

بسم الله الرحمن الرحيم

دوسية

اللغة العربية

مهارات الاتصال / المستوى الرابع

أسئلة متوقعة

المعلم

شادي مجلي سكر

هاتف : 0796679064

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

و لا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكة ، من غير عوض و لا سبب كما المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك ، و كل من أخذ ملك أحد ، و أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة ، و المعتدون عليها ظلمة ، و المنتهبون لها ظلمة ، و المانعون لحقوق الناس ظلمة ، و وبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران .

1- مم أخذ هذا النص ؟

2- ما نوع هذا اللون من الأدب ؟

3- عرف الظلم كما ورد في النص ؟

4- استخرج نوعين من أنواع الظلم ؟ و نوعين من أنواع الظالمين ؟

5- ما المقصود بالعبارة التالية : (و وبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران) ؟

6- ما المادة اللغوية لكلمة (جباة) ؟

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

" والعمران و وفوره و نفاق أسواقه ، إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين و جائين ، فإذا قعد الناس عن المعاش ، وانقبضت أيديهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال ، وابدع الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها () فخف ساكن القطر ، وخلصت دياره ، وخربت أمصاره ، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان؛ لِمَا أنها صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها ضرورة ."

1- ما مظاهر انتشار العمران، كما ورد في النص السابق ؟

2- اذكر اثنتين من آثار (سلبيات ، مخاطر ، نتائج) قعود الناس عن العمل ؟

3- علام يعود الضمير المتصل في كلمة : " باختلاله " الواردة في النص ؟

4- ما علامة الترقيم المناسبة داخل القوسين في النص السابق ؟

5- اذكر الإنجازات العلمية و الأدبية التي قام بها ابن خلدون؟

6- ما المعنى اللغوي لكلمة (ابدع) هو :

7- ضبط النون في كلمة (نفاق) هو :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

فلما سمع الملك ذلك ، أقبل على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردت على أربابها وحملوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم ، فعمرت الأرض ، وأخصبت البلاد ، وشحنت الثغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه ، فحسنت أيامه ، وانتظم ملكه ، فتفهم من فهم هذه الحكاية ، أن الظلم مخرب للعمران ، وأن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد.

1- ما المقصود ب (ذلك) في قوله : فلما سمع الملك ذلك ؟

2- ما مظاهر رفع الظلم عن الرعية ؟

3- ما النتائج المترتبة على إعادة الحقوق إلى أصحابها ؟

4- ما معنى الكلمات الآتية :

رسومهم : أربابها :

5- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

الضياع : العمران :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان أيام بهرام بن بهرام ، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته في الدولة ، بضرب المثال في ذلك على لسان البوم ، حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها ، فقال له : إن بوما ذكرا يروم نكاح بوم أنثى ، وإنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام ، فقبل شرطها ، وقال لها : إن دامت أيام الملك ، أقطعك ألف قرية ، وهذا أسهل مرام . فتنبّه الملك من غفلته ، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده ، فقال له : أيها الملك ، إن الملك لا يتمّ عزّه إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ، والتصرف تحت أمره ونهيه ، ولا قوام للشرعية إلا بالملك ، ولا عزّ للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال ، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل ، والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة ، نصبه الربّ وجعل له فيما هو الملك .

1- ما معنى الكلمات الآتية (حسب ورودها في النص) :

يروم :

عائدته :

2- ما غرض الموبدان من إيراد القصة ؟

3- لماذا شرطت أنثى البوم عشرين قرية من الخراب كمهر لها ؟

4- ذكر الكاتب عدة دعائم للملك . اذكرها ؟

5- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

أقطعك :

قيما :

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

إنّ هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ ردّ الفعل ، واستنادا إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطيّة طويلة المدى تمثّل أسلوبا جديدا في العمل الشرطيّ مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة.

1- ما المقصود ب (الجهاز) في قوله " : إن هذا الجهاز ؟

2- علام يقوم جهاز الشرطة المجتمعية مع التعليل ؟

3- هات من النص :

اسم منسوب :

جمع قلة :

4- ما الجذر اللغوي للكلمات :

انفتاح :

مبادرة :

مواجهة :

5- ما مفهوم (الشرطة المجتمعية) ؟

6- اضبط الحرف الأخير للكلمات التي تحتها خط

الجهاز : ----- مشكلات : -----

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة وما يُضمره له عدوٌّ أو جاهلٌ من سوءٍ ، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه ؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمنيٍّ بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخليٍّ وعلاقاتٍ عامةٍ وشرطةٍ مجتمعيةٍ ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة ، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة ، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني " الشرطة المجتمعية " واستحداثه ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة ، وأجهزة الشرطة بخاصة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية ، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : (إن كل مواطن خفير) . وعليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية وبأشهر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير " السكنية في الأول من آذار عام 2006م ، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج .

1- وضح المقصود بالكلمات الآتية :

طود : _____ تذب : _____

2- ما الرواسي الثابتة التي يقوم عليها طود الأردن الشامخ ؟

3- وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية :

• العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية

• وعنقود أمنيٍّ بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخليٍّ وعلاقاتٍ عامةٍ وشرطةٍ مجتمعيةٍ "

- " أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني " الشرطة المجتمعية "

4- استخراج من النص السابق ما يلي :

اسما منسوبا : -----

اسم فاعل لفعل ثلاثي : -----

صفة مشبهه : -----

مصدرا لفعل سداسي : -----

شادي مجلي سكر

السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

" إنَّ الشرطه المجتمعيّة في اهتمامها بعدد من المحاور المهمّة كالأسرة وشؤون الجوار والتّعاقد المجتمعيّ ، إنّما تُحقّق ما جاءت به الشريعة الإسلاميّة وحنّت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة ؛ فعمل الإنسان الدّاعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التّصدّي لها ومكافحة التّصرّقات السّلبيّة ، بل يتعدّها ممتدّاً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السّليم ؛ الذي يصبح فيه باتّخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنّفس " .

1- اذكر المحاور التي تهتمّ بها الشرطه المجتمعيّة كما وردت في النصّ السّابق .

2- ما دور الشريعة الإسلاميّة في المجتمع كما ورد في النصّ ؟

3- وضّح الدور الإيجابيّ الذي يقوم به الإنسان الدّاعي إلى الخير .

4- ما إجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة ؟

5- هاتِ الجذر اللّغويّ لكلمة (التّعاقد) الواردة في النصّ .

6- ما معنى كلمة (التّصدّي) الواردة في النصّ ؟

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

" هذه الخطة على تنوع مفرداتها * الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية ، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس ، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع ، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة ، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاتماد على النفس ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات " .

1- ما نوع المقالة التي أخذ منها النص ؟

2- استخرج المهارتين اللتين تكسبهما خطة الشرطة المجتمعية لرجل الشرطة ، كما وردتا في النص

3- اذكر ثلاثة من أهداف خطة الشرطة المجتمعية ، كما وردت في النص .

4- ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟

5- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص .

6- ما الجذر اللغوي لكلمة (المنازعات) ؟

السؤال الأول :

اقرأ النص الشعري الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

وا حسرتاه فلن أعود إلى العراق !

و هل يعود

من كان تعوزه النقود ؟ و كيف تدخر النقود

و أنت تأكل إذ تجوع ؟ و أنت تنفق ما يوجد

به الكرام ، على الطعام ؟

لتبكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

و سوى انتظارك دون جدوى ، للرياح و للقلوع !

1- يعد بدر شاكر السياب رائد الشعر الحر علل ؟

2- ما نوع الأسلوب اللغوي في عبارة (وا حسرتاه) ؟

3- لماذا لا يستطيع الشاعر العودة إلى العراق ؟

4- ما الذي تبقى للشاعر في بلاد الغربة ؟

5- ما الغرض البلاغي من الاستفهام : (و كيف تدخر النقود) ؟

6- ما المادة اللغوية للفعل ؟

* تدخر :

7- كيف كان الشاعر ينفق نفوده؟

8- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات؟

شادي مجلي سكر

السؤال الثاني :

اقرأ النص الشعري الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
ما زلتُ أُضربُ متربِّبَ القدمين أشعثَ ، في الدُّروب
تحت الشُّموسِ الأجنبيَّةِ ،
متخافقَ الأطمارِ ، أبسطُ بالسؤالِ يدا نديَّه
صفراءُ من ذلٍّ وحمى : ذلٌّ شحاذٌ غريب
بين العيونِ الأجنبيَّةِ
بين احتقارٍ وانتهازٍ وازورارٍ ... أو " خطيَّة"
والموتِ أهونٍ من " خطيَّة"
من ذلك الإشفاقِ تعصره العيونِ الأجنبيَّةِ
قطراتِ ماءٍ ... معدنيَّة!

1- بيِّن مواقف الناس من الشاعر كما وردت في الأسطر السابقة.

2- ما الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة ؟

3- ما سبب اصفرار يد الشاعر ؟

4- وضح الصورة الفنية في (من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبيَّة ... قطرات ماء ... معدنيَّة!)

5- ما دلالة العبارات الآتية :

(الشُّموسِ الأجنبيَّةِ) :

(يدا نديَّة) :

السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

ليت السقائن لا تقاضي راكبيها عن سفار

أو ليت أن الأرض كالأفق العريض ، بلا بحار!

ما زلت أحسبُ يا نقود ، أعدكُنَّ وأستزيد ،

ما زلت ، أنقصُ ، يا نقود بكنَّ من مددِ اغترابي

ما زلتُ أوقدُ بالتماعتكُنَّ نافذتي وبابي

في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود

متى أعود؟ متى أعود؟

أترأه يأزف قبل موتي ذلك اليوم السعيد

1- ماذا يتمنى الشاعر في هذا المقطع؟

2- ماذا قصد الشاعر بكل من :

الضفة الأخرى :

اليوم السعيد :

3- ما الذي تمثله النقود بالنسبة للشاعر في بلاد الغربية؟

4- وضح الصورة الفنية في (ما زلتُ أوقدُ بالتماعتكُنَّ نافذتي وبابي) ؟

دليل تعليم العربية / مهارات الإتصال م 4

5- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في السطر السابع ؟

شادي مجلي سكر

السؤال الرابع :

اقرأ النص الشعري الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
في لحظتين من الزمان ، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أُمي في الظلام

وصوتها يتزلّقان مع الرؤى حتى أنام ،

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهمّ مع الغروب

فاكتنظ بالأشباح تخطف كلّ طفل لا يؤوب

من الدروب ،

وهي المفليّة العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها إلا جديلة

1- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟

2- وضح الصورة الفنية في (هي وجه أُمي في الظلام ... وصوتها يتزلّقان مع الرؤى حتى أنام) ؟

3- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذا المقطع ؟

4- ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟ ولم لجأ إليها ؟

(إلا جديدة) :

(لحظتين من الزمان) :

شادي مجلي سكر

السؤال الأول :

اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

لا ينفصل التّراث الشّعبيّ في فلسطين بحالٍ عن التّراث الشّعبيّ في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ ، وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضاريّة مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزّمان ، وفي الوقت نفسه ، فإنّ التّراث الشّعبيّ في هذين القطرين لا ينفصل عن التّراث الشّعبيّ في الأقطار العربيّة الأخرى ؛ لأنّ ثمة قواسم مشتركة من اللّغة ، والتّاريخ ، والحضارة ، والمعتقدات تعمقّ الجذور الواحدة لهذه الأمّة ، وتغني التّنوّع الحضاريّ لها وإن ظلّ هذا التّنوّع في إطار الوحدة . فلكلّ قطرٍ عربيّ خصوصيّات ينطبع بها تراثه ، ففي الأردن خصوصيّة يمتاز بها فنّ أبناء الكرك وتراثهم عن الفنّ الذي يُعرّف به أهل الفحيص وتراثهم ، وإن ظلّ تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكليّ لتراث الأردنيين جميعاً " .

1- علّل ما يلي :

- التّراث الشّعبيّ في الأردن وفلسطين لا ينفصل عن التّراث الشّعبيّ في الأقطار العربيّة الأخرى .

- التّراث الشّعبيّ الفلسطينيّ لا ينفصل عن التّراث الشّعبيّ في الأردن .

2- وضح الفكرة الرئيسيّة من الفقرة السابقة ؟

3- وضح الصور الفنيّة في العبارات الآتية :

- قاعدة حضاريّة مشتركة

- تعمقّ الجذور الواحدة

- جزءاً من وحدة النسيج الكليّ

• وتغني التّوَع الحضاريّ لها وإن ظلّ هذا التّوَع في إطار الوحدة

4- ما القواسم المشتركة بين الدّول العربيّة ؟ هل يتشابه التّراث في الدّول العربيّة تشابهاً تاماً ؟

5- استخرج من النصّ السابق :

جملة في محل رفع خبر : جملة في محل نعت :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

" ومجالات التّراث الشّعبيّ متشعّبة تشمل الغناء والرّقص والموسيقا ، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التّقليديّة ، وفنوناً من الشّعْر العاميّ والأمثال ، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير ، والعادات والتّقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوفاً من الطّب الشّعبيّ وأدواته ، فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشّعبيّة . وللشّعْب الفلسطينيّ - كما لكلّ الشّعوب والجماعات المستقرّة - تراثه الثّقافيّ ، ومخزونه الفكريّ ، ومعتقداته الخاصّة ، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السّلف مشافهة ، مضيفاً إليها أو منقّصاً منها أو معدّلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدّات عصره . "

1- ما مجالات التّراث الشّعبيّ ؟

2- كيف استقرّ التّراث الشّعبيّ الفلسطينيّ ؟

3- كيف يتعامل الخلف مع التّقاليد الشّعبيّة حسب فهمك للنص ؟

4- وضّح الصّورة الفنيّة في العبارات الآتية :

• مجالات التّراث الشّعبيّ متشعّبة

• مخزونه الفكريّ

5- وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية

• التّراث :

• الطّب الشّعبيّ :

• الحُداء :

شادي مجلي سكر

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

" ويتميز التراث الشعبيّ في فلسطين بأهميّة مزدوجة ؛ فهو يضطلع بدور مهمّ في توجيه الشعب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه ، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ، ومشكلاته وأمنيّاته ، وتوقه إلى الانعتاق من قيود التّحكّم والتّسلّط الأجنبيّين ؛ ولهذا يولي علماء الاجتماع التراث الشعبيّ عنايةً ؛ لأنّه يتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرّف طبيعة الحياة الشعبيّة بما يقدّمه التراث من صورٍ أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة " .

1- قارن بين التراث الشعبيّ والمراجع التاريخيّة في توضيح طبيعة الحياة الشعبيّة .

2- يتميز التراث الشعبيّ في فلسطين بأهميّة مزدوجة ، علّل ذلك .

3- للاستعمار والصّهيانية رغبة قويّة في طمس التراث الشعبيّ الفلسطينيّ ، ما تفسرك لذلك ؟

4- ما الجذر اللّغويّ لكلمة (مزدوجة) ؟

5- ما معنى (توقه) المخطوط تحتها في النّصّ ؟

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

(لا ينفصل التّراث الشّعبيّ في فلسطين بحال عن التّراث الشّعبيّ في الأردنّ ؛ لما بين الأردنّ وفلسطين من تآخٍ ، وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضاريّة مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزّمان . وفي الوقت نفسه ، فإنّ التّراث الشّعبيّ في هذين القطرين لا ينفصل عن التّراث الشّعبيّ في الأقطار العربيّة الأخرى ؛ لأنّ ثمة قواسم مشتركة من اللّغة ، والتّاريخ ، والحضارة ، والمعتقدات ، تعمّق الجذور الواحدة لهذه الأمّة ، وتُغني التّنوّع الحضاريّ لها) .

1- علّل : عدم انفصال التّراث الشّعبيّ الفلسطينيّ عن التّراث الشّعبيّ الأردنيّ .

2- ما أهميّة وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمّة الواحدة ؟

3- ما مفرد كلمة (وشائج) ؟ الواردة في النّصّ .

4- اضبط بالشكّل آخر كلّ من الكلمتين : (فلسطين ، مشتركة) المخطوط تحتها في النّصّ .

5- وضّح معنى كلمة (أحقاب) . حسب ورودها في النّصّ .

السؤال الأول :

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

ينسيك ما قيل عن قس وسحبان

فيهم ولا بينهم من فيه لوان

وهمة تجعل القاصي هو الداني

غير السياسة في مين وبهتان

بكم وزين تيجانا بتيجان

يؤمهم مدره كالدرا منطقه

يدعون للوحدة الغراء لا وجل

علم وفضل وآراء مسددة

إن السياسة في رفق بلا صخب

فحقق الله آمالا معلقة

1- اشرح البيت الثالث شرحا وافيا

2- ما الهدف من زيارة الوفد السوري كما ظهر في الأبيات ؟

3- ماذا قصد الشاعر بقوله : زين تيجانا بتيجان ؟

4- ما معنى الكلمات الآتية :

مسددة :

الغراء :

مدره :

5- استخرج من الأبيات :

ب - اسم فاعل لفعل ثلاثي

أ- صفة مشبهة

6- ما الفكرة الواردة في البيت الأخير .

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

أعاد ما كان من عزِّ وسلطانِ
من الأعرابِ من شيبِ وشُبَّانِ
وطالما سادت الأوطانَ أوطاني
فالقصد يجمع إخواناً بإخوانِ
إلا إذا اغترفوا من بحرِ رعدانِ
إزاءها وهي في نلٍّ وإذعانِ

يومٌ لرعدان من أيّامِ عدنان
تراحمت فيه أبطالُ غطارفةٍ
جاءت دمشقُ إلى عمّانَ زائرةً
إذا تفرقت الأسماءُ واختلفتْ
لن يبلغ العُرب ما يرجون من رعدٍ
وحكمةٌ تقفُ الأحداثُ حائرةً

1- ما مناسبة القصيدة ؟

2- ما أهمّ ما يميّز أشعار مصطفى وهبّة النّمل ؟

3- وضّح الفكرة الرئيسة في البيت الأول ؟

4- وضّح الصورة الفنية في البيت الثالث ؟

5- من السمات الأسلوبية في القصيدة : النَّائِرُ بالترّاث ، واستخدام أدوات التّوكيد . هات مواضع دلالة على هاتين السّمتين من النّصّ .

6- أعرب ما تحته خط :

• يوم :

• الأعراب :

7- استخرج من الأبيات ما يلي :

• جناس :

• اسما ممنوع من الصرف :

• أسلوب شرط :

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
أمّوا عميد قريش في أرومته
هو البقية فيهم والملاذ لهم
لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد
علم وفضل وآراء مسددة
وحكمة تقف الأحداث حائرة

وما لهم غيره من موئل ثاني
والسابق الفذ لا كل ولا واني
إلا إذا اعترفوا من بحر رعدان
وهمة تجعل القاصي هو الداني
إزاءها وهي في ذل وإذعان

1 - ما معنى قول الشاعر : " والسابق الفذ لا كل ولا واني " ؟

2 - ما دلالة قول الشاعر : " وما لهم غيره من موئل ثاني " ؟

3 - اذكر معنى (أمّوا) الواردة في الأبيات السابقة .

4 - بين الصورة الفنية في قول الشاعر : " وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها "

5 - ما الجذر اللغوي للفعل (اعترف) الوارد في الأبيات ؟

6 - استخرج من الأبيات طباقاً

7 - اذكر اثنين من الآثار المطبوعة للشاعر مصطفى وهبي التلّ .

اقراء الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
وطلما سادت الأوطان أوطاني
بأنّ زمزم والأردنّ صنوان
غير الحقيقة في سرّ وإعلان
لهم قدرٌ سما شرفاً ما فوق كيوان
جاءت دمشق إلى عمان زائرة
والهاشميون أدرى الناس قاطبة
فمرحبا بزعيم لم يرم أبداً
وحوله نخبة ملء العيون

1 - لم مدح الشاعر الهاشميين في البيت الثاني ؟

2 - غلبت على أشعار مصطفى وهبي التل سمتان . اذكرهما .

3 - وضّح معنى كلٍّ من الكلمتين (صنوان ، كيوان) ، حسب ورودهما في النصّ .

4 - استخلص الفكرة الرئيسة في البيت الأول .

5 - ما الجذر اللغوي لكلمة (زائرة) ، الواردة في النصّ ؟

6 - ما اللون البديعيّ الوارد في البيت الثالث ؟

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما بلغت بي الغربية باب الأبواب ، ورضيت من الغنيمة بالإياب ، ودونه من البحر وثاب بغاربه ، ومن السفن عساف براكبه ، استخرت الله في القفول ، وقعدت من الفلك بمثابة الهلك . ولما ملكنا البحر وجن علينا الليل ، غشيتنا سحابة تمد من الأمطار جبالا ، وتحوذ من الغيم جبالا ، بريح ترسل الأمواج

أزواجا ، والأمطار أفواجا () وبقينا في يد الحين ، بين البحرين ، لا نملك عدة غير الدعاء ، ولا حيلة إلا البكاء ، ولا عصمة غير الرجاء . وطوبناها ليلة نابغية ، وأصبحنا نتباكي ونتشاكى ، وفينا رجل لا يخضل جفنه ، ولا تبتل عينه ، رخي الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه .

1- فرق في المعنى بين :

الحين : ----- و الحين : -----

2- هناك سلوك ديني برز في النص اذكره ؟

3- أشكل ما تحته خط في النص :

جفنه : -----

4- ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ أعلاه ؟

5- اذكر سمتين من السمات الفنية الواردة في النص ؟

6- وضح الصورة الفنية في عبارة (وتحوذ من النعيم جبالا) ؟

7- من عناصر المقامة توفر شخصية البطل حلل هذه الشخصية حسب ورودها في النص .

8- ماذا قصد بقوله : ليلة نابغية ؟

9- من المتحدث ؟ وبم وصف حاله ؟

10- لو حُرِّك حرف العين في كلمة (عرض) بالفتحة أو الكسرة ، فهل يتغيّر المعنى ، وضّح ذلك .

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

" وطوبيناها ليلة نابغية ، وأصبحنا نتباكي وننشاكي ، وفينا رجل لا يخضل جفنه ، ولا تبئل عينه . رخي الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه ؛ فعجبنا والله كل العجب ، وقلنا له : ما الذي أمتك من العطب ؟ فقال : حرز لا يغرق صاحبه ، ولو شئت أن أمنح كلاً منكم حرزاً لفعلت . فكل رغب إليه ، وألح في المسألة عليه ، فقال : لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحدٍ منكم ديناراً الآن ويعدني ديناراً إذا سلم . قال عيسى بن هشام : فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب " .

1- لماذا لُقّب كاتب هذه المقامة بـ (بديع الزمان) ؟

2- وصف كاتب المقامة الليلة التي مرّوا بها بالنابغية ، ما دلالة هذا الوصف ؟

3- كيف احتال بطل المقامة (الإسكندري) على ركّاب السفينة ؟

4- ما معنى كلٍّ من الكلمتين المخطوط تحت كلٍّ منهما في النصّ السابق ؟

5- صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل (الإسكندري) كما ظهر في (لا يخضل جفنه ، ولا تبئل عينه) .

6- علام يعود الضمير في كلمة (صاحبه) الواردة في النصّ ؟

7- ما اسم أشهر كاتب للمقامات في العصر الحديث كما ورد في هذه الوحدة ؟

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

" وبقينا في يد الحين . بين البحرين . لا نملك عدّة غير الدّعاء . ولا حيلة إلاّ البكاء ولا عصمة غير الرّجاء . وطويناها ليلةً نابغيّةً وأصبحنا نتباكي ونتشاكي وفينا رجلٌ لا يخضلّ جفنه . ولا تبثّل عينه . رخيّ الصّدر منشرحه نشيط القلب فرحه . فعجبنا والله كلّ العجب . وقلنا له : ما الذي أمّتك من العطب ؟ فقال : حرزٌ لا يغرق صاحبه " .

1- ما المقصود بكلمة (البحرين) الواردة في النصّ ؟

2- ما الفن البديعيّ الأكثر وروداً في النصّ السّابق ؟ ممثّل عليه بمثال واحد .

3- كيف اطّمان البطل إلى أنّه لن يُعاقب في حال فشل حيلته ؟

4- ما وجه الشّبه بين اللّيلة التي وصفها الكاتب وليلة النّابغة ؟

5- كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادّعى أنّه يمتلكه ؟

6- وضّح الصّورة الفنّيّة في قوله : " وبقينا في يد الحين " .

7- هاتِ الجذر اللّغويّ لكلمة (منشرحه) الواردة في النصّ .

السؤال الرابع :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

(وطوبى لها ليلة نابغيةً ، وأصبحنا نتباكي ونتشاكى ، وفينا رجلٌ لا يخضل جفنه ، ولا تبتل عينه ، رخي الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه ، فعجبنا والله كل العجب ، وقلنا له : ما الذي أمّتك من العطب ؟ فقال : حرزٌ لا يغرق صاحبه ، ولو شئت أن أمنح كلاً منكم حرزاً لفعلت . فكلُّ رغبٍ إليه ، وألحَّ في المسألة عليه ، فقال : لن أفعل ذلك حتى يعطيني كلُّ واحدٍ منكم ديناراً الآن ، **ويعدني** ديناراً إذا سلّم . قال عيسى بن هشام * فنقدناه ما طلب) .

1- وضّح سبب تعجب ركّاب السّينة من الرّجل .

2- كيف احتال بطل المقامة على ركّاب السّينة؟

3- ما غرض بطل المقامة من الاحتيال ؟

4- ما معنى (نقدناه) الواردة في النصّ ؟

5- علام يدلّ التزام كاتب المقامة بالسّجع ؟

6- ما علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة في النصّ ؟

7- الضّبّط الصّحيح لحرف (الدّال) في كلمة (يعدني) المخطوط تحتها في النصّ هو :