



بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الدورة الشتوية لعام ٢٠٠٧

وثيقة محمية

(محدود)



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

د
بين

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : الأربعاء ١٧/١/٢٠٠٧

المبحث : اللغة العربية تخصص/المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤)

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي لأحمد أمين ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" إن العالم اليوم كيوثقة الصائغ، تصبّ فيها كل العناصر من شرق وغرب وقديم وحديث، ثم تستغلّ كلّها ليؤخذ خيرها، وهي تتطلب من الإنسان أن يكون مرناً واسع الصدر غير مزدري الشرق لشرقيته ولا يمجّد الغرب لغربيته، فنصيحتي أن تكون مفتّح الأذنين والعينين تطلب الحقّ حيث كان. إن خير ما تواجه به هذا الزمان سعة دراستك ووقوفك على حقائق الشرق والغرب وانتفاعك بما في كلّ من المزايا "

(أ) استخرج من النصّ : (علامتان)

١- ظرفاً مبنياً على الضمّ. ٢- اسم مفعول.

(ب) علّل : (٦ علامات)

١- مجيء الهمزة للوصل في كلمة (الزّمان). ٢- مجيء الهمزة للقطع في كلمة (أن).

٣- كسر همزة (إن) في جملة : إن العالم اليوم كيوثقة الصائغ.

(ج) وضّح الإعلال في كلّ من الكلمات الآتية : ١- الصائغ ٢- مزدري ٣- كان ٤- سعة. (١٠ علامات)

(د) ما نوع الإضافة في عبارة (واسع الصدر) ؟ (علامة واحدة)

(هـ) من أيّ أنواع المشتقات كلمة (مرناً) الواردة في النصّ ؟ (علامة واحدة)

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(أ) بيّن حكم حركة ياء المتكلم فيما تحته خطّ ممّا يأتي : (علامتان)

١- " أعينيّ جوداً ولا تجمداً " ٢- أعتمد في رزقي على ربّي

(ب) صوّب الأخطاء الواردة في كلّ من الجملتين الآتيتين : (علامتان)

١- كم ظالماً جنى عليه ظلمه. ٢- اشتريت كذا كتاب.

(ج) اضبط آخر كلّ كلمة تحتها خطّ فيما يأتي : (٤ علامات)

١- قال تعالى : " أولاً يذكر الإنسان أنا خلقناه من قبل ولم يك شيئاً "

٢- وقف الحجاج بعرفة طالبين عفو الله .

٣- حبك الخير لغيرك خلق سليم .

٤- كم موسوعة أدبية تحتوي مكتبك ؟

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

(د) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

١- المبذر متلاف ماله .

٢- قال تعالى : " ويريكم آياته فأي آيات الله تنكرون "

٣- قال تعالى : " قال قائل منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم "

٤- قال تعالى : " ربنا إنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه "

(هـ) يتكوّن هذا السؤال من (٤) فقرات ، لكل فقرة أربع إجابات واحدة فقط منها صحيحة ،

(٤ علامات)

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١- الجملة التي حذف منها تمييز كم هي :

أ- كم معدك ؟

ب- كم قصيدة في ديوان عنتره ؟

ج- كم سنة عمرك ؟

د- كم اتجاهات إيجابياً علمت ؟

٢- الجملة التي تشتمل على ظرف يدل على المكان هي :

أ- سرت لدن غروب الشمس .

ب- أحب القراءة مع الصباح الباكر .

ج- أدعو لأبنائي بالبركة قبل النوم .

د- لقاؤنا بعد جمرك عمان بقليل .

٣- الجملة التي اشتملت على مصدر نصب مفعولاً به هي :

أ- سعادة الآباء في نجاح الأبناء .

ب- تحرص المدارس على مكافأة المبدعين .

ج- إمطتك الأذى من الطريق صدقة .

د- التزامك بالأخلاق الطيبة أمر جيد .

٤- تعرب كلمة (كلا) في جملة : كوفئ كلا المتميزين لإبداعهما في القصة .

أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

ب- نائب فاعل وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخرها .

ج- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخرها .

السؤال الثالث : (١٨ علامة)

(أ) اقرأ البيتين الشعريين الآتيين لإلياس فرحات، ثم أجب عن السؤالين التاليين لهما :

غرست بنا التعصب من قديم

فأثمر نوعية وأسى وضراً

بعثت لنا الوفود فمزقتنا

كما علمتها شطراً فشطراً

(علامة واحدة)

١- من المخاطب في هذين البيتين ؟

(٤ علامات)

٢- اذكر الأدوار الوطنية والسياسية التي اضطلع بها شعراء العصر الحديث .

(ب) المقالة والقصة القصيرة من الفنون الأدبية المعاصرة .

(٣ علامات)

١- وضّح المقصود بكلّ من :

أ- التصميم في المقالة .

ب- التعبير في المقالة .

(علامة واحدة)

٢- علّل : ازدهار المقالة في العصر الحديث .

(٣ علامات)

٣- سمّ ثلاثة من الكتاب الأردنيين للقصة القصيرة .

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

(ج) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية لمصطفى وهبي التل، وحدد الغرض الشعري الذي يمثله كل بيت : (٣ علامات)

- ١- موطني الأردن لكنني به
 ٢- أو ما تراني قد شُبعْتُ
 ٣- يا ربّ إن بلفور أنفذ وعده
 " كلما داويت جرحاً سال جرح "
 على حساب الأثريّة
 كم مسلم يبقى وكم نصراني

(د) يتكوّن هذا السؤال من (٣) فقرات ، لكل فقرة أربع إجابات واحدة فقط منها صحيحة ،

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب : (٣ علامات)

١- الشاعر الملقّب بالشاعر القرويّ هو :

- أ- رشيد سليم الخوري.
 ب- إلياس فرحات.
 ج- إيليا أبو ماضي.
 د- بشارة الخوري.

٢- دعا الشعراء الوجدانيون إلى :

- أ- روعة الأساليب.
 ب- قوة العبارات.
 ج- فخامة اللغة.
 د- البعد عن شعر المناسبات.

٣- من السمات الفنية لشعر التفعيلة :

- أ- استخدام الألفاظ الفخمة.
 ب- استخدام الأساطير.
 ج- الالتزام التام بالقافية.
 د- الارتقاء بالعبارة الشعرية.

السؤال الرابع : (٢٢ علامة)

(أ) قال الشاعر فؤاد الخطيب :

لبيك يا أرض الجزيرة واسمعي
 أنا لا أفرق بين أهلك
 ما شئت من شدوي ومن إنشادي
 إنهم أهلي وأنت بلادهم وبلادي

١- اذكر سبباً رئيساً ساعد في شهرة الشاعر فؤاد الخطيب . (علامتان)

٢- ما الفكرة المحورية للثورة العربية الكبرى التي ظهرت في هذين البيتين ؟ (علامتان)

٣- سمّ شاعرين رثيا الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - . (علامتان)

(ب) اكتب أربعة أبيات تتناول تخليد أبطال الثورة العربية الكبرى. (٤ علامات)

(ج) ١- انسب كلاً من السير الآتية إلى أصحابها : (٤ علامات)

أ- الأيام ب- الشريط الأسود ج- عبقرية عمر د- منصور الأندلس

٣- علّل : (٤ علامات)

أ- عدم انتشار كتاب (الساق على الساق فيما هو الفاريق) للشدياق على نطاق واسع.

ب- توصف المذكرات بأنها موضوعية انطباعية.

(د) تعرّضت كتب الترجمة القديمة إلى العديد من المآخذ ، اذكرها. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(أ)

١- ما موقف الواقعية النقدية من :

(٤ علامات)

أ- المجتمع البرجوازي والرأسمالي.

ب- دور الفنان.

٢- ما اسم المذهب النقدي الذي يقسم المسرحية إلى مأساة وملهاة ؟

(علامتان)

(ب) علّل :

(٦ علامات)

١- ميل مدرسة الديوان إلى شعر العصرين الجاهلي والإسلامي.

٢- سخرية ميخائيل نعيمة من العروض.

٣- تأكيد عباس العقاد أن (هزلت) إمام مدرسة الديوان في النقد.

(ج) المنهج الجمالي من المناهج النقدية المعاصرة .

(علامة واحدة)

١- سم كاتباً من أبرز رواده.

(٤ علامات)

٢- وضح المقصود بكل من :

أ- الفن للفن ب- النقاد الشكليون.

(د) يتكوّن هذا السؤال من (٣) فقرات ، لكلّ فقرة أربع إجابات واحدة فقط منها صحيحة ،

(٣ علامات)

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١- الكتاب النقدي الذي ألفه محمد المويلحي :

أ- المواهب الفتحية .

ب- عواصف العواطف .

ج- حديث عيسى بن هشام .

د- الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية .

٢- القضية النقدية التي عالجها الدكتور إحسان عباس في نقده لقصيدة المتنبي في رثاء جدته هي :

أ- السرقة الأدبية .

ب- الشكل والمضمون .

ج- التأثير والتأثر .

د- وحدة العمل الأدبي .

٣- الناقد الذي حرص على التجديد هو :

أ- حسين المرصفي .

ب- إبراهيم المازني .

ج- حمزة فتح الله .

د- سيد بن علي المرصفي .

انتهت الأسئلة



بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٧ (الدورة الشتوية)



صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

س
٢

د
١

مدة الامتحان :

التاريخ : ٢٠٠٧ / ١ / ١٧

المبحث : اللغة العربية / تخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأديبي والشعري

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

للسؤال الأول (كثرون علامة)

١- ا- لظرف المنبني على (فتم) هبت . اسم ليعقول : صفتح

(علامة واحدة لكل نقطة - علامة واحدة)

ب- رثنا اسم اتصل بال التعريف

ج- لثنا حرف

د- لثنا ابتدائية جاءت في أول الكلام .

(٦ علامات ، لكل تغليب علاماته)

٢- ١- (صائح) أصلها (صاوغ) ، بدل (صاوغ) بصوغ ، قلبت الواو

هزرة ، لثنا اسم فاعل من فعل (لثنتي) أ هوف . (إعلان بالقلب)

ج- مُزدرى : أصلها مزدري ، هذفت الياء من الاسم المنقوص

(هتوت) بالكر للتثنية . (إعلان بالحذف)

د- كان : أصلها كوت ، بدل (كوت) كواج ، يكون ، قلبت الواو

ألفاً ، لثنا جاءت متحركة وما قبلها مفتوحاً . (إعلان بالقلب)

ه- عة - مصدر أصلها «وععة» ، و فعله (هاضي) (وع)

و هو فعل ضال واوي ، قالوا هذنته لهدو وهو كذا بالتأني

أفه . (إعلان بالحذف) . (٦ علامات ، لكل تغليب ١/٢)

(د) نوع للإضافة : لفظية . (علامة واحدة)

(ه) صفة مشبهة . (علامة واحدة)

صفحة رقم (٢)

رقم الصفحة في الكتاب	
	للؤال الثاني :- (٢٠ علامة)
	أ - ا - وهو بفتح ياء التكلم . ب - جواز (فتح) وبتسكيد ياء التكلم
	(علامة لكل نقطة علامة)
	ب - ا - كتم ظالم من عليه ظلمه . ج - ا - شربنا كذا كتاباً .
	(علامة لكل نقطة علامة)
	د - ا - قبل ع - نحو س - اخبر - و - م - موعظة . (علامة لكل نقطة علامة)
	د - ا - مفعول به منصوب لصنف الجالفة ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف واظم اليه كصلة مني فمكمل من مضاف اليه أي : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه (فتحة الظاهرة على آخره) . ك - ا - اسم استفهام مبني على الرفع فيكونه فاعل نصب ظرف زمان . ل - ا - مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة (الظاهرة على آخره) . (علامة لكل اعراب علامة)
	هـ - ا - ا - كم معدلاتك ؟ ب - د - لغامنا بعد همزة عجمان بقليل ج - ج - اصاطتلك الرذوى عن (فربيه صدقة) د - ب - نائب فاعل مفعول به وعلامة رفعه (فتحة المقدرة)

رقم الصفحة في الكتاب	
	للسؤال الثالث: (١٨ علامة)
٢٠٨	١- الخاطبا : المستعمر الأوروبي (الأجنبي) (علامة)
٢٠٨	٢- أ- لتفتي لأمتهم ب- بالنسبة على الأقطار التي تعرفها الأمة ب- تعرف أكتهم للاستعمار د- الكورف على للقاومة و التحدى للمحتلين
	(٤ علامات لكل نقطة علامة)
٢٠١	ب) ١- لتعلم من المقالة : بناء المقالة أو هيكلها أي (لقدرة والعرضة والخاتمة
٢٠١	التبصر في المقالة : اللزقة أو الطريقة التي يستخدم بها الكاتب الكلمات وأجمل وسائل التمثيل والمقارنة والتواصل
	(٣ علامات لكل نقطة ١/٣)
٢٠٢	٢- ازدهرت المقالة بسبب ظهور الصحافة وتنوعها (علامة واحدة)
	٣- جمال أبو محمد و فتوى فقهاء و محمد شفيق و أبو عبد الحق أحمد فارس صاكن و محمد سيف الدين الأبريني سليمان الأنزي
٢٠٢	بسة لسورة جواهر الرفايع (٣ علامات لكل نقطة علامة. يكتفى بثلاثة كتاب)
	٤. ١- رسم الوصف (٣ علامات لكل نقطة علامة)
٢٢٢	د) ١- أ- سيد سليم (أخوي)
٢١١	٢- د- العبد عن شعر المنايات
٢١٣	٣- ب- استخدم الأسماء
	(٣ علامات لكل نقطة علامة)

صفحة رقم (٤)

رقم الصفحة في الكتاب	
	للسؤال الرابع (٢٢٢ علامة)
٢٣٣	١- ا- لبيت، ارتبأ له بالثورة العربية الكبرى وقادتها وتغيره عن مجرياتها. (٤ علامات)
٢٣٦	٢- الوحدة العربية. (٤ علامات)
٢٣٩	٣- أ- أحمد شوقي ب- مصطفى وهيب (كل) (٤ علامات)
٢٤٥	٤- يكتب الطالب أربعة أبيات تخدم أبطال الثورة العربية الكبرى (٤ علامات لكل بيت ١ علامة) (٤ علامات)
٤٦٥	٥- ١- الأرقام: طوه سه - (شريف الأسود: بحسب لسان الحوري)
٤٩٦	٣- عبقرية عمر: تحبك العقاد - منصور الأندلس: على أديم
	(٤ علامات لكل مرة علامة)
٢٤٥	٦- ١- لما فيه من الاستعدادات، والانسياق وراء (الترادف) اللفظي، والله بالألفاظ والحوار المصنوع
٢٥٤	٢- لأشياء تتوزع بين ذكر الحقائق، وكشف الانطباعات الشخصية والأحكام الذاتية.
	(٤ علامات لكل نقل علامة)
٢٤٤	٧- ١- لم يبلغ السوى القوي لدرجة في جمع المعلومات والانتقاء والترتيب والتحليل والعرض.
	٢- تخلو من وحدة البناء.
	٣- تخلو من مراحل النمو والتطور في الشخصية
	٤- تخلو من الإحساس بالتطور (الترصني)
	(٤ علامات لكل نقل علامة)

صفحة رقم (٥)

رقم الصفحة في الكتاب	
	للشؤون الخاصة (عنوانه علامة).
٢٦٤	أ- موقفها من المجتمع البرهوزي ولرأسهاي . تفرقت من المجتمع البرهوزي ولرأسهاي وأظهرت عداوة لها .
٢٣٤	ب- موقفها من دور الفنان؛ عليه أن يتفاعل مع واقعها من خلال رؤية معينة أو موقف معين وفردانية بيئته وعصره وأمنه . (٤ علامات لكل موقف علامة)
٢٢٩	ج- المذهب الكلاسيكي (٤ علامات)
٢٠٢	د- المايني (عنوانه علامة) من طبع روفي شعره الخاص به في (التعبير عن نفسه)
٢١٤	١- لأنه ليس من ضرورات الشعر
٢٠١	٢- لأنه هو الذي لهاها إلى معاني الشعر والقنون وأغراض الكتابة، ومواضع المقارنة والاستعارة . ٦ علامات لكل تفصيل علامة)
٢٢١	٣- أبرز رواد المنهج الجمالي . كرونته (علامة واحدة)
٢٢٢	٤- النقد البنّاء - أي أن (القنن الأدبي مقصود لذاته) وليس له غاية خارجية ذاتية، فهو الوسيلة والغاية . ٥- النقد البنّاء البنّاءون: هم فئة من النقاد يرتبطون بالشكل أكثر من المحتوى . (٤ علامات لكل توضيح علامة)
١٩٩	٥- ج- حديث عيسى بن هشام
٢٠٠	٦- ب- إبراهيم المازني .
٢٢٣	٧- د- وحدة العمل الأدبي .
	(٣ علامات لكل نقطة علامة)