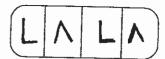
بسرافك الرحن الرحس



المملكة الأردنية الهاشمية وزارة التربية والتعليم إدارة الامتحالات والاختبارات قسم الامتحانات العامة





(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: • • ٢ من

المبحث: الملغة العربية تخصص/المستوى الرابع (نموذج أ)

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠١٣/٠٦/٢٦

الفـــرع: الأدبيّ والشرعيّ

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

EDMINITE

السوال (١٩ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" تشجيعُك الرياضة ذوق وأخلاق، فالمشجِّع الخلوق محمود كلامه، وما أكرم المرء حين يحفظُ لسانه! يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحبُّ فيه نفسه الطيّبة وروحه المثاليّة وطبعه النّبيل".

(٨ علامات)

أ) استخرج من النص السابق:

٢- اسم فاعل ٣- اسم مفعول عاملاً عمل فعله ٤- بدل اشتمال

١- اسماً منسوباً ٢- اسم فاعل

(علامتان)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة (الرياضة) التي تحتها خط في النص.

(٣ علامات)

٢- حدَّد فعل التعجَّب والمتعجَّب منه في العبارة "ما أكرمَ المرء حين يحفظُ لسانه! ".

(٤ علامات)

١- صغر كلاً من (نفس ، النّبيل) ، مع الضبط التام.

(علامتان)

٢- انسب إلى كلمة (نوق) ، مع الضبط التام.

الســـــفال الثاني: (٢١ علامة)

(۲ علامات)

علَّل كلاً ممّا يأتي:

ج)

١- نُصغر الاسم (سلمان) على (سليمان).

٢- عملت الصفة المشبَّهة (الطاهر) عمل فعلها في العبارة "أحترمُ الطاهرَ قلبُه".

٣- ننسب إلى كلمة (عَفيفة) بر (عفيفيّ).

(علامتان)

١- أعرب ما تحته خط في العبارة "اتبعنا النّهج السليم نهج الحقُّ ".

٢ حدد العبارة الدالة على التعجّب السماعيّ في القول: "اطلّعت الأم على نتائج ابنها المدرسيّة،
 فقالت: ما شاء الله! ما أحسن العلامات!".

(علامتان) (علامة واحدة) مفهم في تدريب العاملين".

٣- عين المبدل منه في العبارة "شارك الخبراء نصفهم في تدريب العاملين ".

يتبع الصفحة الثانية ...

	ناسیه (نمودج ۱)	المعمدة	
(۱۰علمات)	لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:	إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح ا	ج) اکتب علی دفتر
	حل :	بي العبارة "ما أجملَ الوردة!" في مـ	١- تُعرب (ما) ف
	• رفع مبتدأ		• رفع فاعل
	• نصب مفعول فیه	ل به	• نصب مفعوا
	ن يُحسنون التّربية! ":	(أكرِمْ) في العبارة "أكرِمْ بالآباء الذير	٢- فاعل الفعل
	• الذين		 الآباء
	 الضمير المستثر (هم) 	تصل (الواو)	• الضمير المن
		عمل المصدر عمل فعله أن يكون:	۳- من شروط :
	• دالاً على المرَّة	က်ကာလည	• مصغراً
	• مبنیًا	LEARN 2 BE	• منوتناً
	جِب " :	(النداء) في العبارة "يا سامعاً النداء أ	٤ - تُعرب كلمة
	• خبراً مرفوعاً	عأ	• فاعلاً مرفو
	• مفعولاً به منصوباً	منصوباً منصوباً	• مفعولاً معه
	45	سم منسوب إلى:	٥- (سلماويّ) ا
	• سلامة		• سلمی
	• سَلِام		• سُلَّم
		i Ni- AO A BHAN HE	ts
	1 L	ول الثالث: (١٩ علاما	<u> </u>
7.1 St. W		ווא וויי די ייי ייי אינו	()
(۳ علامات)	الله حسين سيرة ألتية رفيعة.		
(٤ علامات)		جماعة أبولُو) في كلَّ من: - ا مادًّ	
# 5		– أروع الشعر	- المَرْء ب)
(۳ علامات)		لعقّاد في قصيدته (أمّنا الأرض)؟	•
(۳ علامات)	، ولا سيّما النثر . اذكرها.	ت ية آثار كثيرة في تطوّر الأدب العربي	
' (٦ علامات)			ج) علَّل كلاًّ ممَّا يـُ
(ية الاحياء).	عي. يخ بعناية أدباء الاتّجاه المحافظ (مدر.	
	\. * F	جري شعر مهموس.	-
فحة الثالثة	يتبع الص	•	

	الصفحة الثالثة (نموذج أ)	
	علمة) : (۲۱ علمة)	المسيق الراب
(علامتان)	ر) في القصنة القصيرة.	أ) ١- عرّف مفهوم (الهدف / المغزى
(علامتان)	•	٢– انكر اثنين من عناصر الرواية
(۳ علامات)	حدّة سمات. اذكرها.	ب) ١- ينبخي أن يتّسم عنوان المقالة بـ
(٤ علامات)	الثورة العربية الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرّر)	٧- إكتب أربعة أبيات ممثّلة لشعر
(۱۰علامات)	البديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:	ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة و
الحديث:	عيّ العربيّ روحه، وقرّبه من نفوس الناس في العصر ا	١- أوَّل من أعاد إلى النَّراتُ الشَّعر
	عائشة التيموريّة • عائشة	• أحمد شوقي م
	• إسماعيل صبري	• الباروديّ
	مائد تميّزت بنزعتها الرومانسية الواضحة:	٢- الديوان الشعريّ الذي تضمّن قد
	🖥 أشباح الأصيل	• يقظة الصباح
	• وهج الظهيرة	• ضوء الفجر
ن العبقري	له على أن المجتمع يَدبن للعبقري (القرد) أكثر ممّا يَدين	٣- الكاتب الذي كان يُلحُ في تراجم
, -	Miles and the second	المجتمع:
	• العقّاد	• الرافعي
	• إحسان عباس	• ميخائيل نعيمة
والذلالة	عية الذي يولّد الحركة، وينمّى الأحداث ويمنحها التوتّر	٤- العنصر الذي يُعدّ روح المسرح
5 Fa 1)	والتّمايز عن الأحداث العاديّة:
	 الشخصية المسرحية 	• الحدث المسرحي
	• الحوار المسرحي	 الصراع المسرحي
	هو :	٥- صاحب ديوان (شظايا ورماد)
	• نازك الملائكة	• السيّاب
	• أدونيس	• عبد الوهاب البيّاتي

يتبع الصفحة الرابعة.

ج ا)	مود) 4	إبع	الر	الصفحة
------	-----	-----	-----	-----	--------

لس فال الخامس: (٢٠ علامة)

(1

(٣ علامات)

١- ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسيّ في تحليل الأعمال الأدبية؟

٧- كان العقّاد صاحب منهج نفسيّ، إلا أنّه تأثر بالمنهج التاريخي، وظهرت آثاره في كتاباته.

بَيَن مظهرَي هذا التأثر. (علامتان)

(٤ علامات)

EXMINE

٣- اذكر سمتين من سمات الأنب الرومانسي.

. (۳ علامات)

١- وضتح المقصود بنظرية (المحاكاة) التي آمن بها الكلاسيكيون.

٢- سم اثنتين من الجاميجات الأردنية التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي:
 الستينيات والسبعينيات.

٣- تجلّى دور الملك المؤسس في تنشيط الحركة النقدية والأدبية في الأردن في عدد من المظاهر.
 اذكر اثنين منها.

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (٤ علامات)

١ – المذهب الأدبيّ الذي آمَنَ بفكرة (الفنّ للفنّ) هو: 🔍

• الواقعي

• الرمزيّ

• الكلاسيكي

• الرومانسيّ

٢- المنهج النقدي الذي تأثّر بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية هو:

• النفسيّ

• التاريخي

• الأسطوريّ

• الشكلانيّ

﴿انتهت الأسئلة ﴾

ب)

بسم الله الرحمن الرحيم

احدان شهادة الدراسة النَّانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الصيفية).



صنحة رقم (۱۱)

<u>س</u> <u>ع</u>

العبحث: اللغة العربية. رتحص - المستول الرابع/ (مو ذ 2 أ) الفرع: الأدبي والنثري مدة الامتحان: -- ح / ۳/حم التاريت خ: - ر ۳/حم

(-11)	الله د بي راكتري
قم الصفحة	الإجابة النموذجية:
في الكتاب	
XX1	اليسوال الأول ١٩
حهفماذت	
المستول	(p
الرابع جمها	عود المالية المالية المستح
	ا ١٠- أدب ١٧ محد كلامه
من كتاب	(ilinke o selo D)
النحود العط	CAWARED -
-	LEARN 2 BE
	ان الرياضة العني العني المنوس هل
(10)	(5) / est list - c
	المع من المح
	(còreis à ME a politici)
	Lucation full 6 duries -1
	(W clas skali) 1635 sky
2.12	100 (0 Lake) 2005 C
312	
البعاث ديم	10.5 [weed 1/21] will get 1 4 was
الفيعل () ومرد	est de: s asal, with itel s'es
1 2 7	
. ^	(ine) : ()
	Stelling willing. Sping
	())) ())(()) (()) () () ()
	(del) 200 : 621
}	

رقم الصفحة في الكتاب		
	ای علامة	السؤال الثاني
صعات		
المستوك	مزيد بالدلف والمنون ع منصغر	(p) (p)
الرابع	(:15:1)	2 121 0000 00 00
ميوها	(علامان)	تصفي الاسم الثلاثي.
ا من کنان	لطاهر) جاءت معزنة بدرأل) المعربين.	(SP)
الغو	لسن مؤنه ا معنامة ص	<i>,</i> .
والقريث	زن(نقله) ، رهو مقتدي فنسب	
	ن آخره ولم النام النسب .	الله محدث ما عرالتأسي
		(i) lie yle !)
		(U
	رعلامة نصف المنقة الطاع على	ا- نهج ابدل معوده
رار لفق	Mister les 1131 (illiante)	2007
- 1		1au1 = 12 L - C
	(علامة واحدة) (الله مه	٣- الخماع
	25	
	LEARNIZEES LEARNIZEES	3 - 1
	⊞	(1) / (1) (7)
		2011 -
	as jie sal lace (Vaice)	ا مون
	as () gras)	J- vie l'a vancil
	C	- colui - 0
4	علاما ب	(ایکل رامیت:
-		
		

	عود ۲۰ (۱۰)	صفحه رقم (🌱) 🖓
قم الصفحة	,	·
في الكتاب	1	
	aoste 19	0: 11.
		السوّال الثالث
	- الرأة في كشف المواقع	عها - الأسلوب المعهم - الم
144		D/ 405 0 305 1 - P
	+	- سعرية (المنت - رع النيد والسخ
	(516)	MET) (30° 50° 56)
	1 . J.	
-114	ع كما يسمو باء هذا الدلم.	العامظارية اللهاولات وسيو
11/	1 (01)	
	N 7 3 3 3 1 1	أروع السع و ما كان أنان ما لعه .
		() 1 7
اسرر	4	
115	وس والموم مواسمال	ال ا - تعدل منها عن الحدة واستمراها سي الذي
	(ciloster), and	
	The state of the s	من الأرق على منان الماصن عن عني
-189 July	et suco Willo Halling	capiliabisable s
714 700	منالتي لعي الحواة لل	15
	المرجمي عيل إلى المرسا	- خلور اتحاه تري سن الادمادي
9 1/1	- Land	
	34,	الالفاظ (الصفاي الاصف
1 K /	ما ميرهم من الذوابي و	عند عدد من الادا دراعات
	1/21/2	
NP 517	- (313 Cm	الغربية إلى العربية.
17/10		(The year)
الملور والم	Call	
Sar Jan	(1)	
10.	ع أحاده عليفاظ للم	hali idan da
		1- me - 100 (00 - 100 (00)
	العرباء م	ر بدي ورويًا لائمة لي واجهة السعرية
No.	3 - 4/2	(ciloste r) cars
165	باد <u>ی و عمد) و موم</u>	errer conditions
	The same of the sa	
A. sale		(Sloker)
41162		
·		

	·	
	رقم الصفحة في الكتاب	
	,	Fanks (1
		السؤال الله
	101	م) ا_ الهذي/ الغزى: هو الغام التي تسعى المذاهن الن طوعا) [
	2/2//	سر (ام) السالة الن يم أن يرصلها الى القاري (مان)
/j.l.f	7770	2) awfolding obi) - ausindi - Cost c
000	1 100 S	(2) 1/ See / () () () () () () () () () (
1	الخبلة	(i) Fey 1 (: 12) 1 : 1-/1
	1/05°	
		(Obole 4) child elas (E) -
	KV -120	
		الإماية عمر المحملة (عملامات)
	19	The state of the s
		- Con full - 1 (A)
	112	ا عنود الغرب
	341	ع العماد
-	14.	٤ المراء المراء المراء المراء
	160	वर्ष भी। दी हो। -0
_		(الكر راصة علامتان)
		W. 100 - 110
-		
-		
-	7	
6	* * *	
No.		
_		
_		
-		

	(1623)(0)(3
رقم الصفحة	
في الكتاب	
	ande c.
	w (1)
	ا - راسة علية الربواع من صن كينة ترارها رالفرون النفسية
1	
16,00	الري ني المحال ا
	- نع من نفسة المدع من خلال دلالان علم الأدى .
1 1	
	- راسة تاثم العل الأدي في ندسة الملق
1 1	
	(Skyle Byl)
150	عد الأوراد الواد الكالمية وأدُوا في السوسان
	٥ كان تنعرف للأصال التاريخية والرَّطان السموطان.
1	(ilioye) seil drie l'égillere
	20 () () () () () () () () () (
157-180	سر - تي الذر مس عرب الرياد الرياد الرياد المسلم الم
(1) 1	12 A
La LL L	لعامم المراقع
الأكامة -	3 6 1 Lacidar of un legel 1 Canan Jales
421	- 16 ch blu - like / get ald = 11 (1) 11 -
,	
4 - الوورور	11- 1- ce wil get of a to Take alow Est alsery 1 -
م ن شاها مروال	J. Hall - (84)
7-14/1	- العلم مي الأحرل والمواعد الكلاسيامة م- رفعور ومور
11 1 1	71101-12
	- i be I lead (busies)
ا من سير ر	(citale () (·- · ·) / · · · /)
	5 - (47)
15,	ر ما در الذر بالمر المراقع الحاجري ما ما الديمور ما مع ما لما مراد المراجع ما لما المراجع ما المراع
	=
ce	1. ("lake") (sc - () 1.
ノングンシン	511,1/ B
اللوندة	(Whele) double (and I double - 5
/ 09	من الما المارية - مسروا المارية و الكارة المارية و الكارة المارية المارية و المارية و الكارة
	٣ - رعامه الحالس الدرية - سيدر الصابح رالدا به المالس
	(علاسان) - رعامة بالأوما والمحليين والوافد معم
NPI)	the country of the co
177	ر ا سامه لعدد مع العلماء العدم والله
	- Who I was Challed to get a sure is
100	C'all I (A
اسر	- Compone
144	
	(FARRIZE)
	(i) Losses oslessi)
•	

يا عُضبةً في بلاد التشرك طاغيةً إِنَّ الزِّمِانَ اللَّهِي أُولاكُمُ نِعَمَّا وهـذهِ صُحُفُ التاريـخ ناطقـةً وطالعوا صادقَ الآثبارِ وَاجتنبوا ولا تظُنُّوا همومَ الدَّهر تُقعِدنا حيّ الشّريفَ وحيّ البيتَ والحَرَما يا صاحب الهمّة الشمّاء أنتَ لها واسمع قصائدَ ثارتْ مِن مكامنِها عِتَمَاءُ أَخْفُمَادُ جَنكِيزَ فَسَاقَمُوا فكم قَتلوا مِنَ الأخيارِ صِيناً وكم حَمَلُوا على الأَعُوافِي ظُلمًا مِنْ أقاصي الرّوم نُهديْ لَكَ السّلامْ يا شريفاً كلّما ناحَ الحَمصامُ صاحِبَ السّيفِ الصّقيل المُسْتَهابُ ﴿ أنستَ من قومٍ لهُسمْ تعنسو الرّقابُ وجاءت نحيولُ العُرْب تَعْدو وراءَها هنالِكَ أهلُ الشَّام صاحوا وكبرُّوا وكانَ لأَحْدِ الشَّأْرِ قَدْ ثُمَارَ ضَيْغَمٌ. أغرُّ كريمُ الأصلِ مِن فَسرْعِ هاشم العُرْبُ حَولَىكَ جُنْدٌ أَيُّها العَلَمُ مِنْ خُضْرة وبياض نِعمةٌ وهدًى ألوائنك استكملت أمجاد مملكة إليك نرنو وفسي أجفاننسا عبسر

مِنَ الحجازِ إلى أرضِ الشَّام إلى

إليه انتهى أمر الخلافة إذ غدا

ويما مُنقِذَ العُرْبِ الذي حمازَ فضلُهُ

إليكَ مَلينكَ العُرْب منّى بَيْعَةٌ

لا تحسَبوا العُرْبَ في أوطانهم رِكَمَا (١)
هـو الزّمانُ السذي نرجو به نِعَما
بِفَضْلِنا فاسألوا الرّومانَ والعَجَما
يومّا نطبّقُ فيه السنهل والعَلَما
إنَّ الهمومَ ستحيي بيننا الهِمَما
وانهضْ فمثلُكَ يرعى العهدَ والذّما
إن كانَ غيرُكَ يرضى الأينَ (١) والسّأما
إن شئتها شُهُبًا أو شئتها رُجُما (٢)

سَلائلَ يَعْسرُبِ سَوْقَ السَعْبِيدِ وكُمْ ساموا المهانيةَ مِسن عَميدِ وكَمة سَقَوا المنيّة مِن شَهيدٍ معَ نُســـهِ السّـــخر فوقَ غُصْ ن الشَّ بَجر قسى دياجسي المحسسن ومندن قَديهم الزَّمدنِ بمقرّبة للإنكليز خيرل وَكُبُّــرَ أَعَـِلامٌ بِهِمَا وَسُــهــولُ لهُ في مغار الغابَشَين شبولُ فطابَ له فرعٌ وطَّابٍ أصولُ منهمة تآلفت الأوطار والهمسة وَحُمَــرةِ وسَــوادِ نِقْمَــــُثُّ وَدَمُ فيها تلاقي النُّهي والبأسُ والكَرَمُ وفي القلوبِ شُعــورٌ بــاتَ يَحْتَــُـدِمُ أرضِ العراقِ لكَ الآفاقُ تبتسِمُ لأعباثها في يَعْـرُبِ خـيرَ حامــل مَقَامًا لَعَمري باذِخًا لَم يُطاول مباركةٌ عن أهلِ صَيدا وعاملِ(١)

قرّتُ بهاعينُ الرّسول بقَبره يتبادلان التهنئات بنصره سبحانَ مَنْ بَعَثَ الحسينَ لنشره والصبخ سَهم من أشعة فجره منها رُفاتَ العاطفينَ بنشره أيام تضحك بغداد وعمان إلاّ الحقائــقَ أنصــارٌ وأعْـــــوانُ أين العهودُ التي لم تُرْعَ والذَّمَـمُ وَقَدْ رأيتُ حقوقَ العُرْبِ تُهْتَضَمُ جارتُ عليها الأعادي جَـوْرُ مُنتقِم دما يسيلُ الرّدى في سَيلِهِ العَرِم لَنَضْرِمْنُ الوَغْمَى في السّهل والظُّلَم مِن ساحلِ الرّومِ حتى ساحلِ العَجَمِ فلا تَجعل جزاءَ الخير شرّا على الشّغب الذي ولأك نصرا بحُسن فِعْلَـكَ مِنْ صِـدقِ وإيثارِ فقد أريعَكُ عُقبي هذهِ الدّارِ عن أنْ يَمُلْدُ يدُا للدُّلِّ والعار . آثبارُكَ الغُرُّ مِسنٌ خَسرًاءِ آثبار فإنّ اسمَكَ فينا خَيرُ تذكارِ باكيات على الحسين الفواطم نُ وراءَ السّوادِ، والشّامُ واجمّ مِنْ رُبوع الهدى وآخر صائم نُ سَكُوبُ العِيونِ باكني الحمائمُ طلعَـــة الشّمسِ وراءَ الكَرْمَــل يا فِلُسُطِينُ سَناً مِسنُ فَيْصَل

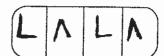
مَلِكٌ على الإسلام أبدى غِيرةً نَصَرَ المروءةَ فالمسيخُ وأحمـــدُ عبادَ الرشيدُ وعبادَ باهسرُ عَصرهِ الليسلُ خَيْسطٌ مسن حِسدادِ مَعيبِهِ ذِكْرٌ تَضَوَّعَ في الجزيرةِ ناشـرًا أميرَ عمّانَ هـلْ للعيــدِ طَلْعَتُـهُ مجاهــدٌ في سبيــل اللهِ ليـــــــسَ لَهُ فيمَ الوني (١) وديارُ الشَّام تُقْتَسَمُ هِلِ صَبِيعٌ ما قيلَ من عَهْدٍ ومنْ عِدَةٍ هُبَوا فأُمُّتُكُمْ أُمسَتْ على خَطَرِ حتّى تسيالٌ رُبوعُ الشّام مُفْعَمَـةُ وَذِمَّـةُ العُـرْبِ والإيـــاثُمُّ شاهـــدةٌ حتى يُخَلُّوا بـ الاذَ الْعُرْبِ أَجِمَعِها ف إِنْ لِسَمْ تَرْضَ بِالْعُرْبِ أَتَّصَبَالِا ۗ ولا تطلُـبُ لأوروبا انتصـارًا شيخ الجزيرة أنتَ اليومَ مُرْتَهَنّ لَتَحْمِدَنُّ مِنَ الدُّنيا عواقبَها يا ناهضًا بأباةِ الضّيسم منتفِضًا في ذمَّـــةِ اللهِ والتاريـخ مـــا تركَتْ إِن لم يُقيموا لسكَ الذكرى مُخلَدةً لكَ في الأرض والسماء مآتمة قَعَــــدَ الآلُ للعَــزاء وقامَــتُ تلكَ بغدادُ في الدّموع وعمّا والجِسجازُ النّبيالُ رَبْسعُ مُصَلِّ واشتركنا فَمِصْرُ عَبْرى، ولبنا شَيِّعــي الليـلُ وقومــي استقبلـي واخشعي يُسوّشِكُ أن يغَشي الحِمسي



سرافك الرحن الرحير



مهم المملكة الأردنية الهاشمية وزارة التربية والتعليم إدارة الامتحانات والاعتبارات قسم الامتحانات العامة





(وليقة محمية/محدود)

<u>د س</u> مدة الامتحان: ۱۰۰ ۲

المبخيت : اللغة العربية تخصص/المستوى الرابع (غوذج ب)

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠١٣/٠٦/٢٦

الفـــرع: الأدبيّ والشرعيّ

ملحوظة ; أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

الســــفال الأول: (١٩ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" تشجيعُك الرياضة ذوق وأخلاق؛ فالمشجّع الخلوق محمود كلامه، وما أكرم المرء حين يحفظُ لسانه! يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحبثُ فيه نفسه الطيّبة وروحَه المثاليّة وطبعه النّبيل".

(1

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة (الرياضة) التي تحتها خط في النص.

٢- صغّر كلاً من (نفس ، النّبيل) ، مع الضبط النام.

(ب

١ - حدّد فعل التعجّب والمتعجّب منه في العبارة "ما أكرثم المرء حين يحفظُ لسانه! ". (٣ علامات)

٢- انسب إلى كلمة (ذوق) ، مع الضبط التام.

(علامتان) (۸ علامات)

ج) استخرج من النص السابق:

١- اسم مفعول عاملاً عمل فعله ٢- اسم فاعل ٣- اسمأ منسوباً ٤- بدل اشتمال

السيقال الثاني: (٢١ علامة)

()

١- حدّد العبارة الدالّة على التعجّب السماعيّ في القول: "اطلّعت الأمُّ على نتائج ابنها الممدرسيّة،
 فقالت: ما شاء الله! ما أحسن العلامات!".

٢- عين المبدل منه في العبارة "شارك الخبراء نصفهم في تدريب العاملين ".

٣- أعرب ما تحته خط في العبارة "اتبعنا النَّهجَ السليم نهج الحقِّ ".

ب) علَّل كلاَّ ممَّا يأتي:

١- عملت الصفة المشبَّهة (الطاهر) عمل فعلها في العبارة "أحترمُ الطاهرَ قلبُه".

٢- ننسب إلى كلمة (عَفيفة) بر (عفيفيّ).

٣- نُصغر الاسم (سلمان) على (سليمان).

(٦ علامات)

(علامتان)

(علامتان)

(علامة واحدة)

يتبع الصفحة الثانية ...

```
الصفحة الثانية (نموذج ب)
 ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠علامات)
                               ١- فاعل الفعل (أكرم) في العبارة "أكرم بالآباء الذين يُحسنون التربية!":
                                           • النين
                                                                           • الضمير المتصل (الواو)

    الضمير المستتر (هم)

                                                                                            • الآباء
                                               ٢- تُعرب (ما) في العبارة "ما أجملَ الوردة! " في محل:
                                      • رفع فاعل
                                                                                 • نصيب مفعول فيه
                                      • رفع مبتدأ
                                                                                 • نصب مفعول به
                                                                      ٣- (سَلَمِاويٌّ) أسم منسوب إلى:
                                          • سلمي
                                                                                            • سكلام
                                          • سَلامة
                                                                                            • سلّم
                                                     ٤ - من شروط عمل المصدر عمل فعله أن يكون:
                                        • مصغراً
                                                                                  • دالاً على المرّة
                                          • مبنيّاً
                                                                                          • منو ّناً
                                            ٥- تُعرب كلمة (النداء) في العبارة "يا سامعاً النداء أجب ":
                            • مفعو لا معه منصوباً
                                                                                  • فاعلاً مرفوعاً
                                                                              • مفعولاً به منصوباً
                                  • خبراً مرفوجاً
                                                 وَال الثَّالث : (١٩ علامة)
                                                       ١- عمَّ تحدّث العقّاد في قصيدته (أمُّنا الأرض)؟
(٣ علامات)
(٣ علامات)
                          ٧- كان للترجمة آثار كثيرة في تطوّر الأنب العربي، ولا سيّما النثر . اذكرها. "
                                                                                 ب) علَّل كلاً ممَّا يأتي:
(تاعلامات)
                                        ١- حظى التاريخ بعناية أدباء الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).
                                                                   ٢- الشعر المهجري شعر مهموس.
                                                                                                    ج)
(۳ علامات)
               ١- اكتب ثلاثة من العوامل التي جعلت من كتاب (الأيّــــام) لطه حسين سيرة ذاتية رفيعة.
                                                              ٢- بيّن رأي (جماعة أبولو) في كلّ من:
(٤ علامات)
                                                            - أروع الشُعر
                                                                                     – المراء
  يتبع الصفحة الثالثة .
```

مة الثالثة (نموذج ب)	الصف	
لامة)	ـؤال الرابع : (٢١ عا	
کرها.	إن المقالة بعدّة سمات. اذ) ١- ينبغى أن يتسم عنو
	_	_
a eti	~~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	10 c har
القصيرة.		
	اصر الرواية.	٢- اذكر اثنين من عنا
ج لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليه	رقم الفقرة والبديل الصحي	ح) اكتب على دفتر إجابتك
	ايا ورماد) هو :	١- صاحب ديوان (شظ
• السيّاب	" "	• عبد الوهاب البيّاتي
• نازك الملائكة		• أدونيس
. الحركة، وينمّى الأحداث ويمنحها التر	وح المسرحية الذي يولّد	٢- العنصر الذي يُعدّ ر
\$ X		والتَمايز عن الأحدا
و الحوار المسرحي	Ommoran. A	• الشخصية المسرحي
• الصراع المشرحي	LEARN 2 BE	• الحدث المسرحي
، بنزعتها الرومانسية الواضحة:	ى تضمن قصائد تميزت	٣- الديوان الشعريّ الذ
• وهج الظهيرة	,	• ضوء الفجر
• يقظة الصباح		• أشباح الأصيل
لمجتمع يَدين للعبقري (الفرد) أكثر هميًّ	لحٌ في تراجمه على أن اا	٤ – الكاتب الذي كان يُا
j		المجتمع:
• الرافعي		• العقاد
• ميخائيل نعيمة		• إحسان عباس
روحه، وقرّبه من نفوس الناس في الع	التراث الشعريّ العربيّ ر	٥- أول من أعاد إلى
• أحمد شوقي		• إسماعيل صبري
• عائشة التيموريّة		• الباروديّ
	الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرر) القصيرة. القصيرة. القصيرة. السيّاب الحركة، وينمي الأحداث ويمنحها الذ المسرحي الحركة، وينمي الأحداث ويمنحها الذ وهج الظهيرة الموراع المسرحي وهج الظهيرة ويقظة الصباح المقطمع يَدين للعبقري (الفرد) أكثر مم الرافعي الروحه، وقربه من نفوس الناس في العد المسروعي	رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليه و السيّاب و السيّاب و السيّاب و المسرحية الذي يولّد الحركة، وينمّي الأحداث ويمنحها الذي العاديّة: العاديّة: الحوار المسرحي المسرحي و المسرحي و المسرحي المسرحي و المسرحي و المسرحي و المسرحي و المسرحي و المسرحي و وهج الظهيرة و وهج الظهيرة و يقظة الصباح و يقظة الصباح و المجتمع يَدين للعبقري (الفرد) أكثر مم الرافعي و الرافعي و المرابيّ روحه، وقربه من نفوس الناس في العولية المسلم و المحدد شوقي و المحدد شوقي العربيّ روحه، وقربه من نفوس الناس في العولية المحدد شوقي و المحدد شوقي

يتبع الصفحة الرابعة..

الصقحة الرابعة (نموذج ب)

اس قال الخامس: (۲۰ علامة)

1

(٤ علامات)

١- انكر سمتين من سمات الأبب الرومانسي.

(٣ علامات)

٢- ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسيّ في تحليل الأعمال الأدبية؟

٣- كان العقّاد صاحب منهج نفسيّ، إلا أنّه تأثر بالمنهج التاريخي، وظهرت آثاره في كتاباته. بيّن مظهري هذا التأثر.

(علامتان)

ب)

١- مُجلّى دور الملك المؤسس في تنشيط الحركة النقدية والأدبيّة في الأردن في عدد من المظاهر.

اذكر اثنين منها،

٢- وضتح المقصود بِالظّرية (المحاكاة) التي آمنَ بها الكلاسيكيّون. (٣ علامات)

٣- سم اثنتين من الجامعات الأردنية التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي:
 الستينيات والسبعينيات.

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (٤ علامات)

١ - المنهج النقدي الذي تأثّر بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية هو:

مسين النفسيّ

• الشكلانيّ

• الأسطوريّ

• التاريخي

٢- المذهب الأدبيّ الذي آمنَ بفكرة (الفنّ للفنّ) هو:

• الرومانسي

• الواقعيّ

• الكلاسيكيّ

• الرمزي

﴿انتهت الأسئلة ﴾

يسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة التأنوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الصيفية)

وزارة التربية والتطيسم إدارة الامتحقسات والاغتبسارات قسسسم الامتحانسسات العامة

صفحة رقم (۱۰).

<u>د س</u>

المبحث: اللغة العربية - تخفيص/المستوك الرابع (نوذع بي) مدة الامتحان: -- ي الفرع: الأدبي والسير تمي

لم الصفحة مي الكتاب	رة جابة النموذجية :
عينما ت	السوال الأول
المسترن	
الرابع	ا-الهاضة (علامتان) العنية/التخرالة
7.2	1-16 (all) (all) (all) (all) (all) (all)
EXELEP	ما المراح
العرداليو	الكورام علامان بوا فارام عطف - « (الكورام علامان بوا فارام عطف) الكورام وأسرة علامان بوا فارام عطف العدوت المرام على المرام ع
	ا ذا لم يَ المُنتَ (رَا عَظَ) يَعْقَدُ العَالِي المُنتَ (رَا عَظَ) يَعْقَدُ العَالِي .
	ا نعل النعب الله المعلقة المعل
	Edliciel .
	(देश्ये क्रिक्रेश क्रिक्रेश के क्रिक्र के क्रिक्रेश के क्रिक्रेश के क्रिक्रेश के क्रिक्रेश के क्रिक्र के क्रिक्रेश के क्रिक्र क
ا مری	٥ - زَوْرِقِيّ (علامتان) الشرة علامة ١٥٠
!	
	Co
	رِج المثالية المثالي
	عازر عا - ٤
	الكومات علامان ا
0	
and the	
	<u> </u>

صفحة رقم (ح) (نورج ب)

ارام (۲) (مورد ج ب	صلحا
رقم العتاب في الكتاب	الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	الــوال اللا في
Cles , J	(P
لر كيب لا رئيلانان) الم	(P 1 all :512 -1
ell (evels Toks) ell (evels Toks) ell (cheks) See. (cheks)	1 1/2 1/2/
- épiel soil que signes	Colin UN. No - W
Se. 8.	o o ~ de
(Olie xu)	203
C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	(U)
aimero Osta (DIDI)	and Tairelloss
فلا (ن الله الله الله الله الله الله الله الل	1/60 2016 15 11
على وزن (فعنلة) ، هو والعرف	FT (aines) . i) - =
porceción lo los es	VI Casio Casio
	- il ch Telep 12
(aline)	
- bishelles yis	٣- لأن (الحان) ٢٠
() () () () () () () () () ()	VI reas our
(citoric)	
	(2.
LD	1 / sLII -1
	Truopo
	W Colonia W
	ع منو آ
Wes con V (See) see)	Legel or Typic -0"
(Cheka and Ja)	

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث (١٩) عمرمة)
114	P ا- سَحَدَّتْ مَنِهُ عِنَ الْحِيَّادَ واسترارها بِينَ الأصى اليوم
	واشتال هنوالأرض على رفان لماضي صنى البر
	(Susker) (Makedis)
189 6	ا فلاع العرب عن طريق ليز على عبون لادان لعالم
	بر ال ذكر منذ سن زمر مه ما مكسل م برما إد ير في الله من على ما وي من الأولاء والمساريقين عيل ما والمساريقين عيل
70.	anip'VI GISterello bia'VI a & d!
	- سَأَتَ عدو عن الأرباء العرب بما يم على عن الآواب
	· (Cleycy) and dianal
	$(1) \qquad (1)$
	ب) ١- بورق رقبل العرب بماضهم والإماء أمجادهم ،
	إنقاظاً للجم ويعتا للثقة في دولوية المستدين
100	(5 4)
1/2	عدانة فالمأة للحياة العوبة فلات وعيف المادة وعيف المادة وعيف المادة وعيف المادة والمادة والما
	LEARNIZ BE
144	appell - repall ust -1(9)
- 07	- الى أَوْ فَى كَافَى الواقع - شيم نه للحة - روع للعدال
(4	(حَتَفَى بِذِكُر ثَهِ ثُمَّ (سِ عِبِلاِمَانِ
111	and in the chip a welder is the
	- dillion out
111	- Inella Olifoldia : projest-
	(die Maneleda (Wolander)

60 6	رقم الصقحة في الكتاب	((asuc (1) , (2))))
الله ره علا	استه شعل	5 49 2 () -
		ا تاره اهمام القارئ بسيل
		(الا معلاما ت
	-145	(alexee) Tare I co a 1241 - [
قرالعه	12/m/2	قطا والم سات عنه/ فطأن ج عديم/ نعية إل
	100	ل) ١- الهدى/المعزى: هو العامة التي بعي لعامن
		الى بلوعدالأو الراله اله بريد أن يوصل الى لفار
	~ { 	(c) lie XC)
\	351-05	11 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
		- 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1
		بسرل العم ادالركة (كيفي بدكر أشيي) المراكة بالواج
		common .
		CAMAZEL (S
	100	
	14.	
		مر العرائي
	14.	مرد المراد على المرد ال
	114	مر العرائي
	17E	عدال المائلاً على حازل المائلاً على حازل المائلاً على عدالعما د عدالعما د عدالعما د و الماروري
	17E	مرد المراد على المرد ال
	17E	عدال المائلاً على حازل المائلاً على حازل المائلاً على عدالعما د عدالعما د عدالعما د و الماروري
	17E	عدال المائلاً على حازل المائلاً على حازل المائلاً على عدالعما د عدالعما د عدالعما د و الماروري
	17E	عدال المائلاً على حازل المائلاً على حازل المائلاً على عدالعما د عدالعما د عدالعما د و الماروري
	17E	عدال المائلاً على حازل المائلاً على حازل المائلاً على عدالعما د عدالعما د عدالعما د و الماروري
	17E	عدال المائلاً على حازل المائلاً على حازل المائلاً على عدالعما د عدالعما د عدالعما د و الماروري

لا تحسَبوا الْعُرْبُ في أوطانهم رِثَمَا(١) هـ و الزَّمانُ الـذي نرجـ و بـ إنعَما بفَصْلِنا فاسألوا الرّومانَ والعَجَمـــا يومَّا نطبُّقُ فيهِ السّهل والعَلَما إنَّ الهمـومَ ستحيـي بيننـا الهِمَمـا وانهضٌ فمثلُكَ يرعى العهدَ والذُّمما إن كانَ غيرُكَ يرضى الأينَ (١) والسّأما إن شئتها شُهُبًا أو شئتها رُجُما(٢) سَلائلَ يَعْسَرُبِ سَوْقَ السَعْبِيدِ وكُمْ ساموا المهانعة مين عَميدِ وكم سَقُوا النيّة مِن شَهيد معَ نَســــم السّـــعَرِ فوقَ غُصْ نِ الشَّ عَرِ فيني ديساجسي المسخسسين مِـــنْ قَديــم الزَّمــنِ بمقربة للإنكليز نحيول وَكَبُّــرَ أَعَــلامٌ بِهِـا وَسُــهــولُ لـ أ في مضار الغابَتَين شُبـولُ فطابَ له فرعٌ وطِابَ أصولُ منهُ مَ تَآلفت الأوطارُ وَاللهمَ مُ وَحُمسرةِ وسَــوادِ نِقْمَـــةٌ وَدَمُ فيها تلاقى النُّهي والبأسُ والكَرِّمُ وفي القلوبِ شُعــورٌ بــاتَ يَحْتَـدِمُ أرضِ العراقِ لكَ الآفاقُ تبتسِمُ لأعبائها في يَعْـرُبِ خـيرَ حامــل مَقامًا لَعَمـري باذِخًا لم يُطـاولِ مباركة عن أهل صَيدا وعامل(١)

يسا عُصْبةً فسى بلاد التشرك طساغيةً إِنَّ الزَّمِانَ اللَّذِي أُولاكُكُمُ نِعَمَّا وهـذهِ صُحُـفُ التاريـخ ناطقـةً وطالعوا صادقَ الآثار واجتنبوا ولا تظُنُّوا همومَ الدَّهورِ تُقعِدنا حبيّ الشّريفَ وحيّ البيتَ والحَرَما رِيا صاحبَ الهمّةِ الشمّاءِ أنتَ لها واسمع قصائدَ ثارتُ مِن مكامنها عَتــا أحفــادُ جنكيــز فَساقــــوا فكم قَتلوا مِنَ الأخيار صِيلاً وكم حَمَلُوا عِلَى الأُعُوادِ ظُلمًا مِنْ أقاصي الرّوم نُهديكِ السّلامْ يا شريفاً كلّما ناحَ الْحَمِامُ صاحِبَ السّيفِ الصّقيل المُسْتَهَاّبُ أنستَ من قدوم لهُدخ تعنسو الرِّقابُ وجاءت نحيول العرب تعدو وراءها هنالِكَ أهلُ الشّام صاحوا وكبرّوا وكانَ لأَحَـٰذِ الشَّأرِ قَـَدُ ثـَـارَ ضَيْغَمٌ. أغرُّ كريمُ الأصلِ مِن فَسرْعِ هاشمٍ العُرْبُ حَولَكَ جُنْدٌ أَيُّهَا الْعَلَمُ مِنْ خُضْرة وبياض نِعمة وهدى ألواننك استكملت أمجاد مملكسة إليك نرنو وفسي أجفانسا عِبَسرٌ مِنَ الحجازِ إلى أرضِ الشَّآم إلى إليه انتهى أمر الخلافة إذ غدا ويسا مُنقِذَ العُرْبِ الذي حسازَ فضلُهُ

إليك مَلينكَ العُرْبِ مستَّى بَيْعَةٌ

(ا نظر ظهر الورَّمة للبقية)

رقم الصفحة في الكتاب	السَوْل الحاسي و ٥٠ علامة)
	(.P.
157-180	مين المردية حمة عامة في أذن الروائية المرادية الموالية المرادة الموالية المرادة الموالية المرادة المر
العيور	
	الم الما الما المعلية المحلية وتصوير ما ميرا لمن منا مر طبيعية المحلية المحلي
	- التحل من الدُصِل والمعطلم السيطية برم/من الرور اللاث
- 54N	- النعبير إلىرفذ المدمي الحضاف المنفيربالم الح) الم
المبرا منز از	المَيْنَ بُدُكِرِ النَّنْيِنَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتَيْنَ الْمُنْتَيْنَ الْمُنْتَيْنَ الْمُنْتَيْنَ الْمُنْتَانِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَانِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتَقِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينَ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِي الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْ
	- دراسة علية النبراع مع من كيفية تولدها والظرمى
167	
	النفسية التي ترانقها،
	- دراسة عاليرالعن الله دين في نفية المتلقي
·	(Close 3) (1)
164	- مان سعرمن للدُمِولِ الْعَارِكِيهِ وَأَثْرِهَا فِي الْحَقِيدِ وَ الْمِعَانِ الْعَادِي الْمُعَادِينَ الْمُتَعَدِ وَ (عدومانه) أي أن معرفة البيئة ألم مِرْوَرِيّ للنّقد و (عدومانه)
	(Olosta) January Cu
109	ا- رعامة المانس الأرسة- تتجيع القتمامة الكانة لنفرية
مرم والم المولاد بعض	يل رى بي الإرباد المحلين والوافرين - إلها مع تعرف المعلمين عالم الموافرات المحلين عالمة المحلمة المحل
16.	الم المعلى عن المعلى عن المعلى عن المعلامات) الم علامات) الم علامات) الم علامات) الم علامات)
171	٧- الحامعة الدردية ، وجامعة الرحوله (علامان)
	اذ سا الزن الم عام كذو العلاقة
744	ا ـ ا ـ ا ـ ا ـ ا ـ ا ـ ا ـ ـ ا ـ ـ ـ ـ
ton	ے۔ الرمزی (کس واجع عموشارہ)

بسر الكه الرحن الرحير الملكة الأردنية الماشية وزارة التربية والتعليم إدارة الامتحانات والاخبارات قسم الامتحانات العامة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية (وثيقة محمية/محدود) <u>د</u> <u>س</u> مدة الامتحان: ٠٠٠ المبحيث: اللغة العربية تخصص/المستوى الرابع (نموذج ج) اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠١٣/٠٦/٢٦ الفسرع: الأدبيّ والشرعيّ ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤). وَال الأول : (١٩ علامة) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: " تشجيعُك الرياضة نوق وأخلاق، فالمشجِّع الخلوقُ محمودٌ كلامه، وما أكرمَ المرء حين يحفظُ لسانه! يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحب فيه نفسه الطيبة وروحه المثاليّة وطبعه النّبيل".

(۲ علامات) ١- حدد فعل التعجّب والمتعجّب منه في العبارة "ما لكرمَ المرء حين يحفظُ لسانه! ". (علامتان) ٢- انسب إلى كلمة (نوق) ، مع الضبط النّام، (۸ علامات) ب) استخرج من النص السابق: ٤- اسم مفعول عاملاً عمل فعله ٣- اسماً منسوباً ١ - اسم فاعل ٢ - بدل اشتمال (علامتان)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة (الرياضة) التي تحتها خط في النض.

(٤ علامات) ٢- صغر كلاً من (نفس ، النبيل) ، مع الضبط التام.

_و ال الثاني: (٢١ علامة)

(علامة واحدة) ١- عين المبدل منه في العبارة "شارك الخبراء نصفهم في تدريب العاملين ".

٢- أعرب ما تحته خط في العبارة "اتبعنا النّهج السليم نهج الحقُّ ". (علامتان)

٣- حدّد العبارة الدالّة على التعجّب السماعيّ في القول: "اطّلعت الأمُّ على نتائج ابنها المدرسيّة،

(علامتان) فقالت: ما شاء الله! ما أحسنَ العلامات!".

(۲ علامات) ب) علَّل كلا ممَّا يأتى:

١- ننسب إلى كلمة (عَفيفة) بـ (عفيفيّ).

٢- نصغر الاسم (سلمان) على (سليمان).

٣- عملت الصفة المشبِّهة (الطاهر) عمل فعلها في العبارة " أُحترمُ الطاهرَ قلبُه ".

يتبع الصفحة الثاتية

	الصفحة الثاتية (نموذج ج)	
(۱۰علامات)	الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:	م) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل
		١- (سَلَمَاوِيّ) اسم منسوب إلى:
	● سُلِّم	• سُلامة
	• سلمي	• سَلام
	CAMAZED : O.S.	٢- من شروط عمل المصدر عمل فعله أن
	ا مبنیا •	. جن مرود على مسرو على على المسرو على على المانيان
	• دالاً على المرَّة	• مضغراً
	عة اللذاء الجِب . • فاعلاً مرفوعاً	 ٣ - تُعرب كلمة (اللداء) في العبارة "يا سام مفعولاً به منصوباً
	• خبراً مرفوعاً • خبراً مرفوعاً	• مفعولاً به منصوباً • مفعولاً معه منصوباً
		٤- فاعل الفعل (أكرم) في العبارة "أكرم ب
	 الضمير المتصل (الواو) 	 الضمير المستتر (هم)
	 الآباء 	• الذين
	.هُا "فِي مطِن:	٥- تُعرب (ما) في العبارة "ما أجملُ الورد
	• نصب مفعول به	• نصب مفعول فیه
	 رفع فاعل 	● رفع مبتدأ
		\
	19 <u>علمه</u>)	الســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
(۲ علامات)	71.104.114	أ) علَّل كلاً ممَّا يأتي:
	نافظ (مدرسه الإحياء).	١ حظي التاريخ بعناية أدباء الاتجاه المح
96.	30. 16	٢- الشعر المهجري شعر مهموس.
(۳ علامات	and action on all (1 Sn) are o	ب)
(٤ علمات	ن كتاب (الأيسام) لطه حسين سيرة ذاتية رقيعة.	 ١- احتب تاكنه من العوامل اللي جعلت مر ٢- بيّن رأي (جماعة أبولو) في كلّ من:
(۱ مدهد		#
	-	– المَرْء
(٣ علامات	9/	ج) ١- عمَّ تحدَث العقاد في قصيدته (أمُّنا الأر
(۱ عدمات (۳ علامات	·	 ١- عم تحدث العقاد في قصيدت (المد الار ٢- كان للترجمة آثار كثيرة في تطور الأ
,		۱ کا سرچید اور میرد ی صور ۱۰۰
فحة الثالثة	يتبع الص	

	الصفحة الثالثة (نموذج ج)	
	: (۲۱ علامة)	ب وال الرابع
		(
(٤ علامات)	ورة العربية الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرّر)	١- اكتب أربعة أبيات ممثَّلة لشعر الثو
(علامتسان)	في القصنة القصيرة.	٢- عرّف مفهوم (الهدف / المغزى)
(علامتان)	CAMAZEL LEARNERE	٬) ۱– اذكِر اثنين من عناصر الرواية.
(۳ علامات)	ا سمات. اذکرها.	٢- ينبغي أن يتّسم عنوان المقالة بعدّة
: (۱۰علامات)	ديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها:	¿) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والب
	ئد تميّزت بنزعتها الرومانسية الواضحة:	١- الديوان الشعريّ الذي تضمّن قصا
	• يقظة الصباح	• وهج الظهيرة
	• أشباح الأصيل	• ضوء الفجر
بدين العبقري	عُلَى أَنِ المجتمع يَدين للعبقري (الفرد) أكثر ممّا يَ	٢- الكاتب الذي كان يُلحُ في تراجمه
	* /	المجتمع:
	• ميخائيل نعيمة	• إحسان عباس
	• العقاد	• الرافعي
	and the same of th	٣- صاحب ديوان (شظايا ورماد) هو
	• أدونيس	• نازك الملائكة
1	• عبد الوهاب البيّاتي *	• السيّاب
ر الحديث:	العربيّ روحه، وقرّبه من نفوس الناس في العص	٤- أول من أعاد إلى النراث الشعري
	• إسماعيل صبري	• الباروديّ
	♦ أحمد شوقي	 عائشة التيمورية
يَّر والدَّلالة	الذي يولّد الحركة، وينمّي الأحداث ويمنحها التو	٥- العنصر الذي يُعدّ روح المسرحية

• الحدث المسرحي

• الحوار المسرحي

والتَّمايز عن الأحداث العاديَّة:

• الصراع المسرحي

• الشخصية المسرحية

يتبع الصفحة الرابعة..

الصفحة الرابعة (نموذج ج)

(۳ علامات)

(علامتان)

(٤ علامات)

٣- ما الأمور التي يتتاولها المنهج النفسيّ في تحليل الأعمال الأدبية؟

١- مم اثنتين من الجامعات الأردنية التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي:
 الستينيات والسبعينيات.

٢- تجلّى دور الملك المؤسس في تنشيط الحركة النقدية والأدبيّة في الأردن في عدد من المظاهر.
 اذكر اثنين منها.

٣- وضمّح المقصود بنظرية (المُحاكاة) التي آمنَ بها الكلاسيكيّون.

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (٤ علامات)

١ – المذهب الأدبيّ الذي آمَنَ بفكرة (الفنّ للفنّ) هوز

• الرمزيّ

• الواقعيّ

• الرومانسيّ

• الكلاسيكيّ

٢- المنهج النقدي الذي تأثّر بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية هو:

• التاريخي

• النفسيّ

• الشكلاني

• الأسطوريّ

(انتهت الأسئلة)

بعدم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الصيفية)

	A-104.		
الرم	بية والته	زارة التر	•
والاغتبسارات	بات ر	الامتحاث	دار ة
ات العامة	الامتحاث		

صنحة رقم (١٠).

روم (۱) د د د د د د

العبعث: الملفة العربية - تصفى / المسترك الراج (مورج ع) مدة الامتفان: - ، - النسوع: الذري الذري الذري الذري الناري عن

الإجابة النموذجية: في الكتاب asyk 19

صلحة رقم (۲) (نو ذ.٥ .٥)

(i liene)	_		(<) (نعو ذج 🕝	صفحة رقم (۲		
Clép Upi (Displace) (Displa	١	رقم الصفد في الكتاب		4			
Company (Super all) (Super	-	,-	م علاقه	(الثاني	الــــــال
ett (i tions) and	5	bep					
21/1 and and and and control of the	0			(Daple =	-14()	· · ·	
(citage) and citage of the collection of the citage of the collection of the citage of	بو ا	الرك	-	1 2 2	ا الح	, (D	1-10/5
(i)	1 4	08	(- 1 - 1 -	ارسه دخي	1(0 < Cg	Pro Jri	-
(c) Low (ale) (c) Low (c)	8	-	(0)	o Mc	1 0	e Toré	الظام
(c) Low (ale) (c) Low (c)		-/	(3.12.1	44.			
(c) [(a)	1	, , ,	(0 00)	<u>~~</u>		all Eli	- La - m
(c) [(a)	35			LEARN 2 BE	23 (1)	التركس الا)
(c) Land (c) Laise (c) Laise (c) (c) L	Gul	'b -	165	3			(0
(chose) continued in the service of the continue of the contin		- 5	1 6 tale	ورزے (قاع	Ch 511	Finas)	1-110
(chose) continued in the service of the continue of the contin			15 10/12	الحدوث ا	alla	ر ، فنذ	7 3 9 0 1 1
(chose) continued in the service of the continue of the contin			(citiesu	J	- Carolic	L 201	0 60
(chose) continued in the service of the continue of the contin			11);	-(1)		~	
(chose) continued in the service of the continue of the contin		40 9	بالالفارا	رتی مزر	151.	514)	11 - 5
(color) aprilaciplicity (color) airect / car out (0i) - aciani (except years) voice or inside or (except years) voice or inside or still i still i still is			(chixe)		É MOI ET		~
(asias) (as sol (as)) (2) (2) (2) (3) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (4) (5) (5) (5) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7		1.0	Ne leaic V	A 34 -	-	-	Joiles
(asias) (as sol (as)) (2) (2) (2) (3) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (4) (5) (5) (5) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7		90,0	9510/	(الطاهر		1152.01	
(energy) in View (Energy) Voles of Hydra - W		1-	Co to M	aire.		11/15	211-4
(melés Viens)/ Lordis a Dasson - W		-	4	ومفاقه	11/2	W 1 (01	
(melés Viens)/ Lordis a Dasson - W							
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1						<u>·</u>	- (8)
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	410						
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		1	meles)	in V:)		1.3	10 5
Lilia de la companya della companya de la companya de la companya della companya		<u> </u>			- Locker	معرلانه	2 - W
Lilia de la de la companya della com					7 1011	1 SLI	1
THE STATE OF WILLIAM STATE OF].		-C. J. o. 17.	2.71		in as	2-0
		1.	- July W	told I ?	<u> </u>		

صفحه رقم (۲۰) رقم الصلحة في الكتاب السؤال الثالث (١٩) عمرمة) الأسلوب العام - وهوا - ما الحرام في المرام ا (يكل واحدة علامتاد bosche al. Nice di

	صلحه رام (ک) ر و درج
م الصلحة ي الكتاب	الـ قال المابع (ام ، علامة)
14V-14	((Elens) . and I am all o alp 1/1/1/4
700	Classica () se (-) viles (signification)
	(5/6/1/01/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/1
1784	[15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
1/1/201/2016	100 - 000 - 000 - 000 - 000 - 000 - 000 000
المنك لعادر	العام او المركب (رسم المناز الله) (المناز
, John	- 14 21 chisting - The 20 12 of
	(When it is the plan of the
114	المحد العجم
100	25 x40/1 -
14	3- [/// 602]
	(ilingle 5 pl. 1 - 0

لا تحسَبوا العُرْبَ في أوطانهم وممارس هدو الزَّمَانُ السَّذِي نرجسو بسهِ لِعَمَا بفَضَّلِنا فاسألوا الرّومانَ والعَجَمـــا يومَّا نطبَّقُ فيهِ الستهل والعَلَما إِنَّ الهمورَمُ ستحيسي بيننا الهِمَما وانهض فمثلُكَ يرعى العهدَ والذُّما إِنْ كَانَ غِيرُكَ يرضي الأَينَ (١) والسَّأما إن شئتها شُهُبًا أو شئتها رُجُما(٢) سَلائلً يَعْسَرُبِ سَوْقَ السَعَيدِ وكنغ سامنوا المهانية ميسن عمييد وكنم سَقَوا المنيَنة مبِنُ شَهِيدٍ مع تسسيم السسيخر فوقَ غُصْ ن الشَّ حَجِرِ في ديساجسي المسخسسن مِــنْ قَديـــم الزَّمــنِ بمقربية للإنكليز نحيسول وَكَبُّــرَ أُعــلامٌ بِهِـا وَسُــهــولُ لهُ في مغار الغابَعَينِ شُبولُ فطبابَ ليه فيرُغ وطبابَ أصولُ منهُم تآلفت الأوطارُ والهِمَمُ وَحُمَــرةِ وسَــواهِ نِقْمَـــةٌ رَدُّهُ فيها تلاقي النُّهسي والبأسُ والكَسرَمُ وفي القلوبِ شُعــورٌ بــاتَ يَحْتَـَدِمُ أرضِ العراقِ لكَ الآفاقُ تبتسِمُ لأعبائها في يَعْـرُبِ خـيرَ حامــلِ مَقامًا لَعَمـري باذِخـًا لم يُطـاول مباركةٌ عن أهل صَيدا وعاملِ(١) (١ نظر ظهر الوقية ا

يا عُضبةً في بلاد التسركِ طاغيةً إِنَّ الزِّمِسَانَ السَّلِي أُولاكُسمُ لِعَمَّا وهمذهِ صُحُمهُ التاريسخ ناطقمةً وطالعسوا صسادق الآثسار واجتنبوا ولا تظُنُّـوا همنُـومَ الدَّهـِـنِ تُقعِـِدنا حـيّ الشّريفُ وحيّ البينتُ والحَرَما يا صاحب الهمّة الشمّاء أنتَ لها واسمع قصائدً ثارت مِن مكامنِها عَما أحفادُ جنكيز فساقسوا فكم قتسلوا مِنَ الأحيارِ صِيسدًا وكبغ حَمَلُوا على الأَعوادِ ظُلمًا مِنْ أَقَاصِي الرَّومَ نُهِدِيكَ السِّلامُ يا شريفاً كلّما ناحَ الحَمامُ صاحِبَ السّيفِ الصّقيل المُسْتَهابُ أنت من قوم لهمة تعسو الرَّقابُ وجماءت نحيولُ العُرْبِ تَعْدُو وراءَها هنالِكَ أهلُ الشَّام صـاحوا وكبُّروا وكانَ لأَحْدِ الشَّارِ قَدْ ثُمَارَ ضَيْغُمٌ. أغرر كريمُ الأصلِ مِن فَسرْعِ هاشمٍ العُرْبُ حَولَىكَ جُنْدٌ أَيُّهَا الْعَلَمُ مِنْ خُضْرة وبياضِ نِعمنة وهدًى ألوانك استكملت أمجاد مملكة إليك نرنو وفسي أجفاننسا عِبَسرٌ مِنَ الحجبازِ إلى أرضِ الشَّام إلى إليه انتهى أمر الخِلافة إذ غدا ويا مُنقِذَ العُرْبِ الذي حازَ فضلُهُ إِلْيِكَ مَلَيْنَكَ الْعُرْبِ مِنْتِي بَيْعَةٌ

يتبادلان التهشات بنصره مسبحان مَنْ بَعَثَ الحسينَ لنشرهِ والصّبحُ سَهْمٌ من أشعّة فجره منها رُفاتَ العاظفينَ بنشسرُه أيامَ تَضحَكُ بغدادٌ وعمَّانُ إلا الحقائــقَ أنصــارٌ وأغــــــوانُ أين العهودُ التي لم تُسرْعَ والذَّمَهُ وَقَدْ رَأَيتُ حقوقَ العُرْبِ تُهْتَضَمُ جارتْ عليها الأعادي جَـوْرَ مُنتقِم دما يَسيلُ الرّدى في سَيلِهِ العَرِم لَنَضْرِمَنَّ الوَغــى في السّهل والظُّلَم مِن ساحلِ الرّومِ حتّى ساحلِ العَجَمِ فلا تَجعل جزاءً الخيسر شرا على الشّغب الذي ولآك نصرا بحُسن فِعْلِكَ مِنْ صِدقِ وإيثارِ فقد أريتَكَ عُقبسي هذهِ الدّارِ عن أنْ يَمُدُّ يدُا للذلَّ والعسار آثبارُكَ الغُرُّ مِسَنْ غَسرَاءِ آثبار فإنّ اسمَكُ فينها حيرُ تذكار قامَ فيها أبو الملوكِ هاشية باكياتٍ على الحسين الفواطم نُ وراءَ السّوادِ، والشَّـامُ واجــمْ مِنْ رُبُوعِ الْهُدى وآخَرُ صائِمْ نُ سَكوبُ العيونِ باكبي الحمائِمُ طلعَــة الشَّمد به امَّ الكُنِّ ل يا فِلْسُطِينُ سَناً مِسِنْ فَيْصَل

نَصَرَ المروءةَ فالمسيخُ وأحمـــدُ عبادَ الرشيدُ وعبادَ باهسرُ عَصرهِ الليسلُ خَيْسطٌ مسن حِسدادِ مَغيبِيهِ ذِكْرٌ تَضَوّعُ في الجزيسرةِ ناشــرًا أميرَ عمّانَ همل للعيدِ طَلْعَتُهُ. مجاهــد في سبيــل اللهِ ليــــــسَ لَهُ فيم الوني (١) وديارُ الشَّام تُقْتَسَمُ هل صَـحٌ ما قيلَ من عَهْدٍ ومَّنْ عِدَةٍ هُبُسوا فأُمَّتُكُمِ أمسَتْ على خَطَر حتى تسيال رُبوعُ الشّام مُفْعَمَةً وَذَمَّـةُ الْعُـرْبِ والأيسَـامُ شاهــدةٌ حتّى يُخَلُّوا به ﴿ إِللَّهُ العُرْبِ أَجْمَعُها فإذ لسم تَرْضَ بالعُرْبِ اتَّصَالاً ولا تطلُــبْ لأوروبــا انتصــــارًا -شيخ الجزيرةِ أنتَ الينومَ مُرْتَهَنّ لَتَحْمِدُنَّ مِسنَ الدُّنيا عواقبَها يا ناهضًا بأُباةِ الضّيسم منتفِضًا في ذمَّـــةِ اللهِ والتاريــخِ مــــا تركَتْ إن لم يُقيموا لسكَ الذكرى مُخلَدةً لكَ في الأرض والسماء مآتم قَعَـــدَ الآلُ للعَـزاءِ وقامَــتْ تلكَ بغدادُ في الدّموع وعمّا والمنسبحازُ التبيسلُ دبنسعُ مُصلَل واشتركنا فَمِصْرُ عَبْري، ولبنا شُيِّعــي الليـلُ وقومــي استقبلـي واخشني يُسؤشِكُ أن يغشى الحِمسي

	Zolon X	صفحة رقم (0) (تخو ذ 2 . 8)
	رقم الصاحة في الكتاب	السَوْل الحاس (٥٠ عدما)
	164	ا دَ السَّوْعُ اللَّهُ اللَّلِمُ اللللِّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ
		ا - بما مه معرفه السه أم منروري لانفل (علاما م)
	17-180	المرك في الدولات الرومانيين الما المومانيين المرك المركة ا
		a dauble mul (10) - lead of air to lead of air couler - up
		من المناع
	6	- التحلق عن الدّ عبول المسؤلف اللاسكية فرين على الذي لوالى
	راحا نص شر	- المتعلى على المراضي
-		(Eleve E) (idia)
	C7 6	الله علية الديلاع من مين كيفتة تولّرها والظرفة
. -	- ·	10001-2
-		النفيه اللي مرفعي الله مروي ألم الدولي الدول
- -	(- دراسة تأثير العن الدري في نفسة لعلق ، - دراسة تأثير العن الدري في نفسة لعلق ،
1	لر مارع	(1) [3]
	رة الم	الما معة الدّرونية ، طعالمة اللهامة المامة اللهامة المامة المامة المامة اللهامة اللهامة اللهامة المامة اللهامة
السائي)	veil)	رعامه الحالين والداخذين الرصاع عافتنا ما عنه المعالين والداخذين الرصاع عافتنا ما عنه المعالية
1	و رع	المامة سوفمال علمان الفن عالى الوقو الحارجي، عامار ال
-3	(0	العبور مانعة بالفعلىء أو ما على وقوعه (لي علاما،
-		
-		LEANNACES (D
70	w	ا- الرّحزي
		(2012) 1 - C
		(نس دامرة عدمان)
	+	