



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

١
٢
٣

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع (نموذج أ)

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٦/٠٦/٢٠١٣

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .



السؤال الأول : (١٩ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"تشجيعك الرياضة ذوق وأخلاق، فالمشجع الخلق محمود كلامه، وما أكرم المرء حين يحفظ لسانه! يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحب فيه نفسه الطيبة وروحه المثالية وطبعه النبيل".

(٨ علامات)

أ (استخرج من النص السابق:

١- اسماً منسوباً ٢- اسم فاعل ٣- اسم مفعول عاملاً عمل فعله ٤- بدل اشتمال

(ب)

(علامتان)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة (الرياضة) التي تحتها خط في النص.

(٣ علامات)

٢- حدّد فعل التعجب والمتعجب منه في العبارة "ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه!".

(ج)

(٤ علامات)

١- صغّر كلاً من (نفس ، النبيل) ، مع الضبط التام.

(علامتان)

٢- انسب إلى كلمة (ذوق) ، مع الضبط التام.

السؤال الثاني : (٢١ علامة)

(٦ علامات)

أ (علّل كلاً ممّا يأتي:

١- نُصَغِّرَ الاسم (سلمان) على (سليمان).

٢- عملت الصفة المشبهة (الطاهر) عمل فعلها في العبارة "أحترم الطاهر قلبه".

٣- ننسب إلى كلمة (عفيفة) بـ (عفيفي).

(ب)

(علامتان)

١- أعرب ما تحته خط في العبارة "اتبعتنا النهج السليم نهج الحق".

٢- حدّد العبارة الدالة على التعجب السماعي في القول: "اطلعت الأم على نتائج ابنها المدرسية،

(علامتان)

فقلت: ما شاء الله! ما أحسن العلامات!".

(علامة واحدة)

٣- عيّن المبدل منه في العبارة "شارك الخبراء نصفهم في تدريب العاملين".

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية (نموذج أ)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- تُعرب (ما) في العبارة "ما أجمل الوردة!" في محل :

- رفع فاعل
- رفع مبتدأ
- نصب مفعول به
- نصب مفعول فيه

٢- فاعل الفعل (أكرم) في العبارة "أكرم بالآباء الذين يُحسنون التربية!" :

- الآباء
- الذين
- الضمير المتصل (الواو)
- الضمير المستتر (هم)

٣- من شروط عمل المصدر عمل فعله أن يكون :

- مصغراً
- مبنياً
- دالاً على المرأة
- مبنياً



٤- تُعرب كلمة (النداء) في العبارة "يا سامعاً النداء أجب!" :

- فاعلاً مرفوعاً
- مفعولاً معه منصوباً
- خبراً مرفوعاً
- مفعولاً به منصوباً

٥- (سَلَمَاوِي) اسم منسوب إلى :

- سلمى
- سَلَم
- سلامة
- سَلَام

السؤال الثالث : (١٩ علامة)

(أ)

١- اكتب ثلاثة من العوامل التي جعلت من كتاب (الأيام) لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة. (٣ علامات)

٢- بيّن رأي (جماعة أبولو) في كل من: (٤ علامات)

- المرأة - أروع الشعر

(ب)

١- عمّ تحدّث العقاد في قصيدته (أمنّا الأرض)؟ (٣ علامات)

٢- كان للترجمة آثار كثيرة في تطوّر الأدب العربي، ولا سيّما النثر. اذكرها. (٣ علامات)

ج) علّل كلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- حظّي التاريخ بعناية أدباء الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).

٢- الشعر المهجري شعر مهموس.

السؤال الرابع : (٢١ علامة)

(أ)

١- عرّف مفهوم (الهدف / المغزى) في القصة القصيرة. (علامتان)

٢- اذكر اثنين من عناصر الرواية. (علامتان)

(ب)

١- ينبغي أن يتسم عنوان المقالة بعدة سمات. اذكرها. (٣ علامات)

٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٤ علامات)

(ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- أول من أعاد إلى التراث الشعري العربي روحه، وقربه من نفوس الناس في العصر الحديث:

- أحمد شوقي
- البارودي
- عائشة التيمورية
- إسماعيل صبري



٢- الديوان الشعري الذي تضمن قصائد تميّزت بنزعتها الرومانسية الواضحة :

- يقظة الصباح
- ضوء الفجر
- أشباح الأصيل
- وهج الظهيرة

٣- الكاتب الذي كان يلج في تراجمه على أن المجتمع يدين للعقري (القرن) أكثر مما يدين للعقري للمجتمع:

- الرافعي
- ميخائيل نعيمة
- العقّاد
- إحسان عباس

٤- العنصر الذي يُعدّ روح المسرحية الذي يولّد الحركة، وينمّي الأحداث ويمنحها التوتّر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية :

- الحدث المسرحي
- الصراع المسرحي
- الشخصية المسرحية
- الحوار المسرحي

٥- صاحب ديوان (شطايا ورماد) هو :

- السيّاب
- عبد الوهاب البيّاتي
- نازك الملائكة
- أدونيس

- ١- ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية؟ (٣ علامات)
- ٢- كان العقاد صاحب منهج نفسي، إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي، وظهرت آثاره في كتاباته. يبين مظهرَي هذا التأثير. (علامتان)
- ٣- اذكر سمتين من سمات الأدب الرومانسي. (٤ علامات)



- ١- وضّح المقصود بنظرية (المحاكاة) التي آمنَ بها الكلاسيكيون. (٣ علامات)
- ٢- سمّ اثنتين من الجامعات الأردنية التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي: الستينيات والسبعينيات. (علامتان)
- ٣- تجلّى دور الملك المؤسس في تنشيط الحركة النقدية والأدبية في الأردن في عدد من المظاهر. اذكر اثنتين منها. (علامتان)

(ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (٤ علامات)

١- المذهب الأدبي الذي آمنَ بفكرة (الفنّ للفنّ) هو:

- الرمزي
- الواقعي
- الرومانسي
- الكلاسيكي

٢- المنهج النقدي الذي تأثر بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية هو:

- التاريخي
- النفسي
- الشكلي
- الأسطوري

«انتهت الأسئلة»



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الصيفية)

صفحة رقم (١)

د س

مدة الامتحان : ٥٠ د
التاريخ : ١٣/٦/٢٠١٣

المبحث : اللغة العربية - تخصص - المستوى الرابع / (نحو ٢ أ)
الفرع : الأدبي والشرعي

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول
XXI	١٩ علامة
صفحات	
المستوى	(م)
الراج	١- الجمالية - ٢- المشجج - ٣- محمود
جميعها	٤- أدب / أدبه - ٥- محمود طلاص
من كتاب	(لكل واحدة علامتان)
الغود العري	
	(ب)
	١- الرياضة / الفصحى / (علامتان) / التوسم
	٢- فعل القبح بأكرم / (أكرم المرء) / (علامتان) / (علامتان)
	القبح منه : المرء
	(لكل واحدة علامة ونصف)
	(ج)
	١- نفيسة - النسيب - رسم بيده علامة
	(لكل واحدة علامتان) الحركات علامة
	٢- ذوقية (علامتان) انزالهم رسم فمًا نصفًا ليدركوا
	نفسية - رسمها اليد والشار المسوم - إذا نفيسة تحذف العلامات
	صنفها الفصحى باليد والفصحى - تحذف لفظة لفظها
	النسيب : رسمها - إذا نفيسة تحذف العلامات
	صنفها - منهم كشبه وفتح الجاد
	٣- ذوقية : الساعدي (الرسم)
	الشر : علامة (المرتب)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني	٢١ علامة
صفحات	(١) (١)	(٢)
المستوى	١- لآء (سلمان) اسم ثلاثي مزيد بالالف والنون، فيه	
الراجع	تصغير الاسم الثلاثي. (علامتان)	
جميعها	٢- لآء الصفة المشبهة (الظاهر) جادت معرفة ب (أل) التعريف.	
من كتاب	(علامتان) لست مؤنة أم مضامة	
الخو	٣- لآء (عظيمة) اسم على وزن (نعيّة)، وهو مضمة، فتنسب	
والصوت	إليه بحذف ما في التانيث من آخره وإضافة ياء النسب.	
	(علامتان)	
	(ب)	
	١- نهاج، بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على	
المصراع	آخره. (علامتان) إذا أخطأت في الحذف لا يبارك في حذف	
	٢- ما شاء الله! (علامتان) (التركيب طائر لا يحذف)	
	٣- الخبائث (علامة واحدة) (اللام معروفة)	
	(ج)	
	١- رفع مبتدأ	
	٢- الآباء / بالآباء	
	٣- منوناً	
	٤- منعولاً به منصوباً (معفولاً) فتحة السجدة الثالثة	
	٥- سألني	
	(لكل واحدة علامتان)	

رقم الصفحة
في الكتاب

١٩ علامة

السؤال الثالث

(م) ١ - الأسلوب القصصي - الصراحة - البراعة في كشف الواقع

١٧٣

- شعرية اللغة - روح النقد والسخرية

(يكتف بذكر ثلاث) (٣ علامات)

١١٧ - المرعى ، طفل يعذب به الألم ولا شيء يسويه كما يسويه هذا الألم .

١١٨

أرفع الشعر ، ما كانت أنات حاله . / السكوى والحرمان

(لكل واحدة علامتان)

١١٣ (ب) ١ - تحدت فيها عن الحياة واستعراها من الأرض واليوم / واستقال

(١١) هذه الأرض على رفات الماضي من بين البشر . (٣ علامات)

١٤٩ - اطلاع العرب على طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية .

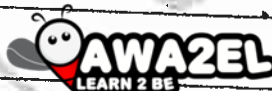
١٥٠

- ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى لغزيب

الألفاظ والمصطلحات الأجنبية .

- تأثر عدد من الأدباء العرب بما يترجم من الآداب

الغربية إلى العربية .



(٣ علامات)

(ج) ١ - بهدف وصل العرب بما ضيق راحيات أجدادهم ، ليقاظوا لهم ،

١١١

وبعداً للثقة في مواجهة المستقرين الغرباء .

(٣ علامات)

يدى
بديهة
الهم

١٤٤ - لأنه مناجاة للحياة ، وتصوير صادق وعميق وموثر

(٣ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

أ علامته

السؤال الرابع

١٥٨ م - الهدف / الغرض : هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها ،

بدل (أ) الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ (علامتان)

١٦٥ ج - الحدث - الشخصية - الزمان والمكان / سنة / الفصل / الموضع / المظهر / المظهر

١٦٥ د - السرد - الحوار (بدل) (المونولوج / ديالوج) - الحكاية

١٦٥ هـ - (كيف يذكر الشخص) (علامتان)

١٥٣ ب - ١ - الإيجاز / التكميل / التزكيز - التعبير عن الموضع /

١٦٥ - ١٣٢ - إثارة اهتمام القارئ (٣ علامتان)

١٦٥ - ١٣٢ ج - الإجابة في المرفقة (٤ علامتان)

١٦٥ - ١٣٢ د - خطأ واحد عليه / خطأ كان له عذرة / مؤثره أثره / مؤثره

١٦٥ - ١٣٢ هـ - ١ - البارودي

١٦٥ - ١٣٢ ج - ٢ - صوت الفجر

١٦٥ - ١٣٢ د - ٣ - العقاد

١٦٥ - ١٣٢ هـ - ٤ - الصراع المسرحي

١٦٥ - ١٣٢ ج - ٥ - نازك الملائكة

(لكل واحدة علامتان)



رقم الصفحة
في الكتاب

ج. علامة

السؤال الخامس

١ - دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والفروقات النفسية

١٢٦

التي تراها

- تعرفت نفسيه البدر من خلال دلائل علمه الأدبي .

- دراسة تأثير الفن الأدبي في نفسيه المتلقي

(ثلاث علامات)

١٢٣

ج - مكان يعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات .

رأى أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد . (علامتان)

٣ - تمثل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين . (علامتان)

الملاحظة أ - مع الواضحة على العقل - الاهتمام الكبير بالملاحظة (ملاحظة)
ب - تعدد الملاحظة في الأدب للوصول إلى حقيقة بديعة
ج - الاتجاه إلى البيئة المحيطة به من ماضيها من ماضيها الطبيعية .

- استخدام لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس . (علامتان)

- التحلل من الأصوات والقواعد الكلاسيكية . (علامتان)

- التعميم بالرغم من الواسع المتفاوت . (علامتان)

(يمكن بذكر اثنين) (علامتان)

١ - يُعقد بها أدب الفن يحاكي الواقع الخارجي ، فإما أدب شعبي أو أدب فني . (علامتان)

٣ - ما يمكن توقعه . (٣ علامات)

٢ - الجامعة الأدبية ، جامعة البرزخ (علامتان)

١٥٩

٣ - رعاية المجالس الأدبية - تشجيع الصناعات الكتابية النقدية

(علامتان) - رعاية الأرواح والمجلس والواحد

- إسماه بعدد من لفظيات نقدية والنساء لوجه

من أمثاله بعدد من لفظيات نقدية

١٥٥

١ - الرضوي

١٣٣



ج - المشكلاتي

(لكل علامة علامتان)

يا عُضْبَةً فِي بِلَادِ التُّرْكِ طَاغِيَةً
 إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي أَوْلَاكُمْ نِعْمًا
 وَهَذِهِ صُحُفُ التَّارِيخِ نَاطِقَةٌ
 وَطَالَعُوا صَادِقَ الْآثَارِ وَاجْتَبَوْا
 وَلَا تَظُنُّوا هُمُومَ الدَّهْرِ تُقْعِدُنَا
 حَيَّ الشَّرِيفَ وَحَيَّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا
 يَا صَاحِبَ الْهَمَّةِ السَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا
 وَاسْمِعْ قِصَائِدَ ثَارَتْ مِنْ مَكَامِلِهَا
 عَتَا أَحْقَادُ جَنْكِيْزٍ فَسَاقُوا
 فَكَمْ قَتَلُوا مِنَ الْأَخْيَارِ صِينِدَا
 وَكَمْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَابِ ظُلْمًا
 مِنْ أَقَاضِي الرُّومِ تُهْدِيكَ السَّلَامَ
 يَا شَرِيفًا كَلَّمَا نَاحَ الْحَمَامِ
 صَاحِبَ السَّيْفِ الصَّقِيلِ الْمُشْتَهَابِ
 أَنْتَ مِنْ قَوْمٍ لَهُمْ تَعْنُو الرِّقَابِ
 وَجَاءَتْ خِيُولُ الْعُرْبِ تَعْدُو وَرَاءَهَا
 هُنَالِكَ أَهْلُ الشَّامِ صَاحُوا وَكَبَرُوا
 وَكَانَ لِأَخِيذِ الشَّارِقِ ذَرَارَ ضَيْغَمٍ
 أَغْرُ كَرِيمِ الْأَصْلِ مِنْ فَرْعِ هَاشِمٍ
 الْعُرْبُ حَوْلَكَ جُنْدٌ أَيُّهَا الْعَلَمُ
 مِنْ خُضْرَةٍ وَبَيَاضِ نِعْمَةٍ وَهَدَى
 أَلْوَانُكَ اسْتَكْمَلَتْ أَمْجَادَ مَمْلَكَةٍ
 إِلَيْكَ نَرْنُو فِي أَجْفَانِنَا عَبْرَ
 مِنَ الْحِجَازِ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ إِلَى
 إِلَيْهِ انْتَهَى أَمْرُ الْخِلَافَةِ إِذْ غَدَا
 وَيَا مُنْقَذَ الْعُرْبِ الَّذِي حَازَ فَضْلَهُ
 إِلَيْكَ مَلِيكَ الْعُرْبِ مَنِّي بَيْعَةٌ

لَا تَحْسِبُوا الْعُرْبَ فِي أَوْطَانِهِمْ رِمًا^(١)
 هُوَ الزَّمَانُ الَّذِي نَرْجُو بِهِ نِعْمًا
 بِفَضْلِنَا فَاسْأَلُوا الرُّومَانَ وَالْعَجَمَا
 يَوْمًا نَطْبِقُ فِيهِ السَّهْلَ وَالْعَلَمَا
 إِنَّ الْهَمُومَ سَتَحْيِي بَيْنَنَا الْهَمَمَا
 وَانْهَضْ فَمِثْلُكَ يَرعى الْعَهْدَ وَالذَّمَا
 إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْآيْنَ^(١) وَالسَّامَا
 إِنْ شَتَّهَا شُهْبًا أَوْ شَتَّهَا رُجْمًا^(٢)
 سَلَائِلُ يَغْرُبُ سَوْقُ الْعَبِيدِ
 وَكَمْ سَامُوا الْمَهَانَةَ مِنْ عَمِيدِ
 وَكَمْ سَقَوْا النِّيَّةَ مِنْ شَهِيدِ
 مَعَ نَسِيمِ السَّحَرِ
 فَوْقَ غُضْنِ الشَّجَرِ
 فِي دِيَا جِي الْمَحْنِ
 مِنْ قَدِيمِ الزَّمَنِ
 بِمَقْرَبَةِ لِلْإِنْكَلِيْزِ خِيُولُ
 وَكَبُرَ أَعْلَامُ بِهَا وَسُهُولُ
 لَهُ فِي مَغَارِ الْغَابِينَ شُبُولُ
 فُطَابُ لَهُ فَرْعٌ وَطَابُ أَصُولُ
 مِنْهُمْ تَأَلَّفَتِ الْأَوْطَارُ وَالْهَمَمُ
 وَخُمُرَةٌ وَسَوَادُ نِقْمَةٍ وَدَمُ
 فِيهَا تَلَاقَى النَّهْيُ وَالْبَأْسُ وَالْكَرَمُ
 وَفِي الْقُلُوبِ شُعُورٌ بَاتَ يَخْتَدِمُ
 أَرْضِ الْعِرَاقِ لَكَ الْآفَاقُ تَبْتَسِمُ
 لِأَعْبَائِهَا فِي يَغْرُبُ خَيْرَ حَامِلِ
 مَقَامًا لَعْمَرِي بِإِذْنِهَا لَمْ يُطَاوِلِ
 مَبَارَكَةٌ عَنْ أَهْلِ صَيْدَا وَعَامِلِ^(١)



مَلِكٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَبَدِي غَيْرَةٌ
 نَصَرَ الْمَرْوَةَ فَالْمَسِيحُ وَأَحْمَدُ
 عَادَ الرُّشِيدُ وَعَادَ بَاهِرُ عَصْرِهِ
 اللَّيْلُ خَنِطَ مِنْ حِدَادِ مَغِيهِ
 ذَكَرَ تَضَرُّعَ فِي الْجَزِيرَةِ نَاشِرًا
 أَمِيرَ عَمَانَ هَلْ لِلْعِيدِ طَلْعَتُهُ
 مُجَاهِدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ
 فِيمَ الْوَنَى^(١) وَدِيَارُ الشَّامِ تُفْتَسِمُ
 هَلْ صَبَحَ مَا قِيلَ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَّةٍ
 هُبُوا فَأَمْتُكُمْ أَمْسَتْ عَلَى خَطَرٍ
 حَتَّى تَسِيلَ رُبُوعَ الشَّامِ مُفْعَمَةٌ
 وَذِمَّةُ الْعُرْبِ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ
 حَتَّى يُخْلُوا بِلَادَ الْعُرْبِ أَجْمَعَهَا
 فَإِنْ لَمْ تَرْضَ بِالْعُرْبِ اتِّصَالًا
 وَلَا تَطْلُبْ لِأُورُوبَا انْتِصَارًا
 شَيْخَ الْجَزِيرَةِ أَنْتَ الْيَوْمَ مُرْتَهَنٌ
 لِنَحْمِذَنْ مِنَ الدُّنْيَا عَوَاقِبَهَا
 يَا نَاهِضًا بِأَبَاةِ الضُّيْمِ مُنْتَفِضًا
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَالتَّارِيخِ مَا تَرَكْتَ
 إِنْ لَمْ يُقِيمُوا لَكَ الذِّكْرَى مُخْلَدَةً
 لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمَّ
 قَعْدَ الْآلِ لِلْعَزَاءِ وَقَامَتْ
 تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا
 وَالْحِجَارُ التَّبِيلُ رُبْعُ مُصَلٍّ
 وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عُبْرَى، وَلَبْنَا
 شَيْعِي اللَّيْلُ وَقَوْمِي اسْتَقْبَلِي
 وَاخْشَعِي يُوشِكُ أَنْ يَغْشَى الْحِمَى



قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ الرَّسُولِ بِقَبْرِهِ
 يَتَبَادَلَانِ التَّهْنِئَاتِ بِنَصْرِهِ
 سَبْحَانَ مَنْ بَعَثَ الْحُسَيْنَ لِنَشْرِهِ
 وَالصَّبْحُ سَهْمٌ مِنْ أَشْعَةِ فَجْرِهِ
 مِنْهَا رُفَاتُ الْعَاطِفِينَ بِنَشْرِهِ
 أَيَّامُ تَضَحُّكَ بَغْدَادُ وَعَمَانَ
 إِلَّا الْحَقَائِقُ أَنْصَارُ وَأَعْوَانُ
 أَيْنَ الْعُهُودُ الَّتِي لَمْ تُزْعَ وَالذَّمَمُ
 وَقَدْ رَأَيْتُ حَقُوقَ الْعُرْبِ تُهْتَضَمُ
 جَارَتْ عَلَيْهَا الْأَعَادِي جَوْرٌ مُنْتَقِمٍ
 دَمَا يَسِيلُ الرَّدَى فِي سَبِيلِهِ الْعَرِمُ
 لَنَضْرِمَنَّ الْوَعْيَ فِي السَّهْلِ وَالظَّلَمِ
 مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ
 فَلَا تَجْعَلْ جِزَاءَ الْخَيْرِ شَرًّا
 عَلَى الشَّعْبِ الَّذِي وَلَّاكَ نَصْرًا
 بِحُسْنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقٍ وَإِثَارِ
 فَقَدْ أَرَيْتَكَ عُقْبَى هَذِهِ الدَّارِ
 عَنْ أَنْ يُمُذَّ يَدَا لَلدَّلِّ وَالْعَارِ
 آثَارُكَ الْغُرُ مِنْ غَرَاءِ آثَارِ
 فَإِنْ اسْمَكَ فِينَا خَيْرٌ تَذْكَارِ
 قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلُوكِ هَاشِمٌ
 بَاكِيَاتٍ عَلَى الْحُسَيْنِ الْفَوَاطِمِ
 نَ وَرَاءَ السَّوَادِ، وَالشَّامُ وَاجِمُ
 مِنْ رُبُوعِ الْهُدَى وَآخِرُ صَائِمِ
 نَ سَكُوبُ الْعَيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ
 طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَرَاءَ الْكَزَمَلِ
 يَا فِلَسْطِينَ سَنَّا مِنْ قَيْصَلِ



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(وثيقة عمية/محدود)

٢ ٠٠

مدة الامتحان :

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع (نموذج ب)

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٦/٠٦/٢٠١٣

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول : (١٩ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" تشجعتك الرياضة ذوقاً وأخلاقاً، فالمشجع الخلق محمود كلامه، وما أكرم المرء حين يحفظ لسانه! يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحب فيه نفسه الطيبة وروحه المثالية وطبعه النبيل".

(١)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة (الرياضة) التي تحتها خط في النص. (علامتان)

٢- صغّر كلاً من (نفس ، النبيل) ، مع الضبط التام. (٤ علامات)

(ب)

١- حدّد فعل التعجب والمتعجب منه في العبارة " ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه! ". (٣ علامات)

٢- انسب إلى كلمة (ذوق) ، مع الضبط التام. (علامتان)

ج) استخرج من النص السابق:

١- اسم مفعول عاملاً عمل فعله ٢- اسم فاعل ٣- اسماً منسوباً ٤- بدل اشتمال

السؤال الثاني : (٢١ علامة)

(١)

١- حدّد العبارة الدالة على التعجب السماعي في القول: " اطلعت الأم على نتائج ابنها المدرسية،

فقالت: ما شاء الله! ما أحسن العلامات! ". (علامتان)

٢- عيّن المبدل منه في العبارة " شارك الخبراء نصفهم في تدريب العاملين ". (علامة واحدة)

٣- أعرب ما تحته خط في العبارة " اتبعنا النهج السليم نهج الحق ". (علامتان)

(ب) علّل كلاً ممّا يأتي:

١- عملت الصفة المشبهة (الطاهر) عمل فعلها في العبارة " أحترم الطاهر قلبه ".

٢- ننسب إلى كلمة (عفيفة) بـ (عفيفي).

٣- نصغّر الاسم (سلمان) على (سليمان).

الصفحة الثانية (نموذج ب)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- فاعل الفعل (أكرم) في العبارة "أكرم بالآباء الذين يُحسنون التربية!":

- الضمير المتصل (الواو)
- الآباء
- الذين
- الضمير المستتر (هم)

٢- تُعرب (ما) في العبارة "ما أجمل الوردة!" في محل:

- نصب مفعول فيه
- نصب مفعول به
- رفع فاعل
- رفع مبتدأ

٣- (سكماوي) اسم منسوب إلى:

- سلام
- سلم
- سلمي
- سلامة



٤- من شروط عمل المصدر عمل فعله أن يكون:

- دالاً على المرة
- منوئاً
- مصغراً
- مبنياً

٥- تُعرب كلمة (النداء) في العبارة "يا سامعاً النداء أجبتُ:"

- فاعلاً مرفوعاً
- مفعولاً به منصوباً
- مفعولاً معه منصوباً
- خبراً مرفوعاً

السؤال الثالث: (١٩ علامة)

(أ)

١- عمّ تحدّث العقاد في قصيدته (أمنّا الأرض)؟

(٣ علامات)

٢- كان للترجمة آثار كثيرة في تطوّر الأدب العربي، ولا سيّما النثر. اذكرها.

(٣ علامات)

ب) علّل كلاً ممّا يأتي:

(٦ علامات)

١- حظّي التاريخ بعناية أدباء الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).

٢- الشعر المهجري شعر مهموس.

ج)

١- اكتب ثلاثة من العوامل التي جعلت من كتاب (الأيام) لطف حسين سيرة ذاتية رفيعة.

(٣ علامات)

٢- بيّن رأي (جماعة أبولو) في كلّ من:

(٤ علامات)

- المرء - أروع الشعر

السؤال الرابع : (٢١ علامة)

(أ)

- ١- ينبغي أن يتسم عنوان المقالة بعدة سمات. اذكرها. (٣ علامات)
- ٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٤ علامات)

(ب)

- ١- عرّف مفهوم (الهدف / المغزى) في القصة القصيرة. (علمتان)
- ٢- اذكر اثنين من عناصر الرواية. (علمتان)

(ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- صاحب ديوان (شظايا ورماد) هو :

- عبد الوهاب البياتي
- أدونيس
- السيّاب
- نازك الملائكة

٢- العنصر الذي يُعدّ روح المسرحية الذي يُولد الحركة، وينمّي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية :

- الشخصية المسرحية
- الحدث المسرحي
- الحوار المسرحي
- الصراع المسرحي



٣- الديوان الشعريّ الذي تضمّن قصائد تميّزت بنزعتها الرومانسية الواضحة :

- ضوء الفجر
- أشباح الأصيل
- وهج الظهيرة
- يقظة الصباح

٤- الكاتب الذي كان يلحّ في تراجمه على أن المجتمع يدين للعراقي (الفرد) أكثر ممّا يدين العبري للمجتمع :

- العقّاد
- إحسان عباس
- الرافعي
- ميخائيل نعيمة

٥- أوّل من أعاد إلى التراث الشعريّ العربيّ روحه، وقربّه من نفوس الناس في العصر الحديث :

- إسماعيل صبري
- البارودي
- أحمد شوقي
- عائشة التيمورية

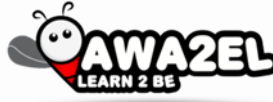
- ١- اذكر سمتين من سمات الأدب الرومانسي. (٤ علامات)
- ٢- ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية؟ (٣ علامات)
- ٣- كان العقاد صاحب منهج نفسي، إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي، وظهرت آثاره في كتاباته. بين مظهرَي هذا التأثير. (علامتان)

- ١- قُجِّلَى دور الملك المؤسس في تنشيط الحركة النقدية والأدبية في الأردن في عدد من المظاهر. اذكر اثنين منها. (علامتان)
- ٢- وضَّح المقصود بنظرية (المحاكاة) التي آمنَ بها الكلاسيكيون. (٣ علامات)
- ٣- سمَّ اثنتان من الجامعات الأردنية التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي: الستينيات والسبعينيات. (علامتان)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (٤ علامات)

١- المنهج النقدي الذي تأثر بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية هو:

- | | |
|------------|------------|
| • الشكلي | • النفسي |
| • التاريخي | • الأسطوري |



٢- المذهب الأدبي الذي آمنَ بفكرة (الفن للفن) هو:

- | | |
|-----------|-------------|
| • الواقعي | • الرومانسي |
| • الرمزي | • الكلاسيكي |

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الصيفية)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

د س

المبحث : اللغة العربية - تخصص / المستوى الرابع (نموذج ب)
الفرع : الأدبي والشعرية
مدة الامتحان : ٢٠
التاريخ : ٢٠١٣ / ٨ / ٢٦

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
١٩ علامة	السؤال الأول
صفحات	
المستوى	
الرابع	(م)
مجموع	١- الرياضيات (علامتان) الفهم / الفهم / الفهم
	٢- نفسيّة (علامتان) رسم الملكة عديّة / الحركة / الحركة / الحركة
	(لكل واحدة علامتان) إذا كانت الرسم فقط
	إذا لم تأت الشدة (رسمًا خطًا) يفقد الصدوق
	(ب)
	١- غداً القبح : أكرم
	القبح منه : المراء
	(لكل واحدة علامة ونصف)
	٢- ذوقتي (علامتان) أشدة علامة والكم صدوق
	(ج)
	١- محمود / محمود / المصحح ٣- المثالية
	٤- أدب / أدب
	(لكل واحدة علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

٢١ علامة

السؤال الثاني

صفحات

(٢) ١- ما شاء الله! الذئب لا يأكل الفئران (المعنى)

٢- الخبراء (العلماء وأهبة) الرابع

٣- نزل من فوق، والمنة نصبه الفتح الطاهر
على آخرة

من

(علامتان)



كتاب

(٣) ١- لأن الصفة المشبهة (الظاهر) جازية معرفة

٢- (أ) التعريف / أو لست فترية (العلامتان) التي

٣- لأن (عفيفة) أكرم على وزن (فعللة) وهو والعرف

وهو فنن ب اليه حرف تاء التانيه من آخر
وارضافه ب اليه النسب (١١)

(علامتان)

٣- لأن (سلمان) أكرم ثلاثي وزن (الأنثى والنون) (١٢)

فصير تصغير الأكم الثلاثي (علامتان)

(٤)

١- الآباء / بالآباء

٢- رفع مبتدأ

٣- تاء

٤- عنواناً

٥- مفعولاً به مفعولاً (مفعولاً فقط) لا يستحق العلامة

(كل واحدة علامتان)

(١٩ علامة)

السؤال الثالث

(P) ١- تتحدث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم ١١٣
واستقام هذه الأرض على رغات لها ضيق من بني البشر
(١٦٠)
(٣ علامات)

٢- أطلّاع العرب عن طريق لترجمة على عبود آذان لعالمية ١٤٩
بديل ذكر مثاليين زمر مائة تكلم برنا و...
طهورا جاء قوي بني الأدياء والمسرقيين نبييل
إلى تقرينه الألفاظ والمصطلحات الأجنبية ١٥٠
- تأثر عدد من الأدياء العرب بها يترجع من الآداب
العربية إلى العربية (٣ علامات)

(B) ١- بهدف وصل العرب بماضهم وإحياء أحوالهم ١١١
انقلاطاً للهمم وبعثاً للثقة في صوامعهم المستعمرين
الأفرياء بديل (الانقلاط) ٣ علامات
٢- أنت مناهضة للحياة ، ولصورته ضارقة ومحيقة ١٤٤
ومؤثر (٣ علامات)



(C) ١- الأسلوب المقصود - الصراحة ١٧٣
- الجراءة في كشف الواقع - شعرة اللمعة - روح الحقيقة والشفرة
(يكتفى بذكر ثلاثة) (٣ علامات)

٢- المروي طفل يعذب الألم ، ولا شيء يسويه ١١٧
كما يسويه هذا الألم .

٣- أروع الشعر : ما كان ذات خالصة ١١٨
هو الشعر والحرف (لكل واحدة علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (٢١ علاقة)
١ (٢) - الإيجاز والتكثيف - التفسير عن الموضوع ١٥٣
- إشارة اهتمام القارئ به

(٣ علامات)

٢ - الإجابة في المرفقة (٤ علامات) ١٣٢

خطأ واحد يكتسب منه / خطأان في ثلاثة / خطأ ٣ يفقد العلامة
(ب) ١ - الهدف / المغزى : هو الغاية التي يسعى لقاص ١٥٨
إلى بلوغها أو الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ
(علاقات)

٢ - الحدث - الشخصية - الزمان والمكان ١٦٥-١٦٤
بديل / البيئة / الرقعة / العصر / الوسط / المحيط الذي يتحرك فيه
- السرد - الحوار - بديل / المونولوج / ديالوج
بديل / القصة المروية (يكتب بذكر اثنين)



(ج)

١ - نازله الملائكة ١٥٥

٢ - الصراع السرّي ١٧١

٣ - ضوء الفجر ١١٣

٤ - العقاد ١٧٤

٥ - البارودي ١٥٩

(لكل نقطة علاقات)

يا عُضْبَةً فِي بِلَادِ التُّرْكِ طَاغِيَةً
إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي أَوْلَاكُمْ نِعْمًا
وَهَذِهِ صُحُفُ التَّارِيخِ نَاطِقَةٌ
وَطَالَعُوا صَادِقَ الْآثَارِ وَاجْتَنَبُوا
وَلَا تَنْظُنُّوا هُمُومَ الدَّهْرِ تُفْعِدُنَا
حَيَّ الشَّرِيفَ وَحَيَّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا
يا صَاحِبَ الْهَمَةِ السَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا
وَاسْمِعْ قِصَائِدَ ثَارَتْ مِنْ مَكَامِلِهَا
عَمَّا أَحْفَادُ جَنْكِيزٍ فَسَاقُوا
فَكَمْ قَتَلُوا مِنَ الْأَخْيَارِ صِينِدًا
وَكَمْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ ظُلْمًا
مِنْ أَقَاصِي الرُّومِ نُهْدِيكَ السَّلَامَ
يا شَرِيفًا كَلَّمَا نَاحَ الْحَمَامِ
صَاحِبَ السَّيْفِ الصَّقِيلِ الْمُشْتَهَبِ
أَنْتَ مِنْ قَوْمٍ لَهُمْ تَعْنُو الرِّقَابَ
وَجَاءَتْ خِيُولُ الْعُرَبِ تَعْدُو وَرَاءَهَا
هَنَالِكَ أَهْلُ الشَّامِ صَاحُوا وَكَبَرُوا
وَكَانَ لِأَخِيذِ الشَّارِقِ ذُنُوبٌ ضَنِغَمٌ
أَغْرُ كَرِيمِ الْأَصْلِ مِنْ فَرْعِ هَاشِمٍ
الْعُرْبُ حَوْلَكَ جُنْدٌ أَيُّهَا الْعَلَمُ
مِنْ خُضْرَةٍ وَبَيَاضٍ نِعْمَةٌ وَهَدَى
أَلْوَانُكَ اسْتَكْمَلَتْ أَجْمَادَ مَمْلَكَةٍ
إِلَيْكَ نَرْنُو وَفِي أَجْفَانِنَا عَبْرٌ
مِنْ الْحِجَازِ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ إِلَى
إِلَيْهِ انْتَهَى أَمْرُ الْخِلَافَةِ إِذْ غَدَا
وَيَا مُنْقِذَ الْعُرْبِ الَّذِي حَازَ فَضْلَهُ
إِلَيْكَ مَلِيكَ الْعُرْبِ مَنِّي بَيِّعَةٌ



لَا تَحْسِبُوا الْعُرْبَ فِي أَوْطَانِهِمْ رِيْمًا^(١)
هُوَ الزَّمَانُ الَّذِي نَرْجُو بِهِ نِعْمًا
بِفَضْلِنَا فَاسْأَلُوا الرُّومَانَ وَالْعَجَمَا
يَوْمًا نَنْطَبِقُ فِيهِ السَّهْلَ وَالْعَلَمَا
إِنَّ الْهَمُومَ سَتَحْيِي بَيْنَنَا الْهَمَمَا
وَانْهَضْ فَمِثْلُكَ يَرعى الْعَهْدَ وَالذِّمَمَا
إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ^(١) وَالسَّأَمَا
إِنْ شَتَّهَا شُهُبًا أَوْ شَتَّهَا رُجُومًا^(٢)
سَلَائِلَ يَغْرُبُ سَوْقُ الْعَبِيدِ
وَكَمْ سَامُوا الْمَهَانَةَ مِنْ عَمِيدِ
وَكَمْ سَقَّوْا الْمَنِيَّةَ مِنْ شَهِيدِ
مَعَ نَسِيمِ السَّيْحِ
فَوْقَ غُضُنِّ الشَّيْخِ
فِي دِيَارِ جِي الْمَخْشَنِ
مِنْ قَدِيمِ الزَّمَنِ
بِمَقْرَبَةِ لِلْإِنْكَلِيزِ خِيُولُ
وَكَبِيرَ أَعْلَامٍ بِهَا وَسُهُولُ
لَهُ فِي مَغَارِ الْغَابَتَيْنِ شُبُولُ
فَطَابَ لَهُ فَرْعٌ وَطَابَ أَصُولُ
مَنْهُمْ تَأَلَّفَتِ الْأَوْطَارُ وَالْهَمَمُ
وَحُمُرَةٌ وَسَوَادٌ نَقْمَةٌ وَدَمٌ
فِيهَا تَلَاقَى النُّهَى وَالْبَاسُ وَالْكَرَمُ
وَفِي الْقُلُوبِ شُعُورٌ بَاتَ يَخْتَدِمُ
أَرْضِ الْعِرَاقِ لَكَ الْآفَاقُ تَبَسُّمُ
لَأَعْبَائِهَا فِي يَغْرُبِ خَيْرٍ حَامِلِ
مَقَامًا لَعَمْرِي بِإِذْنِ لَمْ يُطَاوِلِ
مِبَارَكَةٌ عَنْ أَهْلِ صَيْدَا وَعَامِلِ^(١)

السؤال الخامس (٥ علامة)

(P)

برای

031-731

محفل الفردية صمة عامة في اذن الروعانيين / ذاينويه ادا

كثر ما العواطف طريقها الى الحيف
 تحلب العاطفه على الحبل
 من الغنى والفاقة
 من الفقر والفاقة
 من الغنى والفاقة
 من الفقر والفاقة

١. الاتجاه إلى البيئة المحلية وتصوير ما فيها من مناظر طبيعية.

١. استخدام لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس .

استخدم لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس .

التحليل من الأصول والقواعد اللغوية بين /نق الإعراب- الثلاث

النَّعْمَ الْكَرِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

(كَلَّمَكَ بِذِكْرِ الْفُتُوحِ)



— C

١٥٦ - دراسة عملية الشراخ مع موهبة كيفية تولدها والظروف

النفسيّة التي تلتحق بها.

تَعَرَّفَ نَفْسُهُ الْمَطْمَعِ فِي هَذِهِ دَلَالَةٍ عَلَى عَمَلِهِ الْوَدِيعِ .

١٠ - دراسة تأثير العمل الديني في نفسيّة المصلّي

(تہذیب علویہ)

٣ - كان يعرف بدمه في التارخية وأثرها في الشخصيات

- أی أن معرفة البيئة أمر ضروري للتقدم. (عصفان)

6

١٥٩	رعاية المحاماة - تجميع الصحافة - العناية للمقتنة
-----	--------------------------------------------------

يحيى الآداب والمجلى والرافى - أماه بعد من الإخوان الفقيه وال

نصفه من اذن الفخذ بجالي الوامو الخارجى واما اذن المملو

(٣١٤٤٣)

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

جامعة البصرة ، جامعة البصرة

4

القرآن

٢٥٥	(نسخة على قفاص)	الرمزي
-----	-----------------	--------



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(وثيقة عمية / محدود)

د
س
٢ ٠٠

مدة الامتحان :

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع (نموذج ج)

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٦ / ٦ / ٢٠١٣

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول : (١٩ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" تشجعتك الرياضة نوق وأخلاق ، فالمشجع الخلق محمود كلامه ، وما أكرم المرء حين يحفظ لسانه !
يعجبني هذا الشخص أدبه ، وأحب فيه نفسه الطيبة وروحه المثالية وطبعه النبيل " .

(أ)

(٣ علامات)

١- حدد فعل التعجب والمتعجب منه في العبارة " ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه ! " .

(علامتان)



٢- انسب إلى كلمة (نوق) ، مع الضبط التام .

(٨ علامات)

(ب) استخرج من النص السابق :

١- اسم فاعل ٢- بدل اشتمال ٣- اسماً منسوباً ٤- اسم مفعول عاملاً عمل فعله

(ج)

(علامتان)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة (الرياضة) التي تحتها خط في النص .

(٤ علامات)

٢- صغر كلاً من (نفس ، النبيل) ، مع الضبط التام .

السؤال الثاني : (٢١ علامة)

(أ)

(علامة واحدة)

١- عيّن المبدل منه في العبارة " شارك الخبراء نصفهم في تدريب العاملين " .

(علامتان)

٢- أعرب ما تحته خط في العبارة " اتبعنا النهج السليم نهج الحق " .

٣- حدد العبارة الدالة على التعجب السماعي في القول : " اطلعت الأم على نتائج ابنها المدرسية ،

(علامتان)

فقلت : ما شاء الله ! ما أحسن العلامات ! " .

(٦ علامات)

(ب) علل كلاً مما يأتي :

١- ننسب إلى كلمة (عفيفة) بـ (عفيفي) .

٢- نصغر الاسم (سلمان) على (سليمان) .

٣- عملت الصفة المشبهة (الطاهر) عمل فعلها في العبارة " أحترم الطاهر قلبه " .

الصفحة الثانية (نموذج ج)

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- (سكماوي) اسم منسوب إلى :

- سَلَمَة
- سَلَم
- سَلَم
- سَلَم



٢- من شروط عمل المصدر عمل فعله أن يكون :

- مَنُونًا
- مَصْغَرًا
- مَبْنِيًا
- دَالًا على المرّة

٣- تُعَرِّب كلمة (النداء) في العبارة "يا سامعاً النداء أجب" :

- مفعولاً به منصوباً
- مفعولاً معه منصوباً
- فاعلاً مرفوعاً
- خبراً مرفوعاً

٤- فاعل الفعل (أكرم) في العبارة "أكرم بالآباء الذين يُحسنون التربية !" :

- الضمير المستتر (هم)
- الذين
- الضمير المتصل (الواو)
- الآباء

٥- تُعَرِّب (ما) في العبارة "ما أجمل الوردة!" في محل :

- نصب مفعول فيه
- رفع مبتدأ
- نصب مفعول به
- رفع فاعل

السؤال الثالث : (١٩ علامة)

أ) علّل كلاً ممّا يأتي:

١- حظي التاريخ بعناية أدباء الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).

٢- الشعر المهجري شعر مهموس.

ب)

١- اكتب ثلاثة من العوامل التي جعلت من كتاب (الأيام) لطف حسين سيرة ذاتية رفيعة. (٣ علامات)

٢- بيّن رأي (جماعة أبولو) في كلّ من:

- المرء - أروع الشعر

ج)

١- عمّ تحدّث العقاد في قصيدته (أمنّا الأرض) ؟

(٣ علامات)

٢- كان للترجمة آثار كثيرة في تطوّر الأدب العربي، ولا سيّما النثر. اذكرها.

(٣ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (٢١ علامة)

(أ)

- ١- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٤ علامات)
- ٢- عرّف مفهوم (الهدف / المغزى) في القصة القصيرة. (علامتان)



(ب)

- ١- اذكر اثنين من عناصر الرواية. (علامتان)
- ٢- ينبغي أن يتسم عنوان المقالة بعدة سمات. اذكرها. (٣ علامات)

(ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- الديوان الشعري الذي تضمن قصائد تميّزت بنزعتها الرومانسية الواضحة :

- وهج الظهيرة
- بقظة الصباح
- ضوء الفجر
- أشباح الأصيل

٢- الكاتب الذي كان يلح في تراجمه على أن المجتمع يدين للعراقي (الفرد) أكثر مما يدين العبري للمجتمع:

- إحسان عباس
- ميخائيل نعيمة
- الرفاعي
- العقاد

٣- صاحب ديوان (شظايا ورماد) هو :

- نازك الملائكة
- أدونيس
- السيّاب
- عبد الوهاب البيّاتي

٤- أول من أعاد إلى التراث الشعري العربي روحه، وقربه من نفوس الناس في العصر الحديث:

- البارودي
- إسماعيل صبري
- عائشة التيمورية
- أحمد شوقي

٥- العنصر الذي يعدّ روح المسرحية الذي يولّد الحركة، وينمي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية :

- الصراع المسرحي
- الحدث المسرحي
- الشخصية المسرحية
- الحوار المسرحي

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(أ)

- ١- كان العقاد صاحب منهج نفسي، إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي، وظهرت آثاره في كتاباته.
(علامتان)
- ٢- اذكر سمتين من سمات الأدب الرومانسي.
(٤ علامات)
- ٣- ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية؟
(٣ علامات)

(ب)

- ١- سمّ اثنتين من الجامعات الأردنية التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي:
الستينيات والسبعينيات.
(علامتان)
 - ٢- تجلّى دور الملك المؤسس في تنشيط الحركة النقدية والأدبية في الأردن في عدد من المظاهر.
(علامتان)
 - ٣- وضّح المقصود بنظرية (المحاكاة) التي آمنَ بها الكلاسيكيون.
(٣ علامات)
- ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (٤ علامات)



١- المذهب الأدبي الذي آمنَ بفكرة (الفنّ للفنّ) هو:

- الواقعي
- الرمزي
- الكلاسيكي
- الرومانسي

٢- المنهج النقدي الذي تأثر بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية هو:

- النفسي
- التاريخي
- الأسطوري
- الشكلاني

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الصيفية)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١).

د س

مدة الامتحان : ٢٠

التاريخ : ٢٠١٣ / ٦ / ٢٠

المبحث : اللغة العربية - تحصيل المستوى الرابع (نموذج ٤٠)
الفرع : الأدب والشعر

الإجابة النموذجية :-

السؤال الأول

١٩ علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحات

المستوى

الرجوع

جميعها

من كتاب

الفرع

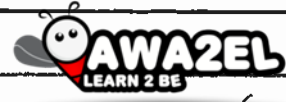
والصفحة

(٢)

١- نعل العجب : أكرم

المعجب منه : المرء

(لكل واحدة علامة ونصف)



٢- ذوقني (علامتان)

(الشدة عدائتي خراسم لاسي)

(٣)

١- المسجع ٢- أدب / أدب ٣- المثالية

٤- محمود

(لكل واحدة علامتان)

(٤)

١- الرياضة (علامتان) / الفتحة / الفتحة

(التزيين)

٢- نفيسة : النبيل

(الرسم عدائتي واكحاف لدراس)

٣- (لكل واحدة علامتان) / اذا لم يسم فظاً فوهة لعلامة

(اذا لم يسم فظاً فوهة لعلامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

٢١ علامة

السؤال الثاني

صفحات

الأسئلة

الترتيب

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

الأسئلة

(٢)

١- الخبر الخبر

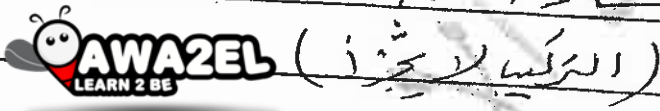
(علامة واحدة)

عن نهج... يدل... وعلمية زمنية

(علامتان)

(علامتان)

٣- ما شاء الله



(٥)

١- لأن (عقيدة) أكرم على وزن (فعللة) كما هو

(علامتان)

(١١)

(١١)

٢- لأن (مجان) أكرم ثلاثي فريد بالألف والنون

(علامتان)

٣- لأن الصفة المشبهة (الظاهر) على معرفة

ب (أل) التعريف / ليس معرفة (علامتان)

(٤)

١- سأل

٢- منوناً

(مفعول لا تحذف الياء)

٣- مفعولاً به مفعولاً

٤- الآباء بالآباء

٥- رقع مبتدأ

واللؤلؤ واحد من حباته

السؤال الثالث (١٩ علامة)

(P) ١- بهدف وصل العرب إلى ما ضلهم وأمهات أجدادهم ١١١

لأنهم كانوا يفتخرون بالثقة في مواجهة المستعمرين الغرباء
(٣ علامات)

٢- أنشأ معاهد الحياة في مصر (١١) وصورة معارف عميقة ١٢٤
(٣ علامات)

(U) ١- الأسلوب القصص - إصرار - الجرأة في كشف الواقع ١٧٣
- شجاعة اللغة - روح النقد والحرية
(٣ علامات)



٢- المرء : طفل يعذب الألم ولا شيء يسويه كما يسو ١١٧

١١٨
بهذا الألم .
- أروع شعر : ما كان أثمان خالصة / القوي والرفان
(كل واحدة علامتان)

(ج) ١- تحدث فيها عن الحياة واستمرارية الحياة (١١) إلى الأبد واليوم ١١٣
وارتقال هذه الأرض على الخرافات لما ضل من بني البشر
(٣ علامات)

٢- اطلاع العرب على طريق النهضة على عوالم آوان لعالمية ١٢٩

(١١) (أو رسالة) (١١) (أو رسالة) (١١)
- ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمفكرين ليميلوا

إلى تعريف الألفاظ والمصطلحات الأجنبية

تأثر عدد من الأدباء العرب بما يقرئهم من

الأدب الغربية إلى العربية

(٣ علامات)

السؤال الرابع

١- الهدف / الغرض : هو الفاعل الذي يسعى الفاعل الى
 بلوغه (الرسالة التي يريد أن يوصلها الى القارئ)
 (الوقت)

٢ - الإيجاز والتكثيف - التعبير عن الموصوف
الشارة اهتمام القارئ (٣٠٠٠٠٠)

1691 - 7

21.11.21 - F

سورۃ الاحقاف - ۴

٥- المصراع الثاني

(لک، اصرہ علیہا)

يا غُضْبَةً لِي بِلَادِ التُّرْكِ طَاغِيَةً
 إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي أَوْلَاكُمْ نِعْمًا
 وَهَذِهِ صُحُفُ التَّارِيخِ نَاطِقَةٌ
 وَطَالَعُوا صَادِقَ الْآثَارِ وَاجْتَبَوْا
 وَلَا تَنْظُنُّوا هَمُومَ الذَّهَبِ تَقْعِدُنَا
 حَيَّ الشَّرِيفَ وَحَيَّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا
 يَا صَاحِبَ الْهَمَةِ السَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا
 وَاسْمِعْ قِصَائِلَ ثَارَتٍ مِنْ مَكَامِنِهَا
 عَمَّا أَحْفَادُ جَنْكِيزٍ فَسَاقُوا
 فَكُنْ قَتْلُوا مِنْ الْأَخْيَارِ صِينًا
 وَكُنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ ظُلْمًا
 مِنْ أَقَاصِي الرُّومِ تُهْدِيكَ السَّلَامَ
 يَا شَرِيفًا كَلَّمَا نَاحَ الْحَمَامِ
 صَاحِبَ السِّيفِ الصَّقِيلِ الْمُشْتَهَابِ
 أَنْتَ مِنْ قَوْمٍ لَهُمْ تَعْنُو الرِّقَابِ
 وَجَاءَتْ خِيُولُ الْعُزْبِ تَغْدُو وَرَاءَهَا
 هُنَالِكَ أَهْلُ الشَّامِ صَاحُوا وَكَبَرُوا
 وَكَانَ لِأَخِيذِ النَّارِ قَدْ نَارَ ضَيْغَمٍ
 أَغْرُ كَرِيمِ الْأَصْلِ مِنْ فَرْعِ هَاشِمٍ
 الْعُزْبُ حَوْلَكَ جُنْدٌ أَيُّهَا الْعَلَمُ
 مِنْ خُضْرَةٍ وَبَيَاضٍ نِعْمَةٌ وَهَدَى
 أَلْوَانُكَ اسْتَكْمَلْتَ أَمْجَادَ مَمْلَكَةٍ
 إِلَيْكَ نَرْنُو فِي أَجْفَانِنَا عِبْرَ
 مِنَ الْحِجَازِ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ إِلَى
 إِلَيْهِ انْتَهَى أَمْرُ الْخِلَافَةِ إِذْ غَدَا
 وَيَا مُنْقَذَ الْعُزْبِ الَّذِي حَارَ فَضْلُهُ
 إِلَيْكَ مَلِيكَ الْعُزْبِ مِنِّي بَيْعَةٌ



لَا تَحْسَبُوا الْعُزْبَ فِي أَوْطَانِهِمْ رِمَامًا
 هُوَ الزَّمَانُ الَّذِي نَرْجُو بِهِ نِعْمًا
 بِفَضْلِنَا فَاسْأَلُوا الرُّومَانَ وَالْعَجَمَا
 يَوْمًا نَطْبِقُ فِيهِ السَّهْلَ وَالْعَلَمَا
 إِنَّ الْهَمُومَ سَتَحْيِي بَيْنَنَا الْهَمَمَا
 وَانْهَضْ فَمِثْلَكَ يَرَعَى الْعَهْدَ وَالذَّمَا
 إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ^(١) وَالسَّامَا
 إِنْ شَتَّهَا شُهْبًا أَوْ شَتَّهَا رُجْمًا^(٢)
 سَلَائِلَ يَغْرُبُ سَوْقَ الْعَبِيدِ
 وَكُنْ سَامُوا الْمَهَانَةَ مِنْ عَمِيدِ
 وَكُنْ سَقُوا الْمُنِيَّةَ مِنْ شَهِيدِ
 مَعَ نَسِيمِ السَّيْحِ
 فَوْقَ غُضْنِ الشَّجَرِ
 فِي دِيَاغِي الْحَبْنِ
 مِنْ قَدِيمِ الزَّمَنِ
 بِمَقْرَبَةِ لِلْإِنْكَلِيزِ خِيُولُ
 وَكَبَرُ أَعْلَامُ بِهَا وَسُهُولُ
 لَهُ فِي مَغَارِ الْغَابَتَيْنِ شُبُولُ
 فُطَابُ لَهُ فَرَّغَ وَطَابُ أَصُولُ
 مِنْهُمْ تَأَلَّفَتِ الْأَوْطَارُ وَالْهَمَمُ
 وَحُمْرَةٌ وَسَوَادُ نِقْمَةٍ وَدَمُ
 فِيهَا تَلَاقَى النُّهَى وَالْبَاسُ وَالْكَسْرُ
 وَفِي الْقُلُوبِ شُعُورٌ بَاتَ يَحْتَدِمُ
 أَرْضِ الْعِرَاقِ لَكَ الْآفَاقُ تَبْتَسِمُ
 لِأَعْبَائِهَا فِي يَغْرُبُ خَيْرَ حَامِلِ
 مَقَامًا لَعْمَرِي بِأَذْخَا لَمْ يُطَاوِلِ
 مَبَارَكَةٌ عَنْ أَهْلِ صَيْدَا وَعَامِلِ^(١)

نَصَرَ المروءةَ فالمسيحُ وأحمدُ
عادَ الرشيدُ وعادَ باهرُ عصره
الليلُ خَيَّطَ من حِدادِ مَغِيْبِهِ
ذِكْرُ تَضْوَعٍ في الجزيرةِ ناشراً

أَمِيرَ عَمَّانَ هل للعِيدِ طَلَعْتُهُ
مُجَاهِدٌ في سَبِيلِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ
فِيهِمُ الوَنَى^(١) وديارُ الشَّامِ تُقْتَسَمُ
هل صَحَّ ما قِيلَ من عَهْدٍ وَمِنْ عِدَّةٍ
هَبُوا فَأَمَّتْكُمْ أَمْسَتْ على خَطَرٍ
حَتَّى تَسِيلَ رُبُوعُ الشَّامِ مُفْعَمَةً
وَذِمَّةُ العُزْبِ والأَيَّامُ شاهِدَةٌ
حَتَّى يُخَلُّوا بِبلادِ العُزْبِ أَجْمَعِهَا
فَبِإِنْ لَمْ تَرْضَ بِالْعُزْبِ اتِّصَالاً
وَلَا تَطْلُبْ لأوروپا انتصاراً

شَيْخَ الجزيرةِ أَنْتَ اليَوْمَ مُرْتَهَنٌ
لَتَحْمِيدَنْ مِنَ الدُّنْيَا عَوَاقِبُهَا
يَا نَاهِضاً بِأَبَاةِ الضَّيِّمِ مُنْتَفِضاً
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ والتَّارِيخِ مَا تَرَكْتَ
إِنْ لَمْ يُقِيمُوا لَكَ الذِّكْرَ يُخَلِّدُهُ
لَكَ فِي الأَرْضِ والسَّمَاءِ مَا تَمَّ
قَعْدَ الآلِ للعِزَاءِ وَقَامَتْ
تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا
رَأَيْتُ جِزَارَ التَّبِيلِ رُبْعَ مُضَلٍّ
وَأَشْرَكْنَا فَمِضْرُ غَبْرَى، وَلَبْنَا
شَيْعِي اللَّيْلَ وقَوْمِي اسْتَقْبَلِي
وَأَنْشَعِي يُؤْشِكُ أَنْ يَغْشَى الْجَمَى

يَتَبَادَلانِ التَّهْنِاتِ بِنَصْرِهِ
سَبْحَانَ مَنْ بَعَثَ الحُسَيْنَ لِنَشْرِهِ
وَالصُّبْحُ سَهْمٌ مِنْ أَشْعَةِ فَجْرِهِ
مِنْهَا رُفَاتُ العَاطِفِينَ بِنَشْرِهِ

أَيَّامَ تَضَحُّكَ بِغَدَادٍ وَعَمَّانُ
إِلَّا الحَقَائِقُ أَنْصَارُ وَأَعْوَانُ
أَيْنَ العُهُودِ الَّتِي لَمْ تُزْعَ وَالذَّمُّ
وَقَدْ رَأَيْتُ حَقُوقَ العُزْبِ تُهْتَضَمُ
جَارَتْ عَلَيْهَا الأَعَادِي جُورٌ مُنْتَقِمٌ
دَمًا يَسِيلُ الرَّدَى فِي سَبِيلِ العَرَمِ
لَتَضُرَّ مَنْ الرِّغَى فِي السَّهْلِ وَالظَّلَمِ
مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ العَجَمِ
فَلَا تَجْعَلْ جِزَاءَ الخَيْرِ شَرًّا

عَلَى الشَّعْبِ الَّذِي وَلَّاكَ نَصْرًا
بِحُسْنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقٍ وَإِثَارٍ
فَقَدْ أَرَيْتَكَ عُقْبَى هَذِهِ الدَّارِ

عَنْ أَنْ يَمُدَّ يَدًا لِلذِّلِّ والعَارِ
أَثَارُكَ الْغُرُّ مِنْ غِرَاءِ آثَارِ
فَبِإِنْ اسْمُكَ فِيهَا خَيْرٌ تَذْكَارِ

قَامَ فِيهَا أَبُو المَلِكِ هَاشِمٌ
بَاكِيَاتٍ عَلَى الحُسَيْنِ الفَوَاطِمِ
نُ وَرَاءَ السَّوَادِ، وَالشَّامُ وَاجِمٌ
مِنْ رُبُوعِ الهُدَى وَآخِرُ صَائِمِ
نُ سَكُوبُ العَيُونِ بَاكِيِ الحَمَائِمِ

طَلَعَتِ الشَّمْسُ بِأَوَّلِ الْكَرَّةِ لِ
يَا فِلَسْطِينَ سَنًا مِنْ فِتْصَلِ



[illegible]