

# امتحان مقترن مع الإجابات - مهارات الاتصال / المستوى الثالث

## النموذج (أ)

المعلم : جهاد أبو عجميّة

مدة الامتحان : ٩٠ دقيقة

الدورة الشتوية ٢٠١٦ م

التاريخ : ١١ / ٢٠١٥ م

**السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من درس ( القدس ) ثم أجب عما يليه :**

وفي استمرارٍ طبيعيٍ لمكون روح السلف لم يُغفل الهاشميون مدينة القدس ، ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن ، وفي عصرنا الحالي لم يتلوّن جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله ورعاه - عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات ، واستمرَّ بتقديم الدعم والمتابعة وإنكاء روح العمل والإرادة والإبداع ، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي ، وهو عملٌ متميزٌ واجه الكثير من الصعوبات ، مثل انثناء الحرف التقليدية وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب ، وقد تم إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله الثاني ، ليكون الشاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم ، وقد كفلت رعايّتهم القدس واستمرار عنايتهم بإعمارها ، تقوية الفرصة على أداء الأمة بالانتقاد من حضارتها وقدسية موقعها الدينية ، وقضت على بوادر المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به ، وأبقت رعايّتهم القدس كما أراد لها الهاشميون أن تكون ، ببوابةٍ لغٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة ، ومنارةً للسلام والتسامح .

١. بين الوظيفة اللغوية للكلمات : مكون ، لم يتلوّن ، إنكاء ، التعشيق ، بوادر .

مستور ، لم يقصّر ، إشعال ، إدخال أطراف الخشب بين بعضها ، بدايات .

٢. وضح الصورة الفنية في :

- القدس بوابة لغٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة .

شبة الغد المشرق بالبناء ، وشبه القدس بالبوابة .

- إنكاء روح العمل .

شبّه العمل بإنسان له روح ، وشبّه روح العمل بالنار .

٣. واجهت إعادة بناء المنبر التاريخي عدة صعوبات ، اذكرها .

انثناء الحرف التقليدية ، وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب .

٤. علل سبب حرص المغفور له الحسين بن طلال وجلالة الملك عبد الله الثاني على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليدية . للحفاظ على اللمسة التاريخية في المنبر ، وإبقاء الهيبة التي يضفيها العمل الحرفي والزخرفة الدقيقة على المنبر ، واعتراضًا بفضل السابقين الذين أوصوا ببنائه ( نور الدين زنكي ) ومن أتم العمل وأشرف على تركيبه ( صلاح الدين الأيوبي ) .

٥. علام يدل إنجاز المنبر وتركيبه في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني ؟

يدل على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم .

٦. اذكر الأهداف الذي يسعى أداء الأمة إلى تحقيقها في مدينة القدس .

الانتقاد من حضارتها وقدسية موقعها الدينية ، وتشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به .

٧. ما المعنى البلاغي لجملة : حفظه الله ؟

الدعاء .

٨. ما المشاعر التي تراها تتوافر في عناية الهاشميين الدائمة بالقدس ؟

المشاعر الدينية الصادقة ، ومشاعر الانتفاء للأرض العربية والعروبة .

٩. حدد موضعًا في النص تراه متفقًا ومضمون البيت الآتي .

وَمَا اسْتَفْضَى عَلَىٰ قَوْمٍ مِّنْهُ

ما تحقق من تنفيذ بناء المنبر بالرغم من قلة الحرفيين المهرة واندثار الحرف، وقلة الدرامية بأسرار تعشيق الخشب .

١٠. هات مفرد الكلمات التالية : المَهْرَة ، عَشَّرات ، بُواكِير .

ماهر ، عثرة ، باكورة

١١. ما الجذر اللغوي لكلمة (مساعي) وكلمة (منارة) وكلمة (إذكاء)؟

سعي ، نور ، ذكو

١٢. اضبط حرف ( الميم ) في كلمة ( المنبر ) .

مِنْبَرٌ (الْكُسْرَةُ) .

**السؤال الثاني :** اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( ضانا : سيدة الدهشة الجبلية ) ثم أجب عما يليها :

وَكِتابُ أُوراقِهِ الْأَيَّامُ  
وَارُوِ عنْهَا مَا سَطَّ رَتْهُ الْأَنَامُ  
عَانِقَ الْمَجْدِ فِي زِيَادَهَا الْحُسَامُ  
”قَدْ بَرَاهَا الإِسْرَاجُ وَالْإِلَامُ  
أَذْنُ الشَّرْقِ وَانْبَرَى الْإِقْدَامُ  
هُوَ لِلْأَرْضِ نَسْعَهَا ، وَالْفِوَامُ  
فَالْأُوْيَقَاتُ دَهْشَةً وَهِيَ اِيَامُ  
وَعِنْدِ الرَّوَى حَالًا أَقَامُوا  
يَعْرِيُ الْمَدِي ، فَتَصُّرُ حُو الشَّامُ  
وَفِي الْفُدْسِ تَلْقَى الْأَرْحَامُ  
لَمْ يَبْتَمِ فِي الْجَنُوبِ قَلْبٌ هَمَّاً

١. هذه الأرض شُرفة لا تتأمِ

٢. قِفْ عليها ، واستنطِق الصَّخْر فيها

٣. الحَضَارَات دَرْبُها في بلادِ

٤. وَحْيُولٌ على مَشَارِفِ ضَانَا

٥. أَطْلَقْت في المدى الصَّهْيلَ فَأَسْغَثْت

٦. مِنْ ضُلُوعِ الْجَبَلِ فُجْرَ ماءً

٧. سَرَحَ الطَّرْفَ في الأصْبَلِ وَطَوَّفَ

٨. مَدَّ فيها الأنْبَاطُ قَافِيَةَ الرَّيْ

٩. من بلادِ الكروم يَصْدُحُ صوتُ

١٠. ظَلَّ رَيْثُ الجنوبِ زَادَ القَنَادِيلِ

١١. يا فَلَسْطِينُ كُلَّمَا سَالَ جُرْحُ

١) ما الأرض التي يقصدها الشاعر في البيت الأول؟

ضاناً والمناطق التي حولها.

(٢) ما دلالة (شرفه لا تناه ) ؟

استمرارها في إيداع الناظر .

٣) فسر معانى المفردات التالية : **الجسم ، الأنام ، المدى ، نسغها .**

السيف القاطع ، المخلوقات أو الناس ، المسافة والغاية ، ماء يخرج من الشجرة إذا قطعت .

٤) فرق في المعنى بين كلمتي (برىء ، اندرى) :

- في البيت الرابع ( يراها ) يعني أتعبيها وأهزلها .

- في البيت الخامس ( انجرى الإقدام ) بمعنى عرض و يز :

٥) وضّح الصورة الفنية في حملة (مدّ فيها الأنطاط قافـة الرّى) .

- صور بناء قنوات الماء ببناء القافية في الشعر .

- وصورة اقامة الناس على النافس لشبح الماء كوقف الفباء عند القواطع للارتفاع من نوع القصيدة .

٦) كيف يمكن أن يستنطق الصخر؟

من خلال تجول الزائر في تلك المنطقة ، والتفكير في جمالها ، وفي ما مرّ عليها من أحقاب .

٧) استخلص وسيلة الغزو والجهاد في الفتوحات الإسلامية .

الخيول والسيوف .

٨) ما المظهر الذي يدلّ على تأثر الشاعر بالشعراء القدماء ؟

التضمين . فقد ضمن الشاعر عجز بيت للمتنبي (٤) "قد براها الإسراج والإلجام" .

٩) ما دلالة التصغير في كلمة (الأويقات) ؟

تقليل الزمان؛ أي أنّ المشاهد يشعر أنّ وقت الأصيل يمرّ بسرعة في الأردن لجماله فيه .

١٠) ما المعنى البلاغي للأمر في قول الشاعر (قف عليها) ؟

الالتماس .

١١) ما مفرد الجموع الآتية : رياها ، الخيول ، مشارف ؟

ريوة ، حسان ، مشرف .

١٢) اذكر ثلاثة دواوين شعرية للشاعر محمود الشلبي .

عقلان في الذكرة / ويبقى الدم ساخناً / أشجار لكلّ الفصول / سلام الدهشة / سماء أخرى .

١٣) لم تعد قصيدة (ضانا) من نصوص المكان ؟

لأنها ١ - تتغنى بالتراب الوطني . ٢ - وأصالته في الماضي والحاضر .

١٤) كانت (ضانا) موضوعاً للقصيدة . بمَ تعلّم ذلك ؟

لأنها ١ - تتمتع بجمال طبيعة . ٢ - وامتداد في التاريخ العربي المشرق .

١٥) ربط الشاعر في البيت الخامس بين النتيجة والسبب . فسر ذلك .

السبب : إطلاق الخيول الصهيل إشارة إلى انطلاق حركة الفتح الإسلامي .

النتيجة : أصنفت أذن الشرق إشارة إلى انتشار الإسلام .

١٦) في النص بيت يجمع بين الأصالة والمعاصرة. استخرجه وبين جماله .

البيت الثاني : حيث يخاطب زائر منطقة ضانا أن يتمتع بجمالها الأخاذ، ولا ينسى أنها كانت مهدًا لحضارات قديمة .

١٧) اضبط حرف القاف في ( واستنطِق ) وحرف النها في ( هِيَم ) وحرف الميم في ( المَدِي ) .

واستنطِق / هِيَم / المَدِي .

١٨) ما المشاعر التي تشيرها في نفسك الفكرة في البيت الثالث ؟

مشاعر الاعتزاز والفخر بالبطولات والأمجاد الإسلامية .

١٩) ما المشاعر التي تجلّت في البيت التاسع ؟

عاطفة قومية .

٢٠) استخلص الفكرة من البيتين التاسع والعشر .

التوأمة بين الأردن وفلسطين .

٢١) ما الوسيلة الحسية التي شاركت الشاعر تذوق عناصر الطبيعة في ضانا ؟

العين .

### السؤال الثالث : ( حفظ )

اكتب أربعة أبيات من قصيدة ( أرق على أرق ) " مما ورد في الكتاب المقرر" .

## السؤال الرابع : ( عروض )

أ - قطع البيتين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما ، واسم البحر .

- من كان ذا مالٍ كثير ولم

- بـ / - بـ / - بـ

مستعلن مستعلن فاعلن

البحر السريع

- من أصل الفطرة للفظين

- بـ / بـ / بـ

فعلن فعلن فعلن فعلن

البحر المتدارك

يقع فذاك المؤسِّر المُعْسَرُ

- بـ / - بـ / - بـ

مستعلن مستعلن فاعلن

بعد المولى حب الوطن

- بـ / - بـ / - بـ

فعلن فعلن فعلن فعلن

ب - افضل صدر البيت التالي عن عجزه : ليتني هذه عروس من الزنج على ما قلائد من جمان  
ليتني هذه عروس من الزند على ما قلائد من جمان

ج - وضح المقصود بالتنزيل في العروض .

حرف سakan زيد على السبب الخفيف .

## السؤال الخامس : ( قواعد )

" قال الأب موصيًّا ولدَه :

" لعمري إن الحياة لا ثلين إلا لمثابر دُووب ، فلا تمرنْ بك لحظة إلا وانت مغتمن فيها فائدة ، واحرص على مجالسة علماء يتقنون فن المقال ، فإن الكلمة سحراً ، وابتعد عن الكذب ، واعلم أن المرأة لسانه يوقعه في المهالك ، واستقد من مجالسهم ما أقمت عندهم ، فهم مرأة علوم عصرهم ، وأحمل إنسانيتك معك ؛ فبها تعيش سعيداً إن شاء الله تعالى " .

أ - استخرج من النص ما يأتي:

- |                                               |                                     |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------|
| ١. اسم الله: مرآة                             | ٢. مصدرًا صناعيًّا: إنسانيتك        |
| ٤. صفة مشبهة: سعيد                            | ٥. صيغة مبالغة: دُووب               |
| ٧. من نوعًا من الصرف: علماء                   | ٨. نعتًا جملة فعلية: يتقنون         |
| ٦. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مثابر            | ٣. مصدرًا صریحًا لفعل رباعي: مجالسة |
| ٩. جملة إنشائية : لا تمرنْ ، احرص ، ابتعد ... |                                     |

ب - ما معنى حرف الجر في جملة ( وابتعد عن الكذب ) ؟ المجاوزة

ج - ما نوع ( ما ) في جملة ( واستقد من مجالسهم ما أقمت عندهم ) ؟ مصدرية زمانية

د - لم كتب الهمزة على واو في كلمة ( دُووب ) ؟ لأن الهمزة المتوسطة مضمومة وما قبلها مفتوح .

ه - أعرب ما تحته خط إعراباً وافياً . المقال : مضارف إليه مجرور بالكسرة / سحراً : اسم إن منصوب بتقويم الفتح .

و - اكتب الوزن الصrfي لكلمة ( استقد ) الواردة في النص السابق . استقل

ز - أنسد الفعل ( شاء ) إلى الضمير ( أنتن ) مع الضبط التام . شِئْنَ

ح - اكتب العدد بالحروف في جملة ( نجح في المدرسة ٣٥ طالباً ) خمسة وثلاثون

## **السؤال السادس : ( التعبير )**

**اكتب في أحد الموضوعات الآتية :**

- ١- إطلاق العبارات النارية في المناسبات مظهر غير حضاري .
- ٢- حبّ الوطن من الإيمان .
- ٣- العنف الجامعي : أسبابه وأخطاره والحلول المقترنة للفضاء عليه .

**مرعاً ما يأتي :**

- صواب وتنسق وترتيب وجدة وعمق الأفكار .
- علامات الترقيم ، وضوح الخط ، الإملاء السليم ، سلامة اللغة .
- تنظيف الخيال ، والصور الفنية ، وألوان البديع .
- التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي .
- نظافة وترتيب الورقة .
- العنوان المناسب للمضمون .
- استخدام الشواهد : القرآن الكريم ، الشعر ، الحديث النبوى ، الحكمة . . .
- تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة .

# امتحان مقترن مع الإجابات - مهارات الاتصال / المستوى الثالث

## النموذج (ب)

المعلم : جهاد أبو عجمية

مدة الامتحان : ٩٠ دقيقة

الدورة الشتوية ٢٠١٦ م

التاريخ : ١١ / ٢٠١٥ م

**السؤال الأول : اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة فاطر ثم أجب عنها :**

وَمَا يَسْتُوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلْمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) وَلَا الظَّلْلُ وَلَا الْحَرُورُ (٢١) وَمَا يَسْتُوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مِّنْ فِي الْقُبُورِ (٢٢) إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ (٢٣) إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَّ فِيهَا نَذِيرٌ (٢٤) وَإِنْ يُكَدِّبُوكَ فَقَدْ كَدَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءُهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالرُّزُبِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ (٢٥) ثُمَّ أَخْذَتِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ (٢٦) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفَةً لَوْاْنَهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدُدٌ بِيَضْ وَحَمْرٌ مُخْتَلِفُ لَوْاْنَهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفُ لَوْاْنَهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨).

- ١- فسر معاني المفردات : الحرور ، البيات ، جدد ، غرابيب .  
مثل النار وشدة حرها ، المعجزات الواضحات ، جزء الشيء يخالف لونه لون سائره ، شديدة السوداد .
- ٢- وضح الصورة الفنية في قوله تعالى : " وَمَا يَسْتُوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ " و " وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ " .  
شبه الكافر بالأعمى وشبه المؤمن بالبصير ، وشبه الكتب السماوية بشيء منير واضح .
- ٣- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : " فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ " و " أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً؟ " .  
التهديد ، التقرير .
- ٤- سمة الأسلوب البلاغي (اللغوي) في قوله تعالى : " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ " .  
أسلوب حصر .
- ٥- ما الغرض من التكرار في قوله تعالى : " وَلَا الظُّلْمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظَّلْلُ وَلَا الْحَرُورُ " ؟  
توكيد النفي .
- ٦- بم تعلل جمع كلمة (الظلمات) وإفراد كلمة (النور) ؟  
جمع الظلمات لأن طرق الكفر متعددة ، وأفرد النور لأن طريق التوحيد والحق واحد لا يتعدد .
- ٧- بين دلالة قوله تعالى: " وَمَا يَسْتُوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ " .  
لبيان الفرق الواضح بين المؤمنين العقلاة والكافرين الجهلاء ، فالحياة هنا حياة إيمان ، والموت موت كفر .
- ٨- وردت في الآيات السابقة أمثلة متعددة على الطلاق . ووضح المعنى المستفاد من الطلاق .  
تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى ومضاده ، فكما لا تتساوى هذه الأضداد لا يتتساوى المؤمن والكافر .
- ٩- إلام يعود الضمير في : فيها ، لوانه ؟  
أمة ، الناس و الدواب والأعما .
- ١٠- ما الآية التي تدل على مواساة الله تعالى لنبيه محمد (ص) ؟  
الآية (٢٥) .
- ١١- اشرح قوله تعالى : " وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَّ فِيهَا نَذِيرٌ " .  
ما من أمة في العصور الخالية إلا جاءها رسول .

- ١٢ - هات مفرد الكلمات التالية : الدواب ، الأنعم ، البيتات ، غرائب ، جدد .  
دابة ، نعم ، بيئة ، غريب ، جدة

١٣ - هات جذر الكلمات التالية : يستوي ، الأحياء ، الناس ، غرائب .  
سوي ، حيي ، نوس ، غريب .

١٤ - اذكر اثنتين من قضايا العقيدة التي تعالجها سورة فاطر .  
قضايا الألوهية والوحادانية ، إقامة البراهين على وجوده عز وجل ، وتقيم الأدلة على أنّ البعث والنشور حقّ .

١٥ - ما معنى سورة مكية ؟  
أي نزلت قبل هجرة الرسول ( ص ) .

**السؤال الثاني :** اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أرق على أرق) ثم أجب عما يليها :

كُنْزِ الْكُنْزَ فَمَا بَقِيَ  
يَنْ وَلَا بَقُوا  
فَأَعْرُّ مَنْ تُحَدِّى إِلَيْهِ الْأَيْ  
ثُقُّ  
مِنْهَا الشَّمْسُ وَلَيْسُ فِيهَا الْمَشْرُقُ  
مِنْ فَوْقِهَا ، وَصُنْخُ  
وَرْهَا لَا تُوْرِقُ  
لَهُمْ يُكَلِّ مَكَانَةً ثُسْتَ  
شَقُّ  
وَحْشِيَّةً بِسْ  
وَاهْفُمْ لَا تَعْبِقُ  
لَا تَبْلُغُ بِطْلَابِ مَا لَا يُأْتِي  
حَقُّ  
أَئِي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتْسَقُ  
صَدَقُ  
وَانْظُرْ إِلَيْ بِرْجَ  
مَة لَا أَغْرِقُ

- ١ . أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَ— بَابَةُ الْأَلَى
  - ٢ . أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنَى بْنِ الرَّضَا
  - ٣ . كَبِرَتْ حَ— وَلَ دِيَارُهُمْ لَمَّا بَدَأْتُ
  - ٤ . وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ ، سَحَابُ أَكْفَاهُمْ
  - ٥ . وَتَوَهُّ مِنْ طِي— بِ التَّنَاءِ رَوَائِحُ
  - ٦ . مِسْكِيَّةُ النَّة— حَاتِ إِلَّا أَنَّهَا
  - ٧ . أَمْرِيدَ مَثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصَرَنَا
  - ٨ . يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَ— زِيلَ وَعَنْدَهُ
  - ٩ . أَمْطَرَ عَلَيَّ سَحَابَ جُودَكَ ثَرَةً

- ٨ - ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كل جملة مما يأتي :
- أ - لا تبلنا بطلب ما لا يلحق . الالتماس      ب - أمطر علينا سحاب جودك ثرة . الدعاء
- ٩ - وضح الصورة الفنية في البيت الخامس .
- شبة الثناء الحسن لبني أوس وقد عمّ البلاد بالرائحة الطيبة يستنشقها الناس وقد انتشرت في كل مكان .
- ١٠ - هات جذر الكلمات الآتية : تبنا ، الثناء ، بدأ .  
بلو ، ثني ، بدو
- ١١ - فسر معنى قول الشاعر ( أني عليه بأخذِه أتصدقُ ) .  
الشاعر يتصدق على المدحوب بأخذِه وقوله العطاء الكثير منه .
- ١٢ - ما السمة التي تميّز بها المتبنّى بين الشعراء العرب ؟  
الإطلالة على ذات الشاعر ( ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن المدحوب أو مكانه ).
- ١٣ - من المقصود بـ ( محمد ) الوارد ذكره في البيت السابع ؟  
المدحوب محمد بن أوس .
- ١٤ - علام تعود الضمائر التالية : صخورُها ، أكفهم ، أنها ، بأذنه ، بثُوابها ؟  
أرض ، المدحوبين ، النفحات ، الجزيل ، الأكاسرة .
- ١٥ - بم تفسّر تكرار كلمة ( سحاب ) في الأبيات السابقة ؟  
للتأكيد على كثرة عطاء المدحوبين .

### السؤال الثالث : ( حفظ )

اكتب أربعة أبيات تحفظها من قصيدة ( ضانا سيدة الدهشة الجبلية ) مما ورد في الكتاب المقرر .

### السؤال الرابع : ( عروض )

- أ - قطع البيتين الآتيين ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر .
- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالدَّمْنَ | * قُفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابِكِيَّيْنِ |
| - ب - / - ب - / - ب -           | - ب - / - ب - / - ب -                 |
| فَاعْلَنْ فَاعْلَنْ فَاعْلَنْ   | فَاعْلَنْ فَاعْلَنْ فَاعْلَنْ         |
|                                 | مجزوء المتدارك                        |
- |                                          |                                           |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ | * يَا أَخِي لَا تَمَلِّ بِوْجَهِكَ عَنِّي |
| - ب - - / ب - ب - / - ب - -              | - ب - - / ب - ب - / ب ب --                |
| فَاعْلَاتْنَ مَتَعْلَنْ                  | فَاعْلَاتْنَ مَتَعْلَنْ                   |
|                                          | البحر الخيف                               |

- ب - افضل صدر البيت التالي عن عجزه : أقبلي الآن من شواطئ أحلامي وردي على نفح العبير  
أقبلي الآن من شواطئ أحلا
- ج - وضح المقصود بالأرجوزة في العروض .

هي شطر من الرجز التام ، وجمعها أراجيز ، وعدد تفعيلاتها ثلاثة ، ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجازاً ، ولعل أشهر  
الشعراء بها ( العجاج ) وابنه رؤبة . كما سميت بالمشطور؛ لأن السطر الشعري فيه يشكل شطراً من الرجز التام .

## السؤال الخامس : ( قواعد )

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إن تلك الأغانى والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق على قدرٍ كبيرٍ من الأهمية؛ فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من مراسم وأعراف أخرى، ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء، كثُرت فيها المناسبات الدينية، وقد اعتاد الفلسطينيون في أثنائها أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء، وذلك في مواسم معينة، وكان يتخلل هذه المواسم أذكارٌ وأدعية، وما كلّ واحتفالٍ، ما تزال لها خصوصية في ذاكرة الناس جميعاً، وأظنّ أنهم ذاكرون".

١. استخرج من النص ما يلي:

اسمًا منسوباً ، مصدرًا صناعياً ، اسم مكان ، صفة مشبهة ، اسم مفعول ، جمع قلة ، ممنوعاً من الصرف ، حالاً منصوبة  
الدينية الأهمية مهبطٌ كبيرٌ أذكارٌ فلسطينٌ معينةً جميعاً  
جمع مؤنث سالماً ، خبراً جملة فعلية ، خبراً شبه جملة ، حرف تحقيق ، كلمة بطل منها من الصرف ، أحد أفعال الشك .  
المناسبات الأغاني لها قد أظنَّ تضع

٢. اضبط آخر الكلمتين المخطوط تحتهما في النص السابق . ما تحته خط.

أعرافٍ ( تقويم كسر ) / مواسم ( الفتحة ) .

٣. ما موقع المصدر المؤول ( أنْ تأفل ) من الإعراب في جملة ( أوشكت الشمس أنْ تأفل ) ؟  
في محل نصب خبر أوشك .

٤. صع المصدر الصريح للفعل ( حظي ) في جملة ( حظيت القدس بمكانة متميزة ) مع الضبط التام .  
حظوة

٥. ما نوع الواو في ( وقف المحامون في المحكمة يترافعون وهم متهمون ) ؟  
أصلية علامة إعراب واو الجماعة و او الحال

٦. ما نوع ( كم ) في جملة ( كم أخذتنا العزة بالإثم ) ؟  
خبرية

٧. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعلين المخطوط تحتهما :

- أطلقـتـ الخـيـولـ الصـهـيـلـ . التعـيـدـةـ
- تـصـدـقـ الشـاعـرـ عـلـىـ المـدـوـحـ . التـكـفـ

## السؤال السادس : ( التعبير )

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

- ١- قصة شاب فقير حصل على معدل عالٍ في الثانوية العامة ، وعمل بجد معتمداً على نفسه حتى أكمل دراسته العليا .
- ٢- حوار بين مزارعين : أحدهما منتم إلى مهنته ، يرفض التحول عنها رغم الصعوبات الكثيرة والخسائر شبه المتكررة ، والآخر يرى ضرورة البحث عن مهنة بديلة .
- ٣ - المطالعة عدو للفراغ والجهل .

انتهت الأسئلة