



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

μ Δ > α

٢
٣

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة السنوية
(وثيقة محمية/محدود)

س ك

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٠١٠/١/٧

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" رأى عمرو بن عتبة رجلاً يشتم رجلاً، وآخر يسمع منه، فقال للمستمع: نزه سمعك عن استماع الفحش كما نزهت لسانك؛ فإن السامع شريك القائل. وقال ابن الفجاءة بعد رؤيته حال الدنيا: إنني أحذرکم الدنيا؛ فإنها حلوة خضرة، حفت بالشهوات. كم واثق قد فجعته. فاحذروا ما حذرکم الله، واسمعوا نصحي لكم."

(أ) استخراج من النص: (٨ علامات)

١- حرف جر يفيد المجاوزة ٢- حرف جر يفيد الإلصاق ٣- ما مصدرية غير زمانية

٤- ظرفاً منصوباً ملازماً للإضافة.

(ب) ما نوع الفاء في جملة: (فإنها حلوة خضرة) ؟ (علامتان)

(ج) اضبط بالشكل آخر كل من (القائل ، واثق) الواردتين في النص. (٤ علامات)

(د) علل ما يأتي: (٤ علامات)

١- الإضافة في التركيب (استماع الفحش) إضافة معنوية.

٢- كسر همزة (إن) في جملة: (إنني أحذرکم الدنيا).

(هـ) ما حكم فتح الياء في كلمة (نصحي) ؟ (علامتان)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي: (٥ علامات)

١- قال تعالى: " وما أريد أن أخالفكم إلى ما أنهاكم عنه! "

٢- اجتهد؛ فتفوز بالنجاح.

٣- كم شخصاً في حفل الافتتاح ؟

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(٥ علامات)

ب) صوّب الأخطاء اللغوية الواردة في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- ألا تطيعون والديكم؛ فتكسبون رضاهما.
- ٢- في الأردن كذا شاهد على التطور الحضاري.
- ٣- صفية بنت عبد المطلب ونسيبة المازنية كليهما أسهما في نشر الإسلام.
- ٤- وقف المتفرجون وعندي إنهم مستمتعين بسحر الأداء.

(علامتان)

ج) وضّح شرط اتصال الفاء بجواب الشرط في كل مما يأتي:

- ١- إن تحسن معاملة الأصدقاء فسوف تنال حبيهم.
- ٢- من يتق الله فالله خير المحسنين.

(٤ علامات)

د) بين المضاف في كل مما يأتي، واذكر نوع الإضافة:

- ١- قال تعالى: " لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ "
- ٢- مقدّموا الخير ينالون الأجر في الدارين.

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك

(٤ علامات)

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (من) في قوله تعالى: " رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ " :
 أ- بيان الجنس ب- التبعية ج- انتهاء الغاية د- السببية والتعليل

٢- الضبط الصحيح لكلمة (دينار) في جملة: (بكم (دينار) اشتريت معطفك ؟) ، هو :

أ- ديناراً ب- دينار ج- دينارٍ د- دينار

٣- تكسر همزة (إن) وجوباً في جملة : (لعمرى إن التثبّت خير من الظن) ؛ لأنها واقعة :

أ- في أول جملة جواب القسم ب- بعد حرف استفتاح

ج- في ابتداء الكلام د- في أول الجملة المسبوقة باللام المزحلقة

٤- تعرب (كذا) الثانية في جملة: (اشتريت طعاماً بكذا وكذا) :

أ- اسماً معطوفاً في محل جرّ ب- اسماً معطوفاً مجروراً

ج- اسماً معطوفاً منصوباً د- اسماً معطوفاً في محل نصب

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ)

١- ما الاتجاه الذي يمثله البيت الآتي من اتجاهات شعر الطبيعة في العصر الأندلسي ؟ (علامة واحدة)

لَيْسَ الرَّبِيعُ الطَّلِقُ بَرْدُ شَبَابِهِ
 وافتتر عن عتباؤه بعد عتباؤه

(علامتان)

٢- اذكر اتجاهين آخرين من اتجاهات شعر الطبيعة في العصر الأندلسي.

(٣ علامات)

ب) اذكر محور الشعر السياسي في العصر الأندلسي الذي يمثله كل من البيتين الآتيين:

١- أذكرك بخيلك خيل الله أندلساً إن السبيل إلى منجاتها نرسا

٢- فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا فجاءك العيد في أغمات مأسورا

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

- (ج) قال الفقيه أبو موسى عيسى بن عبد المنعم:
يا بني الأصفر أنتم بذمتي
منكم القاتلُ لي والمستبيحُ
١- من المقصود بـ (بني الأصفر) ؟
٢- ما الموضوع الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق من موضوعات (الشعر والتفاعل الاجتماعي)
في الأندلس ؟

- (د) (٤ علامات)
١- اذكر عاملين من عوامل نشوء فنّ الموشح.
٢- وضّح المقصود بـ (الموشح الأفرع).
(هـ)

- ١- إلى أي نوع من الرسائل ينتمي كتاب (طوق الحمامة) لابن حزم ؟ (علامتان)
٢- وضّح المقصود بـ (الوصية). (علامتان)
٣- اذكر فرقاً أساسياً واحداً بين الوصية والخطبة. (علامتان)
٤- اذكر اسم الأديب الأندلسي الذي تأثر به (دانيال ديفو) في قصته (روبنسون كروزو). (علامتان)

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ) قال شهاب الدين محمود الحلبي في فتح (عكا) :

يا يومَ عكاَ لقد أنسيت ما سبقتُ
به الفتوحَ وما قد خُط في الكتبِ

- ١- لماذا كان ابتهاج الشعراء كبيراً بتحرير عكا ؟ (علامتان)
٢- اذكر اسم الشاعر الذي تأثر به شهاب الدين محمود الحلبي في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق.

(علامة واحدة)

(ب) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
(مما ورد ذكره في الكتاب المقرر)

- (ج) اذكر عاملين من عوامل تطور شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي. (علامتان)
(د) عدد ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف. (٣ علامات)
(هـ) من خلال دراستك للقضايا النظرية في العصرين الأيوبي والمملوكي، أجب عما يأتي:

- ١- وضّح المقصود بـ (موسوعة). (علامتان)
٢- علل ما يأتي :

أ- حظيت رحلة ابن جبير باهتمام عدد من الدارسين.

ب- تعدّ (حكايات ألف ليلة وليلة) من أبرز الأشكال السردية.

- ٣- اذكر مؤلف كل من الكتابين الآتيين:
أ- النكت العصرية
ب- النوار السكطانية والمحاسن اليوسفية. (علامتان)

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ من خطبة محيي الدِّين بن زكي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ... فاحذروا بعد أن شرفكم الله بهذا الفتح الجليل، وخصكم بنصره العظيم، أن تفتروا كبيراً من معاصيه، أو صغيراً من مآهيه، ولتعلموا أن هذا النصر ما كان بخيولكم، لا والله ما النصر إلا فضل من الخالق لعباده الأتقياء "

(١) استخراج من النص مثلاً لكل من:

(٦ علامات)

- السجع - الإتياء غير الطلبي - الموازنة - الطباق

(٢) حدّد المقصور والمقصور عليه في جملة (ما النصر إلا فضل من الخالق). (علمان)

(٣) بيّن الضرب الذي جاءت عليه الجملة الخبرية (أن هذا النصر ...). (علامة واحدة)

(ب)

١- ما الغرض من إلقاء الخبر في الحديث الشريف: " المسلم من سلم الناس من لسانه ويده " ؟

(علامة واحدة)

٢- حدّد المعنى الذي خرج إليه النداء في جملة (يا للمسلمين للمسجد الأقصى !). (علمان)

٣- بيّن نوع الإيجاز في الآية الكريمة: " ولکم فی القصاص حياة " . (علمان)

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك

(٦ علامات)

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- الكلمة التي ظهرت فيها (التورية) في البيت :

والنهر يشبه مبرداً
أ- الصدا
ب- يجلو
ج- مبرداً
د- يشبه

٢- المحسن البديعي في ما تحته خط في البيت:

عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ
أ- جناس ناقص
ب- طباق إيجاب
ج- جناس تام
د- طباق سلب

٣- المُسند في المثل (مِنْ مَأْمِيهِ يُؤْتِي الحذر) ، هو :

أ- مِنْ
ب- مَأْمِيهِ
ج- يُؤْتِي
د- الحذر

٤- المحسن المعنوي الذي تمثله الآية الكريمة: " وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ " ، هو :

أ- حُسن التعليل
ب- المقابلة
ج- التقسيم
د- الالتفات

انتهت الأسئلة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ١٠١٠ (الدوره السنويه)



صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث: اللغة العربية / تخصص ٣
الفرع: الأُدب والشعر

مدة الامتحان: ٣٠
التاريخ: ٧ / ١ / ٢٠١٠

| رقم الصفحة في الكتاب | الإجابة النموذجية: السؤال الأول (ع. علامان) |
|-------------------------|---|
| | ١ - إذا ذكر لما عطف |
| | ١ - عن عنه اجتماع |
| | ٢ - الباء بالشهوة |
| | ٣ - ما في (كما نزهة) ع بعد (ع و ن علامان) |
| | ٤ - فاء التعليلية (علامان) تأخر |
| | ج - الصائل (بدر) وان في (توسيع) أول |
| | ٥ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٦ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٧ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٨ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٩ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ١٠ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ١١ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ١٢ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ١٣ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ١٤ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ١٥ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ١٦ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ١٧ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ١٨ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ١٩ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٢٠ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٢١ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٢٢ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٢٣ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٢٤ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٢٥ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٢٦ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٢٧ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٢٨ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٢٩ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٣٠ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٣١ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٣٢ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٣٣ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٣٤ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٣٥ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٣٦ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٣٧ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٣٨ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٣٩ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |
| | ٤٠ - أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه أنا المضاف إليه |

| رقم الصفحة في الكتاب | السؤال الثاني (ع. علامة) |
|-------------------------|---|
| | <p>١- (م) ما : اسم موصول مبني على السكون في علام (علامة واحدة)</p> <p>تصنيف علامة <u>بدليل</u> / <u>تصنيف علامة</u></p> |
| | <p>٢- فتقوّرُ : الفاء : صفة مبني على الفتح لاجل له من الإعراب / أو فاء السببية</p> <p><u>تصنيف علامة</u> / <u>بدليل</u> / <u>بدليل</u></p> |
| | <p>تفوّرُ : مثل مضارع مضروب بأن مفعولة وهو باء علامة نصب النقطة الظاهرة ، والظلال <u>تصنيف علامة</u> / <u>تصنيف علامة</u> / <u>تصنيف علامة</u></p> |
| | <p>(علامتان)</p> <p>٣- كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (علامة واحدة)</p> <p><u>تصنيف علامة</u> / <u>تصنيف علامة</u></p> |
| | <p>سقطها : تميز مضروب بعلامة نصبه النقطة الظاهرة . (علامة واحدة)</p> <p><u>تصنيف علامة</u> / <u>بدليل</u></p> |
| | <p>١- فتكسوا (علامة واحدة) ٢- شادراً (علامة واحدة) ٣- كالتأمل (علامة واحدة)</p> <p>٤- أنهم <u>تصنيف علامة</u> / <u>تصنيف علامة</u> / <u>تصنيف علامة</u></p> |
| | <p>١- لأن جواب الشرط جملة مفعولة مفعلة بسكون (علامة واحدة)</p> <p>٢- لأن جواب الشرط جملة اسمية . (علامة واحدة)</p> |
| | <p>١- المضاف (أضمن) (علامة واحدة) ، الإضافة معنوية (علامة واحدة)</p> <p>٢- إذا ذكر في نوع الإضافة ①</p> <p>٣- المضاف (مقدم) (علامة واحدة) ، الإضافة لفظية (علامة واحدة)</p> |
| | <p>١- ب / سبعين ٢- ج / دينار ٣- م / زء / من ٤- م / أ / أسماء عطوفنا / كل</p> <p>(كل علامة علامة واحدة)</p> <p>(٤ علامات)</p> |

| رقم الكتاب | السؤال الثالث (٠٠ علامة) |
|------------|---|
| ١٣٥٥ | ٤) ١- الاتجاه الذي يُمثله البيت هو (الوصف الجمالي) (علامة) |
| ١٦٤١٣٥٥ | ٢- الوصف الإنشائي، الوصف التأملي (علامته) |
| ٢٢٥٥ | ب) ١- شعر الاستغاثة والاستنجد (علامة ونصف) |
| ٢٥٥٥ | ٢- شعر الأسر والسجن (علامة ونصف) |
| ٢٦٥٥ | د) ١- الفرقة (علامة) الفرقة |
| ٢٦٥٥ | ٢- مشاركة الضاري مناسباتهم (علامة) أدب لقاء مع الأضواء الأخرى، يتفاعل الضاري بينه وبين الأندلس وغيرهم |
| ٢٩٥٥ | د) ١- (بذكر الطالب نقص من الآتي) علامته - تطور فنّي الموسيقى والغناء في الأندلس. - جو الحرية والتّرف الذي تمتع به أهل الأندلس. - التنوّع البيئي وجمال الطبيعة. |
| ٢٩٥٥ | ٢- هو الموشح الذي يتكون من خمسة أفعال وخمسة أبيات أو ما ابتدئ فيه بالآبيات (علامته) أد البيت الذي يتلوه يطلع |
| ٤٤٥٥ | هـ) ١- إلى الرسائل الأدرسية (التأليفية) (علامته) |
| ٤٩٥٥ | ٢- الوصية: هي ما يوجهها إلهامه إلى إنسان آخر، صديق له أو قريب أو عند زواج أو سفر أو موت أو غير ذلك. (علامته) |
| ٤٩٥٥ | ٣- الوصية تعتمد على الإقناع العقلي أكثر من اعتمادها على العاطفة (علامته) |
| ٥٤٥٥ | ٤- ابن طفيل (علامته) |

| رقم الصفحة في الكتاب | السؤال الرابع (ع. علامته) |
|-------------------------|--|
| ٦٥ ص | <p>(٢) اذكر ثلاثة علماء كانت آخر معاتل الصليبيين ويخبرها انتهى الوجود الصليبي الذي دام في ديار الإسلام مدة مئتين (علامته)</p> |
| ٦٦ ص | <p>٥- أبو تمام البحراني (علامته)</p> |
| ٦٦ ص → ٧٢ ص | <p>(٤) يكتب القائل أرسية أبيض شعرة مائلة للشعر الإصباحي في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات) علامة لكل بيت (كما ورد في الأكتاف المدرسي) / الأبيات المرفقة.</p> |
| ٧٤ ص | <p>(ج) ذكر نقضين من النفاذ الآتية: (علامته) علامة لكل نقض - عمق الشعور الديني في النفوس بسبب تعرض بلاد الإسلام للفرزوين: الصليبي والمغولي.</p> |
| | <p>- تعرض بعض البلدان الإسلامية للكوارث الطبيعية من أوبئة وزلازل وسنونات مخيف كان لها أثرها في تقوية العاطفة الدينية.</p> |
| | <p>- بعض العوامل غير شعورية كما هي الشأن بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول صلى الله عليه وسلم.</p> |
| | <p>- اليأس من القدرة على التغيير المطلوب.</p> |
| ٨٢ ص → ٨٤ ص | <p>(د) ذكر ثلاث نقاط من النفاذ الآتية: (٣ علامات) علامة لكل نقض</p> |
| | <p>- استخدام الرمز - لتأثر القرآن الكريم والسنة النبوية وعلم الكلام والفلسفة أي الأهمية - المصطلحات الصوفية - طول القصيدة.</p> |
| | <p>- الوحدة الموضوعية</p> |
| ٨٩ ص | <p>(هـ) ١- مؤلفات وأسرة تضم الوثائق من الموارد المعرفية مرتبة ترتيباً محاشياً. (علامته)</p> |
| ٩٢ ص | <p>٢- ٢) لأنها تضمنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في فترة مضطربة. (علامته)</p> |
| ٩٨ ص | <p>٣) ٤) لما تمازجت من تنوع في الشكل والمضمون (علامته)</p> |
| ٩٦ ص | <p>٢- ٢) عبارة اليمنى (٤) بلاد الدين بن شداد</p> |

الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوحي

لي بيت كأنه بيت شعر
أين للعنكبوت بيت ضعيف
لابن حجاج من قصيد سخيف
مثلته وهو مثل عقلي الضعيف
بقعة صد مطلع الشمس عنها
فأنا مذ سكنتها في الكسوف

لي جبة فنيت مما أنشيتها
ورث شاشي حتى ظن مبصره
وما أخطبها إلا بأشهراس
أن العنكب قد سدت على راسي
ولي عيال بهم قد عيل مصطبري
وصرت لهم مثل برجاس
يسعون حولي كالجرذان من سغب
مقرضين بأنياب وأضراس

أصبحت في أمري ولا
ولكم يذكرني الشتا
أشكو لغير الله حائس
ء بأمره ولكم أكاسر
واللحم يقبح أن أعو
د لبيعه والشعر بانس
يا ليتني لا كنت جز
زارا ولا أصبحت شاعر

وكتاب لهم أبدا حمات
وكلهم بجر إليه نفعا
تعد لها الرقي مثل الصلال
فعادته احتجابي واعتزالي
بأيد تبتدرن إلى الرشاوي
كأيدي الخيل أبصرت المخالي

أرى المستخدمين مشوا جميعا
معاشر لو ولوا جنات عدن
على غير الصراط المستقيم
لصارت منهم نار الجحيم
فما من بلدة إلا ومنهمم
عليها كل شيطان رجيم

تولى الحكم بين الناس قوم
كأنهم الذناب إذا تعاوت
بهم نزل البلاء من السماء
سوا غيبها على آثار شاء
يقول القائلون إذا رأوهم
لقد جار القضاء على القضاء

وأصل بليتي من قسد غزاني
طبيب طبه كغراب بيين
يفرق بين عافيتي وبيني
فرد لها الشباب بنسختين
وديرها بتدبير لطيف
وكانت نوبة في كل يوم

وبها وقوف لا يزال مغلها
ومعاشر تخذوا الصنائع مكسبا
يستنقذ الأسرى ويغني العيلا
وأفاضل حفظوا العلوم تجملا
ومغل حوران كسيل دافق
يأتهم من أرجاء جلق موجلا

ولك القصور المنشآت فكلها
دور حوت بركاتها بركاتها
في بحر ما تستحسن الأعلام
فالسلسيل بها لديك رخام

ومدرسة سيدرس كل شيء
تضوع ذكرها غربا وشرقا
وتبقى في حمى علم ونسك
بنور الدين محمود بن زكي

وأنا الذي سافرت في طلب الهدى
وأنا الذي طوفت غير مدينة
والشرق قد عاينت أكثر مدنه
وسمعت سنة أحمد من بعد ما
وجمعت في الأسفار كل نفيسة
ولقيت كل مخالف ومؤالف
سفرين بين فداقد وتنانف
من أصبهان إلى حدود الطائف
بعد العراق وشامنا المتعارف
أنفقت فيها تالدي مع طارفي
ولقيت كل مخالف ومؤالف

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (ع. علامان)

١٠

١- الاستخراجه : بعد السجع : معاويه - مناهيه : ان تدين المحلوه صبيحة

٢- الاشارة غير الطلبي : القسم (والله)

٣- الموازنة : الجليل - العظيم

٤- الطباد : كثيراً - صغيراً

(٦ علامات)

٥- المصوور : النضر

٦- المصوور عليه : نضل

٧- الضرب الطلبي

(علامة واحدة)

ب :

١- الوعظ والارشاد (علامة واحدة)

٢- الاستغاثة (علامان)

٣- ايجاز قصر (علامان)

(٦ علامات)

ج :

١- الصدأ

٢- جنا ساسام

٣- الخنزير ثوثي

٤- المقابلة