



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الشتوية

(وثيقة رسمية/مستورد)

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي
مدة الامتحان : ٠٠ : ٠٠ : ٠٠
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠١٣/١/٩

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).
السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

* من أفضل الأخلاق ملاحظتك إخوتك. فما أجمل الأخ خلقه حين ينادي بعد أن يدخل منزلة: تعال، يا نعيم، فقد أحضرت لك الكرة التي طلبت، والله ذرء! إذ يخاطب أخته تبقاً وناشراً الانتماسة: إليك، يا دعاء، هذه الحسبة.*

(أ) استخراج من النص :

١- مفعولاً به للمصدر ٢- بدلاً مطبقاً ٣- جملة تعجب سماعي ٤- اسماً مصغراً تصغيراً ثلاثياً

(ب)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النص. (خلق ، الانتماسة). (٤ علامات)

٢- صغّر كلمة (بعد)، مع الضبط التام. (علامتان)

(ج)

١- نسب إلى كل من : (الكرة ، دعاء)، مع الضبط التام. (٤ علامات)

٢- علّل: نسب إلى كلمة (تبق) بـ (تبقّي). (علامتان)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- الرجل الكريم صفاته يقول خيراً.

٢- ما أطوغ لولد لأبيه!

(ب)

١- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة * صوتَ النواب ثلبهم لتأييد القرار *. (علامة واحدة)

٢- حدّد العبارة الدالة على التعجب القياسي في قولنا : * سمعتُ طرقاتٍ متلاحقةً على الباب؛ فقلتُ:

سبحان الله! أعجلُ به من طارق! *. (علامتان)

٣- علّل: عمل المصدر (استقبال) عملَ فعه في العبارة * من السنة استقبالَ القبلة عند الدعاء *. (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثالثة

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب (٨ علامات)



١) صاحب كتاب (البدائع والطرائف) هو :

ب- إيليا أبو ماضي

أ- جبران خليل جبران

د- رشيد خوري

ج- ميشال معلوف

٢) للشعراء الذين اهتموا ببعض الموضوعات الحسّية وتحدثوا عن أثرها في نفوسهم هم:

ب- أصحاب الاتجاه المحافظ

أ- المهجريون

د- جماعة أبولو

ج- جماعة الديوان

٣) السمة الفنّية لشعر التفعيلة ممّا يأتي هي :

ب- تقيدّه بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر شعري

أ- اهتمامه بالأساطير والرموز النديّة

د- امتيازّه بجزالة الألفاظ ولخامتها على حساب المعاني

ج- تقيدّه بوحدة القافية

٤) الكاتب الذي يُعدّ الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الأردن في الثلاثينيات:

ب- سميرة عزّام

أ- عبد الحليم عباس

د- محمود سيف الدين الإيراني

ج- أمين فارس ملّص

المسألة الرابعة: (١٩ علامة)

(٤ علامات)

أ) عرف كلاً من :

٢- السيرة الذاتية

١- الحدث في الرواية

(٦ علامات)

ب) علّل ما يأتي :

١- اختير أحمد شوقي رئيساً لهيئة جماعة (أبولو) الأدبية.

٢- حقّق شعر التفعيلة حضوراً متميّزاً في الصحف والمجلات والمهرجانات والندوات الشعريّة في الستينيات من القرن العشرين.

ج)

(٣ علامات)

١- عند ثلاثة من عناصر القصة القصيرة.

(علّمان)

٢- اذكر نوعين من أنواع الخاطرة. (مما ورد في الكتاب المقرر)

(٤ علامات)

٣- اكتب أربعة أبيات شعريّة منمّلة للاتجاه الرومانسي. (مما ورد في الكتاب المقرر)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ)

- ١- اذكر اثنين من الانتقادات التي وجهت إلى المنهج التاريخي في النقد الأدبي. (٣ علامات)
٢- عرّف الشكلانية في النقد الأدبي. (علامتان)

(ب)

- ١- اذكر مستين أُنسبت بهما الواقعية الاشتراكية في الأدب. (علامتان)
٢- قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث موقفهما من العقل والعاطفة في كتابة الأدب. (٤ علامات)
٣- ما الأساس الذي قام عليه المنهج المقارن الذي اتجه إليه بعض النقاد في الأردن في الثمانينيات وما بعدها؟ (٣ علامات)

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٦ علامات)

(١) مؤلف كتاب (الصناعتين) هو: أ- الجاحظ ب- ابن طباطبائي ج- بشر بن المعتمر د- بشر بن المعتمر

(٢) من مؤلفات طه حسين النقدية: أ- ضحى الإسلام ب- الميزان الجديد ج- ساعات بين الكتب د- حديث الأربعاء

(٣) المذهب الأدبي الذي نادى باتخاذ الشعر العربي مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية: أ- الكلاسيكي ب- الرومانسي ج- الواقعي د- الرمزي

انتهت الأسئلة



بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الشتوية)

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية تخصص ٤٣
الفرع : الأدبي والشعري

مدة الامتحان : $\frac{d}{c}$
التاريخ : ١٣/٩/٢٠١٣

Awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
صفحات المستوى الرابع جميعها	السؤال الأول
	(٢) ١- إضربوا إضرباء ٢- الحاسية ٣- لله ذرءا ٤- أفعال
	(ثمانية علامات : لكل واحدة علامتان)
	(٣) ١- ضلعت ، الأشماسة رحما مع آخره كسبي / أو كناية (أربع علامات : لكل واحدة علامتان)
	٢- بعد عند من المعنى عند من المعنى عند من المعنى
	(٤) ١- الكروية ، دُعائية أو دُعائية الرميحية (أربع علامات : لكل واحدة علامتان)
	٢- لأن (كيفية) اسم ثلاثي مكسور المعنى ، تفتح عنه عند النسب (علامتان)
	١- اسم ثلاثي مفتوح المعنى اسم ثنائي مفتوح المعنى (١)
	٢- اسم ثنائي مفتوح المعنى اسم ثنائي مفتوح المعنى (١)
	٣- اسم ثنائي مفتوح المعنى اسم ثنائي مفتوح المعنى

السؤال الثاني

٢. علامة

Awa2el.net

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحة

المستوى

المرجع

جميعها

المستوى

(P)

١- فاعل/مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(علامة نون)

٢- ما : اسم مبنية على الساكن في محل رفع مبتدأ
أطوع : فعل ماضٍ جازم مبني على الفتح الظاهرة

والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .
والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ.

الولد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ثلاث علامات)

(٢)

١- تلمح (علامة واحدة)

٢- أميل به (علامة نون)

٣- لأن المصدر (استقبال) جاء متوقفاً (علامة نون)

٤- عسى إحدود الكسر المؤنن تلمح (١)

١- ب (جاء مقرباً بـ (أل) التعريف)

٢- م (عبدة)

٣- هـ (ثانئة ألف زائدة)

٤- ب (المتفر)

٥- ك (رتع صفة)

(عشر علامات؛ لكل واحدة علامتان)

المبتدأ
الخبر
المفعول به

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث	٢١ علامة
	١-٢	(٣ علامات)
١٧١	- الاهتمام بالحلب والحديث عن الرأفة - الانتفاع من الطبيعة وعنايتها - نزعة التمسك والتمسك بالأسباب والتفكير فيها	
	٢-٢	(٤ علامات)
١٧٨	- الاهتمام بالهيئة الموضوعية في أغلب القصائد - تشويق القصة بإبراز صفة الموضوع وحبها - (الوجه القوي) أو ما توهمه الصفة - منوع النزعة الخطابة - سهولة اللفظ الموضوعي	
	١-٣	(٣ علامات)
١٥٢	- المقالة الموضوعية العدم / الرسم / الترخيم - المقالة الذاتية / عن صفة / عن شخص / ذات مبالغ	
	٢-٣	(٣ علامات)
١٧٨	- الله - المثالون - - الخوف - الجهور	
	٥	(٨ علامات)
١٢٠	١ (٢)	عبران قليل من أدب
١١٤	٢ (٥)	علمة الديوان
١٢٩	٣ (٢)	العلماء الأساطير والرفق الدرس
٢٥٩	٤ (٤)	عمود الدين الإسلامي

Awa2el.net

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (١٩ علامة)

(٤ علامات)

-٩

١- الحدث : هو الضعف البشري (١) الفعل الذي ٩٦٤
لقد أبطأ الشخصية في العمل الروائي / ولقد
عدهم في الشخصية وشاعرا (٢)

٢- السيرة الذاتية : هي أن يكتب الكاتب سيرة ١٧٢
حياته الخاصة منذ الطفولة ^(١) كما في كتابه السيرة
وأحداثها تقع عند حرفة معينة ما فيه منية نقل تجربته (٢)
إلى الآخرين ، ودعوتهم إلى دائرة قلوبهم
(٢ علامات)

-١٠

١- كرميا له كواكب انتبه الشعرية والأدبية ١١٦
٢- لا يكفله بحركة الفكر العربي وهووم الأمة والأصبا . ١٢٩
- لواقعه من الاستعمار والعقيدة لفظية ومهارة الإنسان
- لظهوره علاقة رفيعة منه لدى كبار الشعراء (١٢٩)

صحة

(١) المهارة (١٢٩)

٩. الصراع (١٢)

١- الأصوات كالشخوص ، الشيعة ، اللغة ، الحوار (١٢٩) ١٥٨-١٥٧
الحكمة الهدى الفرسي ، (١٢٩) بنكر تلاوة (١٢٩) ١٥٨-١٥٧
الحوار القائمة

٢- الحوار الأدبية والنقدية ، الحوار الإقناعية ، الحوار التاريخية ٥٤
الحوار الطيفية ، (١٢٩) بنكر نوعين (علاقان)

٣- يكتب الطالب أربعة أسئلة شعرية فحده للأشياء ١٢
الرومانسي من الورقة الرفقة (٤ علامات) ١٥٤



اسأل أمتا الأرحا

فشخري بمسا الفضى

جزاهما الله من أم

تعدي الجسم بالجسم

رايت في النوم آني زهن مقلقة

ناء عن الناس لا صوت فيز عجنى

مظهر من عيوب العيش قاطبة

يهم ويعد النهوض فينجيم

ويقله حمل الجناحين بعدما

ويغض أحيانا فهل أبصر الردى

لعينك يا شيخ الطيور مهابة

وما عجزت عنك الغد

قلت للبحر إذ ولت

وجعلت النسيم إذا لروحي

أنت عات ونحن عزب الليالي

عذبة أنت كالظفولة كالأح

كالسماء الضحوك كالليلة القم

أنت تحين في فوادي ما قد

فالصباح الجميل يتعش بالذف

أفقدني فقد سمعت ظلامي

يا فوادي، رحم الله الهوى

اشقني واشرب على أطلاله

كيف ذلك الحنن أسمى حنرا

هذه الكفة كنا طائفها

كم سجدنا وعبدنا الحشن فيها

دار أحلامي وحتي لقيت

أكرثا وهي كانت إن وأنا

سؤال الطفل لأم

إلى إدراكه علمي

إذا ما ألحيت نمد

وناكل لحنة ما نلد

من المقابر مينا حولة ومنم

ولا طموح ولا حلم ولا كلم

فليس يطرقي هم ولا ألم

ويعزم إلا ريشة ليس يتخزم

أقلاء، وهو الكاسر المتفخم

يخط عليه أم بماضيه يخلم؟

يفر بغاث الطير عنها ويهزم

لكل شباب هتة حين يهزم

ت الوقوف والإصغاء

الظلال والأضواء

مزقتنا وصيرتنا هباء

سلام كاللحن كالصباح الجديد

راء كالورد كابتسام الوليد

مات في أمسي السعيد الفريد

ء حياة المخطم المكبود

أفقدني فقد سمعت وكودي

كان صرخا من خيال فهوى

وازو عني طالما الدمع زوى

وحديقا من أحاديث الجوى

والمصنن ضباحا ومساء

كيف بالله رجعتا غرباء

في جمود مثلما تلقى الجديد

يضحك النور لنا من بعيد

Awa2el.net

(يتبع الصفحة الثانية)

لم أجيد في الغاب فزقنا
فألهاوا ماء نهادي
والقيدا زهر قنادي

وأنتك الليل راهبي وشموعي ال
وكتابي الفضاة أقرأ فيه
والتكحل يد السماء جفوني
والتقتل لم الصباح جيني

وؤندك يا ساهرا
ستغدو في

تجمع قلبك
فهلأ اتعظت بامس

قال : السماء كنية وتجهما
قال : الليالي جرحتي غلقما
فلعل غيرك إن رآك مؤتما

لدفني يا رياح الشرق هاجمة
ودكرتي بما أنسيت من أمل
موت للاهون لم انس العهود وهل
الأهل أهلي وأطلاق الخمي وطني

يا مغربا بي عنكسوت دهاليد
إن كئيبا يوما بالوعود تكزت بي
أغصاني الحق الذي أنا ربة
ليس الدم المسفوح منك سوى دمي
الأرض لي، والدار لي، والقول لي

بين روح وجسد
والقدي ماء زكاد
والقري زهر جماد

شهب والأرض كلها محرابي
سورا ما قرأتها في كتاب
وتعانيق أحلامها أهدابي
وتغطر أريجها جلابي

مكبا لتجني الألسوف
إذا ما ذهبتك الختوف
ونفسك لا تفزع
يروح ولا تزجج

قلت : ابسم، يكفي الصجهم في السما
قلت : ابسم ولن تجرعت العلقما
طرح الكتابة جانبها وترتما

فانت لا شك من أهلي واحرابي
وجتحي أنظر فوق أوطاني
نسى مواليق أرحام وإيمان
وساكنو الزرع أترابي وأقراني

هلا غزلت بغير هذا المعزل؟
أنا غير عهدك بالزمان الأول
عن وقفة المسئول المتوسل
والمنزل المهذوم إلا منزلي
والفعل لي، والسيف لي، والنصر لي

رقم الصفحة في الكتاب	المسؤال الخامس	ع. علامة
	(P)	
ص ٤٤	١- ترميمه المظهر التاريخي والادبي وما يتصل به / وإغفال النواحي الفنية	١
	والجمالية في العمل الأدبي.	
	- اختصار مهمة الناقد في النهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان	
	وما يعمل مهمته أقرب مما تكون إلى عمل المؤرخين.	
ص ٤٥	- إعادة المصطلح التاريخي ومظاهر التبرغ والعمقية إلى غرائب السيرة الزمنية	١
	وإغفال المرحبة الفردية والصفات الشخصية للأدبيات.	
	- إصدار أحكام قاطعة في قضايا تاريخية من غير استقفا وكامل وأدلة واضحة.	
	(تكتفي بذكر اثنين فقط) (٣ علامات)	
ص ٤٥	٢- الشكلاية: اتجاه نقدي يركز على الاهتمام بشكل النهج الأدبي بعد أن انقضى عصره	١
	(علامتان)	
	(ب)	
ص ٤٦	١- تعدد الواقعية الأشعة التي انطردت إلى الظهور الكفاح وصياغته صراعاً في الأساطير	١
	التي تعالج (المرولتاريا).	
	- سعت الواقعية الأشعة التي انطردت تأثر الأثر في المنهج لتبديده نحو الأشعة الكبر والسعد	
	- اتسعت الواقعية الأشعة التي بالمرعاشة في كثير من الأعمال الأدبية التي انفتحت	
	تحتها.	
	(تكتفي بذكر اثنين فقط) (علامتان)	
ص ٤٦	٢- دعت الكلاسيكية إلى الاهتمام بالعمل وعدم الإسراف في العاطفة / الأضواء	١
ص ٤٦	الفتان للعاطفة بقود إلى التكون وعدم الاتزان / أما الرمانسية فغلبت العاطفة	
	على العقل / وعدوا العاطفة طريقاً للهدوء إلى الحقيقة الملمة. (٤ علامات)	
ص ٤٥	٣- دراسة تأثير الأدب القومي في الآداب الأخرى العالمية واستواره فيها أو	١
	التأثر بهذه الآداب والفن سبيل. (٣ علامات) (الشاعر والناشر) فقط (١)	
ص ٤٥	(ج) أ- ج (العسكري)	
ص ٤٩	٢- د (عديته الأربعة)	
ص ٤٤	٣- P (الكلاسيكي)	
	(٦ علامات)	

Awa2el.net