

النقد الأدبيّ المُستوى الرابع  
في  
الفرع الأدبيّ

الفرع الأدبيّ

شرح العناوين المَطْلوبة بشكل مُيسّر وبسيط ( سؤال وجواب )  
تحليل المحتوى بشكل كامل دون وجود نقص أو حذف  
وضع أسئلة الوزارة عند كل نقطة مطروحة

إعداد المُعجم : يزن العُمريّ

0785708528

مدرسة الأمير حمزة الثانوية الشاماة للبنين

## (المناهج النقدية)

تمهيد : اعتمد النقد الأدبي في البدايات على الملاحظات التأثيرية التي تقوم على استحسان أو استهجان العمل الأدبي دون تعليل بدأت الاتجاهات الفكرية والفلسفية بالظهور فبدأت المناهج النقدية بالتبلور .

**س1: عرف المنهج النقدي** : هو مجموعة الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره وتتنوع القراءات النقدية بتنوع القراء .

**س2: ما هي العوامل التي تدرج من خلاله المناهج النقدية** :

- 1- التعامل مع النص الأدبي من خارجه حيث تستعين المناهج النقدية بالعلوم الإنسانية لقراءة وتحليل النصوص ومن هذه المناهج المنهج التاريخي والنفسي .
- 2- التعامل مع النص الأدبي من داخله حيث تستعين هذه المنهج باللغة ومنها الشكلانية والبنوية والتفكيكية .

## المنهج التاريخي

**س3: عرف المنهج التاريخي** : هو منهج أدبي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استنادا الى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان .

**س4: اذكر الأشياء التي يعنى بها المنهج التاريخي ؟**

- 1- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .
- 2- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات عليه
- 3- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها
- 4- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزمني والمكاني دون إصدار الأحكام عليها
- 5- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بمن سبقها

**س5: ما أبرز ملامح النقد في القرن التاسع عشر ؟**

- 1- تأثر بالمنجزات العلمية التي ظهرت بعد الثورة الصناعية
- 2- المنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية التي فتحت المجال أمام المنهج التاريخي وتطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم في الأدب والنقد .

**س6: من أبرز نقاد المنهج التاريخي ؟ سانت بيف \_ وهبولت تين )**

(سانت بيف (1804-1869)

**س7: ما مهمة الناقد في نظره ؟ فهم النص الأدبي ثم توصيل هذا الفهم الى المتلقين .**

**س7: الى ماذا تستند طريقته النقدية ؟ تستند الى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته وعاداته الشخصية ومذكراته وسيرته الذاتية معتمدا على الاستقصاء والتحري ويعرف ذلك "بالبوليس السري" .**

س8: ما الهدف الذي يسعى اليه من ذلك ؟ الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته وأثر العوامل الخارجة في أدبه .

س9: عرف المقصود " بالتاريخ الطبيعي في فصائل الفكر " وما الهدف منه : ان كل أدب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير والهدف من ذلك تأسيس ضوابط خاصة تشبه ضوابط العلوم الأخرى وهو علم وليس فن ومنه أخذ اسم علم النقد .

2- هيبولت تين (1828-1893)

س10: ما أصول نظرية هيبولت تين التي أسسها في كتابه ( تاريخ الأدب الانجليزي ) ؟

ان شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها فلا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها اذكر هذه العوامل :

- 1- الجنس : الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم فكل جنس خصائص يتميز عن غيره وهذا أقوى عامل في الجنس البشري والسبب في ذلك انه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن .
- 2- البيئة : العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس وتؤثر في تفكيره فدراسة المؤلفين في العصور تعطينا صورة واضحة بتلك العوامل .
- 3- الزمن : المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر وقد استقى الحريري فكرته من الهمذاني وسار على منوالهم .

س11: اذكر ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم

- 1- ظهرت مثبتة في كتب النقد العربي القديم ومنها ما ظهر عند ابن الجهمي في كتابه (طبقات فحول الشعراء) حيث أشار الى اهمية الأمور التالية :

- أ- الزمان : وضع الشعراء في قسمين شعراء الجاهلية \_ والأسلام
- ب- المكان : وضع شعراء القرى مكة – المدينة – الطائف – اليمن في باب واحد
- ت- الجنس : وفيه وضع اليهود في طبقة خاصة

س 12: ما اثر البيئة لدى الشعراء عند ابن سلام ؟

- 1- انه عزا سهولة شعر عدي بن زيد الى ملازمته الحاضرة وعزا قلة الشعر في بعض القرى الى البيئة .
- 2- ظهرت كتب تعنى بأخبار الشعراء وتواجههم مثل كتاب (الشعر أهل العصر) لابن قتيبة و(الأغاني) للأصفهاني الذي اعتنى مؤلفه بدراسة الظروف المحيط بالشاعر .
- 3- ثم جاء كتاب (يتيمة الدهر في شعر أهل العصر) للثعالبي الذي فضل فيه شعراء الشام على سائر البلدان
- 4- تحدث ابن الأثير في كتابه (المثل السائر) عن اثر البيئة في شعراء والسبب في ذلك ابداع المعاني عند الشعراء المحدثين الى اثر بيئتهم

## المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث

س13: بين مدى تأثير النقد العربي بالمنهج التاريخي

ظهرت في بدايات القرن العشرين في كتاب جورج زيدان "تاريخ الآداب العربية " حيث تناول فيه أثر العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية في الأدب وقسم الأدب إلى عصور تبعا للعوامل السياسية .

س14: اذكر أبرز النقاد الذين تأثروا بالمنهج التاريخي ؟

- أ- طه حسين في كتبه (ذكرى أبي العلاء -ومع أبي العلاء في سجنه-والأدب الجاهلي )
- ب- تأثر العقاد بالمنهج التاريخي مع أنه صاحب منهج نفسي حيث كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات
- ت- تأثر محمد مندور في كتابه (النقد المنهجي عند العرب )
- ث- زكي مبلوك في كتابه (النثر الفني في القرن الرابع ) وسهير القلماوي في كتابها ( ألف ليلة وليلة)وأحمد أمين في كتبه (فجر الإسلام وضحي الإسلام وظهر الإسلام ) كما تأثر ناصر الدين الأسد في كتبه (الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن والشعر الحديث في فلسطين والأردن )
- ج- ظهر هذا المنهج في أعمال المحققين الذين عنوا بالتراث الأدبي والفكري وقاموا بتصحيح الروايات والمقابلة بينها وصحتها ومنهم :عبد السلام هارون ومحمود محمد شاكر وإحسان عباس ومحمد أبو الفضل ابراهيم .

س15: عدد أبرز الانتقادات التي وجهت للمنهج النقدي :

- 1- التوجه إلى الأديب وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي ونقد ذلك محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد
- 2- اقتصار مهمة الناقد على ملاحظة تأثيرات الزمان والمكان
- 3- إعادة المنهج التاريخي مظاهر العبقرية الى عوامل البيئة و الزمن وإغفال الموهبة
- 4- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون أدلة واضحة مثل الحكم على العصر الجاهلي انه شعر منحول والعصر العباسي أنه شعر ماجن استنادا لشعرائه وتداخل الأجناس أدى إلى صعوبة تمييز الأصل من الدخيل .

## ثانيا :المنهج النفسي

س16:عرف المنهج النفسي : هو الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها وهو يتناول الأمور

1-دراسة عملية الابداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها

2-تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي

3-دراسة تأثير العمل الأدبي على نفسية المتلقي

س17:متى ظهرت الدراسات النفسية الحديثة ؟

ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر على يد عالم النفس سيجموند فرويد وهو يعد رائد مدرسة التحليل النفسي .

س18: ما أبرز الأشياء التي دعى إليها ؟

حديثه عن اللاشعور أو العقل الباطني وقد تحدث عن الأحلام أنها وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم وهي تسمح بإشباع رغبات مكبوتة حيث تظهر تفاصيلها في الأحلام

### الفن في نظرية التحليل النفسي

س18: كيف درس فرويد الفن من خلال نظريته " التحليل النفسي " ؟

- 1 - قام بدراسة أعمال لمؤلفين وفنانين أمثال شكسبير ودستوفسكي وليوناردو فنشي وبلزاك وجوته فهي سلوك كغيره من أنماط السلوك الصادرة عن النفس البشرية
- 2 توصل فرويد إلى أن الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال
- 3 يرى أن الفنان انسان محبط ومريض عصبيا (علل) يسعى لتحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين وهو يسعى بالتسامي بتحقيق تلك الرغبات في أعماله الفنية
- 4 لم يكتثر بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الادبي بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني حيث بحث من خلاله العوامل النفسية والنوازح الداخلية التي دفعت الفنان لإنتاج عمله الفني
- 5 لاقت آراؤه أصداء واسعة وفي حديثه عن اللاوعي وظهرت السريالية: وهي منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى اشراقات العقل الباطني دون الالتزام بمعايير ويستسلم لاملاءات العقل الباطني .

### ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم

س19: اذكر الملامح النفسية في النقد العربي القديم ؟

- 1 - برزت في النقد العربي القديم وقد تناولت العوامل النفسية التي تتيح للشاعر إنتاج نصه الشعري
- 2- برز ذلك في عهد عبد الملك بن مروان في سؤاله ارطاة بن سهية عن دواعي قول الشاعر فأخبره أنها الشرب والغضب والطرب
- 3- أدرك ابن قتيبة هذا الأمر حيث أكد أن للشعر دواع
- 4- وفي البلاغة العربية ظهرت ملامح المنهج النفسي عند عبد القاهر الجرجاني في كتابه (أسرار البلاغة) في معرض حديثه عن مواقع التمثيل
- 5- تحدث الجرجاني عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت موازنا بينها وبين الأثر النفسي للعمل .
- 6- وتحدث حازم القرطاجني في كتابه (منهاج البلغاء وسراج الأدباء ) عن الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في نفس المتلقي وقد دعا إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري ليكون أكثر تأثير في نفس المتلقي .

س20: اشرح ملامح المنهج النفسي في النقد العربي الحديث

1- كان النقد العربي الحديث يتأثر من خلال الكتب المترجمة والبعثات الدراسية فصدر كتاب عباس محمود العقاد (ابن حميدس) عام 1912 وهو من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث وقد تأثر بهذا المنهج في جميع مؤلفاته مثل "ساعات بين الكتب-سلسلة العبقريات -عمر بن ابي ربيعة -جميل بثينة -ابن الرومي - ابو النواس وقد اعلن صراحة تبنيه اهذ المنهج

2- تأثر طه حسين بالمنهج التاريخي لكنه تأثر أيضاً بالمنهج النفسي وظهر ذلك في مؤلفاته

( تجديد ذكرى أبي العلاء المعري - حديث الأربعاء - ومع أبي العلاء المعري في سجنه ) وفي هذا الكتاب بحث طه حسين عن الدوافع النفسية التي دفعت المعري في اللزوميات الى أن يلزم فيها ما لا يلزم من القوانين فينظم على الحروف جميعها ويجهد نفسه في ذلك لتخرج اشعاره في غاية التكلف والصنعة

3- في أواخر الثلاثينيات من القرن العشرين اخذ محمد خلف واحمد أمين وأمين خولي بالدعوة الى المنهج المفسري عن طريق المحاضرات او نشر المقالات

4- وفي بداية الخمسينيات صدر كتاب إيليا الحاوي ( في النقد والأدب ) الذي دعا فيه الى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره وقام بدراسة نماذج كثيرة من الشعر والنثر من الأدب العربي القديم والحديث

5 - لقد أسهم عز الدين إسماعيل في توضيح المنهج النفسي ودعا الى تبنيه في الدراسات الأدبية فأصدر كتاب ( التفسير النفسي للأدب )

6 - توالى الدراسات ذات الصلة بالمنهج النفسي فصدر كتاب ( الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر وفي الأدب الحديث ) لعبد القادر القط

س21: ما هي الانتقادات العديدة التي وجهت للمنهج الفلسفي؟

- 1- جاء أبرزها على لسان محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد)
- 2- دعا مندور إلى النظر إلى النص الأدبي وجمالياته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى
- 3- حذر سيد قطب في كتابه النقد الأدبي من المغالاة في الدراسات النفسية ويرى أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية .

#### ثالثاً الشكلائية

س22: عرف الشكلائية : هي اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه ومن أبرز رواد هذا الاتجاه : شكوفسكي -ورومان جاكبسون وفلاديمير روب وباختين.

س23:متى نشأت الشكلانية ؟

- 1- بدأت الشكلانية عام 1910 في روسيا من خلال مجموعة من المقالات أصدرها الناقد الروسي بيلي بعنوان "رمزية"
- 2- كانت البداية الحقيقية عام 1915 اثر تكوين مجموعة من الطلاب الجامعيين حلقة موسكو الألسنية ثم تلاها جمعية اوبويار التي تكونت في مدينة لينغراد.

س24:ما أهم مبادئ الشكلانية ؟

- 1- أمن الشكلانيون بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية .
- 2- ميز الشكلانيون لغة الحياة اليومية ولغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية وهي استخدام خاص للغة .
- 3- أولت الشكلانية المضمون وأولت اهتماما بأسلوب النص وصياغته
- 4- رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ولا بمبدع النص ولا بقارئه والنص هو الذي يوثقك بجمالياته .
- 5- ليس مطلوباً من الأدب أن يخدم أغراضاً أخلاقية ووظيفية وظيفته جمالية علل تجعل القارئ يشعر بالدهشة وقد دعت الشكلانية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة ورأت أن مهمة الأديب في مقاومة الصور التقليدية .

س25:ما ابرز الأسباب التي أدت إلى أضعف الشكلانية ؟

الاتجاه الماركسي الذي كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع فالأدب مرآة عاكسة للحياة وقد اهتمت الماركسية الشكلانيين بالفساد لانهم يدعون لفصل الأدب عن الظروف الخارجية .

س26:تحدث عن أسس الشكلانيين ؟

- 1- الأسس الفلسفية : تأثرت بفلسفة "كانت" الذي كان يرى أن خصائص العمل الفني كامنة في داخله وليس لها ارتباط خارج العمل الأدبي وجماليات النص تستند إلى الذوق الذاتي حيث يشعر الفرد بالمتعة الفنية أو كما عبر عنه "كانت" **"بقوله الغائية بلا غاية – ويرى "كانت" أن الجمال يتحقق في الشكل فالأعمال الفنية كالتصاووير والنحت يجذبك إليها شكلها الخارجي .**
- 2- الأسس العلمية : تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة خاصة مقولات "دوسوسير" اللغوية فقد تبناوا ثلاثية الدال والمدلول والمرجع واهتموا بالدال والمدلول وانصرفوا عن المرجع وقد تعامل الشكلانيون مع خصوصية النص بدون النظر للمؤثرات الخارجية .

س27:كيف أثرت الشكلانية في النقد ؟

- 1- رأت أن النص الأدبي متعدد الدلالات مما دفع " امبسن " في الغرب إلى تأليف كتابه "سبعة أنماط من الغموض "
- 2- ظهرت آراؤهم في مدرسة النقد الجديد في شمال أميركا حيث ترى أن جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل بعيداً عن الظروف الخارجية المحيطة بالنص .

س28: ما أبرز الانتقادات التي وجهت إلى الشكلائية ؟

- 1- الفصل بين الواقع والعمل الأدبي حيث أن "تروتسي" في كتابه ( الأدب والثورة) يرى ان العمل الفني هو تمازج مع واقعه الاجتماعي ومن أجل ذلك اتهمت الشكلائية بالهروب من الواقع الاجتماعي .
- 2- دفع هذا الأمر بعض الشكلائين إلى القول بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي ومن أبرز هؤلاء "بأختين" الذي رأى أن الخطاب ظاهرة اجتماعية لا يمكن فصله عن السياقات الأخرى .
- 3- اتهمت الشكلائية بإهمال دور القارئ في الأعمال المكتبية (علل) حينما أعطت سلطة مطلقة للصيغات اللغوية غير مكرثة بفعل القراءة وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي .

### المذاهب الأدبية

س29: عرف المذهب الأدبي : هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاها عاما في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر وكل مذهب يتسم بطابع مميز

### أولا : الكلاسيكية

ما أصل الكلمة الكلاسيكية ؟

- 1- أخذت لفظة "classic" من اللفظة اللاتينية "classicus" التي كانت تطلق على الطبقة العليا في المجتمع الروماني
- 2- كان يستخدمها كاتب روماني للدلالة على الأدب الذي يكتب للصفوة الارستقراطية (الحاكمة والغنية) مقابل الأدب الذي يكتب لطبقة البروليتاريا (الطبقة الفقيرة)
- 3- استخدمت اللفظة للدلالة على الأدبين الإغريقين والروماني
- 4- بعد ظهور المذهب الرومانسي كان مصطلح الكلاسيكية يطلق على الأدب الذي ساد أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر مقابل مصطلح الرومانسية

س30: متى ظهر المذهب الكلاسيكي ؟

ظهر في القرن السادس عشر في ايطاليا ثم انتشر في أوروبا , دخل في ألمانيا في نهايات القرن الثامن عشر عند زيارة الأديب الألماني "غوته" ايطاليا .

س31: ما هي العوامل التي ساعدت على ظهور هذا المذهب ؟

- 1- التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر والنهضة حركة إحياء واسعة في العلوم وانتشرت في أوروبا والاهتمام بالتراث اليوناني والروماني
- 2- أدت سياسة فلسفة الاحتكام إلى العقل إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي على يد "ديكارت" الذي يمجّد العقل .

س32: ما أهم مبادئ المذهب الكلاسيكي ؟؟

- 1- الإيمان بنظرية المحاكاة "لأرسطو" حيث إن الفن يحاكي الواقع الخارجي وتصوير ما يقع أو يمكن وقوعه وقد نقل "أرسطو" غير المحتمل وقوعه فهو ينقل الشيء كما يجب أن يكون
- 2- استحياء الأديبين اليوناني والروماني وتبني الفنون الأدبية كالمسرحية والملحمة



3- الاحتكام للعقل وعدم الإسراف بالعاطفة فهو يؤدي إلى عدم الإلتزان وظهر عدد من المبادئ واطواهر في الأدب الكلاسيكي وهي:

- 1- غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي والتعبير الأدبي والأحداث في المسرحية متسلسل
- 2- تصوير القضايا الإنسانية وعدم تصوير ما هو معقول وشاذ
- 3- جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحى بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم
- 4- الاهتمام باللغة والأسلوب: حرصوا على فخامة اللغة ورصانتها والابتعاد عن اللغة العامية
- 5- التزام القواعد التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان وأهم هذه القواعد:

أ- (قانون الوحدات الثلاث)

س33: اشرح قانون الوحدات الثالث عند الكلاسيكيين:

وهي وحدة الفعل: ويعني أن تدور أحداث المسرحية حول موضوع واحد  
وحدة الزمن: أن تقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر  
وحدة المكان: ويعني أن تقع المسرحية في مكان واحد.

ب- وحدة النوع: للمسرحية نوعان: المأساة: تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها الطبقة الارستقراطية أما الملهاة فتسودها المواقف الهزلية وتكون من عامة الناس والكاتب لا يخلط بين النوعين.

س34: ما مظاهر الكلاسيكية في الأدب العربي؟

- 1- أدى ظهور المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي والنهضة الفكرية بعد حملة نابليون وتولي محمد علي الحكم في مصر فقد تأثروا بملامح الحياة المدنية والأوروبية.
- 2- أدى الاحتكاك بالغرب إلى ظهور رواد شاهدوا الفجوة الحضارية بين العرب والغرب فدعوا إلى نهضة عربية تستعين بالحضارة الأوروبية ومنهم (عبد الرحمن الكواكبي ورفاعة الطهطاوي)
- 3- ظهر تحول في الشعر وتطور فيه ومن هؤلاء الشعراء (محمود سامي البارودي وإسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم)

س35: ما مبادئ مدرسة البعث والإحياء؟

- 1- اتخاذ الشعر العربي القديم مثلا أعلى في الكتابة الشعرية وقلدوا شعراء قدامى مثل: (أبي تمام والبحتري والمنتبي) ومن الأمثلة معارضة شوقي سينية البحتري بقوله:  
اختلاف الليل والنهار ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- 2- الاهتمام بالجانب البياني في الشعر وقد دعا النقاد إلى إطلاق مدرسة البيان على هؤلاء الشعراء.
- 3- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة وقد رثى حافظ ابراهيم مصطفى كامل في قصيدة
- 4- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن فقد قام شعراء إلى النظر إلى الشعر الغربي وتقليده كأحمد شوقي في مسرحيات "قمبيز - عنتره - مجنون ليلى"

## الرومانسية

س36: **وضح أصل التسمية** : اشتقت من مذهب "رومانس" التي تدل على القصة الخيالية في أوروبا وتصوير بطولات الفرسان وعواطفهم والمغامرات والخيال والعد عن الواقع **ظهرت في القرن الثامن عشر** .

س37: **ما العوامل التي ساعدت على ظهور هذه المذاهب ؟**

- 1- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية وهي طبقة التجار وأصحاب رؤوس الأموال وسعوا إلى الظفر بحقوقهم السياسية والاجتماعية واستعانوا بأفكار المصلحين (جان جاك روسو وفولتير)
- 2- ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية
- 3- الملل من القيود الكلاسيكية والتطلع إلى التحرر

س38: **ما سمات المذهب الرومانسي ؟**

- 1- الميل إلى الفردية والتحدث عن مشاهد مختلفة في الطبيعة مثل الشاعر الإنجليزي " كيتس" أو التحرر من القيود السياسية او الاجتماعية مثل مسرحية "برميثيوس" للشاعر الإنجليزي شيلي
- 2- تغليب العاطفة على العقل فهي طريق الوصول للحقيقة فالشخصية في المسرحية والرواية تضحى لنداء العاطفة
- 3- **لاقت الطبيعة اهتماما عند الرومانسيين (علل)** فهي ملاذا عذبا ومشاركتهم إياها في عواطفهم فتكون الطبيعة حزينة إذا كانوا حزينين وفرحة إذا كانوا فرحين
- 4- اتجهوا إلى البيئة المحلية فصوروا ما فيها من مظاهر طبيعية واستخدام لغة سهلة
- 5- التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية ورفض الوحدات الثلاث والجمع بين المأساة والملهاة في فن الدراما وعدم التقيد بصياغة المسرحية شعرا بل نثرا
- 6- التعبير بالرمز الموحى الشفاف ( فشيلي يكثر من رموز الكهف والبرج والزورق )

س39: **تتبع مراحل الرومانسية في الأدب العربي** **يزن العمري**

- 1- في الثلث الأول من القرن العشرين أتيح لبعض الشعراء والنقاد الاطلاع على الأدب الأوروبي وتبني المنهج الرومانسي وساعد في ذلك ظلم وقسوة الاستعمار
- 2- اتسم المذهب الرومانسي في الأدب العربي بالسمات نفسها التي اتسم بها المذهب الرومانسي في الأدب الأوروبي
- 3- **أبرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي : مدرسة الديوان : (عبد الرحمن شكري-عباس العقاد-إبراهيم المازني)**
- 3- ضمت جماعة أبولو التي أعلنها أحمد زكي أبو شادي عددا من الشعراء منهم (إبراهيم ناجي علي محمود طه) ومن مبادئهم 1- الثورة على التقليد 2- البساطة في التعبير 3- التغني بالطبيعة الريفية
- 4- **شعراء المهجر الرابطة القلمية :** (جبران خليل جبران -ميخائيل نعيمة -نسيب عريضة -إيليا أبو ماضي )
- 5- **العصبة الأندلسية :** ( الشاعر القروي ورشيد سليم وري وإلياس فرحات وميشال معلوف

## الواقعية

تحدد مدلولها عند قيام " شامفلوري " بإصدار كتاب ثم مجلة حمل أسمها ومبادئها .

س40: اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الواقعية ؟

- 1 - مغالاة الرومانسية كالفن للفن والهروب من الواقع والإغراق في الذاتية والأحلام والخيال
- 2 - ظهور الموضوعية بسبب التقدم العلمي الذي قام على المنهج التجريبي في العلوم
- 3 - نقشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي من خلال النزعة الفردية والجري وراء المال

هذه العوامل انشأت " الواقعية النقدية " أو " الواقعية الأم " س41: ما سمات هذه الواقعية ؟

- 1 - انطلقت الواقعية من المجتمع والناس واختلفت عن الكلاسيكية التي تهتم بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم والرومانسية التي تفسح المجال للإنسان الهروب من المجتمع
- 2 - اتسمت بالموضوعية (وصف المجتمع من غير التعاطف معه) فقد نالت الرواية نصيباً كبيراً فهي تتناول أزمان كثيرة وأماكن وشخصيات كثيرة وقد قدم " بلزاك " نفسه بوصفه سكرتير المجتمع
- 3 - اهتم الأدب الواقعي بمفهوم العام والخاص فكتابة الأدب خاصة بالآخرين والكاتب وعدم الإكثار بالتفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية لأن التفاصيل التي تتعلق بفرد لا تهم الآخرين
- 4 - أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلس في المجتمع فمثلاً الطبقة الرأسمالية والبرجوازية تسعى لضم المال والحرية الشخصية والتجرد من القيم وتنظر إلى الواقعية نظرة تشاؤمية وهو ما يسمى بالواقعية التشاؤمية.

س41: عرف " الواقعية الاشتراكية "؟ في بدايات القرن العشرين ظهرت الثورة البلشفية في روسيا وانشئ الاتحاد السوفيتي وقامت مبادئ الاشتراكية التي تنادي بإزالة الفوارق بين أبناء المجتمع وأعلن هذه التسمية "مكسيم غوركي " .

س42: عدد سمات الواقعية الاشتراكية ؟

- 1 - إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتا)
- 2 - إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة
- 3 - اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها وهذه الأعمال تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع

## الواقعية في الأدب العربي

س43: متى ظهرت الواقعية في الأدب العربي ؟ ظهرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية أثر انتشار التعليم ونضج الوعي الاجتماعي وظهرت المؤسسات الإجتماعية كالأحزاب السياسية .

س44: ما هو الشيء الذي تقوم عليه رؤية الأديب في الأدب الواقعي العربي ؟

تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الإجتماعي

س45: اذكر عدداً من الأدباء العرب في الأدب العربي الحديث من الواقعيين ؟

نجيب محفوظ وعبد الرحمن منيف

س46: ما مضمون رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ؟

تصوير حياة الناس في القاهرة (زقاق المدق) بأن الحرب العالمية الثانية وانصياع الشخصيات للمؤثرات الاستعمارية والنهاية المأساوية لتلك الشخصيات

س47: ما مضمون رواية "الأرض" لعبد الرحمن الشراوي؟ التي تمثل الواقعة الاشتراكية؟

دارت أحداثها في عقد الثلاثينيات في إحدى القرى المصرية مظهرة حاجة أهل القرية للإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين .

### رابعاً: الرمزية

س48: عرف الرمزية :

استخدمت بمعناها العام الذي يدل على استخدام الرمز بوصفه أداة تعبيرية منذ القدم ثم صارت تدل على مذهب أدبي ذي سمات خاصة بعد أن أصدر "مورياس" مذهباً أدبياً متخذاً من أدب أبرز روادها هم: "بودليير-وما لارميه".

س49: ما عوامل ظهور الرمزية؟

- 1- الضيق بالمهبط الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس
- 2- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد " فرويد" واتباعه الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية والنظر إلى العالم غير الملموس .

س50: عدد سمات الرمزية

- 1- الغموض : استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي وما في داخل النفس الإنسانية
- 2- الإيحاء: ويرتبط بمفهوم الغموض فهو لا يؤدي دلالة محددة وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية
- 3- الاعتماد على تراسل الحواس : وهو أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كان يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع فيقول " الصوت ناعم"
- 4- الاهتمام بالموسيقى في شعر الرمزية فهي تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية دون أن تنقل دلالات محددة
- 5- الإيمان بفكرة "الفن للفن" فالأدب غاية في ذاته لا يوظف لتحسين الواقع

الرمزية في الأدب العربي , اتصلوا به عن طريق الترجمة أو الإطلاع المباشر ولم تشكل مذهباً واضحاً .

س51: من هم أهم الأدباء العرب الذين تأثروا بالمذهب الرمزي:

- 1- جبران خليل جبران (جمع بين الرومانسية والرمزية)
- 2- صلاح عبد الصبور (سعى لتحقيق السعادة النفسية الناتجة عن الانسجام مع غنائية الكون).

## الحركة النقدية في الأردن

أولاً : مرحلة التأسيس

س52: متى تأسست الحركة النقدية في الأردن؟

- 1- دور الملك المؤسس عبد الله الأول بن الحسين في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية ورعاية الأدباء المحليين والوافدين من الدول العربية
- 2- تجلّى ذلك في المجالس الأدبية في قصري ( رغدان وبسمان) في عمانو قصر المشتى في الشونة وكان يتجمع فيهن الأدباء مثل : عميرين أبي ريشة ووديع البستاني وعرار .
- 3- عمل الملك المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية من خلال اسهامه في التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية.

س53: ما أهم الصحف التي صدرت بعد تأسيس الإمارة ؟

- 1- المقالات التي كتبها الشيخ نديم الملاح على صفحات مجلة " الحكمة " حيث تتبع آراء طه حسين في كتابه " العصر الجاهلي " محاولاً دحض ما جاء في هذا الكتاب
- 2- سلسلة المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة " الحكمة " حيث كتب عن " برونثير " صاحب نظرية الأجناس في الأدب كما كتب عن " هيبولت تين " وعلم النقد
- 3- نشر عبد الحليم عباس على صفحات " الجزيرة " عن عدد من الشعراء الذين ظهروا في تلك الفترة مثل : عبد المنعم الرفاعي وحسني فريز وأديب عباسي .

س54: تتبّع الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات

- 1- صدر عدد من المجلات كان أبرزها مجلة "القلم الجديد" الذي أصدرها عيسى الناعوري وشارك فيها عدد من الأدباء مثل مثل : احسان عباس وناصر الدين الأسد
- 2- أصدر عيسى الناعوري عدداً من الكتب النقدية مثل : "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" عام 1951 - " الياس فرحات شاعر العروبة في المهجر " عام 1956 -و " أدب المهجر " عام 1959
- 3- أصدر احسان عباس كتاب " فن الشعر " تعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر عند " أرسطو " مرورا بالرومانسية والرمزية ووصولاً للواقعية
- 4- ظهور عدد من الكتب النقدية مثل " عرار شاعر الأردن " ليعقوب العودات واستفاد فيه من المنهج التاريخي
- 5- صدر كتاب " الاتجاهات النقدية الحديثة في فلسطين والأردن " لناصر الدين الأسد رصد فيه الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية
- 6- ترجمة محمود السمره لكتاب : " القصة السيكولوجية " (لليون ايدل) عام 1959 حيث تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة .

س55: ما المؤسسات التي نشأت في تلك الفترة وساعدت في نضج الأدب ؟

- 1- الجامعة الأردنية : انشأت (عام 1962) وكانت بيئة نقدية وقد اضطلعت كليات المجتمع وجامعة اليرموك التي انشأت (عام 1967) بالمهمة نفسها

- 2- المجلات: ( عام 1961) صدرت جريدة " المنار" وجريدة " الأفق الجديد "
- 3- رابطة الكتاب الأردنيين (عام 1974) وساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب والنقد من خلال الأدباء والنقاد الموجودين فيها

س56: ما وظيفة الأدب الواقعي الأردني ومن أبرز رواده؟

عبد الرحمن ياغي وهاشم ياغي " القصة القصيرة في فلسطين والأردن " حيث ربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى والاهتمام بقضايا المجتمع

س57: بين ملامح الحركة النقدية في الأردن في الثمانينات وما بعدها .

أصبح هناك انفتاح على المناهج النقدية الحديثة وقد وظف نقاد هذا المنهج ومنهم : حسني محمود وإبراهيم السعافين .

س58: أذكر عدد من المجلات الأدبية والكتب المترجمة في الثمانينات .

صدر عدد من المجلات التي تعنى بشؤون الأدب مثل مجلة " أوراق " التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين والمجلة الثقافية التي تصدر عن الجامعة الأمريكية .

ظهرت العديد من الكتب المترجمة مثل " تشريح النقد ومفاهيم نقدية " اللذين ترجمهما محمد عصفور " والنقد والأيدولوجيا " الذي ترجمه فخري صالح .

س59: عدد النقاد الأردنيين الذين اهتموا بالمنهج الواقعي في دراسة الأدب

اهتم (نبيل حداد) بالمنهج الواقعي في دراسة الرواية أي أن الشخصيات الروائية تمثل طابعا شائعا في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية وقد سار على منهاجه عبد الله رضوان في كتابه " النموذج وقضايا أخرى "

س60: من أبرز النقاد الأردنيين الذين درسوا النقد من الناحية الأسلوبية ؟

- الاهتمام بالنص الأدبي عن طريق الدراسات الأسلوبية التي تتناول أسلوب أديب ما أو الأسلوب الأدبي لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة مثل خليل إبراهيم " الأسلوبية ونظرية النص " والاتجاهات النقدية الأسلوبية في النقد العربي الحديث " لإبراهيم عبد الجواد .

س61: عدد النقاد الأردنيين الذين درسوا النص بوصفه كائنا مستقلا .

لا يكون النص مغلقا ولكن تكون الإشارات اللغوية بعدا دلاليا يتجه للواقع مثل كتاب " الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث " لخالد الكركي .

وكتاب " القناع في الشعر العربي الحديث " لسامح الرواشدة وقد وظف عز الدين المناصرة شخصية امرئ القيس في قصيدته " المقهى الرمادي " وهي تشير إلى هموم الناس .

س62: من أبرز النقاد الذين اهتموا بالمنهج الأسطوريّ ؟

اهتم نصرت عبد الرحمن بالمنهج الأسطوريّ في دراسة الأعمال الأدبية الجاهلية في محاولة للبحث عن الإشارات الأسطورية مستفيداً من الحياة الدينية الوثنية في كتابه "الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذليّ الجاهليّ".

س63: سم الأديب الأردنيّ الذي درس النصوص بالقراءة التفكيكية .

الاهتمام بدراسة النصّ الأدبيّ عن طريق القراءة التفكيكية مثل بسام قصوس في دراسته قصيدة " تنوينة الجياح " لمحمد مهديّ الجواهريّ .

س64: عدد الأدباء الذين اعتمدوا على الأدب المقارن

حيث يقوم على دراسة تأثير الأدب القوميّ بالأداب الأخرى العالمية مثل : عز الدين المناصرة وعليّ الشرع .

س65: اذكر عدداً من الدراسات النقدية والنقاد الأردنيين .

10- ظهرت عدداً من الدراسات النقدية مثل كتاب : " الرواية في الأردن " لابراهيم السعافين و " القصة القصيرة في الأردن " لعبد الرحمن ياغي و " فصول في الأدب الأردنيّ ونقده " لابراهيم خليل .

11- ظهر عدد من النقاد الأردنيين مثل زياد الزعبيّ الذي اعتنى بشعر عرار ومحمد المجاليّ الذي اهتم بشعر حيدر محمود وعبد الله رضوان .

س66: ما أثر الطبقة الاجتماعية على حياة الأدب الفكرية والسياسية ؟

ما جاء به عبد الرحمن ياغي في كتابه " حياة الأدب الفلسطينيّ الحديث "

حيث علل التقاء إسعاف النشاشيبيّ ابن الطبقة الارستقراطية و خليل السكاكينيّ ابن الطبقة البرجوازية على التوجهات الفكرية نفسها بالتقاء الطبقتين في السنوات من ( 1908 حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية ) حيث سعت حركة التحرر العربية في هذه المدة إلى استمالة الأرسقراطية العربية إلى جانب الحركة الوطنيّة لمواجهة الحكم التركيّ .

س67: ما مفهوم النقد التطبيقيّ عند ( عبد الرحمن ياغي )؟

رأى أن الأدب الناجح هو الذي يعالج قضايا تهم الآخرين مما يؤدي إلى تبني المتلقي للقضايا المطروحة في الأدب

- وذهب بعض النقاد إلى رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة مثل كتاب نزيه أبو نضال " الشعر الفلسطينيّ المقتال " و " جدل الشعر والثورة " .

مع خالص أُمّنيّاتي لكم بالنجاح

والتوفيق

المُعلم : يزن العُمريّ

0785708528

مدرسة الأمير حمزة الثانويّة

الشّاملة للبنين



ض

يزن العمريّ