

النقد الأدبي

المستوى الرابع

الفرع الأدبي

إعداد الأستاذ أكرم أبو السيد

ت : 0785865016

0790829058



الوحدة الثالثة – (المناهج النقدية)

تمهيد

اعتمد النقد الأدبي في البدايات على الملاحظات التاثيرية التي تقوم على استحسان أو استهجان العمل الأدبي دون تحليل -بدأت الاتجاهات الفكرية والفلسفية بالظهور فبدأت المناهج النقدية بالتبلور

عرف المنهج النقدي

هو مجموعة الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره وتتنوع القراءات النقدية بتنوع القراء.

ما هي العوامل التي تدرج من خلالها المناهج النقدية؟

- 1- عامل يتعامل مع النص الأدبي من خارجه حيث تستعين المناهج النقدية بالعلوم الإنسانية لقراءة وتحليل النصوص ومن هذه المناهج المنهج التاريخي والنفسي
- 2- التعامل مع النص الأدبي من داخله حيث تستعين هذه المنهج باللغة ومنها الشكلانية والبنوية والتفكيكية.

المنهج التاريخي

عرف المنهج التاريخي:

هو منهج أدبي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استنادا إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان.

أذكر الأشياء التي يعنى بها المنهج التاريخي ؟ وزارة 2009

- 1- دراسة تأثر العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر
- 2- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات عليه
- 3- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها
- 4- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزمني والمكاني دون إصدار الأحكام عليها
- 5- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بمن سبقها.

ما ابرز ملامح النقد في القرن التاسع عشر؟

- 1-تأثر بالمنجزات العلمية التي ظهرت بعد الثورة الصناعية
- 2- المنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية التي فتحت المجال أمام المنهج التاريخي وتطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم في الأدب والنقد

من ابرز نقاد المنهج التاريخي؟ (سانت بيف- وهيبولت تين)1- **سانت بيف** (1804-1869)**ما مهمة الناقد في نظره؟**

فهم النص الأدبي ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين

إلى ماذا تستند طريقتة النقدية؟تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته وعاداته الشخصية ومذكراته وسيرته الذاتية معتمدا على الاستقصاء والتحري ويعرف ذلك **"بالبوليس السري"** وزارة

2008.

ما الهدف الذي يسعى إليه من ذلك؟

١ -الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته واثر العوامل الخارجة في أدبه.

عرف المقصود "بالتاريخ الطبيعي في فصول الفكر" وما الهدف منه:

ان كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير والهدف من ذلك تأسيس ضوابط خاصة تشبه ضوابط العلوم الأخرى وهو علم وليس فن ومنه اخذ مصطلح "علم النقد"

2- **هيبولت تين** (1828-1893).**ما أصول نظرية هيبولت تين التي أسسها في كتابه (تاريخ الأدب الانجليزي)**

ان شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها فلا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها .

اذكر هذه العوامل : التي تتأثر بها شخصية الأديب وزارة 2009

- أ - **الجنس**: الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم فلكل جنس خصائص يتميز عن غيره وهذا أقوى عامل في الجنس البشري والسبب في ذلك انه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن
- ب **البيئة**: العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس وتؤثر في تفكيره فدراسة المؤلفين في العصور تعطينا صورة واضحة لتلك العوامل
- ت **الزمن**: المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر وقد استقى الحريري فكرته من الهمذاني وسار على منوالهم.

اذكر ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم

- 1-ظهرت مثبتة في كتب النقد العربي القديم ومنها ما ظهر عند ابن سلام **الجمحي** في كتابه (طبقات فحول الشعراء) حيث أشار إلى أهمية الأمور التالية:(وزارة 2010)
- ا-الزمان: وضع الشعراء في قسامين شعراء الجاهلية -والإسلام
- ب-المكان: وضع شعراء القرى"مكة- المدينة- الطائف- اليمن في باب واحد
- ت **الجنس**: وفيه وضع اليهود في طبقة خاصة.

ما اثر البيئة لدى الشعراء عند ابن سلام؟

- 1- انه عزا سهولة شعر عدي بن زيد إلى ملازمته الحاضرة وعزا قلة الشعر في بعض القرى إلى البيئة
- 2- ظهرت كتب تعنى بأخبار الشعراء وتراجمهم مثل كتاب (ا لشعر والشعراء) لابن قتيبة و(الأغاني) للأصفهاني الذي اعتنى مؤلفه بدراسة الظروف المحيطة بالشاعر
- 3- ثم جاء كتاب (يتيمة الدهر في شعر أهل العصر) للثعالبي الذي فضل فيه شعراء الشام على سائر البلدان
- 4- تحدث ابن الأثير في كتابه (المثل السائر) عن اثر البيئة في الشعراء والسبب في ذلك إبداع المعاني عند الشعراء المحدثين إلى اثر بيئتهم

المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث.**بين مدى تأثير النقد العربي بالمنهج التاريخي**

- 1- ظهر ذلك في بدايات القرن العشرين في كتاب جورجى زيدان "تاريخ الآداب العربية " حيث تناول فيه اثر العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية في الأدب وقسم الأدب إلى عصور تبعا للعوامل السياسية.

اذكر ابرز النقاد الذين تأثروا بالمنهج التاريخي؟،سم كتابين برزت فيهما ملامح المنهج**التاريخي عند العرب وزارة 2008**

- ا-طه حسين في كتبه(ذكرى أبي العلاء- ومع أبي العلاء في سجنه-والأدب الجاهلي)
- ب-تأثر العقاد بالمنهج التاريخي مع انه صاحب منهج نفسي حيث كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات ورأى أن معرفة البيئة أمر ضروري في النقد.
- ج-تأثر محمد مندور في كتابه (النقد المنهجي عند العرب)
- د-زكي مبارك في كتابه (النثر الفني في القرن الرابع) وسهير القلماوي في كتابها (ألف ليلة وليلة) واحمد أمين في كتبه (فجر الإسلام وضحى الإسلام وظهر الإسلام) كما تأثر ناصر الدين الأسد في كتبه (الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن والشعر الحديث في فلسطين والأردن)
- 2-ظهر هذا المنهج في أعمال المحققين الذين عنوا بالتراث الأدبي والفكري وقاموا بتصحيح الروايات والمقابلة بينها وصحتها ومنهم: عبد السلام هارون ومحمود محمد شاکر وإحسان عباس ومحمد أبو الفضل إبراهيم.

عدد ابرز الانتقادات التي وجهت للمنهج التاريخي :

- 1-التوجه إلى الأديب وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي ونقد ذلك محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد).
- علل(مهمة الناقد في المنهج التاريخي أقرب ما تكون الى عمل المؤرخين)وزارة 2010
- 2- اقتصار مهمة الناقد على ملاحظة تأثيرات الزمان والمكان

3-إعادة المنهج التاريخي مظاهر العبقرية إلى عوامل البيئة والزمن وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب . **(ما النقد الذي وجه للمنهج التاريخي من حيث نظرتهم**

لمظاهر النبوغ والعبقرية) وزارة 2008

4- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون أدلة واضحة مثل الحكم على العصر الجاهلي انه شعر منحول والعصر العباسي انه شعر ماجن استنادا لشعرائه وتداخل الأجناس أدى إلى صعوبة تمييز الأصيل من الدخيل.

ثانيا المنهج النفسي

عرف المنهج النفسي:

هو الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها وهو يتناول الأمور التالية: وزارة 2009(الأمور التي تناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية)

- 1-دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها
- 2-تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي
- ٢-دراسة تأثير العمل الأدبي على نفسية المتلقي

متى ظهرت الدراسات النفسية الحديثة؟

ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر على يد عالم النفس سيجموند فرويد وهو يعد رائد مدرسة التحليل النفسي.

ما أبرز الأشياء التي دعا إليها؟

حديثه عن (اللاشعور أو العقل الباطني) وقد تحدث عن الأحلام أنها وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم وهي تسمح بإشباع رغبات مكبوتة حيث تظهر تفاصيلها في الأحلام

الفن في نظرية التحليل النفسي

كيف درس فرويد الفن من خلال نظريته "التحليل النفسي"؟

- 1-قام بدراسة أعمال لمؤلفين وفنانين أمثال شكسبير ودستوفسكي وليوناردو فنشي وبلزاك وجوته فهي سلوك كغيره من أنماط السلوك الصادرة عن النفس البشرية
- 2-توصل فرويد إلى ان الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال
- 3-يرى ان الفنان إنسان محبط ومريض عصابيا(علل) يسعى لتحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين وهو يسعى للتسامي بتحقيق تلك الرغبات في أعماله الفنية
- 4-لم يكتف بالنواتج الفنية والجمالية في العمل الأدبي بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني حيث بحث من خلاله العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان لإنتاج عمله الفني
- 5-لاقت آراؤه أصداء واسعة و في حديثه عن اللاوعي وظهرت السريالية: وهي منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى اشراقات العقل الباطني دون الالتزام بمعايير ويستسلم لاملاءات العقل الباطني.

ملاح المنهج النفسي في النقد العربي القديم

أذكر الملاح النفسية في النقد العربي القديم؟

- 1- برزت في النقد العربي القديم وقد تناولت العوامل النفسية التي تتيح للشاعر إنتاج نصه الشعري
- 2- برز ذلك في عهد عبد الملك بن مروان في سؤاله ارطاة بن سهية عن دواعي قول الشعر فآخبره أنها الشرب والغضب والطرب
- 3- أدرك ابن قتيبة هذا الأمر حيث أكد أن للشعر دواع
- 4- وفي البلاغة العربية **ظهرت ملاح المنهج النفسي عند عبد القاهر الجرجاني في كتابه (أسرار البلاغة)** في معرض حديثه عن مواقع التمثيل. **وزارة 2011**
- 5- **تحدث الجرجاني عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت موازنا بينها وبين الأثر النفسي للعمل**
- 6- **وتحدث حازم القرطاجني في كتابه (منهاج البلغاء وسراج الأدباء) عن الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في نفس المتلقي وقد دعا إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.**

أشرح ملاح المنهج النفسي في النقد العربي الحديث

- 1- كان النقد العربي الحديث يتأثر من خلال الكتب المترجمة والبعثات الدراسية فصدر كتاب **عباس محمود العقاد (ابن حمديس) عام 1912 وهو من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث وقد تأثر بهذا المنهج في جميع مؤلفاته مثل " ساعات بين الكتب- سلسلة العبقريات - عمر بن أبي ربيعة- جميل بثينة- ابن الرومي -ابونواس) وقد أعلن صراحة تبنيه لهذا المنهج. (أذكر المنهج الذي تبناه العقاد في سلسلة العبقريات وساعات بين الكتب) وزارة 2009/2008**
- 2- **تأثر طه حسين بالمنهج التاريخي لكنه تأثر أيضا بالمنهج النفسي وظهر ذلك في مؤلفاته (تجديد ذكرى أبي العلاء - وحديث الأربعاء - ومع أبي العلاء في سجنه) وفي هذا الكتاب بحث طه حسين عن الدوافع النفسية التي دفعت المعري في اللزوميات إلى أن يلزم فيها ما لا يلزم من القوانين فينظم على الحروف جميعها ويجهد نفسه في ذلك لتخرج إشعاره غاية التكلف والصنعة**
- 3- **وفي أواخر الثلاثينيات في القرن العشرين اخذ محمد خلف واحمد أمين وأمين الخولي بالدعوة إلى المنهج النفسي عن طريق المحاضرات او نشر المقالات**
- 4- **وفي بداية الخمسينيات صدر كتاب إيليا الحاوي (في النقد والأدب) الذي دعا فيه إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره وقام بدراسة نماذج كثيرة من الشعر والنثر من الأدب العربي القديم والحديث**

- 5- لقد أسهم عز الدين إسماعيل في توضيح المنهج النفسي ودعا إلى تبنيه في الدراسات الأدبية فصدر كتابه (التفسير النفسي للأدب)
- 6-توالت الدراسات ذات الصلة بالمنهج النفسي فصدر كتاب (الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر وفي الأدب الحديث) لعبد القادر القط.

ما هي الانتقادات العديدة التي وجهت للمنهج النفسي ؟ أذكر الادباء الذين وجهوا

انتقادات للمنهج النفسي في النقد وزارة 2008

- 1-جاء أبرزها على لسان محمد مندور في كتابه(الميزان الجديد)
- 2-دعا مندور إلى النظر إلى النص الأدبي وجمالياته بعيدا عن نظريات العلوم الأخرى
- 3-حذر سيد قطب في كتابه النقد الأدبي من المغالاة في الدراسات النفسية ويرى ان مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية.

ثالثا الشكلاية

عرف الشكلاية:

هي اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيدا عن أفكار النص ومضمونه ومن ابرز رواد هذا الاتجاه: شكوفسكي- ورومان جاكسون وفلاديميرروب وباختين

متى نشأت الشكلاية؟

- 1-بدأت الشكلاية عام 1910 في روسيا من خلال مجموعة من المقالات أصدرها الناقد الروسي بيلي بعنوان "رمزية"
- 2-كانت البداية الحقيقية عام 1915 اثر تكوين مجموعة من الطلاب الجامعيين حلقة موسكو الألسنية ثم تلاها جمعية ابويار التي تكونت في مدينة لينغراد

ما أهم مبادئ الشكلاية؟

- 1-امن الشكلايون بان شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية
- ٢ ميز الشكلايون لغة الحياة اليومية ولغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية وهي استخدام خاص للغة.
- ما نظرة الشكلاية لكل من شكل النص ومضمونه في العمل الأدبي.**(وزارة 2008)
- 3-أهملت الشكلاية المضمون وأولت اهتماما بأسلوب النص وصياغته
- 4-رفضت الشكلاية المؤثرات الخارجية(علل) فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ولا بمبدع النص ولا بقارئه والنص هو الذي يبنك بجمالياته وزارة 2012
- ٦ ليس مطلوبا من الأدب ان يخدم أغراضا أخلاقية ووظيفته وظيفه جمالية (علل)تجعل القارئ يشعر بالدهشة وقد دعت الشكلاية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة ورأت أن مهمة الأديب في مقاومة الصور التقليدية

ما ابرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلانية؟ وزارة 2011

الاتجاه الماركسي الذي كان يؤمن ان للأدب وظيفة ينبغي ان يؤديها تجاه المجتمع فالأدب مرآة عاكسة للحياة وقد اتهمت الماركسية الشكلانيين بالفساد لأنهم يدعون لفصل الأدب عن الظروف الخارجية.

تحدث عن أسس الشكلانية

- 1- **الأسس الفلسفية:** تأثرت بفلسفة "كانت" الذي كان يرى ان خصائص العمل الفني كامنة في داخله وليس لها ارتباط خارج العمل الأدبي وجماليات النص تستند إلى الذوق الذاتي حيث يشعر الفرد بالمتعة الفنية او كما عبر عنه "كانت" **بقوله الغائية بلا غاية** - ويرى "كانت" أن الجمال يتحقق في الشكل فالأعمال الفنية كالتصاوير والنحت يجذبك إليها شكلها الخارجي .
- 2- **الأسس العلمية:** تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة خاصة مقولات "دوسوسير" اللغوية فقد بنوا ثلاثية **الدال والمدلول والمرجع** واهتموا بالدال والمدلول وانصرفوا عن المرجع وقد تعامل الشكلانيون مع خصوصية النص بدون النظر للمؤثرات الخارجية.

كيف أثرت الشكلانية في النقد؟

- ١ - رأت أن النص الأدبي متعدد الدلالات مما دفع " امبسن" في الغرب إلى تأليف كتابه **"سبعة أنماط من الغموض"**
- ٢ - ظهرت آراؤهم في مدرسة النقد الجديد في شمال أمريكا حيث ترى ان جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل بعيدا عن الظروف الخارجية المحيطة بالنص

ما ابرز الانتقادات التي وجهت إلى الشكلانية؟

بين النقد الذي وجه للشكلانية من حيث علاقة العمل الأدبي بالواقع الاجتماعي
وزارة 2008 / 2009

- ١ - الفصل بين الواقع والعمل الأدبي حيث ان "تروتسكي" في كتابه (**الأدب والثورة**) يرى ان العمل الفني هو تمازج مع واقعه الاجتماعي ومن اجل ذلك اتهمت الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي والانعزال عن المحيط الذي يعيش فيه.
- ٢ - دفع هذا الأمر بعض الشكلانيين إلى القول بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي ومن ابرز هؤلاء " بأختين " الذي رأى أن الخطاب ظاهرة اجتماعية لا يمكن فصله عن السياقات الأخرى
- ٣ - **اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في الأعمال الأدبية(علل)وزارة 2010**
حينما أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكترثة بفعل القراءة وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي .

المذاهب الأدبية

عرف المذهب الأدبي :

هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهها عاما في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر وكل مذهب يتسم بطابع مميز

أولا : الكلاسيكية

ما أصل الكلمة (الكلاسيكية)؟:

- 1- أخذت لفظة "clasic" من اللفظة اللاتينية " classicus " التي كانت تطلق على الطبقة العليا في المجتمع الروماني
- 2- كان يستخدمها كاتب روماني للدلالة على الأدب الذي يكتب للصفوة الارستقراطية (الحاكمة والغنية) مقابل الأدب الذي يكتب لطبقة البروليتاريا (الطبقة الفقيرة)
- 3- استخدمت اللفظة للدلالة على الأدبين الإغريقي والروماني
- 4- بعد ظهور المذهب الرومانسي كان مصطلح الكلاسيكية يطلق على الأدب الذي ساد أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر مقابل مصطلح الرومانسية .

متى ظهر المذهب الكلاسيكي؟

- 1- ظهر في القرن السادس عشر في ايطاليا ثم انتشر في أوروبا
- 2- دخل في ألمانيا في نهايات القرن الثامن عشر عند زيارة الأديب الألماني " غوته " ايطاليا .

ما هي العوامل التي ساعدت على ظهور هذا المذهب؟ وزارة 2011

- 1- التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر والنهضة حركة إحياء واسعة في العلوم وانتشرت في أوروبا والاهتمام بالتراث اليوناني والروماني
- 2- أدت سياسة فلسفة الاحتكام إلى العقل إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي على يد " ديكارت " الذي يمجّد العقل.

ما أهم مبادئ المذهب الكلاسيكي؟

- 1- الإيمان بنظرية المحاكاة " لأرسطو " (وزارة 2009) حيث إن الفن يحاكي الواقع الخارجي وتصوير مايقع او يمكن وقوعه وقد نقل " أرسطو " غير المحتمل وقوعه فهو ينقل الشيء كما يجب أن يكون

٢-استيحاء الأدبين اليوناني والروماني وتبني الفنون الأدبية كالمسرحية والملحمة
٣-الاحتكام للعقل وعدم الإسراف بالعاطفة فهو يؤدي إلى عدم الاتزان **وظهر عدد من المبادئ والظواهر في الأدب الكلاسيكي وهي : وزارة 2013**

أ-غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي والتعبير الأدبي والأحداث في المسرحية متسلسل
ب-تصوير القضايا الإنسانية وعدم تصوير ما هو معقول وشاذ
ج-جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحى بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم
4-الاهتمام باللغة والأسلوب (نظرة الكلاسيكيين للغة)حرصوا على فخامة اللغة ورسالتها والابتعاد عن اللغة العامية وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها **وزارة 2008**

5-التزام القواعد التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان واهم **هذه القواعد:**
أ-قانون الوحدات الثلاث:

أشرح قانون الوحدات الثلاث عند الكلاسيكيين: وأذكره: وزارة 2010

وهي **وحدة الفعل:** ويعني إن تدور أحداث المسرحية حول موضوع واحد
وحدة الزمن: أن تقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر
وحدة المكان: ويعني أن تقع المسرحية في مكان واحد
ب- **وحدة النوع:** للمسرحية نوعان: **المأساة:** تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها الطبقة الأرستقراطية اما **المهابة** فتسودها المواقف الهزلية وتكون من عامة الناس والكتاب لا يخلط بين النوعين. **وزارة 2011**

ما مظاهر الكلاسيكية في الأدب العربي؟

١-أدى ظهور المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي والنهضة الفكرية بعد حملة نابليون وتولي محمد علي الحكم في مصر فقد تأثروا بملامح الحياة المدنية الأوروبية **وزارة 2009**
٢-أدى الاحتكاك بالغرب إلى ظهور رواد شاهدوا الفجوة الحضارية بين العرب والغرب فدعوا إلى نهضة عربية تستعين بالحضارة الأوروبية ومنهم **(عبد الرحمن الكواكبي ورفاعة الطهطاوي)**
٣-ظهر تحول في الشعر وتطور فيه ومن هؤلاء الشعراء **(محمود سامي البارودي وإسماعيل صبري واحمد شوقي وحافظ إبراهيم).**

ما مبادئ مدرسة البعث والإحياء ويظهر من خلالها اتخاذهم الشعر العربي القديم مثلا

على في الشعر وزارة 2009

١-اتخاذ الشعر العربي القديم مثلا أعلى في الكتابة الشعرية وقلدوا شعراء قدامى مثل أبي تمام والبحثري والمتنبي) ومن الأمثلة المعارضات ومعارضة شوقي سينية البحثري بقوله:

اختلاف الليل والنهار ينسي انكرا لي الصبا وأيام انسي
2-الاهتمام بالجانب البياني في الشعر وقد دعا النقاد إلى إطلاق **مدرسة البيان** على هؤلاء الشعراء.(إلى أي مذهب ينتمي رواد مدرسة البيان:المذهب الكلاسيكي)وزارة 2010

3-التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة وقد رثى حافظ إبراهيم مصطفى كامل في قصيدة

٤ -التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن فقد قام شعراء إلى النظر إلى الشعر الغربي وتقليده كأحمد شوقي في مسرحيات "قمبيز- عنتره- مجنون ليلى"

علل: تمثل مسرحية مجنون ليلى إحدى سمات المذهب الكلاسيكي في الأدب

العربي(وزارة 2008)

لأنها تمثل نموذج لتفاعل الشعراء مع الاتجاهات العالمية ونموذج لتطويع الشعر لفن المسرح

الرومانسية

وضح أصل التسمية: أ

اشتقت من مذهب " رومانس " التي تدل على القصة الخيالية في أوروبا وتصوير بطولات الفرسان وعواطفهم والمغامرات والخيال والبعد عن الواقع -ظهرت في القرن الثامن عشر.

س 37: ما العوامل التي ساعدت على ظهور هذا المذهب؟

- 1- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية وهي طبقة التجار وأصحاب رؤوس الأموال وسعوا إلى الظفر بحقوقهم السياسية والاجتماعية واستعانوا بأفكار المصلحين (جان جاك روسو وفولتير)
- 2- ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية
- 3- الملل من القيود الكلاسيكية والتطلع إلى التحرر.

ما سمات المذهب الرومانسي؟

بين أشكال الذاتية التي اتسم بها الأدب الرومانسي .وزارة 2009

- 1- الميل إلى الفردية والذاتية والتحدث عن مشاهد مختلفة في الطبيعة مثل الشاعر الانجليزي " كيتس " أو التحرر من القيود السياسية أو الاجتماعية مثل مسرحية "برميثيوس" للشاعر الانجليزي شيلي
- ٢ تغليب العاطفة على العقل فهي طريق الوصول للحقيقة فالشخصية في المسرحية والرواية تضحى لنداء العاطفة . وزارة 2013
- 3- لاقت الطبيعة اهتماما عند الرومانسيين(علل) فهي ملاذا عذبا ومشاركتهم إياها في عواطفهم فتكون الطبيعة حزينة إذا كانوا حزينين وفرحة إذا كانوا فرحين
- ٣ - اتجهوا إلى البيئة المحلية فصوروا ما فيها من مظاهر طبيعية واستخدام لغة سهلة بسيطة الأقرب إلى لغة الناس في أدبهم (نظرة الرومانسيين للغة) وزارة 2008/2010

- أذكر اثنين من مظاهر تحلل الرومانسيين من الأصول والقواعد الكلاسيكية.

(وزارة 2009)

- 4-التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية ورفض الوحدات الثلاث والجمع بين المأساة والملهاة في فن الدراما وعدم التقيد بصياغة المسرحية شعرا بل نثرا

5-التعبير بالرمز الموحى الشفاف(فشيلى يكثر من رموز الكهف والبرج والزورق).

تتبع مراحل الرومانسية في الأدب العربي

- 1- في الثلث الأول من القرن العشرين اتبج لبعض الشعراء والنقاد الاطلاع على الأدب الأوروبي وتبني المنهج الرومانسي وساعد في ذلك ظلم وقسوة الاستعمار
- 2- اتسم المذهب الرومانسي في الأدب العربي بالسمات نفسها التي اتسم بها المذهب الرومانسي في الأدب الأوروبي
- ابرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي : مدرسة الديوان: (عبدالرحمن شكري-عباس العقاد- إبراهيم المازني)
- 3-ضمت جماعة ابولو التي أعلنهاحمد زكي ابوشادي عددا من الشعراء منهم (إبراهيم ناجي علي محمودطه)ومن مبادئهم:1- الثورة على التقليد ب- البساطة في التعبير ج- التغني بالطبيعة الريفية.(وزارة 2009)
- 4- شعراء المهجر الرابطة القلمية : (جبران خليل جبران -ميخائيل نعيمة-نسيب عريضة-إيليا ابوماضي)
- العصبة الأندلسية : (الشاعر القروي و رشيد سليم الخوري والياس فرحات وميشال معلوف)

الواقعية

تحدد مدلولها عند قيام " شامفلوري " بإصدار كتاب ثم مجلة حمل اسمها ومبادئها.

أذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الواقعية؟

- 1 -مغالاة الرومانسية كالفن للفن والهروب من الواقع والإغراق في الذاتية والأحلام والخيال
- ٢ - (ما دور التقدم العلمي في ظهور الواقعية مذهباً أدبياً) وزارة 2008 ظهور الموضوعية بسبب التقدم العلمي الذي قام على المنهج التجريبي في العلوم.
- ٣ -تفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي من خلال النزعة الفردية والجري وراء المال.

هذه العوامل أنشأت " الواقعية النقدية" أو "الواقعية الأم" ما سمات هذه الواقعية؟

- ١ -انطلقت الواقعية من المجتمع والناس واختلفت عن الكلاسيكية التي تهتم بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم والرومانسية التي تفسح المجال للإنسان الهروب من المجتمع
- ٢ -اتسمت بالموضوعية (وصف المجتمع من غير تعاطف معه) فقد نالت الرواية نصيباً كبيراً . **علل وزارة 2011**
- فهي تتناول أزمان كثيرة وأماكن وشخصيات كثيرة وشخصيات غير محددة وقد قدم " بلزك" نفسه بوصفه سكرتير المجتمع
- ٣ -اهتم الأدب الواقعي بمفهوم العام والخاص (علل) وزارة 2008 فكتابة الأدب خاصة بالآخرين والأديب وعدم الإكثار بالتفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية لان التفاصيل التي تتعلق بفرد لا تهم الآخر

٤ أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلس في المجتمع فمثلا الطبقة الرأسمالية والبرجوازية تسعى لضم المال والحرية الشخصية والتجرد من القيم وتنظر إلى الواقعية نظرة تشاؤمية وهو ما يسمى بالواقعية التشاؤمية.

عرف " الواقعية الاشتراكية "

في بدايات القرن العشرين ظهرت الثورة البلشفية في روسيا وانشىء الاتحاد السوفيتي وقامت مبادئ الاشتراكية التي تنادي بازالة الفوارق بين أبناء المجتمع وأعلن هذه التسمية " مكسيم غوركي " .

عدد سمات الواقعية الاشتراكية وزارة 2012

- 1- إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا)
 - 2- إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة
 - 3- اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها (علل) (وزارة 2009)
- وهذه الأعمال تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع.

الواقعية في الأدب العربي

متى ظهرت الواقعية في الأدب العربي؟

ظهرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية اثر انتشار التعليم ونضج الوعي الاجتماعي وظهرت المؤسسات الاجتماعية كالأحزاب السياسية.

ما هو الشيء الذي تقوم عليه رؤية الأديب في الادب الواقعي العربي؟

تقوم رؤيته على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي

أذكر عددا من الأدباء العرب في الأدب العربي الحديث من الواقعية النقدية؟ وزارة 2012

(نجيب محفوظ وعبد الرحمن منيف)

ما مضمون رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ؟

تصوير حياة الناس في القاهرة (زقاق المدق) ابان الحرب العالمية الثانية وانصياح الشخصيات للمؤثرات الاستعمارية والنهائية المأساوية لتلك الشخصيات

ما مضمون رواية "الأرض" لعبد الرحمن الشرفاوي؟ التي تمثل الواقعية الاشتراكية؟

وزارة 2009

دارت أحداثها في عقد الثلاثينيات في احدى القرى المصرية مظهرة حاجة أهل القرية للإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين

رابعا: الرمزية

عرف الرمزية:

استخدمت بمعناها العام الذي يدل على استخدام الرمز بوصفه أداة تعبيرية منذ القدم ثم صارت تدل على مذهب أدبي ذي سمات خاصة بعد أن اصدر "مورياس" مذهباً أدبياً متخذاً من أدب أبرز روادها هم : "بودلير- ومالارميه".

ما عوامل ظهور الرمزية؟

- 1- الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس
- 2- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد "فرويد" واتباعه الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية والنظر إلى العالم غير الملموس .

عدد سمات الرمزية

- 1- الغموض: استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي وما في داخل النفس الإنسانية
- 2- الإيحاء : ويرتبط بمفهوم الغموض فهو لا يؤدي دلالة محددة وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية
- 3- الاعتماد على تراسل الحواس : (وزارة 2008) وهو أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كان يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع فيقول "الصوت ناعم"
- 4- الاهتمام بالموسيقا في شعر الرمزية فهي تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية دون أن تنقل دلالات محددة
- 5- الإيمان بفكرة " الفن للفن " فالأدب غاية في ذاته لا يوظف لتحسين الواقع

الرمزية في الأدب العربي

اتصلوا به عن طريق الترجمة أو الاطلاع المباشر ولم تشكل مذهباً واضحاً وأدباً يمثلها في جوهره . وزارة 2008.

من هم أهم الأدباء العرب الذين تأثروا بالمذهب الرمزي؟

- 1- جبران خليل جبران (جمع بين الرومانسية والرمزية) وزارة 2009
- 3- صلاح عبد الصبور (سعى لتحقيق السعادة النفسية الناتجة عن الانسجام مع غنائية الكون).

الحركة النقدية في الأردن

أولاً :مرحلة التأسيس

متى تأسست الحركة النقدية في الأردن؟ أذكر دورين للملك عبد الله بن الحسين في تنشيط

الحركة النقدية في الأردن 2008 وزارة

- 1- دور الملك المؤسس عبد الله الأول بن الحسين في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية ورعاية الأدباء المحليين والوافدين من الدول العربية
- 2- تجلّى ذلك في المجالس الأدبية في قصري (رغدان وبسمان) في عمان و(قصر المشتى) في الشونة وكان يتجمع فيهن الأدباء مثل : عمرين أبي ريشة ووديع البستاني وعرار
- 4- عمل الملك المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية من خلال اسهامه في التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية.

ما أهم الصحف التي صدرت بعد تأسيس الإمارة؟

- ١- المقالات التي كتبها الشيخ نديم الملاح على صفحات مجلة "الحكمة" حيث تتبع آراء طه حسين في كتابه "العصر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء في هذا الكتاب
- ٢- سلسلة المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" حيث كتب عن "برونتير" صاحب نظرية الأجناس في الأدب كما كتب عن "هيولت تين" وعلم النقد
- ٣- نشر عبد الحليم عباس على صفحات "الجزيرة" عن عدد من الشعراء الذين ظهروا في تلك الفترة مثل: عبد المنعم الرفاعي وحسني فريز وأديب عباسي.

أذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات**وزارة 2011**

التخصص والمنهجية.

تتبع الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات وأذكر عدداً من نقاده وزارة 2009

- 1- صدر عدد من المجلات كان أبرزها مجلة "القلم الجديد" الذي أصدرها عيسى الناعوري وشارك فيها عدد من الأدباء مثل: احسان عباس وناصر الدين الأسد
- 2- أصدر عيسى الناعوري عدداً من الكتب النقدية مثل: "إيليا ابوماضي رسول الشعر العربي الحديث" عام 1951- "الياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" عام 1956- و"أدب المهجر" عام 1959
- 3- أصدر احسان عباس كتاب "فن الشعر" تعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر عند "أرسطو" مروراً بالرومانسية والرمزية ووصولاً للواقعية
- 4- ظهور عدد من الكتب النقدية مثل "عرار شاعر الأردن" ليعقوب العودات واستفاد فيه من المنهج التاريخي وزارة 2012
- 5- صدر كتاب "الاتجاهات النقدية الحديثة في فلسطين والأردن" لناصر الدين الأسد رصد فيه الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية
- 6- ترجمة محمود السمره لكتاب "القصة السيكلوجية" (لليون ايدل) عام 1959 حيث تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة.

ما المؤسسات التي نشأت في تلك الفترة وساعدت في نضج الأدب؟ في الستينيات**والسبعينيات 2009**

- ١- الجامعة الأردنية: انشأت (عام 1962) وكانت بيئة نقدية وقد اضطلعت كليات المجتمع وجامعة اليرموك التي انشأت (عام 1967) بالمهمة نفسها
- ٢- المجلات: (عام 1961) صدرت جريدة "المنار" وجريدة "الأفق الجديد"
- ما دور رابطة الكتاب الأردنيين في المساعدة على نضج النقد في الأردن؟

وزارة 2010

- ٣- رابطة الكتاب الأردنيين (عام 1974) وساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب والنقد من خلال الأدباء والنقاد الموجودين فيها.

ما وظيفة الأدب الواقعي الأردني ومن ابرز رواده؟أذكر اسم ناقلين واقعيين من النقاد

الأردنيين في فترة السبعينيات وزارة 2008 (اهتمام النقاد الأردنيين بالحركة الأدبية في

الأردن

عبد الرحمن ياغي وهاشم ياغي " القصة القصيرة في فلسطين والأردن" حيث ربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى والاهتمام بقضايا المجتمع.

بين ملامح الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات ومابعدھا وزارة 2009

1-أصبح هناك انفتاح على المناهج النقدية الحديثة وازدياد الإنتاج النقدي وقد وظف نقاد هذا المنهج ومنهم:حسني محمود وإبراهيم السعا فيني

أذكر عددا من المجلات الادبية والكتب المترجمة في الثمانينات

صدر عدد من المجلات التي تعنى بشؤون الأدب مثل مجلة "أوراق" التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين والمجلة الثقافية التي تصدر عن الجامعة الأمريكية -ظهرت العديد من الكتب المترجمة مثل "تشریح النقد ومفاهيم نقدية"للذين ترجمهما محمد عصفور "والنقد والايديولوجيا" الذي ترجمه فخري صالح.

عد النقاد الأردنيين الذين اهتموا بالمنهج الواقعي في دراسة الأدب في عصر الثمانينيات

اهتم (نبيل حداد) بالمنهج الواقعي في دراسة الرواية أي ان الشخصيات الروائية تمثل طبعا شائعا في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية وقد سار على منهاجه (عبدا لله رضوان) في كتابه"النموذج وقضايا أخرى". وزارة 2009

من ابرز النقاد الاردنيين الذين درسوا النقد من الناحية الاسلوبية

-الاهتمام بالنص الأدبي عن طريق الدراسات الأسلوبية التي تتناول أسلوب أديب ما أو الأسلوب الأدبي لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة مثل خليل إبراهيم "الأسلوبية ونظرية النص" والاتجاهات النقدية الأسلوبية في النقد العربي الحديث" لابراهيم عبد الجواد.

عدد النقاد الاردنيين الذين درسوا النص بوصفه كائنا مستقلا

لا يكون النص مغلقا ولكن تكون الإشارات اللغوية بعدا دلاليا يتجه للواقع مثل كتاب "الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث" لخالد الكركي .
وكتاب "الفتاع في الشعر العربي الحديث " لسامح الرواشدة وقد وظف عز الدين المناصرة شخصية امرىء القيس في قصيدته"المقهى الرمادي"وهي تشير إلى هموم الناس .

م من ابرز النقاد الذين اهتموا بالمنهج الأسطوري؟ 2009

اهتم نصرت عبد الرحمن بالمنهج الأسطوري في دراسة الأعمال الأدبية الجاهلية في محاولة للبحث عن الاشارات الأسطورية مستفيدا من الحياة الدينية الوثنية في كتابه " الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي".

اسم الأديب الأردني الذي درس النصوص بالقراءة التفكيكية وما مفهومها 2009

الاهتمام بدراسة النص الأدبي عن طريق القراءة التفكيكية: التي يعمل الناقد من خلالها على العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة له مثل : بسام قطوس في دراسته لقصيدة "تنوينة الجياح" "لمحمد مهدي الجواهري".

عدد الأدباء الذين اعتمدوا على المنهج المقارن في النقد ووضح مفهومه وزارة 2008

حيث يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأدب الأخرى العالمية وامتداده فيها والتأثر بهذه الاداب. مثل: عز الدين المناصرة وعلي الشرع.

أذكر عددا من الدراسات النقدية والنقاد الاردنيين

10-ظهرت عدد من الدراسات النقدية مثل كتاب : " الرواية في الأردن " لابراهيم السعافين و"القصة القصيرة في الأردن " لعبد الرحمن ياغي " وفصول في الأدب الأردني ونقده" لابراهيم خليل

11-ظهر عدد من النقاد الأردنيين مثل زياد الزعبي الذي اعتنى بشعر عرار ومحمد المجالي الذي اهتم بشعر حيدر محمود وعبد الله رضوان .

ما اثر الطبقة الاجتماعية على حياة الأدب الفكرية والسياسية؟

ما جاء به عبد الرحمن ياغي في كتابه "حياة الأدب الفلسطيني الحديث" وزارة 2012 حيث علل النقاء إسعاف النشا شبيبي ابن الطبقة الارستقراطية و خليل السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية على التوجهات الفكرية نفسها بالتقاء الطبقتين في السنوات من (1908 حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية) حيث سعت حركة التحرر العربية في هذه المدة إلى استمالة الارستقراطية العربية إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم التركي.

ما مفهوم النقد التطبيقي عند (عبد الرحمن ياغي)؟ وزارة 2011

رأى ان الأدب الناجح هو الذي يعالج قضايا تهم الآخرين مما يؤدي إلى تبني المتلقي للقضايا المطروحة في الأدب

*وذهب بعض النقاد إلى رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة مثل كتاب نزيها أبونضال "الشعر الفلسطيني المقاتل- وجدل الشعر والثورة"

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتفوق

معلم المادة: أكرم أبو السيد

0785865016

أكرم أبو السيد