



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

٢٠١٠/٦/٢٤



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الصيفية  
(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : علوم مهنية خاصة / إنتاج الملابس / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٤/٦/٢٠١٠

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٢).

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ) سمّ الحضارات التي تدلّ عليها كلّ من خطوط تصاميم الملابس النسائية التالية : (٨ علامات)

١- ثوب فضفاض ذو أكمام واسعة وعباءة تُلف حول الجسم .

٢- ثوب مطابق للجسم من الأعلى ومتسع من الأسفل ، ذو تنورة داخلية مقوّاة .

٣- ثوب ضيق بسيط مثبت على الجسم بحمالات فوق الصدر والأكتاف ، وياقة دائرية حول العنق والكتف .

٤- تنورة مسطّحة ومشدودة من الأمام على هيئة عنقود من الخلف .

ب) صفّ خطوط تصميم الزي الشعبي لنساء منطقة الأغوار الجنوبية . (٤ علامات)

ج) بيّن أربعاً من مواصفات ملابس الرحلات . (٤ علامات)

د) وضح أربعة أمور يجب مراعاتها عند اختيار الأزرار لقطعة الملابس . (٤ علامات)

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ) فرّق بين المخطط الأساسي للأطفال والمخطط الأساسي للكبار من حيث : (٩ علامات)

١- عمق بنسة الخصر .

٢- عمق بنسة الكتف .

٣- مقدار تكسيم الجوانب عند خط الخصر .

ب) علّل كلّ مما يأتي : (١١ علامة)

١- تتم تقوية قماش قطعة الملابس بالفازلين قبل تثبيت الخرز عليها .

٢- اختيار خيوط تطريز تتوافق مع قماش قطعة الملابس من حيث طريقة العناية بهما .

٣- وضع الأبليك أو التطريز على الجزء الأمامي من ملابس الأطفال بعمر (٢,٥ - ٤) سنوات .

٤- اختيار أحذية الأطفال المصنوعة من الجلد بدلاً من البلاستيك .

٥- تؤثر نقوش وتصاميم القماش على عدد الأمتار اللازمة لتنفيذ تصميم محدد .

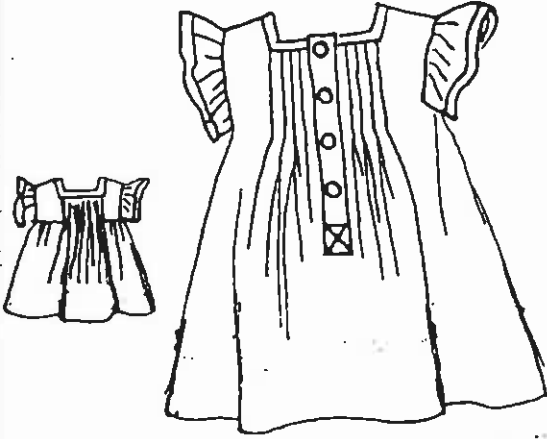
الصفحة الثانية

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

- أ) اذكر الأسس الفنية الخمسة لتصميم قطع الملابس . (٥ علامات)
- ب) اللون عنصر هام من عناصر تصميم قطع الملابس :  
١- سمّ مجموعتيّ الألوان حسب تأثيرهما في عين المشاهد وأعطِ مثلاً على كلّ منهما . (٦ علامات)
- ٢- بماذا يرتبط عنصر اللون عند اختياره في تصميم الملابس ؟
- ج) تُعدّ الأحذية من أهم أنواع مكملات الملابس :  
١- اذكر أربعة أنواع من الأحذية النسائية . (٩ علامات)
- ٢- قدّم خمسة إرشادات لسيدة ترغب بشراء حذاء للسهرة .

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

- أ) وضّح المقصود بكلّ مما يلي : (٧ علامات)
- ١- إعداد رسوم الإنتاج كأحد مراحل تصميم الملابس .
- ٢- التوازن غير المتماثل في تصميم الملابس .
- ٣- النسبة الذهبية في تصميم قطعة الملابس .
- ٤- الجوانب الوظيفية لربطة العنق .
- ب) انظر الشكل المجاور الذي يمثّل تصميم فستان طفلة ،  
ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :



- ١- صفّ خطوط التصميم .
- ٢- سمّ شكل التحوير على المخطط الأساسي .
- ٣- حدّد موقع التحوير على المخطط .
- ٤- رتّب الخطوات التالية لتحوير المخطط الأساسي إلى مخطط فستان طفلة حسب تسلسل تنفيذها :
- ثني القماش
  - مراقبة جودة التفصيل والخياطة
  - تنظيف الخياطات
  - نقل العلامات
  - تثبيت قطع المخطط على القماش

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

- أ) اذكر المراحل الخمس التي تمرّ بها قطعة الملابس المنتجة صناعياً قبل وصولها للمستهلك . (١٠ علامات)
- ب) وضّح خمسة أمور تتم مراقبتها للتأكد من جودة المنتج النهائي . (٥ علامات)
- ج) سمّ خمساً من أدوات وتجهيزات قصّ القماش صناعياً . (٥ علامات)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



بسم الله الرحمن الرحيم  
 امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ (الدورة الصيفية)

صفحة رقم ( ١ )

وزارة التربية والتعليم  
 إدارة الامتحانات والاختبارات  
 قسم الامتحانات العامة

المبحث : علوم مهنية خاصة / إنتاج ملابس أم ع  
 الفرع : الاقتصاد المنزلي

مدة الامتحان : ٣٠  
 التاريخ : ١٤ / ٦ / ٢٠١٠

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة  
 في الكتاب

السؤال الأول (١٠ علامات)

أ) حتم الخياط - التي تدل على كل من ختم التصميم - (٨ علامات)

١٢٦

١- الخياطه المودرنه

١٢٦

٢- عصر النهضة

١٢٤

٣- الخياطه العروسية

١٢٨

٤- القماش الخشن

ب) حفظاً - انصم للذي انصم / لغواه الجيوب (٤ علامات)

١٤٢

- قوالب طويله ثلاثه طبقات

كل نقطة علامه - تثبت على ظهر بالخزام (السيف او التوجيه)

المطلب

- تزيين الثوب من الداخل بنقوش تحمي الثوب

٤ فقط

- غرز بنظير (مترجمه) أو كتف الزرع مثل قفطان وتطام حجاب

- أرداس طويله قد تربطه خلف

- غطار الرأس (بلفع اسود وخرقه حسبه من حجاب)

- ثياب الثوب اسود (مطلوب)

ج) اربع من مواصفات ملابس الرجال (٤ علامات)

١٨٤

- مريح - شبع جوده الحركه للوضوح والسهولة

كل نقطة  
 علامه

- متينه تتحمل الجلاء افضل من نظيف الثوب - لا تقبل تلك

المطلب

- قابل للاعتناء والعمره - توفر الراحه للثوب - قاليه من المواصفات

٤ فقط

- مناسبه للونه البهريه والبنيه والشفير

د) اربعة امور تراه عند اختيار الاثارة (٤ علامات)

١٩٥-١٩٧

١- توافق لون الاثارة مع لون قفطان الملابس

المطلب

٢- تصميم الزر ونقوشه بما يتناسب مع قماش القفطان

٣- التناسل بين ذراع الاثارة ووضعه للثوب

٤ فقط

٤- توافق طريقيه الصبايه لقطعه الجيوب مع الاثارة

٥- شراء الاثارة او اغنم أكثر صعداً كاختيار المشهور والاعتبار  
 ٦- استخدام العدد والتناسل مع الاثارة حسب تصميم القفطان

رقم الصفحة  
في الكتاب

سؤال الثاني ( c. ١١٣٣ )

[A] فرقته بين مخنط يسهل لا يقفان ومخنط لكسر مهيت (٩ علمانية)

الرقم	مجال المقارنة	مخنط الاطفال	مخنط الكتب
١.	محمد بن محمد الحفري	متفيرة <sup>(١)</sup>	تامة <sup>(١)</sup>
٢.	محمد بن محمد الكندي	متفيرة عبد فولس <sup>(١)</sup> في خنط الينات	تامة <sup>(١)</sup>
٣.	عند فتحه كونه	قد لا تعرفه بينه <sup>(١)</sup>	ظلم وايق <sup>(١)</sup>
٤.	عند فتحه كونه	عند واطفي (قيل) <sup>(١)</sup>	ظلم وايق <sup>(١)</sup>
٥.	عند فتحه كونه	للقارب قنات حيا <sup>(١)</sup>	للقرب الوافع بينه كيا <sup>(١)</sup>
٦.	عند فتحه كونه	الصدر الحفري كونه	الصدر الحفري كونه

[B] علل ( ١١٣٣ )

١- يقويه في كل قطع الجلب بالاقبالية قبل تثنية الجز كلب . ١٩٧  
علمانية لتعمل ثقل وزنه الجز ، ولزيادة في سلا خطوط تسبب مقاد

٢- اختيار خطوط تفريخ تتوافق فيه هوية لغوية بلا مع قنات قطع حرس . ١٩٩  
علمانية من لا يثبت لولا او تنقطع او واقنطاف قطع البلاس رونق

٣- وضع اربعة اوتار على اليمين واليسار من حرس الاقنطاف في حرسه . ٢٢٢  
علمانية لسهولة لفظه في التميز بينهم على خلف ، ولتسهيل اعتياده في ارتداد اليمين

٤- اختيار الخطوط المصنوعة من الحديد في حرسه . ٢٢٢  
علمانية لمرونته ، صانته ، ولتجنب انحناءه لانه كونه من لطن اشتداد اليمين

٥- تواتر نقوش وتصميم القنات على عدد بوناب لسهولة لتنفيذ تصاميم حرس . ١٦٦  
علمانية لولا فتحة ال دقة عند توزيع اجزاء الحنط على قنات من طرائق نظائره خطوط

٣- عند الخطوط ، كما انه انقوش التميز الحجب يجب انظرها في ماله بلا قطع او قنات  
وايقا ، الكنتار ، الحنط ، وانماها ، نقوش او رسوم ، وكلها تتطلب زيادة  
في كمية القنات المطلوب



رقم الصفحة  
في الكتاب

### سؤال الرابع ( ٤٠ نقاط )

( ١٤٤٤ هـ )

١٢٢

١) اعداد رسوم الإنتاج <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

١) اعداد رسوم الإنتاج <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

عصافه

لغته

٢) التوازن عند التنازل في قضية طلاب

١٧٢

١) وجود عناصر وأشكال توزيع مختلف من جانب إلى آخر في قضية

٢) تغير الأسعار بالشعب والتوازن دور الشباب (١٢) في قضية وأشكال جانبين في قضية

عصافه

في القضية

١٧٧

٣) النسب الذهبية في قضية طلاب

١) وهو الكفاءة من أجل لإسرائيل فقط <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

٢) وهو الكفاءة من أجل لإسرائيل فقط <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

عصافه

٢٠٨

٤) مبدأ العنصر / جانب وقضية افتراضية للتخلص

١- قضية رقية دافنة شارة و دور عمره صين

٢- قضية تينة لاقه قضية المراسم الإفتتاحية بالرقية

( ١٢٤٤ هـ )

### سؤال الخامس

١) مفهوم التفسير! صفاته فوائده بفضائته من فهمه في إنكاره كالتالي

٢٤٢

١) مفهوم التفسير! صفاته فوائده بفضائته من فهمه في إنكاره كالتالي

٢) مفهوم التفسير! صفاته فوائده بفضائته من فهمه في إنكاره كالتالي

عصافه

٢) شكل التفسير: التوسعات (التوسيع بالضمائير)

٣) موقع التفسير: في قضية رقية (١٢٤٤ هـ) كالتالي

٤) ترتيب القضايا من حيث الأولوية

١- تنبيه القاضي <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

٢- تنبيه قاضي المحقق للمناقشة

عصافه

٣- نقل القضايا

٤- ترتيب القضايا من حيث الأولوية

٥- مراقبة دور التفسير وكيفية

رقم الصفحة في الكتاب	
	سؤال في مس (C, ٥٤٤)
٢٦٤٢٦٢	[A] مراد إنتاج القطع صناعياً .
	١- ظهور من التقسيم
	٢- تنفيذ العمل .
	٣- عرض العمل
	٤- التقدير من اسواق التنفيذ للتصنيع .
	٥- ظهور من الطلبات .
٢٧٤	[B] اجراء للتأمين عند حدوث اضرار عبر منتج النسيج (المنسوجات) .
	١- القماش (عدم وجود ثقب او تمزق او اقل من ذلك) .
	٢- النظافة وعدم اشغال القماش وظهور منه البقع .
	٣- الهدية بكونه / قصير الأجل / تنظيم القطع .
	٤- تثبيت الصفات المصنعة .
	٥- تركيب الكيوب ٢٥٤٤ ، تثبيت ضابطة عند كراته والرات
	٦- في القطع
	٧- تنفيذ العزود من خراش
	٨- ضابطة العزود بالتنفيذ .
	٩- الشكل النهائي للنتج .
٢٧١٢٧٨	[C] مراد من رخيذات قمر القز صناعياً (٥٤٥٥)
	- عقد التفصيل اليدوي
	- العقد الكميائي منسج منسج
	- العقد الكميائي منسج منسج .
	- العقد الثابت
	- العقد الكميائي المنزود محموله عليه .
	- آلة القصر بالاضافة
	- آلة القدر التي تدار بالاسون .

نقل نقله عن كتابه  
٢٧٥

الطلب  
نقله  
١٥

الطلب  
نقله  
١٥