



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث
الفرع : الأبيي والشرعي
(وثيقة مسيئة/محدود)
مدة الامتحان : ٠٠ : ٠٠ : ٠٠
اليوم والتاريخ : الخميس ١٠/١/٢٠١٣

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).
السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

* نعري إن مكاة النول لا تُقيّم بالمساحة وعدد السكان، بل بما تصبو إليه من إنجازات فتتحققها. فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنها وصلت إلى منزلة عالية، إذ أنجزت كذا مهمة عظيمة قامت على عواقب أبنائها الذين ما وهنت عزائمهم يوماً. فكم دولة تظنها حققت ذاتها ؟ *

(أ) استخراج من النص : (١٠ علامات)

- ١- تركيباً يتضمن ما الناقية
- ٢- تركيباً يتضمن كم الخبرية
- ٣- ظرفاً ملازماً للإضافة
- ٤- حرف جر يُعيد لنتهاء الغاية
- ٥- حرف جر يُعيد الاستعلاء

(ب) أعرب كلاً مما يأتي وفق موقعه في النص :

- ١- الياء في التركيب (نظري)
- ٢- كلمة (مهمة) في العبارة * أنجزت كذا مهمة *

(ج)

- ١- ما سبب كسر همزة (إن) في العبارة * نعري إن مكاة النول ؟ *
- ٢- حدد نوع الإضافة في التركيب (محدودة المساحة).

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(أ)

١- حدد كلاً من: المضاف والمضاف إليه، في قول الشاعر:

زعم الفرزدق أن سيفك مريعاً أبشيراً بطول سلامة يا مبرع

٢- ما مسوغ اقتران المضاف (الرحيم) بـ (أل) في العبارة * كن الرحيم القلب ؟ *

٣- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في العبارة * كم خطوة سرت على أرض الملعب ؟ *

(ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- كم طالبة في المسرح ؟
- ٢- فعل الخير قبل المساعاة.
- ٣- ما اقرأ بصدق.

يتم الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١) تُعرب (كم) في قول الشاعر: "كم من شريعة عدلٍ قد سنكت لهم كانت أميقت وأخرى منك تُنتظر" في محل:
 أ- نصب مفعول به
 ب- نصب ظرف مكان
 ج- رفع مبتدأ
 د- نصب ظرف زمان

٢) الجملة التي تتضمن إضافة معنوية مما يأتي:

أ- ﴿ إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَّهُمْ ﴾
 ب- " يا ناعن الطّرف لا نُفتّ الهوى أبداً "
 ج- ﴿ الله نورُ السموات والأرض ﴾
 د- " فمن مبلغ الأحلاف عني رسالة "

٣) كُسرت همزة (إن) وجوباً في قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ :
 أ- لأنها وقعت في أول جملة الصفة
 ب- لدخول اللام المزحلقة على خيرها
 ج- لأنها وقعت في أول جملة الحال
 د- لوقوعها بعد واو رتبة

٤) تُعدّ (لنن) ظرفاً للمكان في الجملة:
 أ- فخذها مني من لنن مجرّب خبير
 ب- وصلت إلى عمان لنن وصل صديقي
 ج- آمنف بها لنن دخولي معترك الحياة
 د- ثلوث آيات كريمات لنن بدأ الامتحان

٥) خير (إن) في الجملة " ألا إن قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري " :
 أ- آية
 ب- الحمراء
 ج- آيات
 د- الفن



السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) عرف كلاً مما يأتي :
 ١- الثور في الموشح
 ٢- فن الخطابة
 ٣- فن الوصايا
 ب)

١- لكتب ثلاثاً من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (٦ علامات)
 ٢- اذكر جانبين تناولهما الشعر الاجتماعي في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (علامتان)

ج)
 ١- بم ابتدأ الشاعر البوصيري قصيدته (البردة) ؟ (علامتان)
 ٢- اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الطبيعة في الأندلس. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٤ علامات)

(١)

- ١- لذكر اثنين من العوامل التي ساعدت في ظهور الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
 ٢- اكتب قائمتين لأدب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (علامتان)
 ٣- حدد الموضوع الشعري من موضوعات (الشعر والتفاعل الاجتماعي) الذي يمثل البيت الآتي: (علامتان)
 يا بني الأصفر أُنتم بئسَى منكمُ القاتلُ لي والمستبيحُ

(ب) علّل ما يأتي :

- ١- حظيت الموسيقى الشعرية باهتمام كبير من الشعراء الوشاحين.
 ٢- اختار ابن شهيد اسم (التوايح والزوايح) لرسالته.

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٨ علامات)

(١) صاحب التصوّد التي تُعدّ من أروع ما قيل في رثاء الأندلس كلها هو:

- أ- ابن الرومي
 ب- ابن خفاجة الأندلسي
 ج- أبو البقاء الرندي
 د- أبو عمر المرابط

(٢) أهمّ ما يبدو للمطلّع على الرسائل الإخوانية أنّها :

- أ- تهتمّ بالتأنق اللفظي الشديد
 ب- تعتمد على الفلسفة والمنطق
 ج- تبالغ في استخدام المصطلحات البدعية
 د- تنخل إلى الموضوع مباشرة

(٣) أول من قال شعراً في الحبّ الإلهي في القرن الثاني الهجريّ :

- أ- رابعة العدويّة
 ب- عمر بن القارظ
 ج- عبد الرحيم البرعي
 د- حسنة التميميّة

(٤) كان هدف رحلة ابن جبّير في الأساس :

- أ- وصف المدن والأماكن النبوية
 ب- أداء مناسك الحج
 ج- التجارة ودراسة الأحوال الاقتصادية
 د- تعرّف الأماكن التاريخية

المسألة الخامسة: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"الانتماء للوطن عبادة، لأنه يحفظ مقدرات الوطن؛ فحيا الأمن، ويموت الخوف، فليس الانتماء إلا تضحية. فلنحافظ على أمن الوطن والمواطن".

(علامتان)

١- استخرج من النص السابق مثالا لأسلوب القصص.

(علامتان)

٢- اذكر اسم المحسن المعنوي في ما تحته خط: " يحيا الأمن، ويموت الخوف".

(علامتان)

٣- حدد المسند والمسند إليه في جملة "الانتماء للوطن عبادة".

(ب)

١- ما الغرض الذي خرج إليه الخبر في الحديث الشريف "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده" ؟ (علامتان)

٢- علل: جاء الأمر في معناه الحقيقي في قوله تعالى: ﴿ وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول ﴾. (علامتان)

٣- بين موضع رد العجز على المصدر في قوله تعالى: ﴿ وأصينوا إن الله يحب المحسنين ﴾. (علامتان)

٤- عرف مصطلح (السجع). (علامتان)

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٦ علامات)

(١) المحسن اللفظي في ما تحته خط في قول الشاعر:

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونها جلاء الشك والريب

أ- الجنس التام ب- الجنس الناقص ج- طباق السلب د- التقسيم

(٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

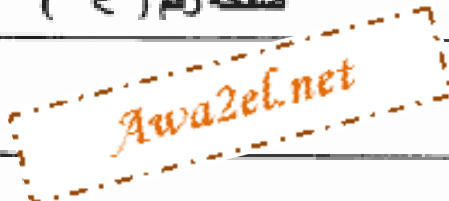
أينت الدهر عندي كل ينسئ فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

أ- التعجب ب- التشويق ج- التسوية د- الاستحالة

(٣) المحسن المعنوي في ما تحته خط في قوله تعالى: ﴿ وتحصينهم أيقاظاً وهم رقود ﴾ :

أ- للتورية ب- الجنس التام ج- طباق الإيجاب د- السجع

انتهت الأسئلة



السؤال الثاني

٤٤ علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحة

(١)

(٥)

المستوى

نحو سلامة

١- المضاف : طول / بطول

الثالث

المضاف إليه : سلامة

معها

(علاتان : لكل واحدة علامة واحدة)

٢- لأن المضاف إليه مقرون بـ (ال) (علاتان)

٣- خطوة / تدوين الفتح (علاتان)

(خطوة أم الفتح) (١)

إذا أضافنا لـ (ب)

(ب) بعد استوف (ج) على مسو على السكون في محل منع مبتدأ (١)

١- بعد كرم : (ب) مسو على السكون في محل منع مبتدأ (١) نوع الرفع المبرر

٢- قبل طرف زمان مفعول وعلامة نفيه الفتح القاهرة . ما لم يفت

٣- ما لم يفت على السكون في محل مفعول به (١)

(سنة علاجات : لكل واحدة علامتان)

(٥)

١- م (نفيه مفعول به)

٢- م (الفتحة نور السموات والأرض)

٣- ب (له ضوء اللام المزطمة على غيرها)

٤- م (نحوها من ليدن حجب ضيق) تعصب عدوانه ليس خالب

٥- م (آية) يشير إلى (٤) منه فرع ٦

(عشر علامتان : لكل واحدة علامتان)

Awa2el.net

علامات

السؤال الثالث

رقم السؤال
أو الكتاب

٢-	<p>(علامات) ٤٨</p> <p>أقسام الجوارح</p> <p>١- الدور في الموضع؛ هو مجموعة الأجزاء التي تليها الموضع (اليد)</p> <p>٢- المفاصل؛ هي من الفنون الثرية اللسانية للأرض</p>
٣-	<p>إلقاء الكلام المنثور مسجوعاً أو رباعياً/ الاستمالة</p> <p>السامية إلى راعية أو ترغيبهم في أمر محمداً، أو تحبيرهم</p>
٤-	<p>في شأن من شؤون الحياة. (أهـ)</p>
٥-	<p>الوصايا ما يوقبه إنسان إلى إنسان آخر/ صديق</p> <p>له أو قريب/ عند زواج أو حضر أو موت، أو غير ذلك</p>
٦-	<p>أثر شعر الجراد في هذه المرحلة بغير المحاولة في</p> <p>عصور إسلامية سابقة</p>
٧-	<p>برزت فيه النزعة الإسلامية المتمثلة بالقرآن الكريم</p> <p>والحديث الشريف، أو أحداث التاريخ الإسلامي</p>
٨-	<p>البارزين، < (أهـ)</p> <p>اتجه إلى البديع، أو فقه شعراء الجراد أعتادهم</p> <p>أولاً من الحركات البديعية التي لاقت قبولاً واسعاً</p>
٩-	<p>التقوية بالمعانة - التقديرات الإيجابية</p> <p>المظاهر المضارفة والثقافية. (أهـ)</p>
١٠-	<p>الابتداء بمقدمة غزلية، قصد منها ما يبدو لغيره</p> <p>في حبه من حول الله سبحانه وتعالى</p>
١١-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
١٢-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
١٣-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
١٤-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
١٥-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
١٦-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
١٧-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
١٨-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
١٩-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
٢٠-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
٢١-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
٢٢-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
٢٣-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
٢٤-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>
٢٥-	<p>١٤-١٦</p> <p>١٤-١٦</p>

اليد

أي

أهـ

اليد

أهـ

أهـ

أهـ

أهـ

أهـ

وَكَأَنَّ الرُّوحَ الْأَبْيَقَ وَقَدْ نَمِذَتْ
بِهَا وَسُدْرًا فَالْبَعَابُ، صَائِعٌ
نَبِكُ الْحَمِيلَةِ^(١١) غَشِيذًا^(١٢) لَوْدِيَّةً^(١٣)
لَيْسَ الرِّيحُ الطَّلِقُ يُزِدُ شَبَابَهُ
فَلَيْكُ الْفَصُولِ حَيْثُ الْقَسْرِ بِثَوَالِهِ
فَأَرَاكَ بِالْأَنْوَارِ وَحَسَى بِسُرُودِهِ
أَمْسَى بِذَعْبِهَا^(١٤) بِشَفْسِ أَمِيلِهِ
عَقَلَ الْفَقُولُ قَمَا تَكَلِّفُ حُسْنَهُ
فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَلْتَمِذُ نَعْمَاءُ
وَكَيْفَ لَا تَهْجُ الْأَبْصَارُ رُؤْيَاهَا
أَنْهَاؤَهَا لَيْفَةً وَالْبَسْكَ تُرْبَتَاهَا
بِئِي ذِكْرَتِكَ بِالزَّهْرَاءِ مُتَقَاتَا
وَالنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَالِهِ
وَالرُّوحِ عَنِ مَالِهِ الْفَضِي مَتَّسِمٌ
نَلْهُو بِمَا يَحْتَمِلُ الْعَيْنُ مِنْ زَمِيرٍ
كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَابَتْ أَرْزَقِي
وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي حَاحِي مَنَابِجِهِ
سَرَى بِمَالِحِهِ نَيْلُوفَرٌ^(١٥) عَيْقُ
كَلُّ يَهْجُ لَنَا ذِكْرِي نَشْرُقَا
لَا نَسْكُنُ اللَّهَ لَلْبَا عَنُ ذِكْرُكُمْ
لَوْ شَاءَ عَمَلِي لَيْسَ الصَّبْحُ حِينَ سَرَى

Awa2el.net

مَعْلُوباتٍ غَطَّةً^(١٦) اسْوَاؤُهُ
لَمْ يَسَأْ فَرَعْنَهُ وَلَا دَيْسَاؤُهُ
لَقَا غَدَتْ شَمْسُ الظُّهْرِ نَارُهُ
وَالْحَزُّ عَنُ غِيَابِهِ بَعْدَ عِيَابِهِ
مَتَوَجِّحًا لِيُوهَابِهِ وَهَضَابِهِ
وَأَرَاكَ بِالْأَشْجَارِ تُحْضِرُ قِيَابِهِ
وَعِنْدَا يُفَضِّطُهَا^(١٧) بِذَمِّ حِيَابِهِ^(١٨)
وَحَسَى الْقِيُونَ بِجَنَابِهِ^(١٩) بِجَنَابِهِ
وَلَا تَفَارِقُ لَيْهَا الْقَلْبَ سَوَاءُ
وَكَلُّ رُوحٍ بِهَا فِي الْوَحْيِ^(٢٠) ضَعَاءُ
وَالْحَزُّ^(٢١) رَوْحُهَا وَالنُّدْرُ غِيَابُهُ
وَالْأَبْيَقُ طَلِقٌ وَمَرَامِي الْأَرْضِ قَدِ الْوَا
كَأَنَّهُ رَقِي لِي فَاعْتَلَّ إِسْفَاقَا
كَمَا شَفَقَتْ عَيْنِ اللَّيَالِي^(٢٢) أَنْطَوَا
جَالِ التَّدْيِ لِيهِ حَتَّى مَالِ أَعْيَانَا
تَكْتَلِمُ لِمَا فِي لِحَالِ التَّمَعُّقِ قَرَا
فَلَا زَادَ مَنَهُ الشُّحَى فِي الْعَيْنِ إِسْرَاقَا
رَشِيَانٌ^(٢٣) نَيْفَةٌ مَنَهُ الصَّبْحُ أَحْدَاقَا
إِلَيْكَ لَمْ يَنْعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنَّ حَالَا
فَلَسْمُ يَنْظُرُ بِجَنَاحِ الشُّوقِ عَفَاقَا
وَالفَاكْمُ بِفَتَى أَضْيَاءَ مَا لَا لِي

يُطَاوِلُ أَعْيَانَ السَّمَاءِ بِسَارِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي الْقَوَائِبِ
لَهَا مِنْ وَبِحِ السَّرِقِ حُفْرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلُ الشُّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنِ أَوَاهِ يَشَلُّ نَائِبِ
وَقَالَ (٦) بِظَلْمِي مِنْ نَطْقِي وَرَاكِبِ
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ التَّوْبِ وَالنَّوَابِ
وَلَا تَوَاجُحُ رُزْقِي^(٨) غَيْرُ صَرِيحَةٍ تَادِبِ
تَرَفَّتْ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِ
أَوْذَعُ مِنْهُ وَالثَّمَا غَيْرَ آيِبِ

وَأَزْعَنُ^(١١) طَفَّاحِ الدَّوَابِ^(١٢) بِأَذْعِ
وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَتْلَا^(١٣) كَأَنَّهُ
بِلُوثِ^(١٤) عَلَيْهِ الدِّمُّ سَوْدَ عَمَائِمِ
أَضْحَعَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَحْرَسُ صَامِتِ
وَقَالَ : أَلَا كَمْ كَثُ مُلْجَأُ قَاتِلِي
وَكَمْ مَزِي مِنْ مُذَلِّجِ^(١٥) وَمُؤَوِّبِ
لَمَّا كَانَ إِلَّا أَنَّ طَرَفْتَهُمْ بِدِ السَّرْدِي
فَمَا عَفَقَ أَيْكِي^(١٦) غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
وَمَا غَيْضِي التَّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا
لِحَتِّي مَسَى أَبْقَى وَيَطْفَعُنُ صَاحِبِ

Awa2el.net

السؤال الرابع : (٤ علامة)

(٤ علامات)

١-٢ - أثر الغزوة ، إصليتي والمغولي ، وما أهداه من ضراب ١٩

كثرة الملاسن التي أنشئت في هذه العصور . ٩٠

هجرة العلماء من الأقطار الأخرى ، مثل إحصاء الأندلس (أوردوا)

والهند إلى مصر والقمام . (١) (١)

تجيب الدولة للعلم والعلماء . النظام لوضع / إنشأ وحرمانه / المحظوظ

أثر ديوان الإنشاء الذي كان يملكه مؤسسه أديبه

وعلمية ودينية واستخباراتية في الوقت نفسه .

رجمتني بذكر عاملين

(٤ علامات)

٣ - الضائفة العلمية (١) (١) ٩٢

تجدد بعداً مهماً للتورثين / الجغرافيين / وعلماء

الآثار - والأديان وغيرهم . (١) (١)

٣ - مشاركة الصحاري مما سبقهم . (٤ علامات) ٩٦

(٤ علامات)

١- ميراث الشعراء على تنوع النظم والأوزان / مترداد ٣٥٢٣٤

القوافل وحروف الروي / لها نحو جميعه إنفاقاً / شيئاً

يتلائم مع التاميم والقناد . (١) (١)

٢ - لدته جعل شعره / هو عالم الجند / واتخذ كل أبطالاً - في ٤٤

ساعاته - من الشياطين / (١) (١)

(٨ علامات)

١ - (أبو البقار الرندي) ٢١

٢ - (تدخل إلى الموهوم مباشرة) ٤٣

٣ - (رابعة العروية) ٨٠

٤ - (أطار مناسله الحج) ٩٣

ارتفاع / أدهش / أودى / المحلقة

تعدلاً قصه به صلواته / هذا في كثير من الأديان والمذاهب / وعبر أسرارها من سائر

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس ٢٠ علامة

٢
٥٢ ص - ١ - ليس الإنشاء الألفية (علامتان)

٩٥ ص - ٢ - المقابلة (علامتان)

١٥ ص - ٣ - المندوب عبارة المندوب بالإنشاء (علامتان)
ك - (أذا عن أبيه) الألف واللام

٥ ص - ١ - الوعظ والإرشاد / النصح / العلاقات (١)

٢١ ص - ٢ - الأنداء من الأعلى منزلة إلى الأدنى (علامتان)

٣٥ ص - ٣ - أم نفا في الحنين رغبة (علامتان)

٤٧ ص - ٤ - الصفح هو ترفيع الماصلة أو لغواصل (علامتان)
في الحرف الأخير (١) أو بالمعنى

٧٤ ص - ١ - (الجناس الناقص) (١)

٤٢ ص - ٢ - (التعب) (١)

١٥ ص - ٣ - (لمجان الإيجاب) (١)

(٦ علامات)

