

بسم الله الرحمن الرحيم

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة٢
666-aامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة / الدورة الصيفية لعام ٢٠٠٩
(وثيقة محمية)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ : ٣٥

اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٣/٦/٢٠٠٩

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث
الفرع : الأدبي والشرعيملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).
السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إن في حياتنا المنزلية نقصاً؛ سببه قضاء الآباء وقتاً طويلاً بعيدين عن منازلهم. فكم أب يغيب عن أبنائه متجاهل الاهتمام بهم، فإذا لم يرَ الطفل أباه إلا قليلاً، ولم يوفّر له ما يسدّ حاجته، فما الفرق بينه وبين اليتيم؟ فما أروع أن يهب الأب حياته لأسرته! ألا إن للإهمال عاقبته وللتهاون سوء مغبته."

(أ) استخرج من النص:

١- ظرفاً ملازماً للإضافة. ٢- حرف جر يفيد الظرفية. ٣- إضافة لفظية.

(ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

(ج) اذكر سبب كسر همزة (إن) في الجملتين الآتيتين.

١- إن في حياتنا المنزلية نقصاً. ٢- ألا إن للإهمال عاقبته.

(د) اذكر نوع (ما) في كل جملة مما يأتي:

١- (ما الفرق بينه وبين اليتيم) ٢- (فما أروع أن يهب الأب حياته)

٣- (إذا لم يوفّر له الأب ما يسدّ حاجته)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) اذكر المعنى الذي أفاده (حرف الجر) في كل جملة مما يأتي:

١- يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار. ٢- وضعت الحقيبة على الخزانة.

٣- تسلّمت عملي من الشهر الماضي.

(ب) بيّن شرط مجيء (الفاء) للسببية في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: " ... هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا؟ "

٢- قال تعالى: " يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً "

٣- ألا تصبر، فتتال مرادك.

(ج) اضبط بالحركات آخر كل كلمة تحتها خط في الجملتين الآتيتين:

١- بكم دينار اشتريت الحديقة؟ ٢- في البتراء كذا شاهد على تميّز العربي وإبداعه.

(د) بيّن المضاف إليه ونوع الإضافة في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: " وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور "

٢- قال تعالى: " كل نفس ذائقة الموت " ٣- لي صديق منطلق اللسان.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة، ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

١- المعنى الذي يفيد (حرف الجر) في بيت الشعر الآتي:

(تكفل الأيتام عن آباءهم حتى وددنا أننا أيتام) هو :

أ- المجاوزة. ب- البدلية. ج- السببية. د- التوكيد.

٢- الضبط الصحيح لكلمة (أميال) في جملة: (كم أميال سار الصحابة في سبيل الله.)

أ- أميالاً. ب- أميالٍ. ج- أميال. د- أميالٍ.

٣- الجملة التي تحرك فيها (باء المتكلم) بالفتحة وجوباً هي :

أ- أتعلّم من تجاربي. ب- وهبت نفسي لخدمة الوطن.

ج- أقدر صديقي المخلصين. د- أحفظ لصديقي وده.

٤- تكسر همزة (إنّ) في قوله تعالى: " واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين:"

أ- لأنها وقعت محكية بالقول. ب- لأنها وقعت في أول جملة الصفة.

ج- لدخول اللام المزحلقة على خبرها. د- لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ)

١- تمثّل قصيدة ابن زيدون التي مطلعها:

إني ذكرك بالزّهراء مشتاقاً والأفقُ طلقٌ ومرأى الأرض قد راقا

أحد اتجاهات دراسة (شعر وصف الطبيعة الأندلسي)، اذكره.

٢- وضّح المقصود بشعر الاستغاثة والاستنجد.

٣- سمّ اثنتين من شاعرات الأندلس. (كما ورد في الكتاب المقرر)

٤- من خلال دراستك لشعر الموشحات في الأندلس، أجب عما يأتي :

أ- ما المقصود بـ : البيت في الموشح؟

ب- اذكر أربعة من موضوعات الموشح. (مما ورد في الكتاب المقرر)

(ب)

١- وضّح المقصود بالرسائل الديوانية.

٢- اذكر اسم مؤلّف كلّ من الكتابين الآتيين: أ- العقد الفريد. ب- التوابع والزوابع.

٣- سارت الخطابة في عهد ملوك الطوائف في اتجاهين، اذكرهما.

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ)

- ١- من خلال دراستك للشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي، أجب عما يأتي:
- أ- اذكر اثنين من مظاهر انتعاش الواقع الثقافي وردا في البيتين الآتيين: (علامتان)
- ومدرسة سيدرس كل شيء
وتبقى في حمى علم ونسك
وأنا الذي سافرت في طلب الهدى
سافرين بين فدادن وتنائف
- ب- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية للشعر الاجتماعي في هذين العصرين. (٣ علامات)
- ٢- اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلة لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)
- (مما ورد في الكتاب المقرر)
- ٣- من أين استمدّ التصوّف أصوله الأولى؟ (علامتان)
- ٤- اذكر اثنين من موضوعات قصيدة (البردة) للبوصيري. (مما ورد في الكتاب المقرر) (علامتان)
- ب) من خلال دراستك للقضايا النثرية في العصرين الأيوبي والمملوكي، أجب عما يأتي:
- ١- وضّح المقصود بـ : (المنامات). (٣ علامات)
- ٢- ما الأصول التي أخذت منها حكايات (ألف ليلة وليلة)؟ (٣ علامات)
- ٣- اذكر اسم مؤلف كل من الكتابين الآتيين: أ- صبح الأعشى ب- لسان العرب. (علامتان)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليّه:

" قال رسول الله ﷺ : (ما من يوم يُصبح فيه العبدُ إلا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ، فيقول أحدهما: اللهم أعطِ مُنْفِقاً خَلْفاً، ويقول الآخرُ: اللهم أعطِ مُنْسِكاً تَلْفَأً). "

- ١- استخرج من الحديث الشريف:
- أ- طريقة من طرق القصر. ب- جناساً ناقصاً. ج- طباق إيجاب. (٣ علامات)
- ٢- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في: (... اللهم ...)؟ (علامة واحدة)
- ٣- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة: (أعطِ مُنْفِقاً خَلْفاً)؟ (علامة واحدة)
- ٤- حدّد المسند والمسند إليه في جملة: (ما من يوم يُصبح فيه العبدُ ...). (علامتان)
- ب)
- ١- ماذا يُسمّى هذا النوع من الموازنة في جملة: (من أطاع غضبه، أضاع أدبه)؟ (علامة واحدة)
- ٢- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة: (تتأثر البلاد بمرتفع جويّ)؟ (علامتان)
- ٣- حدّد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة: (أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا؟) (علامتان)
- ٤- بيّن الصورة التي جاء عليها الإطناب في قوله تعالى: " تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ". (علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة، ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٦ علامات)

١- المُحَسِّن اللَّفْظِي في جملة: (عند الامتحان يكرم المرء أو يهان) هو :

أ- جناس. ب- موازنة.

ج- ردّ العجز على الصدر. د- سجع.

٢- المُحَسِّن المعنويّ فيما تحته خط في البيت:

(ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل) هو :

أ- طباق السكّب. ب- التورية.

ج- المقابلة. د- حسن التعليل.

٣- المُحَسِّن البديعيّ في البيت: (فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نَفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ) هو:

أ- الموازنة. ب- الجناس.

ج- الالتفات. د- التقسيم.

٤- التورية في جملة: (لا أحبُّ العنب بعد العصر) هي في كلمة :

أ- العصر. ب- أحبُّ.

ج- العنب. د- بعد.

انتهت الأسئلة

بسم الله الرحمن الرحيم امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٩ (الدورة الصيفية). صفحة رقم (١)	
وزارة التربية والتعليم إدارة الامتحانات والاختبارات قسم الامتحانات العامة المبحث : اللغة العربية تخصص ٣٣ الفرع : الأدبي والشعبي	مدة الامتحان : $\frac{1}{2}$ ساعة التاريخ : ٢٠٠٩ / ٦ / ٤
رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية : السوال الأول (٥) علامته
	١ - الاستخراج (٦) علامته
١	١ - إذا ٢ - متجاهل الاهتمام
٢	ب - كمْ ، الخيرية ، التبرية اسم منى على يكون في كل موضع ضداً (١) (علامتان)
٣	السيم : مضاف إليه - مجرور - وعلاوة جرة لاسم الظاهرة على آخره (١) (علامتان)
٤	١ - نذرها وقعت في ابتداء الكلام (علامتان) ٢ - نذرها وقعت بعد حرف استفتاح (ألا) (علامتان)
	أو بعد <u>ألا</u>
٥	١ - استفهائية (اسم استفهام) ٢ - تعجبية (أداة تعجب) ٣ - موصولية (اسم موصول)
	(علامتان) (علامتان) (علامتان)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني (عشرين علامة)
	٢ - (ثلاث معلومات)
	١- الاستعانة ٢- الاستعلاء المحقق ٣- ابتداء العناية بالزناينة
	ب - (ثلاث معلومات)
	١- نوحها مبرورة باستفهام ٢- نوحها مبرورة بالتمني
	٣- نوحها مبرورة بعرض (أول)
	ج - (٤ معلومات)
	١- دينار (توني كسر) ٢- شهاداً (توني فتح)
	د - (٦ معلومات)
	المضاف إليه نوع الإصانحة
	١- الأسماء معنوية
	٢- الموت لفظية
	٣- اللسان لفظية
	٤- نفس معنوية
	هـ - (٤ معلومات)
	١- (ب) البدلية ٢- (د) أعيال
	٣- (ج) أقدر صدقائ ٤- (هـ) لدخول الاسم بالتحلقة...

أي ثلاثة اجابات صححت

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث : (٥٠) علامة
١٣	١- الوصف الإنشائي (علامتان)
٢٢	٢- هو شعر يقوم على استنساخه عزائم علوكة الخبز العربي في المحل الأول ، وهم المكين في سائر أقطابهم ، كي يرتبوا بياعته الأهوية الإسلامية للخدمة إخوانهم الأندلس ، ومد يد العون لهم في جهادهم ضد أعدائهم . (علامتان)
٢٧	٣- - ولادة بنت الجلفة المتكفر - حسانة التميمية أو حسانة بنت أبي الحسب الأعرابي - جارية ولادة (وهو جارية سوداء بديعة الشعر) . (يكتف بأشرفين فقط) (علامتان)
٣٠	٤- ١- البيت في الموشح ، وهو في الموشح غيره في القصيدة ، إذ يتكون في الموشح من الدور مضافاً إليه القفل الذي يليه ببداية أو مجموعة أسماء والقفل الذي يليه (علامتان) ٢- موضوعات الموشح : يكتف بأربعة موضوعات مما يأتي : الفرح ، الوصف ، المدح ، الرثاء ، التصوف ، التهنئة
٣٢-٣٤	(٥) الزهد ، الرجاء . (٤ علامتان)
٤١	١- الرسائل الديوانية : هي تلك المراسلات الرسمية التي تجري بين الولاة وقادتهم ، كما يكتب على نحو جبريات إدارية وأوامر سياسية أو عسكرية ، من مثل : كتب المبايعة ، الولية ، عقود الأمان ، كتب الصلح ، والتوقيعات الأدبية . (علامتان)
٤٤	٢- العقد الفريد في ابن عبد ربه في التواضع والزواجر في أبي عامر ابن شهيد القزويني (٤ علامتان)
٤٨	٣- نضال الأحرار السياسية ، أو عبد الملك بن أحمد القرظي ودرهماً - التنافس في مجال الثقافة بوجه عام . (علامتان)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع : (١٠) علامة
	١- إنشاء المدارس وما حققته من مكانة علمية .
٧٣	- كثرة الرحلات في طلب العلم . (علامتان)
	٢- سمان الشعر الاصناعي (المكتف ثلاث حبات) ؛
٧٣	- جاء في أكثر نماذجه على شكل مقطوعات شعرية مقهورة .
	- مال إلى اللغة الشهلة الميسرة .
	- مال إلى الأسلوب الشعبي الذي يلائم ذوق العامة .
	- جاءت صورة الشعرية في رأيه بسيطة بلا أرفق للتقيد (٣ علامات)
٦٨-٦٣	٣- كتبت لطلب ثلاثة أبيات شعرية ممتلئة لجمال الجهاد في الجهاد
	الأيدي واليد واليد (معاورد في كتاب المعركة) (٣ علامات)
٧٩	٤- من القرآن الكريم ، والنية النبوية الشريفة . (علامتان)
	٥- المقومة ، الفيلسوف للتعبير عن الرسل / الحديث في النظر والفهم / الحديث عن
٧٧-٧٦	بعضها كـ / رسول / رسول / رسول / طلب المقصود والهدف . (علامتان)
	٦- ا. المظانته ؛ فن سردى يتخذ كتابته فيصعد الحلم (ما
٩٦	سواه اللاتم في يومه) وسيلة للترويج غايته وهدفه المشهود بألمع
	يبتلع في الغالب إلى السخرية والتهزل . (٣ علامات)
٩٨	٧- من أصول ؛ خارجية ، وهندية ، وعربية . (٣ علامات)
	٨.٣- أصبح الأعشى ، في رأي بعض ، أحمد بن علي لقلعة بني .
٩١	ب- كان العرب ، كما لا يخفى منظرهم جمال الذي محمد بن حكيم .
	(علامتان)

شعرُ الجهاد

فلم يَنقِ مَنَّا عِزَّةَ المَراحِمِ
 إِذا الحَربُ شُبَّتْ نارُها بالصَوارِمِ
 رِماحُهُمُ والذِينُ وأهِي الدَعائمِ
 ولا يَحسِبونَ العارَ ضِربَةً لَازِمِ
 فافترَّ مَنبِئُهُ واهترَّ عِظفاهُ
 حَدِيثُها نَسَخَ المَاضِي وأَنسأهُ
 مَن رَامَها لَيسَ مَغزاهُ كَمَغزاهُ
 وذِي المَكارِمِ لا ما قالَتِ الكُتُبُ
 بِراحَةِ للمِسا عِي دونَها تَعَبُ
 حَتى ابْتى قُبَّةً أو تادُها الشُّهُبُ
 أَفضى اتِّساعاً بما ضاقتَ بِهِ الحِقبُ
 وثابَتِ القلبِ والأحشاءُ تَضطَرِبُ
 وأشرفَ مَن أَضحى وَأَكرَمَ مَن أَمسى
 ولَسنا نرى إِلا أَنامِلَهُ الحِمْسا
 وبطشَتُهُ الكُبرى وعِزْمَتُهُ القَعسا^(١)
 عُداتُكَ جَنَّ الأَرْضِ فِي الفِتْكِ لا الإِنسا
 فأنْتَ الَّذي مِن دُونِهِم فَتَحَ القُدسا
 فَلَيُوفِ لَهِ أَقوامٌ بما نَدَروا
 إِلَيكَ عَن هَفَواتِ الدَهِرِ يَغْتَدِرُ
 وَصَفَ، وَإِن نَظَمَ المَدائِحَ أو نَثَروا
 وَإِن تَعاطَمَ مِنْها الخُيُزُ والخَيزُ
 تُزهِى وتَفْتَحِرُ الأَصالُ والبَكرُ
 رُوياءُ فِي التومِ لا سَتحِيتِ مِنَ الطَلَبِ

مَزَجنا دِماءً بالدُمُوعِ السَواجِمِ
 وَشَرُّ سِلاحِ المِراءِ دَمَعُ يَفِيقُهُ
 أرى أُمِّي لا يُشَرِّعونَ إِلى العِدى
 وَيَجْتَنِبونَ التارَ خَوفاً مِنَ الرِدى
 فَتَحَ أَعادَ عَلى الإِسلامِ بَهجَتَهُ
 يَهْدِي بِمِغْتَصِمِ بِاللهِ فَتَكُنُهُ
 إِانَ الرُها غَيرَ عَمورِيَّةِ وكِذا
 هَدي العِزائمِ لا ما تَدَعِي القُضْبُ
 صافِحَتِ يا ابنَ عَمادِ الذِينِ ذِروَتِها
 ما زالَ جِداكَ يَينِي كُلاً شاهِقَةً
 لَهِ عِزْمُكَ ما أَمضى وَهَمُّكَ ما
 يا ساهِدَ الطُرْفِ والأجفانِ هاجِعَةً
 رَأيتُ صِلاحَ الذِينِ أَفْضَلَ مَن عَدا
 وَقيلَ لَنا فِي الأَرْضِ سَبْعَةُ أَبحِرِ
 سَجِيئَتُهُ الحِمْسى وشِيمَتُهُ الرَضى
 جُنودُكَ أَملاكُ السَما عِ وَظَنهُمِ
 فلا يَسْتَحِقُّ القُدسَ غَيرَكَ فِي الوَرى
 هَذا الَّذي كانَتِ الأَمالُ تَنظُرُ
 هَذا الفُتوحُ الَّذي جاءَ الزَمانُ بِهِ
 فَجَلُّ عَلياهُ عَن مَدحِ يُحيطُ بِهِ
 لا تَروينَ لِفُتوحِ بَغْداها قِصصاً
 تَوضَحَ الدَهِرُ عَن يَومِ أَعْرَبِهِ
 هَذا الَّذي كانَتِ الأَمالُ لو طَلَبَتِ

سبع

مَزَجْنَا دِمَاءَ بِالذُّمُوعِ السَّوَاجِمِ
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمِرْيَةِ دَمْعُ يَفِيضُهُ
أَرَى أُمَّتِي لَا يُشْرِعُونَ إِلَى الْعِدَى
وَيَجْتَبُونَ التَّارَ خَوْفًا مِنَ الرَّدَى
فَتَبَّحَ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ
يَهْدِي بِمُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ فَتَكْتُمُهُ
إِنَّ الرُّهَاءَ غَيْرَ عَمُورِيَّةٍ وَكَذَا
هَذِي الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدْعِي الْقُضْبُ
صَافِحَتِ يَا ابْنَ عِمَادِ الدِّينِ ذُرُوتَهَا
مَا زَالَ جَدِّكَ يَبْنِي كُلَّ شَاهِقَةٍ
لِلَّهِ عَزْمُكَ مَا أَمْضَى وَهَمُّكَ مَا
يَا سَاهِدَ الطَّرْفِ وَالْأَجْفَانِ هَاجِعَةٍ
رَأَيْتُ صِلَاحَ الدِّينِ أَفْضَلَ مَنْ غَدَا
وَقِيلَ لَنَا فِي الْأَرْضِ سَبْعَةُ أَبْحِرِ
سَجِيئَتِهِ الْحُسْنَى وَشِمَّتِهِ الرِّضَى
جُنُودُكَ أَمْلَاكُ السَّمَاءِ وَظَنَّهُمْ
فَلَا يَسْتَحِقُّ الْقُدْسَ غَيْرُكَ فِي الْوَرَى
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالَ تَنْتَظِرُ
هَذَا الْفُتُوحِ الَّذِي جَاءَ الزَّمَانُ بِهِ
تَجَلُّ عَلَيْهِ عَنِ مَذْحِ يُحِيطُ بِهِ
لَا تَزُورِينَ لِفُتُوحِ بَعْدَهَا قِصْمًا
تَوْضَحُ الدَّهْرُ عَنِ يَوْمِ أَعْرَبَهُ
هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالَ لَوْ طَلَبْتِ

فَلْيُؤْفِ اللَّهُ أَقْوَامًا بِمَا نَدَرُوا
إِلَيْكَ عَنِ هَفْوَاتِ الدَّهْرِ يَعْتَدِرُ
وَضَفَّ، وَإِنْ نَظَمَ الْمُدَاخِ أَوْ نَثَرُوا
وَإِنْ تَعَاظَمَ مِنْهَا الْخُبْرُ وَالْخَيْرُ
تُزْهِى وَتَفْتَحِرُ الْأَصَالُ وَالْبِكْرُ
رُؤْيَاةً فِي التَّوْمِ لَا سَتَحِثُّ مِنَ الطَّلَبِ

سَبْعُ

رقم الصفحة في الكتاب	النوع الخامس (عشرون علامة)
١	١- الاستخراج (٣ علامات)
١	أ- طريقة سه طره ليقهر : (النض والاشتاء ما - لا)
١	ب- مناس ناقص : (خلف - تلف)
١	ج- طبار احباب : (منقود - مملد)
١	د- النداء (علوة واحدة)
١	هـ- الدعاء (علوة واحدة)
١	٤- المنذ : نصبح ، المنذ اليه ، العبد (علوتان)
١	١- الترضيع (علوة واحدة)
١	٢- الضرب الابتدائي (علوتان)
١	٣- التقرير (علوتان)
١	٤- ذكر الخاص بعدلهم (علوتان)
	٦- (٦ علامات)
	١- د : (الجمع) هـ : (المقابلة)
	٢- د : (التقسيم) هـ : (العصر)