



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٨ / الدورة الشتوية

وثيقة محمية

((محدود))

د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ : ٢٠٠٨
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٠٨/٠١/٢المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٢٣ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" خلق الله الأرض وهياها حياة تقوم على توازن دقيق، وجعل السلامة البيئية مرهونةً بنتائجها بالحفاظ على التوازن، فحفظ الإنسان الطبيعة من التلوث مهم لاستمرار الحياة كما أرادها الله عز وجل، فما أعظم الخالق الذي تجلت قدرته في بديع صنعه، وسبحان الله المتصرف بجزئيات هذا الكون، فهو وحده الفعال لما يريد ."

(أ) استخرج من النص :

- ١- أسلوب تعجب سماعياً. ٢- صيغة مبالغة قياسية. ٣- اسم مفعول.
٤- اسماً منسوباً. ٥- اسماً مصغراً .

(ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

(ج) صغر الكلمات الآتية مع الشكل التام : ١- الإنسان ٢- الأرض ٣- دقيق.

(د) انسب إلى الكلمات الآتية مع الشكل التام : ١- الحياة ٢- بديع ٣- الكون.

السؤال الثاني: (١٧ علامة)

(أ) اذكر عناصر صيغة التعجب في الجملة الآتية : (أخلق بذي اللب إذا قال فعل!) .

(ب) اضبط بالحركات أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- ١- حذرٌ أمور الشبهات ورئبها.
٢- إن الفاروق عمر خليفة راشد.
٣- الكون دقيقٌ نظامه.
٤- تم إعمار المسجد الأقصى محرابه.

(ج) استخرج البديل والمبدل منه واذكر نوع البديل في قوله تعالى:

"ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً"

(د) يتكون هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١- الكلمة التي تصح أن تكون بدلاً متمماً لجملة (استقام الخطيب ...) هي :

- أ- لساناً. ب- لسانه. ج- لسانه. د- لسانه.

٢- تعرب كلمة لفظ الجلالة (الله) في جملة : (ذكرك الله يطمئن قلبك) :

- أ- مفعولاً به منصوباً للمصدر. ب- فاعلاً مرفوعاً للمصدر.
ج- فاعلاً مرفوعاً للصفة المشبهة. د- مفعولاً به منصوباً لصيغة المبالغة.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

- ٣- المشتق الذي عمل في جملة: (من يفكر في عواقب الأمور فإنه حازم رأيه) هو :
- أ- الصفة المشبهة. ب- صيغة المبالغة. ج- اسم الفاعل. د- اسم المفعول.
- ٤- تصغير كلمة (فرس) :
- أ- فُرَيْس. ب- فُرَيْس. ج- فُرَيْسَة. د- فُرَيْسَة.
- ٥- النسب إلى كلمة (كنف) :
- أ- كَنَفِي. ب- كَنَفَوِي. ج- كَنَفِي. د- كَنَفِي.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- أ) الاتجاه المحافظ من أبرز الاتجاهات الشعرية في العصر الحديث.
- ١- وضّح المقصود بالاتجاه المحافظ في الشعر. (علامتان)
- ٢- برز مظهر من مظاهر التجديد عند شعراء الاتجاه المحافظ، اذكره. (علامتان)
- ب) وضّح المقصود بكلّ مما يأتي :
- ١- الثورة على الثنائية عند شعراء المهجر. ٢- التعريب. (٤ علامات)
- ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :
- ١- من رواد شعر التفعيلة :
- أ- محمود درويش. ب- نزار قباني. ج- بدر شاكر السياب. د- أمل دنقل.
- ٢- واحدة مما يأتي تعدّ سمة فنية لشعر التفعيلة :
- أ- التقيد بالقافية. ب- الاهتمام بالأساطير والرموز الدينية.
- ج- عدم التقيد بالوزن الشعري. د- التقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر.
- ٣- واحدة مما يأتي تعدّ سمة فنية عند شعراء جماعة (أبولو) :
- أ- التأثر بالأدب القديم. ب- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية.
- ج- جودة السبك وصحة العبارة. د- التعبير بالصورة واللفظ الموحى.
- ٤- واحد مما يأتي يعدّ أحد موضوعات الشعر المهجري :
- أ- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر. ب- الحنين إلى الوطن.
- ج- الاهتمام بالصور الشعرية الجاهلية. د- الاهتمام بالمعارضات الشعرية.
- د) شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة الفلسطينية من الشعر الوطني والقومي :
- ١- اذكر ثلاثاً من السمات لشعر الثورة العربية الكبرى. (٣ علامات)
- ٢- ما الفكرة الرئيسية التي قصدها الشاعر في قوله :
- أبذر قطرات دماي في الأرض
إن لم أتمزق كيف ستولد من قلبي ... ؟ (علامتان)
- ٣- اذكر اسم شاعر المقاومة الفلسطينية الذي حاز على جائزة (لوتس) في الأدب الآسيوي والإفريقي. (علامة واحدة)
- يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) الخاطرة والقصة القصيرة من الفنون النثرية في العصر الحديث.

- ١- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية للخطرة. (٣ علامات)
٢- وضح المقصود بالشخصية النامية في القصة. (علمان)
٣- من هو راند فن القصة القصيرة في فلسطين والأردن؟ (علمان)

ب) علل ما يأتي :

- ١- تعد رواية (فتاة من فلسطين - لعبد الحليم عباس) الرواية الأردنية الرائدة. (٦ علامات)
٢- يعد الصراع روح المسرحية.
٣- اختيار الكلمات المناسبة والتخلص من الكلمات غير الضرورية في المقالة.

ج) ما السمات الفنية التي لاحظتها عند قراءتك للمقطع المقتطف من :
(آخر محطة حياتية عاشها الدكتور إحسان عباس بعنوان - في عمان -) ؟ (٣ علامات)

د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للاتجاه الرومانسي (مما ورد في الكتاب المدرسي المقرر). (٤ علامات)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) شكل النقد الأدبي في الأردن أحد روافد الحركة الثقافية في مرحلة التأسيس.

- ١- اذكر دورين من الأدوار التي قام بها المغفور له - بإذن الله - الملك المؤسس عبد الله بن الحسين في تنشيط الحركة النقدية في الأردن. (٤ علامات)
٢- اذكر اسم واحد من النقاد الأردنيين الواقعيين من فترة السبعينيات. (علامة واحدة)

ب) المنهج التاريخي من المناهج النقدية المعاصرة.

- ١- ما النقد الذي وجه للمنهج التاريخي من حيث نظرتهم لمظاهر النبوغ والعبقرية؟
٢- لماذا عرفت طريقة (سانت بيف) في النقد (بطريقة البوليس السري) ؟
٣- سم كتابين اثنين برزت فيهما ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم.

ج)

١- وضح المقصود بكل مما يأتي :

- أ- تراسل الحواس.
ب- العام والخاص في المذهب الواقعي.
٢- علل : " تمثل مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي إحدى سمات المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي ". (٤ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

د) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

(٣ علامات)

١- واحد من الكتب الآتية يمثل اهتمام النقاد الأردنيين بالحركة الأدبية في الأردن :

- أ- القصة القصيرة في الأردن.
ب- الأسلوبية ونظرية النص.
ج- النموذج وقضايا أخرى.
د- القناع في الشعر العربي الحديث.

٢- (نجد سمات لهذا المذهب في أدبنا العربي ولا نجد أدباً يمثله في جوهرة)

هذه العبارة تنطبق على المذهب :

- أ- الرومانسي.
ب- الواقعي النقدي.
ج- الرمزي.
د- الواقعي الاشتراكي.

٣- واحد من هؤلاء النقاد وجه انتقادات للمنهج النفسي في النقد :

- أ- العقاد.
ب- طه حسين.
ج- أحمد أمين.
د- محمد مندور.

انتهت الأسئلة

رقم الصفحة
في الكتاب

للأسئلة الثاني : (١٧ علامة)

١- فعل (تعب) الحامد : أفلح

٢- حرف الجر الزائد : البناء

٣- المفعول منه : ذي اللب

(ثلاث علامات) (١ x ٣)

١- أمية ٢- عمير

٣- نظام ٤- محرابه

(٤ علامات) (١ x ٤)

٥- البدء : من (تداسط)

المبدل منه : الناس

النوع : بعض من كل

(٣ علامات) (١ x ٣)

٦- أ- ب لانه

مفعول به منصوب المصدر

٣- ع اسم الفاعل

٤- د فريسة

٥- ه كنفية

(٥ علامات) (١ x ٥)

رقم الصفحة في الكتاب	
	للشأن الثالث: (ب) علامته
١٠٦	أ) الاتجاه المحافظ: هو الاسم الذي يتخذ من لفظ لعربي القديم مثلاً أعلى في الشعر (علامته)
١١١	ب) المظهر: المسمى الشعري (علامته)
١٢١	ج) الثورة على التناوب: تحميم التناوب التي تقسم الوجود إلى طرية: غير مشرورة وظلام (علامته)
١٤٩	د) التعريب: هو الجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية أو إضمار اللفظ الأجنبي للأوزان العربية (علامته)
١٤٦	هـ) ١- ج: يدرك (سباب)
١٢٩	٢- ب: الاهتمام بالأشهر والرموز الدينية
١١٧	٣- د: لتغير الصورة واللفظ (شعر)
١٢٣	٤- ب: الخفيف إلى العريض (٤) (١) (٦) علامته
	د) ١- أ: الاهتمام بالعودة الفصوية
١٣٨	ب- سهولة اللفظ ووضوحه ج- وضوح إنزعة الخطابية والجمالية (٣ × ١) (علامته)
١٤٤	٢- أ: التعلق بالأرض والوطنية والفراد من أجلها (علامته)
١٤٥	٣- ب: محمود وشيخ - علامة واحدة

رقم الصفحة
في الكتاب

للشأن الرابع (ع. علامه)

أما في دوراتها حول فكرة واحدة

بـ * القصر والإيجاز والبعض المقصود واللفظ المكتنفة
جـ البعد عن التحليل ليعبر عما تقدم على تقدم الأدلة والبراهين
(١٢٣) (علامات)

٢٠ التحمية النامية : هي الخصية التي تتكاثف للقارىء كبريها
وتتطور بتطور الأهداس في (عقده نيتية تفاعلها الحمر مع هذه الأهداس

(علامات)

٣١ فليس بيد س . (علامات)

بـ التعليل -

١- لما تمهنت به من ملامح فنية تبشر بشئ من لنهج لا تدنيه ١٦٦
فيه الجواريات السابقة .

٢- لأنه الصريح بولد الحركة ونهى الأهداس ومبهمها ليقوم
وإدلة وليكن عن الأهداس (قادية) ورضي على توصيات ١٧٠

وهوذا سرها مستورا .

٣- لنسج ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه (مقاله) وليتفق
مع لقوله (بلاغية) في (الإلام ما قل ودل) ١٥١

(علامات ٣٣)

٤٠ ١- (لواقية) - (فقدانية) س (إبراعة)

(علامات ٣٣ ١٧)

د) يكتب الطالب أربعة أسئلة حرة عملة للإجابة ١١٢
الرموز السابقة الأهداس (الكتاب) (القرآن) ١١٤

(لكنية عروبة)

رقم الصفحة في الكتاب	
	للشؤون الخاصة :- (علامة)
١٥٩	أ - العمل على رعاية الأداء لمجلسه والوافدين ... ب - رعاية المجالس الأدبية في قهرى غزاه وبكاه ...
	٢- العمل على تشجيع الصناعات والكتابة النقدية واسرطه بعدد من المنقحات والكتابات لتوجيه عملية (الموافقة ... كتحقيق دورها) (٤ علامات) (٢ x ٤)
١٦٢	٣- د. عبد الرحمن ياخي أو دهاشم ياخي . (علامة واحدة)
١٤٤	ب) ١- أبعاد النقد التاريخي مقارن لنبوغ وإعتراف العوامل لبيئة والصناعات وأغفل لوجهة الفردية والصفات الشخصية للأدبية ٢- لا تخلو كانت تستند إلى البيئة عند لوقرات الخارجين الأدبية كبيئته وعاداته الشخصية وسيرته الذاتية ومذكراته مقترنة على استقراء الشعر ٣- طبقات قول شعراء كالعقد الشعراء الأعمالي كبيتية (الهم) المثل لشار (يكتب يا تين)
	(٣ x ٤) (٦ علامات)
١٥٤	٢) (١) أثر على الحواس: أنه يوصل إلى دلالات مبتكرة وفلاذ لابلاد معطيات الحواس وترابلا لأن تستخدم ما آتت الحواس كالتفرضه السمع فيقول: أصوت ليناغم (علامة)
١٥٥	ب. العام والخاص :- كتابة بؤدب على نحو يجعله خاصاً بالآخرين كما هو خاص بالآخرين أو لخصته صاهب التجربة في الرواية أو الرواية ٣- لتفصيل: لأن هذه العملية تتخذ من التفاعل الشعري مع الاتجاهات العالمية وتتخذ من تقويم الشعر لغيره (علامات)
١٦٥	١ - أ - القصة القصيرة (الأردن)
١٥٠	٢ - ٢ - المذهب الرمزي
١٣٣	٣ - ٣ - محمد مندور (١ x ١) (١ علامة)

أسائل أمتنا الأرضاً
فتخبرني بما أفضى
جزاها الله من أم
تغدي الجسم بالجسم

سؤال الطفل للأُم
إلى إدراكه علمي
إذا ما أنجبت تعد
وتأكل لحم ما تلد

يهم ويغيبه النهوض فيجثم
ويقله حمل الجناحين بعدما
ويغمض أحياناً فهل أبصر الردى
لعينيك يا شيخ الطيور مهابة
وما عجزت عنك الغداة وإنما

ويعزم إلا ريشة ليس يعزم
أقلاء، وهو الكاسر المتفحم
يخط عليه أم مجاضيه يخلم؟
يقر بغاث الطير عنها ويهزم
لكل شباب هيئة حين يهزم

إبراهيم ناجي

يا فوادي، رحم الله الهوى
اشقيني واشرب على أطلاله
كيف ذاك الحب أسمى خبراً

كان صرحاً من خيال فهوى
وازور عني طالما الدمع زوى
وحديثاً من أحاديث الجوى

عبد الرحمن شكري

رأيت في النوم آني زهن مظلمة
نساء عن الناس لا صوت فيزعجني
مظهر من عيوب العيش قاطبة

من المقابر ميتاً حولت ريم
ولا طموح ولا حلم ولا كلم
فليس يطرقتني هم ولا ألم

إبراهيم ناجي

قلت للبحر إذ وقفت مساء
وجعلت النسيم زاداً لروحي
أنت عات ونحن حزب الليالي

كم أطلت الوقوف والإصغاء
وشربت الظلال والأضواء
مؤقتنا وصيرتنا هباء

جبران

لم أجذ في الغاب فزقا
فالهو ماء تهادى
والثقلذا زهر تمادى

بين روح وجسد
والندى ماء ركذ
والثرى زهر جمد

إبراهيم ناجي

عذبة أنت كالطفولة كالأحمر
كالسماء الضحوك كالليلة القم
أنت تحيين في فوادي ما قد
والصباح الجميل يُعش بالبدف
أنفديني فقد ستمت ظلامي

لام كاللحن كالصباح الجديد
براء كالورد كابتسام الوليد
مات في أمسي السعيد الفريد
حياة المحطم المكودود
أنفديني فقد ستمت ركودي

ندى هادي

زويدك يا ساهراً
ستعدو فتى خاسراً
تجمخ فلنسا لفلس
فهلأ اتعظت بأمس

مكباً لتجني الألفوف
إذا ما دهنتك الحطوف
ولفستك لا تشبع
بروح ولا يزجج

قول إيليا أبي ماضي

قال: السماء كيبية وتجهما
قال: اللبالي جوعتني غلما
فلعل غيرك إن رآك مؤتما

قلت: ابتم، يكفي التجهم في السما
قلت: ابتم ولن جوعت العلقما
طرح الكتابة جانباً وتولما

سعيد خوري

تدفقي يا رياح الشرق هائجة
وذكريني بما أنسى من أمل
مرت ثلاثون لم أنس العهود وهل
الأهل أهلي وأطلال الحيمي وطني

فأنت لا شك من أهلي وإخواني
وجتحتني أرفرف فوق أوطاني
تسسى موائيق أرحام وإيمان
وساكنو الریح أترابي وأقراني

سعيد خوري

يا مغرباً بي عنكبوت دهاية
إن كنت يوماً بالعود مكزت بي
أغصاني الحق الذي أنا ربه
ليس الدم المسفوح منك سوى دمي
الأرض لي، والدار لي، والقول لي

هلاً غزلت بغير هذا المغزل؟
أنا غير عهدك بالزمان الأزل
عن وقفة التسول المتوسل
والمنزل المهديم إلا منزلي
والفعل لي، والسيف لي، والنصر لي