



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث (نموذج أ)

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٧/٠٦/٢٠١٣

الفرع : الألبّي والشّرعيّ

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"نلاحظ في الآونة الأخيرة إقبال طلبة الجامعات على العمل في ميادين الحياة؛ فيتوجّه كذا طالباً إلى العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي. ربّما دلّ ذلك على الحاجة، لكنّه - في اعتقادي - دلّ أكثر على التميّز؛ إذ إنّ الطالب يعمل من حسنه بالمسؤولية، وما يملّيه عقله المتفتح؛ فهو أكثر الناس طموحاً".

(٨ علامات)

أ) استخرج من النصّ السابق:

- ١- حرف جر يفيد السببية والتعليل
- ٢- تركيباً يتضمّن حرف جر يفيد الظرفية الزمانية
- ٣- تركيباً يتضمّن ما زائدة
- ٤- اسماً مضافاً إلى ياء المتكلم

(ب)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النصّ. (الحياة ، بعد)

(٤ علامات)

(علامتان)

٢- علّل : كُسرت همزة (إنّ) وجوباً في العبارة " إذ إنّ الطالب يعمل...".

(ج)

١- ما فائدة الإضافة المعنوية في التركيب (أكثر الناس)؟

(علامتان)

(علامتان)

٢- أعرب كلمة (كذا) في العبارة " فيتوجّه كذا طالباً...".



السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- كم واهب نفسه للعمل التطوعيّ.
- ٢- كم رواية قرأت هذا العام ؟
- ٣- سأقفُ حيثُ وقفنا أمس.

(ب)

١- ما حكم فتح ياء المتكلم في العبارة " عدتُ إلى محبّيّ بعد سفر طويلٍ؟"

(علامتان)

(علامتان)

٢- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة " رأيتك مع خالدٍ وأنكما تتكلمان".

(علامتان)

٣- حدّد المضاف في العبارة "ممدوح الصفات محسودٌ أحياناً".

الصفحة الثانية (نموذج أ)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- تُعرب (ما) في العبارة "ما بك تجلسُ هنا؟" في محل:
 • رفع فاعل • رفع مبتدأ • نصب مفعول به • نصب ظرف زمان

٢- الجملة التي حُذِفَ منها تمييز (كم) الخبرية مما يأتي:
 • "كم من أخٍ لك لم تلده أمك".
 • "كم مرّ بي فيه عيشٌ لست أنكره".
 • كم رجل دَعَوْتُهُ إلى عمل الخير.
 • كم فتاة تُحافظُ على أخلاقها.

٣- الجملة التي تتضمّن إضافة لفظية مما يأتي:
 • "أحلّ لكم صيدُ البحر وطعامه".
 • حضرتُ إلى الاجتماع قبل ساعة.
 • "الحمدُ لله فاطر السماوات والأرض".
 • قلتُ كلمة حقّ لا أترجعُ عنها.

٤- تُعرب (كم) في العبارة "كم ساعة جلستُ أمام الحاسوب؟" في محلّ نصب:
 • ظرف زمان • ظرف مكان • مفعول به • مفعول مطلق

٥- كُسِرَت همزة (إن) وجوباً في العبارة "تاريخُ العرب حافلٌ بإنجازاتٍ إنَّها كبيرةٌ؛ لأنها وقعت:
 • في أول جملة الصفة • محكيّة بالقول • في أول جملة جواب القسم • بعد حرف استفتاح



السؤال الثالث: (١٩ علامة)

(٤ علامات)

١- اذكر اثنين من اتجاهات شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(علامتان)

٢- حدّد محور الشعر السياسي الذي يمثّله البيت الآتي:

عائتُ بساحتكِ العدى يا دارُ
ومحا محاسنكِ البلى والنارُ

(٣ علامات)

٣- اذكر ثلاثة من موضوعات شعر التصوّف.

(٤ علامات)

١- عرّف كلاً مما يأتي:

- شعر الاستغاثة والاستجداء في الأندلس.

- الرسائل الديوانية في الأندلس.

(علامتان)

٢- سمّ جزء الموشح الذي يمثّله ما تحته خط في ما يأتي:

عندما لاح لعيني المتكا
ذبتُ شوقاً للذي كان معي

أيها البيت العتيق المُشرفُ

جاعك العبدُ الضعيف المسرفُ

ج) اكتب أربعة أبيات ممثّلة لشعر الجهاد في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (مما ورد في الكتاب المقرّر) (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة (نموذج أ)

السؤال الرابع : (٢١ علامة)

(أ)

(علامتان)

١- سمّ اثنتين من شاعرات الأندلس. (ما ورد في الكتاب المقرر)

(٣ علامات)

٢- انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه :



- إحياء علوم الدين

- منتخب الهداية

(علامتان)

٣- حظيت رحلة ابن جبير باهتمام عدد من الدارسين ولا سيّما المهتمين منهم بدراسة عصر

(٦ علامات)

الحروب الصليبية. بين سبب ذلك.

(ب) علّل كلاً مما يأتي :

١- فساد أدواق الخطباء في أواخر عهد الأندلس بالإسلام.

٢- يُعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً ومتعةً.

(٨ علامات)

(ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة وإبدل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:

١- صاحب كتاب (الزهرة) :

• ابن داوود الظاهري

• ابن طفيل

• ابن عبد ربه

• ابن شهيد

٢- كان هدف ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة) :

• نقد خصومه والدفاع عن فنه

• بيان صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه

• انتزاع شهادات بتفوقه العلمي

• معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والذوق

٣- ابن الفارض هو صاحب :

• قصيدة نظم السلوك

• قصيدة البردة

• ديوان بشري اللبيب بذكر الحبيب

• ديوان أهني المنائح في أسنى المدائح

٤- الكتاب الذي يُعدّ من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي :

• لسان العرب

• الوافي بالوفيات

• نهاية الأرب في فنون الأدب

• صبح الأعشى في صناعة الإنشا

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أوصى رجل ابنه فقال : يا بُنيّ ، تمسّك بالكرم، وابتعد عن البخل؛ فإنّ الكرم طاعةٌ للربّ،

وراحةٌ لعباد، وما الكريمُ إلا محمودٌ ."

(علامتان)

١- استخرج من النص السابق مثلاً على الإنشاء الطلبيّ.

(علامتان)

٢- حدّد المقصور عليه وبين طريقة القصر في الجملة "وما الكريم إلا محمودٌ".

(علامتان)

٣- عيّن المُسند والمُسند إليه في الجملة "أوصى رجل ابنه".

يتبع الصفحة الرابعة....

الصفحة الرابعة (نموذج أ)

(ب)

(علامتان)

١- ما الغرض من إلقاء الخبر في قول أبي فراس الحمداني:
ونحن أناسٌ لا توسط بيننا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ

(علامتان)

٢- بيّن المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول البحثري:
هل الدهر إلا غمرةً واتجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها؟

(٤ علامات)



٣- عرّف كلاً من مصطلحي: (الجناس، التورية).

(٦ علامات)

(ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:

١- أول من ألف في البديع:

- الممتبّي
- أبو نواس
- قدامة بن جعفر
- عبد الله بن المعتز

٢- المحسن البديعي في العبارة "إذا أردت أن تطاع فسل ما استطاع":

- التقسيم
- السجع
- رد العجز على الصدر
- الطباق

٣- المحسن البديعي في قوله تعالى: "اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم":

- المقابلة
- طباق الإيجاب
- طباق السلب
- التورية

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

رقم الصفحة
في الكتاب

٢٢ علامة

السؤال الثاني

صفات

المستوى

الثالث

صحة

كتاب

النحو

والهرف

(٢)

(١/٢) (١/٢) (١/٢)

١- كم منهن على السكون في كل رفق مبتدأ (علامتان)

٢- كم منهن على الضمة (علامة) نصيب الفتحة القائمة على آخره

٣- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٤- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٥- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٦- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٧- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٨- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٩- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٠- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١١- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٢- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٣- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٤- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٥- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٦- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٧- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٨- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

١٩- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٠- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢١- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٢- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٣- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٤- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٥- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٦- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٧- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٨- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٢٩- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٣٠- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٣١- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٣٢- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٣٣- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٣٤- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)

٣٥- كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ (علامة)



١- رفق مبتدأ

٢- " كم منهن على الضمة في كل رفق مبتدأ " " لست أذكره "

٣- " الحمد لله على ما في السماوات والأرض "

٤- ظرف زمان

٥- في أول جملة الصفة

(لكل واحدة علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

(١٩ علامة)

السؤال الثالث

١٦-١٣

(٨) ١- الوصف الجمالي - الوصف الإنشائي

- الوصف التأملي

(مكتفٍ بذكر اثنين) (٢ علامتان)

٢- رثاء الرثاء والجمال - (رثاء وصف) (٣ علامتان)

٣- الزهد - الحب الإلهي - الحنين والتسوية

٨١٤٨٠
النكبة
الرواسل
الشفاعة

إلى الديار الخازية - الاستغناء التام
(مكتفٍ بذكر ثلاثة) (٣ علامتان)

(٥) ١- هو شعور يقوم على استنفاذ من عزائم ملوك

المغرب العربي من الحمل الأول، وهم الماسين في سائر

أقطارهم لكي يهبوا بجيوش الأحرار الإسلامية (١)
لتخرد أقطانهم من الأعداء وقد يدعون لهم
في جهادهم ضد أعدائهم (علامتان)

٤١ هي تلك المراسل التي هي تاييد

الولاية وقادتهم، وقد نقل على توهيبات

إدارية وأوامر سياسية أو عسكرية
تصل كتب البلية والتولية وعمود الأمان وكتب العدل والتوثيق (ملاحظ باليمين)

٢٠-٤٣

(علامتان)



٣- الشبه (مبدل)

٦٣-٦٨

(٥) الإجابة في الورقة المرفقة
(٤ علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

(٢١ علامة)

السؤال الرابع

(م) ١- - ولادة بنت السكفي (كتفه بالسكفي) ٢٧

- مائة القيسية (أو) مائة بنت أبي الحسن (عمره)
(بمقتان)

٧٩ - جارية ولادة

٢- إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي ٧٦

(أبو حامد) في الغزالي (١١)
لا بين مائة الصوري

٩٣ - لأشهر أخصيت جوانب ذات أهمية في تاريخ

العلاقات بين المسلمين والصليبيين في هذه الفترة لغيره
(علامات)

(ن) ١- لأن هم الخطباء فترك في أواخر عهد الأندلس ٤٩

بالإسلام والصرف بعضهم عن فطان (علاء)
(٣ علامات)

(بدون) ٢- وصاحب الثقافة
لما تميز به هذا الأديب من عبوة في أسلوبه ٩٢

نتيجة اقتراحه بضمونه أسمى من تصفه وذكره

٣- تعرفت الأسئلة التي انخرجا الكتاب في
هذا الجان (بدون) من لغته، روى غير ذلك

٤- تباين اهتمام الكتاب في هذا المجال فما
نقلونه وبلدونه

(٣ علامات)

٥- العناية ورعاية لغته، غير أن البلاد وصفه الرشي والسياسي
لغته بالمشير



(٥)

١- ابن داود الطاهري ٤٤

٢- بيان صفة الحيت وخصائيه وأسبابه وأعراضه ٤٥

٣- قصة نظم السلوك ٨٣

٤- الوافي ما لخصه ٩١

(كل نقطة علامتان)

نصفه بالسكفي
أبو الحسن
المصنفين والذائبة

لغته بالمشير

وَأَشْرَفَ مَنْ أَضْحَى وَأَكْرَمَ مَنْ أَمْسَى
وَلَسْنَا لِرَى إِلَّا أُنَامِلُهُ الْخَمْسَا
وَبَطْشَتُهُ الْكُبْرَى وَعِزْمَتُهُ الْقَعْسَا^(١)
عُدَاتِكَ جِنِّ الْأَرْضِ فِي الْفَتَكِ لَا الْإِنْسَا
فَأَنْتَ الَّذِي مِنْ دَوْلِهِمْ فَتَحَ الْقُدْسَا

رَأَيْتُ صِلَاحَ الدِّينِ أَفْضَلَ مَنْ عَدَا
وَقِيلَ لَنَا فِي الْأَرْضِ سَبْعَةُ أَبْحَرِ
سَجِيَّتُهُ الْحُسْنَى وَشَيْمَتُهُ الرُّضَى
جُنُودُكَ أَمْلَاكُ السَّمَاءِ وَظَنَّهُمْ
فَلَا يَسْتَحِقُّ الْقُدْسَ غَيْرَكَ فِي الْوَرَى



وَإِخْتَمَ فَطَوَّعُ مُرَادِكَ الْأَقْدَارُ
هَوَجُ الصَّبَا مِنْ نَعْلِهِ آتَارُ
بَحْرًا سِوَاكَ تَقْلُهُ الْأَنْهَارُ
مِنْهُمْ عَلَى الْجَيْشِ السَّعِيدِ غُبَاُ

بِزٍ حَيْثُ شَعَتْ لَكَ الْمُهَيْمَنُ جَارُ
خُضَّتِ الْفُرَاتُ بِسَابِحِ^(١) أَقْصَى مُنَى
حَمَلَتْكَ أَمْوَاجُ الْفُرَاتِ وَمَنْ رَأَى
رَهَتْ دِمَاؤَهُمُ الصَّعِيدَ فَلَنْ يَطُرُ

فَلْيُؤْفِ لِيهِ أَقْوَامٌ بِمَا نَدَرُوا
إِلَيْكَ عَنْ هَفَوَاتِ الدَّهْرِ يَغْتَدِرُ
وَصَفٌّ، وَإِنْ نَظَمَ الْمُدَاخَ أَوْ نَثَرُوا
وَإِنْ تَعَاظَمَ مِنْهَا الْخُبْرُ وَالْخَبْرُ
تُزْهِى وَتَفْتَحِرُ الْأَصَالُ وَالْبِكْرُ

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ
هَذَا الْفُتُوحُ الَّذِي جَاءَ الزَّمَانُ بِهِ
تَجَلُّ عَلَيْهِ عَنِ مَدْحٍ يُحِيطُ بِهِ
لَا تَزْوِينُ لِفُتُوحٍ بَعْدَهَا قِصَصَا
تَوْضَحُ الدَّهْرُ عَنْ يَوْمٍ أَعْرَبَهُ

مُلُوكَهُمُ الْأَكَابِرَ صَاغِرِينَا
هَفِينَا مِنْهُمْ الدَّاءَ الدَّفِينَا
وَفَرَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ عَيْنَا
بِحِيَادِ الْخَيْلِ وَاقْفَةَ صُفُونَا^(٣)
عَلَى حَلَبٍ وَمِثَاقَرِينَا^(٤)
قَضِينَا مِنْ مُلُوكِهِمُ الدُّيُونَا

فَفَرَقْنَا جُمُوعَهُمْ وَسُقْنَا
وَقَاتَلْنَا جُيُوشَ الْمُغَلِّ^(٢) حَتَّى
فَوَلَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ يَسَارًا
وَسُقْنَا خَلْفَهُمْ حَتَّى أَعْدْنَا
أَخَذْنَا ثَارَ بَغْدَادِ وَعُجْنَا
وَمَا زِلْنَا نَطَالِبُهُمْ إِلَى أَنْ

كَالدَّمْعِ فِي جَفْنِ الْكَيْبِ الْعَانِي

أَدْمَشَقُ آهَاتِي عَلَيْكَ كَثِيرَةٌ

هي شغل أفكارى ولصب عياني
 تلك الربي بمقاتل الفرسان
 والدار داري والزمان زمني
 ما كان أمانها وما أمانني

حسراتها لا تقضي من خاطري
 أمان الأجاب كيف تبدلت
 ما كان أمان العيش في ساحتها
 أسفي على أيامها لا ينقضي

فافتق ميسمه واهمز عطفاه
 حديثها نسخ الماضي وأنساه
 من رانها ليس مغزاه كمغزاه

فتح أعاد على الإسلام بهجته
 يهدي بمغصم بالله فتكته
 إن الرها غير عمورية وكذا



في البحر للشرك عند البر من أرب (1)
 في البحر والبر ما ينجي سوى الهرب
 به الفتح وما قد خط في الكتب
 بك المالك واستغلت على الرتب

ما بعد عكا وقد هدت قواعدها
 لم يبق من بعدها للكفر مذ خربت
 يا يوم عكا لقد أنسيت ما سقت
 يُشركك يا ملك الدنيا لقد شرفت

حتى ابتي قبة أوتادها الشهب
 أفضى اتساعا بما ضاقت به الحقب
 وثابت القلب والأحشاء تضطرب

صافحت يا ابن عمارة الدين
 ما زال جدك ينبي كل شاهقة
 لله عزمك ما أمضى وهمك ما
 يا ساهد الطريف والأجفان هاجعة

فلم يبق منا عرضة للمراحم
 إذا الحرب شبت نازها بالصوارم

مزجنا دماء بالدموع السواجم
 وشر سلاح المرء دمع يفيضه

ولا يخسبون العار ضربة لازم

ويجتبون النار خوفا من الردى

رقم الصفحة
في الكتاب

ع. علامة

السؤال الخامس

٢٩-٢٦

يَتَّقِي بِأَنْفُسِهِ

٢- يَا بَنِي

تَسْلَمُ بِالْكَرَمِ

أَسْعَدَ عَنِ الْبَغْلِ

(علامتان) (كيفية بواحدة)

٥٦-٥٢

(علامة واحدة)

٢- المصوب عليه محمود

طريقة التصريح النقي والاستثناء (علامة واحدة)

١٦-١٣

(علامة واحدة) أو (١٣-١٦)

٣- المسند إليه

(علامة واحدة) بالترتيب (١٣-١٦)

المسند إليه برطل



٢١-١٩

(علامتان)

٢- إذا

٤٥-٤١

(علامتان)

١- الفخر

٢- النقي

٣- الجياس، أن يتصا به اللفظان في النطق مع الاختلاف

في المعنى (علامتان) (تفاعل وصحة طامق ٧)

المؤدية: أن يذكر الحكيم إظهاراً له (٥) في بيان، شريف نظام (١) ١٠٤

غير مراد، تعمل الرئية والسياسة على

ترسيخه، ويعد فظ هو المراد (علامتان)

١

٦٨

٢- عبد الله بن المعتز (ابن المعتز) (١) (١) بالله

٧٩-٧٧

٢- السبع

٩٤-٩٠

٣- طباعة السلب

(لكل واحدة علامتان)



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(وثيقة عمية/محدود)

د
س
٢ ٠٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث (نموذج ب)

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٧/٠٦/٢٠١٣

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"نلاحظ في الآونة الأخيرة إقبال طلبة الجامعات على العمل في ميادين الحياة؛ فيتوجه كذا طالباً إلى العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي. ربما دل ذلك على الحاجة، لكنه - في اعتقادي - دال أكثر على التميز؛ إذ إن الطالب يعمل من حسه بالمسؤولية، وما يمليه عقله المتفتح؛ فهو أكثر الناس طموحاً".

(١)

(علامتان)

١- ما فائدة الإضافة المعنوية في التركيب (أكثر الناس)؟

(علامتان)



٢- أعرب كلمة (كذا) في العبارة "فيتوجه كذا طالباً...".

(٨ علامات)

(ب) استخرج من النص السابق:

٢- حرف جر يفيد السببية والتعليل

١- اسماً مضافاً إلى ياء المتكلم

٤- تركيباً يتضمن حرف جر يفيد الظرفية الزمانية

٣- تركيباً يتضمن ما زائدة

(ج)

(علامتان)

١- علل : كُسرت همزة (إن) وجوباً في العبارة " إذ إن الطالب يعمل...".

(٤ علامات)

٢- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النص.(الحياة ، بعد)

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

(١)

(علامتان)

١- ما حكم فتح ياء المتكلم في العبارة "عُدت إلى محبي بعد سفر طويل"؟

(علامتان)

٢- حدّد المضاف في العبارة "ممدوح الصفات محسوداً أحياناً".

(علامتان)

٣- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة "رأيتك مع خالدٍ وأنكما تتكلمان".

(٦ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- سأقفُ حيثُ وقفنا أمس. ٢- كم واهب نفسه للعمل التطوعي. ٣- كم رواية قرأت هذا العام؟

الصفحة الثانية (نموذج ب)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- الجملة التي تتضمن إضافة لفظية مما يأتي:

- حضرت إلى الاجتماع قبل ساعة.
- قلت كلمة حق لا أراجع عنها.
- الحمد لله فاطر السماوات والأرض.
- أحل لكم صيد البحر وطعامه.

٢- تعرب (ما) في العبارة "ما بك تجلس هنا؟" في محل:

- رفع مبتدأ
- نصب مفعول به
- رفع فاعل
- نصب ظرف زمان

٣- كُسِرَت همزة (إن) وجوباً في العبارة "تاريخ العرب حافل بإنجازات إنها كبيرة؛ لأنها وقعت:

- في أول جملة جواب القسم
- محكية بالقول
- في أول جملة الصفة
- بعد حرف استفتاح

٤- الجملة التي حُفِّفَ منها تمييز (كم) الخبرية مما يأتي:

- كم فتاة تحافظ على أخلاقها.
- كم مرّ بي فيه عيش لست أنكره.
- كم رجل دعوته إلى عمل الخير.
- كم من أخ لك لم تلده أمك.

٥- تعرب (كم) في العبارة "كم ساعة جاست أمام الحاسوب؟" في محل نصب:

- ظرف مكان
- ظرف زمان
- مفعول به
- مفعول مطلق



السؤال الثالث: (١٩ علامة)

أ) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الجهاد في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (ما ورد في الكتاب المقرر)

(٤ علامات)

ب)

١- سمّ جزء الموشح الذي يمثله ما تحته خط في ما يأتي:

عندما لاح لعيني المتكا ذبت شوقاً للذي كان معي

أيها البيت العتيق المشرف

جاءك العبد الضعيف المسرف

(٤ علامات)

٢- عرف كلاً مما يأتي:

- شعر الاستغاثة والاستنجد في الأندلس.

- الرسائل الديوانية في الأندلس.

ج)

١- اذكر اثنين من اتجاهات شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(٤ علامات)

٢- حدّد محور الشعر السياسي الذي يمثله البيت الآتي:

(علامتان)

عاشت بساحتك العدى يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

(٣ علامات)

٣- اذكر ثلاثة من موضوعات شعر التصوف.

يتبع الصفحة الثالثة....

الصفحة الثالثة (نموذج ب)

السؤال الرابع : (٢١ علامة)

(٦ علامات)

١ (علّل كلاً مما يأتي:

- ١- فساد أذواق الخطباء في أواخر عهد الأندلس بالإسلام.
- ٢- يُعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الألب العربي وأكثرها خصباً ومنتعةً.

(ب)

١- انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلّفه:

- إغناء علوم الدين
- منتخب الهداية

٢- حَظِيَّتِ رحلة ابن جبیر باهتمام عدد من الدارسين ولا سيّما المهتمّين منهم بدراسة عصر الحروب الصليبيّة. بيّن سبب ذلك.

(٣ علامات)

(علامتان)

(علامتان)

(٨ علامات)

٣- سمّ اثنتين من شاعرات الأندلس. (ما ورد في الكتاب المقرّر)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة وإبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:

١- ابن الفارض هو صاحب:

- قصيدة نظم السلوك
- ديوان بشري اللبيب بذكر الحبيب
- قصيدة البردة
- ديوان أهني المنايح في أسنى المدائح

٢- الكتاب الذي يُعدّ من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي:

- لسان العرب
- نهاية الأرب في فنون الأدب
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا
- الوافي بالوفيات
- كان هدف ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة):
- نقد خصومه والدفاع عن فنّه
- بيان صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه
- معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والذوق
- انتزاع شهادات تتفوقه العلمي
- ٤- صاحب كتاب (الزهرة):

- ابن عبد ربّه
- ابن طفيل
- ابن داوود الظاهري
- ابن شهيد

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أوصى رجل ابنه فقال : يا بُنيّ ، تمسّك بالكرم، وابتعد عن البخل؛ فإنّ الكرم طاعةٌ للربّ، وراحةٌ للعباد، وما الكريمُ إلا محمودٌ."

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

١- عيّن المُسند والمُسند إليه في الجملة "أوصى رجل ابنه".

٢- استخرج من النص السابق مثالا على الإنشاء الطلبيّ.

٣- حدّد المقصور عليه وبينّ طريقة القصر في الجملة "وما الكريم إلا محمودٌ".

يتبع الصفحة الرابعة....

الصفحة الرابعة (نموذج ب)

(ب)

(٤ علامات)

١- عرف كلاً من مصطلحي: (الجناس، التورية).

(علامتان)

٢- ما الغرض من إلقاء الخبر في قول أبي فراس الحمداني:

ونحن أناسٌ لا توسط بيننا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ

(علامتان)

٣- بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول البحترى:

هل الدهر إلا غمرةٌ واتجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقةٌ وانفراجها؟

(٦ علامات)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:

١- المحسن البديعي في قوله تعالى: "اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم":

• المقابلة • طباق السلب • طباق الإيجاب • التورية



٢- أول من ألف في البديع:

• أبو نواس • قدامة بن جعفر • عبد الله بن المعتز • المتنبّي

٣- المحسن البديعي في العبارة "إذا أردت أن تطاع فسل ما استطاع":

• رد العجز على الصدر • السجع • التقسيم • الطباق

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



صفحة رقم (١)

د س

المبحث: اللغة العربية - تحفي / المستور الثالث (نموذج ب)
الفرع: الأدب من الشعر

مدة الامتحان: ...
التاريخ: ٧/٦/١٣٠٢

رقم الصلحة في الكتاب	الإجابة النموذجية:
١٨ علامة	السؤال الأول:
صفحة	(٢)
المستور الثالث	١- التعرف / بريل المعرفة (مدرستان)
جميعها	٢- كذا: يتم صني على السطور في محل رفع ماعل.
من	(مدرستان) (١)
كتاب	الخط الممدود المبراني ينفذ العلامة
	(٣)
	١- اعتقاد
	٢- اعتقادي
	٣- اعتقدي
	٤- اعتقدي
	٥- اعتقدي
	٦- اعتقدي
	٧- اعتقدي
	٨- اعتقدي
	٩- اعتقدي
	١٠- اعتقدي
	١١- اعتقدي
	١٢- اعتقدي
	١٣- اعتقدي
	١٤- اعتقدي
	١٥- اعتقدي
	١٦- اعتقدي
	١٧- اعتقدي
	١٨- اعتقدي
	١٩- اعتقدي
	٢٠- اعتقدي
	٢١- اعتقدي
	٢٢- اعتقدي
	٢٣- اعتقدي
	٢٤- اعتقدي
	٢٥- اعتقدي
	٢٦- اعتقدي
	٢٧- اعتقدي
	٢٨- اعتقدي
	٢٩- اعتقدي
	٣٠- اعتقدي

١١

السؤال الثاني (<< علامة)

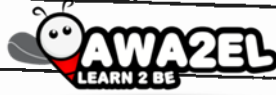
رقم الصفحة
لدى الكتاب

صفحة

- 2

المستوى

(علامتان)



1- الوجود

الثالث

(علامتان)

2- ممدوح

جميعها

(علامتان)

3- إنكنا (سحر حرة، إننا) بربيل

في كتاب

التحرر

- 5

الضرف

عضواً في البيت

1- مبيتٌ ، ظرف مكان مبني على الضمة في محل نصب / ظرف زوال

إجابة بديلة : (اسم مبني على الضمة في محل نصب ظرف مكان) .

(علامتان)

2- كم / اسم مبني على الإسكان في محل رفع مبتدأ (علامتان)

3- رواية ؛ مبتدأ مضمون وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ،

(علامتان)

الخطأ في الرفع الجواب يفقده علامة الرفع كما لا

- 5

1- « الحمد لله ناظر السموات والأرض »

2- رفع مبتدأ .

3- في أول جملة الصيغة ،

4- « كم مرتني فيه مبيتس لسا أذكره » .

5- ظرف زمان .

(لكن واحدة علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

(١٩ علامة)

السؤال الثالث

٦٢-٦٨

(٩) الإملاء في الورقة الرفقة (٤ علامات)

٣٤-٢٠

(٤ علامتان)



(٥) ١- السهل

تم شعركوم على استنهاض ^(١) عثمانيين ملوك المغرب لعرب
في الحبل الأول ، وهم المسلمين في سائر أقطاره ،
كمن جهوا ببعث الأضوة الإلهية ^(٢) للعودة
إلى الله في الأندلس ، وقد مد العون لهم في مهاره
فند أعدائهم ^(٣) بتبديل (٤ علامتان)

٤١ - هي تلك الرأية ^(١) الحسية التي جرت بين
الولاة والقادة ، وتتمثل على توجيهات ^(٢) الإدارة
وأهلها ^(٣) سياسية أو كبرية (٤ علامتان)
بديل مثل كتب البديعة والتربية وتعود الأمازوك كتاب العلم والتفكير

بالتفكير
بالتفكير

١٤-١٦ ١- الوصف الجمالي - الوصف الإنساني
- الوصف التاريخي

(٤ علامتان)
- (كتف بذكر اثنين) (٤ علامتان)
- (٤ علامتان)

٣- الزهد - الحب الإلهي - الحسين والشوق ٨٤٨٠

إلى الأديار الحجازية - الاستغاثة والمناجاة بديل التفوية
(٣ علامتان)
(٣ علامتان)

Blank lines for additional answers.

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (اعلامة)

(P) ٤٩ - لأنهم الخطباء فترت في أوامر عهد الأندلس
بالإسلام، والفروف بعضهم عن وظائف العلم
ومرابع الثقافة (٣٣ علامة)

بدل مضاف العلم

٥٢ - لما تميز به من حيوية طموح الأسلوب لشيعة
افتراجه أضواء أفرك من قصصه ومذكراته -
تعد الألبان التي انتشرت في الكتاب في

هذا المجال قبل الترمي لغزة / بردي من الأفراسية / كرف و بين كوفونية / الترانة

رسمين أهمهما أن الكتاب في هذا المجال مما
تقلوت و مدونون (٣٣ علامة)

بدل / يدان الثوب / جفرايشة السرد / صوفها الدين / الساجي / يستغنى بالخير

٧٩ (١) - إحياء علوم الدين - لأبي حامد الغزالي
الغزالي

٧٦ - منتخب الهياية - لابن جماعة المصري
(٣٣ علامة)

٥٣ - لأنها تضمنت جوانب ذات أهمية في تاريخ لغزالي
بين المهنة والمصليين في هذه الفترة كقضية (علامة)

٥٧ - ولادة بنت المستكفي ، صيانة القصة أو (صيانة بنت أبي السنين المستكفي)
- جارية ولادة أد ولادة أد المختطمان يستغنى بالخير

٨٣ ١- قصيدة نظم السلوك



٩١ ٢- الواقفي بالوصاية

٤٥ ٣- بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه

٤٤ ٤- ابن داود الظاهري

(لكل نقطة علامة)

وَأَشْرَفَ مَنْ أَضْحَى وَأَكْرَمَ مَنْ أَمْسَى
وَلَسْنَا لِرَى إِلَّا أَنْامِلُهُ الْجُمْسَا
وَبَطْشَتُهُ الْكُبْرَى وَعِزْمَتُهُ الْقَعْسَا (١)
عُدَاتُكَ جِنِّ الْأَرْضِ فِي الْفَتْكِ لَا الْإِنْسَا
فَأَنْتَ الَّذِي مِنْ دَوْلِهِمْ فَتَحَ الْقُدْسَا

رَأَيْتُ صِلَاحَ الدِّينِ أَفْضَلَ مَنْ عَدَا
وَقِيلَ لَنَا فِي الْأَرْضِ سَبْعَةُ أَبْحِرِ
سَجِيئَتُهُ الْحُسْنَى وَشِيمَتُهُ الرِّضَى
جُنُودُكَ أَمْلَاكُ السَّمَاءِ وَظَنَّهُمْ
فَلَا يَسْتَحِقُّ الْقُدْسَ غَيْرُكَ فِي الْوَرَى



وَإِخْتِكُمْ فَطَوَّعَ مُرَادِكَ الْأَقْدَارُ
هُوجُ الصَّبَا مِنْ نَعْلِهِ آتَارُ
بَحْرًا سِوَاكَ تَقْلُهُ الْأَنْهَارُ
مِنْهُمْ عَلَى الْجَيْشِ السَّعِيدِ عُمَا
فَلْيُؤْفِ لِهْ أَقْوَامَ بِمَا نَدَرُوا
إِلَيْكَ عَنْ هَفْوَاتِ الدَّهْرِ يَغْتَدِرُ
وَصَفَى، وَإِنْ نَظَمَ الْمُدَاخِ أَوْ تَنَزَّرُوا
وَإِنْ تَعَاظَمَ مِنْهَا الْخُبْرُ وَالْخَبْرُ
تُزْهِى وَتَفْتَحِرُ الْأَصَالُ وَالْبَكْرُ

بِسْزٍ حَيْثُ شِئْتَ لَكَ الْمُهَيْمَنُ جَارُ
خُضَّتِ الْفُرَاتُ بِسَابِحِ (١) أَقْصَى مَنَى
حَمَلَتْكَ أَمْوَاجُ الْفُرَاتِ وَمَنْ رَأَى
رَشَّتْ دِمَاؤُهُمْ الصَّعِيدَ فَلَمْ يَطْرُ
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ
هَذَا الْفُتُوحِ الَّذِي جَاءَ الزَّمَانُ بِهِ
تَجَلُّ عَلَيْهِ عَنِ مَذْحٍ يُحِيطُ بِهِ
لَا تَزْوِينَ لِفُتُوحِ بَعْدَهَا قِصْمَا
تَوْضَحِ الدَّهْرُ عَنْ يَوْمٍ أَعْرَبَهُ

مُلُوكُهُمْ الْأَكَابِرُ صَاغِرِينَا
هَفِينَا مِنْهُمْ الدَّاءُ الدَّفِينَا
وَفَرَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ بَيْنَنَا
جِيَادَ الْحَيْلِ وَاقْفَةَ صُفُونَا (٣)
عَلَى حَلَبٍ وَمِيفَارِقِينَا (٤)
قَضِينَا مِنْ مُلُوكِهِمْ الدُّيُونَا

فَفَرَقْنَا جُمُوعَهُمْ وَسُقْنَا
وَقَاتَلْنَا جِيُوشَ الْمُغْلِ (٢) حَتَّى
فَوَلَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ بَسَارَا
وَسُقْنَا خَلْفَهُمْ حَتَّى أَعْدَا
أَخَذْنَا نَارَ بَغْدَادِ وَعُجْنَا
وَمَا زِلْنَا نَطَالِبُهُمْ إِلَى أَنْ

كَالِدَمْعِ فِي جَفْنِ الْكَيْبِ الْعَالِي

أَدِمَشْقُ آهَاتِي عَلَيْكَ كَثِيرَةٌ

هِيَ شُغْلُ الْكَارِي وَنَصْبُ عِيَانِي
تِلْكَ الرَّبِي بِمَقَاتِلِ الْفُرْسَانِ
وَالدَّارُ دَارِي وَالزَّمَانُ زَمَانِي
مَا كَانَ أَهْنَاهَا وَمَا أَهْنَانِي

حَسْرَاتُهَا لَا تَقْضِي مِنْ خَاطِرِي
أَمْسَارُ الْأَحْيَابِ كَيْفَ تَبَدَّلَتْ
مَا كَانَ أَهْنَا الْعَيْشُ فِي سَاحَاتِهَا
أَسْفِي عَلَى أَيَامِهَا لَا يَنْقُضِي

فَافْتَرِ مَبْسُومُهُ وَاهْتَرِ عِظْفَاهُ
حَدِيثُهَا نَسَخَ الْمَاضِي وَأَنْسَاهُ
مَنْ رَامَهَا لَيْسَ مَغْرَاهُ كَمَغْرَاهُ

فَشَخَّ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بِهَجَّتَهُ
يَهْدِي مُتَعْتِمٍ بِاللَّهِ فَتَكَّتَهُ
بِهَا الرَّهْمَا غَيْرُ عَمُورِيَّةٍ وَكَدَا



فِي الْبَحْرِ لِلشُّرْكَ عِنْدَ الْبَرِّ مِنْ أَرْبٍ (١)
فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ مَا يَنْجِي سِوَى الْهَرَبِ
بِهِ الْفَتْوحُ وَمَا قَدْ حُطَّ فِي الْكُتُبِ
بِكَ الْمَمَالِكُ وَاسْتَعَلَّتْ عَلَى الرَّتَبِ

مَا بَعْدَ عِتْكَ وَقَدْ هَدَيْتَ قَوَاعِدَهَا
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَعْدِهَا لِلْكَفْرِ مَذْخَرَاتُ
يَا يَوْمَ عَمَّا لَقَدْ أَنْسَيْتَ مَا سَبَقَتْ
بُشْرَاكَ يَا مَلِكَ الدُّنْيَا لَقَدْ شَرَّفَتْ

حَتَّى ابْتَنَى قُبَّةً أَوْ تَادَهَا الشُّهْبُ
أَفْضَى اتَّسَاعًا بِمَا ضَاقَتْ بِهِ الْحَقْبُ
وَنَابَتِ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءُ تَضْطَرِبُ

ضَاقَتْ يَا ابْنَ عَمَّادِ الدِّينِ بِرُوحِهَا
مَا زَالَ جَدُّكَ يَتْنِي كُلَّ شَاهِقَةٍ
لِلَّهِ عَزْمُكَ مَا أَمْضَى وَهَمُّكَ مَا
يَا سَاهِدَ الطَّرْفِ وَالْأَجْفَانِ هَاجِعَةٍ

فَلَسْمُ يَبْقَى مِمَّا عُرْضَةٌ لِلْمَرَا حِمِ
إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ

مَرْجِنَا دِمَاءً بِالذُّمُوعِ السَّوَا حِمِ
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يَقْبِضُهُ

وَلَا يَخْسِرُونَ الْعَارَ ضَرْبَةً لِأَزْمِ

وَيَجْتَنِبُونَ النَّارَ خَوْفًا مِنَ الرَّدَى

رقم الصفحة في الكتاب	ع. علامة	السؤال الخامس
		(٢)
١٦-١٣	بريل (علامة واحدة) أول رجل / بالذنب لحيته	١- المسند وأوصى المسند إليه : رجل
٢٩-٢٦	ابن عبد من أجل (علامة واحدة)	٢- يائتي ، تمسك بالكرم ، ابغضوا لئلا (كتنفى بواحدة)
٥٦-٥٧	(علامة واحدة)	٣- المقصود عليه : محمود طريقة المقصر : الضنى والدستناء
	بديل (أ) و (ب) (بالآ) أداة استنار أداة الضنى	
٧٣	(علامة واحدة)	(٤) ١- الجباس : أن يشابه اللغزان في النظر مع اختلاف في المعنى . (أ)
	(علامة واحدة)	التورية : أن يذكر المظلم لفظاً له معناه ، قريب ظاهراً بغير مراد ، وتقول القرينة والسامع على ترشيحه ،
	(علامة واحدة)	بعد منفي صواب المراد .
٢٤١٩	(علامة واحدة)	٢- الضنى
٤٥-٤١	(علامة واحدة)	٣- الضنى
		(٥)
٩٤-٩٠		١- طباق السلي
٦٨		٢- عبدالله بن المعتز
٧٦-٧٧		٣- التبع
		(لكن واحدة علامة واحدة)





امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(وليقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث (نموذج ج)

مدة الامتحان : ٠٠ ٢٠

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٧/٦/٢٠١٣

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"نلاحظ في الآونة الأخيرة إقبال طلبة الجامعات على العمل في ميادين الحياة؛ فيتوجه كذا طالباً إلى العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي. ربما دل ذلك على الحاجة، لكنه - في اعتقادي - دل أكثر على التميز؛ إذ إن الطالب يعمل من حسه بالمسؤولية، وما يمليه عقله المتفتح؛ فهو أكثر الناس طموحاً".

(أ)

(علامتان)

١- علل : كسرت همزة (إن) وجوباً في العبارة " إذ إن الطالب يعمل...".

(٤ علامات)

٢- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النص. (الحياة ، بعد)



(ب)

(علامتان)

١- أعرب كلمة (كذا) في العبارة " فيتوجه كذا طالباً...".

(علامتان)

٢- ما فائدة الإضافة المعنوية في التركيب (أكثر الناس)؟

(٨ علامات)

(ج) استخرج من النص السابق:

٢- تركيباً يتضمّن حرف جر يفيد الظرفية الزمانية

١- تركيباً يتضمّن ما زائدة

٤- حرف جر يفيد السببية والتعليل

٣- اسماً مضافاً إلى ياء المتكلم

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

(أ)

(علامتان)

١- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة " رأيتك مع خالدٍ وأنكما تتكلمان".

(علامتان)

٢- ما حكم فتح ياء المتكلم في العبارة " عدتُ إلى محبّي بعد سفرٍ طويلٍ؟"

(علامتان)

٣- حدّد المضاف في العبارة "ممدوح الصفات محسوداً أحياناً".

(٦ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- كم رواية قرأت هذا العام ؟ ٢- سأقفُ حيثُ وقفنا أمس. ٣- كم واهب نفسه للعمل التطوعي.

الصفحة الثانية (نموذج ج)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

- ١- تُعرب (كم) في العبارة "كم ساعة جلستَ أمام الحاسوب؟" في محلّ نصب:
 - مفعول به
 - ظرف مكان
 - مفعول مطلق
 - ظرف زمان
- ٢- كُسِرَتْ همزة (إن) وجوباً في العبارة "تاريخُ العرب حافلٌ بإنجازاتٍ إنَّها كبيرةٌ؛ لأنَّها وقعت:"
 - محكيّة بالقول
 - بعد حرف استفتاح
 - في أول جملة القسم
 - في أول جملة الصفة
- ٣- تُعرب (ما) في العبارة "ما بك تجلسُ هنا؟" في محلّ:
 - نصب ظرف زمان
 - رفع فاعل
 - رفع مبتدأ
 - نصب مفعول به
- ٤- الجملة التي حُذِفَ منها تمييز (كم) الخبرية مما يأتي:
 - كم رجلٍ دَعَوْتُهُ إلى عمل الخير.
 - "كم مرّ بي فيه عيشٌ لستُ أذكره".
 - كم فتاةٌ تُحافظُ على أخلاقها.
 - "كم من أخٍ لك لم تلده أمك".
- ٥- الجملة التي تتضمّن إضافة لفظية مما يأتي:
 - قُلْتُ كلمة حقّ لا أترجعُ عنها.
 - "أجلّ لكم صيدُ البحر وطعامه".
 - "الحمدُ لله فاطر السماوات والأرض".
 - حضرتُ إلى الاجتماع قبل ساعة.



السؤال الثالث: (١٩ علامة)

(علامتان)

١- سمّ جزء الموشح الذي يمثله ما تحته خط في ما يأتي:

عندما لاح لعيني المتكا
ذبتُ شوقاً للذي كان معي

أيها البيت العتيق المشرف

جاءك العبدُ الضعيف المسرف

(٤ علامات)

٢- عرّف كلاً مما يأتي:

- الرسائل الديوانية في الأندلس.

- شعر الاستغاثة والاستجداء في الأندلس.

ب) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الجهاد في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (ما ورد في الكتاب المقرر)

(٤ علامات)

ج)

(٣ علامات)

١- اذكر ثلاثة من موضوعات شعر التصوف.

(٤ علامات)

٢- اذكر اثنين من اتجاهات شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(علامتان)

٣- حدّد محور الشعر السياسي الذي يمثله البيت الآتي:

عائتُ بساحتكِ العدى يا دارُ
ومحا محاسنكِ البلى والنارُ

يتبع الصفحة الثالثة....

الصفحة الثالثة (نموذج ج)

السؤال الرابع : (٢١ علامة)

(١

(٣ علامات)

١- انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه:

- إحياء علوم الدين

- منتخب الهداية

(علامتان)

٢- سمّ اثنتين من شاعرات الأندلس. (ما ورد في الكتاب المعرّز)

٣- خطّبت رحلة ابن جبير باهتمام عدد من الدارسين ولا سيّما المهتمّين منهم بدراسة عصر

(علامتان)

الحروب الصليبيّة. بيّن سبب ذلك.

(٦ علامات)



ب) علّل كلاً مما يأتي:

١- يُعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً ومتعة.

٢- فساد أنواع الخطباء في أواخر عهد الأندلس بالإسلام.

(٨ علامات)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:

١- كان هدف ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة):

• بيان صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه

• انتزاع شهادات بتفوقه العلمي

• معرفة الله بالفطرة وتربية البصيرة والذوق

• نقد خصومه والدفاع عن فنّه

٢- صاحب كتاب (الزهرة):

• ابن داوود الظاهري

• ابن شهيد

• ابن عبد ربّه

• ابن طفيل

٣- الكتاب الذي يُعدّ من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي:

• لسان العرب

• نهاية الأرب في فنون الأدب

• صبح الأعشى في صناعة الإنشا

• الوافي بالوفيات

٤- ابن الفارض هو صاحب:

• ديوان بشرى اللبيب بذكر الحبيب

• قصيدة البردة

• ديوان أهني المنائح في أسنى المدائح

• قصيدة نظم السلوك

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أوصى رجل ابنه فقال: يا بُنيّ، تمسّك بالكرم، وابتعد عن البخل؛ فإنّ الكرم طاعةٌ للربّ،

وراحةٌ للعباد، وما الكريمُ إلا محمودٌ."

(علامتان)

١- حدّد المقصور عليه وبيّن طريقة القصر في الجملة "وما الكريم إلا محمودٌ".

(علامتان)

٢- عيّن المُسند والمُسند إليه في الجملة "أوصى رجل ابنه".

(علامتان)

٣- استخرج من النص السابق مثالا على الإنشاء الطلبيّ.

يتبع الصفحة الرابعة....

الصفحة الرابعة (نموذج ج)

(ب)

(علامتان)

١- بيّن المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول البحري :
هل الدهر إلا غمرةً وانجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها؟

(٤ علامات)



٢- عرّف كلاً من مصطلحي: (الجناس، التورية).

(علامتان)

٣- ما الغرض من إلقاء الخبر في قول أبي فراس الحمداني:
ونحن أناسٌ لا توسط بيننا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ

(٦ علامات)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:

١- المحسن البديعي في العبارة "إذا أردت أن تُطاع فسل ما يستطاع":

- السجع
- الطباق
- التقسيم
- رد العجز على الصدر

٢- المحسن البديعي في قوله تعالى: "اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم":

- طباق السلب
- طباق الإيجاب
- المقابلة
- التورية

٣- أول من ألف في البديع:

- قدامة بن جعفر
- عبد الله بن المعتز
- الممتنّي
- أبو نواس

﴿انتهت الأسئلة﴾

السؤال الثاني (٢٢ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحة	(علامتان)	٢ -
المتوى	(علامتان)	١ - إكلما
القائ	(علامتان)	٢ - الوجوب
جميعها		٣ - نموذج

١- رواية : تميز منصوب ، وعلامة نسبة الفتحة الظاهرة على آخره من
 (علامة) (علامة) (علامة)
 كتاب (علامتان)
 ٢- حيث ظرف مكان مبني على الضمة في محل نصب (علامة)
 إجابة بديلة (اسم مبني على الضمة في محل نصب ظرف مكان)
 (علامتان)
 ٣- كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، (علامتان)
 (علامة) (علامة) (علامة)
 (الحظا في الموضع لإبراه ليفقه مدركه فاعلمه)



٤- ١- ظرف زمان
 ٢- في أول جملة الصفة .
 ٣- رفع مبتدأ .
 ٤- « كم حزني فيه عيش لست أذكره » .
 ٥- « الحمد لله فاطر السموات والأرض »
 (كل واحد علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (٢ علامة)

١ (٢) - إحصاء علوم الدين، للأبي حامد الغزالي (١١٠٠) ٧٩

٢ - منتخب الهداية لابن تيمية المصري ٧٦

٣ - ولادة بنت المستكفي - جازم درود (٣ علامات) (٤٠٠٠)

٤ - حياة القسبة أو إهانة بنت أبي الحسين (علاقات) (علاقات)

٥ - لأننا نعلمنا جوانب ذات أهمية في تاريخ ٣٣

العلاقات بين المسلمين والمسلمين في هذه الفترة لفظية

(٤ علامات)

٦ (١) - لانتهاية هذا الأدب من حيوية في الأسلوب

نتيجة اقتراحه بصون أفرد من قصصه وذكره ٩٤

٧ - نقد الأسيوطي التي انتقدت الكتاب في هذا المجال (٣ علامات)

٨ - تبيان اهتمامه في هذا المجال في ٣٠٠

٩ - لثقلون ويدرؤون (٣ علامات) (٣٠٠)

١٠ - تعداد لبقوب، مغزاة لبلاد كرمية ليدني والسيوطي (كتيب بائنين)

١١ - لأنهم الخطاء عتروا في أواخر عهد الأندلس ٤٩

١٢ - بالإسلام، وانصرف بعضهم عن وظائف العلم (١١)

١٣ - وصايع الثقافة (٣ علامات)

١٤ - بيان صفة الحب ورواياته وأسبابه وأغراضه ٤٥

١٥ - ابن داود الظاهري ٤٤


١٦ - الوافي بالوفيات ٩١

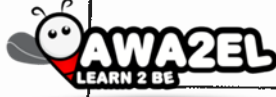
١٧ - قصيدة نظم آل لوله ٨٣

(كتبة نضفة عدنان)

بعض
الكتاب
في هذا
المجال
في هذا
المجال



رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس	ع. علامة
	(٥)	
٥٣-٥٦	١- المقصود عليه محمود	(علامة واحدة)
	طريقة القصر : التنفي والابتداء	(علامة واحدة)
١٣-١٦	٢- المبتدأ : أوصى (ب) (أو صرح) بالترتيب	(علامة واحدة)
	المبتدأ إليه : رجل صحيح	(علامة واحدة)
٤٦-٤٩	٣- يا بني - تمناه بالكرم - ابتعد عن الجمل	
	(علامة واحدة)	(علامة واحدة)
		
	(٥)	
٤١-٤٥	١- التنفي .	(علامة واحدة)
٧٣	٢- الجبائس : أنه يشابه اللطمان في النظم مع الإصطلاح	(علامة واحدة)
	في المعنى .	
١٤	التورية : أنه يذكر المثلث لفظاً له معنيان ، ترسيخاً	(علامة واحدة)
	ظا ص غير مراد ، نقل القرينة والتجاهل على	
	ترسيخه ، ولعل المقتضى هو المراد ، (علامة واحدة)	
١٩-٢١	٣- الفخر .	(علامة واحدة)
	(٥)	
٧٧-٧٩	١- التبع .	
٩٤-٩٦	٢- طباة السلك	
٦٨	٣- عبدالله بن جعفر	
	(لكل واحدة علامتان)	



مزجنا دماء بالدموع الصوامح وشر سلاح المرء دمع يفيضه	فلم يبق منا عرضة للمراحم إذا الحرب شبت نارها بالصوارم
أرى امتي لا يشرعون إلى العدى ويجتنبون النار خوفا من الردى	رماحهم والدين واهي الدعائم ولا يحسبون العار ضرية لازم
فتح أعاد على الإسلام بهجته يهذي بمعتصم بالله فتكته إن الرها غير عمورية وكذا	فاقترب مبسمه واهتز عطفاه حديثها نسخ الماضي وانساه من رامها ليس مغزاه كمغزاه
هذي العزائم لا ما تدعي القضب صافحت يابن عماد الدين ثروتها مازال جدك بيني كل شاهقة لله عزمك ما امضى وهمك ما ياساهد الطرف والأجفان هاجعة	وذي المكارم لا ما قالت الكتب براحة للمساعي دونها تعب حتى ابتنى قبة أوتادها الشهب أفضى اتساعا بما ضاقت به الحقب وثابت القلب والأحشاء تضطرب
رأيت صلاح الدين أفضل من غدا وقيل لنا في الأرض سبعة أبحر سجيته الحسنى وشيمته الرضى جنودك املاك السماء وظنهم فلا يستحق القدس غيرك في الورى	واشرف من أضحي واکرم من أمسى ولسنا نرى إلا أنامله الخمسا وبطشته الكبرى وعزيمته القعسا عدائك جن الأرض في الفتك لا الإتسا فأنت الذي من دونهم فتح القدس
هذا الذي كانت الآمال تنتظر هذا الفتوح الذي جاء الزمان به تجل عليه عن مدح يحيط به لا تروين لفتوح بعدها قصصا توضح الدهر عن يوم أغر به	فليوف الله اقوام بما نذروا إليك عن هفوات الدهر يعتذر وصف ، وان نظم المداح او نثروا وان تعاضم منها الخبر والخبر ترهى وتفتخر الأصول والبكر
هذا الذي كانت الآمال لو طلبت ما بعد عكا وقد هدت قواعدها لم يبق من بعدها للكفر مذ خربت يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت بشراك يا ملك الدنيا لقد شرفت	رؤياه في النوم لاستخيت من الطلب في البحر للشرك عند اللبر من أرب في البحر والبر ما ينجي سوى الهرب به الفتوح وما قد خط في الكتب بك الممالك واستعلت على الرتيب
سر حيث شئت لك المهيمن جار خضت الفرات بسابح أقصى منى حملتك امواج الفرات ومن رأى رشت دماؤهم الصعيد قلم يطر	واحكم فطوح مراندك الأقدار هوج الصبا من نعله آثار بحرا سواك ثقله الانهار منهم على الجيش السعيد غبار
ففرقنا جموعهم وسقنا وقاتلنا جيوش المغل حتى فولت فرقة منهم يسارا وسقنا خلفهم حتى أعدنا أخذنا نار بغداد وعجنا وما زلنا نطالبهم إلى ان	ملوكهم الاكابر صاغرينا شفينا منهم الداء الدفينا وفرت فرقة منهم يمينا جباد الخيل واقفة صفونا على حلب وميا فارقينا قضينا من ملوكهم الديونا
أدمشق أهاتي عليك كثيرة حسرتها لا تنقضي من خاطري أمنازل الاحباب كيف تبدلت ما كان هنا العيش في ساحاتها أسفي على أيامها لا ينقضي	كالدمع في جفن الكتيب العاني هي شغل أفكارى ونصب عياني تلك الربى بمقاتل الفرسان والدار دارى والزمان زمانى ما كان هناها وما هناها