

مركز المعجم

الوحدة العاشرة :

من خطبة حجة الوداع

شرح وتحليل

إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب

وإضافة جميع أسئلة الوزارة لهذه الوحدة .

الوحدة العاشرة من خطبة حجة الوداع

الإضاءة :

١- ما مناسبة خطبة حجة الوداع ؟

أَنَّ الرسول صلى الله عليه وسلم في الناس في السنة العاشرة للهجرة أنه ذاهب للحج ، فقدم المدينة بشر كثير كل يلتمس أن يأتيه ويقتدي برسول صلى الله عليه وسلم ويعمل مثله ، ودخل الرسول الكريم مكة ، وفي يوم عرفة ألقى خطبة حجة الوداع وعلم الناس مناسكهم ، وبيّن لهم سنن حجّهم وأمور دينهم .

٢- لماذا سميت حجة الوداع بهذا الاسم ؟

سميت حجة الوداع بهذا الاسم ؛ لأن الرسول صلى الله عليه وسلم ودع فيها المسلمين فقال: فاني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا . وبذلك كانت آخر عهد المسلمين برسولهم - عليه الصلاة و السلام - .

٣- في أي سنة كانت حجة الوداع ؟

كانت حجة الوداع في السنة العاشرة للهجرة

٤- قدم المدينة مسلمون كثر للحج مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - . لماذا ؟

قدم المدينة مسلمون كثر للحج مع الرسول صلى الله عليه وسلم لياتموا به ويعملوا مثله ويتعلموا سنن حجهم منه مباشرة

٥- اذكر ثلاثة من أهداف خطبة حجة الوداع ؟

من أهداف خطبة حجة الوداع ما يأتي:

أ - تعليم الناس مناسكهم ب- بيان سنن حجهم ج- تعليم المسلمين أمور دينهم .

٦- ما الذي أراده الرسول - صلى الله عليه وسلم - من هذه الخطبة ؟ صيفي ٢٠٠٩

أراد أن يبين للناس أمور دينهم .

ملاحظة :

المراد حفظه من هذه الخطبة من قوله : أيها الناس إن دماءكم فمن زاد فهو من أهل الجاهلية .

الفقرة الأولى :

الحمد لله ، نحمده ، ونستعينه ، ونستغفره ، ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، و من سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له .
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده و رسوله. أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحتكم على طاعته ، وأستفتح بالذي هو خير.

المعاني والمفردات :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أقر واعترف	أشهد	الشكر والثناء لله عزوجل	الحمد لله
ندّ	شريك	نطلب العون	نستعينه
أبدأ	أستفتح	أمركم وأوصيكم	أحتكم

أسئلة حول الفقرة الأول :

١- ما الأفكار العامة في هذه الفقرة ؟

الأفكار العامة في هذه الفقرة:

أ- حمد الله والثناء عليه وتنزيهه عن الشريك

ب- الحث على تقوى الله تعالى وطاعته

٢- بم ابتدأ الرسول الكريم خطبته ؟

ابتدأ الرسول خطبته بحمد الله والثناء عليه ، وطلب العون والمغفرة منه سبحانه .

٣- استخرج من الفقرة طباقاً ؟

الطباقي في (مضل و هادي) وفي (يهد و يضلل)

٤- ما الجذر اللغوي للكلمات التالية : (تقوى ، مضل ، طاعته) ؟

أ- تقوى : وفي ب- مضل : ضل أو ضلل ج- طاعته : طوع

الفقرة الثانية :

أما بعدُ : أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم ، فإني لا أدري ، لعلّي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا .
أيها الناس إنّ دماءكم وأموالكم حرامٌ عليكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا في بلدكم هذا ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها . وإنّ ربا الجاهلية موضوع ، وإنّ أولَ رباً أبداً به ربا عمّي العباس بن عبد المطلب ، وإنّ دماء الجاهلية موضوعة ، وإنّ أولَ دمٍ ينبأ به دمُ عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب وإنّ مآثر الجاهلية موضوعة غير السّدانة والسّقاية والعمد قوَد وشبه العمد : ما قتل بالعصا والحجر ، وفيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية .

المعاني والمفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أبين	أوضح	عامي هذا	السنة العاشرة للهجرة
يؤدها	يعيدها إلى صاحبها	ربا	الزيادة على رأس المال
موضوع	متروك	مآثر	عادات (جمع مأثرة)
السّدانة	خدمة الكعبة	السقاية	سقاية الحجاج
العمد	القصد	قوَد	القصاص
شبه العمد	الخطأ	بلدكم هذا	مكة المكرمة

أسئلة حول الفقرة الثانية :

١- ما الفكرة العامة في الفقرة؟

الفكرة العامة هي بيان موقف الإسلام من مآثر الجاهلية وعاداتها المتوارثة .

٢- ما البلد الذي أشار إليه الرسول - صلى الله عليه وسلم - في قوله : (في بلدكم هذا) . صيفي ٢٠١٢

أشار إلى مكة المكرمة \ البلد الحرام

٣- من المخاطب في هذه الخطبة؟

يخاطب الرسول الناس كافة

٤- علل استخدام الرسول صلى الله عليه وسلم عبارة "أيها الناس" بدلا من "أيها المسلمون" ؟ شتوي ٢٠١٥

استخدم الرسول الكريم عبارة "أيها الناس" لأن:

- تعاليم الإسلام إنسانية ينتفع بها جميع الناس المسلم والكافر .
- رسالة الإسلام للناس كافة.

٥- ورد في الفقرة عبارة توحى بدنو أجل الرسول . اذكرها؟

العبارة التي توحى بدنو أجل الرسول هي " فاني لا أدري لعلي لا ألقاكم بع عامي هذا"

٦- ما الأمور التي حرمها الإسلام كما تفهم من هذه الفقرة؟

- اذكر عادتين جاهليتين أبطلهما الإسلام ، وردتا في النص . صيفي ٢٠١٢

الأمور التي حرمها الإسلام كما هو واضح من هذه الفقرة هي :

أ- تحريم القتل وسفك الدماء ب- تحريم دماء المسلمين

ج- تحريم الربا د- تحريم خيانة الأمانة

ه- تحريم الثأر

٧- استخراج من النص اثنين من المآثر الجاهلية التي أقرها الإسلام ؟ صيفي ٢٠١٢

السدانة والسقاية .

٨- اذكر العبارة التي تتفق مع قوله تعالى : " ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب " . صيفي ٢٠٠٩

العبارة هي (العمد قود) .

٩- ما موقف الإسلام ممن يطلب دية أكثر من مئة بعير؟

اعتبر الإسلام من يطلب دية أكثر من مئة بعير من أهل الجاهلية .

١٠- ذكر الرسول نوعين من القتل ما هما؟

أ- القتل العمد ب- القتل شبه العمد " بالخطأ"

١١- ذكر الرسول الكريم مثالين على القتل شبه العمد ما هما؟

- ما القتل شبه العمد ؟ كما ورد في النص . صيفي ٢٠١٢

أ- القتل بالعصا ب- القتل بالحجر

١٢- بدأ الرسول صلى الله عليه وسلم بإسقاط ربا عمه العباس بن عبد المطلب كما بدأ بإسقاط دم عامر

بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ما دلالة ذلك؟

يدل ذلك على أن الرسول صلى الله عليه وسلم قدوة حسنة للناس حيث بدأ بأهل بيته ليقتدوا به .

١٣- ما الأسلوب اللغوي المستخدم في عبارة (اللهم) الوارد في النص ؟ صيفي ٢٠١٢ .

أسلوب نداء .

١٤- أ- علام يعود الضمير (ها) المخطوط في قوله (فليؤدها الى الذي أئتمنه عليها) . صيفي ٢٠١٢

يعود على الأمانة .

ب- علام يعود الضمير المخطوط تحته في قوله : (وفيه مئة بعير) .

يعود على شبه العمد

الفقرة الثالثة :

أيها الناس، إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكّنه قد رضي أن يطاع في ما سوى ذلك مما تحقرون أعمالكم .

أيها الناس إئما المؤمنون إخوة ، ولا يحلّ لامرئٍ مالأخيه إلا عن طيب نفس منه . ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد .
فلا ترجعنّ بعدى كفار ايضرب بعضكم رقاب بعض ، فأبى قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده : كتاب الله . ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد .

أيها الناس ، إن ربكم واحد ، وإنّ أباكم واحد كلّكم لآدم وآدم من تراب ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إنّ الله عليم خبير . وليس لعربيّ على عجميّ فضل إلا بالتقوى . ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . قالوا : نعم . قال فليبلغ الشاهد الغائب .

المعاني والمفردات :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يقتل	يضرب	قطع أمله	ينس
تمسكتم	أخذتم	ترونه حقيرا	تحقرون
تنحرفوا	تضلوا	يحرّم	لا يحلّ
أكثركم خوفا من الله	أتقاكم	رضا وقبول	طيب نفس
غير العربي	عجمي	أوصلت	بلغت

أسئلة حول الفقرة الثالثة :

١- ما القضايا الاجتماعية والدينية التي أكدها الرسول الكريم في هذا الجزء من الخطبة؟

أكد الرسول على القضايا الاجتماعية والدينية التالية:

أ-يأس الشيطان أن يعبد في مكة .

ب- أن المؤمنين أخوة .

ج- تحريم مال المسلم إلا عن طيب نفس .

٢- ما دلالة تكرار الرسول صلى الله عليه وسلم عبارة " ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد؟"

تكرار الرسول صلى الله عليه وسلم عبارة " ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد؟" يدل على حرص الرسول على تبليغ دين الله على أكمل وجه وأنه لم يقصر في أداء الأمانة.

٣- ما الحكمة من قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : (فليبلغ الشاهد الغائب) . صيفي ٢٠١٠

جميع المسلمين مكفون بتبليغ الدعوة الإسلامية للناس

٤- ورد في الخطبة " لا يحل لمسلم مال أخيه إلا عن طيب نفس منه":

أ - اذكر حالات يحل فيها مال المسلم لأخيه؟

الحالات التي يحل فيها مال المسلم لأخيه المسلم هي:

أ- الزكاة والصدقة ب- الهبة والهدية ج- الميراث د- الدين هـ - البيع والشراء

ب - اذكر حالات يحرم فيها مال المسلم لأخيه؟

الحالات التي يحرم فيها مال المسلم لأخيه المسلم هي:

أ- السرقة ب- الربا ج- الغش والاحتيال

ج - اذكر الحالة التي يحل للمسلم فيها مال أخيه المسلم ، كما جاء في النص ؟ شتوي ٢٠١٥

الحالة هي : عن طيب نفس منه

٥- بين الشرط الذي وضعه الرسول- صلى الله عليه وسلم - لتجنب الوقوع في الضلال ؟ صيفي ٢٠١٠

الأخذ ، والتمسك بكتاب الله .

٦- وضح الصورة الفنية في قول الرسول " فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض؟"

صور الرسول الكريم قتل المسلم لأخيه المسلم بالكفر ، وهذا دلالة على شدة حرمة قتل المسلم لأخيه .

٧- حذر الرسول - صلى الله عليه وسلم - من الرجوع الى الكفر بعد الاسلام ، وجعل لذلك علامة اذكرها ؟

- اذكر علامة الرجوع إلى الكفر ، كما جاء في النص ؟ شتوي ٢٠١٥

العلامة هي أن يضرب المسلمون رقاب بعضهم البعض .

٨- ما مقياس التفاضل بين الناس في الإسلام ؟

ما معيار الأفضلية في الإسلام ، كما ورد في النص ؟ صيفي ٢٠١٠ ، شتوي ٢٠١٥

التقوى

٩ - تكررت كلمة التقوى في الخطبة في عدة مواضع :

أ - وضح مفهوم التقوى لغة واصطلاحاً؟

ج: - التقوى لغة هي الخوف والخشية

أ-اصطلاحاً هي خشية الله وامتثال أوامره واجتناب نواهيه.

ب- ما الهدف من تكرار كلمة التقوى ؟

الهدف من تكرار كلمة التقوى هو التأكيد على أهمية تقوى الله وامتثال أوامره واجتناب نواهيه في حياة المسلمين .

١٠- هات من الفقرة الأخير كلمتين متقابلتين " طباقاً " ؟

" الشاهد والغائب " و " عربي وأعجمي "

١٢- اذكر اثنين من الأمور التي نهى الرسول - صلى الله عليه وسلم - الناس عنها . صيفي ٢٠١٠

أ- أكل المسلم مال أخيه المسلم بالباطل .

ب- عودة المسلمين كفاراً يضرب بعضهم رقاب بعض .

١٣- اضبط آخر كلمة آدم في قول الرسول الكريم " كلكم لآدم " مع بيان السبب؟

لآدم " بوضع فتحة على الميم " لأن كلمة آدم علم أعجمي ممنوع من الصرف يجر بفتحة عوضاً عن الكسرة .

١٤- استخرج من الخطبة ثلاث عبارات تدل على دنو أجل الرسول - صلى الله عليه وسلم -؟ صيفي ٢٠١٠

فلا ترجعن بعدي كفاراً ب- إني قد تركت فيكم ما إن اخذتم به ج - ألا هل بلغت اللهم اشهد

١٥- حدد الخلق الإسلامي الذي تضمنته عبارة " كلكم لآدم و آدم من تراب " الواردة في النص . شتوي ٢٠١٥

المساواة ، والتواضع والبعد عن الكبر .

١٦- استخلص اثنين من الخصائص الفنية في النص ؟ صيفي ٢٠٠٩

السمات الفنية للخطبة :

١- الاستهلال بحمد الله تعالى والثناء عليه . حيث قال الرسول الكريم : (الحمد لله نعمده ، ونستعينه) .

٢- الإيجاز ودقة التعبير ووضحه . مثال ذلك من الخطبة (العمدة قود ، إن ربكم واحد) .

٣- تكرار الألفاظ والمعاني . مثال ذلك (ألا هل بلغت اللهم اشهد) .

٤- التأثر بالقرآن الكريم . مثال ذلك (إنما المؤمنون إخوة) ، (إن الله عليمٌ خبير) .

ملاحظة : (ينبغي عليك عزيزي الطالب أن تقوم بحفظ السمات السابقة غيباً ، وأن تحفظ مثلاً على كل سمة ؛ لأن ذلك

ورد في الامتحان الوزاري) .

الاستيعاب والتحليل

١- بالرجوع إلى المعجم وضح معاني المفردات الآتية وفق ورودها في السياق :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
موضوع	باطل	العمد	المتعمد في القتل
مآثر	العادات القديمة المتوارثة من الأفعال الأقوال	قود	القصاص
السقاية	سقاية الحجاج	السدانة	خدمة الكعبة

٢- استخرج من الخطبة مقابل الكلمات الآتية ؟

الكلمة	عربي	الشاهد	تركت	يهدي
مقابلها	عجمي	الغائب	أخذت	يضلّ

٣- عد إلى الفقرة الثالثة ، واستخرج الجملة المفتاحية (جملة الموضوع) فيها .
(إنّ دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا) .

٤- في أي سنة أدى الرسول صلى الله عليه وسلم حجة الوداع ؟
في السنة العاشرة للهجرة .

٥- وضح سبب تسمية حجة الوداع بهذا الاسم ؟

لان النبي صلى الله عليه وسلم ودّع المسلمين بها وعرفهم أمور دينهم ، وصرح فيها بأنه قد لا يلقاهم بعد عامهم الذي لقيهم فيه ، عام الحجة

٦- أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم في هذه الخطبة حق الحياة الكريمة الآمنة للإنسان . فما مقومات الأمن في الإسلام كما ورد في الخطبة ؟

أ- حرمة دماء المسلمين ب- وجوب ردّ الأمانات إلى أهلها ج- التقوى أساس التفاضل بين الناس د- بيان دية القاتل شبه العمدة هـ - المؤمنون إخوة .

٧- صنّف العادات والممارسات الجاهلية الواردة في الخطبة حسب موقف الإسلام منها، كما في الجدول ؟

عادات جاهلية أقرها الإسلام	عادات جاهلية أبطلها الإسلام
السدانة والسقاية ، الأشهر الحرم ، وحرمة مكة المكرمة	الربا ، دماء الجاهلية ، القتل العمدة (الثأر)

٨- وفق بين مضمون الآيات والأحاديث الآتية وما يناسبها من العبارات الواردة في الخطبة :

أ. { وَلكُمْ فِي القِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الأَلْبَابِ } (البقرة ١٧٩) العبارة التي تتفق معها في الخطبة هي : (وَالْعَمْدُ قَوْدٌ)

ب- { يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ

أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحجرات : ١٣) . (إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ ، إِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لِآدَمَ ، وَأَدَمُ مِنْ تَرَابٍ . إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى) .

ج- قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: " كل المسلم على المسلم حرام عرضه وماله ودمه " . (رواه الترمذي)

(أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ) (وَلَا يَحِلُّ لِأَمْرِيءٍ مُسْلِمٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ)

د - قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: " إذا التقى المسلمان بسيفهما فالقاتل والمقتول في النار ؟ قلت يا رسول الله : هذا القاتل ، فما بال المقتول . قال : " إنه كان حريصاً على قتل أخيه " . (متفق عليه) .

(فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض) .

هـ قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : " لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر " . (رواه مسلم) .

(كلكم لآدم ، و آدم من تراب ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم) ، (ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى) .

٩- ورد في الخطبة غير عبارة توهي بدنو أجل الرسول ، اذكر اثنين منها ؟

(لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا) ، (تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده) (فلا ترجعن بعدي كفاراً) .

١٠- ما الآية التي نزلت على الرسول صلى الله عليه و سلم في حجة الوداع مؤكدة أن أحكام الشريعة قد

اكتملت ؟

الآية هي قوله تعالى : (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) . (المائدة ٣)

١١- حذر الرسول صلى الله عليه و سلم الناس من الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام ، وجعل لذلك علامة . اذكرها .

علامة الرجوع إلا الكفر بعد الإسلام هي : ضرب بعض المسلمين رقاب بعض (القتال بين المسلمين) .

١٢- ما دلالة تكرار الرسول صلى الله عليه و سلم عبارة " ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد ؟ "

يدل على وجوب تبليغ الرسول الكريم رسالته الى الناس واشهادهم على ذلك ، ووجوب تبليغهم رسالته من بعده .

١٣- بين المبادئ والأخلاق الإسلامية التي تتضمنها كل عبارة من عبارات الخطبة المبينة في الجدول :

المبدأ أو الخلق الإسلامي	العبارة
صون حرمة المسلمين	" إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ "
القصاص	" الْعَمْدُ قَوْدٌ "
العدل والمساواة	" إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ "
المساواة ، والتواضع والبعد عن الكبر	" كُلُّكُمْ لِأَدَمَ وَأَدَمُ مِنْ تَرَابٍ "

١٤- ورد في الخطبة : " لا يحل لمسلم مال أخيه إلا عن طيب نفسٍ منه " اذكر حالات يحل فيها مال المسلم لأخيه .

١- الميراث . ٢- الصدقة . ٣- الهبة . ٤- البيع والشراء كنقل الملكية والعقود وما يكون من ذلك .

التذوق والتفكير

- ١- وضّح الصورة الفنية في قوله صلى الله عليه وسلم : " فلا ترجعنّ بعدي كفّاراً يضرب بعضكم رقاب بعض صور الإنسان الذي يقتل أخاه المسلم بالكافر ، فصار يستهين بأمر قتل أخيه .
- ٢-ورد في الخطبة أساليب النداء ، والنفي ، والاستفهام ، والشرط ، والأمر .
- أ- مثل على كلّ أسلوب من هذه الأساليب من الخطبة .

الأسلوب	مثال عليه
النداء	عباد الله ، أيها الناس ، اللهم .
النفي	لا أدري ، لا يحل ، لا ألقاكم ، لا هادي له .
الاستفهام	آلا هل بلغت ؟
الشرط	من كانت عنده أمانة فليؤدها ، إن أخذتم به لن تضلوا بعده.
الأمر	اسمعوا ، أشهد

ب - بيّن أثر هذه الأساليب في نفس المستمع.

يعمل التنوع في الأساليب على التشويق وجذب انتباه السامع والحرص على بقاء التركيز بالتنوع في الأساليب .

٣ - من علامات الفصاحة الإيجاز ودقّة التعبير ووضوحه . مثل على ذلك من الخطبة .

من علامات الإيجاز : العمد قود ، إنّما المؤمنون إخوة . من علامات دقة التعبير : " ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى . من علامات الوضوح : إنّ ربكم واحد ، وإنّ أباكم واحد .

٤- عد إلى الفقرة الأخيرة من النصّ وصنّف جملها إلى خبرية وإنشائية .

الجملة الخبرية : هي التي تحتل التصديق والتكذيب ، مثل : أمطرت السماء ، حدث زلزال في الصين .

الجملة الإنشائية : فهي الجملة التي تعتمد أساليب الإنشاء: استفهام ، ونفي ، نهي ، نداء ، وتعجب : ما اسمك ؟.

جمل خبرية	إنّ ربكم واحد ، إنّ أباكم واحد ،كلّم لأدم ،أدم من تراب ،إنّ أكرمكم عند الله أتقاكم ،إنّ الله عليم خبير
جمل إنشائية	أيها الناس،هل بلغت ؟ ،اللهم ،أشهد ،فليبلغ الشاهد الغائب

٥- بدأ الرسول صلى الله عليه وسلم بإسقاط ربا عمه العباس بن عبد المطلب كما بدأ بإسقاط دم عامر بن ربيعة بن الحارث عبد المطلب . ما دلالة ذلك .

ليشكل القدوة في السلوك الإسلامي القويم والالتزام بما حثت عليه الشريعة الإسلامية .

٦- ما الحكمة من تأكيد الرسول صلى الله عليه وسلم أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة .

الحكمة من هذا التأكيد أنّ الدعوة الإسلامية يجب أن تصل الى جميع الناس .

٧- علل استخدام الرسول صلى الله عليه وسلم عبارة " أيها الناس " بدلاً من أيها المسلمون في هذه الخطبة .

لأنّ دعوته عامة للناس جميعاً لا للمسلمين فقط .

٨- ينتهك بعض الناس اليوم حرمة أموال الآخرين بأساليب غير مباشرة ، اذكر أمثلة على ذلك .

١ . حالات النصب والاحتيال . ٢ . الربح الفاحش في التجارة .

٩- تكررت كلمة التقوى في الخطبة في عدة مواضع :

أ . وضح مفهوم التقوى الذي حث عليها الرسول صلى الله عليه وسلم لغةً واصطلاحاً .

التقوى (لغةً) : من الفعل (وَقَى) والمصدر (وقاية) وتعني الستر والصون والحذر .

التقوى (اصطلاحاً) : تعني الامتنال لأوامر الله واجتناب نواهيه .

ب . ما الهدف من تكرار كلمة التقوى ؟

الهدف من تكرارها هو التأكيد على أهمية الامور التي حذر منها في خطبته . . .

١٠- في ضوء دراستك النص ، وضح خمس سمات فنية وأدبية للخطبة .

١- الإيجاز . ٢- سهولة اللغة وقوتها بما يضمن فهم السامع .

٣- قصر العبارة . ٤- خصوصية الموضوع المتعلق بالفرائض وما حثت عليه الشريعة .

٥- التكرار . ٦- الاقتباس من القرآن الكريم .

قضايا لغوية

١- استعن بأحد المعاجم للإجابة عما يأتي :

- أ+ب اضبط الحاء في كلمة (حجة) والحاء في كلمة (خطبة) الواردين في عنوان درسك بما يناسب معناهما .
حِجَّة : (كسرة) الاسم من الحج .
حُجَّة : (ضمة) البرهان والدليل .
حجة : (فتحة) اسم المرة من الحج .
خطبة : (ضمة) فن نثري لساني أمام جمهور مستمع وخطيب يتحدث وموضوع يُتحدث فيه مسجوعا أو مرسلا .
خِطْبَةٌ : (كسرة) ارتباط بقصد الزواج والاقتران .

٢- هات مفرد كل من الجمع الآتين ، ثم استخدمه في جمل مفيدة :

- أ- مآثر : مأثرة . (يفخر الناس بمآثرهم القديمة) .
ب- شرور: شر . (اتق شر من أحسنت إليه) .

٤- صنّف الأفعال الآتية إلى مبني ومعرب ، ثم اذكر علامة البناء أو الإعراب لكل منها وفق الجدول .
اسمعوا ، أن تلقوا ، فليؤدّها ، أخذتم ، ائتمنه ، من يهد ، تحقرون ، صلى ، لا ترجعن .

الفاعل المبني	علامة البناء	الفاعل المعرب	علامة البناء
اسمعوا / فعل أمر	مبني على حذف النون	أن تلقوا / فعل مضارع	منصوب علامة نصبه حذف النون
أخذتم / فعل ماض	مبني على السكون	فليؤدّها / فعل مضارع	مجزوم وعلامته حذف حرف العلة
ائتمنه / فعل ماض	مبني على الفتح	من يهد / فعل مضارع	مجزوم وعلامته حذف حرف العلة
صلى / فعل ماض	مبني على الفتح	تحقرون / فعل مضارع	مرفوع وعلامته ثبوت النون
		لا ترجعن / فعل مضارع	مجزوم وعلامته حذف النون

٦- صنّف الأفعال الآتية حسب نوع الضمير المتصل بها كما هو موضح في الجدول الآتي :

أفعال اتصلت بها ضمائر نصب	أفعال اتصلت بها ضمائر رفع
أحتكم	اسمعوا
ألقاكم	تلقوا
فليؤدّها	تضلوا
أوصيكم	

٧- ميز المبني من العرب من الأسماء الآتية :

الأسماء العربية	الأسماء المبنية
الناس	هذه : اسم إشارة
أعجمي ، الشيطان	مَنْ : اسم موصول ، شرط ، استفهام

٨- ما المعاني المستفادة بحرف (لا) في ما يأتي :

- أ - إنا لا نسجد إلا لله. : حرف يفيد النفي والتوكيد .
 ب - لا كذوب محبوب. : نافية للجنس .
 ج - أمتنا تحب السلام لا الحرب. : حرف عطف يفيد الإضراب .
 د - هل زرت المَعْرِضَ ؟ - لا . : حرف جواب يفيد النفي .
 هـ - " فلا ترجعنَّ بعدي كفّاراً" . : النهي والجزم .
 ١٠- اذكر المعنى الصرفي للكلمات الآتية ، ثم اذكر فعل كلٍّ منها .

المعنى	اسم فاعل	اسم فاعل	اسم مفعول	اسم مفعول	اسم فاعل	اسم فاعل	مصدر صريح
الكلمة	مضنّ	هادي	محمّد	موضوع	المؤمنون	موقف	السدانة
الفعل	أضلّ	هدي	حمّد	وضح	آمن	وقف	سدن

انتهت الوحدة العاشرة

مركز المعجم

الوحدة الحادية عشرة :

قصيدة

(أراك عصي الدمع)

شرح وتحليل

إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب

وإضافة جميع أسئلة الوزارة لهذه الوحدة .

الوحدة الحادية عشرة

أراك عصي الدمع

أما للهوى نهي عليك ولا أمر
ولكن مثلي لا يذاع له سر
وأدلت دمعاً من خلائقه الكبر
إذا هي أذكتها الصباة والفكر
إذا مت ظمناً فلا نزل القطر
وأحسن من بعض الوفاء لك الغدر
هوأي لها ذنب، وبهجتها عذر
لأذنباً بها عن كل واشية وقر
فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر
لإنسانة في الحي شيمتها الغدر
فتأرن، أحياناً كما، أن المهر
إلى القلب، لكن الهوى للبلوى جسر
ليعرف من أنكرته البدو والحضر
معوودة أن لا يخل بها النصير
كثير إلى نزالها النظر الشزر
وأسغب حتى يشبح الذنب والنسر
ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر
ولا فرسي مهري، ولا ربه غمر
فقلت: هما أمران، أحلاهما مر
وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
فقلت: أما والله، ما نالني خسر
إذا ما تجافى عني الأسر والضر
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن خطب الحساء لم يغلها المهر.

١- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
٢- بلى، أنا مشفق وعندي لوعة.
٣- إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
٤- تكاد تضيء النار بين جوانحي
٥- معلتي بالوصل، والموت دونه
٦- حفظت وضيعت المسودة بيننا
٧- بنفسي من الغادين في الحي عادة
٨- تروغ إلى الواشيين في، وإن لي
٩- فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن
١٠- وفيت، وفي بعض الوفاء مذلة
١١- وقور، وريعان الصبا يستفرها
١٢- وما كان للأحزان، لولاك، مسلك
١٣- فلا تنكريني، يابنة العم، إنسه
١٤- وإني لجرار لكل كتيبة
١٥- وإني لنزال بكل مخوفة
١٦- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا
١٧- ولا أصبح الحي الخلوف بغارة
١٨- أسرت وما صحتي بعزل لدى الوغى
١٩- وقال أصحابي: الفرار أو الردى
٢٠- ولكنني أمضي لما لا يعينني
٢١- يقولون لي: بعث السلامة بالردى
٢٢- وهل يتجافى عني الموت ساعة
٢٣- سيذكرني قومي إذا جد جدّهم
٢٤- ونحن أناس لا توسط بيننا
٢٥- تهون علينا في المعالي نفوسنا

ملاحظة : حفظ ثمانية أبيات

ملخص الإضاءة :

١- من قائل قصيدة (عصي الدمع)؟ شتوي ٢٠١٤

أبو فراس هو الحارث بن سعيد الحمداني ، ولد في الموصل سنة ٣٢٠ هـ ، وتوفي سنة ٣٥٧ هـ ، قرب حمص ، نشأ يتيما فكفله ابن عمه سيف الدولة ، الذي كان يميزه ويصطحبه في غزواته ، ويستخلفه على أعماله .

٢- ما مناسبة القصيدة ؟

أسر أبو فراس الحمداني في إحدى الوقائع مع الروم ، وهو جريح مصاب بسهم ، بقي نصله في فخذه ، حمله الأعداء معهم إلى القسطنطينية سنة ٣٤٨ هـ ، وبقي في أسره حتى افتداه سيف الدولة سنة ٣٥٥ هـ ، وقد قال قصيدته هذه وهو في سجنه ، مخاطبا سيف الدولة ، محملا شعره جُلّ مشاعره وأحاسيسه ، مستخدما التورية والتلميح والإيماء .

٣- أين كان الشاعر أبو فراس الحمداني موجودا عندما نظم هذه القصيدة ؟ شتوي ٢٠٠٩ في الأسر عند الروم

٤- بين أسباب شهرة شعر أبو فراس الحمداني ؟ شتوي ٢٠٠٨ ، شتوي ٢٠١٥

أ- لم يحفل به من الصور والأخيلة .

ب- عذوبة اللفظ وجودة المعاني .

ج- وبما يتميز به من إيقاع موسيقى .

د- وغني بالخواطر والحكم .

هـ- وبما يسطره من مواقف تاريخية ذات قيمة عالية .

٥- ما هي موضوعات شعر أبي فراس الحمداني ؟

أ- المدح والهجاء ب- الروميات ج- الإخوانيات د- والفخر والغزل

٦- من أين استمد أبو فراس الحمداني مكانته المتميزة بين شعراء عصره ؟

بفضل (الروميات) التي عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحفاظ على سمو الذات وكبريائها .

٧- ماذا تسمى القصائد التي قالها الشاعر وهو في الأسر ؟ شتوي ٢٠١١

تسمى الروميات

٦- ما المقصود بالروميات ؟

قصائد قالها الشاعر وهو في السجن عند الروم .

تحليل الأبيات

الفكرة : في الأبيات من (١-٤) شكوى الشاعر من وجد العشق

١- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر

* المفردات :

عصي : ممتنع ، صعب // شيمتك : ميزتك والجمع شيم // نهي ولا أمر : سلطان أو قوة // الهوى : الحب

* الشرح :

أنني أراك رجلاً يصعب عليه البكاء ومن صفاتك الصبر ، أليس للحب والهوى سلطان عليك أي لا سبيل له عليك .

* الصورة الفنية :

" أما للهوى نهي عليك ولا أمر " شبه الهوى بالسلطان الأمر الناهي .

٢- بلى، أنا مشـتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر

* المفردات :

لوعة : حرقه الحب // يذاع : ينتشر.

* الشرح :

يتحدث عن مشاعر الحب والشوق التي تملأ قلبه لأهله ، ووطنه وأحبته ، ولكن مَنْ مثله لا يذاع له سر بسبب عزة نفسه ولكنه يكتم الحب في قلبه .

* الإيضاح والدلالة : البيت كله كناية عن شدة حبه .

٣- إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعا من خلانقه الكبر

* المفردات :

أضواني : أتعبني ، ضمنني // خلانقه : عاداته ، أو صفاته ومفردتها خليقة // بسطت : مددت

* الشرح :

يقول إذا حلّ الليل فإنه يطلق لعواطفه العنان ، ويضغط على دموعه العسيرة من أجل أن تنزل وتخفف من لوعته وشوقه ، فمثله لا يجب أن يظهر أمام الناس بمظهر الضعيف الباكي من الحب ، لأنه أمير شجاع .

* الصورة الفنية :

" بسطت يد الهوى " شبه الهوى بإنسان باسط يده

٤- تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصباة والفكر

* المفردات :

جوانحي: جمع جانحة وهي الضلوع // أذكتها: أشعلتها، أجبثها // الصباة: شدة الشوق، وألم الحب .

* الشرح :

وعندما يخلو بنفسه ليلا تثور عليه ذكرياته تلهب جوانحه حتى تكاد تلتهب من شدة الشوق والتفكير في المحبوبة .

* الصورة الفنية :

" تكاد تضيء النار " : شبه آلام الحب بالنار .

أسئلة حول الفكرة الأولى : (١ - ٤) .

١- من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ شتوي ٢٠١٣

يخاطب الشاعر نفسه

٢- على من يعود الضمير (الكاف) في جملة (أراك عصي الدمع) ؟ شتوي ٢٠٠٩

يعود على الشاعر نفسه (أبو فراس الحمداني) .

٣- حدد طرفي الحوار في البيت الأول ؟

طرفا الحوار في البيت الأول: الشاعر ونفسه .

٤- استخرج من الأبيات طباقا ؟

الطباق في كلمتي " أمر ونهي "

٥- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله " أما للهوى نهي.....؟ "

الاستفهام معناه : التعجب

٦- مم تعجب الشاعر في البيت الأول ؟

يتعجب الشاعر من تماسكه وقوة احتماله عدم استسلامه للهوى .

٧- ما الحقيقة التي يعترف بها الشاعر في البيت الثاني؟

الحقيقة التي يعترف بها الشاعر أنه عاشق وأن للحب عليه سلطانا على نفسه ولكنه يرفض أن يظهر ذلك للناس كي لا يقال عنه أنه ضعيف

٨- وضح الصورة الفنية في قوله (بسطت يد الهوى) ؟ شتوي ٢٠٠٩

شبه الهوى بانسان باسط يده .

٩- بم نصف الشاعر في البيت الثاني؟

أصف الشاعر بالكبرياء والإباء وعزة النفس

١٠- مم يشكو الشاعر كما تفهم من البيت الثاني ؟

يشكو الشاعر من الشوق ولوعة الحب

١١- بين مضمون جواب الشاعر على السؤال الوارد في البيت الأول ؟

يجيب الشاعر على السؤال فيقول إنني مشتاق وأحس بلوعة الحب ولكني لا اظهر ذلك بسبب مكانتي بين قومي

١٢- حدد العبارة التي تظهر اعتداد الشاعر واعتزازه بنفسه ؟

العبارة هي : "ولكن مثلي لا يذاع له سر "

١٣- متى بلغ الشاعر مرحلة الضعف التي تصل إلى درجة البكاء؟

بلغ الشاعر مرحلة الضعف التي تصل إلى درجة البكاء في الليل عندما أصبح وحيدا بعيدا عن أعين الناس

١٤- ما مظاهر ضعف الشاعر أمام الهوى ؟

مظاهر ضعف الشاعر أمام الهوى انه يذل دمه ويبدأ في البكاء رغم أن ذلك ليس من طباعه ولا من أخلاقه

١٥- ما الذي يوجب النار بين جوانح الشاعر ؟ شتوي ٢٠٠٩

وصف الشاعر النار في البيت الرابع تضي بين جوانحه ، ما وقودها ؟ شتوي ٢٠١١

أ- الصباية ب - الفكر

١٦- ما النتيجة التي تؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر؟

حالة التفكير تزيد نار الحب اشتعالا في نفس الشاعر .

الفكرة في الأبيات : مقارنة بين أخلاق وصفات الشاعر ومحبوبته وعلاقته بها (٥ - ١٢)

٥- معلّتي بالوصل، والموت دونه إذا مت ظمّانا فلا نزل القطر

★ المفردات :

معلّتي : تلهيني ، تلهمني // الوصل : اللقاء//دونه : أقرب منه// القطر: المطر// ظمّان : عطشا .

★ الشرح :

ينادي الشاعر محبوبته التي وعدته باللقاء ولكن يبدو للشاعر أن الموت أقرب إليه من لقائها فيدعو على كل المحبين الذين ينعمون باللقاء أن يذوقوا نفس العذاب الذي يذوقه .

★ الصورة الفنية :

" إذا مت ظمّانا" شبه نفسه وهو محروم من لقاء حبيبته بالظمّان الذي حرم الماء

٦- حفظت وضيعت المودة بيننا وأحسن من بعض الوفاء لك الغدر

★ الشرح :

في الوقت الذي حفظ فيه الشاعر الود ، قامت محبوبته بإضاعة الوقت بالبعد والصد تارة والإبقاء القليل تارة أخرى ، ويرى أن القطيعة أفضل من الواقع ، ولكن غدرك أحسن من بعض الوفاء لي ، لأنها تقابل الوفاء بالغدر .

★ الإيضاح والدلالة :

" حفظت وضيعت" ، " الوفاء والغدر " : فيها محسن بديعي : الطباق

★ الصورة الفنية :

في قوله " وضيعت المودة بيننا " : شتوي ٢٠١١

شبه الشاعر المودة بشيء ثمين ضيّعته محبوبته .

٧- بنفسي من الغادين في الحيّ غادةً هواي لها ذنب، وبهجتها عذر

★ المفردات :

الغادين : القادمين ، المصباحين // غادة : الفتاة البيضاء الجميلة // بهجتها : إطلالتها .

★ الشرح :

يفدي محبوبته الفتاة الجميلة بنفسه وفي ذلك الحيّ لي فيه فتاة حبي لها ذنب ، ولكن إطلالتها وجمالها عذر .

★ الصورة الفنية :

" بهجتها عذر " : شبه جمالها وإطلالتها بالعذر من الأخطاء والذنب .

٨ تروغ إلى الواشين في، وإن لي لأذنا بها عن كل واشية وقر

★ المفردات :

تروغ : تخادع // الواشين : جمع واشٍ وهو الفتان // وقر : ما يسد الأذن .

★ الشرح :

يقول تستمع المحبوبة لما يقوله الوشاة عن الشاعر ، وفي المقابل هو يغلّق أذنيه ولا يسمع ما يقولونه .

٩ - فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر

★ المفردات : يك : يكن .

★ الشرح :

إذا كنتِ قد صدّقتي ما قاله الوشاة ، مع أنه غير صحيح ، فإن الحب يقضي على ذلك كما يقضي الإيمان على الكفر

★ الصورة الفنية :

" فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر " شبه الإيمان بمن يهدم البناء ، وشبه الكفر بمن يبني البناء .

★ المحسن البديعي :

" الإيمان و الكفر " ، " هدم و شيد " ، " يك و لم يكن " : في الكلمات : الطباق

١٠- وفيت وفي بعض الوفاء مذلة، لإنسانة في الحي شيمتها الغدر

★ الشرح :

يقول انه وفي مع أن في وفائه مذلة ولكنه تحمله من اجل الوفاء ، ولكنها تتصف بالغدر فلا تقابل وفائه بالوفاء وإنما بالغدر .

١١- وقور، وريعان الصبا يستفزاها، فتأرن، أحيانا كما، أرن المهر

★ المفردات :

وقور : رزين // تأرن : تتور وتمرح // يستفزاها : يثيرها (تصيح نشيطة)

★ الشرح :

ومن صفات محبوبته أنّ لها هيبه ووقار، ولكن كونها في ريعان الشباب الذي يثيرها ويجعلها في نشاط وحيوية . كأنها المهر فيكون في لحظة ساكنا وفي لحظات يقفز وينشط .

★ الصورة الفنية :

" فتأرن، أحيانا كما، أرن المهر " : شبه محبوبته أثناء المسير والنشاط بمشية ونشاط المهر .

١٢ - وما كان للأحزان، لولاك، مسلك، إلى القلب، لكن الهوى للبلى جسر

✽ المفردات: البلى: المصيبة // جسر: طريق // مسلك: طريق .

✽ الشرح :

لم يعرف الشاعر طريق الحزن إلا عندما عرف قلبه طريق قلبها وأحبها .

✽ الصورة الفنية :

” لكن الهوى للبلى جسر ” شتوي ٢٠١٣

شبه الهوى بجسر للهلاك والمصائب .

أسئلة حول الفكرة الثانية : (١٢ - ٥) .

١- ما المقصود بالظماً في البيت الخامس ؟

الظماً في البيت هو الرغبة في لقاء المحبوبة

يبدو الشاعر من البيت الخامس أنه أناني ومحب لنفسه . وضح ذلك ؟

يبدو الشاعر من البيت أنه أناني ومحب لنفسه وذلك حين يدعو بعدم نزول الخير على العشاق من بعده ما دام محروما من رؤية محبوبته

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه النفي في جملة (فلا نزل القطر)؟

المعنى البلاغي للنفي هو: الدعاء

٤- قارن بين الشاعر ومحبوبته كما تفهم من البيت السادس ؟

الشاعر وفي للمحوبة أما هي فغدارة وغير وفيه لحبه

استخرج من البيت السادس ما يقابل (الوفاء)؟

الوفاء يقابلها الغدر

ما الذنب الذي اقترفه الشاعر؟ وما عذره في ذلك ؟ شتوي ٢٠١١

الذنب: حبه لها \ العذر: جمالها .

عين من البيت السابع عبارة تتضمن معنى الفداء وبذل الروح؟

العبارة هي " بنفسي من الغادين في الحي غادة "

٥- قارن بين الشاعر والمحوبة ، كما ورد في البيت الثامن ؟ شتوي ٢٠١١

المحوبة : تسمع للوشاة ، وتميل لقولهم .

الشاعر : لا يسمع للوشاة

ما موقف الوشاة من الشاعر ، كما ظهر في البيت الثامن ؟

حاول الأعداء تشويه صورته عند محبوبته ليفسدوا العلاقة بينهما

علام يدل رفض الشاعر الاستماع للوشاة ، كما ورد في البيت الثامن ؟

يدل على شدة تمسكه بمحبوبته وحبها لها ويقصد بمحبوبته سيف الدولة الحمداني ولكنه لا يصرح بذلك

١١- ما العواقب الناتجة عن وفاء الشاعر لمحبوبته ، كما ورد في البيت العاشر ؟

العواقب الناتجة عن وفاء الشاعر لمحبوبته المذلة والهوان

١٢- كيف قابلت المحوبة وفاء الشاعر في البيت العاشر ؟ شتوي ٢٠١١

قابلته بالغدر .

١٣- بم وصف الشاعر محبوبته في البيت العاشر ؟ شتوي ٢٠١٣

بالغدر

١٤- استخرج من البيت العاشر طباقا ؟ شتوي ٢٠١٣

الطباق في كلمتي " الوفاء والغدر "

١٥- ما هو طبع المحوبة الدائم ؟ وما هو الطارئ ، كما ورد في البيت الحادي عشر ؟

طبعها الدائم الوقار والاتزان أما طبعها الطارئ فهو النشاط والحيوية ، والسبب في ذلك هو (ريعان الصبا) .

١٦- ما سبب حزن الشاعر كما تفهم من البيت الثاني عشر؟

سبب حزن الشاعر هو المحوبة .

الفكرة في الأبيات : فخر الشاعر بنفسه (١٣ - ١٧)

١٣ - فلا تنكريني، يابنة العم، إنَّه ليعرف من أنكرته البدو والحضر

المفردات :

الحضر : أهل المدينة

الشرح :

يطلب الشاعر من محبوبته أن لا تتجاهله وتكره لأنه معروف بشجاعته عن الجميع. (يظهر في البيت الاعتداد بالنفس)

الإيضاح والدلالة : فلا تنكريني : نهي خرج إلى الطلب . \ الطباق : (البدو و الحضر) .

١٤ - وإني لجرار لكل كتيبةٍ معودةٍ أن لا يخل بها النصر

المفردات :

معودة : تعودت على النصر // جرار : قائد يجر الجيش

الشرح : إنَّ الشاعر يقود الكتائب القوية التي لم تعدد إلا على الانتصارات في المعارك .

١٥ - وإني لنزال بكل مخوفةٍ كثيرٍ إلى نزالها النظر الشزر

المفردات :

مخوفة : هول عظيم ، يخاف منه // الشزر : المخيف ، الغضبان .

الشرح : إنَّه يركب الأمور العظيمة التي تهز أصحابها وتخيفهم ، والتي تكثر فيها الأعداء الذين ينظرون إليه نظرات الكراهية .

١٦ - فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

المفردات :

البيض : السيوف \\\ القنا : الرماح // أسغب : أجوع .

الشرح : أعطش حتى ترتوي السيوف والرماح من دم الأعداء ، وأجوع عندما أشاهد النسور والذئاب ، وهي تأكل من جثثهم .

الإيضاح والدلالة : في البيت كله تظهر الشجاعة والإقدام .

أظماً ، ترتوي : في الكلمتين : طباق // أسغب ، أشبع : في الكلمتين : طباق .

الصورة الفنية : ترتوي البيض . شتوي ٢٠١٢

صور السيوف بانسان يشرب حتى يرتوي

١٧- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارةٍ ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر

✳ المفرادات : الخلوف : المتخلف عن القتال // النذر : الإنذار .

✳ الشرح :

يقول الشاعر انه لا يهاجم أعداءه في الصباح بعد خروج رجال الحي للحرب ، فهو لا يستقوي على النساء والأطفال ، كما أنه لا يباغت الجيوش بالحرب ، بل يبعث لها النذر . (كناية عن تمسكه بمبادئ القتال وعدم الغدر) .

أسئلة حول الفكرة الثالثة : (١٣ - ١٧) .

١- من السمات الفنية للشاعر الطباق . مثل على ذلك من البيت الثالث عشر؟

" البدو والحضر " وفي " أنكرته ويعرف "

٢- ما موقف المحبوبة من الشاعر ، كما ورد في البيت الثالث عشر؟

تجاهله وتقل من شأنه

٣- بم يفتخر الشاعر في البيت الثالث عشر؟

يفتخر الشاعر أنه صاحب مكانه في قومه وأنه ذائع الصيت معروف عند أهل البادية والحضر

٤- بم وصف الشاعر نفسه في البيت الرابع عشر؟ شتوي ٢٠١٢

يفتخر بانه قائد محنك ، لا يعرف الهزيمة .

٥- علام يدل قول الشاعر " معودة أن لا يخل بها النصر " الواردة في البيت الرابع عشر؟ شتوي ٢٠١٤

يفتخر بانه قائد محنك ، لا يعرف الهزيمة .

٦- يصف الشاعر مشهد خوضه المعارك ، كيف ينظر أعدائه له ولجيشه ، كما ظهر في البيت الخامس عشر

ينظر الأعداء له ولجيشه نظرة استهجان وغضب لأنهم لا يستطيعون أن يفعلوا مثله .

٧- بماذا يفتخر الشاعر في البيت السابع عشر؟ شتوي ٢٠١٢

انه لا يغير على قبيلة دون انذارها .

٨- اذكر البيت الذي يدل على شهر الشاعر الواسعة؟ شتوي ٢٠١٣

البيت الثالث عشر (فلا تكررني يابنة العم ، انه ليعرف من أنكرته البدو والحضر) .

٩- اذكر ما يأتي : شتوي ٢٠١٤

البيت الذي يفتخر فيه الشاعر بأنه يخوض المخاوف . (البيت الخامس عشر)

(واني لنزال بكل مخوفة كثير الى نزالها النظر الشزر) .

البيت الذي يفتخر فيه الشاعر بانه لا يفاجئ الأعداء . (البيت السابع عشر)

(ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارةٍ ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر)

الفكرة في الأبيات : أسره ووصف حاله وموقفه من الأسر (١٨-٢٢)

١٨- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى، ولا فرســــي مهر، ولا ربه غمر

✳ المفرادات :

عزل : هاربون // الوغى : الحرب // غمر : ضعيف الرأي ، جاهل .

✳ الشرح :

يتحدث عن أن سبب أسره ليس جبن أصحابه في المعركة ، أو صغر فرسه أو حتى خبرته في المعارك .

١٩ - وقال أصيحابي: الفرار أو الردى فقلت: هما أمران ، أحلاهما مــــر

✳ المفرادات :

اصيحابي : تصغير أصحاب للتحبيب . // الفرار : الهروب

✳ الشرح :

يقول له أصحابه ، إما أن تهرب أو أن تموت ، ويرى الشاعر أنهما أمران صعبان عنده .

٢٠ - ولكنني أمضي لما لا يعينني وحسبك من أمرين خيرهما الأسر

✳ المفرادات :

حسبك : دونك ، يكفيك .

✳ الشرح :

يرى الشاعر انه اختار الأسر ، وهو من وجهة نظره ليس عيبا ، ولكنه خير له من الموت أو الفرار .

٢١ - يقولون لي: بعث السلامة بالردى فقلت: أما والله ما نالني خســــر

✳ المفرادات : بعث : أبدلت .

✳ الشرح: يتهمه بعض الناس بأنه فضل السلامة على الموت ، ويرى أنه لم يخسر بهذا الاختيار ، فقد اختاره بشرف .

٢٢ - وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضرر

★ المفردات: يتجافى: يبتعد .

★ الشرح :

يقول إنَّ الموت ليس بعيدا عنه ، وهو في الأسر يعاني مرارة البعد وقسوة الضرر ، وهل سأعيش للأبد ولا أموت إذا لم يتم أسري في الحرب .

★ الإيضاح والدلالة :

في البيت خرج الاستفهام إلى النفي والاستنكار .

أسئلة حول الفكرة الرابعة : (١٨ - ٢٢) .

١- بم وصف الشاعر فرسه في البيت الثامن عشر وعلام يدل ذلك ؟

وصف الشاعر فرسه بأنه فرس كبير وليس مهرا صغيرا . ويدل ذلك على أنه فارس ذو خبرة طويلة في المعارك والحروب

٢- اذكر الخيارين اللذين عرضهما الأوصحاب على الشاعر ، كما ورد في البيت التاسع عشر ؟ شتوي ٢٠١٥

خُيِّرَ الشاعر بين الفرار أو الردى

٣- علل: لماذا كان كلا الأمرين صعبا على نفس الشاعر ، كما ظهر في البيت التاسع عشر ؟

كان كلا الأمرين صعبا لأن اختياره الأمر الأول وهو الفرار دليل على أنه جبان ؛ واختياره الأمر الثاني وهو الثبات في المعركة سيعرضه للموت والهلاك وهو ما لا تحبه النفس

٤- حدد البيت الذي يشير إلى أن الشاعر وقع في الأسر بالرغم من توافر ما يمنع ذلك . شتوي ٢٠١٥

١٨ - أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى، ولا فرســــــــــــي مهر، ولا ربه غمر

٥- ما القرار الذي اتخذهُ الشاعر ، كما ظهر في البيت التاسع عشر ؟

القرار الذي اتخذهُ الشاعر هو الوقوع في الأسر

٦- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام الوارد في البيت الثاني والعشرين ؟ شتوي ٢٠١٥

النفي والاستنكار

٧- ما صفة الشاعر في البيت الثاني والعشرين ؟

صفة الشاعر الإيمان بالقضاء والقدر وبن الموت حق لا مفر منه . (وهذا البيت من أبيات الحكمة)

الفكرة الرئيسية : فخر الشاعر بنفسه وقومه (٢٣ - ٢٥)

٢٣ - سيذكرني قومي إذا جد جدهم، وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

✳ المفردات :

جَدّ جدهم : حدث عندهم أمر

✳ الشرح :

إنّ قومه الغافلين عنه سيذكرونه عند وقوع الأمور العظيمة التي هو أهل لها ، كما يبحث الناس عن البدر في الليلة الظلماء

✳ الإيضاح والدلالة :

١- في البيت أسلوب الالتفات في تنقل الشاعر بين ضمير المتكلم (سيذكرني قومي) المفرد والضمير (نحن) لجماعة المتكلمين .

٢- كنى الشاعر في قوله (وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر) : كنى بذلك عن نفسه وحاجة قومه له عند تعرّضهم للأخطار .

٢٤ - ونحن أناس، لا توسط عندنا، لنا الصدر دون العالمين أو القبر

✳ المفردات :الصدر: المقدمة

✳ الشرح :

يفتخر أنّه ينتمي لقوم سادة أشرف يأتون في مقدمة الناس أو يفضلون الموت دونه .

٢٥ - تهون علينا في العالي نفوسنا ومن خطب الحسنا لم يغلها المهر

✳ المفردات :تهون : ترخص

✳ الشرح :

يقول الشاعر نبذل أرواحنا رخيصة في سبيل تحقيق طموحنا ووصولنا إلى المكانة التي نريد ، فالذي يخطب المرأة الجميلة يرخص لديه كل غالٍ من مال وغيره في سبيل الحصول عليها .

أبرز الخصائص الفنية للقصيدة :

- ١- جمال التصوير الفني .
- ٢- تعدد الموضوعات .
- ٣- كثرة المحسنات البديعية كالطباق .
- ٤- شيوع الصور الحركية .
- ٥- التنوع بين الجمل الإنشائية والخبرية
- ٦- شيوع الحكمة .

أسئلة حول الفكرة الأخيرة (٢٣ - ٢٥) .

١- ما الفكرة العامة في الأبيات السابقة ؟ شتوي ٢٠٠٨

يفخر الشاعر بنفسه وبقومه .

٢- اشرح البيت الخامس والعشرين شرحا أدبيا وافيا ؟ شتوي ٢٠٠٨

يقول الشاعر نبذل أرواحنا رخيصة في سبيل تحقيق طموحنا ووصولنا إلى المكانة التي نريد ، فالذي يخطب المرأة الجميلة يرخص لديه كل غالٍ من مال وغيره في سبيل الحصول عليها .

٣- أين تجد أسلوب الالتفات في الأبيات السابقة ؟ شتوي ٢٠٠٨

في تنقل الشاعر بين ضمير المتكلم (سيذكرني) المفرد ، والضمير (نحن) لجماعة المتكلمين .

٤- ما الذي كنى عنه الشاعر بقوله (وفي الليلة الظلماء يفقد البدر) ؟ شتوي ٢٠٠٨

كنى بذلك عن نفسه ، وحاجة قومه له عند تعرضهم للأخطار .

٥- استخرج من الأبيات السابقة حكمة شعرية ، حدد الأبيات الدالة على ذلك ؟ شتوي ٢٠١٢

الأبيات (٢٢ - ٢٣) .

٦- اضبط حرف (الجيم) في كلمة (جدهم) الواردة في البيت الثالث والعشرين ؟ شتوي ٢٠٠٨

الكسرة

الاستيعاب والتحليل

١- يستخدم الشاعر في البيت الأول ضمير المخاطب المذكر كما في المفردات (أراك - شيمتك - عليك) فمن

المخاطب في البيت ؟

يخاطب الشاعر نفسه بضمير المخاطب .

٢- يرسم الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى لوحة حوارية جميلة .

أ) حدد طرفي هذا الحوار ؟

الشاعر و نفسه .

ب) بين مضمون جواب الشاعر عن السؤال الوارد في الأبيات الأول ؟

في مضمون الإجابة يريد الشاعر أن يبين أن الشوق ولو عة الحب تحرق قلبه ولكنه لا يبوح بأسراره .

ج) متى يبلغ الشاعر مرحلة الضعف التي تصل إلى البكاء ؟

في الليل ، عند اشتداد الشوق والتفكر في الديار والمحبوبة .

د) ما النتيجة التي تؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر ؟

البكاء

هـ) ما الذي يؤجج النار بين جوانح الشاعر ؟

الوقود هو الشوق والتفكر (الصباغة والفكر)

٣- اقرأ البيتين الآتيين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

- بنفسى من الغادين في الحىّ غادةً هوى لها ذنب، وبهجتها عذر

- تروغ إلى الواشين فيّ، وإن لي لأذنا بها عن كلّ واششية وقر

أ) عين جملة تتضمن معنى الفداء وبذل الروح .

بنفسى من الغادين في الحى غادة .

ب) يذكر الشاعر ذنبا اقترفه . فما هذا الذنب ؟ وما عذره فيه .

الذنب : أنه يهواها والعذر: بهجتها وجمالها .

ج) ما سمات الحبيبة التي تظهرها الأبيات ؟

تستمع إلى كلام الوشاة وتميل لقولهم .

د) ما الفرق بينه وبين محبوبته في البيت الثاني ؟

الفرق بينهما أنّ المحبوبة تستمع لكلام الوشاة ، أمّا الشاعر فيصمّ أذنه عن سماع أقوالهم .

٤- يصف الشاعر محبوبته بالوقار ولكنها تآرن (تنشط وتمرّج) أحياناً فما سبب خروجها عن هذا الوقار ؟

السبب هي فترة الصبا وريعانه ، لأنّ ريعان الشباب يستفزّها ويخرجها عن وقارها .

٥- يصف الشاعر في البيت الخامس عشر مشهد خوضه المعارك كيف نظر أعداؤه له ولجيشه ؟

كان أعداؤه ينظرون إليه شزراً (نظرات حقد وكرهية) .

٦- اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها :

- وإني لجرار لكلّ كتيبةٍ مُعوّدةٍ أن لا يُخلّ بها النّصر

- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارةٍ ولا الجيش ما لم تأتّه قبلي النذر

استخلص من هذه الأبيات الصفات التي خلعها الشاعر على نفسه.

قائد محنّك لفرق جيش لا يعرف الهزيمة ، ولا يهدأ إلا عندما ترتوي السيوف من دماء أعدائه ، وقبل أن يوقع فيهم قتلى

تشبع النسور والذئاب من نهش جثثهم ، ولا يهاجم قرية خالية من الرجال ، ولا يهاجم غدرا وإنما ينذرهم قبل الحرب .

٧- أسر الشاعر بالرغم من توافر ما يمنع أسره ! عد إلى النص وعين البيت الذي يحمل هذا المعنى ثم اشرحه

- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى ولا فرســــي مهر، ولا ربه غمر

يتحدث عن أن سبب أسره ليس جبن أصحابه في المعركة ، أو صِغَر فرسه أو حتى خبرته في المعارك .

٨- يشتهر شعر أبي فراس بشيوع الحكمة فيه فهل تجد ذلك في القصيدة ؟ عين مواضعها .

الحكمة متضمنة في البيت الثاني والعشرين ، وبعض ذلك في البيت العشرين .

٩- قسم القصيدة إلى عناوين فرعية يمثل كل عنوان منها مضمون الأبيات التي تندرج تحتها .

- حديث الشاعر لنفسه وبث أشواقه . (٤ - ١)

- وصف المحبوبة وما ناله من حزن بسببها . (١٢-٥)

- وصف حاله في المعارك ومكانته من أصدقائه (١٧-١٣)

- مقارنة حاله مع حال أصدقائه في المعركة . (٢٢-١٨)

- فخره بنفسه وقومه . (٢٥-٢٣)

١٠- اختر من القصيدة بيتا يجسد الملامح الخلقية للمحارب المنتصر كما صورها الشاعر .

البيت الرابع عشر (وغني لجرار لكل كتيبة معودة أن لا يخلّ بها النصر) .

١١- اشرح البيت الثالث والعشرين شرحاً أدبياً وانياً مظهراً ما فيه من تمثيل فني يؤكد المعنى الذي يريده

الشاعر .

إذا احتاج قوم الشاعر لمحارب صنديد يرد عنهم عوادي الدهر فسيذكرونه ، ويفتقدونه حينها لشدة بأسه وما يوقعه في أعدائه من بطش وقتك ، وهو يصور نفسه بالبدر الذي يبعث الضوء ، ويشئت الظلمة في ليلة حالكة السواد ، وأراد أن يشير إلى أن قومه الغافلين عنه سيذكرونه عند وقوع الأمور العظيمة التي هو أهل لها ، كما يبحث الناس عن البدر في الليلة الظلماء .

١٢- عد إلى القصيدة وأشر إلى مواضع الفخر فيها .

الأبيات من ١٣ - ٢٥

التذوق والتفكير

١- دَلِّلْ بمواضع من القصيدة على ما يأتي :

أ) الثبات على المعتقد .

البيت الثاني والبيت الثاني والعشرين .

ب) فخر مع تواضع .

البيت الثاني والبيت السابع عشر .

ج) كراهية الأعداء .

البيت الخامس عشر .

د) التسليم بالقضاء والقدر .

البيت الثامن عشر والبيت الثاني والعشرين .

٢- اختر أحد الأبيات التي تحمل التصوير الأجل في نظرك ثم قم بتوضيحه معللاً سبب اختيارك .

البيت (٢٣) لان التشبيه فيه يوحي بالحاجة عند اشتداد الظلمة للبدر .

٣- يردد بعض العبارات معاني أخرى غير المعنى الذي يبادر إلى الذهن مباشرة . اقرأ الجمل الآتية وبين ما

يكفي عنه الشاعر بها :

أ- (معوذة أن لا يخل بها النصر). (كناية عن النصر الدائم)

ب- (كثير إلى نزالها النظر الشَّرَز). (كناية قوة بأسه وعدم خوفه) .

ج- (وفي الليلة الظلماء يفقد البدر). (كناية عن حاجة قومه إليه في وقت الشدائد) .

٤- بالنظر إلى ظروف القصيدة التاريخية نرى أن أبا فراس بقي في الأسر مدة سبع سنين تقريباً .

أ- ما الذي يدفع سيف الدولة في رأيك إلى مثل هذا التباطؤ في افتداء ابن عمه .

حتى لا يظن الروم أن سيف الدولة مهتم به فيغالون في طلب الفدية ، أو ينالون من أبي فراس ويقتلونه لينالوا بذلك من سيف الدولة

ب- لماذا يتهم أبو فراس ابن عمه بمجافاته والتكر له ؟

ذلك بسبب طول المدة التي قضاها في الأسر دون محاولة جادة لافتدائه كما يعتقد .

٥- إذا علمت أن أسلوب الالتفات يعني مغايرة الشاعر في استخدام الضمائر والتنقل بينهما كما التنقل بين

المخاطب والغائب مثلاً فهل تجد ذلك في القصيدة ؟ مثل لإجابتك .

أسلوب الالتفات يكمن في استخدام الشاعر ضمير المتكلم في الأبيات الثاني ، الثالث والرابع ثم انتقاله لاستخدام ضمير

الجمع الغائب في الأبيات التاسع عشر والواحد والعشرين والثالث والعشرين . بلى أنا مشتاق (ضمير المتكلم) .

٦- يعرض الشاعر موازنة بين موقفة وموقف أصحابه في القتال . عين الأبيات التي تدل على هذه الموازنة .
الموازنة بين موقفه وموقف أصحابه تكمن في الأبيات التاسع عشر والثاني والعشرين .

٧- تتميز القصيدة بتوافر بعض اللغات البلاغية الجميلة كالتقسيم الذي يلجأ إليه الشاعر لتكثيف المعنى عبر تقسيم المضمون إلى فئات متواترة جامعة لأقسام المعنى الذي يشتمل عليه الحكم . عين البيت الذي يشتمل هذا اللون البديعي موضحاً ما فيه من تكثيف لفظي و معنوي .

التقسيم الذي يكثف المعنى في البيت السادس في لفظتي حفظت وضيعت فقد عقد فيها مقارنة بينه وبين محبوبته ، وفي لفظتي تروغ والوقر في أذن الشاعر وفيها تكثيف للمعنى .

٨- عد إلى القصيدة وحدد على من تعود الضمائر التي تحتها خط في ما يأتي :

حفظت: على الشاعر - ضيعت: على محبوبته - تنكريني: ياء المخاطبة : على المحبوبة و ياء المتكلم : على سيف الدولة الذي كنى عنه بالمحبة - أحلاهما : على الموت والأسر - جدُّهم: على قوم الشاعر .

٩- استعن بالسياق في البيت الثاني والعشرين لتحديد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام .
المعنى الذي خرج إليه الاستفهام هو النفي والاستنكار .

١٠- أنعم النظر في مضامين الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- وإني لجرار لكل كتيبةٍ مُعوّدةٍ أن لا يُخلّ بها النَّصر

- وإني لنزال بكلّ مخوفٍ كثيرٌ إلى نزالها النظر الشزّر

- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارةٍ ولا الجيش ما لم تأتّه قبلي النذر

أ- هل تجد الشاعر ذا نزوع فردي ذاتي في خطابه ؟

نعم ، لأنه استخدم ضمير المتكلم (أنا) .

ب- حدد الألفاظ الدالة على هذا المنحى الفردي إن وجدت .

إني ، نزال ، أصبح ، قبلي .

ج- فسر اختيار الشاعر الضمير المفرد تارةً وضمير الجماعة تارةً أخرى .

وذلك من أجل الفخر بنفسه والفخر بالقبيلة مرةً أخرى .

١١- هات من القصيدة أبياتاً تقارب معانيها الأبيات الآتية :

ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحر

يقاربه البيت رقم (٢٢)

ومن أين تنكرني الأبعدون أمن نقص أم ؟ أمن نقص أب

يقاربه البيت رقم (١٣) .

١٢- بعد دراستك القصيدة وملابساتها وما اندرج فيها من عواطف ثقيل أنك أبو فراس الحمداني ثم أجب عن الأسئلة

أ- هل كنت سترضى عن موقف سيف الدولة وتباطئه في فدائك؟
لا ، لن ارض بسبب رابطة القرابة .

ب- هل يدوم إصرارك على مكاتبة زمناً يصل إلى سبع سنين ؟
نعم فلا خيار عندي لكي أبين له المعاناة في سجن الأعداء .

ج- هل ستلجأ في مكاتبتك إلى التلميح أم إلى التصريح ؟ فسر إجابتك .
سألجأ للتلميح لأنه أطف من الحديث المباشر مع رئيس الدولة .

١٣- كيف توفّق بين فخر الشاعر وكبريائه في الأبيات وبين المذلة التي يرد ذكرها في البيت العاشر ؟
الشاعر لا يقبل الذل إلا في مجال الحب ومع محبوبته .

١٤- عبر الشاعر عن شهرته وذيوع صيته في موضعين في القصيدة .
أ- حدد هذين الموضعين . البيت (١٣) ، (٢٣) .

ب- إلا يرمي الشاعر باتكائه على شهرته ؟

لتذكير سيف الدولة بضرورة فك أسره ، وانه ليس بالإنسان الذي يُنسى وأنه ينفع قومه في الشدائد

١٥- جاء في البيت السادس عشر أن الشاعر يبقى ظمآن إلى أن ترتوي السيوف .

أ- ما المقصود بالظماً ؟ وما علاقة ظماً الشاعر بظماً السيوف والقنا ؟

الظماً هو الرغبة في القتال وشدة ظماً صاحب السيف لذلك ، وأن ارتواءه لا يكون إلا بتقتيل الأعداء وتحقيق النصر .

ب- ما علاقة جوع الشاعر بشبح الذئب والنسور؟

يمكن للشاعر أن يكف على القتال ويأكل إذا أوقع في أعدائه قتل كثير و غزرت الجثث فيهم حتى أن الذئب والنسور تشبع جراء نهشها لهذه الجثث .

١٦- يقول أبو فراس في البيت الآتي :

ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارةٍ ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

أ- فسر افتخار الشاعر بإرسال النذر لأعدائه.

هو لا يأخذهم على حين غره ، بل يقاتلهم مستعدين ، وهم في أحسن حالات التأهب للقتال ومع ذلك ينتصر عليهم

ب- اعقد موازنة مسوغة تصف فيها حال الحرب في حال أنذر أهلها وفي حال عدم إنذارهم .

في حال انذر الأعداء فإنهم يعدون العدة ويجهزون العتاد والمواقع ، أما إذا لم ينذرهم فسيكونون أكثر عرضة للهزيمة

١٧- تناول الشاعر غير موضوع في قصيدته فهل ترى أنه كان يحسن التخلص في تنقله بينها ؟

فقد كان ينقلنا من موضوع لآخر من خلال صلة رابطة في المعنى والدلالة مع الموضوع الجديد .

قضايا لغوية

١- اضبط أواخر المفردات الآتية:

أ - (مذلّة) في البيت العاشر. (تنوين الضم)

ب - (خيرُهما) في البيت العشرين. (الضم)

ج - (نفوسنا) في البيت الخامس و العشرين. (الضم)

٢- بين ما تفيد حروف الزيادة في الأفعال التي تحت كل منها خط فيما يأتي:

أ - وهل يتجافى عني الموت ساعةً إذا ما تجافى عني الأسرُ و الضرُ الزيادة تفيد : التدرج

ب - فلا تنكريني إنني غير منكر إذا أزلت الإقدام و استنزل النصرُ الزيادة تفيد : الطلب

ج - حفظت وضيعت المودة بيننا وأحسن من بعض الوفاء لك العذرُ الزيادة تفيد : التكثير والمبالغة .

٥) بين الموقع الإعرابي للجمل التي تحت كل منها خط فيما يأتي

أ _ تكاد تضي النار بين جوانحي إذا هي أدكتها الصباية و الفكر الجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد

ب _ و نحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر الجملة الفعلية في محل رفع نعت لأناس

ج - فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر الجملة الفعلية في محل جزم جواب شرط

٦) عد إلى احد المعاجم وتبين المادة اللغوية للمفردات الآتية :

يستفزاها : فزّ (فز ز) يستثيرها

الردى : ردي ، الهلاك

شيمتك : شيم صفات .

١٠) تأمل البيت الثالث عشر ، وفسر سبب كتابه (يا بنه) على هذه الصورة إملأيا .

لأنها سبقت بأداة نداء (يا) .

انتهت الوحدة الحادية عشرة

مركز المعجم

الوحدة الثالثة عشرة :

الفحص الطبي قبل الزواج

شرح وتحليل

إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب

وإضافة جميع أسئلة الوزارة لهذه الوحدة .

الفحص الطبي قبل الزواج

تحليل الدرس

ما المجال المعرفي الذي ينتمي إليه النص ؟ شتوي ٢٠١٢

المقالة العلمية .

الفكرة العامة في الفقرة الأولى : العصر الجينومي

تروق بعض الناس تسمية العصر الذي تعيشه البشرية اليوم (بالعصر الجينومي) ؛ لأن اكتشاف الإنسان أحرف الجينوم ، يعد الخطوة الأولى في الطريق الذي يمكنه من التحكم بجيناته ، وتحقيق وجود مجتمع خالٍ من الأمراض والتشوهات ، والتوصل إلى حلول خاصة بمشكلات الشيخوخة ، أو وسائل قد تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان .

فضلا عما تضيفه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تعبّر عن شخصية صاحبها ، ويُستدل بها على تلك الشخصية؛ إذ إن المادة الوراثية المسماة (D.N.A) الموجودة في أنوية الخلايا الحية ، هي بمنزلة بطاقة خاصة تحمل لمحة عن سيرة حياته ، ونوعية الأمراض التي قد تصيبه في المستقبل . والتطور العلمي الآن في طريقه لفهم الآلية التي تعمل بها مورثاتنا ، وكيفية تفاعل هذه المورثات معاً ، ويحمل هذا في طياته إمكانية الوصول إلى الفهم الكامل لأسباب معظم الأمراض التي تصيب الإنسان ، عن طريق اكتشاف الخريطة الجينية ، وهو مفهوم يقصد به وصف ترتيب الجينات في الإنسان ، وما تحمله من دلائل وعلامات .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تروق	تناسب	العصر الجينومي	العصر الذي استطاع الإنسان فيه اكتشاف الجينات
الجينوم	الجينات	يعد	يعتبر
تضيفه	تمنحه ، تعطيه	الموروثات	الجينات التي تنتقل من الزوجين للأبناء
طيّاته	جنتاته	البصمة الوراثية	المادة الوراثية الموجودة في جسم الإنسان

الصورة الفنية :

-- إذ إن المادة الوراثية المسماة (D.N.A) الموجودة في أنوية الخلايا الحية ، هي بمنزلة بطاقة خاصة تحمل لمحة عن سيرة حياته .

شبه الكاتب المادة الوراثية في جسم الإنسان بالبطاقة الشخصية التي تحمل لمحة من سيرة حياته .

أسئلة مقترحة حول الفكرة الأولى :

١- بين سبب تسمية العصر الذي تعيشه البشرية اليوم (بالعصر الجينومي) ؟

لأن اكتشاف الإنسان لأحرف الجينوم الذي يمكنه من التحكم بجيناته، وتحقيق وجود مجتمع خالٍ من الأمراض والتشوهات .

٢- ما أهمية اكتشاف الجينات للإنسان ؟

أ- يمكنه من التحكم بجيناته، وتحقيق وجود مجتمع خالٍ من الأمراض والتشوهات .

ب- يمكن الإنسان من التوصل إلى حلول خاصة بمشكلات الشيخوخة ، أو وسائل قد تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان .

الفكرة العامة في الفقرة الثانية : المجتمع والزواج والموقف من الأمراض الوراثية

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل، فقد قامت المجتمعات-حسب معتقداتها- بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات، وكان أحد الأسلحة العلمية المُعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة، وهو ما يعرف بالفحص الطبي قبل الزواج، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصابا بها، أو حاملا لها وتشكل تهديدا لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلا، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.

المفردات :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
لاستمرار	لإدامة	المخارج	المنافذ

الصورة الفنية :

ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات ، وكان أحد الأسلحة العلمية المُعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية شبه الكاتب الأمراض ذات العلاقة بالموروث بالعدو المحارب ، كما شبه الكاتب الفحوصات بالأسلحة المعتمدة .

أسئلة مقترحة حول الفكرة الثانية :

١- ما الإجراءات التي اتخذتها الدول والمجتمعات لمحاربة الضعف الوراثي؟

إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة، وهو ما يعرف بالفحص الطبي قبل الزواج .

٢- ما الهدف من إجراء الفحص الطبي قبل الزواج؟

تحديد بعض الأمراض الوراثية أو المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصابا بها ، أو حاملا لها وتشكل تهديدا لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلا .

٣- ما الفرق بين الإنسان الحامل للمرض والإنسان المصاب به ؟

المصاب بالمرض : هو الشخص المريض الذي تظهر عليه أعراض المرض .
الحامل للمرض : هو الشخص الذي يحمل المرض ولكن لا تظهر عليه أعراض المرض .

٤- ما أكبر تهديد للحياة الزوجية في نظر الكاتب؟

الأمراض الوراثية أو المعدية .

الفكرة العامة في الفقرة الثالثة : الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج

أما الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج، فهي محددة في عدد معروف شائع منها مثل فقر دم البحر المتوسط المعروف بالثلاسيميا، وفقر الدم المنجلي، ومرض نرف الدم الوراثي المعروف بالهيموفيليا، وأمراض أخرى ذات علاقة بالتخلف العقلي، والمنغولية، ونقص خميرة التقول، وكلها أمراض وراثية. وهناك عدد من الأمراض المعدية الخطرة مثل: الإيدز، والتهابات الكبد المزمنة المتنوعة، والأمراض الجنسية المعقمة كالسلس والسيلان.

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
فقر الدم	فقر الدم الذي يتكون عل شكل هلال ناتج عن خلل وراثي	المنغولية	عبارة عن خلل في عدد الكروموسومات المكونة لجسم الإنسان
نقص خميرة	تكسر الدم	المزمنة	لا شفاء منها
المعقمة	التي تسبب العقم	شائع	منتشر

أسئلة مقترحة حول الفقرة الثالثة :

١- اذكر اثنين من الأمراض الوراثية و المعدية التي شملها الفحص الطبي قبل الزواج؟

من الأمراض الوراثية: أ- فقر دم البحر المتوسط المعروف بالثلاسيميا ب- وفقر الدم المنجلي .
من الأمراض المعدية : أ- الإيدز ب- السيلان .

٢- تنقسم الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج إلى نوعين أذكرهما ؟

أ- أمراض وراثية . ب - أمراض معدية .

الفكرة العامة في الفقرة الرابعة : معوقات الفحص الطبي والآثار الناتجة عند عدم القيام بالفحص الطبي قبل الزواج

إنّ اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد محدد من الأمراض , إنما يعود إلى الكلفة المادية الباهظة لأجراء مثل هذه الفحوصات الطبية, فارتأى أهل الاختصاص إن الحل الأمثل يمكن في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا , وضمن إمكانيات مادية معقولة , يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء هذا الفحص الطبي, لما له من آثار و عواقب وخيمة ؛ اقتصادياً واجتماعياً وصحياً، فالتكلفة التي يتكبدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج هذه الأمراض , أكثر بكثير من تكاليف الوقاية منها , عن طريق إجراء الفحص الطبي قبل الزواج .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الباهظة	المكلفة	ارتأى	توصّل إلى
عزوف	الابتعاد	وخيمة	سيئة
يتكبدها	يتحملها	تكفل	تضمن
اقتصار	حصر	يضمن	يتمثل
عواقب	نتائج	الأمثل	الأفضل

أسئلة مقترحة حول الفكرة الرابعة :

١- وضح سبب اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد محدد من الأمراض؟

بسبب الكلفة المادية الباهظة لأجراء مثل هذه الفحوصات الطبية .

٢- ما الحل الأمثل الذي ارتآه المتخصصون للتغلب على التكلفة الباهظة لإجراء الفحوصات الطبية؟

هو عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا .

٣- كيف تضمن الدولة عدم عزوف المقيمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي قبل الزواج ؟

من خلال عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا .

الفكرة العامة للفقرة الخامسة : مخاطر الأمراض الوراثية

وثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها، في حالة ولادة طفل مريض ، مما من شأنه أن يهدد بنية المجتمع الأساسية ، فضلاً عن معاناة المرضى أنفسهم وما يمكن أن يلمسوه من شعور بالاختلاف عن أقرانهم وعدم القدرة على مجاراتهم ،أو اضطرارهم لتجرع الم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة ؛ فمن المعروف مثلاً إن مريض الثلاسيميا يحتاج إلى عملية نقل للخلايا الدم الحمراء مرة كل أسبوعين ،والى علاجات (نازعة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام ابر خاصة تزرع تحت الجلد يومياً ولساعات طويلة، والتخلي عن هذه العلاجات يعني حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه ، وتأخر عملية النمو ومضاعفات أخرى تطال معظم أجهزة الجسم .

المفردات :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
توقعات	احتمالات	هناك / اسم إشارة	ثمة
أمثالهم	أقرانهم	نواة	بنية
الشرب بمرارة	تجرع	موازاتهم	مجاراتهم

الصورة الفنية :

١- ثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر

شبه الأسر التي لديها طفل مريض وراثيا بالبناء الذي ينهار .

٢- أن يهدد بنية المجتمع الأساسية

شبه الكاتب المجتمع بالبناء القائم الذي يهدده المرض .

أسئلة مقترحة حول الفكرة الخامسة :

ما تأثير وجود أطفال مرضى على الأسرة والمجتمع؟

-ماذا يترتب على بعض الأسر في حال ولادة طفل مريض فيها ، كما ورد في النص ؟ شتوي ٢٠١٢

انهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها .

٢- ما التأثير النفسي للأمراض على الأطفال؟

الشعور بالاختلاف عن أقرانهم وعدم القدرة على مجاراتهم .

٣- ما المقصود بالثلاسيميا ؟

هي مرض فقر دم البحر المتوسط .

٤- ما التأثيرات والنتائج الجانبية لترك علاج الثلاسيميا ؟

-بين نتائج تلقي المريض عن تناول العلاج ، كما ورد في النص . شتوي ٢٠١٢

حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه ، وتأخر عملية النمو ومضاعفات أخرى تطال معظم أجهزة الجسم

٥- استخرج من النص كلمة بمعنى (هناك) . شتوي ٢٠١٢

ثمة

الفكرة العامة للفقرة السادسة : الهدف الرئيس من الفحص الطبي قبل الزواج

إنّ الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج ، هو تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حدّ ممكن ، ولتحقيق هذا الهدف لا بد من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة ، وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية، ووسائل إعلامية عبر البرامج التوعوية والإرشادية والمؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها ، ويبقى الشخص المقدم على الزواج ، هو الطرف الأهم والعنصر الرئيس في هذه العملية ، وهو الذي يتحمّل التبعات المريرة ، سواء أكان رجلاً أو امرأة ؛ إذ تقع على عاتقهما مسؤولية التصرف بحكمة وتبصّر ، واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج .

المفردات :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
النصح والإرشاد	الوعظية	تعاون وتكاتف	تضافر
المرتبة عليها	التبعات	المرتبطة بها	المنوطة
دراية وبصيرة	تبصّر	مسؤوليتها	عاتقها

الصورة الفنية :

واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك , في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج .
شبه الكاتب من يهمل إجراء الفحص الطبي قبل الزواج كمن يمشي حافيا في طريق مليئة بالأشواك.

أسئلة مقترحة حول الفكرة السادسة :

١- ما الهدف الرئيسي من الفحص الطبي قبل الزواج ؟ صيفي ٢٠٠٨ | شتوي ٢٠١٤

تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حدّ ممكن .

٢- كيف يمكن تحقيق الهدف من إجراء الفحص الطبي قبل الزواج؟

من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة .

٣- من الذي يتحمل المسؤولية الأولى في تخفيض عدد الحالات المرضية . كما ورد في النص ؟ شتوي ٢٠١٤

ويبقى الشخص المقدم على الزواج ، هو الطرف الأهم والعنصر الرئيس في هذه العملية .

٤- لم يعد الشخص المقدم على الزواج الطرف الأهم في عملية الفحص الطبي قبل الزواج ؟ صيفي ٢٠٠٨

لانه هو الذي يتحمّل التبعات المريرة ، سواء أكان رجلا أو امرأة ؛ إذ تقع على عاتقهما مسؤولية التصرف بحكمة وتبصر ، واختصار طريق المعاناة

٤- اذكر من الفقرة السابقة عبارة تتضمن معنى وقاية المجتمع من الأمراض واجب جماعي ؟ صيفي ٢٠٠٨

(لا بد من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة) .

٦- استخرج من النص كلمة بمعنى (تكاتف) ؟ شتوي ٢٠١٤

تظافر .

٧- اذكر ثلاثا من الجهات التي تسهم في تحقيق الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج ؟ شتوي

٢٠١٤

المؤسسات الطبية والوسائل الإعلامية والمؤسسات التربوية .

٥- علام يدل ضمير الغائب في العبارة التالية " واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها رغم

امتلائها بالشوك" ؟ صيفي ٢٠٠٨

يعود على طريق المعاناة .

الفكرة العامة للمفكرة السابعة : إجراء الفحص الطبي قبل الزواج

إنّ الزواج نعمة ، والإنجاب نعمة ، بيد أن الإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية يحولهما إلى نقمة ، فلا يستهينن أحد بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج ، والحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين ، لأن ذلك كفيل بإدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات ، ويمكن الزوجين من إعطاء أطفالهما حقه من الحب والرعاية والتربية المتوازنة، ويربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي الذي قد يؤدي إلى أحد أشكال العنف الأسري .

المفردات :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
ضامن	كفيل	غير	بيد
العيش الرغيد	هناة العيش	يترفع عن	يربأ
الأحقاد	المشاحنات	مصيبة	نقمة

أسئلة مقترحة حول الفكرة السابعة :

- ١- ما أهمية استشارة المختصين واخذ آرائهم قبل الإقدام على الزواج ؟
لأن ذلك كفيل بإدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات ، ويمكن الزوجين من إعطاء أطفالهما حقه من الحب والرعاية والتربية المتوازنة، ويربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي .
- ٢- ما النتائج التي قد تترتب على التوتر النفسي والاجتماعي ؟
الذي قد يؤدي إلى أحد أشكال العنف الأسري .
- ٣- ما النعمتان المذكورتان في النص ؟ صيفي ٢٠١٣
الزواج - الإنجاب .
- ٤- اذكر ثلاثة من حقوق الأطفال على آبائهم . كما ورد في النص ؟ صيفي ٢٠١٣
الحب والرعاية والتربية المتوازنة .
- ٥- ما الذي يكفل إدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات ، كما ورد في النص . صيفي ٢٠١٣
أ- إجراء الفحص الطبي قبل الزواج .
ب- الحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين .
- ٦- بين الأسباب المباشرة التي قد تؤدي الى العنف الأسري ، كما ورد في النص . صيفي ٢٠١٣
المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي .
- ٧- هات من النص مثالا على الطباق ؟ صيفي ٢٠١٣
نعمة - نقمة .

الفكرة العامة للفقرة الثامنة : موقف الشريعة الإسلامية من الفحص الطبي قبل الزواج

ومن الجدير بالذكر، أن الشريعة الإسلامية حثت على ذلك ، ولم تغفل العناية بهذا الجانب ، فهناك الكثير من المضامين في آيات القرآن الكريم تشير إلى هذه المعاني ، قال تعالى : " ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قررة أعين " { الفرقان : ٧٤ } مما يعني أن الذرية مصدر استقرار نفسي وحياتي إن كانت سليمة معافاة ، بقدر ما يمكن أن تكون منبع شقاء وعذابات إذا قدر لها أن تكون مريضة أو مشوهة ، ومثل هذه المعاني نجدها في الأحاديث النبوية الشريفة ، حيث تحمل إشارة للتخوف من الأمراض الوراثية ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " تخيروا لنطفكم فانكحوا الأكفاء وانكحوا إليهم " مما يؤكد خطورة مسألة النقاء بعض الصفات الوراثية غير المرغوبة ، التي تهدد أمان الإنسان مع نفسه وبني جنسه ، وتعيق التقدم والرّخاء البشري ، وتزيد احتمال وجود الأعباء الإنسانية التي هو في غنى عنها .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تغفل	تهمل ، تنسى	العناية	الاهتمام
انكحوا	زوجوا	الذرية	الأبناء
الأكفاء	الأصحاء ، القوي القادر	الأعباء	الأحمال
الرّخاء	رغد العيش	هب	اعطنا
قرة عين	الطمأنينة	الجدير	المهم

أسئلة مقترحة حول الفكرة الثامنة :

١- علام حثت الشريعة الإسلامية ؟

حثت على ضرورة الأخذ بأسباب الوقاية عند الإقدام على الزواج حرصا على سلامة الأبناء .

٢- ما مفرد "أكفاء" ؟ كفاء .

٣- وضح تأثير المورثات غير المرغوبة على الإنسان ؟

تهدد أمان الإنسان مع نفسه وبني جنسه , وتعيق التقدم والرّخاء البشري , وتزيد احتمال وجود الأعباء الإنسانية التي هو في غنى عنها .

الفكرة العامة للفقرة التاسعة : الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي

وحتى يتسنى للعلم تحديد الجينات المسؤولة عن إصابة الشخص بمرض معين ، أو معرفة كيفية عمل الجين الواحد وتفاعله مع الجينات الأخرى ، ليس لنا إلا الحرص على ما نملك من أسلحة دفاعية ، كقيلة بعدم زيادة الحالات المرضية والفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي ، والسلاح الأنسب حاليًا لتجنّب ويلات الأمراض والتشوهات بإذن الله .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تسنّى	يمكن	كفيلة	ضامنة
ويلات	مصائب		

الصورة الفنية :

" الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي " .
صور الكاتب الفحص الطبي قبل الزواج بالدرع الذي يقي حامله من السهام والرماح .

أسئلة مقترحة حول الفكرة التاسعة :

- ١- ما واجبنا للحد والتقليل من زيادة الحالات المرضية في المجتمع ؟
واجبنا اتخاذ كافة الوسائل بعدم زيادة الحالات المرضية ، ومن أهمها إجراء الفحص الطبي قبل الزواج .
- ٢- ما أهم الأسلحة التي نمتلكها اليوم للحد من الأمراض الوراثية ؟
إجراء الفحص الطبي قبل الزواج .

الاستيعاب والتحليل

١- استنادا إلى فهمك النص اجب عن الأسئلة الآتية:

أ- بين دلالة المفاهيم الآتية:

-- العنف الأسري : هو قيام احد أفراد الأسرة ولاسيما الأب أو الأم بفرض رأيه أو رغباته بالقوة وممارسه العنف الجسدي أو الضرب أو إلحاق الأذى النفسي بأحد أفراد العائلة ولاسيما الأطفال .

--الخارطة الجينية: هو تعرف على جينات المسؤولة عن بعض الصفات الوراثية أو الأمراض المتوارثة وتحديدتها .
--العصر الجينومي : هو العصر الذي اكتشفت فيه أعداد الجينات البشرية وطبيعتها وتلك المسؤولة عن حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي الوراثي من هذه الموروثات .

ب- فسر كيف يتأثر المجتمع في حال وجود مرضي يعانون من أمراض وراثية.

لان العلاج المكلف الذي يتحمله اقتصاد الدولة في توفير العلاجات التي غالبا ما تكون باهظة الثمن، وفي توفير مراكز تأهيلية للمرضى تضعف هذا الاقتصاد، ناهيك عن ضرورة وجود معيل أو معين دائم لهؤلاء المرضى مما يحد من إنتاجية المعين ذاته في المجتمع .

ج- اشرح دور كل المؤسسات الآتية في التخفيف من الأمراض الوراثية:

-دور العبادة: يتمثل دورها في التركيز على النواحي التوعوية الشرعية والفقهية والأمور الدينية بشكل عام، وهو دور مهم جدا لما له من أصداء عميقة في نفوس البشرية، وإمكانية تأثيره في إلزام الأفراد بالحفاظ على النسل من الأمراض أو التشوهات أو الإعاقة المختلفة.

- المدارس والجامعات: يكون دورها بالتركيز على التوعية ونشر الثقافة والإحصائيات وتوسيع المدارك العلمية والثقافية بالتعرف على نتائج اتخاذ قرارات خاطئة وغير مدروسة.

- وزاره الأوقاف والشئون والمقدسات الإسلامية: إن دور دور العبادة ينبثق من دور الوزارة التي تعد الأصل في وضع البرامج والأساسيات العامة والمنهجية العلمية الشاملة في كيفية الحث على العلم وتجنب المخاطر المحتملة بزواج الأقارب مثلاً، أو الحاملين للصفات الوراثية التي يمكن تلاقحها في الحاملين أو المصابين .

٢- وضح المقصود بالعبارات الآتية:

أ- "الحصول على الرأي الطبي من المتخصصين يربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي الاجتماعي"

لان اجراء الفحص الطبي قبل الزواج يجنب العائلة الأطفال الذين يحملون صفات وراثية مرضية التي تعكس على هنا الأسرة وتوتر الأجواء .

ب- "ارتأى أهل الاختصاص الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تركيز على بعض الأمراض ضمن إمكانيات مادية يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي" .

اقتصر الفحص على الأمراض المنتشرة في عالمنا العربي نظرا لارتفاع كلفه الفحوصات وطول مده استخلاص النتائج

ج- "هناك إمكانية لفهم أسباب معظم الأمراض عن طريق اكتشاف الخارطة الجينية"

لان اكتشافها يتيح للعلماء إمكانية التقاء جينين أو أكثر من الوالدين مما يؤدي لنتوج أمراض أم لا .

٣-ورد في النص: "فضلا عما تضيفه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تعبر عن شخصية صاحبها ويستدل بها على تلك الشخصية".

أ- وضح المراد من استخدام كلمة (البصمة).

البصمة هي العلامة الخاصة الفريدة في كل شخص وتميزه عن كل البشر ولا يتشابهه معه اثنان حتى التوائم المتشابهة.

ب- لماذا وصفت الخصوصية بالفريدة في العبارة؟ لأنها دون شبيهه أو مماثل وفيها دقه متناهية لا مثيل لها.

ج- كيف يستدل بهذه البصمة على شخصية صاحبها؟

بها يتم التعرف على الإنسان وهو ما نسمع به من فحص الحمض النووي أو العامل الرايبي.

د- هات مواقف حياتية يمكن فيها أن نستدل بهذه البصمة على شخصية صاحبها .

مواقف الجريمة من قتل و سرقات واعتداءات حيث يتم التعرف على الشخصيات أصحابها من مثل التلاعب مع

المعاملات البنكية أو معاملات المستشفيات وغيرها .

٥-اقرأ العبارة الآتية, ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

"إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج, هو تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن".

أ-كيف يمكن لمجتمع ما أن يخفض عدد الحالات المرضية؟

بنشر الوعي ووضع خطط للتوعية العامة, واشتراك جميع مؤسسات الدولة في تنسيق ادوار التوعية المستمرة واتخاذ

إجراءات إجبارية على إتمام الفحص الطبي قبل الزواج.

ب- لماذا كان هذا الهدف مهماً في نظر المجتمع؟

لأن بها الحفاظ على صحة الفرد والمجتمع وتماسك الأسر ومثانة العلاقات ..

ج- من الذي يتحمل المسؤولية الأولى في تخفيض عدد الحالات المرضية؟

الشخص المقبل على الزواج أولاً ثم يأتي دور الأهل والدولة.

٦- استعن بالنص لتجيب عن الأسئلة الآتية:

١- تنقسم الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج إلى نوعين. بينهما.

أ- أمراض وراثية . ب - أمراض معدية .

ب- وضح سبب اقتصار الفحص الطبي على عدد محدد من الأمراض.

بسبب الكلفة المادية الباهظة لأجراء مثل هذه الفحوصات الطبية .

ج- بين سبب تسمية بعض المختصين هذا العصر (بالعصر الجينومي) .

لأن اكتشاف الإنسان أحرف الجينوم الذي سيمكنه من التحكم بجيناته، وتحقيق وجود مجتمع خالٍ من الأمراض والتشوّهات.

٧- صنف الأمراض الآتية إلى أمراض وراثية، وأمراض معدية وأمراض طارئة:

وراثية: السكري، ضغط الدم، المنغولية، فقر الدم المنجلي، التخلف العقلي .

معدية: الايدز، السل، الزهري، التهاب الكبد المزمن

طارئة: الزهايمر، الشلل، المنغولية، التخلف العقلي.

*-(لاحظ أن بعض الأمراض يمكن أن تكون وراثية و طارئة).

١٠- ضع مخططاً للأفكار الرئيسة و الثانوية الواردة في النص.

١- العصر الذي نعيشه اليوم هو عصر الجينوم الخارطة الجينية المؤدية لمعرفة معظم الأمراض التي تصيب الإنسان من خلال المادة الوراثية .

٢- محاربه الأمراض الوراثية من خلال الفحص الطبي.

٣- أنواع الأمراض الخاضعة للفحص الطبي قبل الزواج كالوراثية أو المعدية .

٤- التكاليف الاقتصادية الباهظة على الدولة والعواقب الاجتماعية على الأفراد جراء الأمراض الوراثية.

٥- وصف حال الأسرة والأطفال المصابون بمرض وراثي .

٦- دور الإعلام والقنوات الطبية والتربوية والدينية في التوعية من هذا المرض وتضافر الجهود جميعها .

٧- عدم الاستهانة بإجراء الفحص الطبي يؤدي الاستقرار المجتمع .

٨- تشجيع الإسلام في الحث على محاربه الأمراض الوراثية و الوقاية منها .

٩- اعتماد الفحص الطبي ريثما يصل العلم لحل هذه المشكلات.

التذوق والتفكير

١- من مظاهر التذوق الجمالي للنص ، تبين مواضع الجمال التعبيري في

أ- وضح الصورة الفنية في العبارات التالية :

١- المادة الوراثية في الإنسان هي بصمة وراثية خاصة .

شبه المادة الوراثية بالبصمة التي تميز كل إنسان عن غيره من البشر كلاهما له خصوصية وتفرد.

٢- دراسات العلماء وأبحاثهم ليست المنافذ الوحيدة لتحسين الأجيال المستقبلية .

شبه دراسات العلماء بالنوافذ المطلقة التي تشكل مصادر لدخول نور الأمل ، ولكنها ليست النافذة الوحيدة فهناك عدة مصادر كفيلة بإدخال نور الأمل لحياة الإنسان .

٣- الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقى والسلاح الأمتل .

شبه من يجري الفحص الطبي قبل الزواج بمن يلبس درعا وافية يقيه مخاطر التعرض لإصابة ما والمعاناة أثرها، أو بمن يحمل السلاح المثالي المناسب للدفاع عن نفسه ومستقبله ومستقبل أبنائه من الإصابة بخطر المرض، وهو بذلك يشبه المرض أو الإصابة المحتملة بكائن يمكن محاربتة أو التصدي له بسلاح نافع يقي الإنسان خطره.

٤- يضطر المرضى لتجرع ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة .

شبه معانات المرضى اليومية وتحملهم للألم المر في وقعه بالدواء المر الذي يضطر لتجرعه خوف ازدياد الأعراض وسوء وقع الألم.

٢- انظر في الفقرة الأولى من النص ثم اجب عن الأسئلة الآتية ؟

أ) ما العلاقة بين عنوان النص ومضمون الفقرة ؟

لان الفحص يجري لضمان عدم وجود أمراض وراثية مؤثرة على الأجيال ويمكن انتقالها إلى الأبناء، وهو أمر يتعلق مباشرة بالخارطة الجينية للأشخاص الحاملين المرض أو المصابين به

ب) لاكتشاف الخريطة الجينية فوائد عديدة ، فهل ترى أنّ لها أخطارا ومحاذير ؟ وضح ذلك .

تمكن مخاطرها في إمكانية العبث بهذه الجينات فينشأ جيل مشوه مثلا أو غير قابل للسيطرة أو مما لا يستطيعون معه التحكم بنتائج هذا العبث.

ج) كيف يمكن لاكتشاف الخريطة الجينية أن يسمح بإطالة عمر الإنسان ؟

بالسيطرة على الجينات المسببة للأمراض المؤدية إلى الموت مثل السكري وضغط الدم والاستعداد لتجلط الدم أو تلف الدماغ

٣- جاء في محكم التنزيل قول الله تعالى : { ولا يُحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم } .

اربط مضمون الآية الكريمة بهذا التطور العلمي الهائل في ما يتعلق بالجينوم .

الآية تشير إلى أن علم الله عزوجل شامل وطلق ولا يحيط احد من خلقه بشيء إلا إذا شاء الله .

٤- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " تخيروا لنطفكم ، فاتكحوا الأكفاء وانكحوا إليهم " .

(أ) هل يحمل الحديث - في رأيك - مسؤولية شيوع الأمراض الوراثية للرجال فقط ؟ فسر إجابتك .

قد يكون ذلك من قبيل أنهم المقدمون على الزواج وانتقاء الفتاة بحكم العادات والتقاليد مع ما يحدث على ما يحدث عليه الإسلام في ذات الوقت من ضرورة حصول القبول من قبل الفتاة على المتقدم لخطبتها ، وعدم حرمانها من هذا الحق ، وكل ذلك لا يعفي المرأة من مسؤوليتها تجاه هذا الأمر .

(ب) هل ترى ثمة علاقة بين الكفاءة في الحديث الشريف والحمض النووي .

لان الكفاءة تعني الخلو من الأمراض الوراثية الخطرة المؤثرة في الأبناء وتهدد سلامة الأسر والمجتمعات ، وهذه الأمراض مرتبطة ارتباطا مباشرا بالحمض النووي للإنسان .

(ج) كيف تفسر قوله عليه السلام (تخيروا) من وجهة نظر العلم الحديث ؟

أي اجعلوا اختياركم لنساء صحيحات لأيهن الأبناء بأمراض مؤذية خاصة إذا اجتمعت مورثاتهن مع من يحملون هذا العيب الوراثي في مورثاتهم من الرجال .

٥- تقوم المجتمعات بمحاربة كل ما له اثر سلبي في جينات الإنسان ، سواء أكانت موروثا أم مكتسبا من عوامل

خارجية .

(أ) ما رأيك في اتفاق نصّ العبارة أو عدم اتفاقها مع إيمان بعض الناس في مجتمعاتنا العربية بزواج الأقارب ؟

إن المراكز الطبية تعمل وثق قواعد حماية تخفف من اثر الأشعة الضارة و تستخدم بمقايير غير مؤذية من الأشعة في حال عدم الإكثار من التعرض لها.

(ب) بين موقفك - مؤيدا أو معارضا - من أثر بعض ما توصل إليه العلم في مجال الأسلحة في الإنسان وجيناته ،

مدعما إجابتك بدلائل من واقع العصر الذي نعيش فيه .

هذه ثقافات يجب العمل على تغييرها فهي تزيد من احتمال توارث الأمراض أو ظهورها في حال كانت محمولة أو غير سائدة في العرق ، وتوارث الأجيال لهذا السلوك يؤدي إلى ضعف الذرية وشيوع الأمراض فيها .

٦- انظر للفقرة الثالثة من النص ، ثم اجب عن الأسئلة الآتية :

(أ) يركز النص على الأمراض الوراثية وما ينجم هن ذلك من أضرار ، فما أهمية إدراج الأمراض المعدية وإدخالها

ضمن قائمة الأمراض الخاضعة للفحص الطبي قبل الزواج ؟

لان ذلك يقع في نطاق الأمراض المؤثرة في سلامة وتماسك الأسر والأجيال والمجتمع ومتانة العلاقة فيه .

(ب) يعد التخلف العقلي أحد الأمراض الوراثية . فهل يمكن أن يكون مرضا طارنا ؟ فسر إجابتك .

نعم، إذا حصل ما يؤدي إلى نقص الأكسجين في عملية الولادة مثلا ، أو الاختناق أو دخول مايسد مجرى التنفس مؤقتا .

٧- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب بلغة شفهية سليمة عن الأسئلة التي تأتي بعده :

" ثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر أو عدم استقرارها في حال ولادة طفل مريض "

(أ) كيف يمكن لهذه الأمراض أن تكون السبب في انهيار بعض الأسر من وجهة نظرك ؟

لان كلا من الزوجين يحمل الآخر المسؤولية مرض الأبناء فتكثر العصبية الناتجة عن الم مشاهدة الطفل المصاب يوميا وهو يعاني ويتألم أو لا يستطيع مجاراة اقرانه أو ...

(ب) أي من الزوجين – في رأيك – يتحمل المسؤولية أكثر من الآخر في حال وجود طفل مريض ؟

كلاهما مسؤول بالقدر نفسه فالعيب المورث للأبناء يمكن أن يكون كل منهما أو كلاهما قد تسبب به نتيجة إهمال الفحص أو غير ذلك مما اوجب المرض

(ج) صف حال أسرة حافظت على تماسكها مع وجود طفل مريض .

٨- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية ، ثم اجب عن الأسئلة التي تأتي بعدها :

يقول ياقوت الحموي :

يُعَوِّضُ اللهُ مَا لَا أَنْتَ مُتْلَفُهُ وَمَا عَنِ النَّفْسِ إِنْ أَنْتَلَفْتَهَا عِوَضَ

ويقول المقرئ التلمساني :

الْحَزْمُ قَبْلَ الْعَزْمِ فَاحْزَمْ وَاعْزَمْ وَإِذَا اسْتَبَانَ لَكَ الصَّوَابُ فَصَمِّمْ

(أ) كيف تربط بين معنى إتلاف النفس في البيت الأول وما ورد عن الأمراض الخاضعة للفحص الطبي قبل الزواج وفق ما جاء في النص الذي درسته ؟

لان ما يقبل عليه الأزواج من مخاطر يعد إتلاف للنفس بما يجره على نفسه وغيره من آلام المعاناة في حال وجود طفل أو أكثر يحملون المرض أو يصابون به وتظهر عليهم أعراضه.

(ب) وفق بين مضمون البيت الثاني وعقد النية على الزواج حسب فهمك النص ؟

من يعزم على الزواج يجب أن يكون حازما في أمر سلامة الأبناء فيقوم بتبيين الأسباب الموجبة للصحة ثم يصمم على خطوة إتمام الزواج .

(ج) المعروف أنّ الزواج أمر صائب تحتّ عليه الشرائع وتؤيده المجتمعات ، فهل ترى في معنى التصميم الوارد في

البيت الثاني ما ينطبق على الزواج مهما كانت النتائج ؟فسر إجابتك .

لا بالتأكيد ويكون ذلك في حال السلامة للزوجين والأبناء بأذن الله .

٩- يتحرج بعض الناس من معرفة الآخرين مرضهم، و بما يحملون من أمراض غير ظاهرة، ويكون الحل في نظرهم

عدم إجراء الفحص الطبي قبل الزواج، وبهذا يحافظون على صورتهم المجتمعية الحسنة كما يرون، ولا يعرضون

أبنائهم للرفض الاجتماعي لاسيما الفتيات منهم:

(أ) كيف تقيم هذا السلوك؟ولماذا؟

١٠- يجري بعض المتقدمين على الزواج- ممن تربطهم علاقة عاطفية أو أسرية- فحوصهم الطبي وينصحهم

المختصون بعدم الإقدام على الزواج لاحتمالات شبه مؤكدة بمرض ذريتهم، ومع ذلك يقدمون على الزواج بحجة (التوكل على الله) :

(أ) وضح رأيك بثل هذه السلوكيات التي تعتمد العاطفة في اتخاذ القرار.

هذا تصرف خاطئ ، لان التوكل على الله يستدعي الأخذ بالأسباب ونتائج الفحوصات الطبية .

(ب) هل يجوز أن نتذرع بالتوكل على الله لاتخاذ خطوة قد تسبب الويلات لأبنائنا؟ وضح ذلك مبرزاً معنى التوكل .

لا يجوز ، لان التوكل الحقيقي هو الاعتماد على الله بعد الأخذ بالأسباب .

(ج) هل تتوقع دوام الحب والاستقرار لأسرة يرزح الزوجان فيها تحت أعباء مادية وآلام رؤية العذاب اليومي لأبنائهما؟ وضح إجابتك.

(د) كيف ترتبط هذه السلوكيات من وجهة نظرك بمحدودية الفكر والثقافة؟

١١- علق بعبارة تمثل رأيك في كل من المواقف الآتية:

(أ) طلق رجل زوجته معتقداً أنها السبب في إنجاب طفل منغولي.

(ب) أخفى شاب عند خطبته أمر شيوخ مرض انحلال الدم (نقص خميرة التبول) في عائلته.

(ج) أخطأ مخبري في عينات الدم، وأعطى رأياً بعدم الزواج لشخصين سليمين غير حاملين لأي مرض.

(د) أب يرفض أن يزوج ابنته من خارج عائلته.

١٢- في ضوء وعيك وفهمك النص وما فيه من بيانات ومعلومات صغ ثلاثة تعميمات مناسبة مرتبطة بموضوع النص.

قضايا لغوية

١-وضح الدلالة الغوية لكل ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- قال تعالى:(ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين).
المعنى: أعطِ
- ب- هب أنك مقدم على الزواج,فماذا ستفعل حيال الأمراض؟
المعنى: افرض أو تخيل
- ج- إذا هب نسيم الفرصة فاغتنمها,إلا صارت الفرصة غصة.
المعنى: بدأ ، انطلق

٣- عين المشتقات في الجمل الآتية، مبيناً معانيها الصرفية :

- ١-المقدمون على الزواج هم من يتحملون التبعات المريرة عند الإهمال.
المقدمون : اسم فاعل المريرة : صفة مشبهة
- ب-تخفيض عدد الحالات المرضية هو الهدف الرئيس من إجراء الفحص الطبي قبل الزواج.
الرئيس : صفة مشبهة .
- ج-الذرية يمكن أن تكون منبع شقاء وعذابات إذا قدر لها أن تكون مريضة أو مشوهة.
منبع : اسم مكان مريضة : صفة مشبهة مشوهة : اسم مفعول .

٤- حول المصادر الصريحة إلى مؤولة والمصادر المؤولة إلى صريحة في ما تحته خط من الجمل الآتية :

- أ-الحصول على رأي المختصين كفيل بإدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات.
المصدر المؤول : أن يديم .
- ب-نختصر طريق المعاناة في حال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج.
المصدر المؤول : أن نقدم.
- ج-المرض من شأنه أن يهدد بنية المجتمع الأساسية.
المصدر الصريح : تهديد .

٥- أ- أجر التعديل المناسب في الجملة الآتية لتثبت الياء في آخر الاسم المنقوص مفسرا سبب حذفها:

"اكتشاف الإنسان لأحرف الجينوم هو الخطوة الأولى لتحقيق مجتمع خال من الأمراض".

سبب الحذف (اسم نكرة مجرور) ، ولتثبت الياء نجعله معرفاً بال التعريف فتصبح (... لتحقيق المجتمع الخالي من الأمراض)

ب- اجعل الاسم المنقوص في الجملتين الآتيتين محذوف الياء مفسرا سبب إثباتها فيه:

١- "قد تكون الذرية منبع شقاء وعذابات، ومثل هذه المعاني نجدها في الأحاديث النبوية الشريفة".

٢- "الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي والسلاح الأنسب".

ثبتت لأنه اسم معرف بال ولحذفها نقوم بتذكيره فتصبح (.... هو درع واقٍ وسلاح مناسب) ومثلها (معان) في الجملة الأولى .

٧- عد إلى الفقرة الأولى من النص واستخرج مثالا لكل مما يأتي:

أ- جمع قلة على وزن (أفعال) وآخر على وزن (أفعله). أفعال : أمراض // أفعله : أنوية

ب- نعت مفرد مجرور الجينومي

ج- فعل مضارع مبني للمجهول يُعد

د- اسم ممنوع من الصرف وسائل

هـ- مصدر دال على المرة خطوة

١٠- زن الكلمات الآتية صرفيا:

الاختصاص : الاقتعال

المجتمعات : المفتعلات .

نعمة : فعلة .

الوراثية : الفعالية .

انتهت الوحدة الثالثة عشرة بحمد الله

مركز المعجم

الوحدة الرابعة عشرة :

السيرة الذاتية

بين حيفا وعكا

شرح وتحليل

إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب

وإضافة جميع أسئلة الوزارة لهذه الوحدة .

السيرة الذاتية (بين حيفا وعمّا)

الإضاءة :

١- كان إحسان عباس غزير الإنتاج والتأليف . ما الحقول المعرفية التي كتب بها ؟

الحقول المعرفية هي (النقد ، التحقيق ، الشعر ، الأدب ، الترجمة ، السيرة ، التأليف) .

٢- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص؟

-إلى أي نوع من نوعي السيرة ينتمي كتاب (غربة الراعي) ؟ شتوي ٢٠٠٩

السيرة الذاتية .

٣- ما اسم الكتاب الذي اخذ منه هذا النص ؟

-ما اسم السيرة التي أخذ منها هذا النص ؟ شتوي ٢٠١١

غربة الراعي .

٤- اذكر أهم الكتب والمؤلفات التي كتبها إحسان عباس ؟

أ- كتاب الحسن البصري .

ب- وفن الشعر .

ج- وفن السيرة الذاتية الذي كتبه قبل البدء بكتابة سيرته الذاتية (غربة الراعي) التي أخذ منها هذا النص .

د- وكتاب تاريخ النقد الأدبي عند العرب .

هـ- وملامح يونانية في الأدب العربي .

و- واتجاهات الشعر العربي المعاصر ، وغيرها .

٥- علل كان إحسان عباس مقلا في الشعر؟

أ- بسبب ظروفه الخاصة به حيث كان معلما وأستاذا جامعيا .

ب- انشغاله بالبحث والإنتاج والنقدي والتاريخ .

ملاحظة : السيرة الذاتية : هي أن يكتب ويروي الكاتب سيرة حياته مؤلفة بقلمه .

السيرة الغيرية : هي أن يكتب الكاتب حياة شخص غيره من المشاهير .

الفكرة الأولى : الحديث عن المرحلة الثانوية في مدينة حيفا .

أنهينا في مدرسة حيفا الحكومية الصف الأول الثانوي ، وهو آخر صف فيها ، وبقي علينا الصف الثاني الثانوي ؛ لأنّ شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس . وأقرب مدرسة حكومية تحتوي هذا الصف هي مدرسة عكا ولذلك حملنا أوراقنا وسجّلنا أنفسنا في المدرسة المذكورة ، ولكنّا بقينا نسكن في حيفا ونسافر يوميًا في القطار إلى عكا ننتقل صباحا ونعود بعد الساعة الرابعة إلى حيفا . كنّا سنّة طالبة ، لا أذكر منهم سوى صديقي الأثير إميل حبيبي ، وكان هؤلاء السنّة يجلسون في ديوان بإحدى عربات القطار لا يغيرونه ، وللديوان باب ، وكنّا - طلبا للهدوء وانصرافا إلى أداء الواجبات المدرسيّة - نغلق باب الديوان ولا نختلط بالركاب الآخرين ، وكان إميل مرجعنا في حلّ مسائل الحساب والهندسة ، وكنت أنا في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبتّه (من مقالة أو رسالة) على طريقة الرافي . وفي الشتاء حين كنّا نمشي من محطة القطار إلى مدرسة عكا ، كنّا نجد الماء قد تجمّع عند باب المدينة ، فلا نستطيع خوضه أو اجتيازه ، فكان أحد الحمّالين يقوم بنقلنا واحداً واحداً على ظهره لقاء اجر زهيد .

المفردات :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
المفضّل	الأثير	غرفة في القطار	الديوان
عبوره	اجتيازه	مصدرنا	مرجعنا
قليل	زهيد	أسلوب	طريقة
		عنّال	حمالين

الصورة الفنية

"لأن شهادته هي الجسر الذي يوصلنا" : شبه شهادة الثاني ثانوي بالجرس الموصل للجهة الأخرى .

أسئلة مقترحة حول الفكرة الأولى :

- ١- ما اسم المدرسة الجديدة التي انتقل إليها إحصان عباس ؟ مدرسة عكا .
- ٢- من هو الصديق المفضل لدى إحصان عباس ؟ أميل حبيبي .
- ٣- وضح الدور الذي لعبه (إميل) في المجموعة ؟ شتوي ٢٠١٣
كان مرجعا للمجموعة في حل مسائل الحساب والهندسة .
- ٤- كان الكاتب ورفاقه يسافرون إلى عكا يوميا . ما دلالة ذلك ؟ دلالة على المثابرة واجتهادهم في الدراسة
- ٥- أين جرت أحداث هذه المرحلة زمانيا ومكانيا ؟ في العصر الحديث في مدينة حيفا وعكا .
- ٦- حدد المرحلة العمرية التي يشير إليها الكاتب ؟ مرحلة الشباب والدراسة الثانوية .
- ٧- استخرج من النص عبارة تدل على أن الكاتب كان موهوبا ؟ شتوي ٢٠١٣
(وكنت في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبتّه من مقالة أو رسالة على طريقة الرافي) .
- ٨- عين موضعين دالين على تسوّة الظروف في هذه المرحلة ؟
١ - السفر يوميا من حيفا إلى عكا .
٢ - صعوبة دخول مدينة عكا بسبب تجمع المياه في الشتاء على مدخل المدينة .

٩- ما وسيلة النقل المتوفرة شتاء عند باب مدينة عكا ؟ شتوي ٢٠١٣
الحمالون .

١٠- علل : انقطاع الطلبة الستة عن الاختلاط بالركاب الآخرين ؟ شتوي ٢٠١٣
طلبا للهدوء والراحة وانصرافا إلى أداء الواجبات المدرسية.

١١- ما الأسلوب اللغوي المستخدم في العبارة التالية : (لا نستطيع خوضه) ؟ شتوي ٢٠١٣
أسلوب النفي .

١٢- علام يعود الضمير (الهاء) المخطوط تحته في كلمة (اجتيازه) ؟ شتوي ٢٠١٣
يعود على كلمة (الماء) .

الفكرة الثانية : وصف لأسلوب المدرسة والمدرسين ، والدراسة في مدرسة عكا .

كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة ، فقد وجدنا في تلك المدرسة أمورا لم نتعودها في مدرسة حيفا ؛ معلم الرياضيات لا يشرح شيئا ، وينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول ، ومعلم مادة الدين (وهي شرح مجلة الأحكام الشرعية) يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب ، ومعلم تاريخ الأدب يرى أيضا أن نحفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب كما نحفظ قصيدة للمتنبى . وهذا شيء جديد علينا ، ومعلمو المدرسة يرون فينا طلبة جددا لا يعرفون عنهم شيئا ، ونحن بين حوالي ثلاثين طالبا متورطون في صراع انتحاري لنيل الدرجة الأولى أو الثانية ، وإذا لم نحصل على واحدة من الدرجتين فقدنا الأمل في الذهاب إلى الكلية العربية ، وهي أعلى مدرسة حكومية في فلسطين ، ومن عادة المسؤولين في الكلية ألا يختاروا إلا الأول والثاني من الصف الثاني الثانوي . وبالنسبة لي ظهر تقصيري في المواد الرياضية ؛ لأن الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد ، بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها . ثم إنني لا أستطيع أن أحفظ غيبا إلا الشعر الجميل ، فأما هذه النصوص النثرية من مثل شرح مجلة الأحكام أو كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي لأحمد السكندري ، فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفيا ؛ إذ تعودت أن أدرس مثل هذه المواد ، ثم إذا سئلت عنها في الامتحان عبرت عن الإجابة بلغتي ، فتقدمت من أستاذ الأدب العربي ، وشرحت له موقفي من الحفظ ، ورجوته أن يقرأ إجابتي ويقر بنفسه إن كانت أدنى مستوى من النص الأصلي فأنا راض بتقديره ، فوافق على إعفائي من الحفظ حرفيا ، ولكن مثل هذا الرجاء لم يفدني كثيرا مع معلم مادة الدين ، إذ أصرّ ألا أغير في الإجابة أية كلمة ، وكان معلم التاريخ تعجبه إجابتي ويقرأها على مسامع الطلاب نموذجا لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص ، ويشجع على هذه الطريقة .

المفردات :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
غيبا	عن ظهر قلب	ننقن	نحكم
حالة الجهل	حالة الصفر	تأخري	تقصيري
أصم	أصرّ	أقل مستوى	أدنى مستوى

الصورة الفنية :

١- " جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد " :- صور نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بعد الإجازة والانقطاع عن الدراسة لفترة طويلة حتى كأنه لم يخبر بها شيئا سابقا.

٢- "فقدنا الأمل" :

صور الكاتب الأمل بشيء مادي يفقد ويضيع .

أسئلة مقترحة حول الفكرة الثانية :

١- فسر العبارة الآتية " كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة " ؟

لأن أساليب الدراسة في مدرسة عكا كانت مختلفة عن الأساليب التي تعودوا عليها .

٢- اذكر بعضا من أنماط التعليم التي كانت سائدة في مدرسة عكا ؟

أ- إهمال الشرح بشكل كامل والانتقال من باب على آخر قبل أن يتقنه الطلاب .

ب- اعتماد بعض المعلمين على الحفظ عن ظهر قلب .

٣- لماذا اعتبر الكاتب وجودهم بين طلبة مدرسة عكا صراعا انتحاريا؟

لأن منافستهم لنيل المركز الأول أو الثاني كانت شديدة .

٤- ما سبب تأخر الكاتب في المواد الرياضية ؟

بسبب الإجازة الطويلة .

٥- ورد في الفقرة ما يدل على تواضع الكاتب . حدد عبارة دالة على ذلك ؟

(ظهر تقصيري في المواد الرياضية)

٦- ما هو أسلوب الكاتب في الدراسة ؟

كان أسلوبه الابتعاد عن الحفظ غيبا والاكتفاء بالفهم ثم التعبير عنها بطريقته .

٧-وضح المقصود بالعبارة التالية (ينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول) ؟ شتوي ٢٠٠٩

أي لا يهمله إن كنا متمكنين من فهم الفصل الأول ، فيبدأ بالثاني (لا يهمله إن فهمنا أم لم نفهم) .

٨- ما الطريقة المعتمدة في تدريس تاريخ الأدب ، كما ورد في النص . شتوي ٢٠٠٩

الحفظ .

الفكرة الثالثة : كسب ود المدير والمعلمين ، وترجمة النص الشعري للغة العربية .

كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة , فإمّا الفوز واستكمال الدراسة , وإمّا الإخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية . وقد استطعت أن أكسب فيها انتصارات , وان أتعرض فيها لانكسارات . كان مدير المدرسة هو الأستاذ شريف النشاشيبي , وكان يعلمنا اللغة الانجليزية والأدب الانجليزي , وكان كلما درسنا قطعة شعرية شجعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية , وأذكر أننا درسنا قطعة شعرية لشاعر في صاحبه وكان مسجوناً , ولكنة كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو , أو مثل سمك البحر إذا زارته صاحبه لتهمس إليه من وراء قضبان السجن , وترجمت هذه القطعة وقرأتها في الصف , والمدير يكاد يرقص طرباً , وأذكر منها المقطع التالي :

تدور الكؤوس تروّي النفوس تخمر معتقة في الدنان
تتوجُّ رؤوسنا بالورود وتبعث نيرانها في الجنان
فما عرفت مثل حريتي بنات بحار قطعن العنان

والوزن في الترجمة العربية قريب من الوزن الأصلي . إنني أذكر ذلك لأن هذا العمل . (عرّف بي سائر الأساتذة , وكثيراً من الطلاب (وهذا من الانتصارات) .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الإخفاق	الفشل	انكسارات	هزائم
تروي	تسقي	معتقة	قديمة
الدنان	أوعية الخمر	تبعث	تلقي وترمي
الجنان	القلب	العنان	السحاب

الصورة الفنية :

- ١- "فما عرفت مثل حريتي بنات بحار قطعن العنان" شبه حريته بشيء فاق السحاب وطار في عنان السماء لا حدود
- ٢- " كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة " :
- شبه شعوره وحالته النفسية الهائلة في سعادتها حتى كأنها لا تستقر على الأرض بالملائكة التي تسبح في الأجواء ولها القدرة على السباحة في الهواء .
- ٣- " والعودة صفر اليدين " شبه الكاتب العودة دون تحقيق الهدف بشخص يعود إلى أهله ولا يحمل معه شيء .

أسئلة مقترحة حول الفكرة الثالثة :

١- فسر العبارة الآتية " كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة "؟

لأنه ليس أمام الطالب سوى خيارين إما الفوز واستكمال الدراسة أو الإخفاق والعودة صفر اليدين .

٢- إلام ترمز عبارة " والعودة صفر اليدين " ؟ ترمز إلى الفشل في تحقيق الهدف .

٣- ما العمل الذي عرف الأساتذة بالكاتب ؟ ترجمة لمقطوعة شعرية إلى اللغة العربية .

الفكرة الرابعة : استلامه رسالة من شخص يتهمه بعلاقة مع فتاة بمدرسة البنات .

مضى عليّ في المدرسة بضعة أشهر ، وفي يوم وصلتني رسالة ، لقد أدهشني أن يكون هناك من يرأسني ، ولما فضضت الرسالة وجدت ورقة بإمضاء شخص اسمه علي يوسف ، وفي آخر الورقة رسوم لمسدس وخنجر وغير ذلك وقرأت الرسالة فازددت دهشة ، إن كاتبها يتهمني بأنّي على علاقة حب بطالبة تسافر معنا ، وتجلس في الديوان المجاور في عربة القطار. لم يجر بيني وبين الفتاة أيّ حديث ، ولا أعرف من هي . ولكنّ الأحداث اللاحقة عرفتني أنّها تكمل دراستها في مدرسة البنات بعكّا .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
بضعة	عدد من ٣-٩	فضضت	فتحت
إمضاء	توقيع		

ما دلالة العبارة: ما دلالة الرسومات في الرسالة (مسدس وخنجر) : دلالة على التهديد والتخويف .

أسئلة مقترحة حول الفكرة الرابعة :

١- **علل دهشة الكاتب حين استلم الرسالة ؟** دهش لأنه ليس له من يرأسه .

٢- **ما اسم الشخص الذي أرسل للكاتب رسالة وما مضمونها؟**

مرسل الرسالة : علي يوسف .

مضمون الرسالة : اتهام الكاتب (احسان عباس) بأنه يقيم علاقة حب مع إحدى الطالبات اللواتي يسافرن معه

الفكرة الخامسة : لقاء أخ ووالد الفتاة المزعومة في مكتب مدير المدرسة .

وضعت الرسالة في جيبتي وذهبت إلى غرفة الدرس وأنا شارّد الذهن ، وإذا بأحد فرّاشي المدرسة يستدعيني لمقابلة المدير ، فنزلت إلى مكتبه ، وهناك وجدت رجلاً شاباً طويل القامة عريض الكتفين أبيض الوجه ، والى جانبه رجل قد ظهرت عليه أمارات كبر السن ، وهو يلبس طربوشاً طويلاً ، وقال المدير حين دخلت : (هذا هو إحسان عباس). عرفت في التوّ ما يعنيه المدير من هذه الجملة ؛ هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الثورت والقميص ، من المستبعد أن يكون (دون جوان). وأكمل المدير ما بدأه ، فعرفني أن الشاب هو أخو الفتاة ، وان الكبير في السن هو والدها ، وأنّ علي يوسف كتب رسالة إلى الفتاة ، ففتحتها مديرة المدرسة ، وعندما قرأتها اتصلت بأهلها ، فما كان من أبيها وأخيها إلا أن جاءا وطلبا إليها أن تعود إلى البيت ، وكان ذلك آخر عهدا بالمدرسة. أصبحت حزينا عندما عرفت هذه التفاصيل ، وامتألت نفسي غيظا على علي يوسف الذي لا اذكر إنني التقيت به أو عرفته . وكان الشاب ينظر إليّ ونظراته تشعّ بالمقت ، ونفسه تحدّثه أن يؤدّب هذا (الولد) ، أمّا الأب فكان حكيما واسمعي كلمات طيبة ، ثم عدت إلى قاعة الدرس وانصرف الرجلان ، ولم يعلّق المدير بشيء على هذه المقابلة ، ولم يفتحنى بشيء حولها من بعد .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
شارد الذهن	سارح الفكر	أمارات	علامات
في التوّ	في الحال	المقت	البغض

الصورة الفنية :

١- " نظراته تشعّ بالمقت " : شبه الكاتب نظرات الشاب بالمصباح الذي يشعّ بالضياء .

٢- " امتألت نفسي غيظا " شبه الكاتب الغيظ بالماء وصور نفسه بوعاء أو كأس .

الفكرة السادسة : التعرف على مرسل الرسالة وإخفاقه في الوصول للكلية العربية ثم العودة للقريبة للبحث عن عمل لكنه قد استلم رسالة قبوله بالكلية العربية.

وبعد أسبوعين كنت اصعد الدرج الطويل المقابل للمحطة الشرقية في حيفا ، وأمامي يصعد شخص طويل القامة نحيل ، فلما أصبحت بحيث أرى عينيه ، وجدته مكسّر الأهداب غير صبيح الوجه ، فاستدار نحوي وقال: أنا علي يوسف ، وأنا أحب أن أعتذر إليك. قلت : إن الشخص الذي يتطلب منك اعتذارًا هو تلك الأنسة التي ظلمتها وجنيت عليها وحرمتها من التعليم ، ومضيت في طريقي ذاهباً. (أطلعت إميل حبيبي على هذه القصة ، وقد أشار إليها من بعد في بعض قصصه). لم يحلني دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية ، بل كنت الثالث ، وأياستني هذه النتيجة من الذهاب إلى الكلية العربية . ومن أغرب الأمور أنّ إميل حبيبي لم يكن بين الأوائل ، ولكن حالة أهله المادية جيدة ، فالتحق بمدرسة خاصة ، أما أنا فإن ياسي من مواصلة التعليم دفعني إلى تقديم طلب لإدارة البريد لعلها تقبلني ساعياً فيها ، وجاءني الرد بأن لا وظائف شاغرة هناك ، فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل . ولكن ، ما كان أحلاها من مفاجأة حين وصلتني رسالة تخبرني أنه قد تمّ اختياري للالتحاق بالكلية العربية ، فأمنت أنّ المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع . في تلك السنة دون غيرها اختير من مدرسة عكا أربعة طلاب ؛ من الأول حتى الرابع ، وفي الرسالة قائمة بما يجب علينا شراؤه من الملابس والشراشف ... إلخ . كان ذلك يعني أن الكلية لا تعرضنا لأزمة التفتيش عن مسكن ، وكان فرحي بكلّ ذلك غامراً .

المفردات :

غيظا : حقدا / تشع : تمتلئ / المقت : الكره / الأهداب : الرموش / جنيت : ظلمت / دأبي : جهدي / غامرا : شاملا / شاغرة : فارغة / حليما : صبورا

ما دلالة العبارات التالية

- ١- "فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل" : دلالة الوضع المادي الصعب وفقدان الأمل قبل العودة
- "ولم يعلق المدير بشيء على المقابلة" : دلالة قناعة المدير بان إحسان عباس بريء مما قيل عنه
- "فإن ياسي من مواصلة التعليم دفعني إلى تقديم طلب لإداره البريد" : الوضع المالي الصعب عند إحسان عباس.

أسئلة مقترحة حول الفكرة السادسة :

١- حصل الكاتب على المرتبة الثالثة في المدرسة ، ماذا ترتب على ذلك ؟ شتوي ٢٠١١

يأسه من الذهاب الى الكلية العربية .

٢- ما الامر الذي استغربه الكاتب ، كما ورد في النص ؟ شتوي ٢٠١١

أن إميل حبيبي ، لم يكن بين الأوائل ، ولكنّ حالة أهله المادية كانت جيدة ، فالتحق بمدرسة خاصة .

٣- يأس الكاتب من مواصلة التعليم ، دفعه إلى أمرين . اذكرهما ؟ شتوي ٢٠١١

أ- تقديم طلب لإدارة البريد ليعمل ساعياً .

ب- عودته إلى القرية .

٤- بم وصف الكاتب حياته في الريف ؟ شتوي ٢٠١١

أ- الكسل ب- فقدان الأمل .

الاستيعاب والتحليل

١- أ) استعن بخريطة بلاد الشام لتبين مواقع المدن الفلسطينية الآتية : عكا- حيفا - القدس .

ب- عد إلى احد المعاجم اللغوية المتوافرة وتبين معاني المفردات الآتية كما وردت في سياقها .

صبيح : مشرق /المقت : البغض / الذهن : الفهم /الدنان : جمع دنّ وعاء الفخار/العنان : ما ارتفع من أفق السماء .

٢- تناول النص مراحل حياة إحسان عباس

أ- حدد المرحلة العمرية التي يشير إليها الكاتب . مرحلة الثانوية (١٧-١٨) سنة .

ب- أين جرت أحداث هذه المرحلة رمانيا و مكانيا؟ بين حيفا وعكا

ج- عين موضعين دالين على قسوة الظرف في هذه المرحلة .

الذهاب إلى عكا بالقطار ، تجمّع الماء عند باب المدينة في فصل الشتاء .

٣- فسر العبارات الآتية الواردة في النص :

أ- "كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة" .

بسبب اختلاف أساليب التعليم من معلم لآخر وطبيعة التنافس الشديد ، إضافة إلى بعد المسافة .

ب- "كانت سنة صعبة على مستوى المدرسة" .

لأنها سنة تحديد المصير الدراسي والالتحاق بالكلية .

ج- "هذا العمل عرف بي سائر الأساتذة وكثيرا من الطلبة" .

ترجمته المقطوعة الشعرية الانجليزية للعربية بالمعنى والوزن جعله مشهورا في المدرسة .

د- "عدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل" .

لأنه لم يحصل على المرتبة الأولى أو الثانية ، عاد للقرية كي يجلس دون دراسة أو عمل .

٤- عين موضعا دالا على كل مما يأتي من النص :

أ- اتصاف الكاتب بالمتأثرة والجد .

ترجمة النص من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية ، وكنا طلباً للهدوء نغلق باب الديوان ولا نختلط بالركاب الآخرين .

ب- لم يكن الكاتب طويلا هجاما في صغره نسبة إلى أقرانه .

هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الثورت والقميص ، من المستبعد أن يكون دون جوان .

ج- لبعض الأساتذة اثر دائم في شخصية طلبتهم .

كان مدير المدرسة يعلمنا اللغة الانجليزية ، وكان يشجعنا على ترجمة النصوص الى اللغة العربية .

٥- عد إلى الفقرة الثانية من النص ، ثم أجب عن الأسئلة التالية

أ- ما المقصود بالديوان . حجرة الركاب في القطار.

ب- لماذا انقطع الطلبة الستة عن الاختلاط بالركاب الآخرين؟ طلباً للهدوء لإكمال الواجبات المدرسية.

ج- ما وسيلة النقل المتوافر شتاء عند باب مدينة عكا . الحمّالين .

٦- اقرأ بيت الشعر الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

وللمجد أعباء ولكنها منى وللمكرمات الغاليات هموم

أ- عين من النص مواضع تراها تمثل أعباء إحسان عباس .

- الدراسة في عكا والسكن في حيفا - صعوبة الحفظ لبعض المواد - المنافسة الشديدة للحصول على الدرجة الأولى.

ب- أي الهموم كان أكبر من وجهة نظر الكاتب؟ الحصول على المرتبة الأولى أو الثانية للالتحاق بالكلية العربية .

ج- كيف كانت أعباء إحسان عباس هي ذاتها مناه؟ لأنها السبيل الوحيد لإكمال دراسته والوصول للكلية العربية.

٧- ليس الظريف بكامل في ظرفه حتى يكون عن الحرام عفيفا

فإذا تعفف عن محارم ربه فهناك يدعى في الأنام ظريفا

أ- أنعم النظر في مضمون البيتين، ولخص مراد الشاعر بهما.

الظرافة التي تحتوي على حرام يجب تركها لأنها يجب أن تكون عفيفة.

ب- هل تعد (علي يوسف) من الظرفاء حسب رؤية الشاعر في البيتين؟ ولماذا؟

لا يُعتبر من الظرفاء لأنه قام بفتنة حرم فتاة من التعليم وكاد أن يودي بحياتها.

٨- ما المقصود بكل من العبارات الآتية :

أ- "العودة صفر اليدين". أي خالي الوفاض لا يملك شيئاً ولم يحقق هدفه .

ب- "من المستبعد أن يكون (دون جوان) "أي لا يمكن من هيئته أن يكون ممن يعيشون حاله حب وهيام وعشق

ج- "ينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول" .

أي لا يهمله إن كنا متمكنين من فهم الفصل الأول ومتقنين لما نحن فيه فيبدأ بغيره .

د- "كان الوزن في الترجمة العربية قريبا جدا من الوزن الأصلي".

أي أن موسيقاه الشعرية قريبه من الوزن الأصلي للشعر حين كان بلغه أجنبيه .

٩- ابحث في النص عن مواقف تمثل مضمون الآية الكريمة الآتية ، واكتبها في دفترك

(يأيها الذين امنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين)

موقف أهل الفتاة حين أجبروا ابنتهم على انقطاع عن الدراسة بسب ما فعله على يوسف.

١٠- اختر من النص الموقف الذي ينسجم مع كل من البيتين الآتيين مفسرا اختيارك.

- وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

البيت الأول ينطبق على حال إحسان عباس .

- ولا تعجل على احد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم

البيت الثاني ينطبق على حال أهل الفتاة ويمكن أيضا أن ينطبق على حال علي يوسف بما قام به من ظلم.

١١- كان طلبة العلم يلاقون صعوبات متنوعة وعديدة كما رأيت في النص . هات ما تراه من صعوبات

تواجه التعليم في زمننا.

١٢- الحقائق مسلمات لا خلاف عليها، والآراء تحتمل الجدل والصحة والخطأ. عد إلى النص وهات ثلاثة آراء .

من الحقائق : إكمال علي يوسف لتعليمه بالرغم من الفقر والصعوبات التي واجهته. وجود القطار كوسيلة للسفر آنذاك، عكا وحيفا من المدن الفلسطينية.

ومن الآراء : السبب الذي دفع أهل الفتاة إلى قطع دراسة ابنتهم , طريقة تدريس معلم الرياضيات وقناعته بها وجدواها, صعوبة السنة الدراسية عند إحسان عباس هي رأي شخصي.

١٣- كان إحسان عباس مترددا في كتابة سيرته الذاتية، فهو يقول في مقدمة الكتاب (غربة الراعي) انه

لم يكن مؤثرا في الأحداث العامة ، ولم تكن له أدوار بارزة ، ولم يكن أحد الرموز المهمة ومع هذا لاقت

هذه السيرة نجاحا ورواجا متميزين ، كيف تفسر ذلك؟

لاقت السيرة نجاحا لما تمتعت به من الصدق والعفوية والدقة في السرد وجمالية اللغة المستخدمة على بساطتها

التذوق والتفكير

١ - بين جمال التصور في العبارات التالية :

- (أ) "الإجازة جعلتني ارجع إلى حالة الصفر في تلك المواد " .
- صور نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بعد الإجازة والانقطاع عن الدراسة لفترة طويلة حتى كأنه لم يخبر بها شيئاً سابقاً.
(ب) "كان الشاب ينظر إليّ ونظراته تشع بالمقت " .
شبهه عيون الشاب وهو ينظر إليه بحقد وغضب وكأنهما مصدر إشعاع قوي للكراهية والبغض .
ج- "كان يشع بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو"
شبه شعوره وحالته النفسية الهائلة في سعادتها حتى كأنها لا تستقر على الأرض بالملائكة التي تسبح في الأجواء ولها القدرة على السباحة في الهواء.
د- " وامتألت نفسي غيظاً "
شبه نفسه بوعاء يمكن أن يمتلئ بالغيظ وعدم الرضا وبهذا فهو يشبه الغيظ بشي مادي يمكن أن يوضع في وعاء ويملؤه

٢- تمييز مرحلة الشباب ببعض الحماسة والاندفاع بينما تتميز المراحل اللاحقة بالآتزان والتروي

اشرح هذا القول رابطاً إياه بموقف الفتاة وأخيها ووالدها بعد رسالة علي يوسف إلى الفتاة..
الشاب أخو الفتاة كانت نظراته تشع بالمقت والكراهية عندما شاهد أحسان عباس .
أمّا والد الفتاة : كان وقوراً صاحب حكمة ووجه بعض النصائح لإحسان.

٣- لبعض المعلمين الفنانين في التعليم آثار حسنة دائمة ، هي بمثابة الجراحة التجميلية والهندسية

لستقبل طلبتهم .وضح أثر المدير مدرسة عكا شريف النشاشيبي على المسيرة العلمية للكاتب ..

مدير المدرسة كان له الأثر في تكوين شخصية إحسان عباس الأدبية من خلال تشجيعه له على الترجمة وإبداء الإعجاب بأسلوب إحسان عباس المبتكر.

٤- " كنا نجد الماء قد تجمع عند باب المدرسة فلا نستطيع خوضه أو اجتيازه .فكان احد الحمالين يقوم

بنقلنا واحدا واحدا على ظهره لقاء اجر زهيد" .

(أ) كيف تنظر إلى وسيلة النقل الوارد ذكرها في العبارة ؟بدائية وبسيطة.

(ب) اقترح وسيلة نقل أخرى كان يمكن الاعتماد عليها لو كنت مكانهم .وضع جسر/أو تصريف مياه الأمطار.

(ج) هل تجد أنّ مثل هذه المهن القاسية ما زالت موجودة في الوقت الحاضر ؟هات أمثلة على ذلك نعم الحمالين

،الحصّادين ،حفر الأقبية وقلب التربة.

٥) قدم إحسان عباس صورا متعددة لمنهجيات التدريس وأنواع المدرسين. ورسم ردودا لأفعال الطلبة

حينذاك: (أ) هات ثلاثة مختلفة من طرائق التدريس ومناهج المدرسين .

- معلم الرياضيات : يشتغل من باب إلى باب دون أن يفهم الباب الأول.

- معلم التربية الإسلامية : يطلب الحفظ عن ظهر قلب حرفيا.

- معلم اللغة الانجليزية : يشجع على الترجمة.

(ب) ما النمط الذي تفضل أن يتبعه معلمك؟ ولماذا ؟

نمط معلم التاريخ الذي كان يشجع على اعتماد الطالب على أسلوبه الخاص في الإجابة.

(ج) وازن بين معلم مادة الدين ومعلم التاريخ من حيث اثر كل منهما في مستقبل طلبته .

معلم مادة الدين تقليدي لا يشجع على الابتكار أما معلم التاريخ على عكسه.

٦) "فعدت إلي القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل "

(أ) بين المشاعر التي كانت تكتنف الكاتب في تلك الفترة .

لا بد أنها مشاعر الإحباط وخيبة الأمل والشعور بالفشل والتعاسة.

(ب) كيف توفق بين ما يُعرف عن حياة أهل القرى من نشاط وحيوية ، وبين قوله : أنه استأنف حياة الكسل ؟

لأن حياة الكسل عند إحسان عباس تعني انقطاعه عن الدراسة التي يحبها وعودته لممارسة الأعمال الريفية الزراعية الروتينية التي يفضل عليها الدراسة والعلم .

(ج) ما الأسباب الكامنة وراء عودته إلى القرية بعد انتهاء الدراسة في عكا .

كان السبب الفعلي حالة الضعف أهله المادية حيث أنهم لا يستطيعون متابعه تدرسيه في مدارس غير حكومية .

٧) "تم اختياري للالتحاق بالكلية العربية . فأمنت أن المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع "

(أ) فسر السبب الذي عد الكاتب لأجله أمر اختياره مصادفته .

لأن اختيار المرتبة التي حققها لم تكن معتمدة في قبوله في الكلية العربية ، ووجود الشاعر في المقاعد الدراسية كان أمرا طارئا لم تتعود الكلية فعله، فعد إحسان عباس أن توفر مثل هذه الظروف غير المعتادة هو من قبيل المصادفة ، لأن الكلية تختار عادة الأول والثاني وهذه أول مرة تأخذ الثالث والرابع.

(ب) هل تؤيد الكاتب في أن المصادفة توجه الواقع ؟ فسر إجابتك .

نعم .

(ج) ما تعليقك على من يرى (المصادفة) مرادفة في المعنى لكلمة (الحظ) ؟

المصادفة والحظ كلمتان لا تعتمدان على أمور غير مقصودة بقدر من عند الله

٨- قم بإعادة صياغة السطرين الآتين بأسلوبك وبلغة سليمة :

"وبالنسبة لي فقد ظهر تقصيري في المواد الرياضية .لان الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني ارجع إلى حالة الصفر في تلك المواد بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها " .

٩) حين نحكم على أفكار محددة صدرت عن شخص ما .فمن العدل أن نراعي زمن انبثاق تلك الأفكار وحيثياتها .وننظم أصحابها إذا نحن جردناها من عاملي الزمان والمكان ، وقمنا بنقدها ومحاكمتها وفق معايير واقع جديد استنادا إلى هذه المقولة قم باختيار موقفين من النص وحاكهما وفق معايير واقع جديد .استنادا إلى هذه المقولة قم باختيار موقفين من النص . وحاكهما وفق زمنهما مرة .ووفق زمننا الحاضر مرة أخرى .

١٠) يرى بعض النقاد أن السيرة الذاتية تغري صاحبها بالمبالغة والمفاخرة .ويتساءلون عن مدى الدقة والصراحة والصدق في ما ينقله الكاتب عن مرحلة الطفولة وإذا ما كان هناك ما يخفيه تارة أو يختلقه تارة أخرى .

(أ) ما رأيك بهذه المقولة ؟

لا لم يفخر الكاتب بنفسه ، وإنما قدم الأحداث كما هي في تواضع فقد ذكر ضعف القدرة المالية عند أهله ووصف تقصيره بمادة الرياضيات .

(ب) هل تجد الكاتب متفاخرا في سيرته ؟ ادمع إجابتك بشواهد دالة من النص .

(ج) هل ترى الكاتب مبالغا في عرضه للأحداث والمواقف ؟فسر إجابتك.

(د) لخص رأيك في الكاتب في ثلاث كلمات .

١١) مر بك في الصف العاشر تفسير السيرة الذاتية والسيرة الغيرية .وفقا لمعرفتك .اجب عن الأسئلة الآتية :

(أ) إلى أي أنواع السير ينتمي النص الذي بين يديك ؟ السيرة الذاتية

(ب) استخلص ثلاث سمات أسلوبية لاحسان عباس في سيرته (غربة الراعي) التي أخذ منها هذا النص .

أسلوب السرد والوصف ، سهولة اللغة ، استخدام الصور الفنية ، الاستدلال بالصور ، تنظيم العرض

قضايا لغوية

١- استخدم الكاتب في النص عبارة " أنا أحب أن اعتذر إليك " :

(أ) اكتب ثلاث عبارات لغوية بأسلوبك تصلح لموقف الاعتذار .

أسف / ألتمس عفوكم / تجاوز عن هفوتي / سامحني

(ب) هات عبارة تمثل في رأيك شكرا صادقا تقدمه لأحدهم بعد خدمة جليلة قدمها إليك .

٣- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابا تاما :

(أ) وكنا طلبا للهدوء وانصرافا إلى أداء الواجبات المدرسية نغلق باب الديوان .

طلبا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

(ب) كنا نساغر يوميا في القطار إلى عكا .

يوميا : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

(ج) لا استطيع أن أحفظ الشعر غيبا إلا الشعر الجميل .

غيبا : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

(د) ترجمت هذه القطعة وقرأتها في الصف ، والمدير يكاد يرقص طربا .

طربا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

(هـ) ذهبت إلى غرفة الدرس وأنا شارد الذهن .

وأنا : الواو واو الحال . أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ وخبره شارد . والجملة الاسمية في محل نصب حال .

(و) وامتلات نفسي غيظا على علي يوسف .

غيضا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

٤- اضبط كلمة (بعد) في الجملتين الآتيتين وفسر سبب بنائها .

أ- ولم يفاتحني المدير بشيء حولها من بعد (الضمة)

ب- وقد أشار إليها من بعد في قصصه . (الضمة)

تضبط في الجملتين كالتالي (بعد) وهي ظرف مبني على الضم لانقطاعه عن الإضافة .

٥- علل ظهور حركة الفتحة على كلمة (يحلني) رغم وجود حرف الجزم (لم) في الجملة الآتية

" لم يحلني دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية " .

لم حرف جزم للفعل المضارع والفعل (يحلني) اللام فيه مضعفه وإذا أردنا الجزم يلتقي ساكنان وهذا لا يجوز لذا نبقى

الفتح. (لم يُحل + لَ ني)

٧- بين المعاني التي تفيدها حروف الجر في الجمل الآتية مما تم تحديده بخط

١- أما هذه النصوص النثرية فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفيا .الاستعلاء المجازي

ب- يقوم بنقلنا واحدا واحدا على ظهره . الاستعلاء الحقيقي

ج- بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها . التبويض

د- لم يعلق المدير بشيء على هذه المقابلة . الاستعلاء المجازي.

هـ- ولكن الأحداث اللاحقة عرفتني أنها تكمل دراستها في مدرسة البنات يعكا / الظرفية المكانية .

٩- علل ما يأتي :

١- فك التضعيف في الفعل (فضضت).

لأنه فعل مضعف أسند إلى ضمير رفع.

ب- استخدام كلمة (بضعة) في الجملة (مر علي في المدرسة بضعة أشهر) .

لأنها تعامل معاملة الأعداد من (٣ - ١٠) في مخالفتها للمعدود المذكر أو المؤنث .

ج- حذف النون من الفعل (يختاروا) في العبارة (من عادة المسؤولين ألا يختاروا إلا الأول والثاني)

لأنه فعل منصوب بأن المدغمة بلا.

د- رسم الهمزة على الواو في كلمة (يقرؤها) في جملة (تعجبه إجابتي وقرؤها على مسامع الطلاب) .

(د) لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح .

ملاحظة : تكتب الهمزة حسب حركتها وحركة الحرف الذي قبلها .

انتهت الوحدة الرابعة عشرة

مركز المعجم

الوحدة السادسة عشرة :

قصة قصيرة

المعطف

شرح وتحليل

إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب

وإضافة جميع أسئلة الوزارة لهذه الوحدة .

قصة قصيرة المعطف

الإضاءة : (مهم)

١- من كاتب قصة المعطف ؟

هند أبو الشعر أكاديمية وكاتبة أردنية ، وهي عضو في رابطة الكتاب الأردنيين.

٢- ما هي المجالات الأدبية التي تكتب بها ؟

تكتب القصة ، والمسرحية ، والمقال ، فضلا عن اهتمامها الأكاديمي.

٣- أذكر مجموعتين قصصيتين للكاتبة هند أبو الشعر؟ صيفي ٢٠٠٩

(شقوق في كف خضرة) و(الحصان).

٤- ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة المعطف ؟ صيفي ٢٠١٤

المجموعة القصصية (الحصان) .

٥- ما القضايا العامة التي عالمتها الكاتبة في مجموعتها القصصية؟

عالجت الكاتبة في مجموعاتها القصصية العديد من القضايا الاجتماعية الواقعية.

٦- ما الفكرة العامة التي تناولتها الكاتبة في قصة المعطف ؟

تعكس (قصة المعطف) صورة من الواقع . وضحا . صيفي ٢٠١٤

هذه القصة تعكس صورة من الواقع الذي يثقل كاهل المرأة في غياب دور المؤسسات الاجتماعية، عند غياب رب الأسرة لسبب أو لآخر.

٧- ما الفن الأدبي الذي تنتمي إليه قصة "المعطف"؟ القصة القصيرة .

٨- ما المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه قصة "المعطف"؟

المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه قصة "المعطف" هو الالتزام بمعالجة قضايا المجتمع ومشاكله (مدرسة الالتزام) .

٩- اذكر المدرسة الأدبية النقدية التي تنتمي إليها قصة المعطف ؟ صيفي ٢٠٠٩

مدرسة الالتزام .

عناصر القصة

١- الشخصيات:

- أ- الشخصيات الرئيسية (المحورية ، النامية) : شخصية الفتاة .
- ب- الشخصيات الثانوية : الأم ، الشاب التي تحلم به ، إخوان الفتاة .

٢- الزمان:

الزمان الحالي للكاتب (العصر الحديث) .

٣- المكان:

بيت من الصفيح (بيت الفتاة)

٤- الحدث:

شراء البنت المعطف بجزء من راتبها وغضب الأم في وجهها واصرارها على موقفها لان ذلك من حقها ، ومن ثم تراجع الأم عن موقفها والاستجابة لرغبة الفتاة .

٥- الحل:

رضوخ الأم للأمر الواقع وطلبها من البنت ارتداء المعطف وعبارة الأم (نحن نظلمك)

٦- الحوار :

حوار داخلي) لما له دلالات تكشف عن المعاناة التي تعيشها البنت ((منذ شهر وأن أخطط لهذا اليوم ربما غنيت))
حوار خارجي) (وأين بقيه الراتب ؟ من حقي أن افرح يوما) .

مميزات القصة (سمات القصة)

- ١- تتميز باللغة السهلة وبعض المفردات العامية
- ٢- تتميز بالوصف الصادق الدقيق والعاطفة الصادقة
- ٣- غزارة وجمال الصور الفنية .
- ٤- استخدام الرمز (المرأة المكسورة، الصفيح , المريلة)
- ٥- اعتماد أسلوب الحوار والإيجاز في العرض والتصوير .

النص الأول :

اندفع الغضب والتملك إلى عينيها دفعه واحده تشنّجت عروق رقبتها المُصفرّة البارزة ، واجهتني مثل قطه جائعة تنقضّ علي دوري يتدرب علي الطيران ؛ قالت من بين أسنانها المنخورة :
وأين بقية الراتب ؟

هذه المرأة لاتعرف غير الحاجة والفقر والمطاردة ؛ أراقبها كل شهر ، تصر النقود القليلة التي أحضرها في حقبيتي القديمة ، كل مجموعه علي حده بطرق مبتكرة ، وتميزها بعلامات، وتجتهد في إخفائها لتسدّ رمقنا برق الترقب في عينها ، وتواثب الخوف والانتظار في خلاياهما ، صفعني صوتها بقسوة الحاجة .
أنقته ! لو أنني أخبرتها أنّ زلزالا سيدمر المدينة ، ويهد الصفيح فوق رؤوسنا، لما اندفع الهياج إلى صوتها ، ولما اهتزّت أعصابها بهذه الصورة الغريزية.... دفعتني ... هزّتني من كتفيّ ... تركتها تفعل ذلك ، وأنا في حالة أقرب إلى الحلم لا ادري لماذا انشغلت بمراقبة عروق رقبتها المصفرة ، أخذت تبكي بحرارة ... احمرت أطراف أذنيها ، وتأكدت من أن قلبها مازال قويا ، وان ماتدّعيه أمامي من ضعف ومرض ليس صحيحا تماما...
من حقي أن افرح يوما يا أمي ؟
- وإخوتك... من سيطعمهم...؟
- من حقي أنأعيش مثل غيري إنني...
- من سيطعمهم ؟...؟ من...؟

المفردات :

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الباهة	المصفرة	انقبضت	تشنّجت
المتأكلة	المنخورة	تهجم	تنقض
جوعنا	رمقنا	تخبئ	تصرّ
تكفي	تسد	ضربني	صفعني
شدة الغضب	الهياج	يدمر	يهد
تقوله دون تأكيد	تدعيه	القطرة	الغريزية
ظهر	برق	قفز	تواثب

الصورة الفنية :

١- " واجهتني مثل قطه جائعة تنقض على عصفوري يتدرب على طيران " :

صورت الأم الثائرة بالقطه الجائعة التي تنقض على عصفور صغير .

٢- " صفعني صوتها بقسوة الحاجة " .

صورت صوت الأم العنيف بإنسان يصفع (يضرب) إنساناً آخر .

٣- " اندفع الغضب والتملك إلى عينيها دفعة واحدة " .

صورت الغضب والتملك بالنور الذي يدخل عينها مسرعا .

٤- " انشغلت بمراقبة عروق رقبتها المصفرة " .

صورت عملية المراقبة لعروق رقبتها كمن يشاهد التلفاز بتمعن .

أسئلة مقترحة حول النص الأول :

١- كيف قابلت الأم ابنتها العائدة من العمل؟

قابلت الأم ابنتها بعصبية وغضب وواجهتها مثل قطة تنقض على دوري صغير يتدرب على الطيران

٢- ما سبب ثورة غضب الأم ؟

سبب غضب الأم أن ابنتها لم تعطها الراتب كاملا وقامت بشراء معطف بجزء منه

٣- كيف صورت البنت نفسها وعلام يدل ذلك ؟

صورت البنت نفسها عصفورا صغير يتدرب على الطيران ويدل ذلك على ضعفها أمام أمها العجوز

٤- كيف تفسر أو تبرر غضب الأم في وجه ابنتها ؟

غضبت الأم في وجه ابنتها؛ لأنها حريصة على أولادها ولأنها تشعر بالمسؤولية نحوهم

٥- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام فيما يأتي ؟

١- " وأين بقيت الراتب؟" الاستفهام إنكاري توبيخي

٢- " وإخوانك من سيطعمهم؟" الاستفهام إنكاري توبيخي

٦- ما هي الملامح النفسية لكل من الأم والبنت كما تفهم من العبارات الآتية

" من حقي أن افرح يا أمي.....\ وإخوانك من سيطعمهم ؟ "

من ملامح الأم " حبها لأولادها والحرص عليهم ، تحمل المسؤولية "

من ملامح البنت " الأنانية وحب النفس ، عدم تحمل المسؤولية "

٧- تقول الكاتبة " برق الترقب في عينيها ، وتواثب الخوف والانتظار في خلياهما "

١- ماذا كانت تترقب الأم ؟ كانت الأم تترقب إجابة البنت على سؤالها " أين بقيت الراتب "

٢- مم كانت خائفة الأم؟ كانت خائفة ألا تعطيتها البنت بقية الراتب

٣- علام يعود الضمير في كلمة " خلياهما "؟ الضمير يعود على الأم

٨- كيف تلتفت الأم جواب ابنتها حين قالت "أنفته" ؟

زاد غضبها واندفع إليها إلى صوتها وبدأت تهز ابنتها بعنف وقوة

٩- حدد من النص السابق عبارة تدل على تمرد البنت على واقعها ؟ عبارة " من حقي أن أعيش مثل غيري "

١٠- تقول البنت " هزني من كفي تركتها تفعل ذلك وأنا في حالة أقرب إلى اللحم "

أ- ما ردة فعل البنت على غضب أمها ودفعها لها ؟ تركتها تفعل ذلك وكأنها في حلم

ب- علام يدل موقف البنت من أمها وهي تهزها بقوة؟ يدل ذلك على استسلامها لها واحترام البنت لامها

ت- اضبط كلمة " اللحم " ضبطا تاما؟ "اللحم "ضم الحاء وسكون اللام

الدلالات والرموز في القصة (مهم)

- ١- **المصفرة** : البارزة دلالة على المرض وأعراض والتعب والتقدم في العمر .
- ٢- **المنخورة**: التقدم في العمر والفقر الشديد والتعب والشقاء .
- ٣- **هذه المرأة لاتعرف غير الحاجة والفقر والمطاردة**:
الأم لأنها في حالة عوز وحاجة مستمرة بسبب عدم وجود معيل وتعاني الفقر وتطارده لقمة العيش وتدبر الأمور قدر المستطاع بما تملك من راتب البنت .
- ٤- **تصر النقود القليلة** : دلالة الحرص على المال ، ويعكس أيضا المسؤولية الملقاة على عاتقها.
- ٥- **حقيبتى القديمة** : الفقر و الحرمان من أن تشتري الجديد كباقي الفتيات .
- ٦- **ويهد الصفيح**: حالتهم المعدمة وفقرهم الشديد
- ٧- **الصورة الغريزية** : جمع المال لسد الحاجة
- ٨- **وأخواتك من سيظعمهم** : الفقر الشديد والعوز والحاجة، وهي المعيل للأسرة .
- ٩- **تسد رمقنا**: تحمل الأم مسؤولية الأولاد وخوفها عليهم .
- ١٠- **دوري يتدرب على الطيران**: ضعف البنت أمام والدتها .

النص الثاني :

ثمن المعطف ثروة ... وأحلامي كانت تكبر كلّ يوم ، حتى تضخمت وصارت مثل أحلام الآخرين ، ثرية ومعطرة وعاطفية ألا يحق لي أن أحلم؟ أريده أن يراني أن يدهش عندما أطلّ بمعطفي ، أنزع مريلة المصنع البيضاء كلما ارتديتها انتابني الشعور بأنني في مصحّ ...
أعطي عمري كلّ هذه اللحظة لا بدّ أن يتألمني ويبيدي إعجابه بي يلون السماء الذي يلفني وربما أصابني الجنون ربما ، ربما غنيت من الفرح والحب ربما ...
هذا يعني أننا بحاجه إلى أجره الدار
سقطت من السماء إلى علبه الصفيح وانسكبت أحلامي علي الأرضية الإسمنتية الباردة
ولاتنسى الدّين
..... ألا يحق لي أن أعيش لنفسي يوما؟ لم تعذبونني بفقركم؟ بذلّ الحاجة والسؤال؟ لن أتخلّى عنه بعد قليل سأرتديه .. سأخطر به برشاقة ، وسأقف بكبرياء أمام المرأة أتملأ من منظره ... سأجلس أقف . أسير وأنا أنفّ به سأراقب حركاتي ... هكذا سيراني أنفّ بالغييم وبالفرح ... بالحب ولن احتجّ لان المرأة مكسورة هذا لايهمني ... سأرضى بها وأتأملها بلا ملل

المفردات

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أصابني	انتابني	أخلع	أنزع
يظهر	بيدي	مستشفى	مصح
أتبختر واهتز	سأخطر	سالت	انسكبت
السحاب	الغييم	بلا تعب	بلا ملل

الصورة الفنية :

- ١- " انسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية الباردة " . صورت الأحلام الضائعة بسائل ينسكب على الأرضية
- ٢- " كلما ارتديتها انتابني الشعور بأنني في مصح " . صورت ارتداء المريول الأبيض بمن يرتدي ثوب المستشفى .
- ٣- " أحلامي كانت تكبر كل يوم " . صورت أحلامها التي تكبر كل يوم بالطفلة الصغيرة التي تكبر .
- ٤- " ألتف بالغييم " . صورت الغيم بالرداء .
- ٥- " لم تعذبوني بفقركم " . صورت فقر أسرتها بالسوط الذي يعذبها وتضرب به .

أسئلة مقترحة حول النص الثاني :

١- ما الدافع لشراء الفتاة المعطف؟

الدافع هي لكي يراها حبيبها ويبيدي دهشته وإعجابه بها

٢- تقول البنت " أعطي عمري كله لهذه اللحظة " أي لحظة تقصد ؟

اللحظة التي تنزع فيها البنت مريلة المصنع وترتدي المعطف فيراها الحبيب ويبيدي إعجابه بها

٣- ما الشعور الذي ينتاب البنت وهي ترتدي المعطف ؟

ينتابها شعور بالفرح والجنون والحب .

٤- متى بنتاب الفتاة الشعور بانها في مصح ؟ كما يظهر في النص . صيفي ٢٠١٤

عندما ترتدي مريلة المصنع البيضاء (أنزع مريلة المصنع البيضاء كلما ارتديتها انتابني الشعور بأنني في مصح)

٥- استخرج من النص عبارة تدل على ضياع أحلام الفتاة ؟ صيفي ٢٠١٤

العبارة (انسكبت أحلامي علي الأرضية الإسمنتية) .

٦- ما نوع الحوار في العبارات التالية : صيفي ٢٠١٤

أ- ولا تنسي الدين : حوار خارجي

ب- ربما غنيت من الفرح والحب . حوار داخلي .

٧- ماذا كان يمثل المعطف بالنسبة للبنت؟

كان المعطف يمثل الحياة الجميلة المليئة بالأحلام المعطرة والحب والفرح والمال

٨- ما لون المعطف الذي اشتريته البنت؟ وما الدليل على ذلك ؟

لون المعطف أزرق . والدليل عبارة " بلون السماء الذي "

٩- ما المقصود بعلبة الصفيح ؟

المقصود بعلبة الصفيح الغرفة التي تسكنها الأم وأولادها

١٠- علام يدل كل من (علبة الصفيح ، الأرضية الإسمنتية) ؟

تدلان على فقر الأسرة

١١- قارن بين الأم وابنتها كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

الأم تشعر بالمسؤولية نحو الأبناء وتفكر في الدين وأجرة البيت

البيت لا تشعر بالمسؤولية ، ولا تفكر إلا في أحلامها ونفسها

الدلالات والرموز في القصة (مهم)

١- المعطف : الأحلام الجميلة والدفء والأمان والسعادة .

٢- المعطرة: الأثوية المكبوتة داخلها

٣- المرأة المكسورة: فقر الأسرة الشديد .

٤- سأخطر به برشاقة : دلالة على السعادة والتخلص من الفقر .

٥- سأجلس أقف... أسير وأنا التف : دلالة الفرح والحياة .

٦- سأقف بكبرياء أمام المرأة المكسورة: دلالة على شوقها للتخلص من ذل الفقر .

٧- ولن احتج لأن المرأة مكسورة : دلالة الفرح رغم صعب الحال .

٨- المريضة : العمل و الفقر والبؤس والكآبة .

النص الثالث :

هدأت حركة عروقها ، رقبة أمي بعروقها النافرة تذكرني برقبة مهرة تركض في مرج ، رأيتها ذات يوم في فيلم تعليمي ، عرضوه لنا في المصنع ... كانت العروق النافرة ، وكانت المهرة تركض بلا انقطاع ركزت نظراتي علي رقبتها ، سكت النبض في عروقها ولم تعد نافرة ، عادت الصفرة تكسوها ، وامتدت إلى أطراف أناملها .
-أمي .

..... هذا الذهول الذي تجمّع في نظراتها الغائمة يقتلني ،،، ويحاكمني بقسوة

-أمي ...

هزّت رأسها ، قالت بصوت مجهد حزين :

نحن نظلمك ... وأنت شابة... اعرف ذلك

رأسها يهتزّ باستسلام يجلدني استسلامها المفاجئ ويعدّيني هدوؤها المذبوح.....

لقد اشتريت معطفاً بالنفود التي.....

- مبروك.....

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
هدأت	سكنت	النافرة	البارزة
الذهول	الدهشة	انانيتي	حب الذات
مرج	أرض واسعة يكثر فيها النبات	أناملها	أصابعها
مجهد	متعب	استسلامها	خضوعها

الدلالات والرموز في القصة :

-العروق النافرة للام :

دلالة الغضب والتقدم في العمر

الصورة الفنية :

١- " تجمّع في نظراتها الغائمة " .

صورت نظراتها بالغيوم .

٢- " هذا الذهول الذي يجتمع في نظراتها القائمة بقتلي " .

صورت الذهول في عينيها بماء المطر المجتمع في وعاء .

٣- " رقبة أمي بعروقها النافرة تذكرني برقبة مهرة تركض في مرج " .

صورت البنت رقبة أمها بعروقها البارزة برقبة مهرة صغيرة تركض في أرض واسعة .

٤- " يجلدني استسلامها " .

صورت الكاتبة الاستسلام بالسوط .

٥- " سكت النبض في عروقها " .

صورت النبض بإنسان يسكت عن الكلام .

أسئلة مقترحة حول النص الثالث :

١- تحول موقف الأم من المعارضة إلى الاستجابة لموقف البنت .

أ- أين تجد هذه الاستجابة ؟

ظهرت استجابة الأم لموقف ابنتها عندما هدأت حركة عروق رقبتها النافرة وقالت بصوت مجهد " نحن نملككوأنت شابة اعرف ذلك " وعندما باركت لها شراء المعطف وطلبت من ابنتها أن تقوم وتلبس المعطف

ب- ما الذي غير موقف الأم ؟

الذي غير موقفها هو إحساسها بالظلم الذي وقع على ابنتها التي تحملت مسؤولية النفقة على إخوانها حتى كادت تنسى نفسها

ج- ما اثر التحول في شخصية الأم على البنت ؟

التحول في شخصية الأم جعل البنت تتخلى عن أنانيتها وتشعر بالمسؤولية تجاه إخوانها من جديد

د - ما موقف البنت من تحول أمها ؟

تحول الأم جعل البنت تحس بالندم وعذاب الضمير بسبب أنانيتها وحبها لنفسها وعدم الشعور مع أمها التي تحرص على رعاية إخوانها الصغار والاهتمام بهم

٢- شاركت عدة عوامل في تغيير سلوك البنت وضحاها

أ- الذهول الذي تجمع في نظرات أمها الغائمة

ب- استسلام الأم المفاجئ لها

ج- هدوء الأم وسكوت الغضب عنها

د- اعتراف الأم للبنت بأنها مظلومة وأنها أصبحت شابة

٣- ما نوع الحوار في العبارات " لقد اشتريت معطفا بالنقود التي ، -مبروك "

نوع الحوار حوار خارجي حيث أن الأم تتحدث مع ابنتها .

٤- ما الخطأ اللغوي الذي وقعت فيه الأم في النص السابق وما الصواب وما مبرر وقوعها بالخطأ ؟

الخطأ اللغوي أنها قالت " مبروك " والصواب أن تقول " مبارك " من الفعل بارك الذي يعني الدعاء بالخير والبركة أما مبرر وقوعها في الخطأ أنها امرأة عجوز غير متعلمة ولا تعرف اللغة جيدا .

النص الرابع

لماذا لا تتورين....؟ لماذا لا تحلمين نصل سكين الرافض وتقطعين أنا نيتي.....؟ لماذا.....؟

- لا ، لا تفعلين.... - ومن أين لنا بال... (قاطعتني فجأة وقد التمتع الفرح في عينيها) :

- قومي والبسيه أمامي... !

دق قلبي فرحا... ترددت لئلا تحزن... لم يسبق لها أن لبست أشياء جديدة... دائما ما

يخصها عتيق... ثيابها... أيامها... والحزن... الحزن كله عتيق...

-حاضر سألبسه...

يدق قلبي فرحا... أمي تتطلع إليّ بسعادة ، قالت ببساطة هادئة :

-إنه جميل... يناسبك تماما مثل القالب ، ولونه كالسما... ما أجمل هذا اللون!

لا يمكن للمرأة... أيّ مرآة في العالم ، أن تُفرحني مثل التماخ خلايا عينيها الباهتة ، تحوّلت إلى ملاك هائئ يطفح وجهها

بالسعادة ، والفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر ، والحاجة التي تسكنها ، وتنبض في عروقها الغاضبة في رقبتها

وكفيها ، جعلتها شيئا حزينا وقديما وداكنا...

- أمي أرجوك قومي جريبه...

الخوف... الدهشة... الفرح... الارتباك... كل هذه الأشياء أذهلتها... رددت رجائي بنبرة طفلة سعيدة... التمعت عينا

المرأة... يرق الفرح فيهما... وبدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بري ندية بالمطر ، ابتسمنا معا... وقفنا أمام المرأة

المكسورة... قامت... التفت بالأزرق ورأيتها حلوة وقتية... قلت أخيرا وأنا أعيده إلى علته بحرص :

- هل تأتين معي يا أمي...؟ فالطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الباهتة	الضعيفة	يطفح	يمتلئ
الارتباك	الاضطراب	داكنا	مسودا

الصورة الفنية :

١- " دق قلبي فرحا " .

صورت قلبها وهو يدق بطرق الباب

٢- " الفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر " .

صورت الفقر في أسرتها بالعصفور الذي يبني ويعيش في عشه .

٣- " الحزن كله عتيق " :

صورت الحزن بثوب قديم .

٤- " وبدت جميلة مثل غابة الصنوبر " : صيفي ٢٠٠٩

صورت الكاتبة الأم بغابة الصنوبر البري الندي .

أسئلة مقترحة حول النص الرابع:

١- قارن بين صورة البنت في بداية القصة ونهايتها ؟

كانت البنت في بداية القصة أنانية تفضل نفسها على إخوانها الصغار ولا تتحمل المسؤولية تجاههم ،وفي نهاية القصة بدأت تشعر بالندم والتراجع عن رغباتها الفردية وبدأت تحس بالمسؤولية نحو أمها وإخوانها الصغار وتتعاطف معهم

٢- ما الأسباب التي أدت إلى ذهول الأم ؟

١- الخوف ٢- الدهشة ٣- الفرح ٤- الارتباك

٣- من الشخصية المقصودة بالضمير المتصل الهاء في جملة " ورأيتها حلوة ؟" صيفي ٢٠٠٩
شخصية الأم

٤- ما سبب فرح البنت وترددها ؟

سبب فرح البنت هو موافقة أمها على شراء المعطف وتغير موقفها

أما سبب ترددها في لبس المعطف فهو لئلا تحزن أمها التي لم يسبق لها أن لبست أشياء جديدة

٥ - كيف كانت نهاية القصة ؟

كانت نهاية القصة سعيدة ومفرحة

٦- ما المعنى البلاغي الذي خرج له الاستفهام في قول البنت " هل تأتين معي يا أمي ؟"

الاستفهام خرج ليفيد معنى (الأمر)

الدلالات والرموز في القصة :

١- المرأة المكسورة : صيفي ٢٠٠٩

الفقر والحرمان

٢- نظراتها القاتمة :

الحيرة والاستسلام والتفكير .

٣- عتيق :

الحزن الشديد .

٤- السماء :

الأمل والتفاؤل والطمأنينة.

٥- فالطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج :

دلالة التخلي عن المعطف

الاستيعاب والتحليل

١- عد إلى المعجم وتعرف معاني الكلمات الآتية:

تصر: تخبئ // يلفني: يحيط بي ويغطيني // عتيق: قديم كاد يبلى .

٢- اختر المعنى الذي يشترك في مدلوله مع الجمل المأخوذة من القصة في ما يأتي:

- أ- أنزع مريلة المصنع البيضاء: - ٣. قال تعالى: (ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوءتهما).
ب- "أتملاً من منظره": ٢. قال تعالى: (يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد).
ج- "دائماً ما يخصها عتيق": ٣. هذا زيت معتق.

٣- شاركت عوامل عدة في ثورة غضب الأم. وضحا.

شراء الفتاة المعطف بجزء من الراتب - الفقر الشديد - غياب المُعيل - أجره البيت - أنانية الفتاة وحبها لنفسها .

٤- للقصة عناصر أساسية تتمثل ب: الشخص، والحدث، والزمان، والمكان، والعقدة. حدد ما يمثل كل عنصر

من هذه العناصر في قصة المعطف. مذكور في عناصر القصة.

٥- في ضوء دراستك للقصة، ارصد التطورات التي طرأت على شخصية الأم.

الأم: كانت غاضبة غير راضية عن شراء المعطف، ولكنها هدأت ورضيت .
الفتاة: كانت مصممة على الاحتفاظ بالمعطف، ولكنها تخلت عنه في النهاية.

٦- في ضوء فهمك لنوعي الحوار (داخلي وخارجي) صنف العبارات الآتية كما وردت في القصة:

- (أ) وأين بقية الراتب؟ خارجي
(ب) من حقي أن أفرح يوماً يا أمي! خارجي
(ج) انه جميل يناسبك تماماً مثل القالب. خارجي
(د) ربما غنيت من الفرح والحب.... ربما.... داخلي

٧- شاركت عوامل عدة في تغيير سلوك الفتاة. وضحا.

غضب الأم وحرزنها ومرضها، استلام الأم المفاجئ، هدوء الأم وإعجابها به.

٨- ماذا كان المعطف يمثل بالنسبة للفتاة؟

الدفء والطمأنينة والحياة السعيدة والأحلام الأنثوية والحب.

٩- تحول موقف الأم من المعارضة إلى الاستجابة لموقف الفتاة.

أ- أين ظهرت هذه الاستجابة ؟ حينما هدأت وقالت نحن نظلمك .

ب- ما الذي غير موقفها ؟ حبها لابنتها وإدراكها بأنها تظلمها بفقرها .

ج- ما موقف الفتاة من هذا التحول ؟ الاستغراب والتعجب .

د- ما اثر التحول في شخصية الأم على شخصية الفتاة ؟ جعلت الفتاة تشعر بعذاب الضمير وبشعور الأنانية .

١٠- تحول موقف الفتاة ثلاث مرات في القصة من تحمل المسؤولية مع الأم الإذعان للرغبة الفردية إلى

استجابة للواقع . بين مواضع هذه التحولات مفسرا السبب في كل تحول .

* التحول من تحمل المسؤولية مع الأم إلى إذعان للرغبة الفردية : حينما قالت أنفقت الراتب على شراء معطف، والسبب أنها من حقها أن تفرح كالفتيات .

* التحول من الإذعان للرغبة الفردية للاستجابة للواقع : حينما قالت لأمها قومي جربيه ثم قالت لها، وهي تعيده لعلبته الطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج والسبب جرحها على سعادة أمها وأخوتها في ظل الفقر .

١١- ما دلالة كل مما يأتي حسب ورودها في النص:

* تصرّ : حرص الأم على النقود

* المصنع : العمل والكدح لكسب القوة

* الطقس : الراحة النفسية

* العروق في رقبة الأم : الغضب والتقدم في العمر

* المريول : التعب والعمل والشقاء .

* اللون الأصفر : دلالة المرض

* المعطف : الأحلام الجميلة والدفء والأمان والسعادة * المرأة المكسورة : فقر الأسرة الشديد .

١٢- البطل في النص السردى هو من يكون محورا للأحداث، يرصد النص تحولاته. بناء على هذا الفهم

حدد البطل في هذه القصة مدعما إجابتك بما يثبت ذلك.

البطل في القصة (الفتاة) بدليل سرد الأحداث الداخلية والخارجية على لسانها .

١٣- قارن بين صورة الأم في بداية القصة وفي نهايتها كما رسمتها الفتاة .

الأم في بداية القصة مريضة غاضبة وعروق رقبتها بارزة وهائجة ، وغير راضية .

وفي نهايتها هادئة مبتسمة ومستسلمة .

١٤- قارن بين صورة الفتاة في بداية القصة ونهايتها.

رافضة للواقع متمردة على الفقر وسوء الأحوال متمسكة بالمعطف، وفي النهاية مستسلمة للظروف الاقتصادية متخلة عن المعطف .

١٥- هل احتفظت الفتاة بالمعطف؟

لا لم تحتفظ به ، بل أعادته إلى علبته بحرص ، وإنما احتفظت بالأسرة وتضحيتها لهم .

التذوق والتفكير

١- بين جمال التصوير في العبارات الآتية :

- أ- واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران.
شبه الأم الغاضبة تندفع نحو الابنة بالقطة التي يدفعها الجوع للهجوم على عصفور لم يتعلم الطيران بعد .
- ب- صفني صوتها بقسوة الحاجة.
شبه الصوت المملوء بالفقر والحاجة بإنسان يصفع آخر فيستفيق مما هو فيه .
- ج- انسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية الباردة.
شبه الأحلام بسائل قابل للسكب والضياع فلا يستطيع له استرجاع .
- د- بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بري ندية بالمطر.
شبه من ترتدي المعطف بغابة صنوبري بري .

٢- في ضوء دراستك القصة:

- أ- ضع عنوانا آخر لها . الفتاة والمعطف
- ب- اقترح نهاية أخرى لها.....
- ج- ادخل شخصية في القصة تغير نهايتها. شخصية فتى الأحلام الذي تحلم به .
- د- أضف حدثا في منتصف القصة يغير مجرياتها.

٣- بدأت الكاتبة القصة بسيل من الأفعال: اندفع، وتشنجت، وواجهتني، وتنقض. ما الذي حققته هذه

الأفعال في النص؟

كان البدء بسيل الأفعال الماضية لتستطيع القاصة من خلال ذلك رسم مدخل مناسب يهيئ لأحداث القصة ويعرف بطبيعة الشخص فيها، ولتعطي قصتها البعد النفسي الذي تريد إبرازه في القصة .

٤- هل حققت هذه القصة متعة القراءة؟ ولماذا؟

نعم لأنها تحرك مشاعر القارئ .

٥- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

- لا يمكن للمرأة... أيمرأة في العالم أن تفرحني مثل التماع خلایا عينيها الباهتة...
تحولت إلى ملاك هاني يطفح وجهها بالسعادة فالفقر الذي يعيش في خلایها منذ دهر والحاجة التي تسكنها وتنبض في عروقها الغاضبة في رقبتها وكفيها جعلتها شيئا حزينا وقديما وداكنا...
أ) كيف تفسر ربط الكاتبة بين المرأة وعيني الأم؟
أ- لأن التماع العينين للأم يعكس فرحا أكبر من صورة الفتاة السعيدة أمام أي مرأة.

ب) اقرأ العبارات الآتية ثم فسر تأثير صورة الأم على الابنة في كل عبارة :

* إن ما تدعيه أمامي من ضعف ومرض ليس صحيحا تماما....

- بدت الأم في عين ابنتها غير صادقة وأنها تتظاهر بالمرض .

*التمعت عينا المرأة ... برق الفرحة فيهما ... وبدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بري ندية بالمطر.

- الأم بالغضب تظهر قوية وهذا يزيد إصرار الفتاة على امتلاك المعطف .

- لأن التماح العينين للأم يعكس قبول المعطف ورأت أمها مثل غابة صنوبر.

٦- لم يكن العنصر الذكوري (الرجل) بارزا في القصة لكنه ألقى بظلاله فدفع الأحداث . وضح ذلك .

لأن البنت كانت تريد لفت النظر وأن يراها من تحلم به مشعة مشرقة مما دفعها لشراء المعطف بالرغم من ضيق الحال

٧- تبين موقفا من الحوار الآتي مسوغا موقفك :

* من حقي أن أفرح يوما يا أمي !.

* و إخوتك من سيظعمهم ؟

* من حقي أن أعيش مثل غيري ... إنني ...

* من سيظعمهم ؟ ها ؟ من ؟

* ألا يحق لي أن أعيش لنفسي يوما ؟ لم تعذبونني بفقركم ؟

من حق الفتاة شراء المعطف فهي من يجلب النقود للأسرة كما يحق لها أن تحلم وتسعد وترى نفسها وفارس أحلامها.

٨- هناك مدرستان للنقد:

مدرسه الالتزام التي توجب أن يكون الأديب فاعلا في مجتمعه للوصول به إلى الحالة الفضلى، و مدرسه الفن للفن التي

يرى أنصارها أن غاية الفن تقتصر على المتعة ، و أن الالتزام سيحول الأديب إلى غاية التعليمية الصرفة ؛ مما يسلب

عنه صفة الأدب. في ضوء هذين المذهبين النقديين:

أ- إلى أي المدرستين تنتمي هذه القصة ؟

تنتمي القصة لمذهب الالتزام . ومعناه أن يكون الأديب فاعلا في مجتمعه للوصول به للحالة الفضلى .

ب- هل استطاعت الكاتبة أن تعالج قضية اجتماعية؟ وكيف؟

نعم ، لأنها تطرح قضية اجتماعية واقعية تحياها شريحة واسعة في كل مجتمع ، وتناقش الآمها .

ج- تبين موقفا من المدرستين مفسرا ذلك.

قضايا لغوية

١- ربّ: تفيد التقليل و تفيد التكثير حسب ما تدل عليه القرائن في الجملة , و تأتي قبل الاسم الظاهر النكرة, و تعد حرف جر شبيها بالزائد , فيعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة مجرورا برب لفظا كقولنا:

ربّ فقيرٍ أسعد من غنيّ

ربّ كتابٍ مفيدٍ قرأت

و تأتي بعدها (ما) فتكفها عن عملها و الأغلب حينئذ دخولها على جملة فعلية ,

مثال: ربما ينجح المهمل

و قد تحذف رب و يحل محلها الواو ,

مثال : و ليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلى

عد إلى النص و تبين المواقع التي استخدمت فيها (رب), ثم أعربها و ما بعدها.

ربما أصابني الجنون، ربما غنيت من الفرح

٢- استخراج من الجمل الآتية اسم كان و خبرها

أ- كان المعطف الأزرق حلمي . اسم كان هو المعطف ، و خبرها هو حلمي

ب- و أحلامي كانت تكبر كل يوم . اسم كان ضمير مستتر تقديره هي ، و الجملة الفعلية تكبر ، في محل نصب خبر كان

ج- كانت العروق نافرة . اسم كان: العروق . و خبرها: نافرة

د- و كانت المهرة تركض بلا انقطاع . اسم كان المهرة ، و خبرها الجملة الفعلية تركض

٣- أعرب ما تحته خط

أ- لا، لا، تفعلّي.

لا: حرف نهي و جزم. \ لا توكيد لفظي. \ تفعلّي: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف النون

ب- قومي و البسيه أمامي

ب- قومي: فعل أمر مبني على حذف حرف النون لاتصاله بياء المخاطبة , والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ج- جعلتها شيئا حزينا

جعلتها : فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء التانيث، (ها) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول.

شيئاً : مفعول به ثانٍ منصوب، و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر.

٤- استخدمت الكاتبة كلمه (مبارك) لتهنئه الأم لأبنتها بالمعطف. فهل كان هذا الاستخدام صحيحا ؟

علل إجابتك، مستعينا بجذر هذا المشتق

الاستخدام غير صحيح في هذا الموضع لأنه من الجذر (برك) وهذا لا يتوافق مع المعنى , والمعنى المراد هو من الجذر

(بارك) و اسم المفعول منه هو (مبارك) وهو الاستخدام الصحيح .

مركز المعجم

الوحدة السابعة عشرة :

قصيدة

يا ابن الحسين

شرح وتحليل

إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب

وإضافة جميع أسئلة الوزارة لهذه الوحدة .

يا ابن الحسين

هذا الفتى الشيخ ... معقود به الأمل
 جبينه: قبل تزهو بـها قبل
 إن لم يكن فيك من يكتب الغزل
 وبأسهم .. فتلقى السهل والجبل
 عيون أبنائنا بـالعز تكتحل
 ولأنها دائما... تدعو وتبتهل
 به الدنى..... والأمانى فيه تكتمل
 شتى المشارب هم للوحدة المثل
 نداء أمتهم يوما ولا خذلوا
 فما لها عنه أو عنها لـه بدل
 كل الشموس فنور الحق متصل
 إلى يد حرة..... وتمضي وتنتقل
 كعهدنا دائما... والطيب ينهمل
 الأ حرار والصيد والثوار والرسل
 على.. بأحلى ندى في الكون تغتسل
 يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل
 بكم تزهو.. ونحن بكم نزهو ونحتفل
 قلوبنا وعلينا تشهد الهد المقل
 ولا نبالي بمن لاموا ومن عذلوا

١- كل السنين بعبد الله تحتفل
 ٢- كل السنين وسحر الأربعين على
 ٣- يا قائد الوطن الغالي ورائده
 ٤- لقد ورثت عن الآباء رقتهم
 ٥- أرى غدا فيك لا بل بعده وأرى
 ٦- أرى القلوب التي فيها تقيم... على
 ٧- أن يحفظ الله عبد الله مشرقه
 ٨- الأردنيون من شتى المنايت من
 ٩- والأردنيون..... قوميون... ما خذلوا
 ١٠- ما كان هذا الحمى إلا لامته
 ١١- يا ابن الحسين: من شمسيهما سطعت
 ١٢- ومن يد حرة..... رايات عزتنا
 ١٣- ما زالت الدوحة الخضراء يانعة
 ١٤- من هذه الدوحة الخضراء قد طلع
 ١٥- وسوف تبقى هي الأعلى وخيمتها الأ
 ١٦- أبا الحسين وأنت ابن الحسين.. وهل
 ١٧- كل السنين أجل كل السنين
 ١٨- في حبكم نحن صوفيون: شاهدة
 ١٩- لا شيء يبعدنا عنكم ولا احد

للشاعر (حيدر محمود)

حفظ ثمانية أبيات

الإضاءة : (مهم) .

١- أعط نبذة موجزة عن الشاعر حيدر محمود ؟

حيدر محمود، شاعر عربي معاصر من الأردن ، عمل في الإعلام، ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم سفيراً في تونس ، ثم وزيراً للثقافة،

٢- بم عرف الشاعر حيدر محمود ؟

و عُرف بقصائده الوطنية ، وأسلوبه العذب الرشيق

٣- أذكر أربعة دواوين شعر لحيدر محمود؟ صيفي ٢٠٠٨ ، شتوي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١٢

١- (اعتذار عن خلل فني طارئ)

٢- (من أقوال الشاهد الأخير)

٣- (يمر هذا الليل)

٤- (شجر الدفلى على النهر يغني)،

٤- ما اسم الكتاب الذي جمع كل أشعار حيدر محمود ؟

الأعمال الشعرية الكاملة

٥- ما مناسبة قصيدة " يا ابن الحسينين "؟ شتوي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١٢ ، صيفي ٢٠١٤

والقصيدة التي بين أيدينا ألقاها الشاعر حيدر محمود بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الأربعين.

العاطفة :

١- عاطفة الإعجاب بالملك عبد الله الثاني والهاشميين . الأبيات (١ - ٤)

٢- عاطفة الحب والولاء للوطن والملك والهاشميين . الأبيات (٥ - ٧) .

٣- العاطفة القومية والدينية. الأبيات (٨ - ١٠) .

٤- عاطفة الفخر بالأردن والملك والهاشميين . الأبيات (١١ - ١٩) .

يا ابن الحسين

الأفكار الواردة في الأبيات (١-٤) : الحديث عن مناسبة ذكرى ميلاد القائد والتغني بصفاته.

١- كل السنين بعبد الله تحتفل هذا الفتى الشيخ ... معقود به الأمل

المفردات : تحتفل : تفرح // الفتى : القوي المقدم // معقود : مبني عليه .

الشرح : يرى الشاعر أن السنين الأربعين التي مضت من عمر الملك تحتفل بهذا الشاب الذي عقله بعقل الشباب

وحكمة و اتزان الشيوخ وهو الأمل لتحقيق مستقبل الأمة .

المحسن البديعي : في (الفتى ، الشيخ) : طباق

الصورة الفنية :

" كل السنين بعبد الله تحتفل " : شبه الشاعر السنين بالإنسان الذي يحتفل بميلاد الملك .

" معقود به الأمل " : شبه الأمل بالخيط الذي يعقد .

ما دلالة وصف الملك بالفتى الشيخ : يتصف بحكمة الشيوخ وتجاربهم ورجاحة عقلم ، وهمة الشباب وعزيمتهم .

٢- كل السنين وسحر الأربعين على جبينه: قُبْلُ تزهو بـها القبل

المفردات : سحر الأربعين : سن الأربعين // جبينه : جبهته // تزهو : تقطر // قُبْلُ : جمع قبلة .

الشرح : يذكر بعيد ميلاد الملك الأربعين ، وجمال سن الأربعين ظاهر على جبينه مسرات ، وقد صور ذلك قُبَلات

على جبين الملك من قِبَل الشعب .

الصورة الفنية : " قُبْلُ تزهو بـها القبل "

شبه الشاعر القبل كأنها إنسان يزهو ويفتخر وشبه القبل بالإنسان .

٣- يا قائد الوطن الغالي ورائده إن لم يكن فيك من يكتب الغزل

المفردات : الوطن الغالي : الأردن // رائده : من يتقدم القوم // الغزل : العشق والحب .

الشرح : يرى في الملك عبدالله الثاني قائدة عظيما للأردن ورائده للخير فإن كتبت قصائد الحب فلن تكتب إلا فيك .

٤- لقد ورثت عن الأبياء رقتهم وبأسهم.. فتلقى السهل والجبل

المفردات: ورثت : أخذت // رقتهم : سماحتهم ولطفهم // بأسهم : قوتهم

الشرح : قد اكتسب الملك عبدالله من الآباء والأجداد ما يجتمع في قائد عظيم من السهولة واللين مع الرعية . وقوة و بأس شديد مع الأعداء فتلقى فيك كما يتلقى السهل مع الجبل .

المحسن البديعي : في (رقتهم و بأسهم) طباق // وفي (السهل والجبل) طباق // الرقة تقابلها السهل ، البأس تقابلها الجبل .

الصورة الفنية : شبه الشاعر رقتهم بالسهل ، وشبه بأسهم بالجبل .

أسئلة حول الفكرة الأولى :

١- ما دلالة وصف الشاعر لجلالة الملك عبدالله الثاني بالفتى الشيخ ؟ صيفي ٢٠١١

لاتصافه بحكمة الشيوخ وتجاربهم ورجاحة عقلم ، وهمة الشباب وعزيمتهم .

٢- استخرج ما يقابل كل من كلمتي (السهل والجبل) الواردة في البيت الرابع ؟ صيفي ٢٠١١

السهل = (الرقة) ، الجبل = (البأس) .

٣- ما العاطفة الواردة في البيت الثالث ؟ صيفي ٢٠١١

عاطفة الحب والولاء لجلالة الملك عبدالله الثاني .

٤- وضح معنى كلمة (تزهو) الواردة في البيت الثاني ؟ صيفي ٢٠١١

تفتخر .

٥- ما الصفات التي ورثها جلالة الملك عبدالله الثاني عن أجداده ؟ كما ورد في البيت الرابع . صيفي ٢٠١٣

الرقة والبأس .

٦- ما الأسلوب المستخدم في البيت الأول (الفتى - الشيخ) ؟

أسلوب الطباق .

٧- علام يعود الضمير المخطوط تحته في (ورائده) ؟

يعود على (الوطن الغالي) .

الأفكار الواردة في الأبيات (٥- ٧) ثقة و ولاء الشعب للملك وقدرته على تحقيق الأماني والطموح.

٥- أرى غدا فيك لا بل بعده وأرى عيون أبنائنا بالعزيز تكتحل

المفردات : غدا : المستقبل // تكتحل : تزدان وتتجمل بالكحل .

الشرح : يرى في الملك عبدالله الثاني مستقل الأردن الواعد بالخير و العطاء و مستقبل أبناء الأردن في ظل الملك عبدالله الثاني مكتحلا عز و كرامة .

الصورة الفنية :

" عيون أبنائنا بالعزيز تكتحل " : صيفي ٢٠١٣
شبه الشاعر العز بالكحل .

يستشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية جلالة الملك ، حدد البيت الذي يوضح ذلك . صيفي ٢٠١٣
البيت الخامس (أرى غدا فيك لا بل بعده وأرى عيون أبنائنا بالعزيز تكتحل)

٦- أرى القلوب التي فيها تقيم... على ولأئها دائما... تدعو وتبتهل

المفردات : تبتهل : تدعو الله باجتهاد // ولأئها : حبها .

الشرح : أن قلوب الأردنيين يسكنها حب عبدالله الثاني وتنبض في الولاء و الانتماء له و للأردن و اليد المرفوعة إلى الله في الدعاء الملك الشاب بدوام العافية .

الصورة الفنية:

" القلوب التي فيها تقيم " : صيفي ٢٠١١

شبه قلوب الأردنيين بالمكان مريح يسكنه الملك .

" تدعو وتبتهل " : شبه القلوب بالإنسان الذي يدعو الله ويبتهل .

٧- أن يحفظ الله عبدالله مشرقه به الدنى.....والأمانى فيه تكتمل

الشرح : يدعو الشعب الله أن يحفظ الملك لتضيء به الدنيا و ليحقق أمل و أمانى الشعب على يديه .

الصورة الفنية : " أن يحفظ الله عبد الله مشرقه به الدنى " : شبه الشاعر الملك بالشمس المشرقة

" والأمانى فيه تكتمل " : شبه الأمانى بالقمر الذي يكتمل نوره .

العاطفة : حب الملك عبدالله الثاني .

الأفكار الواردة في الأبيات (٨-١٠) انتماء ووحدة الشعب الأردني للوطن والأمة العربية.

٨- الأردنيون من شتى المناابت من شتى المشارب هم للوحدة المثل

المفردات : شتى : مختلف // المناابت : أماكن النشوء والولادة . // المشارب : المعتقدات // المثل : القدوة .

الشرح : يتحدث الشاعر عن صفة الشعب انه مضرب للأمثال في الوحدة الوطنية بين أبنائه بغض النظر عن الأصل أو الاعتقاد و الاتجاه ، وأنهم مضرب يحتذى به للوحدة والتوافق على ترابه .

الصورة الفنية :

" الأردنيون من شتى المناابت " : شبه أصول الأردنيين بالشجرة ذات الجذور المختلفة .
" من شتى المشارب " : شبه الشاعر تنوع الشعب ومنابته بالمشارب المختلفة .

٩- والأردنيون..... قوميون... ما خذلوا نداء أمتهم يوماً ولا خذلوا

المفردات : خذلوا : تخلوا عن النجدة // نداء أمتهم : استغاثتها // قوميون : ينتسبون للأمة العربية .

الشرح : الشعب الأردني قدّم التضحيات في سبيل الأمة العربية . حيث أنهم لم يتخلوا في يوم من الأيام عن نصره و إخوانهم العرب مهما كانت الظروف ، وأمتهم العربية لم تخذلهم .

١٠- ما كان هذا الحمى إلا لامتمه فما لها عنه أو عنها له بدل

المفردات : الحمى : الوطن (الأردن) // بدل : بديل .

الشرح : الأردنيين هم للأمة العربية ، فهي لا تستغني عن الأردن ، ولا الأردن يستغني عنها من خلال موقف الأردن في نصره وتقديم العون للأشقاء العرب .

المحسن البديعي : في (عنه و له) طباق

الصورة الفنية : " ما كان هذا الحمى " شبه الوطن بالحمى المحميّ من شعبه والواجب الدفاع عنه .

أسئلة حول الفكرة السابقة :

١- لماذا يعد الأردن مثلاً للوحدة العربية ؟ كما ورد في البيت الثامن . صيفي ٢٠١٢

لانه يحمل على ترابه العرب من كل المناابت والمشارب .

٢- بين ما يتصف به الاردنيون ، كما ورد في البيت التاسع . صيفي ٢٠١٢

انهم قوميون يهتمون بالقضايا العربية ولا يخذلون اخوانهم .

الأفكار الواردة في الأبيات (١١-١٥) سيادة وعطايا الهاشميين على مر العصور على الأمة.

١١- يا ابن الحسينين: من شمسيهما سطعت كل الشموس فنور الحق متصل

المفردات : شمسيهما : المقصود بها الملك الحسين بن طلال والشريف الحسين بن علي .

نور الحق متصل : إشارة إلى جلالة الملك عبدالله الثاني .

الشرح : يخاطب الملك قائلًا يا ابن الحسينين اللذان يمثلان الشمس المضيئة في ليل الأمة لما قدمنا منتضحيات للامة وقد استمد الملك القيم والأخلاق منهما .

الصورة الفنية : " من شمسيهما سطعت " : شبه الملك الحسين بن طلال و الشريف الحسين بن علي بشمسين .
دلالة شمسيهما : دلالة على العزة والعطاء .

١٢- ومن يد حرة.....رايات عزتنا إلى يد حرة.....وتمضي وتنتقل

المفردات : يد حرة : نفس عزيزة والمقصود بها أيادي القادة الهاشميين .

الشرح : يشير الشاعر لانتقال الراية الهاشمية راية العز و الحرية ليد الملك عبدالله الثاني من أيدي الهاشميين الأحرار الذين يسير على خطاهم .

المحسن البديعي : في (تمضي و تنتقل) طباق

١٣- ما زالت الدوحة الخضراء يانعة كعهدها دائما....والطيب ينهمل

المفردات : الدوحة الخضراء : الشجرة العظيمة // يانعة : ناضجة ومثمرة // ينهمل : يفيض أو يفيض .

الشرح : أن عطاء الهاشميين مستمر ويعم خيره على الوطن كالشجرة وأن نسب الملك بأنه من تلك الشجرة الخضراء المتشعبة ذات الرائحة الطيبة التي يعود منها يعود نسبه .

الصورة الفنية : " الدوحة الخضراء يانعة " : شبه الهاشميين بشجرة عظيمة خضراء ثمارها على مر الأيام .

" والطيب ينهمل " : شبه طيب الهاشميين بالمطر .

١٤- من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار والصيد والثوار والرسل

المفردات : الأحرار : المقصود الثوار // الصيد : الآية // الرسل : الأنبياء والمقصود النبي محمد صلى الله عليه و سلم

الشرح : ويقول أن هذه الشجرة الخضراء طيبة الرائحة قد طلع منها الرسل و الأحرار و ثوار الأمة من الثورة

العربية الكبرى فالسلالة الهاشمية قد أنجبت على مدى العصور الأحرار والأبطال والثوار والرسل .

١٥- وسوف تبقى هي الأعلى وخيمتها الأعلى على.. بأحلى ندى في الكون تغتسل

المفردات : ندى : المقصود الكرم // خيمتها : دلالة على العيش في ظل الهاشميين

الشرح : وسوف تبقى هذه الشجرة (السلالة الهاشمية) هي العليا دائما لأنها تظل كل من احتاجها و قصدها ، وهذه

السلالة مرفوعة الرأس عالية الشأن والعتاء .

الصورة الفنية : شبه عطاء الهاشميين بالخيمة والندى التي يستظل بها الناس .

أسئلة حول الفكرة السابقة :

١- ما الفكرة العامة التي تستخلصها من الأبيات السابقة ؟ صيفي ٢٠٠٨
سيادة وعطاء الهاشميين على مر العصور .

٢- ما دلالة شمسيتها الواردة في البيت (الحادي عشر) ؟ صيفي ٢٠٠٨
دلالة على العطاء والعزة .

٣- وضح الصورة الفنية في عبارة (ما زالت الدوحة الخضراء يانعة) .
صور الهاشميين شجرة عظيمة خضراء ثمارها على مرّ الأيام .

٤- ما معنى كل من (ينهمل - الصيد) حسب ورودهما في الأبيات ؟
ينهمل = يسيل ، الصيد = الأباة .

٥- وضح الصورة الفنية في عبارة (والطيب ينهمل) شتوي ٢٠١٠
شبه طيب الهاشميين بالماء الغزير .

٦- ما الذي أثمرته الدوحة الخضراء ؟ كما ورد في البيت الرابع عشر . صيفي ٢٠١٢
أثمرت الأحرار والصيد والثوار والرسل .

٧- خاطب الشاعر جلالة الملك عبدالله الثاني بابن الحسينين . من قصد بالحسينين ؟ صيفي ٢٠١٣
الحسين بن علي و الحسين بن طلال .

٨- بين المقصود بقول الشاعر (الدوحة الخضراء) . صيفي ٢٠١٤
قصد (السلالة الهاشمية) .

٩- لماذا وصف الشاعر الخيمة بأنها الأعلى في البيت الخامس عشر ؟ صيفي ٢٠١٤
لأنه أراد إبراز اعتزاز الزمان بمثل هذا القائد .

١٠- إلى أيادي من يشير الشاعر في البيت الثاني عشر ؟ صيفي ٢٠١٤
يشير الشاعر إلى أيادي القادة الهاشميين .

الأفكار الواردة في الأبيات (١٦-١٩) حب وافتخار الشعب بالقائد الملك عبد الله الثاني.

١٦- أبا الحسين وأنت ابن الحسين.. وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل

الشرح : يخاطب الملك أنت ابن الملك حسين الذي يشبه العسل و هل يأتي من العسل غير العسل . يتوافق هذا البيت مع المثل " هذا الشبل من ذاك الأسد .

الصورة الفنية : شبه الملك الحسين والملك عبد الله الثاني بالعسل والشهد

١٧- كل السنين أجل كل السنين بكم تزهو.. ونحن بكم نزهو ونحتفل

الشرح : يؤكد فرحة وافتخار السنين والشعب والاحتفال في هذه المناسبة و هي ذكرى ميلاد جلال القائد .

الصورة الفنية : " كل السنين بكم تزهو " : صيفي ٢٠١٤

شبه الشاعر السنين بالإنسان الذي يزهو ويحتفل .

١٨- في حبكم نحن صوفيون :شاهدة قلوبنا وعلينا تشهد المقل

المفردات : المقل : العيون // صوفيون : الذين يعبدون الله بصدق وزهد ، دلالة الصدق والإخلاص بالمحبة

الشرح : يقول في حب الهاشميين نحن صوفيون ، وتشهد علينا قلوبنا و عيوننا في الإخلاص في حبنا .

الصورة الفنية :

" في حبكم نحن صوفيون " : شبه الشاعر صدق وإخلاص الناس في محبة الهاشميين بالصوفيين ،

شاهدة قلوبنا وشبه القلوب بالإنسان الشاهد .

"وعلىنا تشهد المقل " شبه العيون بأناس يشهدون على الحب .

ما المقصود : في حبكم نحن صوفيون : يقصد أن حب الأردنيين للملك خالص فطري مثل حب الصوفيين وانقطاعهم في عبادة الله .

١٩- لا شيء يبعدها عنكم ولا احد ولا نبالي بمن لاموا ومن عدلوا

المفردات : نبالي : نهتم // عدلوا : لاموا في الحب .

الشرح : أيها الملك إننا نحبك ولاشي يمكن أن يبعدها عنكم ولا نهتم لمن يلومنا في حبكم .

أسئلة حول الفكرة السابقة :

١- ماذا قصد الشاعر بقوله (في حكيم نحن صوفيون) ؟ شتوي ٢٠١٠

أن حب الهاشميين لجلالة الملك وللهاشميين خالص فطريّ ، نقيّ ، دون غاية ، مثل حب الصوفيين وانقطاعهم في عبادتهم لله .

٢- من أمثال العرب (هذا الشبل من ذاك الأسد) استخرج البيت الذي يتوافق في معناه ؟ شتوي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١٤
البيت السادس عشر .

٣- يكشف البيت الأخير (التاسع عشر) عن عاطفة صادقة ، اذكرها ؟ شتوي ٢٠١٠

الحب والولاء ، والفخر ، والاعتزاز ، والانتماء للهاشميين و لجلالة الملك .

٤- وضح الصورة الفنية في عبارة (وعلينا تشهد المقل) . صيفي ٢٠١٢

صور المقل بالإنسان الذي يشهد .

٥- وضح الصورة الفنية في عبارة (كل السنين بكم تزهو) صيفي ٢٠١٤

شبه الشاعر السنين بالإنسان الذي يزهو ويحتفل .

٦- ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في عبارة (لا شيء يبعدنا عنكم)

أسلوب نفي

الاستيعاب والتحليل

١- حدد البيت الذي يشير إلى عمر جلالة الملك عندما ألقى الشاعر هذه القصيدة.

البيت الثاني

٢- ابرز الشاعر بعض صفات الملك عبدالله الثاني في قصيدته . اذكرها .

محط الأمل - قائد فذ - رقيق مع أنه صاحب بأس شديد - يحدر من أصل طيب - محبوب من قبل الشعب.

٣- ورث الملك عبدالله الثاني صفات متميزة عن أجداده. استخرج الأبيات التي تشير ذلك، ثم اشرحها.

البيت الربع وهما صفة الرقة وشدة البأس معا فهو يجمع النقيضين بحسب ما تقتضيه الموقف. (١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦)

٤- يستشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية الملك عبدالله الثاني . ما البيت الذي يشير إلى ذلك؟

البيت الخامس.

٥. ما الصورة التي رسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه كل من:

(أ) القيادة الهاشمية : يزهون بحكم مليكهم ، ويحتفلون به ، ويدعون له.

(ب) قضايا الأمة : يهتمون بالقضايا العربية ولا يخذلون إخوانهم.

(ج) قضايا الوطن : يلتفون حول قائدهم لا يخشون لومة لائم.

٦- خاطب الشاعر الملك عبدالله الثاني بابن الحسينين. من قصد بالحسينين؟

الملك الحسين بن طلال ، والشريف الحسين بن علي

٧- تشير الأبيات إلى البيعة في أي الأبيات كان ذلك بارزاً.

البيت السادس .

٨- ماذا يقصد الشاعر بالدوحة الخضراء؟ وماذا أثمرت وفق القصيدة؟

السلالة الهاشمية وأثمرت نسل أحرار وشجعان ورسل يحملون هموم قضايا الأمة .

٩- يقول الشاعر:

ومن يد حرة..رايات عزتنا

إلى يد حرة ، تمضي و تنتقل

إلى أيادي من يشير الشاعر؟

يشير الشاعر إلى أيادي القادة الهاشميين .

١٠- ماذا قصد الشاعر بقوله: في حكيم نحن صوفيون؟

أي ينقطعون للحب الصافي النقي فلا يشغلهم عن هذا شئ ، كما ينقطع الصوفي لعبادته فلا يلتفت لمباهج الدنيا وملذاتها.

١١- يكشف النص عن عواطف صادقة جياشة منها:

الأبيات (١٣ ، ١٤ ، ١٥)

الأبيات (٣ ، ٤ ، ٥)

الأبيات (٨ ، ٩ ، ١٠)

(أ) حب الشاعر للهاشميين.

(ب) إعجاب الشاعر بالملك عبدالله الثاني.

(ج) حب الشاعر لأمته ووطنه.

*مثل لهذه العواطف من النص.

التذوق والتفكير

١- اهتم الشعراء بمطالع قصائدهم ووضع النقاد مواصفات للمطالع الحسنة ، فنجد حازم القرطاجني

يبين أن المطالع الحسنة هي التي :

(أ) تتصدر بما يكون فيه تنبيه وإيقاظ لنفس السامع .

(ب) تتضمن ما يثير انفعالا من تعجيب أو تهويل أو تشويق .

وقد أولى ابن رشيق القيرواني موسيقا البيت الأول من القصيدة أهمية ؛ وذلك بوجوب التزام الشاعر بالترصيع : وهو أن يتوخي الشاعر تصيير مقاطع الأجزاء في البيت علي سجع أو شبيهه به أو من جنس واحد في التصريف .

في ضوء ما سبق ادرس مقطع القصيدة متبينا السأي مدى كان الشاعر موفقا في سبك مطلع قصيدته .

ابتدأها بالتوكيد المتضمن في معنى (كل) وجمع الصفات المتباعدة والتوفيق في دلالاته كقوله الفتى الشيخ ، هذا يحمل تشويقها ويثير المشاعر .

٢- وصف الشاعر صاحب الجلالة في البيت الأول بالفتى الشيخ بين دلالة ذلك ؟

يتصف بحكمة الشيوخ وكبار السن بتجاربهم ورجاحة عقلم ,وبهمة الشباب وعزيمتهم .

٣- نسب الشاعر الاحتفال للسنين في البيت الأول .فسر ذلك ؟

لأنه أراد إبراز اعتزاز الزمان بمثل هذا القائد ، فهي محتفلة به ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط .

٤-وضح الصور الفنية فيما خط تحته :

كل السنين ،وسحر الأربعين على جبينه : قُبَل تزهو بها القُبَل : شبه القبل بإنسان قادر على أن يزهو ويفتخر .

أرى غدا فيك، لابل بعده وأرى عيون أبنائنا بالعز تكتحل

شبه العزّ بالكحل يضيف جمالا معنويا وأملا للعيون كما الكحل يضيفي جمالها.

أرى القلوب التي فيها تقييم على...ولانها دائما..تدعو وتبتهل

شبه القلوب بمكان مريح يسكنه جلالته وبالإنسان القادر على الدعاء والابتهال له .

مازالت الدوحة الخضراء يانعة كعهدا دائما..والطيب ينهمل : شبه السلالة الهاشمية بالواحة الخضراء .

أبا الحسين، وأنت ابناالحسين وهل ..يأتي من الشهد إلا الشهدوالعسل

كناه بابي الحسين وهو ابن الحسين ,وأراد الإشارة إلى ثلاثة أجيال وكلهم أهل تميز وخير، وشبه ذلك بالعسل الذي لا نستطيع أن نأخذ منه إلا العسل .

في حبكم نحن صوفيون شاهدة.. قلوبنا، وعلينا تشهد المقل

شبه القلوب والمقل كل منهما بالإنسان القادر على الإدلاء بالشهادة الصادقة .

٥- وظف الشاعر في قصيدته أسلوب الإنشاء بصورة واضحة؛ إذ استخدم النداء، والنفي، والدعاء .
أ- ما الأثر الفني الذي أحدثه هذا التوظيف؟ زيادة التشويق وجذب انتباه .
ب- هل كان الشاعر موفقا في توظيفها؟ فسر إجابتك . نعم ، لأنه استخدم هذه الأساليب في مجال العواطف والإحساس كالتهنئة بالعين .

٦- وظف الشاعر الطباق ، مما أضفى علي النص جمالية أخاذة :

أحدّد الأبيات التي ورد فيها الطباق . ورددت من خلال شرح الأبيات
ب- بين أثر الطباق في المعنى والموسيقا الشعرية .
وظفها بهدف التحسين وإيضاح المعنى والفكرة وبلوغ العبارة الشعرية غايتها في جمال وتأكيده في النفس .

٧- يقول الجواهري في مدح المغفور له الحسين بن طلال

(أ) يا ابن الهواشم من قريش أسلفوا جيلا بمدرجة الفخار فجيلا
١١- يا ابن الحسينين من شمسيهما سطعت كل الشمس فنور الحق متصل (ما يقاربه من القصيدة)
ب) قسما بمن أولاكأوفي نعمه من شعبك التمجيد والتهللا
١٢- ومن يد حرة.....رايات عزتنا إلى يد حرة.....وتمضي وتنتقل (ما يقاربه من القصيدة)
ج) شددت عروقتك من كرائم هاشم بيضنمين خديجة وبتولا
١٣- ما زالت الدوحة الخضراء يانعة كعهدنا دائما....والطيب ينهمل (ما يقاربه من القصيدة)
د) وحننت عليك من الجدود ذوابترعت الحسين وجعفر وعقيل
١٤- من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار والصيد والثوار والرسل (ما يقاربه من القصيدة)
أ- ابحث في نص حيدر محمود عن الأبيات التي تقارب المعاني في أبيات الجواهري .
أ- الأبيات (١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤) .

ب- قارن بين الأبيات المتشابهة ، مبدئا رأيك فيها أيهما أجمل؟ وفسر إجابتك.
أبيات الجواهري أقوى تعبير وسبكا وأرقى في التصوير وإيصال الفكرة والمعنى .

٨- اختار الشاعر كلمة (خيمة) لوصف الدوحة الهاشمية

ألماذا اختار هذه الكلمة في تشكيل صورته الفنية .

لأنها تضلل ما تحتها تحميلة وهي كبيرة ممتدة كاسيه جامعة .

ب فسر سبب وصفه للخيمة بأنها الأعلى.

أراد علو المنزلة للهاشميين وسمو ورفع سيرتهم .

٩- من أمثال العرب: هذا الشبل من ذاك الأسد . اشر إلى البيت الذي يتوافق في معناه مع هذا المثل .

١٦- أبا الحسين وأنت ابن الحسين.. وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل

١٠- أراد الشاعر توظيف مصطلح الصوفية للتعبير عن حبه للهاشميين. إلي أي مدى نجح الشاعر في ذلك؟

فسر إجابتك : لقد نجح الشاعر في تصوير مدى محبة الأردنيين للملك عبد الله الثاني

القضايا اللغوية

١- (كل ، بعض ، أي ، غير ، شبه ، مثل) كلمات متوغلة في الإبهام ؛ أي لأنها لا تدلّ على شيء بذاته ، وهي ملازمة للإضافة فلا يعرف مدلولها إلا بما تضاف إليه . وقد تستعمل (كل) توكيدا فيلحقها ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه ، نحو قولنا : جاء الطلاب **كلهم** . (تعرب توكيدا معنوياً) في ضوء ما تقدم :

عد إلى النص ، واستخرج ما ورد من هذه الكلمات فيه ، ثم بين موقعها وما أضيفت إليه من الإعراب

(كل السنين : كل : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة وهو مضاف ، السنين : مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مطلق بجمع المذكر السالم .

٢- وردت "قد" غير مرة . ماذا افادت كل منها

قد ورثت : تفيد التحقيق و التوكيد لأنها دخلت على الفعل الماضي
قد طلعت : تفيد التحقيق و التوكيد لأنها دخلت على الفعل الماضي .
(ملاحظة : وإذا دخلت " قد " على الفعل المضارع أفادت التشكيك)

٣- استخرج من النص

(أ) اسماً منسوباً : صوفيّون , قوميّون
(ب) اسم مكان : المشارب , المناابت
(ج) اسم فاعل لفعل خماسي : مُتصلّ
(د) حرف جواب : أجل
(هـ) لا النافية للجنس واسمها : لا بُدّ

٤- يطابق اسم التفضيل إذا كان معرفاً بال ، في الأفراد والتثنية والجمع والتأنيث والتذكير

اقرأ البيت الخامس عشر ثم بين:

هل التزم الشاعر القاعدة اللغوية؟ فسر إجابتك

لا لم يلتزم و الصواب هي العليا و خيمتها العليا

٥- يعمل اسم الفاعل عمل فعله في رفع الفاعل ونصب المفعول به في حالتين:

(ا) أن يكون مقترناً ب (ال) وفي هذه الحالة يعمل من غير شروط .

مثال: الباذلون أموالهم في وجوه الخير ينالون رضا الله

(ب) أن يكون مجرداً من (ال) وفي هذه الحالة يعمل بشرطين :

(١) أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال .

(٢) أن يعتمد على نفي أو استفهام أو نداء أو أن يكون خبراً لمبتدأ أو حالاً .

مثال: يا جامعاً المال تصدق مثال: أنت حافظ عهدك

*** استخراج من النص اسم فاعل وفاعله ، ثم أعربه**

مشرقة به الدنى :

مشرقة : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

به : الباء حرف جر و الهاء ضمير متصل مبني في محل اسم مجرور

الدنى : فاعل لاسم الفاعل (مشرقة) مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

*** استخراج من النص اسم مفعول ونائب فاعله، ثم أعربه**

معقود به الأمل :

معقود : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة

به : جار و مجرور

الأمل : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع و علامة رفعه الضمة .

٦- أعرب ما تحته خط في ما يلي :

أ- كل سنين ، يعبد الله تحتفل هذا الفتى الشيخ.. معقود به الأمل .

الفتى: بدل مطابق مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

ب - ومن يد حرة .. رايات عزتنا إلى يد حرة ، تمضي وتنتقل .

رايات: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة .

ج - أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل .

أبا : منادى منصوب و علامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف

الحسين : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة .

د - لا شيء يبعثنا عنكم، ولا أحد ولا نبالي بمن لاموا ومن عدلوا .

و: حرف عطف

لا: نافية عاملة عمل ليس

احد: اسم لا مرفوع و علامة رفعه الضمة

انتهت الوحدة السابعة عشرة بحمد الله

مركز المعجم

الوحدة الثامنة عشرة :

العروض

أمثلة متنوعة على البحور المطلوبة واجاباتها النموذجية

وتعريفات عروضية مهمة .

العروض

أولاً : ما هو العروض ؟

تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يُعرَفُ به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها .

ثانياً : من وضع علم العروض ؟

هو الخليل بن أحمد الفراهيدي .

ثالثاً : ما هي تسمية أجزاء البيت ؟

(مصطلحات عروضية)

١- **الحشو** : هو كل جزء في البيت الشعري ما عدا العروض والضرب .

٢- **العروض** : آخر تفعيلة في الشطر الأول (المصراع الأول ، أو الصدر) . وجمعها أعاريض (إضافة إلى معناها الآخر الذي هو اسم هذا العلم) . وقد سميت عروضاً ؛ لأنها تقع في وسط البيت ، تشبيهاً بالعارضضة التي تقع في وسط الخيمة .

٣- **الضرب** : هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني (المصراع الثاني ، أو العجز) . وجمعه : أضرب وضروب وأضراب . وسمي ضرباً لأن البيت الأول من القصيدة إذا بني على نوع من الضرب كان سائر القصيدة عليه ، فصارت أواخر القصيدة متماثلة فسمي ضرباً ، كأنه أخذ من قولهم : أضراب : أي

٤- **التسمية من حيث كل شطر :**

(أ) **الشطر** : هو أحد طرفي البيت الشعري ؛ إذ إن كل بيت من الشعر يتألف من شطرين .

(ب) **المصراع** : هو نصف البيت ، قيل : إن اشتقاق ذلك تشبيهًُ بمصراعي الباب . جمعه مصاريح .

(ج) **الصدر** : هو الشطر الأول أو المصراع الأول من البيت . (والصدر : أعلى مقدم كل شيء وأوله) .

(د) **العجز** : هو الشطر الثاني أو المصراع الثاني من البيت نفسه . (والعجز : مؤخر الشيء) .

٥- **البيت الدور** : هي الذي يشترك فيه شطراه في كلمة واحدة ، بحيث تأتي بعض حروفها في شطره الأول وبعض

الحروف في الشطر الثاني

رابعاً : ما هي الكتابة العروضية ؟

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة ، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط ، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدئين أساسيين هما :
(١) كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً ، مثل : (هذا) ، تكتب عروضياً (هاذا) .
(٢) كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملائياً ، مثل : (فهموا) تكتب عروضياً (فهمو) .
ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية
يعبر عن المقطع القصير بإشارة (ب) حرف متحرك يليه حرف متحرك . مثال : فَتَحَ ،
ويعبر عن المقطع الطويل بإشارة (-) حرف متحرك يليه حرف ساكن أو مد . مثال : عَنَ ، ما ، في ، لا .

الأحرف التي تزداد عند الكتابة العروضية

١) التنوين :

بجميع صورته يكتب نوناً ساكنة ، مثل : (عِلْمٌ ، علماً ، علم) ، تكتب عروضياً هكذا : عِلْمُنْ ، عِلْمَنُ ، عِلْمِمْ .

٢) الحرف المشدد :

يكتب بحرفين : ساكن فمتحرك ، مثل : (مَرٌّ ، فَهَمٌّ) ، يكتب عروضياً هكذا: مَرَّرَ ، فَهَمَّمَ ، وإذا وقع الحرف المشدد آخر الروي المقيد (الساكن) عُدَّ حرفاً واحداً ساكناً عند علماء العروض والقافية ، مثل (استمرَّ) إذا وقع نهاية الشطر الثاني ، تكتب عروضياً هكذا : استمرَّ .
ملاحظة : الحرف المشدد في آخر الشطر الأول يفك ويشبع، بخلاف ضمير جمع المؤنث الغائب (هنَّ).

٣) زيادة حرف الواو في بعض الأسماء

مثل : (طاوس ، داود) ، تكتب عروضياً هكذا : دَاوُودُ ، طَاوُوسُ .

٤) زيادة الألف في المواضع الآتية :

أ- في بعض أسماء الإشارة ، مثل : (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، ذلك ، ذلكما ، ذلكم) ، تكتب عروضياً هكذا : هاذا ، هاذه ، هاذان ، هاذين ، ذالك ، ذالكما ، ذالكم ...

ب- في لفظ الجلالة (الله ، الرحمن ، إله) ، تكتب عروضياً هكذا : اللاه ، أزرحمان ، إلاه .

ت- في (لكن) المخففة ، والمشددة (لكنْ) ، تكتب عروضياً هكذا : لاکنْ ، لاکننْ .

ث- في لفظ (طه) ، تكتب عروضياً هكذا : طاها .

٥) أولئك ، تكتب عروضياً هكذا : أولئك .

٦) إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرف مدٍّ مجانيٍّ لحركة حرف الروي .

مثل أن يكون آخر الشطر (الحكمُ ، كتابا ، القمرِ) ، تكتب عروضياً هكذا : الحكمو ، كتابا ، القَمَرِيْ) .

٧) تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر ، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت

الشعري ، أو التقاء ساكنين ، مثل : لهُ ، بهِ ، لكمُ ، بكمُ ، تكتب عروضياً هكذا : لهُوْ ، بهِي ، لكمُوْ ، بكمُوْ .

٨) كاف المخاطب أو المخاطبة ، ونون الرفع في الفعل المضارع ، ونون جمع المذكر السالم ، وتاء ضمير

التكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث تشبّع حركتها إذا وقعت إحداهما نهاية أحد الشطرين .

مثل : كلامك ، كلامي ، يسمعان ، يسمعون ، تسمعين ، تسمعون ، مسلمون ، مسلمين ، قُمْتُ ، قُمْتُ ، قُمْتُ ، تكتب عروضا هكذا : كلامك ، كلامي ، يسمعاني ، يسمعونا ، تسمعينا ، تسمعينا ، قُمْتُ ، قُمْتُ ، قُمْتُ ،

٩) الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف ، مثل ، آمن ، قرآن ، تكتب عروضا هكذا : أَمَنْ ، قرآن .

الأحرف التي تحذف عند الكتابة العروضية

١) همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام ، سواء أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية .

مثل : فاستمع ، وافهم ، واستمع ، وابن ، واثنان ، واسم ، تكتب عروضا هكذا : فَسْتَمِعَ ، وَفَهَمَ ، وَسْتَمِعُ ، وَبُنُّ ، وَثَنانٍ ، وَسَمُنٌ . فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظا وخطا ، مثل : استمع ، افهم ، استمع ، ابن ، اثنان ، اسم ، تكتب عروضا هكذا : اسْتَمِعَ ، افْهَمَ ، اسْتَمِعُ ، ابْنٌ ، اِثْنانٍ ، اسْمُنْ .

٢) ألف الوصل مع (أل) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام ، فإن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت

اللام ساكنة ، مثل : والكتاب ، فالعلم ، تكتب عروضا هكذا : وَلِالْكِتابِ ، وَلِلْعَلْمِ . وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدد الحرف الذي بعدها ، والصدّق ، والشَّمْسُ ، تكتب عروضا هكذا : وصَصِدِّقْ ، وَشَشْمْسُ .

٣) تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر .

مثل : لِلْعَلْمِ ، لِلْعَلْمِ ، لِلصِّدْقِ ، لِلصِّدْقِ ، تكتب عروضا هكذا : لِلْعَلْمِ ، لِلصِّدْقِ ، لِلصِّدْقِ .

٤) تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر .

مثل : حضر عَمْرُو ، ذهبت إلى عَمْرُو ، تكتب عروضا هكذا : حضر عَمْرُنْ ، ذهبت إلى عَمْرُنْ .

٥) تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن .

مثل : أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ، تكتب عروضا هكذا : أتَ لِمَظْلومٍ إِنْ لِقَاضِي فأنصفه قاضٍ لِعَدلٍ . فإن وليها متحرك لم يحذف شيء منها ، مثل : أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه ، تكتب عروضا هكذا : أتى مَظْلومُنْ إلى قاضِي عدلُنْ فأنصفه .

٦) تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع

المنصوب والمجزوم .

مثل : رجعوا ، ارجعوا ، لن يرجعوا ، لم يرجعوا ، تكتب عروضا هكذا : رجعو ، ارجعو ، لن يرجعو ، لم يرجعو تحذف الألف ، والواو الزائدتين من : مائة ، أنا ، أولو ، أولات ، أولئك .

٧) تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن : إذا ، لماذا ، هذا ، كذا ،

إلا ، ما ، إنما ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلا ، لما .

تقطيع الشعر

إذا أردت تقطيع بيت من الشعر فعليك أن تتبع هذه الخطوات المتبعة في تقطيع البيت

١- الخطوة الأولى :

أقرأ البيت الشعري صحيحا ، ثم انتبه لمكان الحرف المشدد والحروف المشبعة والحرف المنون وغيرها

٢- الخطوة الثانية :

أبدأ بكتابة الرموز العروضية بحيث أضع تحت كل :

(أ) مقطع قصير : وهو كل حرف متحرك وما بعده حرف متحرك إشارة (ب)

(ب) مقطع طويل : وهو كل حرف متحرك وما بعده حرف ساكن إشارة (-) .

٣- الخطوة الثالثة :

أعدّ الإشارات الطويلة (-) والقصيرة (ب) واعرف عددها في كل شطر ، لأن لكل بحر عدد معين من التفعيلات تنقص إشارة واحدة ولكنها لا تزيد عن عددها المبين في الجداول المرفقة لأن لكل تفعيلة رئيسة صور فرعية لها ، ثم استخدم قابلية القسمة (التناظر) وذلك على سبيل المثال البحر الطويل عدد حركاته الطويلة والقصيرة تكون (١٤) حركة في كل شطر ، وعليه تكون عدد التفعيلات :

٤- الخطوة الرابعة :

وحسب الأعداد افصل التفعيلات وفق الجدول المرفق للبحر ، بين تفعيلة وأخرى بخط مائل ثم انظر للتفعيلة التي تحدد البحر في كل شطر واعرف البحر من خلال التفعيلات الرئيسية والفرعية .

٥- الخطوة الخامسة :

يجب أن أكون قد حفظت مفتاح البحر لأنه يعبر عن وزن البحر وتفعيلاته وان أكون قد حفظت أيضا التفعيلات الرئيسية لكل بحر مع صورها الفرعية .

أولاً : البحر الطويل

مفتاحه : طَوِيلٌ لَهُ بَيْنَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

التفعيلات الرئيسة والفرعية في هذا البحر :

١- فَعُولُنْ (ب --) ، ولها فرعية واحدة في هذا البحر وهي (فعول (ب - ب) .

٢- مَفَاعِلُنْ (ب ---) ويتفرع منها ما يلي :

مَفَاعِلُنْ (ب - ب -)

مَفَاعِيلُ (ب -- ب) ،

مَفَاعِي (ب --) وهذه التفعيلة لا ترد إلا في الضرب أو العروض .

التصريح : هو أن يجانس الشاعر بين شطري البيت الواحد في مطلع القصيدة ، فيجعل العروض مشابهاً للضرب وزناً وقافية .

أمثلة الكتاب المحلولة :

فما بطشها جهلا ولا كفها حلما
ب-ب / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ولا أربة بعد المصابين بالنهر
ب-ب / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وإن لم تكن إلا رميماً بواليا
ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

لكل هضيم الكشح مجدولة القد
ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

١- ألا لا أري الأحداث حمدا ولاذما
ب-ب / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢- خليبي ما بي من عزاء ولا صبر
ب-ب / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٣- ألا حي بالزرق الرسوم الخوايا
ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٤- عفت أربع الحلات لأربع الممد
ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

تدريب (١) صفحة (١٨٦) قطع الآيات الآتية .

قال جميل بثينة :

١- رِدِ الْمَاءِ مَا جَاءَتْ بِصَفْوٍ ذَنَابُهُ

وَدَعَهُ إِذَا خِيضَتْ بِطَرَقٍ مَشَارِبُهُ

٢- أَعَاتِبُ مَنْ يَحُلُو لَدِي عِتَابِيهِ

وَأَتْرُكُ مَنْ لَا أَشْتَهِي وَأَجَانِبُهُ

قال أبو الطيب المتنبي :

٣- وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيبُ بِشَيْبِهِ

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابٌ

٤- وَإِنِّي لِنَجْمٍ تَهْتَدِي بِي صَحْبَتِي

إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ

تدريب (٢) صفحة (١٨٧)

قال بشار بن برد :

٥- وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّنِي رَأَى عَيْنَهُ

وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّنِي فِي الْمَصَائِبِ

٦- وَمَنْ مَالَهُ مَالِي إِذَا كُنْتُ مُعْدِمًا

وَمَا لِي لَهُ إِنْ عَضَّ دَهْرٌ بِغَارِبِ

٧- فَلَا تَحْمَدَنَّ عِنْدَ الرَّخَاءِ مُوَخِيَا

فَقَدْ يَذْكَرُ الْإِخْوَانَ عِنْدَ النَّوَابِ

التطبيقات : صفحة (١٨٨)

* قطع الأبيات الآتية مبينا تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير

٨- وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرٍ تَكَادُ بِيَوْتُهُ إِذَا كُتِبَتْ بِيَبِضٍ مِنْ نُورِهَا الْحَبْرُ

.....
.....

٩- كَأَنَّ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهَا نَجُومُ الثُّرَيَّا أَوْ خَلَائِكُ الزُّهْرِ

.....
.....

١٠- أَغَادِ أَخِي مِنْ آلِ سَلْمَى فَمُبَكَّرُ ابْنِ لِي أَغَادِ أَنْتَ أُمَّ مَتَهَجِّرُ

.....
.....

١١- وَحَنَّتْ قُلُوبِي فَاسْتَمَعْتُ لِسَجْرِهَا بِرِمْلَةٍ لَدِي وَهِيَ مِثْنِيَّةٌ تَحِبُّ

.....
.....

١٢- أَكْذِبْتُ طَرْفِي أُمَّ رَأَيْتُ بِذِي الْغَضَا لِبِئْسَةَ نَارًا فَارْفَعُوا أَيُّهَا الرِّكْبُ

.....
.....

١٣- أَلَا أَيُّهَا النُّوَامُ وَيَحْكُمُ هَبُوا أَسْأَلِكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ الْحَبَّ

.....
.....

الإجابات النموذجية لأبيات بحر الطويل :

تدريب (١) صفحة (١٨٦) قطع الأبيات الآتية .

- (١) ب / -- ب / --- ب / -- ب / ب - ب - ب / -- ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
- (٢) ب / ب / ب / --- ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن
- (٣) ب / -- ب / --- ب / ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن
- (٤) ب / -- ب / --- ب / ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن

تدريب (٢) صفحة (١٨٧)

- (٥) ب / ب / ب / --- ب / -- ب / ب - ب - ب
فعول / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن
- (٦) ب / -- ب / --- ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن
- (٧) ب / -- ب / --- ب / ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن

التطبيقات : صفحة (١٨٨)

- (٨) ب / -- ب / --- ب / ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن
- (٩) ب / -- ب / --- ب / ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن
- (١٠) ب / -- ب / --- ب / ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن
- (١١) ب / -- ب / --- ب / ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن
- (١٢) ب / -- ب / --- ب / ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن
- (١٣) ب / -- ب / --- ب / ب / ب - ب / ب - ب - ب
فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن

ثانياً : البحر البسيط

مفتاحه : إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

التفعيلات الرئيسية والفرعية :

١- مُسْتَفْعَلُنْ (- - ب) ويتفرع منها ما يلي : مُسْتَعْلِنْ (- ب ب -) ، مُتَفَعِّلِنْ (ب - ب -) .

٢- فَاعِلُنْ (- ب -) ويتفرع منها ما يلي : فَعِلُنْ (ب ب -) ، فَعْلُنْ (- -) .

ويأتي هذا البحر على ثلاثة أشكال :

١- البسيط التام : ويتكون من ثماني تفعيلات

مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ

٢- مجزوء البسيط : ويتكون من ست تفعيلات :

مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

٣- مخلع البسيط : ويتكون من ست تفعيلات :

مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ

مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ

أمثلة الكتاب :

زُغِبَ الحَوَاصِلِ لآ مَاءٍ وَلَا شَجَرٍ

- - ب / - ب ب - / - - ب - / ب ب -

مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن

فَاغْفِرْ عَلَيكَ سَلَامٌ اللّٰهُ يَا عَمْرُ

- - ب / - ب ب - / - - ب - / ب ب -

مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن

أَلْقَتِ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النُّهَى البَشْرِ

- - ب / - ب ب - / - - ب - / ب ب -

مستفعلن / فاعِلن / مستفعلن / فعِلن

لَكِن لَأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الخَيْرِ

- - ب / - ب ب - / - - ب - / ب ب -

مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن

مَاذَا تَقُولُ لَأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَحٍ

- - ب / - ب ب - / - - ب - / ب ب -

مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن

أَلْقَيْتَ كَاسِبِهِمْ فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ

- - ب / - ب ب - / - - ب - / ب ب -

مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن

أَنْتَ الأَمِينُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ

- - ب / - ب ب - / - - ب - / ب ب -

مستفعلن / فاعِلن / مستفعلن / فعِلن

لَمْ يُوَثِّرْوكَ بِهَا إِذْ قَدَّمْوكَ لَهَا

- - ب / - ب ب - / - - ب - / ب ب -

مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن

تدريب (٢) صفحة (١٩١)

١- إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

.....

.....

٢- لَا يَصِلِحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سِرَاةَ لَهُمْ
وَلَا سِرَاةَ إِذَا جَهَّالَهُمْ سَادُوا

.....

.....

٣- مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِرَةٌ
وَلَا تَمَشِي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ

.....

.....

مخلع البسيط :

٤- تَأْنٍ فَالْمَرْءُ إِنْ تَأْنَى
أَدْرَكَ لَا شَكَّ مَا تَمْنَى

.....

.....

٥- وَمَا لِمُسْتَوْفِرٍ عَجُولٍ
حَظٌّ سِوَى أَنَّهُ تَعَنَّى

.....

.....

مجزوء البسيط :

٦- ظَلَمْتِي فِي الْهُوَى لَا تَظَلْمِي
وَتَصْرِمِي حَبْلٌ مِّنْ لَّمْ يَصْرِمِ

.....

.....

٧- أهكذا باطلاً عاقبتني لا يرحم الله من لم يرحم

.....

.....

فقلت لو ذقتَه عرفته

.....

.....

٨- قال الخلي الهوى محال

.....

.....

التطبيقات صفحة (١٩٤)

* قطع البيتين الآتين من مخرج البسيط ، ثم اكتب تفعيلاتهما :

٩- يا ساكناً قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني

.....

.....

وما التقى فيه ساكنان

.....

.....

١٠- لأي معنى كسرت قلبي

.....

.....

* قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط ، ثم بينتفعيلاتها

مهند من سيوف الله مسلول

.....

.....

١١- إن الرسول لسيف يستضاء به

.....

.....

ببطن مكة لما أسلموا زلوا

.....

.....

١٢- في عصبة من قريش قال قائلهم

.....

.....

قوماً و ليسوا مجازيعاً إذا نيلوا

.....

١٣- لا يفرحون إذا نالت رماحهم

.....

الإجابات النموذجية لأبيات بحر البسيط :

تدريب (٢) صفحة (١٩١)

- (١) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
- (٢) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
- (٣) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
- (٤) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / فعولن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / فعولن
- (٥) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / فعولن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / فعولن
- (٦) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن
- (٧) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن
- (٨) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / فعولن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / فعولن
- التطبيقات صفحة (١٩٤)
- (٩) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / فعولن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / فعولن
- (١٠) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / فعولن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / فعولن
- (١١) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
- (١٢) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
- (١٣) ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن
ب - ب / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

ثالثاً : البحر المتقارب

مفتاحه : عن المتقارب قال الخليل **فعولن فعولن فعولن فعول**

التفعيلة الرئيسية في هذا البحر :

فَعُولُنْ (ب - -)

ويتفرع منها ما يلي : فعول (ب - ب) ، فعو (ب -) ، فع (-) .

ملاحظة :

قد يأتي بحر المتقارب مجزئاً فتحذف تفعيلة من كل شطر فتأتي عروضه على صورة : **فَعَلْ** (ب -)
أما ضربه فله صورتان : وهما **فَعَلْ** (ب -) و **فَعَّ** (-) .
قال ابن عبدربه الأندلسي :

أَأَحْرَمَ مِنْكَ الرِّضَا **وَتَذَكَّرَ مَا قَدْ مَضَى**

ب - ب | ب - - | ب - ب - ب | ب - - | ب -

فعول فعولن فعل فعول فعولن فعل

قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِي **فَصَبْرًا عَلَى مَا مَضَى**

ب - - | ب - - | ب - ب - - | ب - - | ب -

فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فعل

وورد في القسطاس في علم العروض للزمخشري البيت الآتي كمثال على (فع) في الضرب

تَعَفَّفْ وَلَا تَبْتَسِسْ **فَمَا يَقْضُ يَأْتِيكَ**

ب - - | ب - - | ب - ب - - | ب - - | ب -

فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فع

أمثلة محلولة :

لَقَدْ فُقِتَ فِي الْحَسَنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

إِلَى غَايَةٍ مَا جَرَّتْ لِي بِبَالٍ

ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

فَمِيدَانِ قَلْبِي رَحِيبِ الْمَجَالِ

ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرِبَ الْهَلَالِ

ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

لَقَدْ بَلَغْتَنِي دَوَاعِي هَوَاكَ

ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

فَقُلْ لِلْهَوَىٰ يَجْرِمِلْءَ الْعِنَانِ

ب -- / ب -- / ب -- / ب --
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

تدريب (١) صفحة (١٩٧)

نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

.....
.....

١- تَأْمَلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ

.....
.....

تُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ (م)

.....
.....

٢- إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَ

.....
.....

سَلَوْتُ وَعَنْ مِثْلِهِ سَلَوَةٌ

.....
.....

٣- أَوْدَ الصَّدِيقِ فَإِنَّ خَانِي

.....
.....

تدريب (٢) (١٩٧)

٤- ومن لم يرعه قطوب الدياجيد (م) ر لم يغتبط بالصباح الجديد

.....
.....

وما كنت من قبلها أعشق

٥- دعنتي جفونك حتى عشقت

.....
.....

وجسمي في عبرتي يغرق

٦- فدمني يسيل وصبري يزول

.....
.....

التطبيقات ص ١٩٩ - :

قطع الأبيات الآتية مبينا تفعيلاتها ، ومبينا ما طرأ عليها من تغيير :

ويخبو توهج تلك الخدود

٧- أتنى ابتسامات تلك الجفون

.....
.....

وينحل صدر بديع وجيد

٨- وينهد ذاك القوام الرشيق

.....
.....

وفتنة ذاك الجمال الفريد

٩- وتربد تلك الوجوه الصباح

.....
.....

أنيق الغدائر جعد مديد

١٠- وَيَغْبِرُ فَرَعٌ كَجَنَحِ الظَّلامِ

هباء حقيراً وترباً زهيداً

١١- وَيَصْبِحُ فِي ظُلُمَاتِ القُبورِ

فأرسل حكيماً ولا توصه

١٢- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً

فلا تنأ عنه ولا تقصه

١٣- وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا

فشاور لبيباً ولا تعصه

١٤- وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى

فإن القطيعة في نقصه

١٥- وَذُو الحَقِّ لَا تَنْتَقِصُ حَقَّهُ

فعرز الفؤاد عزاءً جميلاً

١٦- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ

ولن تستطيع إليك النزولاً

١٧- فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ

الإجابات النموذجية لأبيات بحر المتقارب :

تدريب (١) صفحة (١٩٧)

- ١) ب / -- ب / -- ب / -- ب / ب - ب
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعول
- ٢) ب - ب / ب / -- ب / -- ب / -- ب -
فعول / فعولن / فعولن / فعولن / فعو
- ٣) ب - ب / -- ب / ب / -- ب / -- ب -
فعولن / فعول / فعولن / فعولن / فعو

تدريب (٢) (١٩٧)

- ٤) ب / -- ب / -- ب / ب - ب / -- ب -
فعولن / فعول / فعولن / فعو
- ٥) ب / -- ب / -- ب / ب - ب / -- ب -
فعولن / فعول / فعولن / فعولن / فعو
- ٦) ب / -- ب / ب - ب / -- ب / -- ب -
فعولن / فعول / فعولن / فعولن / فعو

التطبيقات ص ١٩٩ :

- ٧) ب / -- ب / -- ب / ب - ب / -- ب -
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعول
- ٨) ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب -
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعول

ب - ب / ب / -- ب / -- ب / ب - ب

فعول / فعولن / فعولن / فعولن / فعول

ب - ب / -- ب / ب - ب / ب / -- ب / ب - ب

فعولن / فعولن / فعول / فعولن / فعول

ب - ب / -- ب / -- ب / -- ب / ب - ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعول

ب - ب / -- ب / -- ب / -- ب / ب - ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعو

ب - ب / -- ب / ب - ب / ب / -- ب / ب - ب

فعولن / فعولن / فعول / فعولن / فعو

ب - ب / -- ب / -- ب / -- ب / ب - ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعو

ب - ب / -- ب / ب - ب / ب / -- ب / ب - ب

فعولن / فعولن / فعول / فعولن / فعو

ب - ب / -- ب / ب - ب / ب / -- ب / -- ب

فعولن / فعولن / فعول / فعولن / فعولن

ب - ب / -- ب / ب - ب / ب / -- ب / -- ب

فعولن / فعولن / فعول / فعولن / فعولن

ب - ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

ب - ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

ب - ب / ب - ب / ب / -- ب / -- ب / -- ب

فعول / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

ب - ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعو

ب - ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعو

ب - ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعو

ب - ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعو

ب - ب / ب - ب / ب / -- ب / -- ب / -- ب

فعولن / فعولن / فعول / فعولن / فعولن

ب - ب / -- ب / ب - ب / ب / -- ب / -- ب

فعولن / فعولن / فعول / فعولن / فعولن

مركز المعجم

الشامل في قواعد مهارات الاتصال

شرح لأهم القضايا اللغوية الواردة في كتاب مهارات الاتصال
المستوى الثاني

إعداد : عصام أبو صعيك

٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

شرح وتحليل قواعد الوحدة العاشرة (من خطبة حجة الوداع) .

المبني والمعرب من الأفعال

المبني والمعرب من الأفعال على ثلاثة أقسام

• الأول : وهو الماضي :

١- ويكون بنائه على الفتح في ثلاثة مواضع هي

- أ) إذا لم يتصل به شيء : نحو قوله تعالى: (فخرج منها خائفاً يترقب)
ب) إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة : نحو قوله تعالى : (وقالت امرأة فرعون قرت عين لي ولك لا تقتلوه)
ج) إذا اتصل به ألف الاثنين : نحو قوله تعالى : (قالا ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا) .

٢) يبني على السكون في ثلاثة مواضع هي

- أ) إذا اتصلت به (نا) الفاعلين : نحو قوله تعالى : (إنّا هدنا إليك) .
ب) إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة : نحو قوله تعالى : (فإذا خفت عليه فألقيه في اليم ولا تخافي)
ج) إذا اتصلت به نون النسوة : نحو قوله تعالى : (وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً) .
٣) يبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة : نحو قوله تعالى : (وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولداً)

• الثاني : فعل الأمر ، وله أربع حالات عند بنائه :

١- يبني على السكون في المواضع التالية ::

- أ) إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء ، نحو قوله تعالى : (قم فأندري)
ب) إذا اتصلت به (ياء) المتكلم ، نحو : (واجنبني وبنّي).
ج) إذا اتصلت به أحد ضمائر الغائب ، نحو : (وارزقهم من الثمرات).
د) إذا اتصلت به (نا) الفاعلين ، نحو : (ربنا أخرنا إلى أجل قريب).
هـ) إذا اتصلت به نون النسوة ، نحو قوله تعالى : (واقمن الصلاة).
٢- يبني على حذف حرف العلة : نحو قوله تعالى (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة).

٣- يبني على حذف النون في المواضع التالية:

- أ) - إذا اتصلت به (واو) الجماعة : نحو (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى).
ب) - إذا اتصلت به ألف الاثنين : نحو قوله تعالى (اذهبوا إلى فرعون إنه طغى).
ج) - إذا اتصلت به (ياء) المخاطبة) : نحو قوله تعالى (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين) .

الثالث: بناء وإعراب الفعل المضارع :

* **بناء الفعل المضارع:**

يبنى الفعل المضارع في موضعين:

- ١) **إذا اتصلت به نون النسوة فيبنى على السكون :**
نحو قوله تعالى (والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين) .
- ٢) **إذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة :**
فيبنى على الفتح نحو قوله تعالى (كلا لينبذن في الحطمة).

*** إعراب الفعل المضارع :**

حالات إعراب الفعل المضارع :

١) إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر :

- أ) يرفع بضمة ظاهرة على آخره نحو قوله تعالى (يعلمُ خائنة الأعين وما تخفي الصدور)
- ب) ينصب بفتحة ظاهرة على آخره إذا دخل عليه أحد حروف النصب وهي :
(أن , ولن , إذن , وكى) نحو قوله تعالى (يريد الله أن يُخففَ عنكم) .
- ج) يجزم بالسكون إذا سبقه جازم نحو قوله تعالى (لم يلدْ ولم يولدْ) .

٢) إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر :

- أ) إذا كان معتل الآخر بالألف فإنه يرفع بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر نحو قوله تعالى (فإذا هي حية تسعى) وقوله تعالى (سيذكر من يخشى)
- ب) إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء فإنه يرفع بضمة مقدره منع من ظهورها الثقل فمثال الأول قوله (فمن كان يرجو لقاء ربه) , ومثال الثاني قوله تعالى : { قل لا يستوي الخبيث والطيب } .
- ج) ويجزم بحذف حرف العلة سواء كان معتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء , فمثال المعتل بالألف قوله تعالى (ولم يخش إلا الله) ومثال المعتل بالياء قوله تعالى (أو لم يهد للذين يرثون الأرض { ومثال المعتل بالواو قوله تعالى (ولا تدع من دون الله) .

*** الفعل المضارع إذا اتصل به ألف الاثنيين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، فإنه**

يرفع بثبوت النون نحو قوله تعالى (أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله

مفتريات ...) **وينصب ويجزم بحذف النون** نحو قوله تعالى (فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين).

المبني والمعرب من الأسماء

أنواع الأسماء المبنية هي :

١. جميع الضمائر :

سواء كانت منفصلة مثل : (هو هي هما هم هن) ، (أنت ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن) (أنا ، نحن) أو كانت متصلة أو كانت مستترة .

٢. أسماء الإشارة :

سواء كانت للقريب (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء) وسواء كانت للبعيد (ذلك ، تلك ، ذاك ، تانك ، أولئك) .

٣. الأسماء الموصولة :

(الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللواتي ، اللائي ، اللاتي ، من ، ما)

٤. أسماء الاستفهام :

من ، ما ، كيف ، أين ، متى ، ماذا

٥. أسماء الشرط :

من ، متى ، أين ، مهما ، حيثما ، إذا

• الحروف :

جميع الحروف مبنية (الجر والعطف والنصب... وغيرها) لا محل لها من الإعراب .

أنواع لا

١- لا النافية :

وهي التي تنفي حدوث ما بعدها ولا تؤثر في الإعراب . نحو : (لا ينجح الطالب الكسول) .

٢- لا الناهية :

هي التي تنهى عما بعدها وتفيد (الطلب) ، ويأتي بعدها فعل مضارع مجزوم .
نحو : (لا تجادل في الحق) ، (لا تهمل واجباتك) . (لا تسع بين الناس بالنميمة)

٣- لا العاطفة :

تقع بين اسمين ، تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها . نحو : (أمتنا تحب السلام لا الحرب) .

٤- لا الجواب :

تكون جوابا لسؤال مبدوء ب (هل) (أ) . هل ينجح المهمل ؟ لا . / أذهبت إلى المعرض ؟ لا

٥- لا النافية للجنس :تنفي جنس ما بعدها نفيا تاما ، وتدخل على اسم نكرة وتعمل عمل (إن)

وأخواتها (تنصب الاسم النكرة ، وترفع الخبر . نحو : لا كذوب محبوب ، لا مبدل لحكم الله .

المشتقات

اسم الفاعل :

هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به

١- ويصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن "فاعل" مثل :
(نَجَحَ ← نَاجِحٌ) ، (حَضَرَتْ ← حَاضِرَةٌ)

٢- إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً "معتل الوسط" قلبت عين الفعل همزة في اسم الفاعل :
(قَالَ ← قَائِلٌ) ، (بَاعَ ← بَائِعٌ)

٣- إذا كان الفعل ناقصاً "معتل الآخر" حذفت لام اسم الفاعل منه إن جاء نكرة :
(دَعَا ← دَاعٍ) ، (سَعَى ← سَاعٍ)

٤- يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي :

على صورة مضارعة مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر :
(انطلق ← ينطلق ← مُنطَلِقٌ) .

٥- يأتي اسم الفاعل في الجملة : مفرداً مذكراً ، أو مفرداً مؤنثاً ، أو مثنى مذكراً ، أو مثنى مؤنثاً ، أو جمعاً مذكراً ، أو جمعاً مؤنثاً ، أو تلحقه ال أو تاء التأنيث ، أو الضمائر .. الخ ونعرفه بأن نرده إلى حالة المفرد المذكر النكرة .
مثل : (عامل - عاملة - عاملان - عاملون - عاملات - العامل - عاملهم) .

٦- ياء اسم الفاعل الناقص تظهر في حالتين فقط:

- أ- إذا كان معرف بـ(ال) القاضي العادل مشكور .
ب- إذا كان منصوباً: سمعت داعياً إلى الخير .

- إذا طلب منك أن تستخرج (اسم فاعل لفعل ثلاثي) فعليك أن تبحث عن كلمة تكون على وزن (فاعل - فاعلة - فاعٍ) مثل : (قائد - عاذلة - ساعٍ) أما إذا طلب (اسم فاعل لفعل غير ثلاثي) فعليك أن تبحث عن كلمة يكون أولها ميم مضمومة والحرف قبل الأخير منها يكون مكسوراً أو ياء مثل : (مُسَلِّم - مقاتل - مدير) وتبحث في كل الكلمات المجموعة والمفردة المؤنثة مثل المعلمون ، القاضية ، العاذلة ، المجتمعين .

*

اسم المفعول :

وهو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من أو ما وقع عليه فعل الفاعل .

١- **ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " مفعول " .**

مثل : (كُتِبَ ← مكتوب) ، (ضُرِبَ ← مضروب) .

٢- **إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً " معتل الوسط " جاء اسم المفعول منه على صورة مضارعه مع**

إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة .

مثل : (قال ← يقول ← مَقول) . (باع ← يبيع ← مَبيع) .

٣- **إذا كان الفعل الثلاثي ناقصاً " معتل الآخر " جاء اسم المفعول منه على صورة مضارعه مع إبدال**

حرف المضارعة ميماً مفتوحة وتشديد الحرف الأخير .

مثال : (دعا ← يدعو ← مَدعو) ، (بنى ← يبني ← مَبْنى)

٤- **يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً**

مضمومة وفتح ما قبل الآخر :

(انطلق ← ينطلق ← مُنطلق) ، (استخرج ← يستخرج ← مُستخرج) .

٦- **يأتي اسم المفعول في الجملة : مفرداً مذكراً ، أو مفرداً مؤنثاً ، أو مثنى مذكراً ، أو مثنى مؤنثاً ، أو جمعاً**

مذكراً ، أو جمعاً مؤنثاً ، أو تلحقه تاء التأنيث ، أو ال التعريف . (معروف ، معروفة ، معروفان ، معروفتان ، معروفون ، معروفات)

إذا طلب منك أن تستخرج (اسم مفعول لفعل ثلاثي) فعليك أن تبحث عن كلمة على وزن (مفعول) مثل : (معلوم - مخلوق) أما إذا طلب اسم مفعول لفعل غير ثلاثي فعليك أن تبحث عن كلمة أولها ميم مضمومة والحرف قبل الأخير منها يكون مفتوحاً أو ألف مثل : (المقدسة - المستشار) .

اسم التفضيل :

هو اسم مشتق من الفعل على وزن (أفعل) أو (فَعْلَى) يدل على اشتراك شيئين في صفة معينة و زاد أحدهما على الآخر في نفس الصفة ، مثال أكرم ، أحسن ، أجمل .

مثال : العلم أنفع من المال . الدول الكبرى متقدمة

ملاحظة : الألفاظ (خير- شر - أحب) تعتبر أسماء تفضيل حذفت الألف منها لكثرة الاستعمال .

مثال : قال تعالى : "أنا خير منه" .

للإجابة عن هذا السؤال نبحث عن اسم مكوّن من أربعة أحرف ، ويبدأ بـ (أ - ؤ - َ -) وعلى وزن (أفعل) مثل : أكرم - أحلى - أشد - أجمل - أحسن - أعظم ، فإذا لم نجد نبحث عن كلمة على وزن (فَعْلَى) (ؤ - َ - ى) مثل : كبرى - عظمى - عليا - سفلى ، أو نبحث عن خير ، شر بشرط أن يدلّ على المفاضلة .

صيغ المبالغة

وهي أسماء مشتقة من الأفعال للدلالة على كثرة حدوثها ، ولها خمسة أوزان وهي :

كذاب - غشّاش - غفّار - أخّاذ - علّام - خدّام	: فَعَال
مقوال - مقدام - مفضال - محجام .	: مِفْعَال
صبور - شكور - غفور - حقود .	: فَعُول
سميع - عليم - بصير - قدير - كريم .	: فَعِيل
حذر - فطن - قلق - شرد - وقح - يقظ .	: فِعْل

اسم الآلة

هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي لما وقع بواسطته ، وأوزانه المشهورة القياسية وهي :

- ١- مِفْعَال : منشار ، مسمار ، مفتاح ، محراث ، مصباح .
- ٢- مَفْعَل : مبرد ، مكحل ، مضرب ، منجل ، مشبك .
- ٣- مَفْعَلَة : مكنسة ، مسطرة مغسلة ، منقلة ، مطرقة .
- ٤- فَعَالَة : غسالة ، كسارة ، ثلاجة .
- ٥- فاعول : شاكوش ، حاسوب ، شادوف ، ساطور .
- أسماء آلة غير قياسية : مصباح ، مصفاة ، مخدة ، إبرة . رمح . فأس . سيف . قلم . سكين . قدوم . قلم . فرجار . شواية . قرطاس . منخل . أزميل - رحي .

اسما المكان والزمان

مشتقان من الفعل للدلالة على زمان ومكان وقوع الفعل .

١- يصاغان من الثلاثي على وزن : - (مَفْعَل)

(أ) من الثلاثي معتل الأخير مثل : لهى = ملهى ، جرى = مجرى ، أوى = مأوى
(ب) من الثلاثي المضموم والمفتوح عين مضارعه مثل : شهد يشهد مشهد ، كتب يكتب مكتب ، سمع يسمع مسمع

٢- يصاغان من الثلاثي على ومن (مَفْعَل)

(أ)المعتل الأول (المثال) : وعد = موعِد ، وقع = موقع ، وقف = موقِف
(ب) من الثلاثي المكسور عين مضارعه : نزل ينزل منزل ، نطق ينطق منطِق ، ضرب يضرب مضرب .
٣- ويتم التفريق بينهما بمعنى الجملة / إذا دلت على الوقت كان للزمان ، وإن دلت على مكان كان الاسم للمكان .
العصر ملعب الطلاب (اسم زمان) الفناء ملعب الطلاب (اسم مكان)

الصفة المشبهة

هي اسم مصوغ من اللازم للدلالة على الثبوت والدوام ، ما دلت على معنى وذات .
وأوزانها متعددة منها "

- (١) فَعَل : حُرّ، حُلُو ، مُرّ .
- (٢) فَعَل : حَسَنُ الوجة ، وبَطَل ، خَلَق ، رَعَد .
- (٣) أَفْعَل الذي مؤنثه فعلاء : مثل (رجل أعمى : وامرأة عمياء) ، (وأكل : وكحلاء) ، (أحور : حوراء) .
- (٤) فَعْلان مؤنثه فعلى : (شبعان : شبعى) ، (عطشان : عطشى) ، (ريّان : ريّا) ، (حيران : حيرى) .
- (٥) فُعَال : شجاع ، زلال ، فرات .
- (٦) فَعَال : جَبَان ، رزان ، خراب .
- (٧) فَعَل : شَهْم ، ضَخْم ، صَعْب ، رَحْب ، طَلَق .
- (٨) فَعِل : فَرَح ، بَطْر ، نَجِس ، فَطِن ، لَبِق ، جَشِيع .
- (٩) فَعِيل : كريم ، سليم ، وسيم ، طويل ، قوي ، طَيِّب ، هَيِّن .
- (١٠) فاعل : صادق ، طاهر ، فاضل ، ثابت .
- (١١) فَعَل : مِلح ، جِبِس ، نكس ، جِلْف .

المصادر :

المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمان، جامد يدل على معنى مطلق مجرد من الذات وهي سماعية وقياسية . قال البصريون : إن المصدر أصل المشتقات ، وهو يدل على الحدث فقط ، كالنصر ، والفهم ، والضرب . أما الفعل : فيدل على الحادث والزمن الذي وقع فيه الحدث ، مثل : نصر ، وفهم ، وضرب ، والاسم المشتق كاسم الفاعل يدل على الحدث وصاحبه ، مثل : ناصر ، وفاهم ، وضارب .

الفرق بين المصدر والفعل .

الفعل : يدل على حدوث شيء في زمن (شَكَرَ).

المصدر: ما دل على حدث مجرد من الزمن . (شُكْرًا).

وتقسم المصادر بحسب فعلها إلى:

٢- مصادر الفعل الرباعي

١- مصادر الفعل الثلاثي

٤- مصادر الفعل السداسي

٣- مصادر الفعل الخماسي

المصادر نوعان

سماعية : مصادر الأفعال الثلاثية ، وسميت سماعية ؛ لأنها سمعت عن وليس العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها .
قياسية : وهي المصادر التي لها أوزان تقاس عليها وهي مصادر الرباعي والخماسي والسداسي .
وقد حملت بعض الأوزان دلالات خاصة ، في الفعل الثلاثي منها :

مصادر الفعل الثلاثي

إما سماعيا (وهو ما يُعرَف بالسماع حيث أن ليس له قاعدة في صوغه ، مثل : كذب كذبا - فرح فرحا - جلس

جلوسا - صدق صدقا) . أو أن يأتي قياسيا (وهو ما له قاعدة يمكن أن تقاس) على الأوزان التالية :

(١) فَعَالَةٌ (إذا دلّ على حرفة) : زراعة - كتابة - تجارة - صناعة ...

(٢) فَعَال (إذا دل على امتناع) : إباء - جِماح - حِفاظ ...

(٣) فَعَلَّان (إذا دل على حركة) : طيران - هَيِجان - غَلِيان - سَرِيان ...

(٤) فُعَال (إذا دل على داءٍ أو صوت) : زكام - سعال - صراخ - عواء - بكاء ...

(٥) فَعِيل (إذا دل على صوت أو سير) : زئير - نهيق - سهيل - أزيز - رحيل ...

(٦) فُعْلَةٌ (إذا دل على لون) : حمرة - صفرة - خضرة ...

مصادر الفعل الرباعي

- ١- إذا كان الفعل وزنه على (فعلل) يكون وزن مصدره على (فَعْلَله أو فِغْلَل) للفعل الرباعي الأصلي الحروف مثل :- الفعل (دحرج) يكون مصدره (دحرجة) - والفعل (وسوس) يكون مصدره (وسوسه أو وسواس) .
- ٢- إذا كان الفعل على وزن (أفعل) يكون مصدره على وزن (إفعال أو إفالة) مثل :-
الفعل (أكرم) مصدره (إكرام) - والفعل (أفاض) مصدره (إفاضة) - والفعل (أولى) مصدره (إيلاء) .
- ٣- إذا كان الفعل على وزن (فعل) يكون مصدره على وزن (تفعيل أو تفعلة) مثل :-
الفعل (قدم) مصدره (تقديم) - الفعل (مدد) مصدره (تمديد) - الفعل (نعى) مصدره (تنمية) .
- ٤- إذا كان الفعل على وزن (فاعل) يكون مصدره على وزن (فعال أو مفاعلة) مثل :-
الفعل (قاتل) مصدره (قاتل أو مقاتلة) - الفعل (أخذ) مصدره (مؤاخذه) .

مصادر الأفعال الخماسية

- الفعل الخماسي له أربعة أوزان , يبدأ اثنان منها بتاء والأخران بهمزة وصل:
- ١ - إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثة وزيادة ألف قبل آخره . مثل :
الفعل (احترم) مصدره (احترام) - الفعل (انطلق) مصدره (انطلاق) .
 - ٢ - إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره .
مثل : (تَعَلَّمَ : تَعَلَّمَ) - (تَعَارَفَ : تَعَارَفَ) - (تَدَحَّرَجَ : تَدَحَّرَجَ) .
 - ٣- إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بتاء آخره حرف علة مثل : تحدى - تعالى ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع كسر ما قبل آخره ، وقلب حرف العلة إلى ياء .
مثل : (تحدى : تحدى) - (تعدى : تعدى) - (تعالى : تعالى) - (تفانى : تفانى) .

مصادر الأفعال السداسية

إذا كانت عين الفعل صحيحة	إذا كانت عين الفعل ألف
نضع ألف قبل الحرف الأخير	نحذفها ونعوض عنها بتاء مربوطة
استعمار.....استعمار	استعان.....استعانة
استخرج.....استخراج	استقال.....استقالة

ملاحظة على المصادر عندما يطلب منك استخراج مصدر لفعل من سؤال القطعة .

ابحث عن جميع الأسماء ، وانتبه أن المصادر قد يأتي معها (ال التعريف) أو (ضمائر) ، ثم ردها لأصلها (الفعل) ثم من فعل الكلمة قل: (قام بعملية ال-) فإذا كانت الكلمة المستخرجة من القطعة هي ما قلته عند (قام بعملية) تكون المصدر ومن الأصل (الفعل) تعرف أي عدد الفعل .

مصدر المرة

- مصدر يدل على حصول الفعل مرة واحدة :
- ١- يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي يأتي على وزن (فُعْلَة) بفتح الفاء .
مثل : (ضرب : ضَرْبَة) - (نظر : نُظْرَة) - (جلس : جَلْسَة) - (قام : قَوْمَة) .
أمثلة :
أ- لكل جواد كِبوة ولكل إنسان زلة .
ب - تجاوزت عن هَفوة الصديق .
 - ٢- وإن كان المصدر الصريح الأصلي مختوما بالتاء ، يأتي اسم المرة بزيادة (واحدة) على المصدر الصريح .
مثل : نعم : نعمة ، وزن المصدر الصريح (فُعْلَة) لكنه لا يدل على المرة فيكون نعمة واحدة ليدل على المرة .
مثال: رحمة الله واسعة .كم عدد الرحمات هنا لا عدد لها ، لأنها تدل على المصدر واسم المرة منها : (رحمة واحدة) .
 - ٣- يصاغ من الفعل غير الثلاثي يأتي بزيادة تاء في آخره على مصدره الأصلي .
مثل : (اندفع : اندفاع : اندفاع) - (انطلق : انطلاق : انطلاقة) .
 - ٤- إذا كان المصدر مختوما بالتاء في الأصل ، كانت الدلالة على المرة بوصفه بكلمة (واحدة) .
مثل : (قاوم : مقاومة : مقاومة واحدة) - (استفاد : استفادة : استفادة واحدة) .

المصدر الصناعي

- اسم زيدَ على آخره حرفان هما ياء مشددة تليها تاء تأتي للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر . يُصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق . (اسم + ياء مشددة + تاء التأنيث)
أمثلة : " الحُرِّيَّة " و " الإنسانيَّة " و " الحَجْرِيَّة " و " الوَطْنِيَّة " و " الهَمَجِيَّة " و " المَدْنِيَّة "
- قد يتشابه المصدر الصناعي والاسم المنسوب في طريقة الصياغة ، ونفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب بسياق الجملة، فمثلا إذا قلنا :
١- الرأسمالية مذهب غربي . ٢- المذاهب الرأسمالية دخيلة علينا .
فكلمة الرأسمالية في المثال الأول مصدر صناعي ، وفي المثال الثاني كلمة منسوبة ، ولعلك لاحظت وقوعها صفة في حال كونها اسما منسوبا . فالاسم إذا كان صفة فهو اسم منسوب . وإذا كان غير ذلك فهو مصدر صناعي غالبا .
٤- الانعزالية تؤخر المجتمعات الإنسانية . " الانعزالية " : مصدر صناعي
٥- الشعوب الانعزالية متأخرة " الانعزالية "

الوحدة الحادية عشرة (أراك عصي الدمع)

شرح وتحليل للقواعد الواردة في هذه الوحدة :

الجذر اللغوي :

لمعرفة الجذر اللغوي لكلمة من الكلمات نتبع الخطوات التالية :

- ١- نعيد الكلمة الى مفردتها إن كانت جمعا .
- ٢- نعيد الكلمة الى ماضيها ، إن كانت مضارعا أو أمرا ، أو مصدرا ، أو نوعا من المشتقات .
- ٣- نسقط الحروف الزائدة إن كانت الكلمة مزيدة ، والطريقة المثلى لتحديد حروف الزيادة هي أن نزن الكلمة ثم نبقى ما يقابل الأصل وهو (فعل) .
- ٤- ندقق النظر في حروف العلة إن وجدت ، لنعرف أصلها يجب أن تأتي بالمضارع أو المصدر للكلمة فإذا انقلبت الى (واو أو ياء) فذلك أصلها .

أنواع الجمل ومواقعها من الإعراب

الجمل التي لها محل من الإعراب

١- الجملة الواقعة خبرا تكون في محل :

- أ- (رفع خبر المبتدأ - أو خبر إنّ وأخواتها - أو خبر لا النافية للجنس) { محلها الرفع }
- ب- (نصب خبر كان وأخواتها - أو كاد وأخواتها) { محلها النصب } .

- ١- المدرسة فصولها كثيرة
- ٢- الله يعلم الجهر وما يخفى
- ٣- إن السماء غيومها كثيرة
- ٤- لعل السماء تمطر
- ٥- لا مهمل ثيابه نظيفة
- ٦- لا مسيء يحترمه الناس
- ٧- كانت الأشجار أوراقها خضراء
- ٨- أمست السماء تتلبد بالغيوم
- ٩- وكانوا يصرون على الحنث العظيم
- ١٠- يكاد البرق يخطف أبصارهم

مثال : المدرسة فصولها كثيرة .

المدرسة : مبتدأ ، فصولها : فصولها : مبتدأ ثان ، وهو مضاف والضمير المتصل في محل جر بالإضافة ، كثيرة : خبر المبتدأ الثاني ، والجملة الاسمية من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول " المدرسة " ، والرابط بين الجملة والمبتدأ هو الضمير المتصل في المبتدأ الثاني " فصولها " .

ثانيا . الجملة الواقعة حالا

ومحلها النصب ، وتأتي الجملة بعد اسم معرفة (لاحظ أن الاسم قبل جملة الحال اسم معرفة) يسمى صاحب الحال ، ويربطها بصاحبها رابط قد يكون الضمير ، أو الواو ، وتسمى واو الحال ، أو الواو والضمير معا ، واعلم أن جملة الحال لو حذفت من الجملة لم يختلف معنى الجملة .

ملاحظة : تكون جملة الحال بعد اسم معرفة ، وتساءل في بداية الجملة بكيف ؟

- ١- حضر الطالب وكتابه في يده
- ٢- وجاءوا أباهم عشاء سيكون
- ٣- وصل التلميذ والكتاب في يده
- ٤- صافحت محمدا وهو يبتسم
- ٥- وماتوا وهم فاسقون
- ٦- قدم الحجاج وقد انهمر المطر
- ٧- كان سواد الليل والفجر ضاحك يلوح ويخفى أسود يتبسم
- ٨- ما كنت أحسبني أبقى إلى زمن يسيء بي كلب وهو محمود
- ٩- إذا الملك الجبار صعر خده مشينا إليه بالسيوف نعاتبه

مثال : حضر الطالب وكتابه في يده

حضر الطالب : فعل وفاعل . **كتابه :** مبتدأ ، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه . **في يده :** جار ومجرور ، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه . **وشبه الجملة** متعلق بمحذوف في محل رفع خبر . **وجملة** كتابه في يده : في محل نصب حال من الطالب والواو: واو الحال .

ثالثا . الجملة الواقعة مفعولا به

ومحلها النصب، ، تأتي بعد فعل القول أو ما في معناه مثل : (قال ، صاح ، نادى ، سأل ، هتف ، ظن ، تعلم ، علم عرف ، والأفعال التي تنصب مفعولين)

وتكون في محل نصب مفعول به ، أو مفعول به ثان ، أو مفعول به ثالث .

- ١ . قال تعالى : " قل هو الله احد " (الجملة الفعلية مقول القول في محل نصب مفعول به)
- ٢ . وجدت العلم ينفع طالبيه . (الجملة الفعلية مقول القول في محل نصب مفعول به ثان)
- ٣ . قالت اليهود عزير ابن الله
- ٤ . قالت الصغرى : أتعرفن الفتى ؟
- ٥ . يقولون ليلى في العراق مريضة
- ٦ . ظننت أذاك سيحضر اليوم

قالت الوسطى : نعم هذا عمر

فياليتني كنت الطبيب المداويا

(الجملة الفعلية مقول القول في محل نصب مفعول به ثان)

رابعا - الجملة الواقعة نعنا (صفة)

وهي الجملة الموصوف بها ومحلها حسب موصوفها رفعا أو نصبا أو جرا ، وتأتي جملة الصفة بعد نكرة ، (لاحظ الجملة المخطوط تحتها قبلها اسم نكرة) وحكمها أن تكون زائدة ، وإذا حذفت جملة الصفة لا يختل المعنى بدونها .

- ١- خطب فينا رجل لسانه فصيح
- ٢- { وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى } .
- ٣- نعيش في قرية تكثر فيها البساتين .
- ٤- شاهدت لوحة رسوما معبرة .
- ٥- واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله {
- ٦- { يحذر المنافقون أن تنزل عليهم سورة تنبئهم بما في قلوبهم {
- ٧- { من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة {
- ٨- { ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم { .

مثال : خطب فينا رجل لسانه فصيح .

خطب : فعل ماض . **فينا :** جار ومجرور متعلقان بالفعل . **رجل :** فاعل مرفوع .

لسانه : مبتدأ ، والضمير المتصل في محل جر بالإضافة . **وفصيح :** خبر مرفوع .

والجملة الاسمية في محل رفع صفة لرجل لأنه نكرة . **والرابط** الضمير في " لسانه " .

معاني الزيادات

الفعل المزيد بحرف :

أولاً : الكلمة على وزن (أفعل)

<p>٢- الصيرورة . (التحول من حال الى حال آخر) نحو : ألبن الرجل ، وأتمر ، وأفلس صار ذا لبن ، وتمر ، وفلوس</p>	<p>١- التعديّة . (أي إذا كان المجرّد لازماً ، صار بزيادة الهمزة متعدياً الى مفعول به واحد أو متعدياً الى مفعولين) نحو : أجلستُ عليّاً . أخرجتُ بكرّاً . أقمتُ خالدًا . أفهمتُ خالدًا المسألة . أعلمتُ محمداً بكرّاً مطيعاً . ومنه قوله تعالى : (وما كان الله ليضيع إيمانكم)</p>
<p>٤- الاستحقاق . نحو : أحصَدَ الزرْعُ ← أي : استحقَّ حصَّاهُ . أزوجتُ هندٌ ← أي : حان زواجُها .</p>	<p>٣- الدخولُ في الشيء مكاناً أو زماناً . نحو : أشامَ ، أنهمَ ، أعرقَ ، أصبحَ . أي : دخل في الشامَ ، وتهامةَ ، والعراقَ ، والصبحَ .</p>

ثانياً : فعل

<p>٢- السلب و الإزالة . نحو : قَلَمْتُ أظفري ← أي : أزلتُ الأظافرَ . قَشَرْتُ الفاكهةَ ← أي : أزلتُ قشرهَ .</p>	<p>١- التعديّة . نحو : قَوِّمْتُ زيدًا . قَعَّدْتُ عمراً . فَهَّمْتُ عليّاً المسألةَ .</p>
<p>٤- اختصارُ الحكاية . نحو : هَلَّلَ ← إذا قال : لا إله إلا الله . سَبَّحَ ← إذا قال : سبحان الله . كَبَّرَ ← إذا قال : الله أكبرُ . أَمَّنَ ← إذا قال : آمين .</p>	<p>٣- التكرير . (أي أن الفعل يقع بكثرة) نحو : جَوَّلَ زيدٌ ← أي : أكثرَ الجَوْلانَ طَوَّفَ عمروٌ ← أي : أكثرَ الطَّوْفانَ قال تعالى : (وغلقت الأبواب) أي : أغلقت أبواباً كثيرة . وقال تعالى : (وقطعن أيديهن) .</p>

ثالثاً : فاعل

<p>٢ - الموالاة والمتابعة نحو : واليث الصومَ . تابعتُ الدراسةَ .</p>	<p>١- المشاركة . (بين اثنين أو أكثر) نحو : ضارِبَ زيدٌ خالدًا . شاركتُ محمودًا . التشارك في اقتسام الفاعلية والمفعولية لفظاً ، والاشتراك فيهما معنى ؛ لأن كلاً منهما ضاربٌ لصاحبه ومضروبٌ له .</p>
----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الفعل المزيد بحرفين :

رابعاً : افتعل

١- التشارك . نحو : اخْتَصَمَ زيدٌ وعَمْرُو . اقتتل الطالبان	٢- الاتخاذ . نحو : اخْتَنَمَ زيدٌ ← اتخذ له خاتماً . اخْتَدَمَ ← اتخذ له خادماً . اشْتَوَيْتُ اللحمَ ← اتخذته شواءً .
٣- المبالغة في معنى الفعل . نحو : اقتَدَرَ ← أي : بالغ في القدرة .	

خامساً : انفعل

المطاوعة : قبول أثر الفعل ، نحو : كسرت الزجاج فانكسر

سابعاً : تفاعل

١- التكلُّف . نحو : تَشَجَّعَ ، تَصَبَّرَ ، تَحَلَّمَ ، تَجَلَّدَ .	٢- الاتخاذ . نحو : تَبَنَيْتُ زيدًا ← أي : اتخذته ابناً تَوَسَّدَ زيدٌ يده ← أي : اتخذها وسادةً . تَوَخَّيْتُ الصدقَ ← أي : اتخذته أحاً ملازماً لي تَرَدَّى ثوبه ← أي : اتَّخذه رداءً .
٣- التدرُّج (حدوث الفعل في مهلة) . نحو : تَجَرَّعْتُ الدواءَ . تَفَهَّمْتُ المسألةَ .	٤- الدعاء . تَقَبَّلَ اللهُ طاعاتكم .

ثامناً : تفاعل

١- التدرُّج . نحو : تزايد الماء . تواردت الإبل .	٢- المشاركة . نحو : تخاصمَ زيدٌ وعمرُو . تشارك زيدٌ وعمرُو وخالدٌ .
-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

تاسعاً : استفعل

١- الطلبُ . نحو : استغفرتُ اللهَ ← أي : طلبتُ مغفرته . استشرتُ محمداً ← أي : طلبتُ مشورته . استخرجتُ الذهبَ من الأرضِ .	٢- الصيرورة . نحو : استأسد الرجل ← صار أسداً . استحجر الطينُ ← صار حجراً .
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

الوحدة الثالثة عشرة (الفحص الطبي قبل الزواج)

شرح وتحليل للقواعد الواردة في هذه الوحدة :

المصدر المؤول

هو ما رُكب من :

(أن المصدرية والفعل المضارع) مثل : يسعدني أن أكتب لك رسالة .

إعراب المصدر المؤول

تعرب المصادر المؤولة إعراباً مفصلاً ، ثم يقال : والمصدر المؤول من (أن والفعل) في محل (رفع , نصب , جر) .

طريقة تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح :

- نحذف (أن) والمضارع ثم نضع المصدر الصريح من الفعل المحذوف
مثال : (أن تصوموا خير لكم) .. تحويله إلى مصدر صريح : صيامكم خير لكم .

مثال - أسعدني ما عملت .. تحويله إلى مصدر صريح : أسعدني عملك

مثال : أحب أن تتفوق .. تحويله إلى مصدر صريح : أحب تفوقك .

مثال - يعجبني أنك متفوق .. تحويله إلى مصدر صريح : يعجبني تفوقك .

المصدر المؤول	التحويل الى المصدر الصريح
سرني أنك فزت بالجائزة	سرني فوزك بالجائزة
أدركت أن العلم سلاح فعال	أدركت كون العلم سلاحاً فعالاً
أعلن أن الفريقين متعادلان	أعلن تعادل الفريقين
من المعروف أن شارد الذهن لا يفهم	من المعروف عدم فهم شارد الذهن
تركزت اللعب مخافة أن يغضب والدي	تركزت اللعب مخافة غضب والدي

الاسم المنقوص وأحكامه

الاسم المنقوص:

هو اسم مفرد آخره ياءً مكسوراً ما قبلها، نحو: النادي، الراعي، الداني، الفاصي... .

فإذا لم يكن ما قبله مكسوراً، فليس اسماً منقوصاً، بل كالصحيح، فتبقى ياءؤه (لا تُنْقَصُ) في كل أحواله، نحو: ظبي؛

رأي؛ سعي... وليس من المنقوص ما كان آخره ياءً مشددة، نحو: كرسي، عربي، تركي... .

١ - تثبت ياءه إذا كان معرفاً بأل : في جميع حالاته الاعرابية (الرفع ، الجر) .

ذهب الراعي ، مَرَرْتُ بالراعي

٢- تثبت ياءه إذا كان مضافاً :

جاء راعي الغنم ، مررتُ براعي الغنم

٣ - تُحذف ياءه إذا كان مفرداً مجرداً من (أل) والإضافة، ويُنون بالكسر في حالتي رفعه وجره فقط :

جاء مُحامٍ قدير ، مررتُ بِمُحامٍ قدير

أما في حالة النصب فتبقى الياء :

رأيتُ الراعيَ العجوز ، رأيتُ راعيَ الغنم ، رأيتُ محامياً قديراً .

أنواع الجموع

نوع الجمع	التعريف	المثال
١- جمع المذكر السالم	لفظ يدل على ثلاثة فأكثر من الذكور العقلاء بزيادة (واو ونون) على مفرده في حالة الرفع، أو (ياء ونون) في حالتي النصب والجر، وكان له مفرد من جنسه	المعلمون - المهندسون - المزارعون - المسافرين - المقاتلين - المشاركين
٢- جمع المؤنث السالم	لفظ يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده ، يرفع بالضممة ، وينصب ويجر بالكسرة .	مؤمنات - معلمات - شجيرات .
٣- جمع القلة	وهو ما وُضع للعدد القليل (من ثلاثة إلى عشرة) وأوزانه أربعة: ١- أفْعَل ٢- أفْعَال ٣- أفْعِلة ٤- فِعْلة .	١- أنهُر - أرْجُل ٢- أولاد - أعمال . ٣- أمثلة - أجوبة . ٤- صبية - غلْمة .
٤- صيغة منتهى الجموع	كل جمع ألفه ثالثه ما بعدها حرفان ، أو ثلاثة . وهي في الأغلب على وزن ١- مفاعل ، ٢- مفاعيل (أو ما شابههما) .	١- مدارس - ملاعب - مساجد . ٢- مصابيح - عصافير .
٥- جمع الكثرة	وهي ما جاءت على أوزان غير الأوزان السابقة .	كِرْماء - عقلاء - عُزاة - نفوس

المبني للمجهول

بناء الفعل للمجهول

أولاً : الفعل الماضي

- ١- الفعل الماضي صحيح العين ، الخالي من التضعيف ، يُضم أوله ويكسر ما قبل آخره :
يبني للمجهول الفعل (عَلِمَ) : يصبح (عَلِمَ) : في الجملة عَلِمَ السر .
- ٢ - الفعل الماضي الأجوف مثل: صام وباع واقتاد تُقلب عينه ياء ليصبح : صِيم وبيِع واقتِيدَ.
- ٣ - الماضي الثلاثي المضعف مثل : { شَدَّ وهَزَّ ومدَّ } . فيضم أوله
مثل : { شَدَّ الحبل } ، { دُقَّت الطبول } ، { ومَدَّت الجسور } .
- ٤- إن كان ثانيه أو ثالثه ألفاً زائدة قلبت واواً، نحو: جاهد = جُوهد، تعاهد = تُعوهد.

ثانياً : الفعل المضارع

- يُضم أول حرف فيه ويُفتح ما قبل الآخر
يبني للمجهول الفعل (يَعْلَمُ) يصبح (يُعْلَمُ) .
أما المضارع الأجوف : فنُقلب عينه ألفاً: يقول = يُقال، يُعين = يُعان مثل : يُصامُ نهارُ رمضان و يُقامُ ليْلُهُ .

الممنوع من الصرف

هو اسم معرب لا يلحقه التنوين ، ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة .

أولاً- الأعلام الممنوعة من الصرف

أ: العلم المؤنث سواء لفظياً أو معنوياً أو لفظياً ومعنوياً.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| حروف التأنيث تاء التأنيث | (فاطمة – عائشة) |
| ألف التأنيث الممدودة | (غيداء – ببداء – علياء، أنبياء ، علماء ، فقراء) |
| ألف التأنيث المقصورة | (نجوى – فدوى – رضوى – مصطفى -) |
| فنقول: جاءت فاطمة | (مرفوعة بضمة واحدة) |
| رأيت معاوية | (منصوبة بفتحة واحدة) |
| المؤنث اللفظي : ما كان آخره يدل على التأنيث كالتاء | (فاطمة – معاوية) |
| المؤنث المعنوي : ما دل على مؤنث ولكنه خال من حروف التأنيث (سعاد – إكرام) | |
| المؤنث اللفظي والمعنوي : ما دل على مؤنث وفيه حرف من حروف التأنيث(نجلاء – سلوى – سمية) | |

ب : العلم المذكر المنتهي بألف ونون زائدتين
(نعمان - رمضان - شعبان - جيهان)

ج : العلم الأعجمي أي غير العربي (الزائد عن ثلاثة أحرف)
(لندن - باريس - جاك - ابراهيم - موسى - داوود)

ويضاف إليها كل أسماء الأنبياء والرسل قبل سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم- فهي تُعد أعجمية وهي ممنوعة من الصرف مثل (إبراهيم - إسماعيل - إدريس- عيسى - موسى - هارون)
أما ما كان منها ثلاثي ساكن الوسط صُرّف مثل (نوح - لوط - هود) إذن المصروف من أسماء الرُّسل هي (محمد - نوح - لوط - هود- شعيب - صالح) وما عداها ممنوع من الصرف.

د : ما كان على وزن الفعل

(أكرم - أحمد - يزيد - ينبع - تدمر)

وكلها على شكل الفعل الماضي أو المضارع مثال : أكرم الرجل ضيفه - جاء أكرم يسعى .

هـ: ما كان علماً على وزن فعل (عُمر - هُبَل - زُحَل - قُزَح - جُحَا)

ثانياً- الصفات الممنوعة من الصرف

١- الصفة على وزن (افعل) الذي مؤنثه فعلاء : احمر: حمراء ، اسود : سوداء، أعرج : عرجاء، أحرق: حمقاء، احور: حوراء، أكحل: كحلاء ، أو (افعل) الذي مؤنثه (فعلى) : اكبر: كبرى ، أعظم: عظمى ، آخر : أخرى
٢-الصفة التي على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلى) : عطشان : عطشى ، ظمان : ظمأى ، ريان: ريا ، غضبان : غضبى ، سكران : سكرى ،
الأعداد من (١٠-١) إذا جاءت على وزن (مفعل) أو (فعال) مثل : موحد : أحاد ، مثنى : ثناء ، مثلث: ثلاث ، مربع رباع ، خمس

جمع كلمى أخرى ، ومنه قوله تعالى (فعدة أيام أخر) .

ثالثاً: لفظ (أخر)

رابعاً : صيغة منتهى الجموع

وهي كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة .

وزن مفاعل: وهو كل جمع وسطه ألف بعده حرمان مثل (مساجد - معابد - كنائس - جوامع)
وزن مفاعيل: وهو كل جمع وسطه ألف بعده ثلاثة أحرف وسطها ساكن مثل (مصابيح - قناديل - مناديل - مناشير)

إعراب الممنوع من الصرف

١- يعرب الممنوع من الصرف حسب موقعه في الجملة.

٢- يرفع الممنوع من الصرف بالضممة وينصب بالفتحة , ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

٣- ويجر بالكسرة إذا كان مضافاً أو معرفاً بال التعريف .

الميزان الصرفي :

وقد اختار العلماء لفظ (فعل) كوزن لكل الحروف الأصلية :
ويسمى الحرف الأول الأصلي من الكلمة (فاء الكلمة) والثاني الأصلي (عين الكلمة) والثالث الأصلي (لام الكلمة)

كيف تزن الكلمات ؟

١- إذا كانت الكلمة : ثلاثية - اسماً أو فعلاً وحروفها أصلية نزن الكلمة كالتالي :
زن كلمة (صَعَدَ)

(صعد) نقابل الحرف الأول (ص) والثاني (ع) والثالث (د)
فيكون وزن كلمة (صعد) : (فَعَلَ)

فنقول (صَعَدَ) على وزن (فَعَلَ) على أن حركات الكلمة على الوزن نفسه بنفس تشكيل الموزون .

٢- فإن كانت الكلمة غير ثلاثية بأن كانت رباعية مجردة اسماً أو فعلاً نزيد في الميزان لأمماً كالتالي :

إن كانت رباعية نحو (جعفر) (فعلل) - (بعثر) (فعلل)
ونزيد لامين إن كانت خماسية نحو (سفرجل) (فعلل) .

٣- وأما إن كان الكلمة مزيدة نقابل الكلمة بـ (فعل) ثم ننزل الزيادة من الكلمة على الميزان كالتالي :
زن كلمة استغفر

الطريقة : نأتي بالأصل الثلاثي وهو الفعل الماضي (غفر) ، ثم نكتب تحته وزنه (فعل) ثم ننقل مقابل كل حرف
الوزن ، ثم ننزل الحروف الزائدة في الكلمة في الميزان كما هي .

فيكون وزن كلمة (استغفر) : (استفعل)

٤- إذا حذف حرف أصلي من حروف الكلمة حذف ما يقابله في الميزان كالتالي :
زن كلمة (قُلْ)

الطريقة : نأتي بالأصل للكلمة وهو الفعل الماضي (قال) ثم نكتب تحته وزنه (فعل) ثم ننقل مقابل كل حرف
الوزن ، وتحت الحرف المحذوف لا نكتب شيء أي لا نعوض المحذوف .

ق / ا / ل / قُ / ل

ف / ع / ل / ف / ل / لاحظ أن حرف العين (الألف) قد حذف من الميزان لأنه غير موجود في الكلمة .

سؤال : إذا طلب منك أن تزن الكلمة فعليك أن تقوم بالاتي :

١- اكتب بجانب الكلمة التي تريد وزنها أصلها وغالباً ما يكون الفعل الماضي .

٢- ثم اكتب تحت كل حرف من الكلمة ذات الأصل الثلاثي (فعل) وللرباعي (فعلل) .

٣- ثم انقل الوزن للكلمة التي تريد وزنها ، وضعا تحت كل حرف وزنه من الميزان مراعي الحذف والزيادة .

الوحدة الرابعة عشرة (بين حيفا وعكا)

شرح وتحليل القواعد الواردة في هذه الوحدة :

الحال

اسمٌ فضلة، نكرة، منصوب، يبيّن هيئةَ صاحبها وغالباً ما يكون الفاعل أو المفعول أو كلاهما معاً ويُستفهمُ عنه بكيفَ الحال اسمٌ فضلة : أي يُمكن الاستغناء عنه في الجملة دون أن يتغيّر معناها، مثالٌ : حضرتُ إلى المدرسة ماشياً . ماشياً : حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظاهرةُ، وهي تبيّن هيئةَ الفاعلِ، وهو الضميرُ التّاءُ في حضرتُ .
هيئة صاحب الحال :

فاعلاً : جاء الطالبُ مسرعاً . مفعولاً به : أنزل الله المطرَ غزيراً .
نائبَ فاعل : توكّلُ الفاكهةُ ناضجةً . خبراً : هذا الطالبُ مجدّاً .
مبتدأً : أحمدٌ مجتهداً خيرٌ منه كسولاً . جازاً ومجروراً : مررتُ بأحمدَ مسروراً .

أنواع الحال:

أ- مفردة : جاء الطالبُ مسرعاً، مسرعاً: حالٌ مفردةٌ.

ب - جملة : تحتوي على رابطٍ يربطها بصاحبِ الحال، وقد يكونُ الرابطُ الواوَ أو الضميرَ أو كليهما معاً، سواءً كانت الجملةُ اسميةً أو فعليةً،

١- عادَ أحمدٌ يركضُ ، الرابطُ هنا الضميرُ المستترُ. الجملةُ الفعليةُ (يركضُ) في محل نصب حال .

٢- كتب الطالب الواجب وهو مسرور الرابط هنا هو الواو ، والجملة الاسمية في محل نصب حال

المفعول لأجله

هو مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل .

مثل : (أذهب إلى المدرسة رغبة في العلم) ويأتي منوناً

رغبة : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

قال تعالى : (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق) .

خشية : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

معاني حروف الجر

معناه	حرف الجر	الأمثلة
ابتداء الغاية المكانية.	من	خرجت من القسم.
ابتداء الغاية الزمانية.		سافرت من يوم الأحد.
بيان النوع		اجتنب الخبيث من الأصدقاء.
التبويض (بمعنى بعض).	إلى	أخذت من الدراهم.
انتهاء الغاية المكانية.		ذهبت إلى الثانوية.
انتهاء الغاية الزمانية.		درست إلى المساء.
الملكية (بمعنى ملكي).	اللام	الكتاب لي.
التعليل.		كافأته لاجتهاده.
الاختصاص.		الحمد لله.
المجازة الحقيقية. و المجازية.	عن	سافرت عن الوطن. ابتعدت عن ودك.
البديل (بمعنى بدل).		" و اتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا "
الاستعلاء الحقيقي.	على	القلم على الطاولة.
الاستعلاء المعنوي.		لك علي فضل.
المصاحبة (بمعنى مع).		وأتي المال على حبه
الظرفية الحقيقية أو المجازية.	في	أنا في المدرسة. نظرت في الأمر
التعليل.		قتل كليب في ناقة.
الإصاق الحقيقي أو المجازي.		أسسكت بيده مررت به
الاستعانة.	الباء	كتبت بالقلم.
التعليل.		مات بظلمه.
التوكيد.		" كفى بالله شهيدا "
الظرفية المكانية.	الكاف	أقمت بمسقط رأسي.
التشبيه.		العلم كالنور.

قواعد كتابة الهمزة :

الهمزة المتوسطة في أثناء الكلمة :

لكتابة الهمزة المتوسطة نلاحظ حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ، فتكتب على حرف الحركة الأقوى .
أقوى الحركات الكسرة وتناسبها النبرة (١) ، وتليها الضمة وتناسبها الواو (و) ، ثم الفتحة وتناسبها الألف (أ) ، وأضعفها السكون ولا حرف له .
الأمثلة : بُنر : فالهمزة ساكنة ، وما قبلها مكسور ، والكسرة أقوى من السكون ولذا جعلت الهمزة على نبرة .
لُؤلؤ : الهمزة ساكنة ، وما قبلها مضموم ، والضمة أقوى من السكون ، ولذا كتبت الهمزة على الواو لمناسبتها لحركة الضمة .
سماؤنا : ما قبل الهمزة حرف ساكن ، وهي مضمومة فكتبت على الواو .
بؤساء : فالهمزة مفتوحة ، وما قبلها مضموم ، والضمة أقوى من الفتحة ، ولذا كتبت على الحرف المناسب للضمة وهو الواو .
مختبئون : فالهمزة مضمومة ، وما قبلها مكسور ، والكسرة أقوى من الضمة ولذا كتبت على ما يناسب الكسرة وهي النبرة .
رئيف : فالهمزة مكسورة ، وما قبلها مفتوح ، فكتبت على النبرة لمناسبتها للحرف الأقوى الكسرة .
وقس على هذا ما عداه .

الهمزة المتطرفة التي تأتي في آخر الكلمة :

تكتب الهمزة المتطرفة بحسب حركة ما قبلها دون النظر إلى حركتها ، فإن كان ما قبلها مكسوراً كتبت على الياء (ي) ، وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت على الواو (و) ، وإن كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على الألف (أ) ، وإن كان ما قبلها ساكناً كتبت مفردة على السطر (ء) .

معاني قد :

التشكيك : وذلك إذا تلاها فعل مضارع . مثال : قد أزورك هذا اليوم .

التحقيق : وذلك إذا تلاها فعل ماضٍ . مثال : قد زرت صديقي أمس .

الوحدة الثامنة عشرة (قصة المعطف)

شرح وتحليل لقواعد هذه الوحدة :

أنواع ما

- ١ - **ما الموصولة** : تعرب حسب موقعها في الجملة وتعرف بأن يصح وضع مكانها اسم موصول مناسب وهي لغير العاقل ولا بد من أن يأتي بعدها صلة سواء كانت الصلة جملة أو شبه جملة - الطلاب فهموا ما جاء في الامتحان .
- ٢ - **ما الشرطية** : وهي جازمة لفعالين يأتيان بعدها الأول فعل الشرط والثاني جواب له لغير العاقل - ما تستمتع به فلن تفرط فيه - ما تقدم من خير تجده .
- ٣ - **ما الاستفهامية** : لغير العاقل ويجب حذف ألفها إذا دخل عليها حرف الجر اما إذا أصبحت (لماذا) فلا حذف * ما الأدب ؟ علام الخلاف بين الأشقاء ؟ لماذا قرأت ببطء ؟ وتعرب مبتدأ أما إذا جاء بعدها فعل فتعرب مفعولاً به .
- ٤ - **ما التعجبية** : وتكون في صيغة ما أفعل وتعرب مبتدأ - ما أعظم العرب !
- ٥ - **ما النافية** : وتدخل على الجملة الفعلية أو الاسمية وقد تكون بمعنى ليس فيكون اسمها مرفوعاً وخبرها منصوباً - ما أهمل الطلاب دراستهم - ما يذاكر إلا المجتهد - ما المعلم إلا قذوة - ما النحو صعباً . (ما قلت إلا الصدق) .
- ٦ - **ما المصدرية** : حرف مصدري يفيد معنى الظرف أني مقيم ما أقام محمد - وقد لا تتضمن معنى الظرف - آمنوا كما آمن الناس .

٧ - **ما الزائدة** : وهي نوعان :

أ - كافة : تكف الفعل عن طلب الفعال مثل (طالما - فلما - كثر ما) كما تكف إن وأخواتها عن العمل - إنما المؤمنون إخوة - وتكف الكاف - ورب عن الجر - لساني فصيح كما كتابي بليغ - ربما الامتحان سهل - كما تكف الظرف عن الجر - شرحت الدرس بينما الموجه موجود .

ب - زائدة : وتكون زيادتها في المواضع الآتية :

- ١ - بعد إذا الظرفية - إذا ما اقتنيت الرسالة تتفوق .
- ٢ - قبل أو بعد (بين) - قرأت ما بين القوسين - جلست بين عمرو وزيد .
- ٣ - بعد حرفي الجر (عن - في) وبعد غير - عما قليل يتحد العرب انطلقت الرصاصة عن غير ما قصد .
- ٤ - بعد أدوات الشرط الجازمة : إنما - أيما - إما - أيما - إذما تذاكر تتفوق - أيما تذهب نستمتع - غما يهاجمنا العدو فسوف نلقنه درساً - أيا ما تدعو فله الأسماء الحسنى بعد ليت وشتان - ليتما الفلاحين منتبهون .
- ٥ - تأتي بين التابع ومتبوعه " إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة " فبعوضة بدل من مثلاً .
- ٦ - نعت لاسم نكرة . مثل : هل جاء أحد ما ؟ .

النواسخ :

إن وأخواتها

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتتصب المبتدأ و يسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ،
وهي :

- إن - أن : حرف توكيد ونصب .
- لكنَّ : حرف استدراك ونصب .
- كأنَّ : حرف تشبيه ونصب .
- ليت : حرف تمنٍ ونصب .
- لعل : حرف ترجٍ ونصب .

أنواع اسم إن وأخواتها :

- أ - يأتي اسم إن وأخواتها اسماً ظاهراً
مثل: ١- إنَّ الحياة جميلة . ٢- إنَّ الذي ربح أخوك
- ب - يأتي اسم إن وأخواتها ضميراً متصلاً ، ويكون مبنياً في محل نصب اسم إنَّ وأخواتها حسب ورودها في الجملة
مثل: إنَّكم أصدقاؤني . ليتها تجتهد .

أنواع خبر إن وأخواتها (هي نفسها أنواع خبر المبتدأ)

- أ - يأتي مفرداً . مثل: إنَّ السماء صافية .
- ب - يأتي جملة (اسمية - فعلية) ، وتكون في محل رفع .
مثل: ليت الشباب أيامه دائماً (جملة اسمية) . إنَّ العلم يتقدمُ . (جملة فعلية)
- ج - يأتي شبه جملة (ظرف - جار ومجرور) ، ويكون في محل رفع .
مثل: إنَّ العلم فيَّ الصدور . لعل أخي عند صديقه .

دخول (ما) على (إن) إذا دخلت (ما) الزائدة على إن أو إحدى أخواتها فإنها تبطل عملها وبذلك يعرب الاسم الواقع بعدها مبتدأ مع ملاحظة أن (ما) عندما تلتحق ب(ليت)يجوز فيها الإعمال الإهمال
مثل : إنما المؤمنون أخوة - ليتما الشباب [الشباب] يعود يوماً .

كان وأخواتها

تدخل علي الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها
وأخواتها (أصبح، أضحى ، أمسى ، ظل ، ليس ، بات ، صار ، مادام ، مازال ، ما أنفك ، ما برح ، ما فتى)
وتأتي كلها ناقصة أي في حاجة لخبر يتم معناها ، أمثلة :

١- مازال الحلم قريباً .

مازال (فعل ماض ناسخ) ، الحلم (اسم مازال مرفوع) ، قريباً (خبر مازال منصوب)

٢- صار الظلم إلى زوال .

صار (فعل ماض ناسخ) ، الظلم (اسم صار مرفوع) إلى زوال (خبر صار شبة جملة في محل نصب) .

أنواع خبر كان وأخواتها (هي نفسها أنواع خبر المبتدأ)

١- خبر مفرد مثل : كان الظلم سلام الجاهل .

كان (فعل ماض ناسخ) ، الظلم (اسم كان مرفوع) ، سلاح (خبر كان منصوب) ، الجاهل (مضاف إليه)

٢- خبر جملة اسمية مثل : أصبح الطالب ثيابه نظيفة

والجملة الاسمية (ثيابه نظيفة) في محل نصب خبر أصبح .

٣- خبر جملة فعلية مثل : بات المزارع يزرع الحقل .

والجملة الفعلية (يزرع الحقل) في محل نصب خبر بات .

٤- خبر شبة جملة مثل : كان الكتاب على الطاولة .

وشبه الجملة من الجار والمجرور (على الطاولة) في محل نصب خبر كان .

٥- خبر شبة جملة مثل : كان الكتاب فوق الطاولة .

وشبه الجملة الظرفية (فوق الطاولة) في محل نصب خبر كان .

إذا طلب منك أن تستخرج فعلاً ناسخاً فعليك أن

تبحث عن كان وأخواتها (كان - ظل - بات -

صار - لا يزال - ما دام - أضحى - ليس...)

أو كاد وأخواتها (أوشك - عسى - بدأ- شرع)

تم بحمد الله

كل أمنيات النجاح والتوفيق

إعداد : عصام أبو صعيك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

مدرسة الشاملة الثانوية للبنين \ الزرقاء

عصام أبو صعيبيك