



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

C L O 3

٤
٣

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الصيفية
(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : علوم مهنية خاصة / إنتاج الملابس / المستوى الثالث
الفرع : الاقتصاد المنزلي
مدة الامتحان : ٢٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : السبت ٢٦/٦/٢٠١٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٢).

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ) سمّ المادة المستعملة في إزالة كلّ من البقع التالية عن منسوجات غير قابلة للغسل : (٦ علامات)
١- الدم . ٢- الدهن . ٣- الشمع .

ب) وضّح المقصود بكلّ مما يأتي : (١٠ علامات)
١- فوطة الكي (فودرة) . ٢- البقع العضوية .
٣- الغبنات . ٤- السجاج الممتد .
٥- الياقة الشال .

ج) ارسم الرموز والإشارات التوضيحية التي تصف طريقة العناية بقطعة الملابس الدالة عليها العبارات التالية : (٤ علامات)

- ١- تُنظف تنظيفاً جافاً باستعمال الكحول الأبيض (السبيرتو) .
- ٢- تُكوى بدرجة حرارة متوسطة أو دافئة .
- ٣- تُغسل يدوياً .
- ٤- تُجفف القطعة وتُنشر على حبل الغسيل .

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ) تحتاج عملية غسل الملابس إلى إعداد وتنظيم لضمان المحافظة عليها : (١٠ علامات)

- ١- اذكر أربعة من الأمور التي تتبعها في تصنيف قطع الملابس قبل الغسل .
- ٢- وضّح كيفية اختبار ثبات لون قطعة الملابس قبل غسلها .
- ٣- هل تصح بنقع الملابس الصوفية قبل الغسل ؟ ولماذا ؟
- ٤- ما المادة التي تضيفها لماء شطف الملابس الحريرية البيضاء لإعادة اللمعة الأصلية لها ؟

الصفحة الثانية

(ب) علّل كلّ مما يأتي :

(١٠ علامات)

- ١- تنفيذ عمليتيّ القصاصة والتثليم في مسافة خياطة الخطوط المنحنية للقصات .
- ٢- يستخدم السجاف المتصل لجميع أنواع الأقمشة السمكة .
- ٣- تقصير طول بنسة الصدر مسافة (٣) سم في حالة وجود بنسة الصدر وبنسة الخصر معاً في المخطط .
- ٤- عدم عصر المنسوجات الصناعية التحويلية عند غسلها .
- ٥- إضافة ملعقة نشادر لماء شطف الملابس الحريرية ذات اللون الأسود .

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

أ) يتطلّب رسم المخطط الأساسي العلوي وفقاً للمقاسات المعيارية أحياناً إجراء بعض التعديلات عليه ليصبح مطابقاً تماماً لشكل الجسم :

(١٣ علامة)

- ١- اذكر مرحلتَي التعديل للمخطط الأساسي العلوي .
- ٢- بيّن أوجه المقارنة الأربعة لشكل الجسم مع أشكال الأجسام الأخرى .
- ٣- وضّح المراحل الثلاث لعملية تحضير المخطط الأساسي العلوي للتحويل .

(٧ علامات)

(ب) صفّ طريقة خياطة البنسات المحورة إلى الأشكال التالية :

- ١- غبنة .
- ٢- كسرة .
- ٣- زمّ

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(٩ علامات)

أ) سمّ ثلاثة أشكال لكلّ من :

- ١- حفرة الرقبة .
- ٢- المرّد .
- ٣- الفتحات غير المكتملة .

(١١ علامة)

(ب) تتطلّب بعض التصميمات زيادة كمية الزمّ أثناء تحويل المخطط الأساسي العلوي :

- ١- اذكر الأمور التي تعتمد عليها زيادة كمية الزمّ .
- ٢- أعط أربعة أمثلة على أشكال التوسيع بالزمّ في المخطط الأساسي العلوي .

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(٨ علامات)

أ) حدّد العلامات الظاهرة التي تدلّ على دقة وضع الكُم على قطعة الملابس عند ارتدائها .

(١٢ علامة)

(ب) وضّح كيفية تنفيذ كلّ مما يأتي :

- ١- نقل علامات خياطة بنسة خصر الفستان ذو القطعة الواحدة وخياطتها .
- ٢- تحديد عرض الغبنات .
- ٣- الدرزة المدعّمة كمرحلة من مراحل تجميع قطع القميص .
- ٤- خياطة البنسة في قماش البطانة .

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ (الدورة الصيفية)

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : علوم مهنية حاسوب / إنتاج ملايين
الفرع : إختصاص سزلمه

مدة الامتحان : $\frac{1}{2}$ ساعة
التاريخ : ١٦ / ١٠ / ٢٠١٠

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الأول (٢٠ علامة)

١- المواد الملايين العلمية من أزاد كل من الذبح الغذائي (٦ علامة)

١- الدم ← عينة غذائية

٢- الدم ← مسحوق اللحم / سكر أو السكرين

٣- شحم ← دواء مضاد لسرطان

٦٥٣٧٤

٢- المشهور بكل سما فرد (١٠ علامة)

١- قهوة الكولا فورس، طوق حبه قهوه قهوه، قطنه خفيف (ستاتو) ٥

٢- قهوة فوق القهوه طرار كبير وفي حباته أو صلب ٥

٣- حبيبات طبع حبات اللحم على الزهور (٤ علامة)

٤- الذبح العنقري - نسيج من حمار يدخل الكومون في تركيبه، قهوه ٥

٥- انبساط الألياف كقطن القهوه، شحم فزحون، لشحيم روار لتجميل

٦- أو أسس الماء كقطن الشاي، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

(٤ علامة)

٧- قشر العنقري فزحون، مددونه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

٨- قهوه من حطين، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

٩- لسعات قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

١٠- قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

١١- الطاقة، الطاقة، قهوه، قهوه

١٢- (F) التذوق، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

١٣- قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

١٤- قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

١٥- قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

١٦- قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

١٧- قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

١٨- قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

١٩- قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

٢٠- قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه، قهوه

رقم الصفحة في الكتاب	
١٠	السؤال الثاني (٢٠ علامة) ١) نوع تشريح ادرية غسلها ووزنها
١١	٢) استعمالاتها : كالبياضان، الماشقة أو ملابس المنزل أو الملابس الداخلية والاطفال
١٢	٣) درجة استرخائها
١٣	٤) لون (البيضاء ، القاتنة ، لفافة) وغير ثابتة اللون (أربع علامات)
١٤	٥- صبغ كاشية ضمن الداخل بقطعة من أش منبلة ، فإذا ظهر اللون عليها فهذا يعني أن لونها غير ثابتة (٢ علامتان)
١٥	٦- لونها ، يؤدي إلى انهاشية (٢ علامتان)
١٦	٧- الاسميرتو الابيض (٢ علامتان)
١٧	٨- للمواد خفيفة وكثيفة ، لقماس وعدم حده عند ارتداء قطعة ملابس
١٨	٩- لأن وجود خياطة لتثبيت السواك تؤدي إلى زيادة سماك القماش
١٩	١٠- لإعطاء مزيد من الاتساع حول نقطة رأس الصدر ، وإعطاء الصدر الانتعاش والاستدارة اللذيذة له
٢٠	١١- لأن عملية الحصر والتي تفوقها متازتها
٢١	١٢- لإعطائه سواداً حالياً (١٠ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث (٢٠٠٤ و ٢٠٠٥)

١- المقادير المخططة الأساسية العلوية يتم على مرحلتين
المرحلة الأولى تعديل المخطط الأساسي، له فرق للجزء العلوي حسب لقياس
المتوسط والشكل العام للجسم وقوامه
المرحلة الثانية تعديل المخطط الأساسي للباقي من خياطينها من لقياس
(علامتان)

٢- * اتقاه خط الخصر بالنسبة لخط العنق
* اتقاه النخون أي الفراغ الامام بين خط شكل الجسم وخط
المستقيم أو انه في منطقة الصدر أو البطن
* شكل وضع الذراع

٣- * الشكل العام لقوام الجسم، لقامة (المستقيم أو المقوس) ذو
البروز المتواكس في منطقتي الصدر والأرداف، أو الجسم ذو المنحني الدائري أو الجسم
ذو الظهر المقوس (المقوس)
٨ علامات

٣- المراحل الثلاثة له لية لتخصير المخطط الأساسي العلوي تهيئ القوس
١- نقل المخطط الأساسي بأحد من يعرفه السقااف (١) لوروف المقوى وبالخط
٢- تحديد مسافات الخياطة
٣- كتابه البيانات على المخطط
(٣ علامات) على رقمه ثلاثة

ب) اغنية ← تتم في الغنية اغلاوه البنسنة حتى طول وصيد
وليس لتنهائيت وعند قوس المخطط النهائي من جهة خط
الخصر أو عند كمن النسبة أو الغنية فإنه يتم تثبيتها باتجاه خط
منتص من الأمام
٥٩٢

تابع السؤال ١٥

السؤال الثالث

تعد البسمة في هذه الحالة بنية متضاه غير مثبتة

١٥

٢- الـ رة - يتم كيوها على ضيوط النسمة كما يتم صدها
وكيوها كـ النسمة لاجابة بحيث ينص منه صدها كـ خط منه صده الامام

~~الاسم~~

٣ كوير البسمة الك نزم

١٥

استخدام صده ط النسمة المحولة (مسائل عدة على ان يتم تـ تـ
مجان الزم الـ بده عن يد اية النسمة الاوى ونهاية النسمة لاجابة

~~الاسم~~

عسافة الـ اسم

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الرابع (علامة)
	P - (٩ نص ٥)
٦٦-٦٧	P) الحفرة البرقية - ستمثل - المربعة - الدائرية
٦٨-٦٩	٥ المرد - المرد العاري - المردو - الممضين - الأثرار
	٥٥ الأيام غير المتأثر
٧٠-٧١	٣ الفتحات غير المتأثرة - الفتحة المستقيمة مع مرد - فتحة السفة - الفتوح سواء انقلبت
	٥٥ كل ستمثل علان
	٩ = ٣ × ٣
	(٧١ و ٧٢)
	١) تعتمد الحمية الزم على أمور عدة
٦٢	١- خطوط الترميم ٢- نوع لمة الش ٣- وزنه
	٢- طريقة تشبي
	(٧٣ و ٧٤)
٧٤	٥- المزم المتأثر من خط القصة إلى الخطوط الخارجية للخط
	٥- المزم من خط الحنجر (خط القصة
	٣ المزم من خط الحنجر والإبطا (خط القصة
	٤ المزم من خط الرقبه والكتف (خط القصة

رقم الصفحة في الكتاب		
١١٧	<p>السؤال الخامس (ع. ١٠) علام</p> <p>مطابقة حط الكفة مع نقرة من تصف الكم بحيث يتسوه الى من بين اقسامه وتختلف وهو ذات ابع كانه غير جزء العلوي من الكم بحيث يتم تركيبه بسهولة على حفرة الاطار ٣. يلائم الجزء السفلي من الكم شكل الذراع ٤. يتناسب طول الكم لارتفاع قصته الملايين</p>	<p>P الملايين</p>
١١٨	<p>١. يتم نقل علامان الى القماش باستخدام عذره اليدوية او مطرقة وقلم الباستير او الداعية ورفعة الكون بحيث لا يتباطأ ويتم حيا مثل شبرا لتوكي من تقوية اذرع من تصف لينة الى رأسها تتأخر الا حاصين ثم انما للرجاء الاخر ثم حوض بمائة الخياطه من تصف اللينة</p>	<p>الملايين</p>
١١٩	<p>٢. يتم تحديد عرض الخنات بالاربع حبات بحسب طوله طيات عند سدا حقل او ما يسفرام القوس الخنات او اثناء طيات لوجه المطوية للآلة</p>	<p>الملايين</p>
١٢٠	<p>المورد المطوية يتم عمل حلق ويزه على حلق واحد ثم القماش المطوية ويطول ثمره (٣) وتنفذ من سادات الخنات قريبا من حط الخنات</p>	<p>الملايين</p>
١٢١	<p>٣. حيا لينة البتير في حيا البطانة تصف بطرقتان الزرك حيا لينة من كل لينة البطانة حيا قطع الملايين كسمة واحدة لتأخر حيا لينة قطع الملايين لوجه حيا لينة حيا لينة البطانة لوجه حيا</p>	<p>الملايين</p>