



AA T4

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٨ / الدورة الصيفية

وثيقة محمية  
[محدود]مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ : ٠٠  
اليوم والتاريخ : الخميس ٢٦ / ٠٦ / ٢٠٠٨المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع  
الفرع : الأدبي والشرعيملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .  
السؤال الأول : ( ٢١ علامة )

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" قبل أن يغادر الجندي بيته دعا إليه أكبر أبنائه وخاطبه قائلاً: يا بني، إني مشفق عليك فاعلم أن الحكمة في هجرك الأمور التافهة، وعليك بالصدق المحمود فعله، وكن صبوراً. إني سأتجه الآن إلى ميادين الشرف والتضحية. فقال ابنه: لله درك يا أبي، ما أعظم حياة الجندي وما أسماها "

(أ) استخراج من النص :

- ١- اسم فاعل لفعل رباعي. ٢- مصدرًا عاملاً عمل فعله. ٣- اسماً مصغراً. ٤- صيغة تعجب سماعية. ٥- صيغة مبالغة.

(ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً. (٤ علامات)

(ج) انسب إلى كل من الكلمات الآتية مع الضبط التام: ١- حكمة ٢- تضحية ٣- ميادين. (٦ علامات)

(د) صغر كلاً من الكلمات الآتية مع الضبط التام: ١- أكبر ٢- بيت ٣- صديق. (٦ علامات)

السؤال الثاني : ( ١٩ علامة )

(أ) عيّن الخطأ ، ثم صوّبه في كل مما يأتي:

- ١- نهرُ اليرموكِ عذبٌ ماءه. ٢- ما حامدُ السوقِ إلا من ربح.

(ب) استخراج البديل ، واذكر نوعه في كل مما يأتي:

- ١- جنبك الله الأمرين : الجوع والعري. ٢- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا.

٣- استمتعت باللوحة تناسق ألوانها.

(ج) انسب إلى كلمتي ( مشاعل ) في الجملة الآتية ، وعلى الترتيب :

احتفلت مشاعل بعيد ميلادها فأوقدت مشاعل كثيرة.

(د) بين عناصر أسلوب التعجب القياسي في الجملة الآتية :

لله درّ بني سليم ما أحسن في الهيجاء لقاءها !

يتبع الصفحة الثانية ...

## الصفحة الثانية

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

- ١- الجملة التي تشتمل على مصدر عامل عمل فعله :  
أ- قولك قول مختصر. ب- قولك جميل. ج- قولك الصّدق منجاة. د- قولك غير واضح.
- ٢- تصغير كلمة ( جبال ) :  
أ- أجيبال. ب- جبيّلات. ج- جبيّل. د- جبيّل.
- ٣- إعراب كلمة (الوطن) في جملة: أعظم بالوطن !  
أ- اسم مجرور لفظاً ومحلّاً.  
ب- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلّاً (فاعل)  
ج- اسم مجرور لفظاً منصوب محلّاً (مفعول به)  
د- اسم مرفوع لفظاً ومحلّاً (فاعل)
- ٤- الحركة المناسبة لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة: اطلّعت على المعجم الوسيط مقدّمته :  
أ- الفتحة. ب- الضمة. ج- السكون. د- الكسرة.

## السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ البيتين الشعريين الآتيين لإبراهيم ناجي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليهما :  
قلت للبحر إذ وفتت مساءً  
وجعلت النسيم زاداً لروحي  
وشربت الظلال والأضواء  
كم أطلت الوقوف والإصغاء

- ١- ما الاتجاه الشعري الذي تنتمي إليه جماعة أبولو ؟ (علامة واحدة)
- ٢- اذكر الموضوع الرئيس الذي يدور حوله البيتان السابقان. (علامة واحدة)
- ٣- اذكر السمات الفنية لشعراء جماعة أبولو. (٤ علامات)

ب) اكتب أربعة أبيات تمثل الاتجاه المحافظ في الشعر. "مما ورد في الكتاب المقرر"  
ج) ١- اقرأ السطرين الشعريين الآتيين لتوفيق زياد، ثمّ أجب عن السؤالين التاليين لهما.

سأحمي كلّ شبر من ثرى وطني بأسناني  
ولن أرضى بديلاً عنه لو علقت من شريان شرياني

- أ- ما الفكرة التي تضمنتها هذان السطران ؟ (علامة واحدة)
- ب- سمّ شاعرين آخرين من شعراء المقاومة الفلسطينية التزاماً بشعر التفعيلة. (علامتان)
- ٢- اقرأ البيتين الشعريين لإبراهيم طوقان، ثمّ أجب عن السؤالين التاليين لهما :

يا فلسطين سنأ من فيصل  
واخشعي يوشك أن يغشى الحمى  
شيعي الليل وقومي استقبلي  
طلعة الشمس وراء الكرم

- أ- ما مناسبة القصيدة التي أخذ منها البيتان السابقان ؟ (علامة واحدة)
- ب- علّل سهولة اللغة ووضوحها في البيتين السابقين. (علامتان)

د) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

- ١- واحدة مما يأتي سمة فنية لشعر شعراء جماعة الديوان:  
أ- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية.  
ب- استخدام الرمز.  
ج- التحرر من الصياغة اللغوية.  
د- التقيد بوحدة التفعيلة.

يتبع الصفحة الثالثة ...

## الصفحة الثالثة

٢- مؤلف ديوان ( نداء المجاديف ) :

أ- إلياس فرحات.

ب- رشيد خوري.

ج- ميخائيل نعيمة.

د- شفيق معلوف.

٣- الموضوع الأبرز في شعر المهجر :

أ- معارضة الشعراء القدامى.

ب- الحنين إلى الوطن.

ج- العالم النفسي للشاعر.

د- الحديث عن المرأة.

٤- من رواد شعر التفعيلة :

أ- فدوى طوقان.

ب- نزار قبّاني.

ج- نازك الملائكة.

د- صلاح عبد الصبور.

## السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ) المقالة والخاطرة فنّان نثرّيان معاصران.

١- اذكر سمات اللّغة التي يجب على كاتب المقالة مراعاتها.

( علامتان )

٢- وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث الفكرة.

( علامتان )

(ب) القصّة القصيرة والرواية أبرز فنون الأدب الحديث.

١- وضح المقصود بالشخصية المسطّحة في القصّة القصيرة.

( علامتان )

٢- علّل اتّصاف الحوار في القصّة القصيرة بالعفوية والبعد عن التكلّف.

( علامتان )

٣- ما الوظيفة التي تؤديها التقنيات السردية في الرواية ؟

( علامتان )

٤- اذكر اسم مؤلّف كلّ رواية ممّا يأتي : أ- الضحك ب- بيت وراء الحدود.

( علامتان )

(ج) تطوّر الفنّ المسرحي والسيرة الذاتية تطوّراً ملحوظاً في العصر الحديث.

١- اذكر عاملين أثرا إيجابياً على نشأة وتطوّر المسرح العربيّ.

( علامتان )

٢- اذكر وظيفتين من الوظائف التي يؤديها الصراع في المسرح.

( علامتان )

٣- علّل ابتعاد كتاب السيرة عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات.

( علامتان )

٤- اذكر اسم مؤلّف كلّ سيرة ممّا يأتي : أ- سيد قريش ب- إيقاع المدى.

( علامتان )

## السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ) ١- ما دور التقدّم العلميّ في ظهور الواقعية مذهباً أدبياً ؟

( علامتان )

٢- وازن بين المذهب الكلاسيكيّ والمذهب الرومانسيّ من حيث نظرتهما للغة العمل الأدبيّ. (٣ علامات)

( ٣ علامات )

٣- اذكر المنهج النقديّ الرئيس الذي اعتمده عباس العقاد في سلسلة العبقريات.

( علامة واحدة )

(ب) الشكلائية أحد المناهج النقدية المعاصرة.

١- ما نظرة الشكلائية لكلّ من شكل النصّ ومضمونه في العمل الأدبيّ ؟

( علامتان )

٢- بيّن النقد الذي وجّه للشكلائية من حيث علاقة العمل الأدبيّ بالواقع الاجتماعيّ.

( علامتان )

٣- اذكر اسم واحد من النقاد العرب القدامى يتفق مع آراء الشكلائية النقدية.

( علامة واحدة )

(ج) ١- سمّ مجلّتين ساعدتا في نضج النقد الأدبيّ في الأردن في عقد الستينيات والسبعينيات.

( علامتان )

٢- وضح المقصود بالمنهج المقارن في النقد.

( علامتان )

يتبع الصفحة الرابعة ...

## الصفحة الرابعة

(د) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٥ علامات)

- ١- المنهج النقديّ الذي يهتم بالتأكد من صحّة النصوص الأدبيّة ونسبتها إلى قائلها :
  - أ- النفسيّ.
  - ب- الأسطوريّ.
  - ج- التاريخيّ.
  - د- الأسلوبيّ.
- ٢- الكتاب الذي برزت فيه ملامح المنهج النفسيّ في النقد العربيّ القديم :
  - أ- الأغاني.
  - ب- المثل السائر.
  - ج- الشعر والشعراء.
  - د- أسرار البلاغة.
- ٣- المذهب الأدبيّ الذي اتّسم أصحابه بالتعبير عن طريق تبادل معطيات الحواس:
  - أ- الواقعيّ النقديّ.
  - ب- الرمزيّ.
  - ج- الرومانسيّ.
  - د- الواقعيّ الاشتراكيّ.
- ٤- الناقد الأردنيّ الذي اشتهر في عقد الخمسينيّات :
  - أ- يعقوب العودات.
  - ب- نديم الملاح.
  - ج- يعقوب هاشم.
  - د- هاشم ياغي.
- ٥- الشاعريّ العربيّ الذي يمثّل المذهب الكلاسيكيّ :
  - أ- حافظ إبراهيم.
  - ب- إبراهيم ناجي.
  - ج- عبد الرحمن شكريّ.
  - د- أبو القاسم الشابيّ.

انتهت الأسئلة

بسم الله الرحمن الرحيم  
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٨ (الدورة الصيفية).  
صفحة رقم (١)



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

مدة الامتحان : ٢٠  
التاريخ : ٢٠٠٨ / ٤ / ١٦

المبحث : اللغة العربية / تخصص / ٣ ع  
الفرع : الأردني والشري

رقم الصفحة  
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

للسؤال الأول (١٠٠ علامة)

(أ) ١- اسم الفاعل : مُنْفِقٌ

٢- المصدر الفاعل عمل فعله : هجرى

٣- الاسم المصغر : بُنِيٌّ

٤- صيغة التثنية لسامية : لله درك

٥- صيغة صالفة : صبور

(١٠٠ × ٥ علامات)

(ب) فعله : نائب فاعل مرفوع (الاسم المفعول) ، وعلامة رفع الضمة

وهو مضاف ومفعول متصل الهاء مبني في محل خبر مضاف إليه

حياة : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(١٠٠ × ٤ علامات)

(ج) ١- هَجَرَ ٢- رَضَوِيٌّ ٣- صَبَدَانِيٌّ

(١٠٠ × ٦ علامات)

(د) ١- كَثِيرٌ ٢- بَيْتٌ ٣- صَبَدَانِيٌّ

(١٠٠ × ٦ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	
	<p>للؤال (الثاني ر ١٩ علامة)</p> <p>(أ) ١- الخطأ : طآءه الصواب : طآؤه ٢- الخطأ : السووق الصواب : السووق (٤ × ٤) ٤ علامات</p>
	<p>(ب) ١- البديل : الجوع نوعه : مطابره على التفصيل ٢- البديل : الزمانا نوعه : مطابره ٣- البديل : تناصف نوعه : اشكال (٣ × ٤) ٦ علامات</p>
	<p>(ج) ١- ماعل الأولى : ماعل على ٢- ماعل الثانية : ماعل على أو ماعل على (١ × ٤) ٤ علامتان</p>
	<p>(د) ما ( اسم ) تعجب أمر ( فعل ) تعجب لقاءها ( التعجب منه ) (٣ × ١) ٣ علامات</p>
	<p>(هـ) ١- ع قولك لصدق منجاة ٢- ب فبلاذت ٣- ب اسم محرو ولفظاً مرفوع محلاً (فاعل) ٤- د الأكرة (٤ × ١) ٤ علامات</p>

صفحة رقم ( ٣ )

رقم الصفحة في الكتاب	
	للسؤال الثالث (ع. علامة)
١١٨	(أ) ١- الاتجاه الرومانسي (علامة)
١١٨	٢- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها (علامة)
١١٨ و ١١٧	٣- ١- التجربة الشعرية ب. الوحدة العضوية ج. التعبير بالصورة واللفظ لوهي د. التنوع الموسيقي
	(٤ علامات)
١١١-١٩	٥) كِتب الطالب أربعة أبياتٍ تمثل الاتجاه المحافظ.
	(٤ علامات)
١٤٣	٦) أ- التمسك بالأرض والوطن ب- محمود درويش (علامة)
١٤٣-١٤٤	٧) هارون رشيد (٣) مهدي بيرو (يكتفياً بحرين) (علامتان)
١٣٨	٨) أ- لنا بيتان رثاء الملك فيصل بن الحسين والحديث عن مآثره وتفضيحاته في جبل أمته. (علامة)
١٢٨	ب- لأنتها تخاطب الجمهور (عربي) بمختلف فنائه. (علامة)
١١٥	٩) ١- أ- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية
١٢١	٢- ب- تفتيح صلوب
١٤٣	٣- ج- الكنين إلى الوطن
١٢٧ (٤ × ٤ علامات)	٤- د- نازك الملائكة

رقم الصفحة في الكتاب	<p>الأبيات المملوءة فقط :- عس<sup>٣</sup> افرع<sup>٣</sup> ب</p>
١٠٩ - ١١١	<p>قال ليارودي :- هو البين هتي لا سلام ولا رد ولكن افواناً بمصر ورفقة أهدن لهم سوفاً على أن دوننا أني لحتف أنا ذا كرون لهداهم فلا تحبونني غافلاً عن وداكم هو لكت لا يئيدنه نأي وربما ولا نظرة نفسي بـ حقه الهد نوا عهدنا هتي كان لم يكن عهد صبراً معه رقياً له ون أفرعاً لربيد وأنتم علينا ليس يطفكم ودا رويداً فما في صرحتي محر جلد تأرجح من عس<sup>٣</sup> افرع<sup>٣</sup> له لند</p>
	<p>قال الأحمدي :- اختلاف النهار والليل نسي وصفا لي ملاوة من حجاب وعظ البحرني إيوان كسرى أذكراني لقصبا وأيام أنسي صورت من زهوراني ومسي وسفتني لصوره عبدكسي</p>
	<p>قال حافظ اربب اهدم :- دب القواني وحبني صيد القصبا لاهم رهبي لي بياناً استغنى به قد تازعتني نفسي أن أوصيها أني الى ساحة (الناروق) أهوسا حقوق نام قاضيا وليس في طوق مثلني أن يوقبها</p> <p>بضاداني</p>



رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الرابع (عشرون علامة)
١٥١	أ - اختيار الكلمات المناسبة ، والتخلص من الكلمات الزائدة أوغير (فردية) ، أند عز الله ان قل ودل (علقتان)
١٥٣	ب - الفكرة في المقالة عنصر أساسي لا يبد من إرسالها إلى القراء ، وهي تقترعه وجهة نظر الكاتب <sup>الأساسية</sup> في الخاطره : فكرة معارضة لمارثة (فجر لحظة) . (علقتان)
١٥٨	ج - الشخصية القوية : هي التي لا يثبت تقدير على بنيتها الإغلاقية أو النفعية أو الأيدولوجية . (علقتان)
١٥٨	د - حتى يجعله طبيعياً ضابطاً لما يدور في الحياة اليومية . (علقتان)
١٦٥	٣ - تحفة (توازن) للبناء الروائي . (علقتان)
١٦٧	أ) الفتح : غالباً هذا بيت درر الكود ، بحسب (التأويل) (علقتان) (١٧٤)
١٦٩	ج. ١ - أ) اللقاء بين الشرق والغرب . ب) التجهيزات المتعددة لأعمال كتاب المسرح في الغرب ، أم تمثيل بعض المسرحيات المترجمة . ٢) عوامل داخلية اجتماعية واقتصادية وسياسية ودينية . (علقتان)
١٧٠	د - أ - يولد الحركة أو ينمي الأحداث . ب - يمنع الأحداث (تعددية دلالة) ولتأثيره (إحداث) العادية . ج - يضي على الشخصيات ويعوداً مسرحاً مبهراً . (علقتان)
١٧٤	٣ - لأن الجمالقات تفقد السيرة . (علقتان)
١٧٢	٤ - سيد قريش : معروف الزنا فؤول . (علقتان)
١٧٢	إيقاع لدى : د. محمود السيرة . (١٧٤)

رقم الصفحة في الكتاب	
	للؤال الخامس (ع. علامة).
١٤٩	أ) أوردى إلى شوع النظرة الموضوعية والأزب الواقعي مظهر من مظاهر هذه الموضوعية. (علامة ٢)
١٤١	ب) أوردى من البلاستيكون على قوائم اللفه وخصائيا ومافظو اعلى استخداميا ضمن بقواعد والأصول المتعارف عليها، ما يتعدوا عن العامية واللفه المبذولة.
١٤٦	أ) طالب الرومانيون فحرسوا على استخدام اللفه برسالة بسيطة، الأ قربة (أ) لفة (فاس) في أدبهم. (٣ علامات)
١٤٨	٣) المنهج النفسي. (علامة)
١٣٤	ب) أملت اهتماماً بأسلوب لغوي وصياغته لأنه يكيف مجاليات لغوي الأبيس، وأهملت المفردات. (علامة ١)
١٣٤	ج) التقيد السكولانية بأنها فصلت بين الوابع والعمل الأدبي، فاقصروا على مجاليات الألفه كالعديد من الأطراف الخاصة للبحث. (علامة ١)
١٢٥	٣- الجاهظ أو أبو صول العسكري. (علامة)
١٦٤	٢) أ- مجلة الأرفق، (جديد) - أ فكار. (علامة ١)
١٦٥ ١٧٠	ج- المنهج المقارن... منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب (القومي) بالأداب الأخرى (العالمية) واعداد ضيقه وتأثيره في الأدب ولفه بيبس. (علامة ١)
١١٩	د- ١- ع (التاريخ)
١٤٧	ع- د أسرار البلاغة ←
١٥٤	٣- ب الرضيت
١٦١	٤- أ يعقوب الوردان
١٤٤	٥- أ حافظ إبراهيم

هو البين حتى لا سلام ولا رد

ولا نظرة يفضي بها حقه الوجد

ولكن إخواناً بمصر ورفقة  
أحن لهم شوقاً على أن دوننا  
أفي الحق أنا ذاكرون لعهدهم  
فلا تحسبوني غافلاً عن ودا دكم  
هو الحب لا يثنيه أي وربما

نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهد  
مهامة تعيا دون أقربها الرند  
وأنتم علينا ليس يعطفكم ود  
رويداً فما في مهجتي حجر صلد  
تأرجح من مس الضرام له التد

اختلاف النهار والليل ينسي  
وصفالي ملاءة من شباب  
وعظ البحر يإيوان<sup>(٢)</sup> كسرى

اذكر لي الصبا وأيام أنسي  
صورت من تصورات ومس  
وشفتي القصور من عبد شمس

حسب القوافي وحسي حين ألقها  
لا هم<sup>(٢)</sup>؛ هب لي يائاً أستعين به  
قد نازعتني نفسي أن أوقها

أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها<sup>(١)</sup>  
على قضاء حقوق نام قاضيها  
وليس في طوق<sup>(٣)</sup> مثلي أن يوقها

يا نائح الطلح أشباة عوادينا

الله أكبر هذا الوجه أعرفه  
غضوا العيون وحيوه تحيته  
وأقسموا أن تذودوا عن مبادئه

ركزوا زفاتك في الرمال لواء

يا ويحهم نصوا منارا من دم

ما ضر لو جعلوا العلاقة في غد

جرح يصيح على المدى وضحية

يا أيها السيف المجرد بالفلا

تلك الصحاري غمد كل مهند

خبرت فاخترت المبيت على الطوى

إن البطولة أن تموت من الظما

نشجي لواديك أم نأسي لوادينا

هذا فني النيل، هذا المفرد العلم

من القلوب إذا لم تسعد الكلم

فتحن في موقف يحلو به القسم

يستنهض الوادي صباح مساء

توحي إلى جيل الغد البغضاء

بين الشعوب مودة وإخاء

تتلمس الحريّة الحمراء

يكسو السيوف على الزمان مضاء

أبلى فأحسن في العدو بلاء

لم تبجها أو تلم ثراء

ليس البطولة أن تعب الماء