الشعبية لأنها نعت تابع ، وكتابة الهمزة على نبرة ( أبنائه ) لأنها مكسورة فالكلمة في إعرابها مضاف إليه .  
 ج. ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية.  
 الخطأ في كلمة ( مهبط ) والصواب كسر الباء لأنها من مضارع مكسور العين (مهبط).  
 والخطأ في كلمة ( المناسبات )، والصواب ضم التاء؛ لأنها فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

**5- بين نوع الحروف التي تحت كل منها خط وفائدته إن وجدت :**

- أ - أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحداء الشفاف معاناة الرعاة .  
 أما حرف شرط تفصيلي - في : حرف جر يفيد الظرفية - الواو: حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة - الفاء: واقعة في جواب الشرط للربط - قد: حرف توكيد يفيد التحقيق.  
 ب - ينبغي ألا ننسى الدور الترويحي للأغنية فهي على براءتها فرصة للراحة والمتعة.  
 اللام: حرف جر يفيد الاختصاص - على: حرف جر يفيد المصاحبة بمعنى ( مع )  
 ج - يظل تراث الكرك والفحيص معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً.  
 من : حرف جر يفيد بيان النوع .

**6- بين نوع ( ما ) في كل جملة مما يأتي :**

- أ . يتيح التراث للدارسين فرصاً نادرة للتعرف إلى طبيعة الحياة بما يقدمه من صور صادقة أصيلة.  
 - موصولة .

- ب. التراث الشعبي في فلسطين لا ينفصل بحال عن التراث الشعبي في الأردن لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ وتواصل.  
 - موصولة .

- ج. "إنما إلهنا إله واحد لا شريك له." زائدة؛ كافة .  
 د. إنني مقيم على العهد ما حييت . مصدرية زمانية .



## الوحدة الثانية عشرة: قصيدة أموا عميد قريش (مصطفى وهبي التل)

\*إضاءة: ولد الشاعر مصطفى وهبي التل عام " 1899" في مدينة إربد وتلقى تعليمه فيها ثم واصله في دمشق ، عمل معلما وحاكما إداريا لثلاث من نواحي شرقي الأردن وانتقل بعد ذلك للعمل في سلك القضاء وسلك المحاماة حتى توفي سنة "1949" ودفن في تل إربد.

\* **خصائص شعره:** ← (حفظ)

- 1- غلبت على شعره النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية.
- 2- يعبر في شعره عن آمال أبناء وطنه وهمومهم .
- 3- يناصر الفقراء ويتحمل على المستغلين .
- 4- بقيت أشعاره مبعثرة لم تجمع إلا بعد وفاته في ديوان " عشيات وادي اليابس " الديوان الذي اخذت من القصيدة

### \* التعريف بالقصيدة: ما مناسبة القصيدة؟ وزارة 2008 شتوي

ألقى هذه القصيدة في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان بمناسبة زيارة الزعيم السوري " عبد الرحمن الشهبندر " للأردن والملك عبد الله الأول وتناول فيها :

مجد بني هاشم ، مناقبهم وحكمتهم السياسية ، الترحيب بالوفد الضيف .

من آثاره : ديوان عشيات وادي اليابس، الأئمة من قريش ، أوراق عرار السياسية ، عدد من المقالات والقصص المترجمة .

### \* شرح القصيدة :

1- يوم لرغدان من أيام عدنان أعاد ما كان من عزّ وسلطان

### \*\* معاني المفردات :

- يوم : اليوم الذي التقى فيه عبد الرحمن الشهبندر والوفد السوري مع الملك عبد الله الأول في قصر رغدان .(يوم)
- رغدان : قصر ملكي في جبل القصور . عزّ: القوة والبعد عن الذل(عزّ)
- عدنان : جد العرب في شمال الجزيرة العربية ووسطها وجنوبها .
- أيام عدنان : أيام العرب العظيمة من معارك وغزوات .
- السلطان : القوة و الملك ، أو الوالي .(سلطن)

لقد عاد للعرب عزهم ومجدهم بعد هذا اليوم الذي التقى فيه الوفد السوري مع الملك عبد الله بن الحسين الأول في قصر رغدان وهذا اليوم يشبه أيام عدنان المجيدة للعرب .

### - الإعراب :

- \* **عدنان** : مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف وحرك بالكسر للضرورة الشعرية .
- \* **أعاد ما** : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به .
- \* **لرغدان** : اسم مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف " اللام شبه ملكية " .

### - الصورة الفنية في البيت الأول :

- \* صور الشاعر اليوم الذي التقى فيه الملك عبد الله الأول مع الوفد السوري بالإنسان الذي يعيد للعرب عزهم وهيبتهم .
- 2- **تزامت فيه أبطال غطرفة** من الأعراب من شيب وشبان

### \*\* معاني المفردات :

- **تزامت** : احتشدوا وكثروا ، ازدحموا في مكان ضيق .(زحم)
- **غطرفة** : جمع غطريف وهو السيد الكريم الجواد .(غطرف)
- **الأعراب** : العرب .(عرب)
- **شيب** : جمع أشيب وهو ذو الشيب .(شيب)
- **شبان** : جمع " شاب " ومن أدرك سن البلوغ .(شبّ)

لقد ازدحم في القصر الأبطال والكرماء والسادة والشباب والشيوخ العرب من مختلف الأعمار .

### - الصورة الفنية في البيت الثاني :

- \* يصور الشاعر ازدحام الوفد والناس في القصر دلالة على الفرح بهذا الوفد السوري .

### - الإعراب :

- \* **أبطال** : فاعل مرفوع بتنوين الضم .
- \* **فيه** : ظرفية مكانية حقيقية " الهاء تعود على قصر رغدان " .
- \* **غطرفة** : نعت مرفوع بتنوين الضم .
- \* **الأعراب** : اسم مجرور بالكسرة .
- \* **من شيب** : بيان الجنس .
- \* **شيب وشبان** : طباق .

## 3- يؤمهم مدره كالدرد منطقة ينسبك ما قفل عن قس وسحبان

**\* معاني المفردات :**

- يؤمهم : يتقدمهم في الأمام (امم). **منطقه**:كلامه(نطق)
- مدره: السيد والشريف وزعيم القوم وخطيبهم والجمع " مداره " .(دره)
- الدر : اللؤلؤ .(درّ)
- قس : قس بن ساعدة الإيادي أحد خطباء العرب .
- سحبان : سحبان بن وائل الباهلي أحد خطباء العرب .
- يشير البيت الى سعة اطلاع الشاعر وثقافته استخلص ما يدل على ذلك؟ **وزارة 2008**

إن هذا الوفد يتقدمه خطيب وسيد عظيم له القدرة على الإقناع والتحدث وكلامه كالدرد وهذا الرجل إذا سمعته سوف تنسى أشهر خطباء العرب وهم قس بن ساعدة ووائل بن سحبان والمقصود هنا عبد الرحمن الشهبندر رئيس الوفد .

**- الصورة الفنية في البيت الثالث :**

\* يصور الشاعر كلام رئيس الوفد بالدر لجمال أسلوبه وإقناعه .

**- الإعراب :**

- \* مدره : فاعل مرفوع بتنوين الضم " اسم آلة "
- \* كالدرد : الكاف تفيد التشبيه .
- \* منطقته : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة والهاء مضاف إليه .
- \* ما : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل .

## 4- وبينهم من سرة القوم أنجبهم ما شئت من أدب جم وعرفان

**\* معاني المفردات :**

- سرة : جمع سري وهو السيد . الأشراف(سرو)
- أنجبهم : أذكاهم وأفضلهم . (نجب)
- جمّ : كثير .(جمّ)
- عرفان : كل صفة قام بها شخص وعرّف به .(عرف)

يستمر الشاعر في الحديث عن الوفد السوري ومدحه فهم أفضل الأشخاص من أدب ومعرفة وخطابة وحسن تصرف .

### - الإعراب :

\* أنجبهم : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة وهو مضاف .

هم : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

\* من سراة : حرف جر يفيد التبعية .

5- يدعون للوحدة الغراء لا وجل فيهم ولا بينهم من فيه لوانان

### \* معاني المفردات :

- الغراء : الواضحة ، المشهورة . (غرّ)

- وجل : خائف . (وجل)

- لوانان : المقصود هنا المنافق .

ان هذا الوفد جاء لتحقيق الوحدة بين فلسطين والأردن (الوحدة العربية) وهو لا يخاف من هذه الدعوة ولا ينافق في سبيل تحقيقها وحصولها .

### - الإعراب :

\* وجل : اسم " لا " مرفوع بتثوين الضم (عامله عمل ليس)

\* فيهم : شبه جملة خبر .

\* لا : نافية .

6- موفقون إلى الخيرات يعصمهم حزم تفجر من عقل وإيمان

### \* معاني المفردات :

- يعصمهم : يحفظهم ، يحميهم . (عصم) موفقون: ملهمون إلى الخير والصواب (وفق)

- حزم : إرادة قوية، اتقان . (حزم) الخيرات: العمل الجيد (خير) تفجر: نبع

إن هذا الوفد مع الملك (عبد الله الأول يوفقه الله تعالى للخير ويحميهم ويدفعهم في ذلك إرادة قوية وعقل وإيمان بالله عز وجل .

### - الصورة الفنية في البيت السادس :

صور الشاعر الإرادة القوية للوفد السوري بنبع الماء الذي تفجر من الأرض دلالة على الإعجاب بما يملكه الوفد السوري من أفكار .

### - الإعراب :

\* موفقون : خبر لمبتدأ محذوف تقديره " هم " مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

\* حزم : فاعل مرفوع بتثوين الضم .

\* تفجّر : الجملة الفعلية من فعل + فاعل في محل رفع نعت لحزم والزيادة تفيد الكثرة .

7- جاءت دمشق إلى عمان زائرة وطالما سادت الأوطان أوطاني

### \* معاني المفردات :

- سادت : أصبحت سيّدة قادت بسبب مجدها.(سود)

- الأوطان : الأقطار العربية . زائرة:(زور) أتاه في داره

- أوطاني : وطني الأردن .

إن الوفد السوري من دمشق جاء إلى عمان مناقشا أمور الوحدة العربية ويعترف بفضل قادة الأردن الهاشميين حيث أنهم كانوا وما زالوا يحكمون العرب جميعا .

### - الصورة الفنية في البيت السابع :

\* صور الشاعر دمشق بالفتاة التي تزور عمان .

### - الإعراب :

\* عمان : اسم مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

\* زائرة : مفعول به منصوب بتنوين الفتح .

\* الأوطان : مفعول به منصوب بالفتحة .

\* أوطاني : فاعل مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهي الياء ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

\* طالما :الما كفت عمل طال ، طال فعل ماضي مبني على الفتح0

8- إن الحمية ما زالت كعهدكم نخر الميامين من علياء عدنان

### \* معاني المفردات :

- الحمية : العزة والأنفة . (حمي) العلياء:الشرف(علو)

- نخر : إبقاء الشيء لحين حاجته .(نخر)

- الميامين : جمع ميمون وهو المبارك . جذرها يمن

إن العزة والأنفة والكرامة موجودة فيكم وكما عهدناكم منذ جدكم الأول عدنان .

### - الإعراب :

\* إن الحمية : اسم إن منصوب بالفتحة والخبر جملة " ما زالت " في محل رفع .

## 9- والهاشميون أدرى الناس قاطبة بأن زمزم والأردن صنوان

## \* معاني المفردات :

قاطبة: جميعا

- صنوان : مثنى مفردة " صنو " وهو النظير والمثيل .- والفسيلة المتفرعة مع غيرها من شجرة واحدة والأخ الشقيق(صنّ) .

لم امتدح الشاعر الهاشميين؟ لأنهم دعاة الوحدة العربية وزارة 2010

علام يدل قول الشاعر بأن زمزم والأردن صنوان؟ وزارة 2012

-الربط بين بين الأردن ومكة اظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول

إن الهاشميين هم أعلم الناس بأن الأردن والحجاز وجميع دول العرب واحدة لا فرق فيها .

- الصورة الفنية في البيت التاسع :

\* صور الشاعر الأردن والحجاز بالأخوين الشقيقين اللذين يرتبطان ببعضهما البعض .

- الإعراب :

\* الهاشميون : مبتدأ مرفوع بالواو .

\* أدرى : خبر المبتدأ " اسم تفضيل " .

\* قاطبة : حال منصوب بتنوين الفتح .

\* صنوان : خبر أن مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى .

10- إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصد يجمع إخوانا بإخوان

## \* معاني المفردات :

- القصد : الهدف .

- تفرقت : تبددت .

- اختلفت : لم تتفق .

- إخوانا : أهل الأردن .

- بإخوان : أهل دمشق .

إذا تغيرت أسماء الناس واختلفت فإن العرب هدفهم وغايتهم واحدة ويجتمعون مع بعضهم البعض .

- الصورة الفنية في البيت العاشر :

\* صور الشاعر القصد والهدف بالإنسان الذي يجمع العرب مع بعضهم البعض ويوحدهم .

- الإعراب :

\* إذا : ظرف زمان تضمن معنى الشرط .

\* فالقصد : الفاء واقعة في جواب الشرط .

\* بإخوان : الباء تفيد المصاحبة بمعنى " مع " .

11- أموا عميد قريش في أرومته وما لهم غيره من موئل ثاني

### \* معاني المفردات :

- أموا : توجهوا إليه وقصدوه (أمّ).

- عميد : سيدهم " الملك عبد الله الأول بن الحسين " .(عمد)

- أرومته : أصل الشجرة والمسكن والمقصود هنا مكان إقامة الملك عبد الله الأول(ارم).

- موئل : ملجأ ، مرجع .(وأل)

ما دلالة قول الشاعر "وما لهم غيره من موئل ثاني"؟ وزارة 2009

لقد توجه الوفد السوري إلى عميد قريش وإلى الملك عبد الله الأول في مكان إقامته وليس لهم ملجأ إلا هو في ذلك الأمر للحصول على مرادهم وهدفهم .

### - الإعراب :

\* عميد : مفعول به منصوب بالفتحة .

\* ما : نافية .

\* غيره : مستثنى منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء مضاف إليه .

\* ثاني : الأصل أن يقول الشاعر " ثانٍ " لأنها نكرة ، اسم منقوص منون تنوين كسر لكن

" الياء " أثبتت للضرورة الشعرية .

\* قريش : مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر .

12- هو البقية فيهم والملاذ لهم والسابق الفذ لا كل ولا واني

### \* معاني المفردات :

- الملاذ : الملجأ والحصن . (لوذ)

- الفذ : المتميز والمتفرد في مكانته .(فذّ)

- كلّ : ضعيف الإرادة . الملل والتعب(كلل)

- واني : ليس ضعيف البدن .(وني)

ما معنى قول الشاعر "والسابق الفذ لا كل ولا واني"؟ وزارة 2009

-إن الملك عبد الله الأول هو المبادر الى الخيرات دون ملل أو تقصير

إن الملك عبد الله الأول بن الحسين هو الملجأ لهؤلاء الناس وهو الذي يصرف شؤونهم وهو متميز عن غيره

وليس ضعيفا وإنما إرادته قوية .

### - الصورة الفنية في البيت الثاني عشر :

\* صور الشاعر الملك عبد الله الأول بالملاذ والملجأ للقادمين من دمشق .

#### - الإعراب :

\* هو البقية : مبتدأ + خبر .

\* لا كل ولا واني : لا تفيد النفي .

\* ولا واني : الصواب ولا وان لأنه اسم منقوص ، نكرة منون تنوين الضم ، ولكن الياء بقيت للضرورة الشعرية .

13- لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان

#### \* معاني المفردات :

- يرجون : يتمنون ، يطلبون . (رجو)

- رعد : العيش الطيب .

- اغترفوا : أخذوا . جذرها (غرف) وزارة 2009

- رعدان : قصر رعدان في عمان . (رعد)

إن العرب لن يحققوا ما يرجون ويتمنون ويريدون إلا إذا أخذوا ما يعطيهم الملك عبد الله الأول بن الحسين وإلا إذا اعتمدوا على ما يتمتع به من كرم وفضيلة .

### - الصورة الفنية في البيت الثالث عشر : وزارة 2009

صور الشاعر الملك عبد الله الأول بن الحسين وقصره وكرمه بالبحر العظيم المليء بالنافع والناس ينهلون ويأخذون منه

#### - الإعراب :

\* ما : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به .

\* إلا : حرف حصر لا محل له من الإعراب .

\* رعدان : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

14- علم وفضل وآراء مسددة وهمة تجعل القاصي هو الداني

#### \* معاني المفردات :

- القاصي : البعيد . (قصو)

- الداني : القريب . (دنو) همة: عزيمة قوية (همّ) القاصي والداني (طباق)

- مسددة : صائبة . (سدّ)

وضح الاثر الذي تحدثه همة الممدوح كما يظهر في البيت الثاني؟ 2013 صيفي

تجعل البعيد قريبا

يستمر الشاعر في مدح الملك عبد الله الأول فهو يمتلك العلم والفضل والآراء الصائبة

ولديه همة تجعل العرب جميعا قريبين منه

#### - الإعراب :



\* القاصي : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

\* تجعل القاصي : الجملة الفعلية في محل رفع نعت .

15- وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذل وإذعان

### \* معاني المفردات :

- إزاءها : نحوها ، بمحاذاتها . الأحداث:المصائب والنوائب مفردتها حدث

- إذعان : الخضوع والانتقياد . حائرة:مضطرب (حير)

إن حكمة الملك عبد الله الأول تجعل الأحداث والمصائب تذلل وتخضع تقف حائرة من أجل سياسته وتنصاع وتنفق له.

- الصورة الفنية في البيت الرابع عشر : (وزارة 2009) صور الشاعر الأحداث بالأشخاص التي تقف حائرة تجاه

سياسة الملك .

### - الإعراب :

\* حائرة : حال منصوب بتتوين الفتح .

\* إزاءها : ظرف مكان منصوب بالفتحة .

\* وهي : الواو واو الحال .

16- إن السياسة في رفق بلا صخب غير السياسة في مين وبهتان

### \* معاني المفردات :

- صخب : علو الأصوات ، اختلاطها . السياسة:(سوس) تولي رئاسة الناس وقيادتهم

رفق:اللين وحسن المعاملة

- مين : كذب .(مين)

- بهتان : القذف بالباطل " الكذب المفترى " .(بهت)

يشير الشاعر الى نوعين من السياسة اذكرهما وزارة 2011

إن سياسة الملك والهاشميين هي سياسة هادئة من غير ضجة

وهي قائمة على الصدق ولا تقوم على الكذب والافتراء والبهتان .

### - الإعراب :

\* غير : مستثنى منصوب بالفتحة

## 17- وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت من الألاعيب حيناً بعد أحيان

## \* معاني المفردات :

الألاعيب : المكر والخديعة . (لعب) - كاذب الفعل : المنافق . (كذب)

يتحدث الشاعر عن الحاكم الظالم الذي تخالف أقواله أفعاله وسياسته التي تقوم على الظلم والكذب لن تفلح وإن صدقها الناس في البداية .

## - الإعراب :

\* لم يفلح : الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ "

## 18- فمرحبا بزعيم لم يرم أبداً غير الحقيقة في سر وإعلان

## \* معاني المفردات :

- يرم : يقصد ، يطلب . (روم) زعيم: الزعيم السوري

- سر : الباطن وما خفي من الأمور . (سرّ)

- إعلان : الظاهر من الأمور . سر ، إعلان طباق

يرحب الشاعر بالزعيم والقائد الذي لا يطلب إلا الحقيقة والعدل في السر والعلانية .

## - الإعراب :

\* فمرحبا : الفاء استئنافية " مصدر نائب عن فعله مفعول مطلق منصوب بتنوين الفتح " .

\* غير : مستثنى منصوب بالفتحة .

\* أبداً : ظرف زمان منصوب بتنوين الفتح .

- ملاحظة : لقد أخطأ الشاعر لأنه يجب استخدام قط لأن الجملة تدل على الزمن الماضي لا المستقبل

## 19- وحوله نخبة ملء العيون لهم قدر سما شرفاً ما فوق كيوان

## \* معاني المفردات :

- نخبة : جماعة " المختار من كل شيء " (نخب).

- ملء العيون : ينظر إليهم باحترام وتقدير .

- سما : علا وارتفع . (سمو)

- كيوان : نجم في السماء .

إن هؤلاء " الوفد السوري " حول رئيسهم عبد الرحمن يستحق التقدير والثناء والترحيب  
وينظر إليهم باحترام ومكانتهم عالية مثل النجم العالي في السماء .

### - الصورة الفنية في البيت التاسع عشر :

\* صور الشاعر الوفد السوري في مكانتهم العالية بالنجم العالي في السماء .

### - الإعراب :

\* حوله نخبة :

- حوله : خبر مقدم شبه جملة .

- نخبة : مبتدأ مؤخر مرفوع بتنوين الضم .

\* ملء : نعت مرفوع بالضمة .

\* شرفا : تمييز منصوب بتنوين الفتح .

### 20- فحقوق الله آمالا معلقة بكم وزين تيجانا بتيجان

### \* معاني المفردات :

- معلقة : غير محققة تيجان : الوفد السوري (توج) تيجان : الملك عبد الله الأول

ما المقصود بالآمال المعلقة؟ وزارة 2011

الوحدة العربية

يدعو الشاعر الله تعالى أن تتحقق آمال الوفدين بالوحدة العربية الكبرى وأن يتزين الطرفين السوري والهاشمي بالتيجان  
وحسن السياسة .

### - الصورة الفنية في البيت العشرين :

\* صور الشاعر الآمال بالأشياء التي تعلق كما صور التيجان بالأشياء التي تلتقي مع بعضها البعض فتزداد جمالا .

### - الإعراب :

\* معلقة : نعت منصوب بتنوين الفتح .

\* فحقوق : الفاء سببية .

\* حقق الله آمالا : تفييد الدعاء .

**21- حتى نرى العرب من أبناء مملكة توحدت تحت ظل السابق الباني**\* **معاني المفردات :** - السابق الباني : المقصود به الملك عبد الله الأول.\* **يتمنى الشاعر في نهاية القصيدة أن يكون جميع العرب قد توحدوا تحت راية الهاشميين .****- الصورة الفنية في البيت الواحد والعشرون :**

\* صور الشاعر الهاشميين بالشجرة العظيمة التي يستظل الناس بظلها .

**- الإعراب :**\* **حتى :** تفيد انتهاء الغاية الزمانية .\* **مملكة :** مضاف إليه مجرور بنتوين الكسر .**- أهم الأفكار الرئيسية في القصيدة :**

1. الترحيب بالوفد القادم من سوريا لقصر رعدان " 1 - 4 " .

2. ذكر صفات الوفد السوري " 5 - 8 " .

3. ذكر صفات الهاشميين وعميدهم الملك عبد الله الأول بن الحسين " 6-17 " .

4. الترحيب بالوفد السوري " 18-19 " .

5. تمني حصول الوحدة العربية " 20-21 " .

**\*\* خصائص القصيدة الفنية :**

1. الألفاظ سهلة وبسيطة بعيدة عن الغرابة " جاءت دمشق إلى عمان زائرة " .

2. استخدام الصور الفنية بكثرة " حزم تفجر من عقل وإيمان " .

3. استخدام المحسنات البديعية مثل الطباق " القاصي - الداني " .

4. الاعتماد على الجمل الخبرية " يدعون للوحدة الغراء " .

5. الحديث عن ماضي وتراث العرب " عدنان ، قحطان ، سحبان "

**\*\* العاطفة الموجودة في القصيدة :**

1. الإعجاب بالوفد السوري والترحيب به .

2. الإعجاب بالملك عبد الله الأول المؤسس .

3. الرغبة والأمل في تحقيق الوحدة العربية .

4. الحديث عن السياسة الصادقة والظالمة الكاذبة

**الاستيعاب والتحليل**

**س ١ : استعن بالمعجم لتبين معنى كل مفردة مما يأتي ومادتها اللغوية:**

المين - قاطبة - مدره - أرومة .

المين من الجذر ( مين ) ومعناها الكذب ، قاطبة من الجذر ( قطب ) ومعناها جميعهم، مدره من الجذر ( دره ) ومعناها السيد الشريف زعيم قومه وخطيبهم - أرومة من الجذر ( أرم ) ومعناها أصل الشيء.

**س ٢ : كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت العاشر؟**

كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة وهي الهدف الذي يوحد العرب .

**س ٣ : يقول مصطفى وهي التلّ:**

إذا تفرقت الأسماء واختلفت

أموا عميد قريش في أرومته

أ - اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصدي) في البيت الأول .

تحمل معنى الهدف المحوري والرئيس.

ب - إلام يرمي الشاعر بقوله: (مالهم غيره موئل ثاني) ؟

يقصد أن يقول: إن الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد والأخير .

**س ٤ : اقرأ الأبيات ( ١٤ - ١٨ ) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:**

أ - استخلص صفات الملك عبد الله الأول - رحمه الله - من الأبيات .

صاحب علم وفضل ورأي سديد، يمتلك همة عالية تقرب كلَّ بعيد، حكيم في قراراته، يسوس الناس في رفق

بغير ضعف، صادق لا يمتن الكذب ولا يعرف الألاعيب .

ب - وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة. عين المواضع الدالة على ذلك، ثم اعد صياغتها بأسلوبك.

البيت الأول والثاني والثالث مما جاء في السؤال (أي صياغة ما مر في البيتين يشتمل الفكرة الرئيسية فيهما

يعد صحيحاً، ويترك تقويم ذلك للمعلم).

**س ٥ : أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ثم أجب عن السؤالين الآتيين:**

أ - اشرح قصد الشاعر في قوله ( آمالاً معلقة ) بما يتفق ودلالة السياق .

يقصد آمالاً لم تتحقق بعد، ويحلم بها كل عربي مخلص (الوحدة).

ب - وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة .

مشاعر الانتماء والوطنية، والرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .

س ٦: بناءً على فهمك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عدالى النص واختر منه عبارة تصلح أن تكون عنوانا بديلا.

يمكن ان يختار الطالب أي عبارة دالة لتكون عنوانا ويترك تقدير ذلك للمعلم ، علما بأن القصيدة جاء في

بعض المصادر بعنوان: ( إنَّ زمزم والأردنَّ صنوان )

ب - قم بإعداد مخطط هيكل يبين الأفكار الرئيسية والفرعية التي تناولها الشاعر مراعيًا الأولوية في

إدراجها.

١. الأبيات (1-6) الفكرة الرئيسية: الترحيب بمقدم الزائر.

الأفكار الرئيسية:

ب- الأبيات (1-4) مدح الضيف والوفد المرافق له .

ت- الأبيات (5-6) توضيح هدف الزيارة.

٢. الأبيات (7-9) الفكرة الرئيسية: الفخر بالأردنَّ وعاصمته باعتباره سيد الأوطان.

الأفكار الفرعية:

ث- البيت: (٨): الإقرار بأن ن الحمية الأردنية لا تتبدل، وباقية كما هي.

ج- البيت (٩): بيان مكانة الأردنَّ في مساواة الشاعر له بزمزم .

٣. البيت: (١٠) الفكرة الرئيسية: بيان وحدة الهدف العربي ( الوحدة ).

٤. الأبيات: (١٧-١١): بيان صفات وميزات الملك عبد الله الأول رحمه الله.

الأفكار الفرعية:

ح- الأبيات: (١٣-١١): إقرار العرب جميعهم بان الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردنَّ .

خ- الأبيات: (١٧-١٤): وصف سياسة الملك الأردنيَّ وحنكته .

٥. الأبيات: (٢١-١٨): إعادة الترحيب بالضيف.

الأفكار الفرعية:

أ. البيتان: (١٩، ١٨): وصف حالة الضيف في السعي وراء الحقيقة في السر والعلن.

ب. البيتان: (٢١، ٢٠): الدعاء بتحقيق الآمال المعقدة والمتمثلة في تحقيق الوحدة.

س٧: استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي ( موقفون ) و( يعصمهم ):

أ - هل تلمس في استخدامهما تأثيراً دينياً؟ اشرح إجابتك.

يظهر بعض التأثر في بعض الألفاظ، فالعصمة للأنبياء من الله، وقد وهب الله عز وجلّ هؤلاء الأبطال الأعراب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة، ووقفهم إلى الخيرات، حيث إنّ التوفيق لا يكون إلاّ للمسعى الخير النابع من الإخلاص والإيمان.

ب- يرى الشاعر أنّ ضيوفه موقفون الى لخيرات، حدد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلُّ على هذه الرؤية.

البيت الخامس وما جاء فيه من دعوة إلى الوحدة، دون خوف أو نفاق.

البيت الثامن عشر: وما جاء فيه من السعي الى الحقيقة دائماً، وأنّ سرهم وعلانياتهم واحدة.

### التدوُّق والتفكير

س١: أ - وضح الصور البيانية في الأبيات الآتية:

٧. جاءت دمشق الى عمان زائرةً وطالما سادت الأوطانَ أوطاني

شبه دمشق و عمان بفتاتين تتزاوران، وأنهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة، وشبه وطنه الأردنّ بالسيد الذي يمتلك مؤهلات القيادة.

١٠. إذا تفرقت الأسماءُ واختلّفت فإلقصّد يجمع إخواننا بإخوان

شبه القصد والهدف بإنسان قادر على القيام بعملية جمع شمل الإخوان.

١٣. لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد إلا إذا اغترفوا من بحرِ رعدان

شبه الحكمة والحكمة الهاشمية المتمثلة عبد الله الأول المقيم في رعدان بالبحر الذي يمكن للآخرين الاعتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرعد واستقرار العيش.

١٥. وحكمة تقف الأحداث حائرةً إزاءها وهي في ذلّ وإذعان

شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتبكاً، وذليلاً منصاعاً، وهو يشاهد الحكمة الهاشمية، وكيفية معالجتها الامور.

ب - اختر بيتاً شعراً يعجبك من القصيدة، ثم أعد صياغته لتقدمه في صورة بيانية تبينها بأسلوبك .

(يترك تقدير إجابة الطالب للمعلم).

س٢: اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علل ذلك .

لأنّ الهدف الذي يركّز عليه الشاعر هدف معنويّ ينبى عن انتماءٍ ووطنية متميزة، وقد أراد إبراز ذلك فيه، إضافة إلى أنّ عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء، من الكرم والعطاء، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه.

س٣: من السمات الأسلوبية في القصيدة؛ التأثير بالتراث، واستخدام أدوات التوكيد. هات مواضع دالة علىهاتين السمتين من النص.

الأولى تظهر في البيت الثالث في قوله: ينسيك ما قيل عن قس وسحبان ، وهما من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة . الثانية تظهر البيت الثامن والسادس عشر باستخدامه أداة التوكيد (إنّ) واستخدام ضمير الشأن في البيت 12.

س٤: قال محمد بن عبد الله البغدادي:

أم ترى فضلهم في خلقهم هل سوى لحمٍ وعظمٍ وعصب

إنما الفضلُ بحلمٍ راجحٍ وبأخلاقٍ كرامٍ وأدبٍ

وقال عرار:

١٤. علم وفضلٌ وآراءٌ مسددةٌ وهمةٌ تجعلُ القاصي هو الداني

١٥. وحكمةٌ تقفُ الأحداثُ حائرةٌ إزاءها وهي في ذلٍّ وإنّ عان

١٦. إنّ السياسةَ في رفقٍ بلا صخبٍ غير السياسةِ في مينٍ وبهتان

١٧. وكاذبِ الفعلِ لم يفألح وإن صدقت منه الألاعيب حيناً بعد أحيان

أ - وازن بين قولي البغدادي وعرار في ما يعده كلُّ منهما مصدراً للفضل وعلو الشأن.

يتفق كلاهما على أنّ الفضل ليس في الخلق بل في الحلم ورجاحة العقل ، وامتلاك الأخلاق والأدب الجم، ويزيد عرار في أنّ الفضل ناتج أيضاً عن الرفق في حزم، وفي السياسة الحكيمة وعدم التلاعب بالناس .

ب - أي الشاعرين تراه مجيداً أكثر في التعبير عما أراد؟ فسر إجابتك.

(يستمتع المعلم لإجابة الطالب المبررة ويقيم سلامتها وتمامها وحسن التعليل فيها).



**س ٥: أ. إلام يرمى الشاعر بكل من :**

أ. والهاشميون أدرى الناس قاطبةً ← بآن زمزم والأردن صنوان (مهم جدا)

أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهارا لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله.

ب. وطالما سادت الأوطان أوطاني.

يرمي إلى تمييز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس وسيادته بين الدول .

ج. توحدت تحت ظل السابق الباني.

أراد الملك عبد الله الأول رحمه الله وهو السابق الى الخيرات والداعي إلى الوحدة ولم شتات العرب.

**٦- فسر ما يأتي وفق فهمك النص :**

أ - زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .

كانت الزيارة سعيا لتحقيق الوحدة العربية، وتقوية العلاقات الأردنية السورية، وإيماناً بأنّ القوة تأتي من التكاتف والتعاقد .

ب - وصف الشاعر سرارة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان.

لأنّ لهم منطفاً قوياً بليغاً عند الحديث، وهم أذكى لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم

ج - عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر غدان

لأهمية دور الأردنّ وموقعه الاستراتيجي بين الدول العربية، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه.

**٧- قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف**

أ - هل ترى ما يبرر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسية للوطن العربي بداية القرن العشرين؟

إنّ سعي الزعميين للوحدة في عقود تميزت بالسيطرة الاستعمارية من الانجليز والفرنسيين، ثمّ ظهور محاولات التحرر، والخيانة البريطانية للعرب وما ترتب عليها، جعلت الشاعر يعجب بالضيف والمضيف اللذين يسعيان الهدف واحد، وهو الوحدة، وتقوية العلاقات العربية.

ب - ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟

رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردنّ،

فقد عرف عن الشاعر وطنيته وانتماؤه وحميته للعرب .

س ٨ يصف عرار السياسة فيقول:

إنّ السياسة في رفقٍ بلا صخبٍ غير السياسة في مينٍ وبهتانٍ

أ. كيف يرى الشاعر السياسة في البيت؟

يرى الرفض في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداهنة، فالرفض واللين لا يعزبان الكذب والبهتان.

ب. ما رأيك بمن يقول: إنّ السياسة في رفقٍ هي شكلٌ من أشكال الضعف؟

السياسة في رفقٍ مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة، أما إذا كانت تتصف بالرفض حتى

المواقف التي يجب الحزم فيها والقوة فيها فهي ضعيفة ، لأنها ستؤدي الى الفوضى وضياح الحقوق.

ج. ما المقصود بالسياسة الصاخبة؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان؟

السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويج والعنوية في كذب ومواربة ، ويهملها ذبوع الصيت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السريرة، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتزوير والمداهنة وعدم الصدق في بعض من جوانبها .

(يمكن أن يقدم الطالب رأياً آخر غير ما ورد، ويترك النظر فيه للمعلم ليقومه ويقدر منطقيته وصحته).

س ٩ قال الشاعر:

لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان

وضح نوع الرغد الذي يقصده الشاعر في البيت.

الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي، والكرامة الشخصية للفرد وكرامة الوطن .

### قضايا لغوية

١- حدد عناصر الجملة الاسمية في الأبيات الآتية، مبينا نوع الخبر فيها

أ - يوم لرعدان من أيام عدنان أعاد ما كان من عز وسلطان

يوم : خبر لمبتدأ محذوف تقديره؛ (خبر مفرد).

ب - وبينهم من سرارة القوم أنجبهم ما شئت من أدب جم وعرفان

أنجبهم: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وبينهم : شبه الجملة الظرفية (بينهم) في محل رفع خبر مقدم.

ج - ان الحمية ما زالت كعهدكم نخر الميامين من علياء عدنان

الحمية: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ما زالت: اسمها ضمير مستتر تقديره (هي)، وشبه الجملة (كعهدكم) في محل نصب خبر ما زالت. والجملة الاسمية (ما زالت كعهدكم) في محل رفع خبر إن.

نخر: خبر مرفوع مبتدأ تقديره (هي) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف (خبر مفرد).

د - وحوله نخبة ملء العيون لهم قدر سما شرفا ما فوق كيوان

نخبة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حوله: شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر مقدم.

قدر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لهم: خبر مقدم شبه جملة من الجار والمجرور

س٢: هات المادة اللغوية (الجزر) لكل كلمة مما يأتي:

موئل - ثان - ميامين

الإجابة على الترتيب:

وَأَلّ وهي بمعنى: رجع.

بهت وهي بمعنى: الأخذ بالباطل.

يمن وهي بمعنى: مباركين

س٣: بين نوع الحروف ومعانيها في ما خطّ تحته من الأبيات الآتية:

١٠. إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصد يجمع إخوانا باخوان

١٣. لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان

٢٠. فحقق الله آمالاً معلقةً بكم، وزين تيجانا بتيجان

٢١. حتى نرى العرب من أبناء مملكة توحدت تحت ظلّ السابق الباني

معاني هذه الحروف على الترتيب هو:

البيت الأول: الفاء واقعة في جواب الشرط.

البيت الثاني من حرف جر يفيد بيان النوع - والثانية حرف جر يفيد التبعية.

البيت الثالث: الباء الثانية حرف جر يفيد الاستعانة والأولى التصاق.

البيت الرابع: حتى حرف نصب. من: حرف جر يفيد بيان الجنس.

س ٤: اختصت بعض الظروف باستخدامات خاصة مثل (قط ، أبدا).

أ - هل يعد استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحا، ولماذا؟  
استخدمها الشاعر استخداما خاطئا؛ فهي ظروف اختصت كلمة (أبدا) منها بالمستقبل، واختصت (قط) بالماضي، فنقول: لن أكذب أبدا، ولم أره قط.

ب - اكتب جملتين تستخدم فيهما (قط) و (أبدا) استخداما سليما.  
للطالب أن يكتب ما يوافق ما اختص به كل ظرف منها، ويقوم المعلم بتقويم ما يكتبه الطالب.

س ٥: عين الحال في الأبيات الآتية مبينا نوعها:

أ - والهاشميون أدرى الناس قاطبةً بأن زمزم والأردن صنوان  
قاطبةً: حال مفردة.

ب - وحكمة تقف الأحداث حائرةً إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعان  
حائرة: حال مفردة.

وهي في ذلٍّ وإذعان: حال جملة اسمية

س ٦: بين المواقع الإعرابي الجمل التي تحتها خط في الجمل الآتية:

١٠. إذا تفرقت الأسماءُ واختلفت فالقصد يجمع إخوانا يا خوان  
جملة (يجمع) فعلية في محل رفع المبتدأ القصد.

١٤. علم وفضلٌ وآراءٌ مسددةٌ وهمةٌ تجعلُ القاصي هو الداني  
جملة تجعل (جملة فعلية في محل رفع خبر)

١٨. فمرحبا بزعيمٍ لم يرم أبدا غير الحقيقة في سر وإعلان

جملة (لم يرم): جملة فعلية في محل جر نعت

س ٧: أ - ما المعنى الصرفي لكل من المفردات الآتية:

ملاذ - حزم - آمال - معلقة - الداني - زائرة - وجل - أنجبهم - إعلان .

الإجابة على الترتيب: اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صريح - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم فاعل - صفة مشبهة - اسم تفضيل - مصدر صريح.

ب - اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية:

عطارة - ميامين - يرجون.

فعالة - مفاعيل - يفعون.

س٨: استخدم الشاعر كلمة (غير) في القصيدة ثلاث مرات، استخراجها موضحا معناها.

في البيت الحادي عشر بمعنى سواه

وفي البيت السادس عشر بمعنى ليست

وفي البيت الثامن عشر : جاءت بمعنى الا

س٩: أعرب ما تحته خط فيما يلي:

أ - فمرحبا بزعيم لم يرم ابدا غي الحقيقة

مصدر نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب - هو البقية فيهم والملاذ لهم.

هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

البقية: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فيهم: حرف جر، وضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر

ج- وهمة تجعل القاصي هو الداني

القاصي : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

هو :ضمير فصل لا محل له من الإعراب.

الداني: مفعول به ثان للفعل يجعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

س١٠: استخراج من النص:

أ - علمين ممنوعين من الصرف مع بيان السبب

غدان: علم منته بألف ونون زائدتين

سحبان: علم منته بألف ونون زائدتين

ب - (ما) النافية و(ما) المصدرية و (ما) الموصولة

النافية: في جملة لهم غيره من موئل ثاني

النافية في جملة(ما زالت كعهدكم).

الموصولة في جملة (لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد).

## الوحدة الثالثة عشرة: المقامة الحرزية

حدثنا عيسى بن هشام، قال : لما بلغت بي الغربية باب الأبواب، ورضيت من الغنيمة بالإياب، ودونه من البحر وثاب بغاربه، ومن السفن عساف براكبه، استخرت الله في القفول، وقعدت من الفلك بمثابة الملك. ولما ملكنا البحر وجن علينا الليل، غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبالا، وتموذ من الغيم جبالا، بريح ترسل الأمواج أزواجا، والأمطار أفواجا. وبقينا في يد الحين، بين البحرين، لا نملك عدة غير الدعاء، ولا حيلة إلا البكاء، ولا عصمة غير الرجاء. وطويناها ليلة نابغية، وأصبحنا نتباكى ونتشاكى، وفينا رجل لا يفضل جفنه، ولا تبتل عينه، رخي الصدر منشرحه، نشيط القلب فرحه، فعجبنا والله كل العجب، وقلنا له : ما الذي أمّنك من العطب ؟ فقال : حرز لا يغرق صاحبه ولو شئت أن أمنح كلا منكم حرزا لفعلت ،فكل رغب إليه وألح في المسألة عليه، فقال : لن افعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم دينارا الآن، ويعدني دينارا إذا سلم. قال عيسى بن هشام : فنقدناه ما طلب، وومدناه ما خطب. وأبت يده إلى جيبه فأخرج قطعة ديباج، فيه حقة عاج، قد ضمن صدرها رقاعا. وهذف كل واحد منا بواحدة منها .

فلما سلمت السفينة، وأحلتنا المدينة، اقتضى الناس ما وعدوه، فنقدوه. وانتهى الأمر اليّ، فقال : دعوه، فقلت : لك ذلك بعد أن تعلمني سر حالك. قال : أنا من بلادي الإسكندرية، فقلت : كيف نصرك الصبر وخذلنا ؟ فانشأ يقول :

ويك لولا الصبر ما كنـ	ت ملأت الكيس تبرا
لن ينال المجد من ضا	ق بما يغشاه صدرا
ثم ما اعقبني السا	عة ما أعطيت ضرا
بل به اشتد ازرا	وبه اجبر كسرا
ولو اني اليوم في الغر	قى لما كلفت عذرا

\* المؤلف:

- أبو الفضل أحمد بن الحسين من أدياء القرن الرابع الهجري تنقل من بلده همدان إلى عدد من البلدان منها نيسابور وجرت بينه وبين أبي بكر الخوارزمي فيها مناظرة ولقبه معاصروه " بديع الزمان " إعجابا بأدبه .

**(حفظ/مهم)**

\*\*تعريف المقامة :

فن نثري ظهر في العصر العباسي متخذا الشكل السردى وتدور معظم أحداثها حول الكدية ويهدف كاتبها إلى الاستعراض البياني والنقد الاجتماعي بأسلوب يعتمد السجع والمقابلة والجناس والطباق " البديع " وكثيرا ما يختم المقامات بأبيات من الشعر تعبر عن فلسفة في الحياة.

- تطور فن المقامة على يد بديع الزمان وظهر كتاب اثبتوا قدرتهم في هذا المجال قديماً:(الحريري والزمخشري والسيوطي) واليازجي في العصر الحديث .

- تتخذ المقامات بطلا وراويها أما البطل في مقامات الهمداني هو أبو الفتح الاسكندري والرواية عيسى بن هشام .

**\* معاني المفردات في المقامة الحرزية :**

- الغربية باب الأبواب : ميناء موجود في بحر الخزر ويسمى بحر قزوين في فارس له أبواب حديدية .
- رضيت من الغنيمة بالإياب : رجع إلى بلده خالي اليدين ولم يرجع بشيء .
- وثأب : قفز " صيغة مبالغة " بحر هائج مضطرب . (وثب) الإياب : الرجوع(أوب)
- ودونه من البحر وثاب بغاربه : أن البحر أمامه يفصله عن العودة إلى وطنه وهو عالي الموج مضطرب .
- الغارب : أعلى الشيء والمقصود هنا ارتفاع الموج .(غرب)
- عساف : مضطرب .السير في الطريق على غير هدى(عسف)
- ومن السفن عساف براكبه : أي ان السفن مضطربة في سيرها ولا تسير في طريقها الصحيح .
- الفقول : العودة والرجوع .(قفل) استخرت:طلبت الخير من الله(خير)
- وقعدت من الفلك بمثابة الهلك : جلس في مكان هالك فيه لا محالة وهو مكان في السفينة .
- ولما ملكنا البحر : صرنا في وسط البحر ولا مجال لنا من النجاة .
- جنّ علينا الليل : حلّ الليل واشتد الظلام .
- غشيتنا : أظلتنا .
- تمدّ من الأمطار جبالا : كناية عن كثرة المطر فالأمطار مثل الحبال .
- تحوذ : تسوق " فالغنيمة تسوق من المطر جبالا " .(حوذ)
- أفواجا : جماعات .
- وبقينا في يد الحين : بقينا في يد الهلاك ،الموت(حين)
- عُدّة : الاستعداد والأمتعة .حيلة:الوسيلة البارعة ابتغاء الوصول للمقصود(حول)
- عصمة : حفاظة .

- نابغية : كناية عن الشاعر الجاهلي النابغة الذبياني ، وهي ليلة تدل على القسوة وشدة المعاناة وشدة الظلام.  
- يخضل : يبتل .

- لا يخضل جفنه : لا يبكي . ضمن : جعل الشيء في الوعاء

- رخي الصدر : مرتاح البال منشراح الصدر (رخو). جفن: غطاء العين  
- أمّك : حماك .

- العطب : الهلاك والتلف .

- الحرز : لغةً: ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه . الحرز اصطلاحاً: كلّ ما يزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض، وقد نهى الإسلام عنه.

- حرز لا يغر من صاحبه : يحمي صاحبه من الغرق .

- فنقدناه : أعطيناه نقودا . يعدني: من وعد

- خطب : سأل ، أراد .

- آبت : رجعت . حذف:رمى (الاستفهام: ما الذي أمّك من العطب؟فيد التعجب)

- ديباج : الحرير . (ديج)

- حُقة عاج : وعاء من عظم الفيل .

- ضمن صدرها : امتلأت .

- اقتضى : طلب .

-أحلتنا المدينة : وصلنا المدينة .

- انتهى الأمر إلي : وصل الدور لدفع النقود اليّ .

- ويك : اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب .

- تبرأ : ذهب .

- يغشاه : يصيبه .

- أعقبني : أورتني وترك لي .

- أزرا : ظهر كناية عن العزيمة القوية .

- أجبر كسرا : ما أخذته من مال وذهب ينفعني ويقويني .

- كلفت عذرا : طلب مني أن ألتمس الأعدار .

**\* أهم أحداث المقامة : الأفكار الرئيسية \***

1. وصف حال الراوي " عيسى بن هشام " قبل أن يركب البحر وعندما ركب البحر :



أ- أنه مغترب بعيد عن وطنه وأراد الرجوع إليه .

ب- اشتداد الظلام في عرض البحر .

ج- أن البحر أمواجه عالية " وهو بحر قزوين " .

د- غزارة الأمطار التي صورها بالجمال العالية والجمال الطويلة .

هـ- أن السفن لا تستقر في سيرها من شدة الموج .

و- تصوير غزارة المطر وعلو الموج وكأنه بين بحرين .

ز- ركب في السفينة في موقع تؤكد بأنه هالك لا محالة .

ح- لم يملك الراوي إلا البكاء والتشاكي والرجاء هو ومن معه .

2. بداية أحداث القصة الحديث عن الرجل " صاحب الحرز " والرجل هو أبو الفتح الاسكندري :

- كان في السفينة رجل لا يبكي وحاله يختلف عن حال الناس ومنشراح البال ولا يخاف أهوال البحر ، فسألوه عن سبب ذلك فأخبرهم أنه يملك حرزا يحميه من أهوال البحر .

\* ماذا اشترط صاحب الحرز على ركاب السفينة عندما طلبوا من أن ينجيهم من أهوال البحر ؟

أ. أن يعطيهم دينارا قبل نجاة السفينة وبعد نجاتها يعطوه دينارا آخر .

ب. أخرج من جيبه وعاء فيه رقع ديباج وقام برمي تلك الرقاع الى الناس وادعى بأنها حرز لهم .

3. بعد ذلك نجت السفينة ونجا من فيها وأعطوه النقود مرة أخرى .

4. نهاية القصة : حيث قام الراوي بذكر أهم فضائل الصبر " وهو أبو الفتح الاسكندري " .

### \* شرح الأبيات في نهاية المقامة :

1. يتعجب أبو الفتح من سؤال الراوي عن الصبر فهو الذي جعله يملأ الكيس ذهباً .

2. لن ينال الإنسان المجد إلا إذا صبر حتى ينال ما يريد .

3. ما حصل عليه الرجل من مال لم يجلب له الضرر .

4. إن الشاعر يزداد قوة وشجاعة وبأساً بالذهب الذي حصل عليه " به " يعود الضمير الهاء على الذهب

5. لو كنت أحد الأشخاص الذين غرقوا لما طلبوا مني تقديم العذر عن خداعي ومكري .

### - الصور الفنية في المقامة :

1. " ودونه البحر وثاب بغاربه " .

- يصور الكاتب الأمواج بالشخص الذي يقفز ويثب إلى أعلى .

2. " ومن السفن عساف براكبه " .

- يشبه الكاتب السفن في سيرها واضطرابها بإنسان يتمايل ويسير على غير هدى .

3. " ولما ملكنا البحر "

- شبه الكاتب بالإنسان الذي يملك السفينة وركابها .

4. " سحابة تمد من الأمطار جبالا وتحوذ من الغيم جبالا "

- صور الكاتب المطر في غزارته بالجبال الطويلة والجبال العالية لكثرتها .

5. " وبقينا في يد الحين "

- يصور الكاتب الهلاك بالإنسان الذي اخذ في تعذيب وقتل أهل السفينة .

6. " آبت يده إلى جيبه "

- يصور الكاتب يد أبي الفتح بالإنسان وجيبه بالببيت وقد عاد الإنسان إلى بيته .

7. " كيف نصرك الصبر وخذلنا "

- يصور الكاتب الصبر بالإنسان الذي ينصر أشخاصا ويخذل آخرين .

8. " بل به اشتد أزرًا وبه أجبر كسرا "

- صور الكاتب في شعره الصبر بالشيء القوي الذي يسند ظهره اليه فيزداد قوة .

### \* \* أهم العناصر الفنية للمقامة :

1. الزمان : العصر العباسي .

2. المكان : ميناء " باب الأبواب " .

3. الشخوص :

أ- عيسى بن هشام " راوي المقامة " .

ب- أبو الفتح الاسكندري : رجل محتال يحتال على العامة .

ج- ركاب السفينة الذين انطلت عليهم حيلة أبي الفتح الاسكندري .

4. العقدة : عندما أصبح الموج يحيط بركاب السفينة يحيط بركاب السفينة وخافوا من الغرق ، ووجود شخص لا يخاف

ولا يهتم مثلهم وأخبرهم أنه يملك حرزا من ذلك الموج وطلب منهم المال مقابل أن يمنحهم حرزا مثله

5. الحل : أعطى أهل السفينة المال له ووافقوا على طلبه ، وختم ابو الفتح المقامة بذكر أبيات تحدث فيها عن فائدة

الصبر .

### الأسئلة الوزارية على المقامة الحرزية

- ١ - لماذا لقب كاتب المقامة (بديع الزمان)؟ إعجابا بأدبه
- ٢ - وصف كاتب المقامة الليلة التي مروا بها بالنايغية ما دلالة هذا الوصف؟ شدة الليلة وقسوتها وإشارة إلى ليلة النايغية الذبياني
- ٣ - كيف احتال بطل المقامة (الاسكندري) على ركاب السفينة؟ انه يملك حرزا يقيهم الغرق واخذ منهم نقودا مقابل ذلك
- ٤ - ما معنى: (العطب) الاضطراب - الخوف - الهلاك - الموت ( نقدناه) أعطيناه نقودا ؟
- ٥ - صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل (الاسكندري) كما ظهر في (لا يخضل جفنه، ولا تبتل عينه) كان هادئ البال - مطمئنا - مرتاح الضمير - رابط الجأش
- ٦ - علام يعود الضمير في كلمة (صاحبه) الواردة في النص؟ يعود على الحرز
- ٧ - ما اسم أشهر كاتب للمقامات في العصر الحديث، كما ورد في هذه الوحدة؟ ناصيف اليازجي
- ٨ - ما المقصود بالبحرين الواردة في النص؟ بحر السماء وبحر الأرض
- ٩ - ما الفن البديعي الأكثر ورودا في النص السابق؟ مثل عليه بمثال واحد (السجع) وأصبحنا نتباكي ونتشاكى
- ١٠ - كيف اطمأن البطل إلى انه لن يعاقب في حال فشل حيلته؟ سيكون عندها قد غرق معهم
- ١١ - ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وليلة النايغية؟ القسوة المعاناة الشديدة أو طول الليلة أو الخوف
- ١٢ - كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادعى انه يمتلكه؟ انه يملك حرزا يحميهم من الغرق او اتخذ الحرز وسيلة لجمع المال
- ١٣ - وضح الصورة الفنية في قوله "وبقينا في يد الحين" : صور الموت أو الهلاك بأنه شخص
- ١٤ - هات الجذر اللغوي لكلمة (منشحة) الواردة في النص : شرح
- ١٥ - وضح سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل: انه كان مرتاح البال مطمئن وعدم الخوف
- ١٦ - كيف احتال بطل المقامة على ركاب السفينة؟ ادعى انه يملك حرزا يحميه من الغرق
- ١٧ - ما غرض بطل المقامة من الاحتيال؟ الكدية والحصول على المال
- ١٨ - علام يدل التزام كاتب المقامة بالسجع؟ مقدرة الكاتب اللغوية - الاستعراض البياني
- ١٩ - أشكل حرف الدال في كلم (يعدني): يعدني

**\*\* خصائص المقامة الحرزية :**

1. الاعتماد على الشكل السردي وتدور أحداثها حول الكدية .
2. الاستعراض البياني بأسلوب فني يعتمد على فنون البديع كالسجع " وثاب بغاربه ، عساف براكبه " ، الجناس غير التام " نصرك الصبر وخذلنا " .
3. ختم الشاعر المقامة بأبيات تبين فلسفة في الحياة .
4. تتشابه مع القصة في اشتغالها على نفس عناصرها الفنية " زمان ، مكان ، حوار ، عقدة، حل "
5. بدأت في قوله " حدثنا عيسى بن هشام " كحال الكثير من المقامات .

**- القضايا اللغوية في المقامة الحرزية :**

- \* **الغربة** : فاعل مرفوع بالضممة .
- \* **دونه** : ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- \* **استخرت** : الزيادة تفيد الطلب .
- \* **عساف** : مبتدأ مؤخر مرفوع بتنوين الضم .
- \* **ولا حيلة** : لا تفيد النفي .
- \* **نتباكي** : الزيادة تفيد المشاركة .
- \* **وفينا رجل** : مبتدأ مؤخر مرفوع بتنوين الضم .
- \* **يخضل** : الزيادة تفيد المبالغة .
- \* **رخي** : نعت مرفوع بالضممة .
- \* **غير** : مستثنى منصوب بالفتحة .
- \* **ما الذي** : تفيد الاستفهام
- \* **كل العجب** : نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة .
- \* **ما الذي أمئك** : اسم الاستفهام مبني في محل رفع مبتدأ .
- \* **ولو شئت أن امنح** : المصدر المؤول في محل نصب مفعول به .
- \* **حتى يعطيني كل** : فاعل مرفوع بالضممة .
- \* **دينارا** : مفعول به منصوب بتنوين الفتح .
- \* **ووعدناه ما خطب** : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به ثان .
- \* **فندقناه** : الفاء استئنافية .
- \* **فيها حقة عاج** : مبتدأ مؤخر مرفوع بتنوين الضم .
- \* **ضمن صدرها** : نائب فاعل مرفوع بالضممة وهو مضاف وهم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

- \* **رقاعا** : مفعول به ثان منصوب بتنوين الفتح .
- \* **أحلتنا المدينة** : فاعل مرفوع بالضممة .
- \* **فقال دعوه** : الجملة الفعلية في محل نصب مقول القول .
- \* **بعد أن تعلمنى** : المصدر المؤول في محل جر مضاف إليه .
- \* **سرّ** : مفعول به منصوب بالفتحة .
- \* **أنا من** : ظرفية مكانية .
- \* **كيف نصرك** : اسم استفهام مبني في محل نصب حال .
- \* **فلنشأ** : الفاء استئنافية .
- \* **لولا الصبر** : مبتدأ مرفوع بالضممة والخبر المحذوف تقديره موجود .
- \* **تبرا** : تمييز منصوب بتنوين الفتح .
- \* **من ضاق** : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل مؤخر .
- \* **الساعة** : ظرف زمان منصوب بالفتحة .
- \* **أعطيت ضرا** : مفعول به ثان منصوب بتنوين الفتح .
- \* **لو** : حرف شرط غير جازم .
- \* **أني** : الياء اسم إن .
- \* **لما كلفت** : في محل رفع خبر إن .
- \* **وثأب ، عساف** : صيغة مبالغة .
- \* **قفول** : مصدر صريح لفعل ثلاثي " قفل " .
- \* **ترسل الأمواج أزواجا** : مفعول به ثان منصوب بتنوين الفتح .
- \* **نابغية** : اسم منسوب .
- \* **" رخي ، نشيط ، فرحة "** : صفة مشبهة .
- \* **" عجب ، العطب ، الصبر "** : مصدر صريح لفعل ثلاثي . \* **"عذرا** : مصدر صريح لفعل ثلاثي .

### الاستيعاب والتحليل

#### ١. اختر المعنى الصحيح لما تحته خط :

١. ( بمثابة الهلك ) تعني :

أ. بموضع يأوي إليه الهلاك.

ب. بموقف يشبه الهلاك .

ج . بموضع قريب من الهلاك.

٢. (وبقينا في يد الحين ، بين البحرين) :

أ. بحر الشمال وبحر الخزر .

ب. بحر السماء وبحر الأرض .

ج. بحر الغيوم وبحر المطر.

٣. (لَمَّا بَلَغْتَ بِي الْغُرْبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ):

أ. ثغر لا يليه إلا البحار .

ب. ثغر تكثر في سوره الأبواب .

ج. ثغر تصعب فيه ظروف المعيشة.

٤. (ومن السفن عسافٌ براكبه) :

أ. السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته .

ب. السفن التي تسير على غير طريق .

ج. السفن السريعة.

٢. تعد شخصية (الإسكندري) في هذه المقامة :

أ. رئيسية ثابتة.

ب. رئيسية نامية .

ج. ثانوية نامية .

٣. وضح معنى ما يأتي من المفردات مستعيناً بالمعجم:

تحوذ: تسوق.

غارب: أعلى الموج.

العدة: ما يستعان به على قهر العدو.

٤. اضبط حركة الجيم في كلمة ( جن ) في الأبيات الآتية موضحاً معنى كل منها في سياقها :

قال إبراهيم الطباطبائي:

لكل امرئ فن إذا جنّ عقله ولكن جنوني في الغرام فنون

جنّ: زال عقله.

قال ابن الجياب الغرناطي:

رهبان محراب إذا جنّ الظلام وهم إذا لاح النهار أسود

جنّ الظلام: اشتد.

قال أبو الطيب الشرقي :

وحاز ما يحزّه في الوري ملك ولا مليك ولا جنّ ولا بشر  
جنّ : الجان ضد الإنس .

٥. أ. فسّر تسمية المقامة بالمقامة الحرزية . ← مهم (حفظ)

سميت بالحرزية نسبة إلى الحرز الذي قامت عليه حيلة البطل .

ب. وضّح معنى ( الحرز ) لغةً واصطلاحاً .

الحرز لغةً : ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه . (حفظ)

الحرز اصطلاحاً: كلّ ما يزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض، وقد نهى الإسلام عنه.

٦. أ. لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟

لأنه لم يكن موقفاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً .

ب. فسّر سبب خوفه من الرّحيل مع أنه راغب فيه .

خطورة ركوب بحر الخزر المشهور بالهياج والاضطراب .

ج. استخرج من النصّ مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة .

"ورضيت من الغنيمة بالإياب".

٧. أ. كيف احتال الإسكندريّ على ركاب السفينة ؟

ادعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأن بإمكانه أن يمنح كلّ واحد منهم مثله .

ب. ما غرض الإسكندريّ من الاحتيال ؟

الكديّة ( الحصول على المال )

٨. عيّن موضعاً في المقامة يشير إلى :

أ. سلوك إسلاميّ .

قول الراوي عيسى بن هشام " استخرت الله في القبول " .

ب. أثر جاهليّ في سلوك المجتمع العباسيّ .

استخدام الحرز للحماية من الموت .

٩. اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بينها الإسكندري في أبياته .

أ- يملأ الكيس ذهباً . ب- يبلغ المجد . ج- يشتد أثره ويقوى .

١٠. عيّن في المقامة ما يأتي :

الشخص: الإسكندري ، وعيسى بن هشام ، وركاب السفينة .

الزّمان: العصر العباسي ، القرن الرابع الهجري منه

المكان: معظم أحداثها كانت على ظهر سفينة في بحر الخزر انطلقت من باب الأبواب وانتهت بوصول الراوي إلى دياره .

### التذوق والتفكير

١. وصف عيسى بن هشام ليلته بالنابغيّة قاصداً ليلة النابغة الذبيانيّ في أحد بيتيه الآتيين :

كليني لهمّ يا أميمة ناصب      وليل أقاسيه بطيء الكواكب  
أو قوله :

فبت كأي ساورتي ضئيلة      من الرّقش في أنيابها السم نافع  
أ. أي بيتي النابغة يحمل وصفاً أشد قسوةً لليل ؟

كلاهما يصف ليلةً قاسيةً ولكن البيت الثاني يبدو فيه الليل أشد قسوة حيثُ شبه الشاعر معاناته في تلك الليلة بمعاناة من لدغته أفعى سامة ؛ فالهموم التي في قلبه كالسم في جسد اللدغ .

ب. وصف الهمذانيّ ليلته نثراً ، ووصف النابغة ليلته شعراً . أيهما أبلغ وصفاً ؟ ولماذا ؟

وصف النابغة هو الأبلغ ؛ حيثُ وظف التشبيهات والاستعارات في وصف ليلته، في حين عمد الهمذاني إلى التصوير المباشر .

٢. يظهر الإسكندريّ براعةً في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش .

أ. عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش.

كسب العيش الحلال لا بد له من سبل مشروعة . أما النمط الذي اتبعه الإسكندري في الكسب فهو قائم على الحيلة والخدعة ، وبما أن الغاية لا تبرر الوسيلة فكسب الإسكندري غير مشروع .

ب. هل تجد في مجتمعنا من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضّح إجابتك .

نعم ، نجد اليوم هذا النمط من أولئك الذين يحتالون على البسطاء من الناس لسلبهم نقودهم .

ج. ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟

لا بد من توعية الناس إلى الطرق القانونية في المعاملات .



٣. تظهر المقامات وجود طبقة اجتماعية في العصر العباسي تتخذ البراعة في تنميق الكلام سبيلاً للكسب . عبّر

عن رأيك في هذه الظاهرة .

من إيجابيات ظهور هذه الطبقة تطور فن نثري جديد يتّصف بشدة التألق والرشاقة ، وقصر الجمل والإكثار من المحسنات ، والحرص على الموازنة بين إيقاع الأحداث والشخصيات وطريقة السرد . وأرى أن اتخاذه وسيلةً للتكسب دليلٌ على اهتمام الناس بالأدب وتقديرهم له .

( تترك الإجابة للطالب ) .

٤. أ. ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك ؟

الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ، فالموت والحياة بيد الله .

ب. كيف أمن الإسكندري انتقام ركاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟

لأنه إذا نجا وركاب السفينة من الغرق صدقوه ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السلامة .

- وضح الصور الفنية :

١. تحوذ من الغيم جبالات: شبه الغيم بالجبال الشامخة

١. بقينا في يد الحين: شبه الحين انسانا له يد

١. ابت يده الى جيبه: شبه اليد انسانا يعود الى منزله

١. البحر وثاب بغاربه: صور البحر حيا له وثبات ارادية على ظهره

١. كيف نصرك الصبر وخذلنا: صور الصبر انسانا قويا ساعد السكندري على التحمل فجعله منتصرا وتخلي عنهم وقت

المصيبة فأنهكتهم الشدائد

٦. أ. لخص أحداث المقامة في ستة أسطر.

اغترب عيسى بن هشام طلباً للرزق حتى وصل باب الأبواب ، ولما لم يوفق في غربته أثر العودة إلى دياره رغم

تخوفه من ركوب البحر لخطورته . وفي طريق العودة كانت الظروف الجوية صعبة جداً . وركاب السفينة في

خطر كبير لا وسيلة لهم إلا الدعاء إلى الله في سبيل النجاة ، وهكذا أمضوا ليلتهم في البكاء والشكوى إلا

الإسكندري الذي تحلى بالصبر ليحتال عليهم مدعياً أنه يملك حرزاً ينجيه من الهلاك ولديه حرز لكل واحد منهم.

فكسب من ذلك المال الوفير .

ب. انثر الأبيات في خاتمة المقامة مبيّناً فلسفة بطل المقامة فيها .

صبر الإسكندري على الشدة لعلمه بفوائد الصبر، إذ احتال بصبره على ركاب السفينة فاغتنى ، وبالصبر يبلغ

المرء المجد ويعلو قدره ، كما أن ما يكسبه المرء بصبره من المال يستفيد منه في شد أزره وقت الشدة .

**٧. أ. بيّن الحكمة في المقامة الحزبية .**

تكمّن الحكمة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة ليكون ويدعون الله ويسألون الإسكندري: "ما الذي أمنك من العطب؟".

ب. اختر عنواناً آخر للمقامة.

غنائم الصبر

**٨. انقد شخصية كل من البطل والراوي كما كشفت عنهما المقامة.**

- شخصية عيسى بن هشام : رجل يطلّ علينا في بداية المقامة وهو في حالة مزرية غريب الديار، بعيد عن الأهل والأصدقاء ، كما خاب سعيه في تحقيق رزقه في الغربية إلى حد اليأس ومما زاده غمّاً خطورة طريق العودة إلى دياره . إلا أنه في نهاية المقامة بدا أكثر ذكاء إذ صمم على معرفة سر الرجل الإسكندري، فكان مختلفاً عن غيره من ركاب السفينة . فهو رجلٌ طموح مغامر في سبيل كسب العيش، على درجة من الذكاء دفعته إلى التساؤل عن سرّ الإسكندريّ.

- شخصية الإسكندريّ : شخصية بدا عليها الصبر على الشدائد في بداية ظهورها ، إلا أن هذا الصبر ما كان إلا حيلةً لاصطياد ركّاب السفينة في ظروف قاسية وهم يرجون النجاة من الموت غرقاً في عرض البحر ، ففاجأهم بادعائه امتلاك حرز النجاة لكل واحد منهم، فسهل عليه الاحتيال عليهم وأخذ نقودهم، فهو رجلٌ واسع الحيلة، ذكيٌّ، يتحلى بالصبر على الشدائد قادر على الانتفاع حتّى في أصعب الظروف، يتّصف بالحكمة والوعظ الذي ضمّنه أبيات الشعر في آخر مقامته.

**٩. صنف السلوكات الاجتماعية في المقامة إلى سلوكات إيجابية وأخرى سلبية .**

سلوك إيجابي: - الاستخارة قبل الإقدام على الأمور الصعبة.

- تحمل المشاق في سبيل كسب العيش

- الصبر على الشدائد

- الوفاء بالوعد من قبل ركاب

السفينة.

- الصدق في النصيحة (فوائد الصبر)

سلوك سلبي: - استخدام الحرز في سبيل تحقيق

منفعة أو دفع ضرر ما .

- الاحتيال في سبيل كسب

العيش . - التباكي والتشاكي وقت

الشدائد.

- الجهل في أمور الدين.

١٠. تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك.

غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ .

١١. السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة .

أ. وضح معنى السجع .

هو التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى غير موزون.

ب. إلى أي فنّ من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟

ينتمي إلى البديع.

ج. هل يعد التزام الكاتب السجع في مقامته دليلاً على براعته اللغوية ؟ وضح إجابتك.

السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة . وهو سجع فذّي طبيعي يدلّ على مقدرة الهمذاني اللغوية

وسعة قاموسه اللغوي .

د. ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة؟

جاء السجع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمذاني اللغوية ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى بل يزيده وضوحاً ويقربه

من الأذهان .

١٢. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة؟

جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية . إضافة إلى الأسلوب القصصي.

١٣. سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرافة في نقده مجتمعه .

أ. وضح رأيك في هذا الأسلوب في النقد.

يمتاز هذا الأسلوب بقدرة أكبر على التأثير في المعنيين بالنقد . إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب مرحٍ يساعد السامع

على إعادة النظر في سلوكه .

ب. اكتب بلغتك نقداً لإحدى الظواهر السلبيّة في مجتمعنا في أربعة أسطر.

أنتقد في مجتمعي طغيان سلطة المال على المبادئ والقيم ، فبالمال يمكن تحقيق أي مصلحة بدفع رشوة لموظف  
مثلاً . وفي الزواج لا بد من توفير المال لدى الرجل كشرط للموافقة على الزواج عند الكثير من عائلات مجتمعنا.

١٤. ذكاء الإنسان سيف ذو حدين . هل كان ذكاء الإسكندريّ في هذه المقامة نافعاً أم ضاراً؟ وعلى من عاد

نفعه أو ضرره ؟ وضح إجابتك.

ذكاؤه كان نافعاً ضاراً . إذ عاد نفعه على نفسه ، أما ضرره فوقع على من احتال عليهم.

### قضايا لغوية

١. اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن السؤال الذي يليه :

"فلما سلمت السفينة ، وأحلتنا المدينة ، اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه ، وانتهى الأمر إليّ

فقال: دعوه ، فقلتُ : لك ذلك بعد أن تعلمني سرَّ حالك . قال: أنا من بلاد الإسكندرية . فقلتُ : كيف نصرك الصبر  
وخذلنا

رتب جمل النص السابق كما هو مبين في الجدول.

جمل خبرية	جمل إنشائية
فلما سلمت السفينة	دعوه
وأحلتنا المدينة	كيف نصرك الصبر وخذلنا؟
اقتضى الناس ما وعدوه	
فنقدوه	
وانتهى الأمر الي	
فقلت: لك ذلك بعد أن تعلمني سر حالك	
قال: أنا من بلاد الاسكندرية	

٢. وضّح اللون البديعيّ في كلّ عبارة ممّا يأتي :

أ. " وقعدت من الفلك بمثابة الهلك " . سجع وجناس.

ب. " وأصبحنا نتباكي و نتشاكى " . سجع وجناس.

ج. " بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً " . سجع وجناس.

٣. استخرج من المقامة ما يأتي :

أ. حالاً مفردة : أزواجاً ، أفواجاً .

ب. مصدراً لفعل ثلاثي: الققول.

ج. اسم مرّة: الأمواج (موجة).

د. صيغة مبالغة : وثاب.

٤. أعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً :

" فعجبنا والله كلَّ العجب "

الفاء: فاء السببية.

عجبنا : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ(نا) الفاعلين.

نا الفاعلين: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

و: حرف جر ( واو القسم )

الله: لفظ الجلالة ، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

كلَّ: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . وهو مضاف.

العجب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

والجملة معطوفة على جملة (وأصبحنا نتباكي ونتشاكى ...) لا محل لها من الإعراب.

٥. زيادة المبنى يؤدي إلى زيادة في المعنى . بين المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما

يأتي :

أ. وأصبحنا نتباكي و نتشاكى "

نتباكي: المشاركة . نتشاكى: المشاركة.

ب. " وفينا رجل لا يخضَل جفنه " . التكرير.

ج. " اقتضى الناس ما وعدوه. " الطلب.

د. " ما الذي أمّك من العطب؟ " التكرير والمبالغة.

هـ. " أحلّتنا المدينة " . التعدية

٦. وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خط في ما يأتي :

أ. " ولم يشجعوا لرفع الرؤوس .

كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها جاءت مضمومة بعد ضم.

ب. " فلم يجئ بعد وقته. "

كتبت الهمزة المتطرفة على ألف مقصورة على صورة الياء غير المنقوطة لأنها جاءت بعد كسر .

٧. صنف الكلمات الآتية حسب نوع الهمزة المتطرفة كما هو مبين في الجدول :

صحراء، عذراء، سماء، صفراء، قراء، أنبياء، بناء، عظام، أنباء، رجاء .

همزة تانيث: صحراء-عذراء - صفراء همزة زائدة:عظام -أنبياء همزة أصلية:أنباء -قراء- همزة منقلبة عن واو أو ياء:بناء -سماء

ب. أعد ترتيب الكلمات السابقة إلى ممنوع من الصّرف ومصروف.

- يمنع من الصرف ما ختم بهمزة تانيث والهمزة الزائدة.

- يصرف منها ما ختم بهمزة أصلية وما ختم بهمزة منقلبة .

**دعواتي للجميع بالتوفيق**

**الأستاذ: أكرم أبو السيد**

**0785865016**