



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وثيقة محمية/محدود]

د. س.

مدة الامتحان : ٢ : ٠٠

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٦/٦/١٨

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ الكونَ نجومه كانتَ محطَّ أنظارِ الناسِ، فمنذُ فُجِّرِ التاريخَ كانَ الناسُ ملاحظينَ النجومَ تشكيلاتها، وأطلقوا على كلِّ تشكيله منها اسماً، ورسموا الخرائطَ السماويةَ لمواقعِ النجومِ في فصولِ السنةِ المختلفةِ، وما أشبهها بخريطةِ سطحِ الأرضِ المرسومةِ تفاصيلها بعنايةٍ!) .

(١٠ علامات)

أ (استخرج من النص:

١- اسماً مصغراً. ٢- اسماً منسوباً. ٣- بدل بعض من كل.

٤- اسم فاعل عمل عمل فعله. ٥- جملة تعجب قياسي.

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كل من الكلمتين (تشكيلات، تفاصيل) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)

ج) انسب إلى كلمة (سنة) الواردة في النص. (علامتان)

د) صغّر كلمة (خريطة) الواردة في النص. (علامتان)

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

أ (علّل كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

١- ننسب إلى (هُدَى) فنقول (هُدَوِي).

٢- عمِلَت الصفة المشبهة عمل فعلها في جملة (العالمُ جميلةٌ صفاته).

ب) ما مُكَبَّر كلمة (أُذْيَتَة)؟ (علامتان)

ج) ما المنسوب إليه في كلمة (عُبْدِي)؟ (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية/ ،،،

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

(د) صوّب الخطأ في كلّ ما تحته خطّ ممّا يأتي:

- ١- قصّدتُ المدرّجَ الرومانيّ في العاصمةِ عَمّانَ.
- ٢- قارنَ الباحثُ بينَ المذهبِ الشافعيّ والمذهبِ الحنفيّ.
- ٣- معذرةُ المرءِ صاحبه دلالَةُ تعقله.
- ٤- أسعدنا إكرامك السخيّ إخوانك.

(٦ علامات)

(هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- ١- ما أعظمَ عاطفةَ الأمومة!
- ٢- سمعتُ نشرةَ الأخبارِ موجزَها.
- ٣- أكرمِ بالمعلّمين!



السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(أ) ١- بيّن المقصود بكلّ من (المحافظة، المعارضات) في الاتجاه المحافظ من اتجاهات الشعر العربي الحديث.

(٤ علامات)

٢- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية عند جماعة الديوان.

(٣ علامات)

٣- بيّن كيف تحققت الوحدة الموضوعية في أغلب قصائد الثورة العربية الكبرى.

(علامتان)

(ب) حدّد الموضوع الذي تمثله كلّ عبارة ممّا يأتي من موضوعات الشعر المهجريّ:

(٣ علامات)

١- الشكوى من ظلم الدنيا وتقلّبها واستعجال الموت.

٢- حبّ الشعراء المهجريّين لأمتهم العربية.

٣- لا أساس في الواقع لتقسيم الوجود إلى شطرين.

(علامة واحدة)

(ج) ١- من يخاطب محمّد مهدي الجواهريّ في قصيدته التي يقول فيها:

(دلالاً في ميادين الجهاد وتيّهاً بالجراح وبالضّماذ) ؟

(علامة واحدة)

٢- ما الذي يحيّيه بشارة الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفّق المجدّ له)؟

(علامتان)

(د) حدّد السمة الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو التي يمثلها كلّ ممّا يأتي:

١- قصيدة (الأطلال) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها:

يا فؤادي، رَحِمَ اللهُ الهوى كانَ صرّخاً من خيالِ فهوى

٢- قصيدة (العودة) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها:

هذه الكعبةُ كنّا طائفها والمصلّين صباحاً ومساءً

(هـ) اكتب أربعة أسطر شعريّة متتالية من شعر التفعيلة (الشعر الحرّ). ممّا ورد في الكتاب المقرّر (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة / ،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً ممّا يأتي:

(٣ علامات)

١- نوعي المقالة.

(علمتان)

٢- سمتين من السمات الفنيّة للخاطرة.

(علمتان)

٣- سمتين من السمات الفنيّة النوعيّة التي يجب أن تتوافر في الحوار المسرحي.

(٣ علامات)

٤- ثلاثة من الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة.

(٣ علامات)

ب) بيّن الفرق بين الشخصية الثابتة (المسطحة) والشخصيّة النامية في القصّة القصيرة.

(٣ علامات)



ج) حدّد عنصر الرواية الذي تمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي:

١- الحامل لكلّ شيء في الرواية.

٢- ركيزة الروائي الأساسيّة في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا.

٣- يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها.

(٤ علامات)

د) انسب كلاً من العاملين الآتيين إلى صاحبه:

١- حرصاً على الوجه (خاطرة). ٢- الحسود السليط (مسرحيّة).

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

أ) اذكر ثلاثة من الأمور التي يُعنى بدراستها المنهج التاريخي.

(علمتان)

ب) ١- علّل: دعا حازم القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري.

(علمتان)

٢- بمَ فسّر إيليا حاوي اعتزاز عنتره بفروسيّته وشجاعته؟

(علمتان)

٣- وضّح أهمّ ما يميّز علاقة الرومانسيّين بالطبيعة.

(علمتان)

ج) كيف يرى (كانت) كلاً من:

١- خصائص العمل الفنيّ. ٢- جمالية النصّ الأدبيّ.

(علمتان)

د) وضّح مفهوم كلّ من:

١- نظريّة المحاكاة لأرسطو. ٢- المنهج المقارن في النقد الأدبيّ.

(علمتان)

هـ) ١- اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعيّ.

(٣ علامات)

٢- عدّد ثلاثاً من سمات المذهب الرمزيّ.

٣- كيف ساعدت الجامعة الأردنيّة على نضج النقد الأدبيّ في الأردنّ في عقدي السبعينيّات والسبعينيّات؟

(علمتان)

﴿انتهت الأسئلة﴾

الإجابة النموذجية :	رقم الصفحة في الكتاب القوى والعزم
السؤال الأول (٢٠ علامة)	
(أ) ١- قَجِير / مسطرة : وحدها	١٤٦
٢- السماوية	١٢٨
٣- نجومه	٨٨
٤- ملاحظتين أو المختلعة	١٠٢
٥- ما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفصيلها	١١٥
بجاية !	
(ب) ٦- تقاصيل (أقمارها)	١١٠ و ١٠٢
(٤ علامات)	
(ج) ٧- سَنَوِي	١٣٦
يكنى لظهور السنة / أو سنوية	
(علامتان)	
(د) ٨- خُرَيْطَة	١٥١
النجم الثام (هم الخاء وتشبيها للياء)	
(علامتان)	

رقم الصفحة
في الكتاب
الخوارزمية

السؤال الثاني (علامة)

١٢٦ (أ) ١- لأنه اسم مفعول الحرف الثالث فيه ألف تقلب

واوًا . (اسم مفعول ~~ثالثه~~ ثالثه ألف)

١٠٨ ٢- لأنها وقعت خبراً . أو لأنها مبنية وقعت خبراً

(علامات)

١٤٨ (ب) أذن إر كـ عن الضمير (علامات)

١٢٥ (ج) عبدة / أو عبداً (علامتان)

٨٦ (د) إيمان /  الحنفية / ~~لوحته~~ ~~لوحته~~

١٣٤ / ١٣٧ ٣- صاحبه

١٠٠ ٤- أسد قدنا إكرامك إخوانك السخي

٩٩ ٥- ألقى السخي هائلاً (٨ علامات)

١١٧ (هـ) ١- عاطفة : مفعول به منصوب وعلامة رفعه الفتحة

الظاهرة على آخره (مفعول به منصوب)

٨٣ ٢- موزن : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة على آخره وهو مضاف

بدل منصوب/ علامة بدل عينية بدل مرفوع أو مجرور

١١٩ ٣- بالمعلمين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه

الألف ، منع ظهورها الباء

مناسبة لحرف الجر الزائد

(٦ علامات) (أ) مجرور مرفوع جملته فاعل مرفوع

رقم الصفحة
في الكتاب
مقايير أدبية

السؤال الثالث (٢٠ علامة)

(أ) ١- المحافظة : اتخاذ الخط العربي القديم مثلاً أعلى، من الأسلوب

١٠٩

(علامتان)



الشعري

المعارضان : خصائص متشابهة في الوزن والقافية والموضوع

العام ، وهي تبدأ عندما يُعجبُ شاعر لاهقة بقصيدة

شاعر سابق ، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العام

(علامتان)

(ب) ٢- لادعة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمحتوى والثورة على التقليد المحدود بكم

٣- التأثر بالأدب الغربي ولا سيما الأدب الإنجليزي ، ٤- اهتمام الوحدة الموضوعية للقصيدة بكم

تفصيل

٥- التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب ، ٥- التعبير عن الذات الإنسانية

٦- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية ، العقلية (٣ علامات) ١١٥

(ج) ٣- تفتح فيها الروابط النفسية والتعبيرية التي تُعبد في القصيدة العارضة لوفرة

الفنية والقائنة على وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي ، وتركيب الأشكال ، والقو

١٣٨

(علامتان)

في بناء مقاسمك

١٢٢

(علامة)

(د) ١- النزعة الإنسانية

١٢٣

(علامة)

٢- النزعة القومية

١٢١

(علامة)

٣- الثورة على التقليدية

١٤١

(هـ) ١- مخاطبة الجماهير المقابلة الزاحفة إلى أرض فلسطين (علامة)

١٢١

٢- تحييت قضاة الأمة العربية عند ما هبت لدفع العدوان على فلسطين (علامة)

١١٨

(و) ١- الوحدة الموضوعية أو الفنية (علامة واحدة)

١١٨

٢- التعبير بالصورة واللفظ الموحى (علامة واحدة)

(ز) ١- يكتب الطالب أربعة أسطر متتالية مثله لشر التفعيلة محاور

١٢٥ - ١٢٨

(٤ علامات)

في الكتاب المقرر

(تقديم تأخير في البيت اعتبر خطأ) ، وهذا القاء أو الوديع

عن خلد أبعداً واحد ~~القصيدة~~

أخذت في العداوة على الجارية من البيت

سكن الليل
أصغ إلى وقع صدى الأثاث
في عمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات
صرخات تعلو، تضطرب
حزن يتدفق، يلتهب
يتعثر فيه صدى الآهات
في كل فؤاد غليان

في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكي صوت
هذا ما قد مزقه الموت
الموت الموت الموت
يا حزن النيل الصارخ مما فعل الموت



هل تسمين الذي ألقى هياماً؟
أم جنونا بالأمانى؟ أم غراماً؟
ما يكون الحب؟ نوحاً وابتساماً؟
أم خفوق الأضلع الحزى، إذا حان التلاقي
بين عيننا، فأطرق، فإرا باشتياقي
عن سماء ليس تسقيني، إذا ما
جئتها مستسقى، إلا أواماً؟

كم تمنى قلبي الكلام لو لم تستجبي
من بعيد للهوى، أو من قريب
آه لو لم تعرفي، قبل التلاقي، من حبيب
أي تغر مس هاتيك الشفاها؟
ساكباً شكواه آها... ثم آها
غير آني جاهل معنى سؤالي عن هواها
أهو شيء من هواها يا هواها؟

بلى في بلادي لنا خالقون
بخلج شرايينهم عمروها
محو عتمة اليأس واليأسين بأجفانهم
بفرحتهم لا متلاك الوجود بأحزانهم
هنا دفقوا دمهم في الزمان

هنا اختصروا عمرهم في ثواني

هنا ملأوا كل شيء حنينا

هنا ملأوا كل شيء يقينا

ولم يبق في شعبنا من فراغ

وها هي بلادي، بلاد الفراغ، يموت الفراغ.

رقم الصفحة
في الكتاب
مضامير أدبية

السؤال الرابع (٢٠ علامة)

(علامة ونصف)

١- المقالة العلمية / الرسمية / المهنية (علامة ونصف) ١٥٢

٢- المقالة الذاتية / غير الرسمية / غير المهنية (علامة ونصف) ١٥٢

يكتب بسنتين

٣- دورها حول فكرة واحدة ١٥٢

٤- القصص والإيجاز ١٥٢

٥- الأسلوب المركز ، والتعبير المقصود ، واللغة المكثفة ١٥٢

٦- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين (علامتان) ١٥٢

(علامتان)

يكتب بسنتين



١- التركيز والإيجاز ١٥٢

٢- الإشارة التي تفصح عن الطابع ١٥٢

٣- الإيجاز الذي يعنى الجمال سيكون (علامتان) ١٧١

٤- لا يسجل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة ، بل يختار ما يستحق ١٧١

التسجيل ، ولذا لا بد أن يكون لديه إحساس زمني دقيق ١٧١

٥- يتوخى كاتب السيرة الحقيقة والصحة والدقة ، فهو أديب فنان ١٧١

مثل الشاعر والقاص في طريقة العرض ، ولكنه لا يخلط الشخصيات من خلال ١٧١

بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات ١٧١

٦- لا بُد من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة ١٧١

٧- يجب أن يكون الكاتب محايداً وموضوعياً ، تخليه التعريف بالمرحوم ١٧١

(٣ علامات)

١٧٤-١٧٥

٨- وكشف جوانب حياته ١٧٤

٩- الشخصية الثابتة (المسطرة) هو الذي لا يحدث تغيير على بنيتها الأساسية ١٧٤

أو النفسية أو الابداعية في أثناء القصة ، وخاصة ما يتعلق بالشخص ١٧٤

شخصياً ، والحكم خيراً ، أما الشخصية النامية فهي التي تتكشف للقارئ ١٧٤

تدريجياً ، وتتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث ١٧٤

الخصائص

١٥٨ (٣ علامات)

١٠- السرد ١٦٥

١١- الحوار ١٦٥

١٢- الحوار الداخلي ١٦٥

١٣- الحوار الخارجي ١٦٥

١

٥

الإجابة النموذجية :

السؤال الخامس (٢٠ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب
الدراسي
والنصف الثاني

لنصف الثاني

١- دراسة العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .

٢- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة الظروف التي طارئة عليه .

٣- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها .

٤- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزمني والمكاني ، وتوضيحها

للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو المقاضاة بينها .

٥- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها وأثرها فيما بعدها
(٣ علامات)

١- ليكون أكثر تأثيراً في نفس المطلق أو يؤثر في المطلق (١٢٨)

٢- يرى جادوي أن عبقرية كان يعاين الرقعة الذي تحق في نفسه الإحساس

بالظلم والاضطهاد وما اعتراه بفروسيته وشجاعته إلا بقدر عشاقه لنقص لديه
في الرقعة الأساس للظلم والاضطهاد ، أدال شعور بعقبة النقطة (علامتان)



٣- ومن أهم ما يحفز علاقة الرومانسيين بالطبيعة مشاركتهم إياها في عواطفهم

فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتنو حزينة إذا كانوا حزينين ، وينتو

فرحة إذا كانوا فرحين (علامتان)

٤- يرى كائنة أن خصائص العمل الفني كما هي داخله وليس لها ارتباط
خارج النفس الأدبي . (علامة واحدة)

٥- يرى كائنة أن جمالية النفس الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي ، التي

يشعر الفرد من خلالها بالمنفعة الفنية غير مدعوع بمخاطع أخرى ، وغاية

العمل الفني الجمال فقط . (علامة واحدة)

٦- المحاكاة : الفن يحاكي الواقع الخارجي ، فلياً أن يصور ما يقع بالفعل ،
أو ما يمكن وقوعه . (علامة واحدة)

٧- المنهج المختار : المنهج الذي يقوم على دراسة تأثير الأدب في القوم في الآداب

الآخرى العالمية / أو اعتباره عليها ، أو التأثير بهذه الآداب في لغته بوسائلها

(علامة واحدة)

٢٠

٢٠

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

تابع السؤال الخاص

١- (هـ) ١- مغالاة الرومانسية وغيرها من المزاهاة كالفن للفن والتأثيرية
في الهروب من الواقع والاعتراف في الذاتية التي تجلج إلى الإعلام
والخيال .

٢- أدنى التقدم العلمي الذي قام ببناء على المنهج التجريبي في العلوم
التي تشيخ النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع وقد كان الأدب
الواقعي مظهرًا من مظاهر هذه النظرة الموضوعية .

٣- تفتش النظرة النفسية في المجتمع الرأسمالي . (علامان) ١٤٩
انتشار الأديغة النثرية الفردية والجرى وراء الملامح تحقيق المصالح الشخصية

٤- العوض : يعود العوض في الأدب الرمزي إلى كون الرمزين يحاكيان
استعلاء فاعل عالم الحس الحف ، وواقي داخل النفس الإنسانية .

١- إذا تسم ذلك بالعوض الذي ينعكس في شعرهم .
٢- الإيحاء : يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم العوض ارتباطًا عضويًا ، فالإيحاء
لا يؤدي دلالة محددة واضحة ، وإنما ينقل حالة نفسية إلى قارئ
من خلال التراكيب اللغوية . (لكم المعداد / تعداد الكلمات / العرض)

٣- اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم ، وعدوها جزءًا من تكوين النص
الرمزي ، إذ تقوم الموسيقا بوضع المسقع في حالة انفعالية خاصة
دون أن تنقل دلالة محددة ، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال
التراكيب اللغوية .

٤- الاعتقاد على ترأس الحواس في التعبير الأدبي ، ويصعد بذلك أن
يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها
كما أن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع ، فيقول : (أصوت ناعم) .

٥- آمن الرمزيون بفكرة «الفن للفن» إذ دعوا إلى أن يكون الأدب
غاية في ذاته لا يعطف من أجل تحسين الواقع . (٣ علامان)

٦- شكلت الجامعة الأردنية بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين أحذوا
على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة .

(علامان)

ساعات