



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٣٦ (ع غ ض ق)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ د
اليوم والتاريخ : الأحد ٢٨/١٢/٢٠١٤

المبحث : الرسم والتصميم / المستوى الثاني
الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٢) .

السؤال الأول: (١٠ علامات)

- أ) بماذا يوحي كلاً مما يأتي:
- ١- التوازن اللاتماثلي في التصميم الفني.
 - ٢- التدرج الواسع في التصميم الفني.
 - ٣- الخط العمودي في التصميم الفني.
 - ٤- الانسجام في التصميم الفني.
- ب) ما غطاء الرأس المستخدم في الزي الشعبي للمرأة في كل من المناطق الآتية:
- ١- عجلون.
 - ٢- السلط.
 - ٣- معان.
 - ٤- الكرك.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

- أ) الجدول الآتي يمثل بعض المهام التي تقوم بها اللجان المختلفة لإقامة المعارض الفنية، انقله إلى دفتر إجابتك ثم أكمله بما هو مناسب.

المهمة	اسم اللجنة المكلفة
١- تصميم البوستر للمعرض	
٢- اختيار الأعمال الفنية والنوعية المناسبة للمعرض	
٣- توجيه الدعوة للاشتراك في المعرض	

ب) فسر كلاً مما يأتي:

- ١- الإيجاء بالاتساع للمكان من الشروط الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي للمطبخ.
- ٢- الباتييك بالشمع والباتييك بالربط هما طريقتان للصباعة بالمنع.
- ٣- يبتعد المصمم الداخلي قدر المستطاع عن المساحات المغلقة في التصميم الداخلي للمنزل.
- ٤- يُعدّ الفنّ الشعبي فنّاً تلقائياً صادقاً.
- ٥- القدرة على التمييز من العوامل المساعدة على التذوق الفني.

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثالث: (١٨ علامة)

(٦ علامات)

أ) عزف كلاً مما يأتي:

- ١- الإيقاع في التصميم الفني.
- ٢- حبر الطباعة الزيتي.
- ٣- الأصباغ الباردة.

(٤ علامات)

ب) انكر أربعاً من المهام التي تقع على عاتق المجتمع في المحافظة على الفن الشعبي وحمايته.

ج) الجدول الآتي يمثل المقارنة بين الأدوات المستخدمة في الفن الشعبي، من حيث: الوظيفة،

(٨ علامات)

ونوع الفن الشعبي المستخدمة فيه، انقله إلى دفتر إجابتك ثم أكمله بما هو مناسب.

الأداة	الوظيفة	نوع الفن الشعبي المستخدمة فيه
١- المنجل		
٢- المهباش		
٣- المكوك		
٤- المرققات الخشبية.		

السؤال الرابع: (١١ علامة)

(٤ علامات)

أ) الإثارة العاطفية والوجدانية من مراحل التنوُّق الفني، وضِّح ذلك.

ب) انكر الصعوبات التي واجهت الفلاسفة وعلماء الجمال في وضع معايير مطلقة للحكم على الأعمال الفنية.

(٣ علامات)

(٤ علامات)

ج) عدّد أربعاً من خصائص الفن الشعبي.

السؤال الخامس: (١٥ علامة)

(٥ علامات)

أ) كيف يتم التعبير عن الكتلة والفراغ في الأعمال الفنية ذات البعدين؟

ب) دراسة الفراغ الداخلي لغرفة الأطفال من الشروط الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي لها، وضِّح ذلك.

(٦ علامات)

(٤ علامات)

ج) تتأثر حدّة الظلال في العمل الفني بعاملين، اذكرهما.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ (الدورة الشتوية)



وزارة التربية والتعليم
لجنة الامتحانات والاختبارات
بسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

د س
مدة الامتحان : ٣٠
التاريخ : ١٤/١٢/٢٠١٤

المبحث : الرسم والتصميم / ٢٢
الفرع : الاقتصاد المنزلي

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الأول : (٦ علامات)
ص ٢٨	١- يوهن بالمرونة والحرية . ١٥ (٦ علامات)
ص ٣١	٢- الإحساس بالراحة والهدوء .
ص ١١	٣- التناسج والشموخ والعظمة .
ص ٢٩	٤- الشعور بالتناسق المريح .
	سؤال رقم ٢ : (٤ علامات)
ص ١٣١	١- الشئير مع العرجة الشمينية والجلد المقصية .
ص ١٢٥	٢- الخطة الحمراء أو السوداء المقصية على الرأس .
ص ١٣٣	٣- عصبه عليها تحيطه قضيبه .
ص ١٣٥	٤- وتضع العباءة الحربية فوق رأسها .
	٥- تقطعه من الغرانش الحور حيث الأسود الميلته من الأسفل ليجر علون وتحرقها عصبه حربية اسطوانة الشكل (٤ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب



السؤال الثاني :- (٦ اعلامة)

(٢) (٦ اعلامة)

اسم اللجنة المعلقة	المهمة
١-٦ ص لجنة الإعداد والتنفيذ	١- تصميم البوستر للعرض
١٠-٨ ص لجنة اختيار العروضيات	٢- اختيار الأعمال الفنية والتعبئة والتغليف للعرض
١-٧ ص لجنة الإعداد والتنفيذ	٣- تجهيز وعمل البوستر في المعرض

٤) فتر كلاً مما يأتي :- (١٠ اعلامة)

- ١- لتحقيق الراحة لنفسه ومربية الحركة لربة المنزل. ص ٤٤
- ٢- عزل جزيئات الشيب من إمتصاص الصغرات ص ٣٣
- ٣- إقفا بالسمع أو بربط جزيء من القماش بالخيط ص ٣٣

٤- لا تشرط فيه اللفه المتناهيه حيث يتعد عن المقاييس الفنية والنسب ص ١١٨

٥- اجابة * أي أن يصبح له مكانه نوعه الرومي والإيزان ص ٩٤
 سوار أكان ذلك في الممارسة لغته أهم في تزوي
 العمل لغتي أو المنتج النفس ذاته مع الإبتعاد عن
 اللذذفاري والحاسن المشهور أو التعصب للحرفي
 من اعطاء القراء

٦- لا تترك بصرياً مع فراغات اخرى لا تضفاء لاتباع الحقيقة ص ٥٥

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث :- (٨ اعلانه)
	(٦ علامات) :-
٣٠ ص	١- الإيقاع : تنظيم الفواصل الزمنية التي تتألف من العين
	للانتقال من عنصر إلى عنصر في العمل الفني
	ن
	في ضوء إجابة هذا السؤال في الكتاب هذه لإجابة عن هذا السؤال
٦٩ ص	٢- هي الطباعة الزيتية :- ليجاء هذا النوع بالمادة البتولية
علاذيل	كالتصوير والتزيين والنقش ويستعمل في
الطباعة الزيتية	الطباعة على البلاستيك والمواد المعزقة
١٧٤ ص	والزجاج والخشب وغيره
	٣- الأصباغ الباردة :- أصباغ تجاريه تحل بالماء الفاتر،
	وتنثرها على المشقات المطلوبة لتصبح جاهزة
	لصنع الأختام بوضعها في المحلول لمدة لا تقل عن نصف
	ساعة حسب درجة اللون المطلوب
	(٤ علامات) (ب)
١٤٤ ص	١- العمل اليدوي على شرفها الفن وإيمانه واحترام
	القائمين عليه والممارسين له وتشجيعهم ودعمهم
	توفر ظروف العمل لهم
	٢- استقطاب الكفاءات الفنية والعلمية لتدريبهم
	٣- نشر الوعي الثقافي بالفتون لتصبح على اختلاف أنواعها
	وتقلها إلى الأصيل انماشيه
	٤- فتح أبواب الحوار المتخصصه بين المنتجين الفنيين وعرضها
	٥- تنظيم المهرجانات الأدبية والفنية
	٦- توظيف وسائل الإعلام الحديثة والسعي

رقم الصفحة في الكتاب			
	(٨ ملاحظات)		
	نوع الفعل	الوظيفة	الأداة
ص ١٤٠ ١٤١+	أشغال القطن	مصدرية (لما د) الأسماء (مضاعفة لغتين)	المبتدل
ص ١٤٥	الصناعات الخشبية	طعن البنية	المضارع
ص ١٣٨ ١٣٨+	أعمال النسيج	محلل جنس (للمه في النسيج) وليبها على وأرقل جنس الضماد	المكولع
ص ١٢٩ ١٢٩+	الحرف والفن	كيفية الاتصال	المرفقات الخشبية
	السؤال الرابع: (١١ ملاحظة)		
ص ٨٨	(م) يؤثر العمل الفني في مواطنها وهذا يعني أن استجابه لا يتغير على سبيل شخصه		
	محب وانما استجابته وهدائه وحسنه متدنة في حركته وتغيره في تحابره ومهوه كما يحوله بربط الموضوع الجمالي شأنا للبحث وليس بالصورة العقلية		
ص ٩٩ ٩٩+	(ب) ١- انجاز الفن به استجابته لشخصه أي الإيماء وعلى آرائه وموله الخاضع عند الرضا - الأرقام النقدية		
	٢- تطبق ففاهم نقده وقواعده كالتساؤل عما إذا فنته عدليه ولكن لا تتساؤل عما إذا الفن المعاصر		
	٣- عدم ثبات الآراء لنقدته ، حيث أنها تتغير بتغير الزمن والاثرواقه والفهم والأساليب لغتها		

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الرابع :-
	ج) ١- الطلاقة في العبد - (٤ علامات)
ص	٢- تجريد الأفكار -
١١٨ -	٣- تباين الألوان
١٢١	٤- العبد عن الواقع والالتزام بالرتبه .
	٥- كراهية الفراغ -
	٦- احترام الخافه -
	٧- اليكثار من استعمال الزقاريف المصنويه .
	٨- اعتماد الخط كقيمة لبناء التصميم .
	٩- تجريد الشكل -
	١٠- شجوه السلوك الزرقى -
	ملاحظة السؤال الخامس :- (٥ اعلانه)
ص	١- بابتداء العبد الثالث للشكل الذي ترسمه ،
	ومعالجة تفاصيله الاخرى كالتزيين والظل والتور واظهار للملمس
	والدقنا واللوني وغيرها ليعبر الى هذا ثم يري او يدرك
	استكناه حسيه .
	(٦ علامات)
ص	١) وهو متاثر ذاتي بحوم ناعمة وخاصة بالذطفال ، حيث
	تعلمه الصور والرسوم المناسبه على الحدران ، وعامة الأطفال
	وجاهاتهم ورميخاتهم فيها ، وأن تكون المساحة مناسبه للعمل
	ووارعه وتستوعب إمكاناته لتأثينا من سيره ، وبجانبه قرانه
	ومكثبه خاصه به ، لوضوح الطاه ونقى حيز اللعب .
	ج) ١- المساحه التي ينبغي فيها الرسم - (٤ علامات)
	٢- المسافه بين الحيز والمصدر الضوئي -

