



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٥٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : السبت ٢٧/٦/٢٠١٥

المبحث : اللغة العربية / تخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ) من موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو (الاندماج في الطبيعة ومناجاتها)، وضّح ذلك. (٣ علامات)

ب) ما الموضوع الذي يمثله كلّ بيت من البيتين الآتيين من موضوعات القصيدة عند (جماعة الديوان): (علامتان)

- ١- رأيتُ في النوم أَنِّي رَهْنٌ مَظْلَمَةٌ
مَنْ المَقَابِرِ مَيِّتًا حَوْلَهُ رِمَمٌ
٢- يَهْمٌ وَيُعْيِيهِ النُّهُوضُ فَيَجْتَنِمُ
ويعزُّمُ إِلَّا رِيشُهُ لَيْسَ يَعْزِمُ

ج) ١- علّل: استعجال شعراء المهجر الموت. (٣ علامات)

٢- عدّد ثلاثاً من السمات الفنيّة لشعر الثورة العربيّة الكبرى. (٣ علامات)

د) اكتب أربعة أسطر شعريّة ممثلة لاتّجاه شعر التفعيلة (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

هـ) ١- ما الذي حيّاه بشارة الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفق المجد له)؟ (علامتان)

٢- كان يؤخذ على البارودي بعض ما في لغته من سمات قديمة، كيف تجاوز أتباعه ذلك المأخذ؟ (٣ علامات)

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ) بين مفهوم كلّ مما يأتي: (٦ علامات)

- ١- المقالة ٢- السيرة الذاتية ٣- الشخصية الثابتة (المسطحة) في القصة

ب) ١- اذكر ثلاثاً من السمات الفنيّة النوعيّة التي لا بدّ أن تتوافر في الحوار المسرحي. (٣ علامات)

٢- تتسم الخاطرة بطابعين، اذكرهما. (٣ علامات)

ج) ما الوظيفة العامّة الشاملة للتقنيات السردية في الرواية؟ (علامتان)

د) اتسب كلاً ممّا يأتي إلى مؤلفه: (٦ علامات)

١- أوراق عاقر (رواية).

٢- سيّد قريش (سيرة غبريّة).

٣- أغاني الليل (مجموعة قصصيّة).

الصفحة الثانية نموذج (ب)

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ارفع رأسك فأنت أردني ، ما أجملها من عبارة قالها الملك عبد الله الثاني! تعجبني العبارة بلاغتها، فالأردن الوطن الباهر جماله العظيم شأنه موهوب من الله القوة والعزيمة، وما إكرام أهل الأردن الزائر إلا دليل شهامة وأصالة، فكن قائما على أمنه واستقراره)

(٨ علامات)

أ (استخرج من النص ما يأتي:

١- بدلاً مطابقاً.

٢- جملة تعجب قياسي.

٣- مصدرًا عمل عمل فعله.

٤- اسمًا منسوباً.



(٤ علامات)

ب) ما الحركة المناسبة لآخر كل كلمة من الكلمتين (شأن ، القوة) المخطوط تحتها في النص؟

(علامتان)

ج) صغّر كلمة (قائم) الواردة في النص مع الضبط التام.

(٦ علامات)

د (علّل كلًا مما يأتي:

١- عمل اسم الفاعل عمل فعله في عبارة (فالأردن الوطن الباهر جماله).

٢- يُصغّر الاسم (دليل) على (دليل).

٣- ننسب إلى كلمة (بلاغة) فنقول: (بلاغي).

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ ١- انسب إلى كل من الكلمتين: (الداعي ، ليق) ، مع الضبط التام.

(علامتان)

٢- ما مكبر الاسم (يُدِيرُ الدين)؟

(٦ علامات)

ب) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

١- أمتعني الكتاب أسلوبه الجميل.

٢- أسعد بالفائز!

٣- مساعدتك المحتاج مبعث ارتياحي.

(٨ علامات)

ج) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- قرأت الجريدة صفحتها الأولى.

٢- أحبيب بأخاك مربياً.

٣- ما فاعل الخير نادم.

٤- أمامك طريقان: طريق خير وطريق شر.

يتبع الصفحة الثالثة / ، ، ، ،

الصفحة الثالثة نموذج (ب)

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر اثنين من الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج التاريخي في النقد الأدبي. (علامتان)
٢- بيّن ثلاثة من الأمور التي يتناولها المنهج النفسي. (٣ علامات)
٣- ما المقصود بوحدة الفعل المتضمنة في قانون (الوحدات الثلاث) في المذهب الكلاسيكي؟ (٣ علامات)

ب) اذكر المذهب الأدبي الذي تشير إليه كل سمة من السمات الآتية:

- ١- الاهتمام بمفهوم (العام والخاص).
٢- التحلّل من الأصول والقواعد الكلاسيكية.
٣- الاعتماد على ترأسل الحواس في التعبير الأدبي.



- ج) ١- اذكر سمتين اتّسمت بهما الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها. (علامتان)
٢- إلّام دعا الرمزيون بفكرة (الفنّ للفنّ)؟ (علامتان)

د) علّل: اعتنت الشكلانية بتراكيب اللغة الشعرية وجرسها الموسيقي. (علامتان)

﴿ انتهى الأسئلة ﴾



مدة الامتحان : ٢٠ / ١٥
التاريخ : ٢٧ / ٦ / ١٤٣٥

المبحث : اللغة العربية / تحصيل م ٤
الفرع : الأدبي والشرعي

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الأول : (٢٠ علامة) نحون (ب)

٢٢ - لقد عالى شهاد أبولو في حب الطبيعة حتى أصعب ١١٧

عندهم اللام السرور^١، والملاذ الذي - بحروف

السكنية في جوارها، منهم لا يكتفون بوجهاها ولا بما
(أي ثلاثة منها سيحذف علامة واحدة علامة)

لنفسون^١ منها / ولصنفون أحاسيسهم ومأعهم

نحوها أكثر مما يصنفون وشاهدوا الخدامة

أسرار يهود / أعلامه فكره / نظرات طرية / هجاءه للكون / (٣ علامات / لصورة / بفتح الحاء)

٢٣ - أ - الدهم بال العالم النفس للسائر . (علامة) ١١٤

ب - الأهتام ببعض الموضوعات الحسنة (علامة) ١١٤

ج - لا أدت فيه لاجة لأشعارهم وانطلاقاتاً لأنفسهم (علامة ونصف)

د - من هنا يفكر من كثيراً في الموت وشؤونه كالفناء ١٢٢

وما يكون منه بكتة تكلمهم لا أشعرهم^١ (٣ علامات / يشكونه ظلم الدنيا وتغلبها^١)

٢ - أ - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

ب - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

ج - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

د - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

٢٤ - أ - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

ب - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

ج - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

د - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

٢٥ - أ - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

ب - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

ج - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

د - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

٢٦ - أ - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

ب - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

ج - الدهم بال الوحدة الموضوعية (بدل) (علامة ونصف) ١٣٨

سَكَنَ اللَّيْلُ

أَصْبَحَ إِلَى وَقْعِ صَدَى الْأَنَاتِ
فِي غَمَقِ الظُّلْمَةِ، تَحْتَ الصَّبَبِ، عَلَى الْأَمْوَاتِ

صَرَخَاتِ تَعْلُو، تَضْطَرِبُ

حُزْنَ يَتَدَقَّقُ، يَلْتَهَبُ

يَعْتَرُّ فِيهِ صَدَى الْآهَاتِ

فِي كُلِّ فُرَادٍ غَلِيَانُ



فِي الْكُوخِ السَّاكِنِ أَحْزَانُ

فِي كُلِّ مَكَانٍ رَوْحٌ تَصْرُخُ فِي الظُّلُمَاتِ

فِي كُلِّ مَكَانٍ يَكْبِي صَوْتُ

هَذَا مَا قَدْ مَرَقَهُ الْمَوْتُ

الْمَوْتُ الْمَوْتُ الْمَوْتُ

يَا حُزْنَ النَّيْلِ الصَّارِخِ مِمَّا فَعَلَ الْمَوْتُ

هَلْ تُسَمِّنُ الَّذِي أَلْقَى هَيْأَمًا؟

أَمْ جُنُونًا بِالْأَمَانِي؟ أَمْ غَرَامًا؟

مَا يَكُونُ الْحُبُّ؟ نَوْحًا وَابْتِسَامًا؟

أَمْ خُفُوقُ الْأَضْلَعِ الْحَرِيِّ، إِذَا حَانَ التَّلَاقِي

بَيْنَ عَيْنِيَا، فَأَطْرَقْتُ، فِرَارًا بِاشْتِيَاقِي

عَنْ سَمَاءٍ لَيْسَ تَسْقِينِي، إِذَا مَا

جِئْتُهَا مُتَسْقِيًا، إِلَّا أَوْامًا؟

كَمْ تَمْتَنِي لِقَائِي الْمَكْلُومَ لَوْ لَمْ تَسْتَجِيبِي

مِنْ بَعِيدٍ لِلْهُوَى، أَوْ مِنْ قَرِيبٍ

أَوْ لَوْ لَمْ تَعْرِفِي، قَبْلَ التَّلَاقِي، مِنْ حَبِيبٍ

أَيُّ نَفَرٍ مَسَّ هَاتِيكَ الشَّفَاطِمَا

سَاكِبًا شَكْوَاهُ آهًا ... ثُمَّ آهًا

غَيْرَ أَنِّي جَاهِلٌ مَعْنَى سُؤَالِي عَنْ هَوَاهَا

أَهْوَى شَيْءٍ مِنْ هَوَاهَا يَا هَوَاهَا؟

بَلَى فِي بِلَادِي لَنَا خَالِقُونَ

بَتَخْلُجِ شَرَائِبِهِمْ عَمَرُوهَا

مَحَا عَتَمَةَ الْيَأْسِ وَالْيَأْسِينَ بِأَجْفَانِهِمْ

بِفَرَحِهِمْ لَامِتَالِكِ الْوُجُودِ بِأَحْزَانِهِمْ

هَنَا ذَلُّقُوا دَمَهُمْ فِي الزَّمَانِ

هَنَا اخْتَصَرُوا عُمُرَهُمْ فِي ثَوَانِي .

هَنَا مَلَأُوا كُلَّ شَيْءٍ حَنِينًا

هَنَا مَلَأُوا كُلَّ شَيْءٍ يَقِينًا

وَلَمْ يَبْقَ فِي شَعْبِنَا مِنْ فَرَاغٍ

وَهَا هِيَ بِلَادِي، بِلَادُ الْفَرَاغِ، يَمُوتُ الْفَرَاغُ .

حتى غوث مرتين

فمرة غوث في الحياة

ومرة غوث عند الموت

يا غابة الصفصاف هل ستذكرين

أن الذي رموه تحت ظلك الحزين

كأني شيء قيت - إنسان

هل تذكرين أنني إنسان

وتحفظ جثتي من سطوة الغربان

وأنت يا أمه

ووالدي واخوتي والأهل والرفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

وذو غما عنوان

ما قيمة الإنسان ؟

من نحن دوماً ندري :

من نحن ؟ من نكون

ونحن في القفار ضاربون

من نحن ؟ من نكون

والسارقون الناهبون

ديارنا يدبسون

ويسرقون دورنا، وينهبون

ونحن قابعون، خانعون

نخلع بالسلام والحمام والزيتون

وهم يخذلون

ويرفعون

كل يوم قلعة وينصبون

والعالم آخر الذي يعدله يفاخرون

صنيعة لغدرهم وخنجر خوون



سأحمي كل شبر من ثرى وطني بأسناني

ولن أرضى بديلاً عنه لو علقت من شريان برياني

أنا باقي أسير محبتي لسياج داري، للندى للزنبق الخاني

أنا باقي ولن تقوى علي جميع صلباني

أنا باقي سأحمي كل شبر من ثرى وطني، بأسناني

لن أهرب من ديري

لن أهرب من كأس الخال

وإكليل الشـ

وسأحدث معي عظمـ

مسار من الجوى وسماوى

أبدى قسرة دمائي في الأرض

إن في أقبوري كنز، سائر لنا من قلبي

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني في (٢٠ علامة) غوص في (٥)

١٥١ - الحالة :- (نص شرقي للدرجول خلة واحدة)

تناقض موضوعي (أو تعبير عن وجهة نظر صاحبها أو في
الحق اقتناع القرار لتقبل خلة ماء أو إمارة عاطفة عاينهم) (أي واحدة منها)

(علامتان)

١٥٢ - السيرة الذاتية :- (هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته) (علامة)

الخاصة في عند الطفولة حتى تارة في لقائه السيرة و

أحياناً يقف عند مرحلة معينة ما ضربة (بشيء نقل/تجربة إلى (لديهم)
و (منذ الطفولة) (علامتان)

١٥٣ - الشخصية الثانية (المطوعة) :- (وهي الشخصية التي

لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو

الأيديولوجية في أثناء القصيدة. مغادرة ما يقع الشر

سرياً والخير ظهراً. (علامتان)

١٥٤ - التركيز والتركيز أي (التركيز) (علامتان)

عن المبادئ (أو المبادئ) الذي يوحى إلى ما سكون (أو المبادئ)

١٥٥ - لكل نقلة علامة (٣ علامات)

١٥٦ - الشخصيات والاشياء (١٥) (١٥)

١٥٧ - تحقيق التوازن للبناء الروائي (علامتان)



يستخدم علامته

١٥٨ - السلام النجاس (علامتان)

١٥٩ - معروف الأثرناوط (علامتان)

١٦٠ - (محمد صبيح) أبو غنية (علامتان)

الاسم الأول (علامة) الاسم الثاني (علامة)

الاسم الأول مع خلة في القالب (صفر)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث: (٢٠ علامة) نحو د.ج (ب)

- ١- عَمِدُ اللَّهِ / عَمِدُ (عبد الله بن) علامتاف ٨٦
٢- مَا أَجْمَلَهَا / مَا أَجْمَلَهَا مِنْ عِبَادَةِ اللَّهِ علامتاف ١١٦
٣- الرَّامُ نَفْطَ (ما أجمل للعلماء) علامتاف ٩٨
٤- أُرُوْفِيَّ علامتاف ١٢٣

- ١- مِجَانُ أَوْ الضَّمَّةُ رَحْمًا أَوْ كِتَابَةً (علامتاف) ١٠٨
١١١ البَقَّةُ أَوْ الفَتْحَةُ رَحْمًا أَوْ كِتَابَةً (علامتاف)
شَدَّةُ / الْقَوَّةُ (لِإِذَا وَضِعَ التَّنْوِينُ) فِطْرًا لَا يَسْقُدُ عَلَى عِلَالَةٍ

- ١- قَوَّيْتُمْ الضمة نصف علامة الفتحه نصف علامة (علامتاف) ١٥٠

- ٢- ان ضم علامتك فقط / أي خطأ من الركن
ان ضمها الى الكلمة بحرف العلامتين بالاشتراك في القوة من جهة الهمزة
بحرف عذمة واحدة فقط بشرط الضبط

- ١- لِأَنَّهُ مَعْرُوفٌ بِب (أَل) النفر نصف بحرف بالعلامتاف ١٠٥
لأنه معروف (بالتعمد) علامة

- ٣- لِأَنَّهُ أَتَمَّ قَالَهُ حَرْفٌ جَاءَ اقْتِدَارُهُ بِمَا يَحْتَاجُ (علامتاف) ١٥١
التمثيل (علامتاف) ادعوا الى علامتاف (علامتاف) (علامتاف)

- ٣- لِأَنَّهُ أَتَمَّ مَحْتَوَمٌ بِقَارِ الْقَائِدِ كَوْنُ حَذْفِ الْقَارِ (علامتاف) ١٢٥
من آخره بوزن ماوة بار النسيب (البار المشددة) أفع
كسر ما قبلها . علامتاف

السؤال الرابع : (١٠ علامة) نحوذج (ب)

- ١- الداعي أو الداعي (الداغوي) دون شدة يسقط علامة (١٢٧)
- ٢- لتقي / لتقي (علامة) / لتقي (علامة) / لتقي (علامة) (١٣٥)
- ٣- بذر الرين / بذر (لا يسقط أي علامة) (علامة متناه) (١٥٤)

٤- ا- بدل ا احتمال من نوع علامة رنفة القيمة الظاهرة (علامة) (نفس علامة) (نفس علامة)

على آخره (علامة) (نفس علامة) (علامة متناه)

١١٨ مغل ما من حاد مني على الكون (جاء على صيغة) (علامة متناه)

الامر لا ينشأ التقوي (بديل) (علامة متناه)

١١٨ مغل به المصدر مضمون وعلامة نصية (علامة) (نفس علامة)

الفتحة الظاهرة على آخره (علامة متناه)

(نفس علامة) الخطأ في الوقع ابراهيمي يفسر العلامين

٢- صفة (علامة متناه) من ان الشدة الاولى "ا" لا تسقط (١٥٤)

١- صفتها أو الفتحة حراً أو كتابة (علامة متناه) ١٨٩

٢- بأحريك / بألفي (مفر) (علامة متناه) ١١٩

١٠٤- ١-٣ الحير أو الفتحة حراً أو كتابة (علامة متناه)

٤- طريق أو الفتحة حراً أو كتابة (علامة متناه) ٨٧

طريق (لا يسقط أي علامة)

السؤال الخامس :- (أ) ملأه (ب) عوفي (ب)

٢٤- (١) تَوَجَّهَ الْمَسْجِدُ السَّامِيُّ إِلَى الْأُورِثَةِ وَاتَّصَلَ بِهِ ١٢٤

(والمغضاة النواحي الضمنية والمجالية في العمل الأدبي) بديلاً

* (اقتضاء مسألة الناقد على ملاحظة تأنياف

«الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ» (مِمَّا يَجْعَلُ مِصْرَتَهُ أَقْرَبَ مَا تَكُونُ لَهُ)

محل المولد - حنين

٤ اعادته اظهر المنوع والعنصرية الى عوامل البيئة

والزمن كما في انفعال الفروية والصفاقة الشخصية للأول (مستند)

١٠ اَصْلُ احْتِصَانٍ قَطْعِيَّةٌ فِي قَضَائِهِ تَارِيخِيَّةٌ مِنْ عِلْمِ الْحَاكِمِ عَلَى الْعَمَلِ

عَنْ رَأْسِ تَقْصَاءِ كَامِلٍ وَأُذْلَةٍ وَاضْمَةٍ. عَنْ سَكَنٍ (ق)

حلیٰ فی ذکر انتقاد من قبل

١٢٦ - ٢ * دالة محمية الرباط من حيث كيميائية تولدها و

الظروف النفسية التي تراها .

تعرف في نفقة المبيع من خلال ولائان عمله الأدي

* دراسة تأثير العمل الأجنبي في نفسية المتلقي

توکل

٣ - لِقَصْدِ بوحدة الفعل أَنْ لَدَوْرَ أَحَدِ الْمُسْرِعِينَ أَوْ

المقصود حول موضوع واحد بلا تشعب (3) (المباين)

٢١- الواقعية / الواقعية النقدية / الواقعية (عمر متواف) ١٥

٢- المرحلات الثلاثة

104	(عالم متفاني)	3- الرمزية
-----	---------------	------------

(Cine) (Cine)

١٧٢ (٤) - از مواد الإنتاج النقدي في الافتتاح على الميزان

منه المناهج النقدية الحديثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ / تَبَيَّنَ سِرُّ الْإِسْلَامِ

١٠ ظهر بعد من ركن الشريعة التي تبين صلاح هذا النسخ بل اردنا
 في الامور التي وردت في السيرة النبوية في تاريخنا

ثالثه الدراسات السلوكية * المنهج الاستدلالي * الدراسات النوعية * الدراسات الكمية

رقم الصفحة
في الكتاب

عود (ب)

ليقيم السؤال الخامس :

١٥٥

٢ دعوا إلى أن يكون الأدب عامة في ذاته (لا يبدل)
يوظف من أهل تحسين العوائق (علامات)

١٣٣

د) ١- لأنها (وعتد إلى الابتعاد عن الصور التقليدية) يستحق علامته
التي تستمر القارئ بالرقابة التي تفقد الإحساس
بالدهشة (ورأت أنه مهمة الأدب تكمن في
مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها) بدلا
من (الحد من له وظيفة جمالية فجل (علامات)
القارئ ليهر بالدهشة)

انتهت الاجابات النموذجية.

(لأن تهيئة القارئ سواء ما طنا أو لنته مع الاستمرار أو تغير به)

