



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(رئيسي محبة/ عدد)

مدة الامتحان : ٣٠

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعى والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحفى اليوم والتاريخ : الأحد ١١/١٠/٢٠١٥

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علمًا بأنَّ عدد الصفحات (٣).



السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (الإيدز)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(وهي فيروسات انتقائية ذات أهواء خاصة ذكية، فلا تكمن إلا في خلايا الدم البيضاء، تتكاثر فيها وتحطمها لتضمن عدم مقاومتها لها) * إلا لا يعود الجسم يفرق بين الفيروس الدخيل وخلايا الدفاع، أظنها في انتقاء مواضع كمونها أذكي مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى، فلا صحبة جديدة لي غير الوحدة والألم والرعب، والشهادة أنها صحبة مخلصة لا تفارقني، منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي، الذي هو أيضًا رفيق نحس مخلص يلزمني مدي حياتي، فلتًا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض، يبقو أتنى محظوظ و Maher في اجتلاف أنواع الخسارة والشوم والنحس النفسي).

١) ما معنى الكلمة (كمون) المخطوطة تحتها في النص؟

٢) لماذا وصف الكاتب فيروسات الإيدز بأنها انتقائية ذات أهواء خاصة ذكية، كما ورد في النص؟

٣) علامات

٤) استخلاص السبب الاجتماعي الذي ساعد على إصابة الكاتب بالإيدز، مما ورد في النص.

٥) ما الشعور الذي سيطر على الكاتب في عبارة "فتًا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض"؟

٦) علامات

٧) ما الصحبة الجديدة المخلصة التي لا تفارق الكاتب، كما ورد في النص؟

٨) علامات

٩) ما دلالة استخدام لفظي : (محظوظ، Maher) الواردتين في النص؟

١٠) علامات

١١) ما علامة الترميم المناسب مكان النجمة في النص؟

١٢) علامات

١٣) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (اجتلاف) الواردة في النص.

السؤال الثاني : (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ضانا (سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي، ثم أجب عن الأسئلة التي

تليها:

- | | |
|--|---|
| وكتاب أوراقه الأيام
وارو عنها ما سطّرته الأيام
قد براها الإسرار والإل姣ام
أذن الشرق واتبرى الإقدام
هو للأرض نسغها، والقوام
وعند الرؤى حالاً أقاموا | ١- هذه الأرض شرفة لا ت تمام
٢- قفت عليها، واستطع الصخر فيها
٣- وخیول على مشارف ضانا
٤- أطلقت في المدى الصهليل فأصنفت
٥- من ضلع الجبال فجراً ماء
٦- مد فيها الأنباط قافية الرؤى |
|--|---|

- (١٨ علامة)
- ١- ما معنى كلمة (مشارف) المخطوط تحتها في البيت الثالث؟
- (١٨ علامة)
- ٢- ما دلالة وصف الشرفة بأنها (لا ت تمام) في البيت الأول؟
- (١٨ علامة)
- ٣- كيف يمكن أن يستطع الصخر في البيت الثاني؟
- (١٨ علامة)
- ٤- وضح الصورة الفنية في عبارة " فأصنفت أذن الشرق" الواردہ في البيت الرابع.
- (١٨ علامة)
- ٥- حدد البيت الذي يدل على كثرة الحروب والغزوات في الفتح الإسلامي.
- (١٨ علامة)
- ٦- وضح النسق المعيشي الذي ساد عند العرب الأنبط، كما يظهر في البيت الأخير.
- (١٨ علامة)
- ٧- ما الضبط الصحيح لحرف (الكاف) في كلمة (القوام) الواردہ في البيت الخامس؟
- (٤ علامات)
- ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبي.

السؤال الثالث : (٨ علامات)

قطع كلًا من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كل منها:

- (٤ علامات)
- ١) قدر الله واردة حين يقضى ورودة
- (٤ علامات)
- ٢) يا طين يوم بالمروج الخضر سرقة مختلسا من عمرى

السؤال الرابع : (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال عبد الله بن شداد يوصي ابنه: (أي بني، كن جواداً بالمال في موضع الحق، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق؛ فإن أفضل الجود الإنفاق في وجه البر، وأفضل البخل الضن بمكتوم السر، ولا تزاح أحداً حتى تصاحبه حيناً، فإنما المرء بمن يصاحب).

(٦ علامات)

١- استخرج من النص:

- | | | |
|-------------------------|------------------------|---------------------------------|
| أ) حرف يفيد النهي | ب) جملة تمثل أسلوب حصر | ج) جمع قلة |
| د) اسم مفعول لفعل ثلاثي | ه) ظرف زمان منصوباً | و) مصدرًا صريحاً لفعل غير ثلاثي |

(علامتان)

٢- أعرب كلمة (أحداً) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

٣- اكتب الوزن الصرفي لكلمة (موضع) في جملة "كن جواداً بالمال في موضع الحق"، مع الضبط التام.
(علامتان)

ب) ما المعنى المستفاد بالزيادة في الكلمة (انحنى) في جملة "هبت الريح فانحنى الأشجار"؟
(علامتان)

ج) صنف مصدر المرأة من الفعل (يرمي) في جملة "يرمي اللاعب الكرة"، مع الضبط التام.
(علامتان)

د) عين الاسم الممنوع من الصرف في جملة "أبو عبيدة بن الجراح أمين الأمة".
(علامتان)

السؤال الخامس : (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن عمالة الأطفال وأثرها في المجتمع وكيفية الحد منها.

٢- قصة تعاون بين رجلٍ أمنٍ ومواطنٍ حلت دون وقوع جريمة.

٣- رسالة من ولد إلى والده الذي يعمل في بلاد الغربة.

﴿انتهت الأسئلة﴾

مدة الامتحان : ٣٠

التاريخ : ٢٠١٥/١١/١٦

المبحث : صفات الاتصال ٣

الفرع: الأدلة (الأدبي، العلمي، الشرعي، الملموسة، الصوري)

رقم الصفحة
في الكتاب

١٨ علامة



الأجوبة التموذجية :

السؤال الأول

- ١ - استئجار / ثبات / زهور
- ٢ - استخفاف ، توأر (يُكتَب بواحدة)
- ٣ - استئثار
- ٤ - لأنها لا تكون إلا في حلابي الدم البيضاء ثم تكاثر فيها وتشكلها
لتتضمن عدم مقدار محتواها لها خصائصها
- ٥ - أصدقاء السوق
- ٦ - اكتب المالك الجملة الأخيرة من المفكرة التي وحظها وما هي في إمدادات الواحة
- ٧ - الأساس / حفزان الأهل / عذر لتفاؤل
- ٨ - الضغط
- ٩ - المولادة والأعلم والربيع
- ١٠ - السخرية والتذكرة / التحكم / الاستئثار
- ١١ - حالة المفضل إذا أفلأ يوادع أحد علامة
- ١٢ - الفاصلة المتقوطة (مما اشتراه)
- ١٣ - جلب (لرئيم الصندوق) وسلكه عنده
- ١٤ - (جلب) إذا أضيق



١٨ علامة



السؤال الثاني

(٢)

٥٥ علامتان

١- أعمالي / المطأة / المرفقة /

٥٨ علامتان

(امتياز)

٥٧

٢- دلالة على الاستمرار في ابداع الناظر
او: دون كاري المجد / لوالي الاجداد التاريخية
٣- يتحقق ذلك من خلال قول الزائر في تلك المنفعة (هناك)
فالتفكير في مجالها وفي حماسته على اخراج اصحابها
النادر الزهاد

٤- حماية الطحان وكراشه

٥- سيدة الشرق يا شان له اذن يسمع بها . علامتان
٦- فيه (٩) في مكان بطيء

٥٧ علامتان

٥- البيت الثالث / آخر كتب (٣)
او: انتهاء البيت

٦- ابديع الابيات نظماً ما يشا للري في هنالك الكورة التي يبيع فيها
٧- وكلمات الناس تسمون على اليابس للري وشرب الماء .
علامتان

٨٦٠٥ علامتان



٧- الكسرة (القوام)

٨- يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أرق على
أرق) لداعي الطيب الشبي . انظر المرفقة

٩ علامات

٩- انتهاء حادثة

- يكتبه عندهم ١٠١ عدد علامات كل واحدة
من الآذن الرأي . مما يعلم الحفاظ عليه
ونفعه الى الآداب والعلوم .

وَجَسْوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةَ تَكَرَّرَتْ
عَيْنَ مُسْهَلَةَ وَقَلْبَ يَخْفِقُ
إِلَّا اشْتَيْثُ وَلِي فُؤَادُ شَيْقُ
نَبَارُ الْغَضْبِ وَسَكِّلُ عَمَّا تُخْرِقُ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمْوِثُ مَنْ لَا يَعْشُقُ
عَيْنَرَتْهُمْ فَلَقِيتُ فِيهِ مَا لَقُوا
أَيْدَا غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَتَعْقُ
جَمَعَتْهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا
حَتَّى ثُوِي فَحْوَاهُ لَحْدَ ضَيْقُ
أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ
وَالْمُسْتَغْرِرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبَيْبَةُ أَنْزَقُ
مُسَوَّدَةً وَلِمَاءً وَجَهِيَ رَوَقُ
حَتَّى لَكِدَتْ بِمَاءٍ جَفَنِي أَشْرَقُ
فَأَعْزَزْتُ مَنْ تُجْسِدِي إِلَيْهِ الْأَيْثَقُ
مِنْهَا الشَّمْبُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
مِنْ فَوْقِهَا، وَصُخْرُهَا لَا تُورِقُ
لَهُمْ يُكْلُ مَكَانَةٌ تُسْتَشْقُ

وَحَشِيْةٌ يُسْوَاهُمْ لَا تَعْبَرُ
لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
أَتَيْ عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدِّقُ
وَانْظُرْ إِلَيْهِ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرِقُ

- ١ - أَرْقَ عَلَسِي أَرْقِ وَمِشْلِي يَسَارِقُ
- ٢ - بَجْهَدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أُرِي
- ٣ - مَسَالَحَ بَرْزَقُ أَوْتَرَثَ طَائِرَ
- ٤ - جَرِبْتُ مِنْ نَبَارِ الْبَهْوَى مَا تَنْطَفِي
- ٥ - وَعَذَلَتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقْتَهُ
- ٦ - وَعَذَرَتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنِبِي أَنْتِي
- ٧ - أَبْنَيْ أَبِينَا تَحْنُ أَهْلَ مَنَازِلِ
- ٨ - نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشِرِ
- ٩ - أَيْنَ الْأَكْاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى
- ١٠ - مِنْ كُلٌّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ
- ١١ - خَرَسَ إِذَا نُودِوا كَيْأَنْ لَمْ يَعْلَمُوا
- ١٢ - وَالْمَوْتُ آتِ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ
- ١٣ - وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
- ١٤ - وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتِي
- ١٥ - حَبَّلَرَا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
- ١٦ - أَمَا بَسْوَ أَوْسِ بْنِ مَغْنِ بْنِ الرَّضَا
- ١٧ - كَبَرْتُ حَحُولَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَأْتُ
- ١٨ - وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ، سَحَابُ أَكْفَاهِمْ
- ١٩ - وَتَفَوَّحُ مِنْ طَبِ الشَّنَاءِ رَوَائِحُ
- ٢٠ - مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا
- ٢١ - أَمْرِيَّدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا
- ٢٢ - يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الجَزِيلَ وَعِنَدَهُ
- ٢٣ - أَمْطِرُ عَلَيْهِ سَحَابُ جُودِكَ ثَرَةً

٨ علامات

السؤال الثالث

يَخْرُجُ مِنْهَا فِي التَّعْلُمِ وَأَكْمَلُهُ الْمُعْتَدِلُونَ

٧٦

أ) مَدْرَسَةُ اللَّهِ وَارِبُّ
بَنْ يَعْنَى وَرَوْرَةُ

(٣) -٥٠٠ -٥٠٠

-٥٠٠ -٥٠٠

فَاعْلَاتِنَ مُسْتَعْلَنَ (٤)

مُعْلَاتِنَ مُسْتَعْلَنَ

(١) الْحَرُّ : مَحْزُودُ الْمَفْتَنِ

٩ علامات



الْحَرُّ كَيْفَ يَطْلَبُ حِلَالَ الْجَنِينَ بِخَدْعَةِ عَلَامَةِ أَكْمَلِ الْحَرِّ

٨٢ سَرِقَهُ مُخْلِساً مِنْ عُمْرِي

(٢) يَا طَبِيَّ تَوْمِي بِالْمُرْفِعِ الْجَنِينِ

(٣) -٥٠٠ -٥٠٠ -٥٠٠ -٥٠٠

-٥٠٠ -٥٠٠ -٥٠٠

(٤) مُسْتَعْلَنَ مُسْتَعْلَنَ مُسْتَعْلَنَ

(٥) الْحَرُّ : الرَّهْبَنِي

٩ علامات



١٧ علامات

السبوّال الرابع

اذا حدث (لا) في الجملة

(ج)

- ١٨ - صرفاً يفيد النفي: لا / ولا / لا تؤاخ (فهذا)
٢٠ - جملة تقبل أسلوب التبرير: فما زلت المرء بين يديها حتى
٢٣ - جمع مثلك: الأسرار / طلاق / مرايا
٢٦ - اسم مفعول لفعل ثالثي: مكتوم / بكتوم
٣٨ - ظرف زمان منتهيًّا: حينما
٤٨ - مفعولاً صرفاً لفعل غير ثالثي: الإنفاق / الفراق

٦ علامات (أكمل واحدة علامة واحدة)

- ٥٠ مفعولاً مكتوماً: أنا أكتب منه به / أوصي بالآباء خالدهم ومحبهم للفال
٦ - مفعول به مفتوح، وعلامة نفيه العنفة الظاهرة. علامتان

الخطأ في المؤثر لا يزكي لفقد القابلية لغير مفعول

تَسْوِيْنَ الْعَدْدَ

٦٨ - مفعول علامتان

الرس (١) والعنط (١) سمة حمل الكرة في العين حامل يحيط

بـ (ج) يحيط بأي آخر درج

٦٧ - المطاوعة علامتان

(ب) المطاوعة

٦٨٦ - علامتان علامتان
الخطأ في الصيغة (١) مالعنه (١) لعدم حمل لفظي متوجه إلى المفعول

(ج) عبودة

٦٠ - علامتان علامتان

(أ) عبودية

الخطأ في الصيغة لعدم حمل لفظي علامة الاسم

- الخطأ في الاسم لفقد الطالب العدد كاملاً

ـ عـ لـ كـ تـ عـ عـ حـ مـ هـ الـ حـ الـ زـ هـ

توزيع الكلمة الكلية على الموضوع كما يأتي:

١- الأفكار: تسلسلها، وترتيبها، وجدتها،
ومناسبتها للموضوع

٢ علامات

٣- الأسلوب: قوة النكهة، وتوظيف المثال،
وصراع الكلمة الفعلية للموضوع

٤ علامات

٥- سلامة اللغة، وصراع علامات المقصود،
ووضوح المخ

٦ علامات

أ- خلاف الفكرة الراجحة عن الموضوع المطروح في علاماته.

بـ- إذا لم يفهموا الله الذي يدله
جـ- إذا اعتبر الماء ماءً - أنت الذي يجعلني محبلاً

الغريب هو المولود بـ- الماء فليست
شيئاً من علة آلة حمل.