



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٨ / الدورة الشتوية  
وثيقة محمية  
(محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠ : ٠٠  
اليوم والتاريخ : الخميس ٢٠٠٨/٠١/٣

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث  
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .  
السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" شهدت الأعوام الأخيرة تسارعاً هائلاً في مجال الاتصالات، فكم مشكلة حلها التطور التكنولوجي متحدياً المعوقات التي يفرضها الزمان والمكان، وكان هذا التحدي من قبل ضرباً من المستحيل. إن الفضل يعودُ لصانعي المعرفة، وما قاموا به من تطبيقات حديثة، وربما سَعَدت البشرية أكثر بالإجازات الرائعة، فمِا أعظم ما حققه العلم! "

(أ) استخرج من النص :

- ١- إضافة لفظية. صاخصي الغراء - ٢- اسماً مجروراً بحرف جر أفاد السببية والتعليل. صاخصي الغراء  
٣- إضافة معنوية. صاخصي الغراء - ٤- ظرف زمان مبنياً. صاخصي الغراء

(ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً. صاخصي الغراء نظر

(ج) اذكر سبب كسر همزة إن في جملة : ( إن الفضل يعودُ لصانعي المعرفة ) . (علامتان)

(د) بين المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يأتي : (٣ علامات)

- ١- شهدت الأعوام الأخيرة تسارعاً هائلاً في مجال الاتصالات. - ٢- وما قاموا به ...  
٣- وكان هذا التحدي من قبل ...

(هـ) اذكر نوع ( ما ) في كل مما يأتي : (٣ علامات)

- ١- ربما سَعَدت البشرية ... .  
٢- ... وما قاموا به من تطبيقات حديثة .

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(أ) اذكر نوع ( الفاء ) المخطوط تحتها في كل مما يأتي : (٣ علامات)

- ١- قال تعالى: " يا ليتني كنت معهم فيا فوزاً فوزاً عظيماً ". - ٢- مهما تكالِبَ الباطلُ فإن الحق أبهج.

(ب) بين المضاف والمضاف إليه والمعنى الذي استفاده المضاف من المضاف إليه في جملة : (٤ علامات)  
( رَبِّ كَلِمَةً سَوْءَ تَقُولُ دَعْتَنِي ) .

(ج) اذكر المعنى الذي أفاده حرف الجر ( الكاف ) في قوله تعالى : (علامتان)

" مَثَلُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ "

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

- (د) بيّن الخطأ في كل جملة مما يأتي، و صوّبه :
- ١- استمعت باهتمام إلى مصممين المشروع.
  - ٢- والله أن السعادة في التقوى.
  - ٣- أكبرت كلا موظفين في أمانة عمان.
  - ٤- كم مرة راجعت مادة الامتحان ؟
- (هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :
- ١- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ ( على ) في قوله تعالى : " واستوت على الجودي " .
    - أ- الاستعلاء المجازي.
    - ب- السببية والتعليل.
    - ج- الاستعلاء الحقيقي.
    - د- الاستدراك.
  - ٢- جاءت ( إن ) مكسورة الهمزة في قوله تعالى: " قال إنك لن تستطيع معي صبراً " لأنها وقعت في :
    - أ- أول جملة الحال.
    - ب- أول جملة المضاف إليه.
    - ج- أول جملة الصفة.
    - د- جملة مقول القول.
  - ٣- الجملة التي تحركت فيها ياء المتكلم بالفتح وجوباً هي :
    - أ- أتعلّم من تجاربي ما لا أتعلّمه من الكتب.
    - ب- العقل هادي إلى الرشاد.
    - ج- أحفظ لصديقي حقّه.
    - د- وفتت نفسي على خدمة الوطن.
  - ٤- تُعرب كلمة ( كذا ) في الجملة : ( في الكون كذا آية تدلّ على قدرة الله عزّ وجلّ ) في محلّ :
    - أ- رفع خبر.
    - ب- رفع مبتدأ مؤخر.
    - ج- رفع خبر مقدم.
    - د- نصب ظرف زمان.
  - ٥- تُعرب كلمة ( ساعة ) في جملة : ( كم ساعة قضيت اليوم في المسابقة ؟ ) :
    - أ- تمييزاً منصوباً.
    - ب- مضافاً إليه مجروراً.
    - ج- مفعولاً به منصوباً.
    - د- ظرف زمان منصوباً.

السؤال الثالث: (٨ علامة)

- (أ) اقرأ الأبيات الآتية لابن القوطية، ثم أجب عن السؤالين التاليين لها :
- وكأنما الروض الأبيق وقد بدت      متلونات غضة أنواره  
بيضا وصفراً فاقعات، صائغ      لم ينأ درهمه ولا ديناره  
سبك الخميّة عسجداً ووذيلة      لما غدت شمس الظهيرة ناره
- ١- وضّح الصورة الفنية في هذه الأبيات. (علامتان)
  - ٢- سمّ كتابين أندلسيين استعرضا شعر الطبيعة في الأندلس. (علامتان)
- (ب) ما المحور السياسي الذي يمثله كل بيت مما يأتي :
- ١- وكانت دار إيمان وعلم      معالمها التي طمست تنيّر
  - ٢- يا هاجعاً والرزايا لا تورقه      قل كيف يهجع من في الكبل مهجع

يتبع الصفحة الثالثة ...

### الصفحة الثالثة

ج) الموشحات من الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت في الأندلس.

١- اذكر اثنين من موضوعات الموشحات الأندلسية. (علامتان)

٢- علّل ميل الوشّاحين الأندلسيين إلى التساهل اللغوي. (علامتان)

٣- وضح المقصود بكلّ من : أ- الموشح الأقرع. ب- المزدوجات. (علامتان)

د) من الرسائل الأدبية ( التاليفيّة )، طوق الحمامة في الألفه والألاف لابن حزم الظاهري.

١- لماذا عدّ كتاب ( طوق الحمامة ) مثلاً للرسائل التاليفيّة ؟ (علامتان)

٢- اذكر سمتين من السمات الفنيّة التي برزت في كتابات ابن حزم. (علامتان)

٣- سمّ رسالة أدبيّة أخرى من العصر الأندلسي. (علامتان)

### السؤال الرابع: (٢٢ علامة)

أ) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب : (٣ علامات)

١- الكتاب الموسوعيّ ذو الاتجاه اللغويّ :

أ- لسان العرب. ب- الوافي بالوفيات. ج- مسالك الأبصار. د- الأغاني.

٢- الفنّ النثريّ الذي يعتمد على الإيجاز والاختصار :

أ- الوصايا. ب- الخطابة. ج- التوقيعات. د- المناظرات.

٣- تأثّر ( دايمونديو ) في كتاباته بـ :

أ- الزمخشريّ. ب- ابن عربيّ. ج- الغزاليّ. د- الوهرانيّ.

ب) يعدّ أدب الرّحلات في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ من أبرز فنون الأدب العربيّ وأكثرها خصباً ومتعة.

١- وضح واحدة من فوائد أدب الرّحلات. (علامتان)

٢- ما اسم الكتاب الذي ألفه ابن بطوطة في أدب الرّحلات ؟ (علامتان)

٣- لماذا حظيت رحلة ابن جبير باهتمام عدد من الدارسين ؟ (علامتان)

ج) علّل ما يأتي :

١- انتشار القصص والحكايات الشعبيّة في العصر المملوكيّ. (علامتان)

٢- استخدام الصوفيّين الرّمز. (علامتان)

د) تعدّ قصيدة البردة للبوصيريّ من أشهر القصائد في المديح النبويّ .

١- اذكر موضوعين من موضوعات هذه القصيدة. (علامتان)

٢- اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثّلة للمدائح النبويّة (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

هـ) من السمات الفنيّة لشعر الجهاد في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ التّأثر بشعر الحماسة في العصر العباسيّ.

١- سمّ شاعراً عباسياً تمّ التّأثر به. (علامة واحدة)

٢- اذكر سمتين فنيّتين أخريين لشعر الجهاد في العصر المملوكيّ. (علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" بالشباب تتم أعظم الإنجازات، فالشمس تملأ النهار في أوله، وفي الشباب تصنع الأشجار ثمارها، ولا تصنعه إلا في هذه الفترة. أيها الشباب ! ما أعظم أسلافكم ! لم يكن العسير يعسر عليهم، إنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق فوصلوا إلى مبتغاهم، أيها الشباب تساموا لتعيشوا لذّة النصر "

١- استخرج من النص : (٣ علامات)

أ- جملة إنشاء غير طلبية. ب- أسلوب قصر. ج- جملة خبرية طلبية.

٢- ما الغرض الذي خرج إليه الأمر في جملة ( تساموا لتعيشوا لذّة النصر ) ؟ (علامتان)

٣- بين المسند والمسند إليه في جملة ( في الشباب تصنع الأشجار ثمارها ). (علامتان)

٤- حدّد الغرض من إلقاء الخبر في جملة (لم يكن العسير يعسر عليهم). (علامتان)

ب) قال تعالى: " فأما من أعطى واتقى \* وصدق بالحسنى \* فسنيسره لليسرى \* وأما من بخل واستغنى \* وكذب بالحسنى \* فسنيسره لليسرى \* " من الآيات الكريمة : (علامتان)

١- استخرج مثلاً على الجناس. ٢- حدّد طرفي المقابلة.

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٦) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب : (٩ علامات)

١- ( والناس مُبْتَلِيَانِ مَحْمُودِ الْبِنَايَةِ أَوْ ذَمِيمِ )، تحتوي هذه الجملة على اثنين من المحسنات البديعية هما :

أ- الطباق والجناس. ب- المقابلة والتقسيم.

ج- التقسيم والطباق. د- الموازنة والطباق.

٢- المُحْسِنُ الْبَدِيعِيّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ " . هو :

أ- الالتفات. ب- الجناس. ج- الموازنة. د- المقابلة.

٣- التورية في جملة ( يحلّ للصائم أن يأكل نهاراً ) في كلمة :

أ- يحلّ . ب- نهاراً . ج- الصائم . د- يأكل .

٤- الإطناب في قوله تعالى: " واتقوا الذي أمركم بما تعلمون أمركم بأموال وبنين " . جاء على صورة :

أ- ذكر الخاص بعد العام. ب- ذكر العام بعد الخاص.

ج- التكرار. د- الإيضاح بعد الإبهام.

٥- سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى سريع

هذا البيت مثال على :

أ- التورية. ب- الجناس. ج- حسن التعليل. د- ردّ العجز على الصدر.

٦- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

منذ الطفولة بي سقم وإعياء حنّام أبقى وقد مات الأصحاء ؟

أ- التقرير. ب- التوبيخ. ج- الاستبطاء. د- النفي.

انتهت الأسئلة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٨ (الدورة الشتوية).

مدة الامتحان : ٢٠  
التاريخ : ٢٠٠٨ / ١ / ٣

٣ صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية / تخصص / م  
الفرع : الأدبي والشرعي

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة  
في الكتاب

للسؤال الأول .. (١٨ علامة)

أ) استخراج ..

١) الإضافة اللفظية : صانغ المعرفة

٢) الاسم المجرى بحرف أفاد لبيبة : الإنجازات

٣) الإضافة المعنوية : مجال الاتصالات (كم مشكلة)

٤) ظرف الزمان : قبل

(٦ علامات ٤ x ١.٥)

ب) كم : كم الخبرية اسم مني على الكون في محل رفع مبتدأ

ما : التعجبية اسم مني على الكون في محل رفع مبتدأ

(٤ علامات ٤ x ١) (١) (٢)

ج) إذ تحاجرت في أول الكلام (علامتان)

أو (استئنافية ، ابتداء الجملة) أو ابتدائية

د) ١) الظرفية المكانية : ظرفية (١ علامة)

٢) الاستعانة

٣) ابتداء الغاية الزمانية

(٣ علامات ٣ x ١) (١) (٢)

هـ) ١) زائدة

٢) اسم موصول

(٣ علامات ٣ x ١)

رقم الصفحة  
في الكتاب

للشوال الثاني - ( ٤٤ علامة )

( أ ) - ١ - بيت  
٤ - واقعتاً في جواب الشرط  
أوراطة

( ب ) المضاف : طمة ( علامة )  
المضاف إليه : سوع ( علامة )  
المعنى الذي أفاده المضاف به المضاف إليه : أن انت لعمري  
والإطلاق ( أو التخصيص ) ( علامتان )

( ج ) التثنية ( علامتان )

( د ) الخطأ تحديد المصواب  
١ - مصابين الحفا مصحبي  
٢ - أدي نصف لاله لانه  
٣ - موظفين وليتوسب الموظفون  
٤ - مرة نصف لاله مرة =  
حنف لونه  
كسرة هنة بان  
النصف بال  
تنوين فتح

٨ علامات ( ٤ x ٨ )

( هـ ) ١ - ج - الاستعلاء الحقيق .  
٢ - د - وقعت في جملة مقول القول .  
٣ - ب - العن حادي إلى الرحاد .  
٤ - ب - رفع مبتدأ مؤخرأ .  
٥ - أ - تمييزاً منصوباً .

٥ علامات ( ١ x ٥ )

رقم الصفحة في الكتاب	
	للسؤال الثالث : ( ١٨ علامة )
١٤	أ) وجه الزهر في الروض وبأد ألوانه بالأصباح الكريمة على المعادن النفيسة (المنقحة) من عجد ونضرة إيراد الشيء علوة - وتثبته علوة (علامتان)
١٤	ب) الحائض يسهه ترحم الحيائي (علوة)
١٤	ج) الديق في فصل الربيع لحبيب العاربي (علوة) يذكر اسم الكتاب كاملاً
١٤	د) شعر رثاء المعدي والمالك (علوة) ع شعر الأسر والسجدة (علوة)
	هـ) الغزل (ب) العفيف (ص) المدح (د) رثاء (ج) هـ) الصوف (ب) يلقب بفرضه نقة (علامتان) (١٤)
	و) بسبب الغاية الغائية للموشح وأيضاً مع مدح لغاية ① ① (علامتان)
٣	٤- أ) الموشح الأقرع : هو الموشح الذي حذف منه المطلع (علوة)
٤٩	ب) الزدوجات : ظهوره مظاهر التجديد لتقصيدة وهو أنه يُوقى بظهوره من قافية ثم آخره من قافية أخرى (علوة)
٤٥	د) أ) ثلثه صنف على هيئة <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">سأله</span> في علي أحمد باب المسألة (علامتان)
٤٥	ب) يؤثر الباطن على كلفه بـ يؤثر الباطن على كلفه ج) إيراد المصطلح لفرضية د) إيراد بعض المصطلحات لشيء الثقافة العقلية - يلقب بـ سميته نقة (علامتان) (١٤)
٤٤	٣- أ) التوابع والتوابع لاسبه حميد
٤٦	ب) صيبه تيطان لاسبه حميد يلقب بـ سأل واحدة (علامتان)

رقم الصفحة في الكتاب	
٩١	للؤال الرابع :- ( < علامة ) ١- أ لانه العرب
٥٠	٢- ع (لتوفقات ٣ علامات)
٥٤	٣- ب ابن عربي (١×٣)
٩٢	١- أ- تقدم مادة علمية تدفخ تفصيلات وافيه عن ثقافات بعض الأمم ولغاتها ومضاربتها وأدائها (القائده العلمية) ب- نقد مصداقاً صريحاً للورثين وإخترافيين وعلماء الآثار والأديان ... لما فيها من معلومات تاريخية وفرائض (علامتان)
٩٤	٢- كتفى بقائده واهوه (علامتان) ٣- تحفة النظار في غرائب الأضداد وحجائب السفر (١) (علامتان)
٩٣	٣- رأينا تفحفت جوانب صراحة في تاريخ العلاقات بين العرب والصليبيين (علامتان)
٩٨	٤- ١- لأن لغتنا كانت تفتقر لمن لفة الناس اليومية وصفت صياغة المصطلحات هذه دفقة الطغاة (الاستقبال المبرجة) ٢- لأنهم اتخذوه قناعاً يبرون به ما غبوا من إفضائه من معانٍ صوفية (٤ علامات) (٤×٤)
٧٨٧	٥- ١- المقدمة (الفردية) ٢- كويت عن نفسي أو جيل سوري (٥)
٧٧	٣- كويت عن فضائل الرسول (ص) ومكانة مكة ومخزومه ٤- استوسل إلى الرسول (ص). (علامتان) (١×٢)
٧٧	٥- كويت (كتاب اريف) ١- كتاب شرح عمدة الطالب للشيخ الفقيه ٢- الحسين إلى دار المقدس (٤) (١×٤) (علامتان)
٦٨	٦- ١- أبو تمام أو الحسيني (كتفى باعني). (علامة) ٢- الأبيات (كتاب اريف) الكريم وكويت الشريف والتاريخ للإمام (١) (علامتان)



رقم الصفحة  
في الكتاب

للسؤال الخامس : ( ب. علامة )

( أ ) الاستخراج

أ) جملة انشاء غير طلبية : ما أعظم أحوالكم !  
ب) أسلوب تهنئة ولا تصنع الا في هذه لفظة  
ج) جملة خبرية طلبية : انهم ارتفعوا صوتهم فرفعوا لخلوعه  
( ٣ علامات ١٠٣ )

د) الغرض الذي يفرح اليه الأثر : الدفع والإرحام (لوسان)

٣ المسند : تصنع (علامة)

المسند اليه : الأجر (علامة)

٤ الغرض من القاء الخبر : ~~الاعتذار~~ (علامة)  
كفائدة الخبر

( ب ) الجناس : التيسر - العسر (علامة)

المقابلة : الطرف الأول : الاعطاء ، التقى ، تصديه

بالخض ، والتيسر للتيسر (الجناس)

الطرف الثاني : الخجل ، الاستغناء ، التأكيد بالخض

التيسر للتيسر (الجناس)

ملاحظة : لا يتغير منه في كل كتابة طرفي الآيات

الطرف الأول : فأما ما سأعطي راتقاً ، وصدقه بالخض ، وسيفه للتيسر

الطرف الثاني : وأما ما خلو واستغن وتذب بالخض ، وسيفه للتيسر

( علامة )

( ج ) ١ - ج التقييم والطبابة

٢ - أ الولاتفات

٣ - ب تخاراً

٤ - د الايضاح بعد الامام

٥ - هـ رد العجز على الصدر

٦ - ج الاستعطاف

( ٩ علامات ٦٠ )