



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

A I 3

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الصيفية
(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ : الأحد ٢٠/٦/٢٠١٠

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال)/المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦)، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٢ علامة)

اقرأ النص الآتي من موضوع (الإيدز)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إنني أكتب عبارتي الأخيرة وأبتسم؛ فما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم؟ ويفرقون لمنظري الضامر المغطى بالقروح و... ولا ألومهم، إنني أعيش نتائج الجهل والفراغ والتبعية، غريب كيف ابتسمت وأراني الآن أصارع مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصفح؟ "

- ١) على من تعود (باء المتكلم) في عبارة: (فما حاجتي للكلام وأنا ...) ؟ (علمتان)
- ٢) عيشة المتكلم وحال العزلة والمرض الذي وصل إليها ناتجة عن أمور ثلاثة. اذكرها. (٣ علامات)
- ٣) وضح ما كنى عنه الكاتب في جملة: (ينادي أمه ليدفن وجهه في حضنها طالباً الصفح). (علمتان)
- ٤) اكتب معاني المفردات الآتية : (يشيح، يفرقون، الضامر)، المخطوط تحتها في النص. (٣ علامات)
- ٥) وضح الصورة الفنية في عبارة: (أصارع مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء). (علمتان)

السؤال الثاني : (١٥ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (ضانا سيده الدهشة الجبليّة) للشاعر محمود الشلبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تنامُ
 - ٢- قف عليها، واستنطق الصخر فيها
 - ٣- الحضاراتُ دربها في بلادٍ
 - ٤- كلُّ نسْرِ حرِّ الجناح تراهُ
- ١) اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً. (علمتان)
- ٢) ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت الثاني؟ (علمتان)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

- (٣) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: (عانق المجد في رباها الحسام). (علامتان)
- (٤) استخدم الشاعر الرمز في القصيدة، فماذا قصد بالنسر؟ (علامتان)
- (٥) اضبط بالشكل آخر كلمة (المجد)، الواردة في البيت الثالث. (علامة)
- (٦) اذكر اثنين من الدواوين الشعرية للشاعر محمود الشلبي. (علامتان)
- (ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبّي. (٤ علامات)

السؤال الثالث : (١٠ علامات)

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" من ذلك اليوم عرف الصبيُّ أرق الليل؛ فكم أنفق سواد الليل كاملاً يفكر في أخيه، أو يقرأ سورة الإخلاص آلاف المرّات، ثم يهبُ ذلك كلّه لأخيه * أو ينظم شعراً على نحو هذا الشعر الذي كان يقرؤه في كتب القصص، يذكر فيه حزنه وألمه لفقد أخيه "

- (١) ما المقصود بـ: (أرق الليل) ؟ (علامتان)
- (٢) كيف كان الصبيُّ يمضي سواد الليل؟ (٣ علامات)
- (٣) ماذا يذكر في الشعر الذي كان ينظمه؟ (علامتان)
- (٤) ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة، حسب ورودها في النصّ. (علامة)
- (٥) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يهب). (علامتان)

السؤال الرابع : (٨ علامات)

- أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كلّ منهما:
- ١- عُدْ يا غريبَ الدارِ إنْ بها شوقاً لمرأى وجْهكَ الحَسَنِ
٢- عِشْ عزيزاً أو مُتْ وأنتَ كريمٌ بينَ طَعْنِ القَنَا وَخَفَقِ البُنُودِ
- (ب) افصل صدر البيت الآتي عن عجزه:
دمشقُ في أوصافِها جَنَّةٌ خُلِدَ راضيه

(علامتان)

السؤال الخامس : (١٥ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أعجب أبو بكر الصديق بمحمد ﷺ ، ذلك الإعجاب الذي نحسبه ملاكاً لأخلاقه ومفتاحاً لشخصيته؛ فالرجل المعجب بالبطولة يعرف بطله، ثم يتق به، ثم يرتقي بالثقة إلى ما فوقها وما هو أمكنُّ منها "

- (١) استخرج من النصّ:

أ - مصدرًا لفعل غير ثلاثي. ب - اسم مفعول. ج - اسم تفضيل. د - اسم إشارة.

- (٢) أعرب كلمتي: (أبو، ملاكاً) إعرابًا تامًا، حسب ورودهما في النصّ. (علامتان)

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

- ٣) بيّن محل جملة: (يعرف بطله) من الإعراب. (علامتان)
٤) ما نوع (ما) في عبارة: (إلى ما فوقها)، الواردة في النص؟ (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، ولكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

- ١) واحدة من الكلمات الآتية، جاءت على وزن (انفعل) وهي:
أ) انتفع ب) انتفض ج) انتصر د) انهزم
- ٢) الحال في جملة: (وصل الجنديُّ إلى دياره وهو منتصر) :
أ) جملة فعلية ب) جملة اسمية ج) مفرد د) شبه جملة
- ٣) نحول الأرقام إلى حروف في جملة: ساهم في المشروع (٢٥ رجل)، هكذا:
أ) خمس وعشرون رجلاً ب) خمسة وعشرون رجل
ج) خمسة وعشرون رجلاً د) خمسة وعشرين رجلاً
- ٤) إعراب كلمة (لطيفاً) في جملة: (أصبح الجوُّ لطيفاً)، هو:
أ) خبر أصبح منصوب ب) حال منصوبة
ج) صفة منصوبة د) اسم أصبح منصوب
- ٥) أمسكت بغصن الشجرة فانثنى. أفادت الزيادة في كلمة (انثنى) :
أ) الصيرورة ب) المطاوعة ج) التعدية د) التكثير

السؤال السادس : (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١) قال تعالى: ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً﴾.
٢) حوار بين طالب جامعي يواصل تعليمه، وشاب يرى أنّ طموحه في مهنة يمارسها.
٣) رسالة توجهها إلى أبناء الأردن عامة، تبين فيها أهمية التنمية السياسية في بناء الأردن وتقدمه وازدهاره، وتحثهم على المشاركة في الانتخابات النيابية المقبلة.

(انتهت الأسئلة)

بسم الله الرحمن الرحيم
 ٢٠١٠ (الدورة الصيفية)



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ (الدورة الصيفية)

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
 إدارة الامتحانات والاختبارات
 قسم الامتحانات العامة

المبحث: اللغة العربية (مهارات الأفعال) المستوى الثالث
 الفرع: الأدبي والعلمي والشعر والإدارة المعلوماتية
 مدة الامتحان: ١٥٠ دقيقة
 التاريخ: ١٠/٦/٢٠١٠

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية:
	السؤال الأول: (١٣ علامة)
٤٣ ص	١. تعود بياء المتكلم على كاتبه لئله (أو) لئله المصاح بالابتداء الألف المصاح (علامتان)
	٢. الجهل ن. الفراغ ه. التهجئة (٣ علامات)
٤٨ ص	٣. كنى بذلك عن شعوره بالذنب، والذم يسببها جهل به. (علامتان) السجود بالرتبة والذم أو كما معناه
	٤. م. يصح عن إ. يرض عن ك. أو يستعد عن ن. تقو وقو: تخافون، يلعون بغير (٣ علامات)
	ه. الضامر: الكليل أوه الضعيف، الخليل للحمية
	٥. ميمون رغبة العوسية في الدماء هوائاً ففتمتاً أو شرباً يمارعه. (علامتان)
	بين طرفي الشبيبة

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني: (٥ علامة)

٥٥
٥٥
١. ا. ا. ا. أرض الجنوب الأردنية شائعة ولا تعرف النوم ، ترقب
و تحرس الماشية والحاضر ، وهو كتاب تاريخي هضارة وأحداث
جاء في الحاشية في المعنى العام (علامتان)

٢. أسلوب الطلب (أو) الأمر (علامتان)

مفرد أو صيغة

السائل ، كصين بي فضيلان بحبان

٣. صور الحام والمجد إنسانيتك يتعا ثقان في رباها ،
والمفتبور وقد على أرا ضيمها معاروك ما سمع في التاريخ ،
بين طرفي النسب (علامتان)

٤. الشرم من الطيور الجارحة ونظرة تم الجبال وقد عزان عمر بالسر
إلى الإنسان العربي الحر القوي (علامتان)
السبح والاماء روف (العلم)

٥. المجد (بالفتحة على الدال) ، (علامة واحدة)
هجرة أو كتاب

٦. فيكتف بذكر الثمن من الدواء من الشعرية الآتية :

٥٦
٥٦
١. عقلا في الذكرة ، وبيس الدم ساجتاً
هـ. أبحر بكل الفصول في سلام الدهشة له أسماء أخرى .
بحري الازفة في كتابة اسم بلوان . (علامتان)

٧. يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة :
(أرق على أرق) للشبلي ،
(٤ علامات)

٥٦
٥٦
٥٦

- تحمد البين فاطلاً - سكت عن خطاب من كل الامت
اذا هديتكم اربنا لدا طري لبيت نصيب لعلامة للبيت

أرق على أرق

المختص

أبو الطيب المتبي

- ١ - أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ
 - ٢ - جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى
 - ٣ - مَا لَاحَ بَرَقُ أَوْ تَرَنَّمُ طَائِرٌ
 - ٤ - جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي
 - ٥ - وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعَشِقِ حَتَّى ذُقْتُهُ
 - ٦ - وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي
 - ٧ - أَنبِي أَيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
 - ٨ - نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرِ
 - ٩ - أَيْنَ الْأَكَاسِرَةِ الْجَبَابِرَةِ الْأَلَى
 - ١٠ - مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ
 - ١١ - حُرْسٌ إِذَا نُودُوا كَأَنْ لَمْ يَعْلَمُوا
 - ١٢ - وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ
 - ١٣ - وَالْمَرءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
 - ١٤ - وَلَقَدْ بَكَيتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمْتِي
 - ١٥ - حَزْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
 - ١٦ - أَمَا بَنُو أَوْسِ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا
 - ١٧ - كَبُرْتُ حَسُولَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَّتْ
 - ١٨ - وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ، سَحَابُ أَكْفُهُمْ
 - ١٩ - وَتَفُوحُ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ
- وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ
عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفُقُ
إِلَّا انْتَشَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيِّقُ
نَارُ الْغَضَى وَتَكَلُّ عَمَّا تُحْرِقُ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعشُقُ
عَيْرَتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
أَبْدًا غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا
حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لِحَدِّ ضَيْقُ
أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ
وَالْمُسْتَغْرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ
مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءِ وَجْهِي رَوْنَقُ
حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ
فَأَعَزُّ مَنْ تُحَدِي إِلَيْهِ الْأَيْنَقُ
مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
مِنْ فَوْقِهَا، وَصُخُورُهَا لَا تَوْرُقُ
لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ

رَحِيمٌ رَسِيمٌ لَا تَسْمَعُونَ

سَكَنَ الْمَحَارِكَ الْأَلْبِيَا

لَا تَلْبَسُ بَطِينَاتٍ مَالًا يَلْحَقُ

٢١- أَمْرِي نَدٍ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا

أَنْبِيَّ عَلَيْهِ بِأَخِي نَدَاهُ أَتَصَدَّقُ

٢٢- يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ

وَأَنْظُرُ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ

٢٣- أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جِسُودِكَ ثَرَّةً

إضاءة

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ / ٩١٥ - ٩٦٥ م) هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي ولد في الكوفة، وتعلّم في مدارس الأشراف العلويين، اتصل بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط، فمدحه في قصائد هي من عيون الشعر العربي، ورافقه في غزواته إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثغور يذودون الغزو الفرنجي عن ديار الإسلام.

وشعر المتنبي سائر في الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب؛ ذلك أنه شعر مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية، فضلاً عن كونه ينبئ عن عبقرية حقيقية، وعقل مفكّر.

أما هذه القصيدة، فهي من مدائح المتنبي المعروفة، قالها يمدح بها أبا شجاع محمد بن أوس بن معن ابن الرضا الأزدي، وقد اشتملت على أشهر خصائص شعر المتنبي معنى؛ إذ اشتملت على الحكمة، والغزل والمدح، ولم تخل من الإطالة على ذات الشاعر، وهي سمة تميّز بها المتنبي بين الشعراء العرب؛ إذ لم يغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته.

الأدلة القرآنية

- ١- اقرأ البيتين الأول والثاني قراءة تمثّل مبدئياً الأداء الصوتي المناسب للوقف المتناغم مع تمام الجملة نحويًا وموسيقياً.
- ٢- اقرأ البيتين التاسع والعاشر قراءة تمثل معاني الاستفهام والجملة التفسيرية صوتياً.

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني : (ا. اعلاتى)
١٣	١. فِقدان التَّوَم / الشَّراء . (علامتان)
١٣	٢. الخلق ، الاضحاك ، الخبز (٣ علامات)
٣	٣. ففكر من اُخيه .
٤	٤. نقرأ سورة الاخلاص آلاف المرات ويهرب ذلك لاجلها .
٤	٥. يُظلم سَفَرًا على نحو السحر الذي كان سَفَرُهُ فكَتِبَ لِعَقَبِهِ ،
٤	علامة نقل اجابة ، للاختص جابر (٣ علامات)
٣	٣. يُدكر فيه جزئه وائله لفقده اُخيه ، (علامتان)
٤	٤. علامه الرقم (٦) الفاصله . (علامه واحده)
٥	الرمز او اللغايه
٥	٥. هذير يهرب لهُو (و هبت) . (علامتان)
٥	٥. ه ه ب / موهبه او موهبه
٥	٥. لا يجب ان يطلع لفضل

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (١٥ علامة)

(٢) ١. ا. ٢. الإعجاب ن. المعجب هـ. أمكن في ذلك
أ. محمد
ب. كلاًهما
(٤ علامات)

٢. - أ. أبو التائب فاعل مرفوع علامة فاعله الواو لأنه
من الأسماء النكرة. (١) ب. نائب نال مرفوع بإحدى العلامات

- ملائكا: مفعول به ثان مرفوع علامة له ضمير متحرك
مفعول به ثان مرفوع بإحدى العلامات. (١) ج. علاقتان

٣. في محل رفع خبر المبتدأ (١ علامة)

٤. اسم موصول (١ علامة)
موصول بضمير إعرابي

(٥) ١. ٥ - انزعم (١)

٢. ٦ - حملة الحجية (١)

٣. ٧ - غنة وعشرون رجلاً (١)

٤. ٨ - خبر أصبح منصوب (١)

٥. ٩ - المطاوعة (١)

(٥ علامات)

- الترتيب صحيح واجابة صحيحة بإحدى العلامات
أيضا في حال مخالفة بين الرمز واجابة رفض العلامة (الفتح)

الترتيب اجابة بغير العلامة

الترتيب بغير علامة عدم وجود الرمز

كتاب الرمز / صحيح ، اد كتاب الام في العروبة

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني درس (١٠ علامات)

يراعى في تصحيح موضوع التعبير ما يأتي :

١. الألفاظ : ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠

١١. تراكيب : ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠

(١١ علامات)

٢. الأصول : ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠

١١. المرافعة بين الحكيم والجاهل

١٢. توكيف الخيال

١٣. الاستشهاد المناسب

١٤. صناعة البيت وربط العبارات

(١٤ علامات)

٣. اللفظ : ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠

١١. توكيف علامات المعنى

١٢. الوجد من لفظ العائبة وحرارة التعبير

١٣. جمال الخط ووضوحه، والوجد عن تشبيهات

(١٣ علامات)

إذا كتب موضوعي تصحيح الموضوع لا يحل التماثل

