



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٠٠ : ٠٠

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠١٤/١/٨ م

المبحث: اللغة العربية / تخصص / المستوى الثالث
الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يعيش الإنسان كذا مناسبة تجيش فيها مشاعره بما قد يُصيب نفس المرء. فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يومياً. إن النفس الإنسانية متقلبة ؛ تتغير مع تغير الأحداث ، على أن العاقل يتعوّد ضبط النفس ، وينأى بها عن الميل والهوى ؛ فأجمل ما تكون النفس متزنة ."

(٨ علامات)



أ) استخرج من النصّ:

١- حرف جر يفيد الاستتراك

٢- حرف جر يفيد المجاوزة

٣- ظرفاً ملازماً للإضافة

٤- خبراً لـ (إن)

(٤ علامات)

ب) ١- أعرب ما تحته خط في النصّ.

(علامتان)

٢- علّل: كسر همزة (إن) في العبارة: " إن النفس الإنسانية متقلبة ."

(علامتان)

٣- ما نوع (ما) في التركيب: " فأجمل ما تكون ؟"

(علامتان)

ج) ١- عيّن المضاف في العبارة: " على أن العاقل يتعوّد ضبط النفس ."

(علامتان)

٢- اضبط آخر كلمة (مناسبة) في العبارة: " يعيش الإنسان كذا مناسبة ."

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلّ ممّا يأتي:

١- وقّع تمييز كم الاستفهامية مجروراً في العبارة: " بكم سباق فزت هذا العام؟ ."

٢- اقترن المضاف (المربياً) بـ (أل) في العبارة: " المربياً أولادهما على الفضيلة سعيدان ."

٣- عدم كسر همزة (إن) في العبارة: " يتحدث الرجال وفي علمي أنهم صادقون ."

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانية

- (ب) ١- ميّز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية في ما تحته خط في العبارة: * ... و قبل ساعتين
(علامتان)
جاء موظف الحكومة حاملاً أوراقه ... * .
٢- عيّن المضاف إليه في العبارة: * أي شخص تحترمه أكثر ؟ * .
(علامتان)
٣- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة: * أطلعني صديقي على نتائج اختباريهما * .
(علامتان)

- (ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:
(٨ علامات)
١- كم مسرحية شاهدتها حتتكَ على الجدّ والاجتهاد ؟
٢- قال تعالى: * كلنا للجنّين أنتَ أكَلها * .
٣- كم ساعات أهدرتنا من حياتنا بلا فائدة .
٤- أثار الأمر اهتمامي .



السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

- (أ) ١- وضّح اثنين من مضامير الجمال في البيئة الأندلسية.
(٣ علامات)
٢- انكر اثنين من أوجه الصراع السياسي في الأندلس.
(علامتان)
٣- ما العوامل التي ساعدت في ظهور الموشحات وشيوعها في الأندلس ؟
(٣ علامات)
- (ب) ١- تطلّق لفظة (الكاتب) في الأندلس على طبقتين من الناس. انكرهما.
(علامتان)
٢- بيّن سمات أسلوب الفانثر ابن حزم الظاهري.
(٣ علامات)
- (ج) ١- بيّن خصائص أسلوب فن الخطابة الأندلسي بين القرنين: الخامس والسادس الهجريين.
(٣ علامات)
٢- كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معاً. وضّح ذلك.
(٤ علامات)

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

- (أ) ١- انكر ثلاثة من مظاهر فساد المجتمع التي انتقدتها الشعر الاجتماعي في العصور:
(٣ علامات)
الفاطمي والأيوبي والمملوكي.
٢- تطوّر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي بفضل عدّة عوامل.
(٣ علامات)
انكر ثلاثة منها.

الصفحة الثالثة

- (ب) ١- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)
٢- سمّ اثنتين من موسوعات العصر المملوكي. (سما ورد في الكتاب المفرد) (٣ علامات)

- (ج) ١- علّل : تمثّل رحلة عبد اللطيف البغدادي وثيقة مهمّة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية في القرن السادس الهجري. (٤ علامات)
٢- اكتب أربعة أبيات شعرية مُمنّلة لاتجاه الشعر والتفاعل الاجتماعي في الأندلس. (سما ورد في الكتاب المفرد) (٤ علامات)



السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

- ١) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
" إنّ نعمة الأمن عظيمة، فاحفظها لنا يا ربّ ، فليس إنكارها إلّا هلاكاً ، والعالم حكيمٌ يرشّد الجاهل إلى برّ الأمن والأمان بالحكمة والموعظة . "

- ١- استخرج من النّصّ السابق مثالا على طباق الإيجاب. (علامتان)
٢- حدّد طريقة القصر في الجملة: " فليس إنكارها إلّا هلاكاً . " (علامتان)
٣- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الجملة: " فاحفظها لنا يا ربّ ؟ " (علامتان)
٤- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في الجملة: " إنّ نعمة الأمن عظيمة ؟ " (علامتان)

- (ب) ١- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلّبيّ في قول الشاعر:
ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا سعيداً بوحديّ وافرادي
٢- علّل: استخدام الهمزة لنداء البعيدين في قول الشاعر:
أسكن نعمة الأراك تيقنوا
بأنكم في ربّ قلوبن سنان
٣- عرف مفهوم (المقابلة). (علامتان)

- (ج) ما نوع المحسن البديعيّ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي :
- ١- اشربا ما شربتما فهذيلٌ من قنيلٍ وهاربٍ وأسيرٍ (علامتان)
٢- مشيناها خطي كُتبت علينا ومن كُتبت عليه خطي مشاها (علامتان)
٣- " ربح الله عبداً تكلم ففهم أو سكت فمبلم " . (علامتان)



السؤال الأول (٢٠ علامة)

صفحة

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠



السؤال الثاني (٢٠ علامة)

- ١- لأنها وقعت في محل جر / أو سبقت بحرف جر
أو الإشارة إلى الجر / مجرورة (علاقتان)
- ٢- لأن الإضافة لفظية - غير مضافة المضاف شئياً .
(علاقتان) إذا كان إمامة معنوية فقد العزمتي
- ٣- لأنه (إن) لم تقع في بداية جملة الحال / أول الحال
أو وهو فاصل بين إن وأول الجملة . (علاقتان)
- ١- قيل ساعيتين : إضافة معنوية / محتمة ①
صوت الحكومة : إضافة لفظية / غير محتمة ①
(علاقتان)
- ٢- المضاف إليه شخص فقط . (علاقتان)
- ٣- صديقاً أو الصفة (كنون لفتح ضماً)
- ١- أكرم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ (علاقتان)
- ٢- كلتا: مبتدأ مرفوع وعلاقة رفعه لغة المائدة / الخاطئ
منع من ظهورها التمدد وهو صفات
- ٣- كم : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به
الجزئية ①
- ٤- الماء ضمير متصل / اسم مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
إليه . (علاقتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

١- جمال الطبيعة / أو من صهون وجمال وزهور

وأزهارها ، ونورها
جمال الإبراق الضميري / أو من تصور

مناظر ومناظر

٢- الصراخ الحارح / أو الغزوات ، الجهاد في الشجر

الأعداء الدافئة / الفتي ، لثوران ، إمارك ، أعصيته

٣- تطوع مني الموصيها والفتاة ولا سيما بعد نبي

الذي أهدته زرياب وتلاعيه

هو أكرمها والترغف

٤- المشوك الحبي ، وجمال الطبيعة

٥- المحاولات المتعددة في العصر العباسي ظهر الخصال المردوديات

(١٩-١٨)

ب- ١- كتاب الرسائل - كتاب الزماني / السؤال في الخراج

٢- كتاب الرسائل - كتاب الزماني / السؤال في الخراج

٣- تعثر السلطة على التكاليف والبروق على الحلية (٤٥)

٤- تنعكس الثقافة العقلية أو يورد بعضها، فطورات لطيفة والمنطق

٥- تنعكس الثقافة الدينية أو يورد بعضها، فطورات لطيفة والمنطق

٦- تألفت مكانها وارتقت فزلتها ، وعظمت بكتروا مصفونة

٧- بعض الحكم والأقوال ، تراعى الحرص المبرهن ، مفر الكلمة الفكرة

٨- ضبطت ما روي في الإسلام كتحفل بأشياء لشعر وقصائده (٤٨)

٩- أزهقت أشراً من الأبرار ، وأهزقت الكتب المكتوبات

١٠- وألقت الآلائق فزابت زهر رجلة (٤٦)

١٩-١٨

(٤٩)

(٤٨)

٦٦

السؤال الرابع (٢٠ علامة)

- ١- اشرأهول السخذي ووا ريدر غنم من بجامرات سلمية (٧٠-٧١)
 (إذا ذكر مثالين من التجاوريات يتحق على كل مثال نصف علامة)
 (مثل الرشوة: قدم الزاوية / سلام عن جارة لسوز، اعرفاتهم)
 - الوضغ المردي الذي وصل إليه القضاء أو ظلم
 القضاء وتجاوزاتهم
 - ظهور الأظفار وقلة معرفتهم
 [إذا مثل الطالب بيت شعر لا يظهر يتحق علامة]
 [إذا استوفى الطالب المفق بامته يتحق علامة لكل بيت]
 ٢- يحقق الـ وهو الرضي في العروسي - تحرض ٧٤
 بعض البلاد الإسلامية للتكاسح وان وارث لطيبوي
 أساس الناس التقصير في حفظ التراث الإسلامي
 - التأسى عن القطيرة على التفسير المطلق
 (كتفوه وذكر ثلاثة عوامل) (٣ علامات) (٨٢)
 ٣- استخداف الرمز - استخدام الرمز - المصطلحات الصوفية
 - التأثر بالقرآن الكريم / السنة النبوية / وعلم ان ملامح الفلقة
 - العهدة الموضوعية - طول القصيدة - التجربة الصوفية
 - استخدام ألفاظ الفزك الحسن أو المخرب - المصطلح الصوفية
 (كتفوه وذكر ثلاثة عوامل) (٣ علامات)
 ٤- نهاية الأرب في فنون الأدب - ملامح الأربعة
 - صبح الأعي في طرقاته الإنشائي (كتفوه وذكر اثنين) (٣ علامات)
 ٥- ١- لأن نعلمها وانا لطيفة وفروا نكراها وزراعتها / معارج ٨٥
 الناس وان ياتهم / وكسبلاً لبغز الأعداء لتأويحهم بعضه
 (كتفوه وذكر اثنين لكل واحدة علامة)
 ٢- كتفوه اللغات أربعة أبحاث من العروة الرقيقة (٥ علامات)
 (يكت عن فطاً / فطاً من نصف العلامة) / ثلاثة تحذت العلامة
 - بديلاً أو نقصاً أو زياراً .

صفحة رقم (٥)

والكريم التجار^(١) وابن المكارم
بالدنانير فوق محض الدراهم
سروز الفاء^(٢) من الحوادث سالم



منكم القاتل لي والمستيخ
وحلال ذاك في دين المسيح؟
وإذا لاحظ قلبنا فصحيح
صنوف الحسن في عيني قبيح

أبا الحسن، سقته الواكف^(٣) الذيم^(٤)
فاليوم آوي إلى نمالك يا تحكم
وملكيه مقاليد النهى الأنيب
آوي إليه ولا يهروني السدم

لم تهو جاريتي ولم تتخبر
وجنحت للخصم الذي لم يثمر
لكن ولجت لشقوتي بالمستري

قل لريحانة العلي والمكارم
قد بعنا إليك يا خير ناس
دميت للمهرجان والعيد واليد

يا بني الأصغر أنتم بذمي
أملح هجر من يهواكم
يا غليل الطرب من غير ضني
كل شيء بعد ما أبصرتكم من

إني إليك أبا العاصي موحدة
قد كنت أرتج نفسي نعمة عاكفة
أنت الإمام الذي أفاض الأسماء له
لا شيء أخشى إفا ما كنت لي كنف

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
وتركت غصنا مثمرا بجسماله
ولقد غلبت بانني بدر السما

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (١١ إجابات)

- ٩ -

١- العالم > الجاهل (١١ إجابات)

٢- النفس والاشتهار / بطل ليس و إلا (١١ إجابات)

٣- الدعاء (١١ إجابات)

٤- الطيب (١١ إجابات)



- ١٠ -

١- التمني / ما عدا ذلك خطأ ^{خطأ} (١١ إجابات)

٢- ذللت لقرية البصريين من نفس الشاعر أو

للقرية المحبوبة / للقرية النفس (١١ إجابات)

أو مكانهم كرميون إلى الحقيقة

٢- القاطبة : أن توتي ^{أنا} لعمري صناقض أو

أكثر > ثم توتي بما تبادل و ^{أنا} / على المترجمين (١١ إجابات)

(١١ إجابات)

- ١١ -

١- التقييم (١١ إجابات)

٢- رد العجز على العجز / العجز (١١ إجابات)

٣- السجع / أو كوافقة العواصم في الحرف لأخر

السجع بطرازي (١١ إجابات)

٤- السجع بطرازي (١١ إجابات)

(١١ إجابات)