



**امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية**

٢ من

(وليقة محبة/محظوظ)

مدة الامتحان : ٢٠٠

المبحث : اللغة العربية (تخصص)/ المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٥/١/١٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علمًا بأنّ عدد الصفحات (٣).



**السؤال الأول: (٢٠ علامة)**

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الانتماء الوطني) أمر عظيم نوره في الحفاظ على الوطن ممتلكاته، وذلك عن طريق ضبطه سلوك الأفراد في المجتمع، وتوجيههم لحراسة غدير. فليله در المحبين للوطن البالغين نفوسهم من أجل بقائه آمناً!.

(٨ علامات)

١) استخرج من النص:

١- تركيباً يدل على التعجب السمعي

٢- بدل بعض من كل

٣- اسم فاعل لفعل ثلثي عمل فعل

٤- اسمًا منسوبًا

(٤ علامات)

ب) ١- ما الحركة المناسبة لكل من الكلمتين (دور ، نفوس) المخطوط تحتهما في النص؟

٢- صغّر كلمة (أمر) الواردة في النص مع الضبط التام.

(٦ علامات)

ج) علل كلاً مما يأتي:

١- عمل المصدر المخطوط تحته عمل فعله في عبارة (عن طريق ضبطه سلوك الأفراد).

٢- يصغر الاسم (آمن) على (أؤمن).

٣- تنسب إلى كلمة (غد) فنقول (عدوي).

(٦ علامات)

**السؤال الثاني: (٢٠ علامة)**

١) انسب إلى كلمة (بكر) مع الضبط التام.

٢- ما مُكَبِّر كلمة (حصيبة)؟

٣- حدد كلاً من فعل التعجب والمتعجب منه في جملة (أكرم بالمعلمين!).

## الصفحة الثالثة نموذج ( )

(٦ علامات)



ب) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

- ١- ما مقبول عذر الغائبين اليوم.
- ٢- عَذَلَ الخليفة عمر.
- ٣- ما أروع التعاون!

(٨ علامات)

ج) صوب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

- ١- قُولتني الصديق فضيلة.
- ٢- ما أطول الليل على من لم ينم!
- ٣- أعجبتنا المتاحف تنظيمها.
- ٤- جو<sup>أ</sup> الأزرق صحرائي.

### السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

١) انكر ثلاثة من السمات الفنية لجماعة الديوان.

٢) من أين يأتي التنويع الموسيقي في قصائد جماعة أبواللو؟

(٦ علامات)

ب) علل كلّاً مما يأتي:

- ١- الشعر المهجري شعر مهموس.
- ٢- يُعد إطلاق مصطلح (الشعر الحر) على شعر التفعيلة تسمية غير دقيقة.

(٤ علامات)

ج) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى (مما ورد في الكتاب المقرر).

(٤ علامات)

د) ١- بِلِسَانِ مَنْ تَحدَّثَ الشاعر معن بسيسو في قصيده (لن أهرب من دربي)؟

(٤ علامات)

٢- ما الذي صقره الشاعر محمود درويش في قصيده (ماذا جنينا نحن يا أفتاه)؟

### السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) بين مفهوم كلّاً مما يأتي:

- ١- الشخصية النامية في القصة القصيرة.
- ٢- الحدث في الرواية.

(٣ علامات)

ب) ١- عد العناصر الثلاثة للمقالة.

(٣ علامات)

٢- بين ثلاثة من شروط كتابة السيرة شترط في السيرة نفسها.

(٣ علامات)

٣- مم ينشأ الصراع المسرحي؟

### الصفحة الثالثة نموذج ( )

ج) عَلَّ : قد لا نجد من الكتاب من يتخصص في كتابة الخاطرة فقط.

د) انساب كُلًا مَا يأتى إلى مؤلفه:

١- زينب (رواية).

٢- البخيل (مسرحية).



### سؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ ) ١- عَنْ اثْنَيْنِ مِنَ الْأَمْرَيْنِ الَّتِي يَعْنِي بِهَا الْمَنْهَجُ التَّارِيْخِيُّ فِي النَّقْدِ الْأَدْبَرِيِّ.

٢- بَيْنَ ثَلَاثَيْنِ مِنْ مَبَادِئِ الْمَذَهَبِ الْكَلاسِيْكِيِّ.

٣- اذْكُرْ ثَلَاثَةَ مِنَ الْعَوْاْمِلِ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى ظَهُورِ الْمَذَهَبِ الْوَاقِعِيِّ.

ب) حَذَّ الْمَذَهَبُ الْأَدْبَرِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ كُلُّ أَدِيبٍ مَا يَأْتِي:

١- صلاح عبد الصبور

٢- عبد الرحمن شكري

٣- نجيب محفوظ

ج) سَمْ ثَلَاثَةَ مِنَ الْمُؤْسِسَاتِ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى نَصْحَنِ النَّقْدِ الْأَدْبَرِيِّ فِي الْأَرْدَنَ فِي عَقْدِ السَّيْنِيَّاتِ وَالسَّبْعِينِيَّاتِ.

(٣ علامات)

د) عَلَّ كُلًا مَا يَأْتِي:

١- يرى محمد منور أن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفنى.

٢- اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ.

٣- قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي في مطلع القرن العشرين.

»انتهت الأسئلة«





المبحث: اللغة العربية / التخصص / معجم  
مودع ( ) مدة الامتحان: ٣٤  
التاريخ: ٢٠١٤/١١/٠٦  
الفرع: الأدبي والسريري

رقم المصلحة  
في الكتاب

الاجابة النموذجية:

### السؤال الرابع (- علامات)

(٨) عدم حاسة

- ١- لله در الحسين / الوطن / له در الحسين ... أنا يا
- ٢- مرتكباته / مرتکبات
- ٣- البازلین / بازلن
- ٤- الوطنية / الوطنية



www.oud2el.net

٥) ١- (دوره / دوره) { نفوس / نفساتهم } (٤ علامات)  
٦- أمير / أورپون لفظ أو لفظة مع لغة (علامتان)

المعنى: علاوة [يحيى ضطاحه دائم ضطاً صحيحاً وليبيا دمره لبلده إلا إذا ملأها عذاباً]  
الخطأ: علاوة [يحيى ضطاحه دائم ضطاً صحيحاً وليبيا دمره لبلده إلا إذا ملأها عذاباً]

- ١- لآذنه مصدر صريح مضاف  
أرذاذ مصدر صفاتي / أرذاذ مصدر صفاتي فالله
- ٢- لآذنه اسم ثانية الف زائدة صريح

٣- لآذنه اسم مثلكي مخزوف اللام (علامتان)

الكلمات  
الاسم



www.oud2el.net

## السؤال الثاني (٢٠١٤م)

۱۲۴ - تکریت [جیب ضوالماء شذّه] (۵)

للسنة الحالية ٢٠١٥م

٢- حضورة [سيدي العزائم] قال رحمة الله تعالى (٢) فعمل التعب: أكرم ، المتعين منه: المعلمين (٣) ١١٩

V      -      + G

١١) ا- عذر : نائب ماعل مرفوع وعلو معه مفعوله

(c)  وهو مضاف

٨٧ بول مفتوح و علامة (معنون فتحة) (٥)

٣- ما : اسم مبني على المذكر في محل مع مبدأ (ي) ١١٧

ج) ۱- قویی [لکن نه لفظ ایزا خطا ام که فاعلیت

١١٧ (٢) [الفترة] [الدبلوم] ٢

## دُرْجَةِ الْغَنَّمَاتِ

٤- صحراء وادي

مکانیزم  
فیزیکی

## السؤال السادس :- (٢٠ عاشرةً)

- ١٠ - المعاة زجاجة إلى العجور على مستوى كل  
والمصنوع من المغيرة على التقليد والمجموع :

٢ - الشّرّادلوب العزّيز أول سفيان الأرب الإنجليزي

٣ - الاهتمام بالوحدة العاشرة للقاهرة.

العنوان

- ٤ - الميّاز بجامعة السليماني ونوابه.
  - ٥ - التعمير من المذاق الديبلومية في حماسته المأمون والحسانى
  - ٦ - اسلوب الحسناوي المؤثر الذي قدمه المعتلي.

## ٣١) ملکہ نریں کیتے ہے

- ١١٩ من هذه النصوص في مقدمة القصيدة العاصفة  
وأنت في التنويع في المعاشرة، والمعزى، لموري، لزوره  
كانوا يسمونه في اختصار الأوزار، الخفنة أو بجزءها  
عن ساعدهم (ساعدهم) لافتتاحه

١٢٨ التفعيلة (العمل ذاتي)  
لأنه يُوْمِي يأخذ هذا المفعول غير  
ثانية، في حين أنت سـلـذـلـك بـرـاـبـةـهـ وـنـ  
(العمل ذاتي)

٤٢- ملتبس طالب رجدة أساساً صلة لسرقة الثورة

١٣٨ (٢٠١٦) تدريسيات العبرية (البعض)

٢٥١- حَدَّرْتُ بِلِسَانِي الْمُعَاوِيَةِ النَّفْسَ طَهِيَّةً الْمُتَشَبِّهَ  
بِالْأَذْرَافِ وَالْمُتَقَابِلِ سَرَابِهَا دَرَجَهُ امْرَأَهُ عَلَى لِتَهْجِيَّهِ  
وَالْفَلَّاَيِّ. حَسَنَ (عَلَادْ مَسَانَ)

٥- عذاب الشعب الفلسطيني بعد (نكبة)  
وغير متانة

جـ ٢٠١٣

حکایات

العنوان  
www.owas2.net

لا تخسِبوا الغَرْبَ في أوطانِهِمْ رِئَماً<sup>(١)</sup>  
هو الزَّمَانُ الَّذِي لرجو بِهِ لعْنَا  
يُفَضِّلُنَا فَاسْأَلُوا الرَّوْمَانَ وَالْعَجَمَا  
يُومًا نَطْبِقُ لِيَهِ السَّهْلَ وَالْكَلْمَا  
إِنَّ الْهُمُومَ سَعْيٌ بَيْنَ الْهَمَمَا

وَانهضْ فِمْلُكَ يرْعِي الْعَهْدَ وَالْدَّمَاءِ  
إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضِي الْأَئِمَّةَ<sup>(١)</sup> وَالسَّامَا  
إِنْ شَتَّنَاهَا شَهْبَاً أَوْ شَتَّنَاهَا رُجْمَاً<sup>(٢)</sup>

سَلَالِيلَ يَغْرِبُ سَوقَ الْعَبْدِ  
وَكُمْ سَامَوا الْمَاهَةَ مِنْ عَمِيدِ  
وَكُمْ سَقَوْا الْمَيَةَ مِنْ فَهِيدِ

مَعَ تَسِيمِ الشَّهْرِ  
فَوْقَ غُضْبِنِ الشَّجَرِ  
فِي دِيَاجِي الْمَحَنِينِ  
مِنْ قَدِيمِ الزَّمَنِ

بِمَقْرَبَةِ الْإِنْكَلِيزِ خَيْرَوْلَ  
وَكَبِيرَ أَعْلَامِ بَهَا وَشَهَوْلَ  
لَهُ فِي مَغَارِ الْغَابَيْنِ شَبُولَ  
لَطَابَ لَهُ فَرَغْ وَطَابَ أَصْوَلَ

يَا عَصْبَةَ فِي بَلَادِ الشَّرِيكِ طَاغِيَةَ  
إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي أُولَئِكُمْ لَعْنَا  
وَهَذِهِ صُحْفُ الْعَارِيَخِ نَاطِقَةَ  
وَطَالُوا صَادِقَ الْأَثَارِ وَاجْتَبَوْا  
وَلَا تُظْنُوا هُمُومَ الدَّهْرِ تُقْعِدُنَا

حَتَّى الْبَرِيفَ وَحَتَّى الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا  
يَا صَاحِبَ الْهَمَةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا  
وَاسْمُعْ قَصَائِدَ ثَارَثَ مِنْ مَكَانِهَا

عَا أَحْفَادُ جَنْكِيزِ فَساقُوا  
فَكُمْ قَتَلُوا مِنَ الْأَنْهَارِ صِينَدَا  
وَكُمْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْبَادِ ظَلَّمَا

مِنْ أَقَاصِي الرَّوْمِ تَهْدِيكَ السَّلَامِ  
يَا شَرِيفَا كَلْمَا نَاخَ الْحَمَامِ  
صَاحِبَ التَّسِيفِ الصَّقِيلِ الْمُسْتَهَابِ  
أَنْتَ مِنْ قَوْمٍ لَهُمْ لَعْنُو الرَّقَابِ

وَجَاءَتْ خَيْوَلَ الْغَرْبِ تَغْدُو وَرَاءَهَا  
هَنَالِكَ أَهْلُ الشَّامِ صَاحِبُوا وَكَبَرُوا  
وَكَانَ لِأَخْدِ الدَّارِ قَذْنَارِ ضَيْفَهُمْ  
أَغْرِيَ كَرِيمُ الْأَصْلِ مِنْ فَزْعِ هَاشِمِ

منهم تالفت الأطّار والهمم  
وَحُمْرَة وسَوادِ لقَمَة وَدَمٌ  
فيها تلاقي النَّهْي والبَاسُ والكَرَمُ  
وفي القلوبِ شُعورٌ بات يَخْتَدِمُ  
أرضِ العرَاقِ لَكَ الْأَفَاقُ تَبَسِّمُ

لأعْبَانِهَا فِي يَغْرِبِ خَيْرِ حَامِلٍ  
مَقَابِلًا لَعْمَرِي بِاِذْخَانٍ لَمْ يُطَاوِلِ  
مباركةً عَنْ أهْلِ صَيْداً وَعَامِلٍ<sup>(١)</sup>

قرَّتْ بِهَا عَيْنُ الرَّسُولِ بِقَبْرِهِ  
يَبَادِلُانِ التَّهَشِّياتِ بِنَصْرِهِ  
سَبْحَانَ مَنْ يَقْتَلُ الْحَسِينَ لِنَشِّرِهِ  
وَالصَّبَحُ سَهْمٌ مِنْ أَشْعَةِ فَجْرِهِ  
مِنْهَا رُفَاتُ الْعَاطِفِينَ بِنَشِّرِهِ

أَيَّامَ تَضَحَّكَ بَغْدَادُ وَعَمَانُ  
إِلَّا الْحَقَالِقُ أَنْصَارٌ وَأَخْسَارٌ  
أَيْنَ الْعَهُودُ الْعَيْلُ لَمْ تُنْزَعْ وَالْدَّمَاءُ  
وَقَدْرَأَيْثُ حَقْوقُ الْعَرَبِ تُهَنَّضُ

جَارَتْ عَلَيْهَا الْأَعْادِي جَزْرَ مُنْقَعِمٍ  
دَمًا يَسِيلُ الرَّدَى فِي سَيْلِهِ الْعَرَمِ  
لَنَضْرِمَنَ الْوَغْيَ فِي السَّهْلِ وَالظُّلْمِ  
مِنْ سَاحِلِ الرَّوْمِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ

الْعَرَبُ حَوْلَكَ جَنَدَ إِلَيْهَا الْعَلَمُ  
مِنْ حُضُورِهِ وَبِيَاضِ نِعْمَةٍ وَهَدَى  
الْوَائِلَكَ اسْتَكْمَلَتْ أَجَادَ مُلْكَةٍ  
إِلَيْكَ تَرْنُونَ وَفِي أَجْفَانِكَ اعْبَرَ  
مِنْ الْمَجَازِ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ إِلَى

إِلَيْهِ اتَّهَى أَمْرُ الْخِلَافَةِ إِذْ غَدَا  
وَبِاِمْتِنَادِ الْعَرَبِ الَّذِي حَازَ فَضْلَهُ  
إِلَيْكَ مَلِيكَ الْعَرَبِ مَنِيَّ نَيْعَةً

قَلِيلُكَ عَلَى الْإِسْلَامِ أَبْدِيَ غِيرَةٌ  
نَصَرَ الْمَرْوَةَ فَالْمَسِيحُ وَأَحْمَدُ  
عَادَ الرَّشِيدُ وَعَادَ بِالْهَرَبِ عَصْرَهُ  
اللَّيْلُ خَيْطٌ مِنْ جِدَادِ مَغْبِيَهِ  
ذِكْرٌ تَضَوَّعُ فِي الْمَزَبِرَةِ نَاشِرًا

أَمِيرُ عَمَانَ هَلْ لِلْعِيدِ طَلْحَةُ  
مَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لِيَسَّرَ لَهُ  
فِيمَ الْوَلِيِّ<sup>(١)</sup> وَدِيَارُ الشَّامِ تَقْسِمُ  
هَلْ صَحَّ مَا قَبِيلَ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَةٍ

هُبُوا فَأَمْتَكُمْ أَمْسَتْ عَلَى خَطَرٍ  
حَتَّى تَسِيلَ رُبُوعُ الشَّامِ مُفَعَّمَةً  
وَدَمَّةُ الْعَرَبِ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةً  
حَتَّى يَعْلَمُوا بِلَادَ الْعَرَبِ أَجْمَعُهَا

قام فيها أبو الملوك هاشم  
باكيات على الحسين الفواطيم  
ن وراء السواد، والشام واجم  
من زبوع الهدى وأخر صائم  
ن سكوب العيون باكي الحمائم

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَرِيدُ  
قَعَدَ الْإِلَهُ لِلْغَرَزَاءِ وَقَامَتِ  
تَلَكَ بِعَدَادِهِ فِي الدَّمْوعِ وَعَمَّا  
وَالْحِجَازُ التَّبَلُّ رَنَعَ مُضَلٌّ  
وَالشَّرْكَ كَا فَمٌ ضَرَّ عَبْرَى، وَلَبَنَا

طلع الشمس وراء الكزم  
يا فلسطين سنًا من قيصل

شيعي الليل وقومي استقبلي  
واخشعى يزهلك أن يغشى الحمى

عن أن يمذد للذل والعوار  
آثارك الغر من غراء آثار  
فإن اسمك فيما خير تذكر

يَا نَاهِضًا بِأَيَّامِ الْفُسِيمِ مُنْتَفِضًا  
فِي ذَمَّةِ اللهِ وَالتَّارِيخِ مَا تَرَكْتَ  
إِنْ لَمْ يَقِيمُوا لَكَ الذَّكْرَى مُخْلَدَةً

بحسن لغلك من صدق وإيثار  
فقد أربلك عقبى هذه الدار

شيخ الجزيرة أنت اليوم مرتئهن  
لتحمدون من الدنيا عاقبها

فلا تجعل جراء الخير شرًا  
على الشعب الذي ولأك نصرا

فإن لم ترض بالغريب اتصالاً  
ولا تطلب لأوروبا انتصاراً

## الفصل الرابع : (بـ عدمة)

- ١٥٨ - وهي التي يتحقق للعقار تدريجياً، وتتطور تدريجياً  
 الأحداث في القضية، نتيجة تفاعلاً المستمر مع المفهوم  
 الأدبي (عدم متانة)
- ١٦٣ - هم العقول البشرية (١) العقول التي تتم بـ شخصية  
 في العمل الترويبي. (عدم متانة)
- ١٥١ - المتخفي، الفكرة، الماظنة (٢) علاقات  
 الملة كجزء من الشخص المترافق له دون تفصيل  
 بالحدث عما لهم صلة به من أشخاص.
- ١٧٤ - الاتباع عن المصالحات والتعسف في المعامل  
 مع المعلومات مما لا يندرج لفسد المسيرة.  
 ٣ - المخونة والتدخل في حياة شخصية.  
 ٤ - سلوك الحال على نحو معقول وظيفي  
 = مراقبة المتنور والتلوي في حياة شخصية.
- ٦ - ١- يستقر الأسلوب المحترم للغير العارض (الأوامر)  
 (خلف) بـ جريدة حرر طه (٣ علاقات)
- ١٤ - ينتأ الصريح المسرحي من (صياغة) مخالف شخصية.  
 ٥ -  الشخصيات الأخرى حول أسرها. قد يكون ذكر  
 شركة أو مدينة خلقتها أو قضيتها (صحافة)  
 وطنية أو صحفاً شخصية. (٣ علاقات)
- ١٥٤ - لأنّ بعض كتاب المعاشر فسّروا بعض آثارهم  
 إلى كتابة الماظنة خصوصاً البعض المعاصر لحياته  
 وظروف لحياة الصحفية. (٣ علاقات)
- ١٦٩ - ١- زينب طه من طبلة. (علاقة)  
 ٢- البغيل طوليس.

رقم الصفحة  
في الكتاب  
بلغة رفتر

١١٩

### السؤال الخامس : [٣- علامات]

- ١) دلالة تأثير العمل الذهني أو مؤلفه على وظائف المخ  
 - دراسة مراحل التأثيرية لفروع من المعرفة وصياغتها

الطارئة عليه .

- التأثير منه صحيحة ليضمنه لذريعة / ينسبها إلى متأثريها .

- المعايير بغيره ليضمن الذهنية في خصائصها الزمانية والمكانية

وووجهها للأفراد غير اصحاب الذهن كما عليها أو المعايير

بنها .

- دلالة تأثير الذهنية من حيث تأثيرها بما يحيطها أو ترجمتها  
 في ما يعبرها .

(يكفي بأمررين) (٤ ملخصات)

١٢٠

٢) أصل الكلاسيكيون نظرية المحاكاة لذرسيلو

- انتقاد الذهنية الموناتي والرومانى

- الاهتمام إلى العقل وعدم الإدراك في المعايير

أو جعل الكلاسيكيون الواقع أحدهم معاييره

برهانهم باللغة والذرائع

- التزام التوابع والذرائع التي تدل على الواقع

دكتفين بناءة مادي ) (٣ ملخصات) (الأدلة

١٤٩

٣) مخالفة الرومانية وغيرها من المذاهب كالفن

للفن ولتأثيراته في اطروحاته الواقع

- أخرى تقدم العلم الذي ظهر على مبنية

المتغيرات في العلم إلى حمور المقدرة الموزعة

على الحياة والبيئة .

- تفسيس النظرة المتفقية في المجتمع الروماني من

خلال غيبة المزرعة المتردية والجوي ورديبلان .

(٣ ملخصات) 

رقم المصلحة لمواليت	بيانات ذات صفة	الآوايل www.awa2el.net
١٥٥	(علامة)	١ - المرسدة
١٥٧	(علامة)	٢ - الزوجان شقيقة
١٥١	(علامة) (الواعنة) الواعنة (المرأة) حفظ	٣ - الواعنة
١٧٢-١٦١	١ - <u>الجامعة أو اللابات</u> . [نصف خطأ] ٢ - <u>المجانية</u> ٣ - <u>رارطة الدياب</u> الزوجين	٤ - الجامعات أو اللابات. (٣ علامات)
١٣٠	١ - لا بد للزوج من تذكر العنوان ولا علاقة له بعلوم النفس حالاً متباعه و المجال. (علامة متداولة)	٢ - لا بد للزوج من تذكر العنوان ولا علاقة له بعلوم النفس حالاً متباعه و المجال.
١٣٥-١٣٤	١ - حينما أعطيت سلة مطلقة لعصايم الملغوية، غير ملتفتة يفعل العزباء / وهي بذره تتعاطل الماء النفسي الذي يحده . - النص الأذن من ، متلقى . (علامة متداولة)	٢ - حينما أعطيت سلة مطلقة لعصايم الملغوية، غير ملتفتة يفعل العزباء / وهي بذره تتعاطل الماء النفسي الذي يحده . - النص الأذن من ، متلقى . (علامة متداولة)
١٤٧	١ - صفاتي مثل قبولي (المنصب) و اشتراكه في تلك المرحلة الظروف المعاشرة والافتراضية التي كانت مرحلة فقد كانت الزوجة تصر على زوجها صريحية يسودها المظالم المتسوة / انتقام الذين يحبونها . (علامة متداولة)	٢ - صفاتي مثل قبولي (المنصب) و اشتراكه في تلك المرحلة الظروف المعاشرة والافتراضية التي كانت مرحلة فقد كانت الزوجة تصر على زوجها صريحية يسودها المظالم المتسوة / انتقام الذين يحبونها . (علامة متداولة)