



# الوسام



## في البلاغة العربية

### المستوى الثالث

( الأدبي )



## محمد الدلايخ

### 0777 365 345

- شرح مفصل لجميع الدروس الواردة في المقرر الدراسي
- تضمين جميع أسئلة الكتاب مع الإجابة النموذجية من دليل المعلم
- تضمين بعض أسئلة الوزارة من عام ( ٢٠٠٨ - ٢٠١٦ )

تطلب من :-

## مكتبة عالم الرياضة

( تتوفر أيضاً )

- دوسية الوسام في البلاغة المستوى الثالث .
- دوسية الوسام في مهارات الإتصال المستوى ( الثاني / الثالث / الرابع )
- دوسية الوسام في قواعد مهارات الإتصال المستوى ( الثاني / الثالث / الرابع )

( 2016 - 2017 )

**المحتوى وبيانات**

الصفحة	الموضوع	عنوان الوحدة
٣	الإسناد	علم المعاني
٧	الخبر	
٨	أغراض الخبر	
١٠	أضرب الخبر	
١١	الإنشاء	
١٣	الأمر	
١٦	الاستفهام	
١٩	النداء	
٢٢	القصر	
٢٦	الجناس	علم البديع
٣١	السجع	
٣٣	رد العجز إلى الصدر	
٣٦	الطباق	
٤٠	المقابلة	
٤٣	التورية	
٤٦	التقسيم	

**أبيات مختارة :-**

- كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب
- ليس الجمال بأثواب تزيننا
- وليس اليتيم من لا والدين له
- ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدب
- إنَّ الجمال جمال العلم والأدب
- إن اليتيم يتيم العلم والأدب

## مقدمة عامة

- قسم البلاغيون علوم البلاغة إلى ثلاثة أقسام :-
- ١- علم البيان .
- ٢- علم المعاني .
- ٣- علم البديع .
- علم المعاني : هو العلم الذي يعرف به أحوال اللفظ الذي يطابق بها مقتضى الحال . أو هو أصول القواعد التي يعرف بها مطابقة أحوال الكلام لمقتضى حال المخاطب .
- مقتضى حال المخاطب : مراعاة اختلاف الظروف التي يكون عليها المخاطب . بما يقتضي إيراد الكلام بصورة تناسب حالته التي يكون عليها .
- نظرية النظم : نظرية وضعها عبد القادر الجرجاني وهي أصل علم المعاني .
- واضع علم المعاني هو :
- عبد القاهر الجرجاني في كتابيه :
  - ١- أسرار البلاغة .
  - ٢- دلائل الإعجاز .
- فوائد علم المعاني :
  - ١- معرفة الإعجاز في القرآن .
  - ٢- الوقوف على أسرار البلاغة .



## نشاط ( ١ ) ص ١٢

- عُد إلى أحد كتب البلاغة واكتب تعريفاً لعلم المعاني ؟
- ج : هو العلم الذي يعرف به أحوال اللفظ التي يطابق بها مقتضى الحال . أو هو أصول القواعد التي يعرف بها مطابقة أحوال الكلام لمقتضى حال المخاطب .

## نشاط ٢ ص ١٢

- روى عن جعفر بن يحيى أنه قال : ( متى الإيجاز أبلغ من الإكثار عياً ) . اربط قول جعفر بن يحيى ومقتضى حال المخاطب ؟

- ج : يرى البلاغيون أن التعبير عن إيصال الفكرة تتخذ طرقاً متعددة ويشترط في هذه الطرق أن تكون مطابقة لمقتضى حال المخاطب فمقام الإيجاز يقتضي من المتكلم أن ينقص مقدار ألفاظه عن معانيه ، ومقام الإطناب يتطلب أن يجعل المتكلم ألفاظه أكثر من معانيه ؛ إذ لكل مقام مقال مناسب .



## صيغة السؤال الوزاري

١- حدد: المسند والمسند إليه والقيد والحكم  
٢- استخرج من النص : المسند والمسند إليه

- الإسناد : هو ضم كلمة إلى أخرى على وجه يفيد الحكم بإحداهما على الأخرى ثبوتاً أو نفيّاً .  
- المسند ( المحكوم به ) : هو الكلام الذي يدور حول المسند إليه ، ويتعلق به ويخبر عنه .  
ويأتي على الأحوال التالية : ( الفعل التام - الخبر - وما كان أصله خبر - اسم الفعل - المصدر النائب عن الفعل ) .  
- المسند إليه ( المحكوم عليه ) : هو كل حكم يسند إلى المسند إليه والذي هو محور الحديث .  
ويأتي على الأحوال التالية : ( الفاعل - نائب الفاعل - المبتدأ - وما كان أصله مبتدأ ) .  
- القيد : هو ما زاد عن ( المسند و المسند إليه ) في الجملة .



\*- أمثلة الكتاب :-

١- الصدقُ منجاةٌ .

المسند إليه ( المحكوم عليه ) : الصدق . ونلاحظ أن اعرابه ( مبتدأ )  
المسند ( المحكوم به ) : منجاةٌ . ونلاحظ أن اعرابه ( خبر )

حالة الحكم : ( الثبوت )

٢- ليس الكذب بمنجاةٌ .

المسند إليه ( المحكوم عليه ) : الكذب . ونلاحظ أن اعرابه ( مبتدأ )  
المسند ( المحكوم به ) : ليس منجاةٌ . المسند ( المحكوم به ) . ونلاحظ أن اعرابه ( خبر )

حالة الحكم : ( النفي )

٣- مقالةُ السوءِ إلى أهلها أسرع من منحدر سائل

المسند إليه ( المحكوم عليه ) : مقالةُ السوءِ . ونلاحظ أن اعرابه ( مبتدأ )  
المسند ( المحكوم به ) : أسرع . المسند ( المحكوم به ) . ونلاحظ أن اعرابه ( خبر )

حالة الحكم : ( الثبوت )

- القيد في المثال الثالث ( الجار والمجرور : ( إلى أهلها ) و ( من منحدر سائل ) .

٤- قال تعالى : { اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مَّعْرُضُونَ } .

- المسند إليه : حسابكم ( فاعل ) / المسند : اقترب ( فعل تام )

حالة الحكم : ( الثبوت )

٥- قال تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ } .

- المسند إليه : الصيام ( نائب فاعل ) / المسند : كُتِبَ ( فعل تام )

حالة الحكم : ( الثبوت )

٦- قال أحمد شوقي : العلمُ بِنَاءِ الْمَاءِ ثِرٌ وَالْمَمَالِكِ مِنْ قَدِيمِ

كَسَرُوا بِهِ نِيرَ الْهَوَا وَحَطَّمُوا دُلَّ الشَّكِيمِ

البيت الأول : - المسند إليه : العلم ( مبتدأ ) / المسند : بناء المآثر ( خبر )

البيت الثاني : - المسند إليه : واو الجماعة ( فاعل ) / المسند : كسر ( فعل تام )

المسند إليه : واو الجماعة ( فاعل ) / المسند : حطم ( فعل تام )

حالة الحكم : ( الثبوت )



فَاغْلَمْ، وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا  
وَمَنَاقِبَ أَوْرَثَنَ مَجْدًا

٧- قال عمرو بن معديكرب الزبيدي  
لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُنْزَرٍ  
إِنَّ الْجَمَالَ مَعْدَانٌ

البيت الأول : - المسند إليه : الجمال ( اسم ليس ) / المسند : بِمُنْزَرٍ ( خبر ليس ) حالة الحكم : ( النفي )  
البيت الثاني : - المسند إليه : الجمال ( اسم إن ) / المسند : معادن ( خبر إن ) حالة الحكم : ( الثبوت )

ملاحظة مهمة : الصور التي يأتي عليها المسند والمسند إليه والقيد :

القيد	المسند ( المحكوم به )	المسند إليه ( المحكوم عليه )
المفاعيل	- الفعل التام	- الفاعل
ادوات الشرط والنفي	- الفعل المبني للمجهول	- نائب الفاعل
الحال	- خبر المبتدأ	- المبتدأ
التمييز + التوابع	ما كان أصله خبر ( خبر كان / خبر إن )	ما كان أصله مبتدأ ( اسم كان / اسم إن )

( تدريب ١ ص ١٣ )

- بين الإسناد في ما تحته خط بذكر المحكوم به ، والمحكوم عليه ، والحالة التي أتى عليها الحكم ثبوتاً أو نفياً :

( ٢٠١١ )

في حده الحد بين الجد واللعب

السيف أصدق إنباءً من الكتب

٢- قال عنتر العبيسي :

ليس الكريم على القنا بمحرّم

فشككت بالرمح الأصم ثيابه

الرقم	المحكوم به ( المسند )	المحكوم عليه ( المسند إليه )	الحالة
١-	أصدق	السيف	الثبوت
٢-	محرّم	الكريم	النفي

( تدريب ٢ ص ١٤ )

- عين المسند إليه والمسند والقيد في ما يأتي والحالة التي جاء عليها الحكم :

١- وحدة الإنسان خيرٌ من جليسِ السوءِ عنده

٢- وجليسُ الصّدقِ خيرٌ من جليوس المرءِ وحده

الرقم	المسند إليه	المسند	القيد	الحالة
١-	وحدة الإنسان	خيرٌ	من جليسِ السوءِ عنده	الثبوت
٢-	وجليسُ الصّدقِ	خيرٌ	من جليوس المرءِ وحده	الثبوت



2016 - 2017

دوسية الوسام في ( البلاغة العربية ) المستوى الثالث

( أكاديمية الشعاع الماسي )

( 0777 365345 )

محمد الدلايخ



## ( تدريب ٣ ص ١٥ )

- بين المسند إليه والمسند والحال التي جاء عليها الحكم :
- ١- قال تعالى : { لَا تَكْلَفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَا } .
- ٢- قال تعالى : { لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا } .

الرقم	المسند إليه	المسند	الحالة
١-	نفس	تكلف	النفي
٢-	الله	يكلف	النفي

## ( تدريب ٤ ص ١٦ )

- بين المسند إليه والمسند والقيد في البيت الثاني لكل من شوقي والزبيدي في ما مر من أبيات :

- قال أحمد شوقي :

كَسَرُوا بِهِ نَيْرَ الْهَوَا      نِ وَحَطَّمُوا ذُلَّ الشَّكِيمِ

- قال الزبيدي :

إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ      وَمَنَاقِبٌ أَوْرَثَنَ مَجْدًا

الرقم	المسند إليه	المسند	القيد	الحالة
شوقي	- واو الجماعة في ( كسروا ) - واو الجماعة في ( حطموا )	- الفعل التام ( كسر ) - الفعل التام ( حطم )	- نَيْرَ الْهَوَا - ذُلَّ الشَّكِيمِ	الثبوت
الزبيدي	- الجمال - نون النسوة ( اورثن )	- معادن - الفعل التام ( أورث )	- مناقب - مجداً	الثبوت

## ( تدريب ٥ ص ١٦ )

- بين المسند إليه والمسند والقيد والحال التي أتى عليها كل منهما في ما يأتي :

١- قال مصطفى وهبي التل :

ليت الوقوف بوادي السير اجباري      وليت جارك يا وادي الشتا جاري

٢- قال ابراهيم طوقان :

أعداؤنا منذ ان كانوا صيارفة      ونحن مذ أن هبطنا الارض زراع

٣- قال حافظ ابراهيم في مصر والشام :

حِذْرَانٍ لِلضَّادِ لَمْ تُهْتَكْ سُنُورُهُمَا      وَلَا تَحَوَّلَ عَنْ مَغْنَاهُمَا الْعَرَبُ

٤- جاء في الأمثال : من مأمنه يؤتسى الحذر .

الرقم	المسند إليه	المسند	القيد	الحال
١-	- الوقوف - جارك	- إجباري - جاري	- بوادي السير - يا وادي الشتا	- الثبوت - الثبوت

الرقم	المسند إليه	المسند	القيد	الحال
٢-	- أعداؤنا - نحن - واو الجماعة ( كانوا ) - ( نا ) في ( هبطنا )	- صيارفة - زراع - الفعل ( كان ) - الفعل ( هبط )	- منذ أن - منذ - الأرض	- الثبوت - الثبوت - الثبوت - الثبوت
٣-	- الضمير ( هما ) المحذوف - ستورهما - العرب - الحذر	- خدران - الفعل ( تهتك ) - الفعل ( تزيل ) - الفعل ( يؤتى )	- للضاد - عن مغناهما - من مأمنه	- الثبوت - النفسي - النفسي - الثبوت
٤-				

## تطبيقات عامة :

الجملة	المسند إليه	المسند	الحكم	القيد
ركب الولد على الحصان				
لم يركب الولد على الحصان				
الصدق منجاة				
ليس الكذب بمنجاة				
في الشباب تصنع الأشجار ثمارها ( ٢٠٠٨ )				
يربطني فيك رحم ( ٢٠٠٨ )				
هو صديق لا يدعي ( ٢٠٠٩ )				
ما من يوم يصبح فيه العبد ( ٢٠٠٩ )				
من مأمنه يؤتى الحذر ( ٢٠١٠ )				
القوة والغنى نعمتان عظيمتان . ( ٢٠١٠ )				
الوحدة خير من جليس السوء ( ٢٠١١ )				
السيف أصدق إنباء من الكتب ( ٢٠١١ )				
قال أحدهم لصديقه ( ٢٠١٢ )				
أوصى رجل ابنه ( ٢٠١٣ )				
الانتماء للوطن عبادة ( ٢٠١٣ )				
الكتاب خير جليس ( ٢٠١٤ )				
أوصى رجل حكيم ولده ( ٢٠١٥ )				
ينال العامل الأجر من الله ( ٢٠١٥ )				



١- استخراج من النص جملة خبرية  
٢- استخراج من النص : جملة إنشائية

- قسم البلاغيون الكلام من الوجهة البلاغية إلى قسمين رئيسيين هما :  
١ - الجمل الخبرية .  
٢ - الجمل الإنشائية .  
١- الجمل الخبرية : ( الخبر ) : هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب ، وصدقه هو مطابقته للواقع ، وكذبه هو عدم مطابقته للواقع .

أمثلة الكتاب :-

١- لكل شيء إذا ما تم نقصانٌ فلا يُعزُّ بطيب العيش إنسانٌ

الشاعر يخبرنا في هذا البيت أنّ الأشياء بعد وصولها إلى تمامها تؤول إلى النقصان .  
( حيث أنّ هذه المعلومات قابلة للتصديق والتكذيب ، صدقها مطابقتها للواقع ، وكذبها هو عدم مطابقتها للواقع . وهذا ما يسمى : بالخبر )

٢- تزداد أعداد السيّاح في الأردن عاماً بعد عام .

٣- ضرب إعصارٌ قويٌّ جنوبيّ الولايات المتحدة .

٤- في الإتحاد قوةٌ ، وفي التشرّد ضعفٌ .

٢- الجمل الإنشائية : هي الجمل التي تشتمل على الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب .  
ويكون بأحد الأساليب الآتية : ( الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ) .

أمثلة الكتاب :-

١- لكل شيء إذا ما تم نقصانٌ فلا يُعزُّ بطيب العيش إنسانٌ ( اسلوب نهى )

الشاعر في الشطر الثاني ينهى الناس عن الإنخداع بطيب العيش والركون إليه من غير أخذ الحيطة من اختلاف الأيام وتبدلها ، فهو لا يخبرنا عن حصول شيء أو عدم حصوله .  
( فهذه الجملة لا تحتمل الصدق أو الكذب ) لذا فهي جملة إنشائية .

٢- قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَىٰ نَفْسِكَ .

٣- لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .

٤- أَيْنَ تَقَعُ مَحَافِظَةُ الْعُقْبَةِ ؟

٥- يَا بَنِيَّ إِنَّ الْخُلُودَ إِلَى الْكَسَلِ مَضِيعَةٌ لِلْوَقْتِ .

( اسلوب أمر )

( اسلوب نهى )

( اسلوب استفهام )

( اسلوب نداء )





## ( تدريب ١ ص ١٨ )

- بين الخبر من الإنشاء في كل من البيتين الآتيين ، مع بيان السبب :  
١- قال عدي بن زيد :

عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

٢- قال محمود سامي البارودي :

فأصبري يا نفسُ كيما تظفري

إنّ حُسنَ الصَّبْرِ مفتاحُ الظَّفْرِ

الإجابة :

الرقم	الجملة	النوع	السبب
١-	لا تسأل	إنشاء / اسلوب نهي	عدم احتمال الصدق والكذب
	سلّ	إنشاء / اسلوب أمر	عدم احتمال الصدق والكذب
	فكل قرين بالمقارن يقتدي	خير	يحتمل الصدق والكذب

الرقم	الجملة	النوع	السبب
٢-	أصبري	إنشاء / اسلوب أمر	عدم احتمال الصدق والكذب
	يا نفس	إنشاء / اسلوب نداء	عدم احتمال الصدق والكذب
	إنّ حُسنَ الصَّبْرِ مفتاحُ الظَّفْرِ	خير	يحتمل الصدق والكذب

## ١ -:- أغراض الخبر

## صيغة السؤال الوزاري

حدد الغرض من إلقاء الخبر في الجملة التالية :



- الغرضان الرئيسيان من إلقاء الخبر هما : ( فائدة الخبر ، لازم الفائدة ) :-  
١- فائدة الخبر : إذا قصد المتكلم أن يعرف المخاطب معلومات جديدة لم يتقدم له علم بها .  
\*- أمثلة الكتاب :-  
- كلامنا لفظ مفيدٌ كاستقمٌ واسمٌ وفعلٌ وحرفٌ الكلم .

\*- أمثلة خارجية :-

- ولد النبي ( صلى الله عليه وسلم ) بعام الفيل ، وأوحى إليه في سن الأربعين .  
- عاصمة السعودية الرياض .  
- تتأثر المملكة بمنخفض جوي نهاية الأسبوع القادم .  
- غداً هو أول أيام عيد الفطر السعيد .

٢- لازم الفائدة : إذا قصد المتكلم أن يظهر للمخاطب أنه يعرف المعلومات التي تضمنتها الجملة الخبرية .

\*- أمثلة الكتاب :- قال الابن لأبيه : لقد أدبنتي باللين والرفق لا بالقسوة والعقاب .

\*- أمثلة خارجية :-

- الرجل لصديقه : انت تتقن اللغة الإنجليزية .  
- لقد نهضت من نومك باكراً .



2016 - 2017

دوسية الوسام في ( البلاغة العربية ) المستوى الثالث

( أكاديمية الشعاع الماسي )

( 0777 365345 )

محمد الدلاييح



- يخرج الخبر عن الغرضين الرئيسيين إلى أغراض أخرى تفهم من السياق : وهي :-

١- التحسر :-

- قال المازني :-

إذا ما الموت رنقَ في جفوني      وبات بكفه يوماً زمامي  
فَمَا يُعْنِي خيالاً من حبيبٍ      يزورك بالتَّحِيَّةِ والسلام

يظهر الشاعر في هذا البيت تحسرة على عدم فائدة زيارة الحبيب إذا حلَّ به الموت .

\*- أمثلة خارجية :-

- وكل عام حين يعشب الثرى نجوع      ما مرّ عام والعراق ليس فيه جوع

٢- الوعظ والإرشاد :-

- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : ( المسلم من سلم الناس من لسانه ويده ) (٢٠١٠) (٢٠١٣)  
إن الرسول أراد أن يعظنا بالكف عن إيذاء الآخرين قولاً وفعلاً ، ويرشدنا إلى الحسن في القول والفعل .

٣- الفخر : ( مدح النفس / مدح القوم والقبيلة ) :

- قال أبو فراس الحمداني :-

ونحن أناس لا توَسِّطُ بيننا      لنا الصِّدْرُ دُونَ العالمين أو القبر

٤- المدح : ( ذكر فضائل أشخاص آخرين ) :

- قال أحمد شوقي مخاطباً الرسول :  
أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له      وأنت أحييت أجيالاً من الرمم

٥- الاسترحام :-

- قال تعالى : على لسان يونس عليه السلام : { لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ } {

( تدريب ١ ص ٢٠ )

- بين الغرض من إلقاء الخبر في كل مما يأتي ، مبيناً السبب :

١- قال تعالى : { غَلَبَتِ الرُّومُ \* فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ \* فِي بَضْعِ سِنِينَ } {

٢- قال أحدهم لصديقة : أنت تحسنُ السباحة ، فلقد رأيتك اليومَ تعوم في البركة بمهارة . (٢٠١١)

الرقم	الغرض	السبب
١-	فائدة الخبر	لأن القصد من الخبر إفادة المخاطب بمعلومات لم يتقدم له علم بها
٢-	لازم الفائدة	لأن قصد المتكلم أن يظهر للمخاطب أنه يعرف المعلومات التي تتضمنها الجملة

## ( تدريب ٢ ص ٢١ )



- بين الغرض من إلقاء الخبر في كل مما يأتي :

- ١- قال تعالى على لسان موسى عليه السلام : { قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي }
  - ٢- قال تعالى : { إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا } .
  - ٣- قال الرسول الكريم : ( إنما الأعمال بالنيات ) .
  - ٤- قال أبو العتاهيه :
  - ٥- قال صفي الدين بن الحلبي :
  - ٦- قال حافظ إبراهيم مخاطباً أحد حكام مصر :
  - ٧- قال بدر شاكر السياب :
- مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ      أَنَّ الشَّبَابَ وَ الفَرَاغَ وَ الجِدَّةَ
- خَضِرٌ مَرَابِعُنَا، حُمْرٌ مَوَاضِينَا      بِيضٌ صَنَائِعُنَا، سَوْدٌ وَقَائِعُنَا
- فَأصْبَحَتْ أَرْضُهُ تُشْرِي بِمِيزَانِ      أَعْلَيْتِ بِالْعَدْلِ مُلْكًا أَنْتَ حَارِسُهُ
- ما مرَّ عامٌ والعراق ليس فيه جوع      وكل عام حين يعشب الثرى نجوع

رقم الجملة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الغرض	الاسترحام	الوعظ والارشاد	الوعظ والارشاد	الوعظ والارشاد	الفخر	الممدح	التحسر

## ٢ :- أضرب الخبر

صيغة السؤال الوزاري :

- ١- ( بين الضرب الذي جاء عليه الخبر : ..... )      ٢- ( استخرج : ..... )

- الشروط التي يجب مراعاتها عند إلقاء الخبر :-

- ١- الحال التي يكون عليها المخاطب .
- ٢- طريقة إلقاء الخبر بما يتناسب مع حال المخاطب .

- حال المخاطب : يكن المخاطب عند إلقاء الخبر بأحد الأحوال التالية :

- ١- خالي الذهن : ( ليس لديه معلومة مسبقة عن الخبر ) أي أنه مهيباً لتصديق الخبر .  
مثال : تبقى البلاد تحت تأثير المنخفض الجوي .

- ٢- متردد في تصديق الخبر . ؛ لذا فهنا حاجة إلى وضع مؤكد لإزالة التردد .  
قال رسول الله : ( إن الله لا يقدر أمة لا يأخذ الضعيف فيها حقه )

- ٣- منكر للخبر : وهنا تحتاج الجملة إلى إضافة مؤكدين أو أكثر لإقناع المخاطب .  
قال تعالى : { أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ } .

- المؤكدات هي :-

- ١- ( إن ، أن )      ٢- لام الإبتداء ( لام مفتوحة تدخل على المبتدأ )      ٣- نون التوكيد      ٤- القسم
- ٥- قد ( إذا أفادت التحقيق )      ٦- أحرف التنبيهة ( ها ، ألا ، أما )      ٧- أحرف الزيادة ( التي تقع بعد النفي والاستفهام )
- ٨- أما الشرطية .





- أضرِب الخبر :-

١- الخبر الإبتدائي : ( الخبر خالي من التأكيد ، والمخاطب خالي الذهن )  
مثال : تبقى البلاد تحت تأثير المنخفض الجوي .

٢- الخبر الطلبي : ( يوتى بمؤكد واحد ، والمخاطب متردد )  
مثال : قال رسول الله : (إن الله لا يقدر أمة لا يأخذ الضعيف فيها حقه )

٣- الخبر الإنكاري : ( يوتى بمؤكدين أو أكثر ، والمخاطب منكر للخبر )  
مثال : قال تعالى : { أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ } .

فإنه تعالى يصف من هم في صف الإيمان والهدى بالفلاح ويؤكد ذلك بمؤكدين هما ( حرف التنبيه (ألا) و (إن) ليزيل الإنكار من نفوس المنكرين .

( تدريب ١ ص ٢٣ )

- بين الضرب الذي جاء عليه كل من الجمل الخبرية التالية :

- ١- قال تعالى : { لَتَبْلُوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ } .
- ٢- قيل لأعرابي : ما لك لا تضع العمامة على رأسك ؟ فقال : إن سينا فيه السمع والبصر لحقيق بالصون .
- ٣- قال أبو القاسم الشابي :

أَنَا يَا تُؤَنَّسَ الْجَمِيلَةَ فِي لُجِّ  
شِرْعَتِي حُبِّكَ الْعَمِيقُ وَإِنِّي  
الْهَوَى قَدْ سَبَحْتُ أَيَّ سَبَاحَةٍ  
قَدْ تَدَوَّقْتُ مُرَّهُ وَقَرَّاحَةٍ

رقم الجملة	١	٢	٣ (البيت الأول)	٣ البيت الثاني
الضرب	انكاري	انكاري	طلبية	إنكاري

## ٣- : الإنشاء

١- استخراج انشاء طلبية / غير طلبية  
٢- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء في الجملة التالية

\*- الإنشاء :- هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب ، وينقسم إلى قسمين :

أ- الإنشاء الطلبي : وهو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، ومن أشهر طرقه :

١- الأمر :

- قال تعالى أمراً : { وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة } .

٢- النهي :

- قال الرسول الكريم ناهياً : ( لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض ) .

٣- الاستفهام :

- الطالب للمعلم : كم يبلغ طول نهر الأردن ؟

٤- التمني :

- قال أبو فراس الحمداني :

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب

٥- النداء :

- قال شوقي منادياً :

يا رب صل وسلم ما أردت على نزيل عرشك خير الرسل كلهم

- يا أهل الحجاز .

( ٢٠١٠ )

( ٢٠١٢ )

الوسام في اللغة العربية  
صفحتي على الفيسبوك  
محمد الدلابيح



(٢٠١١)



- ب- الإنشاء غير الطلبي : وهو الذي لا يستدعي مطلوباً . ومن أشهر طرقه :
- ١- المدح : ومن صيغته ( نعم / حبذا )
  - قال تعالى مادحاً سليمان عليه السلام : { نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ }  
- فنعم الفائز بأحدهما .

- ٢- الذم : ومن صيغته ( بنس / لا حبذا / ساء )  
قال تعالى : { بئس الشرابُ وساءتُ مُرتفقاً } .

٣- التعجب :

- قال الجواهري :

لله درك من مهيبٍ وادعٍ      نَسْرٍ يطارِخُه الحَمَامُ هَدِيلاً

٤- القسم :

لعمرك ما بالعقل يُكتسبُ الغنى      ولا باكتسابِ المالِ يُكتسبُ العقلُ

- ٥- الرجاء : ومن صيغته ( لعل / عسى )

- عسى أن يكون الفرج قريباً .

## فائدة :

الفرق بين الرجاء والتمني ، في أن الرجاء يكون في الأمر الذي يمكن حدوثه ، أما التمني فيكون في الأمر الذي لا يُرجي حصوله ؛ إما لأنه مستحيل أو لأنه بعيد الحصول .

## ( تدريب ١ ص ٢٧ )

- بين الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبي في ما يلي :

- ١- قال تعالى : { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا } .
- ٢- قال عليه الصلاة والسلام : « اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن » .
- ٣- قال الشابي :

لَيْتَ لِي أَنْ أَعِيشَ هَذِهِ الدُّنْيَا      سَعِيداً يُوَحِّدُنِي وَأَنْفِرَادِي  
٤- قال عبد المنعم الرفاعي :

يَا رَحِيبَ الْغُورِ وَالْوَادِي الْخَصِيبِ      دِفْئُوكَ الْمَرْغُوبِ أَشْوَاقِ الْقُلُوبِ  
٥- يقال : لا تكن ليئناً فتعصر ، ولا تكن صليماً فتكسر .

(٢٠١٢)

رقم الجملة	١	٢	٣	٤	٥
الإجابة	استفهام	أمر	تمني	نداء	نهي

## ( تدريب ٢ ص ٢٩ )

- فرق بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي ، وبين طريقتيه في كل منهما :

١- قال محمود سامي البارودي في الحنين إلى الوطن :  
يَا حَبِذاً نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَبَقٌ      يسري على جدولٍ بالماءِ دَفْئِقُ

٢- قال سعيد بن حميد في العتاب :

أَقْلَلْ عِتَابَكَ فَالْبِقَاءُ قَلِيلٌ      والدهر يعدل تارةً ويميلُ

٣- قال ذو الرّمّة :

لعلّ انحدار الدّمع يعقب راحةً من الوجد أو يشفي شجّي البلابل

٤- قال حافظ إبراهيم :

أيّها الرافلون في حلل الوش  
إنّ فوق العراء قوماً جياًعاً  
يجرّون بالذيول افتخارا  
يتوارون ذلّةً وانكساراً

٥- قال دعبل الخزاعي :

ما أكثر النّاس لا بل ما أقلّهم  
إنّي لأفتح عيني حين أفتحها  
الله يعلم أنّي لم أقلّ فندا  
على كثيرٍ ولكن لا أرى أحداً

رقم الجملة	١	٢	٣	٤	٥
النوع	غير طلبي	طلبي	غير طلبي	طلبي	غير طلبي
الطريقة	مدح	أمر	رجاء	نداء	تعجب

## الأمر

١ :-

صيغة السؤال الوزاري :

١- ما الصيغة التي جاء عليها الأمر .  
٢- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر.

- صيغة الأمر طريقة من طرق الإنشاء الطلبي ، ويطلب به شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب .

أ- صيغ الأمر :

( ٢٠١٣ )

١ - فعل الأمر : قال تعالى : { وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول }

٢ - المضارع المقرون بلام الأمر : قال تعالى : { لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ } .

٣ - اسم فعل الأمر : قال تعالى : { عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم }

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر : قال تعالى : " وبالوالدين إحساناً "

ب- المعنى الحقيقي للأمر :

طلب تنفيذ الفعل على وجه الإلزام والتكليف من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.

١- قال تعالى : { وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول } .

٢- قال تعالى : { لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ } .

٣- قال تعالى : { عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم }

( ٢٠٠٩ )

ج- المعاني التي يخرج إليها الأمر :

١- النصّح والإرشاد : ( عندما يكون الكلام موجّهًا لعامة الناس ) .

مثال : قول شوقي ، ناصحاً بالاقتصاد في النفقة :

ربّ عامٍ أنت فيه واجد  
علّم الآباء واهتف قائلاً  
فادّخر فيه لعامٍ لا تجد  
أيّها الشعب تعاون واقتصد

٢- الإباحة : ( عندما نحلّل أمراً ما ولا يعاقب من لا يقوم به ) .

قال تعالى مخاطباً الصّائمين : { كلوا واشربوا حتّى يتيبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر }



فأنت الذي صيرتهم لي حُسداً

٣- الدّعاء : ( الخطاب من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة ) .  
قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم

٤- الالتماس : ( من الندّ للندّ - متساويين في المنزلة )

- قال امرئ القيس مخاطباً صاحبيه :

قفا نبك من ذارى حبيبٍ ومنزلٍ

بسقط اللوى بين الدّخول فحومل

٥- التمنيّ : ( طلب ما لا يرجى حدوثه من غير العاقل )

- قال الشاعر مخاطباً الليل:

ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلِ

( ٢٠١٢ )

بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلِ

٦- التسوية : ( أمران نتيجتهما واحدة )

- قال تعالى : { اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواءً عليكم }

يخبر الله تعالى المعذبين في نار جهنم ، أن صبرهم على النار ، أو عدم صبرهم سواء ، لن يغير من الأمر شيئاً

٧- التخيير : ( تخيير المخاطب بين أمرين )

قال بشّار مخاطباً صديقه :

فعض واحداً أو صل أخاك فإنّه

مقارف ذنبٍ مرّةً ومُجانبه .

٨- التعجيز : ( طلب شيء مستحيل الوقوع )

- قال تعالى : { هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه }

هنا تعجيز للمشركين عن القدرة على الخلق

٩- التهديد :

قال صلّى الله عليه وسلّم : « إن ما أدرك النّاس من كلام النّبوة إذا لم تستح فاصنع ما شئت »

( هنا تهديد بالعقاب )

١٠- التحقير : ( التقليل من شأن المخاطب )

- قال الشاعر :

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يُضير ؟

( الشاعر غير مكترث لوعيد المخاطب أما ل يكثرث النسان لطنين الذباب ) .

( تدريب ١ ص ٣٣ )

- بيّن الصيغة التي أتى عليها الأمر ، والمعنى البلاغي الذي خرج إليه ، في ما يأتي :-

١- قال تعالى : { كلوا من طيبات ما رزقناكم } .

٢- قال قطري بن الفجاءة :

فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع

١- الإجابة : ١- كلوا - ( فعل أمر ) - وخرج المعنى البلاغي إلى ( الإباحة )

٢- فصبراً - ( مصدر نائب عن فعل الأمر ) - وخرج المعنى البلاغي إلى ( النصح والإرشاد )

## ( تدريب ٢ ص ٣٣ )

- بين المعاني التي خرج إليها الأمر في ما يأتي مع ذكر السبب :

١- قال تعالى على لسان موسى عليه السلام :  
{ قال ربّ اشرح لي صدري \* ويسّر لي أمري \* واحلل عقدة من لساني \* يفقهوا قولي }

٢- قال أبو العلاء المعري :

فيا موت زر إنّ الحياة ذميمة      ويا نفس جيدي إنّ دهرك هازل

٣- قال كثير عزة :

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا      قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت



الإجابة : ١- الدعاء : لأنّ الخطاب من الأدنى إلى الأعلى منزلةً وشأناً .

٢- التمني : لأنّ المطلوب أمر يستحيل وقوعه ، والمخاطب غير عاقل ، وهو الموت .

٣- الإلتماس : لأنّ الشاعر يخاطب صاحبيه . ( خليلي )

## ( تدريب ٣ ص ٣٤ )

- بين المعاني التي خرج إليها الأمر في ما يأتي ، مع ذكر السبب :

١- قال تعالى : { قل أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم ، إنكم كنتم قوماً فاسقين }

٢- قال المتنبي :

عش عزيزاً أو مت وأنت كريمٌ      بين طعن القنأ وخفق البنود

الإجابة :-

١- التسوية : فقد ساوى الله (عز وجل) بين إنفاق الفاسقين طوعاً أو كرهاً فالمصير عدم القبول .

٢- التخيير : فقد خير الشاعر المخاطب بين العيش بعزة وكرامة ، أو الموت في ساحة الوغى .

## ( تدريب ٤ ص ٣٥ )

تدريب ( ٤ ) : بين المعاني التي خرج إليها الأمر مع ذكر السبب :

١- قال تعالى : { وجعلوا لله أنداداً ليضلوا عن سبيله قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار } .

٢- قال إبراهيم المازني :

رفقاً بنفسك إنني رجلٌ      لا بغض في قلبي لمن جهلوا

٣- قال الشاعر :

أروني أمةً بلغتُ منهاها      بغير العلم أو حدّ الحسام

الإجابة :-

١- التهديد : حيث هدّد الله تعالى المشركين بالنار .

٢- التحقير : فقد وصف المخاطب بالجهل الذي لا يستحقّ حتّى البغض .

٣- التعجيز : لأنّ الأمم تتقدّم وتسود إمّا بالعلم أو بالقوّة ، ولا شيء غيرهما .





صيغة السؤال الوزاري :

بيّن المعنى الذي خرج إليه الإستفهام في العبارة التالية .

- الإستفهام :- طلب العلم بشيء لم يتقدّم للسائل معرفة به باستخدام إحدى أدوات الإستفهام المناسبة .  
فلو سألك أحدهم : أين يتكوّن اللؤلؤ الطبيعي؟  
فهو يطلب منك معرفة غير موجودة لديه ، وهو يستخدم بسؤاله أداة تناسب المعرفة المطلوبة .
- أدوات الإستفهام :- ( الهمزة ، هل ، مَنْ ، ما ، متي ، أين ، كيف ، أيان ، أنى ، أي ، كم )  
- المعنى الحقيقي للإستفهام : ( طلب العلم لم يتقدم للسائل معرفة به )  
- ما عاصمة الأردن ؟  
- كيف يتكون اللؤلؤ الطبيعي .

\*- المعاني التي يخرج إليها الإستفهام :-

- ١- النفي : وغالباً ما يكون بـ ( هل + إلا ) :  
- قال البحترى :

( ٢٠١٣ )

وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها ؟

هل الدهر إلا ساعة وانجلاؤها

- قال تعالى : { هل جزاء الإحسان إلا الإحسان } .

٢- التقرير : وغالباً ما يكون بـ ( الهمزة + نفي ) .

( ٢٠٠٩ )

- قال جرير مادحاً :

وأندى العالمين بطون راح ؟

ألستم خير من ركب المطايا

فالشاعر يقرّ بأنّ ممدوحه خير الناس شجاعةً وكرماً لانه يعرفهم .

( ٢٠٠٨ )

- قال تعالى : { أليس الله بأحكم الحاكمين } .

( ٢٠٠٩ ) ( ٢٠١٣ )

٣- التعجب : كما في حديث المتنبّي عن الحمى التي ألمّت به :

فكيف وصلت أنت من الزّحام ؟

أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ

فهو يتعجب كيف وصلت الحمى إليه رغم تزامم المصائب عليه .

٤- التشويق : كما في قوله تعالى : { يا أيّها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارةٍ تنجيكم من عذابٍ أليمٍ } .

فقد أراد الله إثارة شوق المؤمنين للتجارة المنجية من العذاب .

( ٢٠١٥ )

- هل أدلك على ما يعينك عليها ؟

٥- الإستبطاء : استخدام كلمة ( حتّام )

كما في قول الشاعر حين شعر أنّ موعد خلاصه من عذابه في حبّ من يهوى بطيء .

أمولاي إنّي في هواك معذبٌ وحتّام أبقى في العذاب وأمكثُ ؟

٦- الإستحالة : استخدام كلمة ( أنّى )

كما في قوله تعالى مبيّناً استحالة أن يكون له ولد ، وهو الذي لم يتخذ صاحبة .

قال تعالى : { أنّى يكون له ولدٌ ولم تكن له صاحبةً } .

٧- التسوية : ( استخدام كلمة سواء )

- قال تعالى على لسان الكافرين : { قالوا سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين }  
أي أنّ الكافرين سيقفون موقفاً واحداً من وعظ الرسول لهم ، ومن عدم وعظه لهم ، وهو بقاؤهم على الكفر .



٨- التحقير :

قال أحد الأشخاص : أنت من يزعم الحلم والكرم ؟  
فهو هنا يستهين بالمخاطب ، ويحطّ من شأنه .

٩- التعظيم :

- قال المتنبي مادحاً :

مَنْ للمحافل والجحافل والسُّرى ؟  
فقدت بفقدك نيراً لا يطلُّعُ .  
أراد الشاعر أن يعظم من شأن الممدوح فهو خير من يقوم في المحافل ، وخير من يقود الجيوش .

١٠- التهويل :

- قال تعالى : { القارعة \* ما القارعة \* وما أدراك ما القارعة }  
ففي الآيات تهويل للسامع من يوم القيامة .

١١- التهديد :

- قال تعالى : { ألم نهلك الأولين } .  
فيه تهديد للناس بالعذاب والهلاك إن ساروا على نفس الطريق .  
( ٢٠١٢ )

( تدريب ١ ص ٤٢ )

- بين المعنى الذي خرج إليه الإستفهام في كل ممّا يأتي :

١- قال تعالى : { هل أتاك حديث موسى \* إذ نادى ربه بالواد المقدس طوى } .

٢- قال تعالى : { ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يُذكرَ فيها اسمه وسعى في خرابها } .

٣- قال الشاعر : أمن ذار سلمى وتذكّارها  
نثرت الدموع على دارها ؟

٤- قال حافظ إبراهيم :

أحباؤنا لا يرزقون بدرهمٍ  
من لي بحظّ التائمين بحفرةٍ  
وبألفِ ألفٍ تُرزقُ الأمواتُ  
قامت على أحجارها الصلوات ؟

٥- قال السيّاب :

إنّي لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟!  
أيخون إنساناً بلاده ؟  
إن خان معنى أن يكون  
فكيف يمكن أن يكون ؟



الإجابة :

رقم الجملة	١	٢	٣	٤	٥
المعنى	التشويق	النفى	التقرير	التعجب	التعجب

## ( تدريب ٢ ص ٤٤ )



- بيّن المعنى الذي خرج إليه الإستفهام في كلّ ممّا يأتي :  
١- قال تعالى : { أتى لهم الذكرى وقد جاءهم رسولٌ مبينٌ }

٢- قال تعالى : { إن الذين كفروا سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون } .

٣- قال المتنبي : حتّام نحن نُساري التّجَمَ في الظلم وما سُراه على خُفٍّ ولا قدم ؟

الإجابة :

رقم الجملة	١	٢	٣
المعنى	الإستحالة	التسوية	الإستبطاء

## ( تدريب ٣ ص ٤٥ )

- بيّن المعنى الذي خرج إليه الإستفهام في كلّ ممّا يأتي :  
١- قال تعالى : { الحاقّة \* ما الحاقّة \* وما أدراك ما الحاقّة } .

٢- قال تعالى : { وإذا رءاك الذين كفروا إن يتخذونك إلا هُزواً لهذا الذي يذُكُرُ آلِهَتكم }

٣- قال أبو نواس :

إذا لم تزر أرض الخصب ركابنا  
فتى يشتري حُسن الثناء بماله

فأيّ فتى بعد الخصب تزور ؟  
ويعلم أن الدائرات تدور

٤- يقال : ألم ترَ صنيعي بالخائن ؟

الإجابة :



رقم الجملة	١	٢	٣	٤
المعنى	التهويل	التحقير	التعظيم	التهديد



صيغة السؤال الوزاري :

١- ماذا جرى على الأصل في الاستعمال. ٢- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء .

- **النداء** :- طلب إقبال السامع على المتكلم بأداة تنوب مناب الفعل ( أدعو ) لفظاً ومعنى ؛ لأمر مهم .  
- يا شُرطي المرور ، هناك حادث سير .

فهو بنداؤه يطلب من الشرطي الإقبال ؛ لينبئه لأمر على قدر من الأهمية وهو وجود حادث سير ، مستخدماً أداة النداء ( يا ) .

- أدوات النداء :-

- الهمزة ، أي : تستخدمان لنداء القريب .  
- يا ، أيا ، وا : تستخدم لنداء البعيد .

- **المعنى الحقيقي للنداء** :

( طلب إقبال السامع على المتكلم بأداة تنوب مناب الفعل ( أدعو ) لفظاً ومعنى ؛ لأمر مهم )

- يا إمام المسجد قَرِّبْ موعد الصلاة .

\* - تخرُج أدوات النداء في استعمالها عما وُضعت له أصلاً إذ :

١- ينزل البعيد منزلة القريب : لقربه من النفس ( استخدام أداة نداء القريب للبعيد ) .  
قال الشاعر : أسكّان نعمان الأراك تيقّنوا  
بأتّكم في ربع قلبي سكتان .  
ينادي الشاعر البعيدين عن أرضه بالهمزة الموضوع للقریب ؛ وذلك لقریبهم من نفسه .

٢- ينزل القريب منزلة البعيد للدلالة على أنّ المنادى :

أ- عالي المنزلة :

- قال الشاعر : يا مَنْ يُرَجِّي لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا يا مَنْ إِلِيهِ المُشْتَكَى والمَفْرَعُ  
ينادي الشاعر ربّه القريب دوماً من عباده ، بحرف ( يا ) الموضوع أصلاً للبعيد ؛ وذلك لعظمة المخاطب وعلو منزلته

ب- منحطّة المنزلة :

- قال الفرزدق : أولئك آبائي، فجنني بمنئهم إذا جمعتنا يا جريراً المجمع  
ينادي الشاعر جريراً القريب منه باستخدام حرف النداء ( يا ) الموضوع أصلاً للبعيد ؛ وذلك لإشعاره بأنه وضع الشأن .

ج- غافل شارد الذهن ، فيعدّ كأنه غير حاضر .

- قال البارودي : يا أيها السادر المزور من صلفٍ مهلاً فإنك بالأيام منخدع

( السادر : المترفع والذي لا يبالي ، والمزور : المنحرف عن الصواب ، الصلف : التكبر وسوء الأخلاق )

- ينادي الشاعر القريبين منه باستخدام حرف النداء ( يا ) الموضوع أصلاً للبعيد ؛ وذلك لإشعاره بأنه غافل بعيد عن الواقع .



## ( تدريب ١ ص ٤٧ )

- حدّد أداة النداء في كلما يأتي ، وبين استخدامها :-  
١- قال أبو العتاهية :

وطول الحياة عليه خطر  
فلا خير في العيش بعد الكبر

أيا من يؤمل طول الحياة  
إذا ما كبرت وبان الشباب

٢- قال المتنبّي :

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُمُ

٣- قال عبده بن الطبيب :

بَصَرِي وَفِيٍّ لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٌ

أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَأْبِي

٤- قال عبد المنعم الرفاعي في الرثاء :

بِالطَّيِّبِ مُفْتَرِشِ الْخُلُودِ مُوسِدًا

يَا رَاقِدًا عِنْدَ الظَّلَالِ مُضْمَخًا

الإجابة :

رقم الجملة	١	٢	٣	٤
أداة النداء	أيا	وا	الهمزة	يا
الإستخدام	للبعيد	للبعيد	للقریب	للبعيد

## ( تدريب ٢ ص ٤٩ )

- بين أدوات النداء في ما يأتي ، وما جرى منها على الأصل في استعماله ، وما خالف منها الأصل مع ذكر السبب :

١- قال أبو نواس :

فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

يَا رَبَّ إِن عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثْرَةً

٢- قال سوار بن مضرب :

أَوْ يُحَدِّثَنَّ لَكَ طَوْلُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ

٣- قال الضبّي في رثاء أخيه أبي :

حَيٌّ وَمِنْ تُصَبِّحُ الْمُنُونَ بَعِيدٌ

أَبِيٌّ لَا تَبْعَدُ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ

الإجابة :

١- أداة النداء : يا ، استخدمت للقریب وهي للبعيد للدلالة على أنّ المنادى عالي المنزلة .

٢- أداة النداء : يا ، استخدمت للقریب ، وهي للبعيد ، للدلالة على أنّ المنادى شارد الذهن .

٣- أداة النداء : الهمزة ؛ استخدمت للبعيد وهي للقریب ، للدلالة على أنّ المنادى قريب من النفس .

\*- المعاني التي يخرج إليها النداء :-

١- التحسر :

- قال تعالى : { إِنْ تَقُولْ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ }  
النفس تتحسر على تفریطها بحقوق الله عليها ، بعدما ايقنت بالعذاب .

٢- الزجر :

- قال الشاعر : أفؤادي! مئى المتأب ألمًا      تصيحُ والشيبُ فوقَ رأسي ألمًا  
فالشاعر يزجر قلبه عن التصابي ، وقد ملأ شعره الشيب .

٣- الإغراء :

- قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " يا باغي الخير أقبل " ( فيه حث على دفع الزكاة إلى مستحقيها )  
( ٢٠٠٨ )

٤- التعجب :

- قال امرئ القيس :

فيا لك من ليل كأن نجومه      بكل مغار الفتل شدت ببذبل  
يتعجب الشاعر من ثقل الليل على نفسه فلا يكاد يمر .

٥- الندبة : استخدام أداة النداء « وا » .

قال البارودي في رثاء ولده :

وَأكبدي يا «علي» بعدي      لو، كانت تيلُ الغليلِ واكبدي  
فهو يتفجع على فقد ابنه ، وسوء الحال من بعده .

٦- الإستغاثه :

- قال الشاعر مستغيثًا بقومه على أناس زاد ظلمهم واعتدائهم عليه .  
يَا لَقَوْمِي وَيَا لِأُمَّتَالِ قَوْمِي      لِأَنَاسٍ عَثُوهُمُ فِي ازديادِ  
يستغيث الشاعر بقومه ؛ لنصرته على أناس زاد ظلمهم )

( تدريب ٣ ص ٥٠ )

- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه النداء في ما يأتي ، مع ذكر السبب :

١- قال حافظ إبراهيم في الرثاء :

يا درة نزعَت من تاج والدها      فأصبحت حلة في تاج رضوان  
٢- قال الشاعر :

خليلي قوماً فأحملا لي رسالة      وقولا لدنيانا التي تتصنع  
عرفناك يا خداعة الخلق فأعربي      ألسنا نرى ما تصنعين ونسمع

٣- قال الشاعر :

يا قلبُ ويحك ما سمعت لِناصِحٍ      هلا ارعويت ولا اتقيت كلاماً

الإجابة :

١- التحسر : لأن الشاعر ينادي من مات فهو متحسر على فراقه .

٢- البيت الأول : إغراء ، الشاعر يخاطب رفيقه بحمل رسالته للدنيا التي تتصنع .

- البيت الثاني : الزجر ؛ لأن الشاعر يعنف أن الدنيا خداعة .

٣- الزجر ؛ لأن الشاعر يعنف قلبه لعدم سماعه النصيح .



## القصر

رابعاً :-

## صيغة السؤال الوزاري :

١- حدد المقصور والمقصور عليه وطريقة القصر .  
٢- استخرج من النص أسلوب قصر .

- القصر :- تخصيص شيء بشيء بطرق مخصوص .

- حفظ الطالب قصيدة المتنبي . أي : أن الطالب حفظ قصيدة المتنبي وغيرها من القصائد .

- ما حفظ الطالب قصيدة المتنبي . أي : أن الطالب لم يحفظ إلا قصيدة المتنبي . ( هذا هو القصر )

- طرفا القصر :-

- المقصور : هو الشيء المخصص . ( الموصوف )

- المقصور عليه : هو الشيء المخصص به . ( الصفة )

- طرق القصر :-

١- إنمّا : ويكون المقصور بعد ( إنمّا ) مباشرة / ويقع المقصور عليه مؤخراً عن المقصور .

- إنمّا عُمرُ عادلٌ . ( ٢٠١٥ )

خصصنا ( عمر ) وهو الموصوف بصفة ( العدل ) ، أي قصرنا عمر على العدل .

ف (عمر) : مقصور / و (العدل) : مقصور عليه / والذي أفاد معني التخصيص هو : ( إنمّا )

٢- النفي والإستثناء : يأتي المقصور بعد النفي / والمقصور عليه بعد الإستثناء .

- ليس حاتمٌ إلا كريمةً .

خصصنا ( حاتم ) وهو الموصوف بصفة ( الكرم ) ، أي قصرنا حاتم على الكرم .

ف (حاتم) : مقصور / و ( الكرم ) : مقصور عليه / والذي أفاد معني التخصيص هو : ( النفي + الإستثناء )

٣- العطف :

أ- بل : ( المقصور + بل + المقصور عليه ) .

- ليس شوقي كاتباً بل شاعرٌ .

ف (شوقي) : مقصور / و ( شاعر ) : مقصور عليه / والذي أفاد معني التخصيص هو : ( العطف )

ب- لكن : ( المقصور + لكن + المقصور عليه ) .

- ليس شوقي كاتباً لكن شاعرٌ .

ف (شوقي) : مقصور / و ( شاعر ) : مقصور عليه / والذي أفاد معني التخصيص هو : ( العطف )

ج- لا : ( المقصور + المقصور عليه + لا )

- شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ .

ف (شوقي) : مقصور / و ( شاعر ) : مقصور عليه / والذي أفاد معني التخصيص هو : ( العطف )

٤- تقديم ما حقه التأخير : ( المقصور عليه + المقصور )

- قال تعالى : { إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ } .

ف (العبادة) : مقصور / و ( إياك ) : مقصور عليه / والذي أفاد معني التخصيص هو : ( تقديم ما حقه التأخير )

## ( تدريب ١ ص ٥٣ )



- بيّن طريقة القصر في كلّ مما يأتي ، وحدّد المقصور والمقصور عليه :  
١- قال تعالى : { وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل } .

٢- قال شوقي : إنّما الدنيا شجون تلتقي وحزين يتأسى بحزين

الإجابة :

رقم الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر
١-	محمد	رسول	النفى والإستثناء
٢-	الدنيا	شجون	استخدام (إنما)

## ( تدريب ٢ ص ٥٤ )

- بيّن طريقة القصر في كلّ مما يأتي ، وحدّد المقصور والمقصور عليه :  
١- قال تعالى : { ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون } .

٢- يقال : الإنسان ابن يومه لا ابن أمسه .

٣- ويقال : ليس الكريم السخيّ لكنّ التقيّ .

٤- قال ابن المعتزّ:

وما العيش إلا مدّة سوف تنقضي وما المال إلا هالكٌ وابن هالكٍ .

الإجابة :

رقم الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر
١-	الذين قتلوا في سبيل الله	أحياء	العطف بـ ( لكن )
٢-	الإنسان	ابن يومه	العطف بـ ( لا )
٣-	الكريم	التقيّ	العطف بـ ( لكن )
٤- ( الشطر الأول )	العيش	مدّة	النفى والإستثناء
٤- ( الشطر الثاني )	المال	هالك	النفى والإستثناء

## ( تدريب ٣ ص ٥٥ )

- بيّن طريقة القصر في كلّ مما يأتي ، وحدّد المقصور والمقصور عليه :

١- قال تعالى : { وما يعلم تأويله إلا الله } .

٢- وقال تعالى : { وما توفيقي إلا بالله } .

٣- قال صلى الله عليه وسلم : " إنّما الأعمال بالنيّات وإنّما لكل امرئ ما نوى "

٤- قال حافظ إبراهيم :

إنّما الحقّ قوّة من قوَى الدّيّان أمضى من كلّ أبيض هندي





٥- قال البارودي :

فما تصدق الآمالُ إلا لفاتكُ إذا همَّ لم تعطفهُ قارعة العذل

٦- قال محمد بن يسير من شعراء العصر العباسي :  
إني رأيتُ وفي الأيام تجربة

للصبر عاقبةٌ محمودةُ الأثر

٧- قال أبو العلاء المعري :

تعبُ كلها الحياة فما أعجبُ إلا من راغبٍ في ازدياد

٨- يقال : الشاعر مولود لا مصنوع .

٩- قال الشاعر :

بل اليتيم يتيمُ العلم والأدبِ

ليس اليتيمُ الذي قد مات والده

١٠- قال شوقي :

مرء لا من شبابه واكتهاله

إنما من كتابته يتوفى الـ

١١- قال المازني :

ليفتحها على الكُرب العظام  
يُجَلِّي وحشة العيش الجَهم

وما طاف الكرى بالعين إلا  
وفي ظلم القبور لنا مجير

الإجابة :

رقم الجملة	المقصود	المقصود عليه	طريقة القصر
١-	علم التأويل	الله	النفي والاستثناء ( ما + إلا )
٢-	التوفيق	الله	النفي والاستثناء ( ما + إلا )
٣-	الأعمال	بالنيات	إنما
٣-	لكل امرئ	ما نوى	إنما
٤-	الحق	قوة	إنما
٥-	صدق الآمال	لفاتك	النفي والاستثناء ( ما + إلا )
٦-	تجربة	الأيام	تقديم ما حقه التأخير
٦-	عاقبة	للصبر	تقديم ما حقه التأخير
٧-	الحياة	تعَبُ	تقديم ما حقه التأخير
٧-	أعجب	من راغب	النفي والاستثناء ( ما + إلا )
٨-	الشاعر	مولود	العطف بـ ( لا )
٩-	اليتيم	يتيمُ العلم والأدبِ	العطف بـ ( بل )
١٠-	وفاة المرء	من كتابه	إنما
١١-	طوف الكرى	فتح العين	النفي والاستثناء ( ما + إلا )



2016 - 2017

دوسية الوسام في ( البلاغة العربية ) المستوى الثالث

( أكاديمية الشعاع الماسي )

( 0777 365345 )

محمد الدلاييح

الوحدة الثانية

( علم البديع )

البلاغة العربية / المستوى الثالث

مقدمة عامة

صيغة السؤال الوزاري :

- ١- انسب الكتب التالية إلى أصحابها .  
٢- من أول من ألف في علم البديع ؟  
٣- استخرج .....  
٤- ما المحسن البديعي في الجمل التالية .  
٥- عين ...  
٦- عرّف .....



- مفهوم ( البديع ) في اللغة : الجديد والحديث المخترع على غير مثال سابق .  
قال تعالى : { بديع السماوات والأرض } .  
فهو خالق السماوات والأرض على غير مثالٍ سابق .

- مفهوم ( البديع ) اصطلاحاً :  
علمٌ تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد مطابقته لمقتضى الحال .

\*- لمة تاريخية :-

س ١ : من أول من ألف علم البديع ؟  
أول من ألف في البديع : عبدالله بن المعتز العباسي في كتابه ( البديع )

س ٢ : ماذا ذكر ابن المعتز في مقدمة كتابه ( البديع ) ؟  
ذكر في كتابه أنّ بشار بن برد وأبي تمام ، وأبي نواس ومسلم بن الوليد ، ليسوا هم الذين اخترعوا البديع ولكنهم أكثر من استخدامه في زمانهم ، فعرف في زمانهم .

س ٣ : ماذا أورد ابن المعتز في كتابه ( البديع ) ؟  
أورد في كتابه نماذج من القرآن الكريم والسنة والشعر الجاهلي والإسلامي نماذج اشتملت على عدد من ألوان البديع .

س ٤ : اذكر أهم المؤلفات في البديع : ( أنسب الكتب التالية إلى مؤلفيها )

- ١- ألف قدامة بن جعفر كتاب ( نقد الشعر )  
٢- ألف أبو هلال العسكري كتاب ( الصناعتين ) ، صناعتي النثر والشعر .  
٣- ألف ابن رشيق القيرواني كتاب ( العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ) .  
٤- ألف ابن جابر الأندلسي بديعيته المشهورة ( الحلة السيراء في مدح خير الورى ) ، وبديعيته عز الدين الموصلي

س ٥ : عرّف البديعيات ؟

هي قصائد يشتمل كل بيت منها على لون أو أكثر من ألوان البديع .

س ٦ : اذكر أنواع المحسنات البديعية ؟

- ١- المحسنات اللفظية ؛ وأشهرها : الجناس ، السجع ، الموازنة ، ورد العجز على الصدر .  
٢- المحسنات المعنوية ؛ وأشهرها : الطباق والمقابلة ، وحسن التعليل ، والإلتفات ، والتورية ، والتقسيم .





## المحسنات اللفظية

أولاً :-

- أشهر المحسنات اللفظية : (الجناس ، السجع ، الموازنة ، ورد العجز على الصدر )

### ١- الجناس

- الجناس :- أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى .

- أَرَعَ الجار ولو جَارَ .

يتشابه اللفظان ( الجار ) و ( جار ) ، في اللفظ ، ويختلفان في المعنى ، فالأولى بمعنى مَنْ يسكن جوارك ، أمَّا الثانية ، فبمعنى ( ظلم ) .

- أنواع الجناس :-

أ - الجناس التام : اتفاق اللفظان في أربعة أمور :

- ١- نوع الحروف      ٢- عددها      ٣- ترتيبها      ٤- شكلها ( ضبطها وحركاتها ) .
- ( ملاحظة : الحركة الأخيرة ( حركة إعراب وليست شكلاً للكلمة )

- قال تعالى : { ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة } .  
الساعة الأولى بمعنى ( يوم القيامة ) ، والساعة الثانية بمعنى ( الساعة الزمنية ) .

( نلاحظ اتفاق الكلمتين في الأمور الأربعة ؛ لذا نسمي هذا النوع جناس تام )

\*- تنبيه : في الجناس التام يكون كل من ركني الجناس كلمة واحدة وقد يكون أحد الركنين أو كلاهما مركباً .

- قال الشاعر :

عَضْنَا الدهرُ بنايِبَةً      لَيْتَ ما حَلَّ بنايِبَةً

( بنايه الأولى ) تتكون من ( ناب بمعنى ال سنّ + الضمير الهاء )

( بنايه الثانية ) فمكوّنة من ( الباء + الضمير ( نا ) + الباء + الضمير ( الهاء ) .

ب - الجناس الناقص ( غير التام ) :- هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

- قال الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

جناس غير تام بين كلمتي ( الخير و الخيل ) حيث ( اختلفتا في نوع الحروف ) وهو الحرف الأخير .

- قال تعالى : { ويل لكل همزة لمزة } .

( جناس غير تام بين كلمتي ( همزة ولمزة ) حيث ( اختلفتا في نوع الحروف ) وهو الحرف الأول .

- قال حسّان بن ثابت :

وكنّا متى يغزّ النبيّ قبيلةً      نصل جانبيه بالقنا والقنابل

جناس غير تام بين كلمتي ( القنا والقنابل ) حيث ( اختلفتا في عدد الحروف )





- قال العباس بن الأحنف :

حُسامُك فيه للأحبابِ فتحٌ ورمحُك فيه للأعداءِ حتفٌ  
جناس غير تام بين كلمتي ( فتح و حتف ) حيث ( اختلفتا في ترتيب الحروف )

- يقال : " أهل القرى مشهورون بالقرى .

جناس غير تام بين كلمتي ( القرى والقرى ) حيث ( اختلفتا في شكل الحروف )

**ملاحظة :** إذا كانت للكلمتين أصل واحد في الإشتقاق ، فقد اعتبرها البلاغيون جناساً غير تام ( ناقصاً ) .  
قال تعالى : { فأقم وجهك للدين القيم }

( تدريب ١ ص ٧٣ )

- في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس تام ، بين موضعه :

- ١- قال أبو العلاء المعري :  
لم نلق غيرك إنساناً يُلاذ به فلا برحت لعين الدهر إنساناً
- ٢- وقال أيضاً :  
إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا صدور العوالي في صدور الكتائب
- ٣- وقال أبو الفتح البستي :  
إلى حتفي سعى قدمي أرى قدمي أراق دممي
- ٤- يقول الزاهد :  
" اللقمة تكفيني إلى يوم تكفيني "
- ٥- يقال :  
فلان يضرب في البيداء فلا يضل ، ويضرب في الهيجاء فلا يكل "
- ٦- قال عمر بن علي المطوعي :  
لا تعرضن على الرواة قصيدة فمتى عرضت الشعر غير مهذب  
ما لم تُبالغ قبل في تهذيبها عذوه منك وساوساً تهذي بها
- ٧- علا محمد - عليه السلام - على جميع الأنام .
- ٨- قال أبو العلاء المعري :  
لوزارنا طيف ذات الخال أحيانا ونحن في حفر الأحداث أحيانا

الإجابة :

رقم الجملة	الكلمة الأولى + المعنى	الكلمة الثانية + المعنى
١-	إنسانا : بني آدم	إنسانا : بؤبؤ العين
٢-	صدور : أعالي الرماح	صدور : قتل الأعداء
٣-	قدمي : جزء من رجل الإنسان	قدمي : القدوم
٤-	تكفيني : كافية	تكفيني : الموت والتكفين
٥-	يضرب : يسافر	يضرب : يقتل
٦-	تهذيبها : تنقيحها	تهذي بها : الكلام غير المفهوم
٧-	علا : ارتفع	على : حرف جر
٨-	أحيانا : فترة زمنية	أحيانا : أعاد لنا الحياة

## ( تدريب ٢ ص ٧٤ )



- في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس غير تام ، وضحه ، ثم بين لم كان غير تام .
- ١- قال تعالى : { وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ } .
- ٢- قال تعالى : { النَّفَقَاتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ }
- ٣- قال تعالى : { وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ (22) إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ }
- ٤- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا "
- ٥- قال أحمد شوقي :
- إِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي  
أَذْكَرًا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

٦- قال عبدالله بن رواحه يمدح النبي - صلى الله عليه وسلم - :

تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبرد كالبدر جلى نوره الظلماً

٧ - قال البحرى :

نَسِيمُ الرَّوْضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ

٨- قال أبو تمام :

بيض الصفائح لأسود الصّحائف في، مثنونهن جلاء الشك والريب

الإجابة :

رقم الجملة	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	بيان السبب
١-	يَنْهَوْنَ عَنْهُ	وَيَنْأُونَ عَنْهُ	نوع الحروف
٢-	السَّاقُ	الْمَسَاقُ	عدد الحروف
٣-	نَّاضِرَةٌ	نَاظِرَةٌ	نوع الحروف
٤-	عورَاتِنَا	روعاتِنَا	ترتيب الحروف
٥-	يُنْسِي	أَنْسِي	نوع الحروف
٦-	الْبُرْدُ	الْبُدْرُ	ترتيب الحروف
٧-	شَمَالٍ	شَمُولٍ	نوع الحروف
٨-	الصَّفَائِحُ	الصَّحَائِفُ	ترتيب الحروف

## ( تدريب ٣ ص ٧٥ )

- بين مواضع الجناس في ما يأتي وبين نوعه في كل مثال :
- ١- قال تعالى : { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ }
- ٢- قال تعالى علي لسان هارون يخاطب موسى : { إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ }
- ٣- قال تعالى : { دَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ }
- ٤- قال أحمد شوقي : سَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي ؟
- ٥- قال صفي الدين الحلي :
- وَرَدَّ الرَّبِيعُ فَمَرَحَبًا يُوْرُوْدِهِ وَيَبْـُورُ بِهَجَّتِهِ وَتَوْرُ وَرُوْدِهِ



٦- قال الحريري :

لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَزْيُ السَّيْلِ

وَالسِّيَ الْخَيْرِ جَزْيُ الْخَيْلِ

٧- قال الشاعر في رثاء صغير اسمه يحيى :

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمَّ يَكُنْ

إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ

٨- قال أحد الأدباء :

رحم الله امرءاً أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .

٩- قال عبد المنعم الرفاعي يخاطب مدينة عمان :

وَصَفَّقِي مَرْحاً وَاسْتَبْشِرِي فَرْحاً

فكم من الحبّ ما لبّى وما غلبا

١٠- لا تنال الغرر إلا بركوب الغرر .

١١- قال أبو العلاء المعري :

وَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْنَيْنِ رَوْنَقُهُ

بَيْنَتِ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْنَتِ مِنَ الشَّعْرِ

١٢- قال أبو فراس الحمداني :

مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أَعْتَرَفَ

وبفضل علمك أعترف

١٣- قال ابن رشيق :

إِذَا رَمَاكَ الدَّهْرُ فِي مَعْشَرِ

قد أجمع الناس على بغضهم

فدارهم ما دُمت في دارهم

وأرضهم ما دُمت في أرضهم

١٤- قال أحمد شوقي :

فأق البدر، وفأق الأنبياء، فكم

بالخلق والخلق من حسنٍ ومن عظم

الإجابة :

رقم الجملة	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	نوع الجناس
١-	تَقَهَّرَ	تَنَهَّرَ	غير تام ( ناقص )
٢-	بَيْنٌ	بَيْنِي	غير تام ( ناقص )
٣-	تَفْرَحُونَ	تَمْرَحُونَ	غير تام ( ناقص )
٤-	سَلَا	سَلَا	جناس تام
٥-	وُرُودِهِ	وُرُودِهِ	جناس تام
٥-	نُورٍ	نُورٍ	غير تام ( ناقص )
٦-	السَّيْرِ	السَّيْلِ	غير تام ( ناقص )
٦-	الْخَيْرِ	الْخَيْلِ	غير تام ( ناقص )
٧-	يَحْيَى	يَحْيَا	جناس تام
٨-	فَكَّيْهِ	كَفَّيْهِ	غير تام ( ناقص )
٩-	مَرْحاً	فَرْحاً	غير تام ( ناقص )
١٠-	الْغُرَّرِ	الْغُرَّرِ	غير تام ( ناقص )
١١-	الشَّعْرِ	الشَّعْرِ	غير تام ( ناقص )
١٢-	أَعْتَرَفَ	أَعْتَرَفَ	غير تام ( ناقص )
١٣-	دَارِهِمْ	دَارِهِمْ	جناس تام
١٣-	أَرْضِهِمْ	أَرْضِهِمْ	جناس تام
١٤-	الْخُلُقِ	الْخُلُقِ	غير تام ( ناقص )

## ( تدريب ٤ ص ٧٦ )



- قال أبو الفتح البستي :

نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاطِرَاهُ      أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بِمَا أُودَعَانِي

٢- قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " الظلم ظلماتٌ يوم القيامة "

٣- وقال أبو تمام :

يا دمعُ أنجدني      على ساكني نجد

أ- يشتمل بيت أبي الفتح على موضعين من مواضع الجناس التام ، عيّنها مع التوضيح ؟

- جناس تام بين ( ناظراه ) وهي : فعل أمر مبني على حذف النون ( بمعنى : انظرا ) .

و ( ناظراه ) وهي : فاعل مرفوع بالألف ( بمعنى : عيناه ) .

- جناس تام بين ( أو دعاني ) وهي : كلمة مركبة من حرف العطف ( أو ) + ( فعل أمر ) بمعنى : اتركاني

( أودعاني ) وهي مكونة من : الفعل ( أودع + النون + الياء ) بمعنى : تركاني .

ب- ماذا يسمي البلاغيون نوع الجناس في المثالين الأخيرين ؟

جناس الإشتقاق .



0777/365345



## السجع

-٢-

- **السجع** :- توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير .

قال محمد المويلحي في كتابه ( حديث عيسى بن هشام ) عن الطاعون :  
 فطاوعنا **القدر** ، وعزمتنا **السفر** ، التماساً لبراء **الداء** ، بتبديل **الهواء** ، ونزلنا من ضواحي الإسكندرية قصرأ ذا روضة  
**غناء** ، في بقعة **فيحاء** ، لا تسمع فيها إلا هديل **الورقاء** ، إيقاعاً على هدير **الماء** ، فإذا بذل الموج جناح **النسيم** ،  
 فرفرف على ذلك الرّوض **البسيم** ، نثر الماء درأً على تيجان **الزهر** ، ورقرقه دموعاً في أحداق **العبر** "  
 (الورقاء : الحمامة / العبر : النرجس)

### نشاط

١ . يقول السكاكي : " السجع موطنه النثر ، والأسجاع في النثر كالقوافي في الشعر " .

أ . هل يأتي السجع في الشعر ؟

ج . نعم . يرى بعض البلاغيين أن السجع ليس مقصوداً على النثر ، بل يكون في الشعر والنثر .

ب . ما المصطلح الذي يطلق عليه في هذه الحالة ؟

ج . المصطلح هو : [ التصريح ] وهو أن يجانس الشاعر بين شطري البيت الواحد في مطلع القصيدة ،

فيجعل ، العروض مشابهاً للضرب وزناً وقافية . ( التصريح في الشعر يقابل السجع في النثر ) .

— مثال على التصريح : **ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي** **وهل يعمن من كان في العصر الخالي**

ج . ما الفائدة التي تترتب على اشتغال الشعر على السجع ؟

ج . ١ . توضيح المعنى . ٢ . عدم التكرار لإتمام المعنى .

٢ . لماذا رغب بعض العلماء عن إطلاق السجع على فواصل القرآن الكريم ؟

ج . لأنهم ( ومنهم الباقلي ) يعتبرون أن السجع ضربٌ من الصنعة الكلامية يضطر المتكلم إلى أن يجعل المعنى تابعاً للفظ .

٣ . كيف توافق بين نهي رسول الله ﷺ عن السجع في قوله : " إنما هذا من إخوان الكهان من أجل سجعه

الذي سجع " واشتمال بلاغته النبوية على السجع ؟ [ رواه مسلم ، كتاب القسامة ، باب دية الجنين ، حديث رقم ( ٣١٨٥ ) . ]

ج . أوفق ذلك بأن ما جاء في السنة النبوية على طريق السجع ليس فيه شيء من تبعية للفظ ، وإنما جاء

لتوضيح المعنى . وهو ليس مقصوداً لذاته .

### ( تدريب ١ ص ٧٨ )

- بين السجع في الأمثلة التالية :

١- قال رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم : " اللهم إني أدرك بك في نحورهم ، وأعوذ بك من شرورهم " .

٢- قال رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم : " رحم الله عبداً تكلم فغنم أو سكت فسلم " .



٣- عند الامتحان يكرم المرء أو يهان "

٤- قال أبو صخر الهذلي :

سود ذوائبها بيضٌ ترائبها محضٌ ضرائبها صبيغت من الكرم

٥- من تأتى ، نال ما تمنى .

٦- إذا أردت أن تطاع فسل ما يستطاع .

٧- كتب ابن الرومي إلى مريض :

" أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجه وفد السلامة إليك "

٨- قال أعرابي ذهب بابنه السيل : ( اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما عافيت ) .

٩- وقال أعرابي لرجل سأل لنيماً :

( نزلت بوادٍ غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور ، فأقم بندم ، أو ارتحل بعدم ) .

١٠- وقال أبو حيان التوحيدي في الإمتاع والمؤانسة :

( ما أغفل الإنسان عن حق الله الذي له هذا الملك المبسوط ، وهذا الفلك المربوط ) .

الإجابة :

رقم الجملة	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	الكلمة الثالثة
١-	نحورهم	شورهم	
٢-	فغم	فسلم	
٣-	الامتحان	يهان	
٤-	ذوائبها	ترائبها	ضرائبها
٥-	تأنى	تمنى	
٦-	تطاع	يستطاع	
٧-	شفائك	بدوائك	عليك / إليك
٨-	أبليت	عافيت	
٩-	ممطور	معمور / ميسور	بندم / بعدم
١٠-	المبسوط	المربوط	

( تدريب ٢ ص ٧٩ )

- اقرأ القطعة الآتية مما قاله المولحي في وصف باريس وأضوائها ، وازدحام الناس فيها ، ثم بين مواضع السجع فيها :

( وبلغنا من سفرنا المدى ، فألقينا بباريس العصا ، فلا القبائل تُدعى وتُهرع ، ولا الجيوش تُحشد وتُجمع ، ولا الموتى وهم يُنشرون ، ولا الخلق وهم يحشرون ، يضاهاى ما القوم فيه من ازدحام واقتحام ، واصطدام والتحام ) .

الإجابة :

( المدى / العصى ) ، ( تهرع / تجمع ) ، ( يُنشرون / يُحشرون ) ، ( اقتحام / التحام )

- بين مواضع السجع في رسالة أمين الريحاني الذي أبدى رأيه في كتاب لصديق له :

( أعيد إليك تأليفك ، وأشكرك على فضلك الذي لا يتعمى عن فضل سواك ، ولا يخلو من الأشواك . وقد سألتني إبداء رأيي في هذا الكتاب ، وحبذا لو سألتني إبداء لطف الأحاب ، أو شيئاً من هذا الباب ؛ فإن الرأي القويم وإن لان ، لمنبوء في هذا الزمان ، والتجمل وإن شان ، لأحبب إلى الناس من الأصفر الرنّان ) .  
الإجابة :

( سواك / الأشواك ) ، ( الكتاب / الأحاب / الباب ) ، ( الزمان / شان / الرنّان )

### ٣- رد العجز على الصدر ( التصدير )

#### - رد العجز على الصدر :-

أولاً : في النشر ( هو جعل أحد اللفظتين المكررين ، أو المتجانسن في أول العبارة ، واللفظ الثاني في آخرها )

- لفظان مكرران : أي متفقان في اللفظ والمعنى . - لفظان متجانسان : أي متفقان في اللفظ دون المعنى .

- قال تعالى : { وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ } .  
اللفظان مكرران لأن أصلهما واحد في المعنى .

- سائل اللئيم يرجع ودمه سائل .

اللفظان متجانسان : سائل الأولى : من السؤال / سائل الثانية : من السيلان .

ثانياً : في الشعر : أن يأتي أحد اللفظتين المكررين أو المتجانسين في آخر البيت ، وأن يأتي اللفظ الآخر في أول الشطر الأول ( الصدر ) ، أو وسطه أو آخره ، أو في أول الشطر الثاني ( العجز )

الأمثلة :

١- قال عبدالكريم الكرّمِيّ :

أين من يسمع من أرضي التّواحا ؟

ناحت الأرض على أربابها

اللفظان مكرران : متفقان في اللفظ والمعنى .

٢- قال عمرو بن معد يكرب :

وجاوزة إلى ما تستطيع

إذا لم تستطيع شيئاً فدعه

اللفظان مكرران : متفقان في اللفظ والمعنى .

٣- قال القاضي الأرجاني :

فلاخ لي أن ليس فيهم فلاخ

أملئهم ثم تأملئهم

اللفظان متجانسان : متفقان في اللفظ ومختلفان في المعنى .

٤- وقال الإمام أبو الحسن نصر المرغيناتي :

فمن أجلها من النفوس ذوائب

ذوائب سود كالعناقيد أرسلت

اللفظان متجانسان : متفقان في اللفظ ومختلفان في المعنى .



- بَيِّن مواضع ردِّ العجز على الصدر في ما يأتي :
- ١- قال تعالى : { أتخشونهم والله أحق أن تخشوه } .
- ٢- قال تعالى : { والملائكة يشهدون وأفى بالله شهيدا }
- ٣- قال تعالى : { وأحسنوا إن الله يحب المحسنين }
- ٤- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : " من مقت نفسه في ذات الله ، آمنه الله من مقتة "
- ٥- " القتل أنفى للقتل "
- ٦- " الحيلة ترك الحيلة "

- بَيِّن مواضع ردِّ العجز على الصدر في الأبيات الشعرية التالية :

- ١- مشيناها خطى كتبت علينا ومن كُتبت عليه خطى مشاها
- ٢- زعم الفرزدق أن سيفل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع
- ٣- أطل علينا الفجر من أول المدى وما زال فينا ساكنا ذلك الفجر  
ويا سيدي الأردن.. من كان صبره كصبرك جبارا به يشرف الصبر
- ٤- وما كل ذي لب بموتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليب
- ٥- سريع إلى ابن العم يطم وجهه وليس إلى داعي الندى سريع
- ٦- وللحوادث سلوان يسهلها وما لما حل بالإسلام سلوان  
قواعد كن أركان البلاد فما عسى البقاء إذا لم تبق أركان
- ٧- القدس قدسي والقباب صوامعي ولهم كهوف للخنا وصوامع
- ٨- تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشيّة من عرار
- ٩- أبني لا تنطق فقد أجمتي أو اه كم يؤذي الكريم لجام
- ١٠- نسلت جندك الكماة من الصيد فجردتهم كماء وصيدا
- ١١- وطني يا مدّ عيني ويدي وأمانِي إذا عزت أمانِي





وَلَا يَعْزِلُ الْأَقْدَارَ مَنْ كَانَ وَائِيَا  
فَعَيَّرُ جَدِيرَ أَنْ يَنَالَ الْمَعَالِيَا  
وَقَفْتُ عَلَى صَوْبِ الرَّبِيعِ رَجَائِيَا  
تَمْطَيْتُ جَدَوَاهُ فَفَسَتْ اللَّيَالِيَا

- قال أبو هلال العسكري :  
١- أَلَا لَا يَدُمُ الدَّهْرَ مَنْ كَانَ عَاجِزًا  
٢- فَمَنْ لَمْ تُبَلِّغْهُ الْمَعَالِي تَفْسُهُ  
٣- وَقَفْتُ عَلَى يَحْيَى رَجَائِي وَإِنَّمَا  
٤- إِذَا مَا اللَّيَالِي أَدْرَكَتْ مَا سَعَتْ لَهُ

- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً .

أي أن الذي لا يستطيع أن يحقق نفسه وذاته فلا يستحق أن ينال المعالي والأمور العظيمة .

ب - عيّن مواضع ردّ العجز على الصدر في الأبيات السابقة ؟  
تم وضع خط تحتها .

- عيّن المحسنات اللفظية في الأبيات الآتية ( لابن زيدون ) مخاطباً صديقه الوزير أبا حفص بن برد وهو في السجن :



يَجْرُخُ الدَّهْرُ وَيَأْسُو  
عَلَى الْأَمَالِ بِئِيسُ  
لَّ يُرِيدِيكَ احْتِرَاسُ  
وَالْمَقَادِيرُ قِيَّاسُ  
وَلَكُمْ أَكْدَى التَّمَّاسُ  
مُتَعَمِّةٌ ذَاكَ اللَّيَّاسُ  
وَإِنَّ فِي فَهْمِ إِيَّاسُ  
فَإِنَّتِهَاشُ وَإِنَّتِهَاشُ  
مِنَ الصَّخْرِ انْتِجَاسُ  
فَلَعْيِشِ احْتِبَّاسُ  
إِنَّ عَهْدِي أَعْدَى  
إِنَّمَا الْعَيْشُ اخْتِبَّاسُ

١- مَا عَلَى ظَنِّي بَأْسُ  
٢- رُبُّمَا أَشْرَفَ بِالْمَيْسِ  
٣- وَلَقَدْ يُنْجِيكَ إِغْفَا  
٤- وَالْمَحَازِيرُ سِهَامُ  
٥- وَلَكُمْ أَجْدَى قُعُودُ  
٦- نَلْبَسُ الدُّنْيَا وَلَكِنْ  
٧- يَا أَبَا حَفْصٍ وَمَا سَا  
٨- أَذَابُ هَامَتِ بِأَحْمِي  
٩- إِنْ قَسَا الدَّهْرُ فَلِلْمَاءِ  
١٠- وَلَكِنْ أَمْسَيْتُ مَحْبُوسًا  
١١- لَا يَكُنْ عَهْدُكَ وَرَدًا  
١٢- وَاغْتَبِمُ صَفْوِ اللَّيَالِي

الإجابة :

رقم البيت	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	المحسن اللفظي
١-	بَأْسُ	يَأْسُو	جناس غير تام ( ناقص )
٤-	الْمَحَازِيرُ	الْمَقَادِيرُ	جناس غير تام ( ناقص )
٥-	أَجْدَى	أَكْدَى	جناس غير تام ( ناقص )
٥-	لَكُمْ	لَكُمْ	رد العجز على الصدر
٦-	نَلْبَسُ	اللِّبَاسُ	رد العجز على الصدر
٨-	انْتِهَاشُ	انْتِهَاسُ	جناس غير تام ( ناقص )
١٠-	مَحْبُوسًا	إِحْتِبَّاسُ	رد العجز على الصدر
١١-	عَهْدُكَ	عَهْدِي	رد العجز على الصدر



## المحسنات المعنوية

ثانياً :-

- أشهر المحسنات المعنوية : ( الطباق ، المقابلة ، التورية ، التقسيم )

### ١- الطباق

- الطباق :- هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام .  
مسميات الطباق : ( مطابقة / تضاد )

- أنواع الطباق :-

١- طباق الإيجاب : وهو ما كان تقابل المعنيين فيه بالتضاد مباشرة ، دون استخدام أدوات ووسائط لغوية .

- قال تعالى : { هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ } .  
نلاحظ أن الآية الكريمة تشتمل على شيء وضده في المعنى ؛ فـ ( الأول ) ضد ( الآخر )  
( الظاهر ) ضد ( الباطن ) .  
- قال ابن الرومي :

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب  
نلاحظ أن البيت يشتمل على اسم وضده في المعنى ؛ فـ ( عدو ) ضد ( صديق )

- قال ابن صخر الهذلي :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر  
نلاحظ أن البيت يشتمل على الجمع بين النقيضين في الفعلين ( أبكى ) و ( أضحك )  
وكذلك في ( أمات ) و ( أحيا ) .

- قال الله تعالى : { لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ } .  
نلاحظ أن الآية الكريمة تشتمل على حرفين متضادين في المعنى ؛ فـ ( لها ) ضد ( عليها )

- قال الشاعر :

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا .  
نلاحظ أن البيت يشتمل على حرفين متضادين في المعنى ؛ فـ ( علي ) ضد ( ليا )

- قال الله تعالى : { أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ }  
نلاحظ أن الآية الكريمة تشتمل على تضاد بين نوعين : الاسم : ( ميتا ) والفعل : ( احييناه )

- قال الشاعر :

- فيا موت زُر ، إن الحياة نميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

في البيت السابق طباق بين ( موت / الحياة ) وبين ( جدي / هازل )

\*- جميع الأمثلة السابقة تقع تحت فن الطباق ونوعه : ( إيجاب )



٢- طباق السلب : وهو أن يجمع بين فعلين من مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منفي أو أحدهما بصيغة الأمر والآخر بصيغة النهي .



- قال تعالى : { تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ } .  
ورد فن الطباق ( السلب ) بين كلمتي ( تعلم ) و ( لا اعلم ) وذلك باستخدام الإثبات والنفي .

- قال السموأل :

وَنُكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

- أستخدم في البيت السابق طباق السلب بين : الإثبات في كلمة : ( ننكرُ ) والنفي في كلمة : ( لا ينكرون )

- قال تعالى : { صَلُّوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَكُمْ } .  
أستخدم في الآية السابقة طباق السلب بين : الأمر في كلمة : ( اصبروا ) والنهي في كلمة : ( لا تصبروا ) .

### ( تدريب ١ ص ٩١ )

- بين مواضع الطباق في الأمثلة الآتية :-

- ١- قال تعالى : { وَفِي الْأَرْضِ قَطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٍ وَجَنَّاتٌ مِّنْ أُغْنَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَعَيْرٌ صِنَوَانٍ } .
- ٢- قال تعالى : { هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُّؤْمِنٌ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ } .
- ٣- قال تعالى : { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ } .
- ٤- قال تعالى : { وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ } .
- ٥- قال تعالى : { قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ } .
- ٦- قال عليه الصلاة والسلام : " اللهم لا مانع لما أعطيت ، ولا معطي لما منعت "
- ٧- قال المتنبي :

وَلَقَدْ عُرِفَتْ وَمَا عُرِفَتْ حَقِيقَةً      وَلَقَدْ جُهَلَتْ وَمَا جُهَلَتْ خُمُولًا

٨- قال بشار الخوري :

يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً      كعاشقٍ خطَّ سطرًا في الهوى ومحا  
وَكُنْتُ تَدْرِيبِينَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ شَجَبٍ      لَكُنْتُ أَرْفَقُ مَنْ أَسَى وَمَنْ صَفَحَا

٩- وقال أيضاً :

وخير الناس ذو حسب قديم      أقام لنفسه حسباً جديدا  
وشر العالمين ذوو خمولٍ      إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

١٠- وقال يطالب المهاجرين بالعودة إلى قراهم :  
عودوا إلى تلك القرى فإلقد

ساختكم عن قلبها المدن

الإجابة :

رقم الجملة	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	نوع الطباق
١-	صنوان	غير صنوان	طباق سلب
٢-	كافر	مؤمن	طباق إيجاب
٣-	أيقاظ	رُقودٌ	طباق إيجاب

رقم الجملة	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	نوع الطباق
٤-	لَهْنٌ	عَلَيْهِنَّ	طباق إيجاب
٥-	يَعْلَمُونَ	لا يَعْلَمُونَ	طباق سلب
٦-	مانع	معطي	طباق إيجاب
	أعطيت	منعت	طباق إيجاب
٧-	عُرِفَتْ	ما عُرِفَتْ	طباق سلب
	جُهَلَتْ	ما جُهَلَتْ	طباق سلب
٨-	يبكي	يضحك	طباق إيجاب
	حزناً	فرحاً	طباق إيجاب
٩-	خط	محا	طباق إيجاب
	قديم	جديداً	طباق إيجاب
١٠-	خير	شر	طباق إيجاب
	القرى	المدن	طباق إيجاب

## ( تدريب ٢ ص ٩٣ )

- بين مواضع الطباق في الأمثلة الآتية ، ووضح نوعه :

١- قال أحمد رامي في مهرجان الشعر في دمشق :

غبت عنكم حوالاً وما غاب عني

٢- قال حافظ إبراهيم في تحية الشام :

متى أرى الشرق أدناه أبعد

النيل وهو إلى الأردن في شعف

٣- قال عبدالمنعم الرفاعي في تحية الجيش العربي :

أيها الجيش من كتائب حطين

٤- قال أبو نواس :

تعجيبين من سقمي

٥- قال ابن رشيق :

وقد أطفأوا شمس النهار وأوقدوا

٦- قال أبو الحسن الأنباري :

علو في الحياة وفي الممات

٧- قال علي بن الجهم :

عيون المها بين الرصافة والجسر

٨- قال صالح بن عبد القدوس :

المرء يجمع والزمان يفرق

٩- قال أبو فراس الحمداني :

فأيتك تحلو، والحياة مريرة،

وليت الأدي بيني وبينك عامر

ما شجاً خاطري وشاق عيوني

عن مطمع العرب فيه غير وسنان

يؤدي إلى بردى أشواق ولهان

وقد عانق القديم الجديداً

( ٢٠١٥ )

صحتي هي العجب

نجوم العوالي في سماء عجاج

لحقاً تلك إحدى المعجزات

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

ويظل يرقع والخطوب تمزق

وليتك ترضى والأنام غضاب

وبيني وبين العالمين خراب

رقم الجملة	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	نوع الطباق
١-	غبت	ما غاب	طباق سلب
٢-	الشرق	العرب	طباق إيجاب
	أبعده	أدناه	طباق إيجاب
٣-	القديم	الجديد	طباق إيجاب
٤-	سَقَمِي	صَحَّتِي	طباق إيجاب
٥-	أطفأوا	أوقدوا	طباق سلب
٦-	الحياة	الممات	طباق إيجاب
٧-	أدري	لا أدري	طباق سلب
٨-	يجمع	يفرق	طباق إيجاب
	يرفع	تمرق	طباق إيجاب
٩-	تخلو	مريرة	طباق إيجاب
	ترضى	غضاب	طباق إيجاب
	عامر	خراب	طباق إيجاب

( تدريب ٣ ص ٩٤ )

- بين مواضع الطباق في الأبيات الآتية مع بيان نوعه :

١- قال حاتم الطائي :

١. شربنا بكأس الفقر يوماً وبالغنى
  ٢. فما زادنا بغياً على ذي قرابة
  ٣. أماوي! إن المال غادٍ ورائح
- وما منهما إلا سقانا به الدهر  
غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر  
ويبقى من المال الأحاديث والذكر

الإجابة :

رقم الجملة	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	نوع الطباق
١-	الفقر	الغنى	طباق إيجاب
٢-	غنانا	الفقر	طباق إيجاب
٣-	غادٍ	رائح	طباق إيجاب

( تدريب ٤ ص ٩٤ )

- اقرأ في ما يأتي ما كتبه ابن بطوطة في وصف مصر ، ثم بين الطباق في أسلوبه :

( هي مجمع الوارد والصادر ، ومحط رحل الضعيف والقادر ، بها ما شئت من عالم وجاهل ، وجاد وهازل ، وحليم وسفيه ، وضيع ونبيه ، وشريف ومشروف ، ومُنكرٍ ومعروفٍ ، تموج موج البحر بسكانها ، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها ) .

الإجابة :

(الوارد) و(الصادر) ، (الضعيف) و(القادر) ، (عالم) و(جاهل) ، (جاد) و(هازل) ،  
(حليم) و(سفيه) ، (ضيع) و(نبيه) ، (شريف) و(مشروف) ، (مُنكر) و(معروف) ،  
(تضيق) و(سعة)



( تدريب 0 ص ٩٤ )

- حَوْلَ طَبَاقِ الإِجَابِ فِي المِثَالِ الآتِي إِلَى طَبَاقِ سَلْبٍ :  
( العَدُوُّ يَظْهَرُ السَّيِّئَةَ ، وَيَخْفِي الحَسَنَةَ )  
الإِجَابَةُ : العَدُوُّ يَظْهَرُ السَّيِّئَةَ وَلَا يَظْهَرُ الحَسَنَةَ .

( تدريب 0 ص ٩٤ )

- حَوْلَ طَبَاقِ السَّلْبِ فِي المِثَالِ الآتِي إِلَى طَبَاقِ إِيْجَابٍ :  
( يَعْلَمُ الإِنْسَانُ مَا فِي اليَوْمِ وَالْأَمْسِ ، وَلَا يَعْلَمُ مَا يَأْتِي بِهِ الغَدُ )  
الإِجَابَةُ : يَعْلَمُ الإِنْسَانُ مَا فِي اليَوْمِ وَالْأَمْسِ ، وَيَجْهَلُ مَا يَأْتِي بِهِ الغَدُ .



## ٢- المِقابِلة

- المِقابِلة :- هي أن يُوْتَى بِمَعْنِيَيْنِ أَوْ مَعَانٍ ثَمَّ يُوْتَى بِمَا يِقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ .

\*- الفِرقُ بَيْنَ الطَبَاقِ وَالْمِقابِلةِ : أَنَّ الطَبَاقَ يَكُونُ بَيْنَ مَعْنَى وَاحِدٍ وَمَا يِقَابِلُهُ ، أَمَّا الْمِقابِلةُ فَتَكُونُ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ وَمَا يِقَابِلُهُمَا عَلَى التَّرْتِيبِ .

- قالَ تَعَالَى : { فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللهُ غَفُورًا رَحِيمًا } .

نَلْحِظُ أَنَّ الآيَةَ الكَرِيمَةَ تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَمَا يِقَابِلُهُ فِي المَعْنَى ؛ فَـ ( سَيِّئَاتِهِمْ ) ضِدُّ ( حَسَنَاتٍ ) .  
وَهَذَا مَا يُسَمَّى بِالطَبَاقِ .

- قالَ تَعَالَى : { أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الكَافِرِينَ } .  
نَلْحِظُ أَنَّ الآيَةَ السَّابِقَةَ تَشْتَمِلُ عَلَى تَضَادٍّ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ هُمَا ( أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ) وَ ( أَعِزَّةٌ عَلَى الكَافِرِينَ )  
عَلَى التَّرْتِيبِ ، فَـ ( أَذِلَّةٌ ) يِقَابِلُهَا ( أَعِزَّةٌ ) وَ ( الْمُؤْمِنِينَ ) يِقَابِلُهَا ( الكَافِرُونَ ) .  
وَهَذَا مَا يُسَمَّى بِالْمِقابِلةِ .

\*- قَدْ تَأْتَى الْمِقابِلةُ فِي أَكْثَرِ مَعْنِيَيْنِ :

- قالَ أَبِي دَوْلَامَةَ :

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ  
جاءت المِقابِلةُ فِي ثَلَاثِ مَعَانٍ ، هي : ( الحُسْنُ ، الدِّينُ ، الغِنَى ) ثُمَّ قُوْبِلَتْ بِـ : ( القَبْحُ ، الكُفْرُ ، الإِفْلَاسُ )

- قالَ تَعَالَى : { فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (١٠) }

جاءت المِقابِلةُ فِي أَرْبَعِ مَعَانٍ عَلَى التَّرْتِيبِ ، هي : ( أَعْطَى ، اتَّقَى ، صَدَّقَ ، اليُسْرَى )  
ثُمَّ قُوْبِلَتْ بِـ : ( بَخِلَ ، اسْتَغْنَى ، كَذَّبَ ، العُسْرَى )

- قال المتنبي :

أزورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصَّبْحِ يُغْرِي بِي  
نلحظ في البيت السابق أنه يشتمل على تضاد بين خمس معان على الترتيب : فالشطر الثاني يقابل الشطر الأول في جميع كلماته .

\*- سؤال : اذكر أغراض المقابلة ؟

توضيح المعنى والإقناع ، والاستدلال عليه ، والإيقاع الداخلي والتصوير الفني .

( تدريب ١ ص ٩٦ )

- بين موضع المقابلة في ما يأتي :

- ١- قال تعالى : { وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ }
- ٢- قال عليه الصلاة والسلام : ( دع ما يريبك إلى ما لا يريبك ، فإن الصدق طمأنينة ، والكذب ريبة ) .
- ٣- قال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - في وصيته عند الموت :  
( هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها ، وأول عهده بالآخرة داخلها فيها ) .
- ٤- قال ابن المعتز :

رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ  
خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

٥- قال أبو تمام :

- ٦- خاطب المنصور محمد بن عمران الطلحي قائلاً :
- ( بلغني أنك بخيل ، فقال : يا أمير المؤمنين : ما أجمد في حق ، ولا أدوب في باطل ) .

٧- قال خالد بن صفوان يصف رجلاً :

( ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية ) .

٨- قال البحري :

فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزاً وَإِذَا سَأَلُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

٩- قال الشاعر :

على رأس عبدٍ تاجٌ عزٌّ يزينه وفي رجلٍ حرٌّ قيدٌ ذلٌّ يشينه

الإجابة :

رقم الجملة	الطرف الأول	الطرف الثاني	ملاحظات
١-	يُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ	يُحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ	جاءت المقابلة في ثلاثة معان
٢-	الصدق طمأنينة	الكذب ريبة	جاءت المقابلة في معنيين
٣-	آخر عهده بالدنيا خارجاً منها	وأول عهده بالآخرة داخلها فيها	جاءت المقابلة في أربعة معان
٤-	خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ	وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ	جاءت المقابلة في ثلاثة معان
٥-	كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسَخِّطُهَا	أَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا	جاءت المقابلة في أربعة معان
٦-	أجمد في حق	أدوب في باطل	جاءت المقابلة في معنيين
٧-	صديق في السر	عدو في العلانية	جاءت المقابلة في معنيين
٨-	حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزاً	سَأَلُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا	جاءت المقابلة في ثلاثة معان
٩-	على رأس عبدٍ تاجٌ عزٌّ يزينه	وفي رجلٍ حرٌّ قيدٌ ذلٌّ يشينه	جاءت المقابلة في ستة معان

( تدريب ١ ص ٩٦ )



- ميّز الطباق من المقابلة ، وعين طرفي كل منهما في ما يأتي :

- ١- قال تعالى : { وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ }
- ٢- قال تعالى : { وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ }
- ٣- قال عبد المنعم الرفاعي :

عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا عفواً إذا محت الأيام ما كتبا

٤- قال حافظ إبراهيم في وصف الشمس :

هي موتٌ وحياةٌ للورى وضلالٌ وهُدًى للغابرين

٥- قال أحمد رامي مخاطباً بغداد :

إيه بغداد والليالي وكتاب عبث الدهر في بساتينك الغناء  
ضم افراحنا وضم المآسي والدهر حين يعبث قاس

٦- قال بشارة الخوري :

بردى شقيق النيل منذ أميةً جُمعا على الأفراح والأتراح

٧- قال المنصور : ( لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية )

٨- قال إيليا ابو ماضي :

لم أجد في القصر شيئاً ليس في الكوخ المهين  
أنا في هذا وهذا عبدٌ شكٌّ ويقين  
وسجينُ الخالدين الليل والصبح المبين  
هل أنا في القصر أم في الكوخ أرقى؟  
لست أدري !

٩- قال النابغة :

وإن هبطاً سهلاً أثاراً عجاجَةً وإن علواً حزنًا تشظت جنادل

الإجابة :

رقم الجملة	الطرف الأول	الطرف الثاني	ملاحظات
١-	يَرْجُونَ رَحْمَتَهُ	يَخَافُونَ عَذَابَهُ	مقابلة
٢-	الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ	الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ	مقابلة
٣-	لاح / محت	احتجبا / كتبا	طباق
٤-	موتٌ / ضلالٌ	حياةٌ / هُدًى	طباق
٥-	افراحنا	المآسي	طباق
٦-	الأفراح	الأتراح	طباق
٧-	من عز الطاعة	إلى ذل المعصية	مقابلة
٨-	القصر / شكٌّ / الليل	الكوخ / يقين / الصبح	طباق
٩-	هبطاً سهلاً	علواً حزنًا	مقابلة

( تدريب ٣ ص ٩٨ )

- في كل مقابلة طباق وليس في الطباق مقابلة . اشرح العبارة السابقة بأمثلة دالة .  
الطباق : يكون في الكلمات المفردة ، بين معنى واحد وما يقابله : ( طويل ، قصير )  
إِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي  
أُنْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

أما المقابلة فهي طباق بين أكثر من طرفين ، مثل : ( طول الليل و قصر النهار )  
فلا الجود يفني المال والجد مقبل ولا البخل يبقي المال والجد مدبر



### التورية

-٣-

- التورية :- أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان ، قريب ظاهر غير مقصود ، وتعمل القرينة والسياق على ترشيحه ، ويعيد خفي هو المقصود .

- فائدة التورية :

تضفي على المعنى غموضاً لا يصل حد الإبهام ؛ إذ فيها ظاهرة الخفاء والتجلي التي تثير ذهنية المتلقي للنص الأدبي

- قال الشاعر :

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارةً دعوني فإني آكل الخبزَ بالجبين

إن كلمة ( الجبن ) لها معنيين :

معنى قريب : وهو : ( الجبن يؤكل ) مع وجود قرينة لترشيحه وهي كلمة ( الخبز ) . ولكنه غير مقصود .  
وعنى بعيد : وهو : ( الخوف ) والدليل قول الشاعر : ( شنوا إلى الحرب غارةً ) وهو المقصود .

المعنى القريب : الجبن الذي يؤكل .  
المعنى البعيد : الخوف وهو المقصود .

- قال الشاعر :

وَحَلَطْتُمْ بَعْضَ الْقُرَانِ بِبَعْضِهِ  
التورية في كلمتي ( الشعراء ) و ( الأنعام )  
المعنى القريب : أسماء سورتين من سور القرآن  
المعنى البعيد : الشعراء : الذين ينظمون الشعر . / الأنعام : الأبقار والأغنام .



- قال نصير الدين الحمّامي :

( يعوق : يمنع من ادراك جمالها )

أبياتٌ شعرك كالثقور ولا قُصُورَ بها يعوقُ  
ومن العجائب لفظها حُرٌّ ومعناها "رقيق"

التورية في كلمة ( رقيق )

المعنى القريب : العبد المملوك . والقرينة ( كلمة : حرّ )

المعنى البعيد : اللطيف السهل .



2016 - 2017

دوسية الوسام في ( البلاغة العربية ) المستوى الثالث

( أكاديمية الشعاع الماسي )

( 0777 365345 )

محمد الدلابيح



- قال أحدهم : لا أحبُّ الغنْبَ بعدَ العَصْرِ .

- ما المعنى القريب التبادر إلى الذهن ؟

ج : وقت صلاة العصر

- ما الكلمة الدالة على المعنى القريب ؟

ج : كلمة ( بعد )

- ما المعنى البعيد لكلمة ( العصر ) ؟

ج : استخراج السائل ( العَصِير )

### ( تدريب ١ ص ١٠٦ )

- بين التورية في ما يلي :-

١- قال بدر الدين الذهبي :

رَفَقاً بِخَلِّ ناصح  
وأفأك سائلُ دمعِه

أبْلَيْتُهُ صدأً وهَجْرًا  
فَرَدَّدْتَهُ في الحال نَهْرًا

٢- قال ابن نباتة :

والنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا

فَلأَجَلِ ذَا يَجْلُو الصَّدَا

٣- قال الصلاح الصفدي :

يا عاذلي في هواه  
يمرُّ بي كل يوم

إذا بدا كيف أسلو  
وكلما مرَّ يطلو

٤- قال سراج الدين الوراق :

أصونُ أديمٍ وجهي عن أناس  
وربُّ الشعرِ عندهم بغيضٌ

لقاء الموتِ عندهم الأديبُ  
وألو وافئى به لهم حبيبٌ

٥- قال أبو الخليل الجزار :

كيفَ لا أشكرُ الجزيرةَ ما عَشْتُ حفاظاً وأهْجُرُ الآدبا ؟  
وبها صارتِ الكلابُ تُرَجِّبيني وبالشعرِ كنتُ أرجو الكلابا

الإجابة :

١- التورية في كلمة ( نهرا ) ولها معنيان :

المعنى القريب : الرَّجْرَج ؛ لوجود قرينة وهي كلمة ( سائل ) وكلمة ( رددته )

المعنى البعيد : المَاء الجاري وهو المعنى المقصود .

٢- التورية في كلمة ( الصَّدَا ) ولها معنيان :

المعنى القريب : ( صدأ الحديد ) ؛ لوجود قرينة وهي كلمة ( مبرداً ) .

المعنى البعيد : العَطَش وهو المعنى المقصود .

٣- التورية في كلمة ( مر ) ولها معنيان :

المعنى القريب : المرارة : ضد الحلاوة ؛ لوجود قرينة وهي كلمة ( يطلو ) .

المعنى البعيد : المرور وهو المعنى المقصود .

٤- التورية في كلمة ( حبيب ) ولها معنيان :

المعنى القريب : ( المحبوب ) ؛ لوجود قرينة وهي كلمة ( مبرداً ) .

المعنى البعيد : اسم الشاعر أبي تمام (حبيب بن أوس) وهو المعنى المقصود .



٥- التورية في كلمة ( الكلاب ) ولها معنيان :

المعنى القريب : ( حيوان معروف ) ؛ لوجود قرينة وهي كلمة ( الجزاره ) .  
المعنى البعد : لنام الناس وهو المعنى المقصود .



( تدريب ١ ص ١٠٦ )

- بين المعنى المقصود في كل كلمة تحتها خط في ما يأتي :  
١- قال نصير الدين الحمامي :

جودوا لنسجع بالمديح      على عِلاكم سـرمدا  
فالطير احسن ما تغرد      عندما يقع الندى

٢- قال عز الدين الموصلي :

لحظتُ في وجنتها شامة      فابتسمتُ نَعَجِبُ من حالي  
قالت قفوا واستمعوا ما جرى      قد هام عمي الشيخ في خالي

٣- قال ابن نباتة :

بروحي جيرة أبقوا دموعي      وقد رحلوا بقلبي واصطباري  
كأننا للمجاورة اقتسمنا      فقلبي جارهم والدمع جاري

الإجابة :

رقم الجملة	الكلمة	المعنى البعيد	المعنى القريب
١-	الندى	الجود والكرم	قطرات الماء في آخر الليل
٢-	خالي	الشامة السوداء في الخد	الخال : أخو الأم
٣-	جاري	من الجريان والسيلان	صاحب البيت المحاذي لبيتك



2016 - 2017

( أكاديمية الشعاع الماسي )

دوسية الوسام في ( البلاغة العربية ) المستوى الثالث

( 0777 365345 )

محمد الدلاييح

- التقسيم :- هو يُذكر متعدد ، ثم يضاف إلى كلِّ ماله على جهة التعيين .

- سمع عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يوماً قول زهير بن أبي سلمى :

فإنَّ الحقَّ مقطعه ثلاثٌ يمين أو نفاًر أو جلاء

- استوفى زهير بن أبي سلمى الطرُق الممكنة لإظهار الحق ، فهو إمّا أن يكون باليمين ( القسم ) وأمّا أن يكون بالمنافرة ( الرجوع إلى القاضي لكي يحكم بينهم ) وإمّا أن يكون بالجلاء ( انكشاف الأمر بالحجة والدليل )

- قال تعالى :

{ كَذَّبَتْ ثَمُودٌ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ (4) فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ (٥) وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ (٦) }  
ذكر الله تعالى ( ثمود وعاد ) ثم أضاف لعاد ما يخصهم وهو ( إهلاكهم بريح صرصر عاتية )  
ولثمود ما يخصهم وهو ( إهلاكهم بالطاغية ) .

الوسام في اللغة العربية



- قال أبو تمام :

فَمَا هُوَ إِلَّا الْوَحْيُ أَوْ حَدُّ مُرْهَفٍ      تُمِيلُ ظَبَاهُ أَخْدَعِي كُلَّ مَائِلِ  
فَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ عَالِمٍ      وَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ جَاهِلِ

ذكر أبو تمام ( الوحي ، وحدّ السيف ) وأضاف إلى الوحي ما يخصه وهو دواء العالم ، إذ تكفيه الإشارة . وأضاف إلى حدّ السيف ما يخصه هو دواء كل جاهل إذ لا ينفع معه إلا قطع العنق .

- قال بشار بن برد يصف ما لحق بالأعداء من هزيمة :

فراخوا : فريقاً في الأسارِ ومثله      قتيلاً ومثلاً لاذً بالبحرِ هاربُهُ

لخص الشاعر نتيجة المعركة من خلال استخدام التقسيم الدقيق ، فوضّح نتيجة ( فراخوا ) أي تشتتوا بذكر جميع أشكاله ( الأسر ، والقتل ، والفرار )

\*- صحة التقسيم تلزم استيفاء جميع الأقسام كما ورد في الأمثلة السابقة .

عيوب التقسيم :-

١- عدم استيفاء جميع الأقسام . ٢- تكرار الأقسام . ٣- تداخل الأقسام

س : علل فساد التقسيم في الأمثلة التالية :

١ - قال جرير :

صارت حنيفةً أثلاثاً فتلثهم      من العبيدِ وتلثت من موالِها

لم يستوفي الشاعر الأقسام الثلاثة التي أشار إليها في بداية البيت ، ولكنه ذكر قسمين فقط .

٢ - قال هذيل الأشجعي :

فما برحت تومي إليّ بطرفها      وتومض أحياناً إذا خصمها غفل

استخدم الشاعر التقسيم ولكنه استخدم الأجزاء مكررة فـ ( تومض ) و ( تومي بطرفها ) متساويان في المعنى .



٣ - قال أحدهم : الناسُ ثلاثة : عاقل ، وأحمق ، وفاجر .  
العيب هنا أن الأقسام متداخلة غير مستقل بعضها عن بعض ، فالفاجر قد يكون عاقلاً أو أحمقاً .

- قال الرسول ( صلى الله علي وسلم ) :  
" وَهَلْ لَكَ يَا ابْنَ آدَمَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَقْنَيْتَ ، أَوْ لَبِسْتَ فَأَبْلَيْتَ ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَمْضَيْتَ "

### ( تدريب ١ ص ١١٠ )



- بَيِّنِ التَّقْسِيمَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

١- قال تعالى : { لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى } .

٢- قال عبدة بن الطيب :

والمرء ساع لشيء ليس يدركه والعيش شح وإشفاق وتأميل

٣- قال عمرو بن الأهمم :

اشرب ما شربتما فهذيلٌ من قتيلٍ أو هاربٍ أو أسير

٤- قال نافع بن خليفة :

( يابني ، اتقوا الله بطاعته ، واتقوا السلطان بحقه ، واتقوا الناس بالمعروف ، فقال رجلٌ منهم : ما بقي شيء من أمر الدين والدنيا إلا أمرتنا به ) .

٥- قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - في مواجهة أحداث الزمان :

هي حالان شدة ورخاء والفتى الحاذق الأديب إذا ما  
وسجالان : نعمة وبلاء  
خانته الدهر لم يخنه عزاء

٦- قال طريح بن إسماعيل :

إن يعلموا بالخير يخفوه وإن علموا شراً أذاعوه وإن لم يعلموا كذبوا

٧- قال نصيب :

فقال فريقُ القوم : لا ، وفريقهم نعم ، وفريق قال : ويحك ما ندري

الإجابة :

رقم الجملة	التقسيم
١-	استوفى الله تعالى بالتقسيم جوانب ملكوته : في السموات وفي الأرض وما بين السموات والأرض وما تحت التراب .
٢-	قسّم الشاعر العيش إلى ثلاثة أقسام : شح وإشفاق وتأميل
٣-	قسّم الشاعر قبيلة هذيل المهزومة إلى ثلاثة أقسام : قتيل وهارب وأسير
٤-	استوفى نافع مستويات التقوى في الدين و الدنيا : ١- تقوى الله بطاعته ٢- تقوى السلطان بحقه ٣- تقوى الناس بالمعروف
٥-	قسّم علي بن أبي طالب : أحوال الدنيا إلى شدة وبلاء ، وقسّم قلبها إلى : نعمة وبلاء
٦-	استوفى الشاعر التقسيم فيما يتعلق بعلم بعض الناس : ١- يعلموا بالخير يخفوه ٢- وإن علموا شراً أذاعوه ٣- وإن لم يعلموا كذبوا
٧-	استوفى الشاعر إجابة القوم فيما طرحه لهم : ١- منهم من قال لا ٢- ومنهم من قال نعم ٣- منهم من قال لا أدري





- بين فساد التقسيم في ما يأتي :
- ١- كتب بعضهم إلى عامل : ففكرت مرة في عزلك ، ومرة في صرفك وتقليد غيرك .  
ج : العيب هو التكرار ؛ حيث أن العزل والصرف وتقليد الغير بمعنى واحد .
- ٢- قال آخر في الحديث عن معركة : فمن جريح مضرَج بدمائه ، وهارب لا يلتفت إلى ما وراءه .  
ج : العيب : هو التداخل ؛ فالجريح قد يكون هارباً ، والهارب قد يكون جريحاً .
- ٣- علوم البلاغة ثلاثة : علم البيان ، وعلم المعاني .  
ج : العيب : عدم استيفاء الأقسام .



المؤلفات الواردة في المقرر			
الرقم	العمل الفني	المؤلف	ملاحظات
١-	البديع	عبدالله بن المعتز	أول مؤلف في علم البديع
٢-	نقد الشعر	قدامة بن جعفر	كتاب في نقد الشعر
٣-	الصناعتين	أبو هلال العسكري	
٤-	العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده	ابن رشق القيرواني	
٥-	الحلة السيرا في مدح خير الوري	ابن جابر الأندلسي	
٦-	اسرار البلاغة	عبدالقاهر الجرجاني	
٧-	الكشاف	الزمخشري	

٧٧٧٣٦٥٣٤٥