



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

٧٥٧٥

٣  
٣  
٢٨

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١١ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ د  
س ١

اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٨/٦/٢٠١١

المبحث : الرسم المهني والتربية الفنية/المستوى الثاني  
الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٦ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

### السؤال الأول : (١٤ علامة)

يتكون هذا السؤال من (١٤) فقرة من نوع اختيار من متعدد، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

١- يُعدّ رسم منظور بنقطة زوال واحدة لأعمدة هاتف :

أ ( منظوراً أيزومترياً. ب) منظوراً متساوياً. ج) منظوراً فوتوغرافياً. د) منظوراً مائلاً.

٢- تُسمى النقطة التي تلتقي عندها جميع الخطوط المتوازية من الجسم :

أ ( نقطة الوقوف. ب) نقطة التلاشي. ج) نقطة النظر. د) نقطة الرؤية.

٣- يطلق اسم ( الأرابيسك ) على :

أ ( الخشب المُستخدم في الأعمال الزخرفية.

ب) الزخارف المستوحاة من العناصر النباتية في الزخرفة الإسلامية .

ج) أشهر أنواع الخطوط المستخدمة في الزخارف.

د ( الفنان المسلم الذي أبدع في تحوير الزخارف.

٤- من خصائص الزخرفة في الفن الإسلامي :

أ ( المزوجة بين الخطوط المستقيمة والمنحنية. ب) المبالغة في الزخارف البارزة أو الغائرة.

ج) المطابقة مع الواقع. د ( التجسيم في الزخرفة.

٥- من خصائص الخط الكوفي في الزخرفة الإسلامية :

أ ( خطوطه اللينة وأحرفه الممشوقة. ب) زواياه الحادة وخطوطه الصلبة .

ج) غير قابل للمد والتشكيل. د ( خطوطه المستقيمة وزواياه القائمة.

٦- من أسس العمل الفني :

أ ( الملمس. ب) الخط. ج) الحركة. د ( الشكل.

يتبع الصفحة الثانية ....

الصفحة الثانية

٧- يفقد اللون شدته إذا :

- أ ( تقارب مع الألوان الحارة.  
ب) ارتبط مع الألوان الباردة.  
ج) مزج بلون آخر ولو بنسبة قليلة.  
د) تجانس مع الألوان المحايدة.

٨- يعرف الانسجام في العمل الفني بأنه :

أ ( توافق الكتل والأشكال والألوان فوق المساحة المناسبة.

ب) ترابط عناصر العمل الفني في تكوين متماسك.

ج) راحة العين في الانتقال بين أجزاء العمل الفني.

د) تعادل القوى حول محور محدد في العمل الفني.

٩- من الأدوات المستخدمة في حرفة النسيج :

أ ( المرقّات الخشبية. ب) الشوكة المعدنية. ج) المخرطة. د) الدولاب.

١٠- من خصائص الفن الشعبي :

أ ( الالتزام بالواقع والبعد عن الرمزية.

ب) الإكثار من استخدام الزخارف النباتية والحيوانية.

ج) انسجام الألوان.

د) كراهية الفراغ.

١١- يعمل الغالق على ضبط مدة يعرض الفيلم للضوء بواسطة :

أ ( ضابطة المسافات. ب) الحدقة. ج) عمق الميدان. د) قرص تنظيم السرعات.

١٢- الأفلام التي ينتهي مقطع اسمها الأخير بـ (كلر) هي :

أ ( أفلام ملونة إيجابية.

ب) أفلام ملونة سلبية.

ج) أفلام أبيض وأسود سلبية.

د) الأفلام الحساسة.

١٣- تكون السلبية مربعة الشكل في آلة التصوير :

أ ( قياس (١١٠). ب) أحادية العدسة. ج) ذات العدستين. د) قياس (١٢٠) .

١٤- وضع الأصابع أمام عدسة التصوير يسبب :

أ ( حرق الفيلم. ب) صوراً ناقصة. ج) صوراً شفافة. د) صوراً مهزوزة.

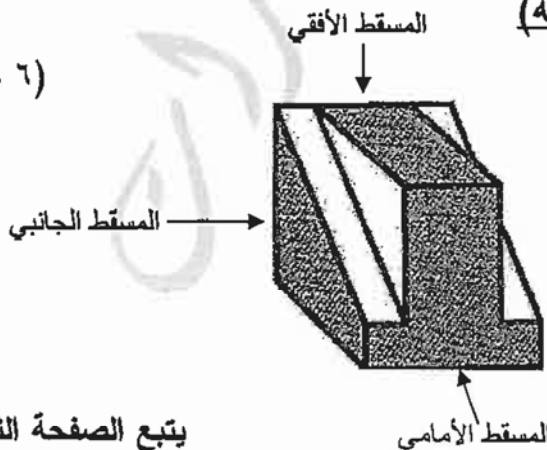
السؤال الثاني : (١٢ علامة)

أ ( ارسم باليد الحرة وبمقياس رسم ( ١ : ١ ) تقريباً

المساقط الثلاثة الأمامي والأفقي والجانبى

لشكل المنظور المجاور.

(٦ علامات)



يتبع الصفحة الثالثة ....

الصفحة الثالثة

(٦ علامات)

- ب) ارسم باليد الحرة مكعباً بكل من طرق المنظور الآتية :
- ١- منظوراً مائلاً بزاوية (٤٥°) يظهر جانبه الأيمن.
  - ٢- منظوراً فوتوغرافياً بنقطتي زوال على مستوى خط الأفق.

السؤال الثالث : (١٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) ما المقصود بكل من المفاهيم الآتية :

- ١- خط الأفق.
- ٢- التكرار المنحني في الزخرفة.
- ٣- التوازن غير المتماثل.

(٦ علامات)

ب) فسر كلاً مما يأتي :

- ١- شيوع الأسلوب الزخرفي في مجالات مختلفة من الفنون الشعبية.
- ٢- يجب عدم وصول الماء المالح وثرات الرمل إلى معدات آلة التصوير.
- ٣- لا يمكن تكبير الصورة الملتقطة في آلة التصوير قياس (١١٠) أكثر من الحجم العادي.

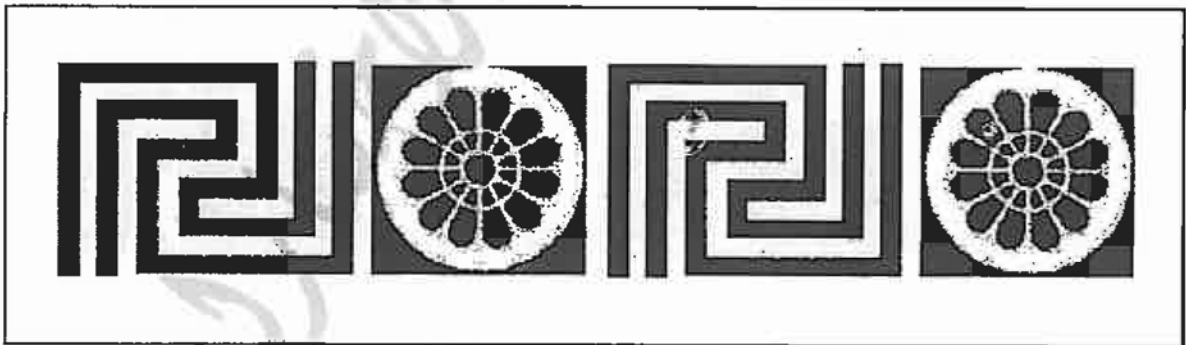
السؤال الرابع : (١١ علامة)

(٤ علامات)

أ) اذكر أربعة موضوعات للغناء الشعبي في الأردن.

(٣ علامات)

ب) تأمل الشكل الزخرفي الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



١- ما نوع العناصر الزخرفية المستخدمة في الشكل؟

٢- ما النظام الزخرفي المتبع في توزيع الوحدات الزخرفية؟

(٤ علامات)

ج) اذكر أربعة أمثلة على زخارف رسوم الكائنات الحية في الفن الإسلامي.

يتبع الصفحة الرابعة ....

السؤال الخامس : ( ١٠ علامات)

(٤ علامات)

أ ) أعط مثلاً واحداً على كل مما يأتي :

١- الألوان المتقابلة.

٢- الألوان المنسجمة.

٣- أنواع الإيقاع في العمل الفني.

٤- أنواع الحركة في العمل الفني.

(٣ علامات)

ب) اذكر ثلاثة من العوامل المساعدة على التذوق الفني.

(٣ علامات)

ج) اذكر ثلاثة شروط لاستخدام المرشّح في التصوير الضوئي.

السؤال السادس : ( ١١ علامة)

(٥ علامات)

أ ) اذكر خمسة من أنواع عدسات آلة التصوير.

ب) انقل الجدول الآتي إلى دفتر إجابتك وأكمه بنوع آلة التصوير ومستوى حساسية الفيلم بما يناسب

(٦ علامات)

كل مستخدم في الجدول:

مستوى حساسية الفيلم	نوع آلة التصوير	مستخدم آلة التصوير
		١- مبتدئ يريد التقاط صوراً تذكارية متنوعة
		٢- مصوّر مجلات صحفية وتحف فنية
		٣- مصوّر محترف في تصوير أعماق البحار

﴿ أنتهت الأسئلة ﴾

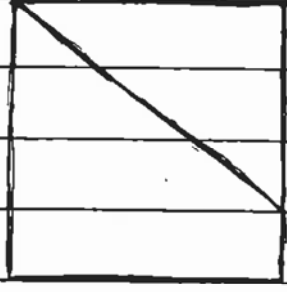


رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثاني (٢ اعلاصه)

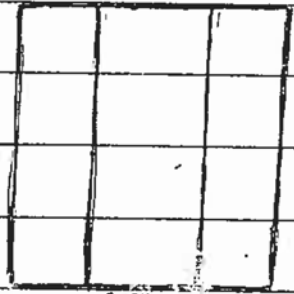
(٢) ارسم باليد الخرسه وقياسها رسم ١: المسقط الجانبي للثلاثي القائم المثلثي (٦ اعلاصه)

٢٢٥٥



المسقط الجانبي

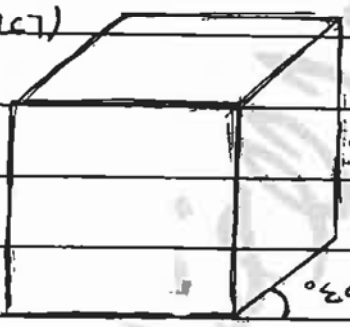
المسقط الأمامي



المسقط الأفقي

(٦ اعلاصه)

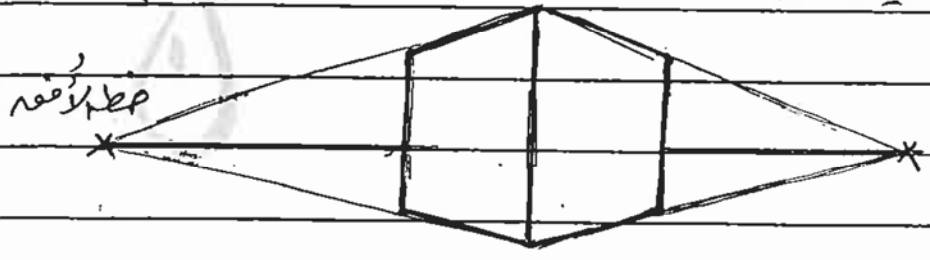
٢٣٣٥



(ب) ارسم ملامح باليد الخرسه لثلاثي قائم الزاوية من منظور الآتي :-  
١- منظوراً مائلاً بزوايا ٥٠° في نظر جانبي الأيمن .  
(٣ اعلاصه)

٣٦٧٥

٢- نظراً أفقياً مائلاً بتقطعي زوايا ٤٥° مع مسوئلي الأفق . (٣ اعلاصه)



نظر أفقي

رقم الصلحة في الكتاب	
	السؤال الثالث (٢٠ علامة)
	(٤) ما المقصود بكل من المفاهيم الآتية : (٦ علامات)
	١- خط الأفق :
٣٦	هو خط تقاطع مستوي النظر مع مستوي السطح ويحدد إرتفاعه نسبة إلى مركز الأرض ، وقد يقع جسم ثور غلط الأرض أوتحتها أو فوقه وحده في آله واحد .
	٢- التكرار الملتحي في لفرقة :
٦٤	تكونه تكرار لوجوهات لفرقة فيه على قطر متغير أو متغير التوازن غير المتماثل :
١٠٨	تكونه القنا غير متساوية شي لشيها أو ساعها أو شي كثيرا .
	(ب) قسّر كلاهما أي :- (٦ علامات)
١٢٧	١- شيوع لاسلوس لفرقة في مجالات مختلفة من لفتوه السهم يريه أي تقارب مستوي لند ودر الفتي في الأرياق والمناظير لشييه .
١٧٦	٢- يجب عدم وصول الماء المالح وقوات الرمل إلى معدات آلة التصوير لأنه لهما الفدره على التفاز إلى داخل الاجزاء المتحركة وعطيرها .
١٥٥	٣- لا يمكن تكبير الصورة الملتقطة في آلة التصوير قياس (١١٠) آلة لشيجه العادي بسبب صغر مساحة الضيلم لأصلي مما يجعل الآله محدودة الإمكانات .

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الرابع : العلامة -

( ٨ ) اذكر أربعاً من صفات اللغز في الأثر (٤ علامات) ١٣١

١- أغاني لعل -

٢- مواضع القصر والكرم -

٣- مقامه لذاته أو مقامه لطفل رضيع -

٤- منسداً حالته ووصفاً مشاعره -

٥- أمتيات رطلها كالأهارج والمواويل والعباب والمطعنا

والزجل -

( ب ) تأمل الشكل التفرقي الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (٣ علامات)

١- ما نوع لغز التفرقي في الشكل؟

عنا صر تياتيه وعنا صر هتدييه

٢- ما نظام التفرقي الذي اتبع في توزيع الومضات لإيقه؟

البيادل -

( ج ) اذكر أربعة أمثلة على مخاريف بحوم لطائف الحية

في لغة الأسماء - (٤ علامات)

وعند أسئلة هتدي التفرقي :

١- ظهور وحيوانات ثم أومضات تتعابله أو مضمناً ظهر

ظائر أو حيوان في جملة أومضات على لغز صيد أو شاهد الصيد

٢- الناس في جملة أومضات أو لغز أو مضمناً

٣- أشكال تفرقي يتكونيات من حيوانات موكية

كالطورقات أو غيرها

٤- حيوانات تفرقي تقابل الحيوانات الأخرى في

مضمونها كضاربات الأخرى -



رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الخامس : - اعلانات -
	( ٩ ) أعط مثالاً واحداً على كل مما يأتي : ( ٤ اعلانات )
١٠٠	١- الألوام المتعاقبة : كالأصفر والبيج ، والبرتقالي والزهر ، والأخضر والأزرق .
١٠٠	٢- الألوام المتسوية : كالألوان المتجاورة في دائرة الألوام ( الأحمر ، والبرتقالي ، والأخضر ) والألوان المتعاقبة كالأصفر والبيج .
١١١	٣- أنواع الإيقاع في العمل الفني . إيقاع رتيب ، إيقاع عالي ، إيقاع هادئ أو متفصّل .
١٠٩ +	٤- أنواع الحركة في العمل الفني .
١١٠	- حركة حقيقية ، مستقره ومترته ، متنقله ، دائرية أو حلزونية أو في اتجاه محدد .
١١٨	( ب ) اذكر ثلاثة من الجوانب الساعده على التذوق الفني . ( ٣ اعلانات ) ١- دقة الملاحظة - ٢- القدرة على التحصيل ٣- القدرة على التأمل -
١٧٠	( ج ) اذكر ثلاثة شروط استخدام المبرمج في التصميم الفني . ( ٣ اعلانات )
	١- أنه لا يكون هذا الفراغ فيه بعدد واحد ٢- يجب أن لا يصفى على العرصة وأنه يكون عوازلاً ٣- لها .
	٤- أن تصنع من جماع بصري مستوحاه من لقرائن التي هي ...

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال السادس ( ١١ علامة )

( م ) افكر خمساً من أنواع عدسات آلة تصوير ( ٥ علامات )

١٦١  
١٦٢+

- ١- عدسات ثمانية -
- ٢- عدسات منزلة -
- ٣- عدسات عادية -
- ٤- عدسات مقربة -

٥- عدسات ذات الزاوية العريضة

٦- عدسات عينية

٧- عدسات التزويم ( مستخدم البندليوري )

( ب ) اقول جدول الآتي الذي يوضح اجابته واكمله  
- أنواع آلة التصوير وتسمى حسب اجابته مما شاربه كل مستخدم ( ٦ علامات )  
في الجدول .

الرقم	مستخدم آلة تصوير	نوع آلة التصوير	مستوى صاير التعليم
١-	صينياً بريد النقاط	آلة تصوير فلتان ( ١١ )	متوسط كلاس
١٥٥ ١٧٩+	صورياً تذاوير تنوع		
٢-	تصوير مجلات وتحف قنينة	آلة تصوير العاكس ذات العدسية	لصحة كلاس
١٥٨ ١٧٩+			
٣	تصوير حرف في تصوير الجملة البخار	آلة تصوير أحادية العدس ( ٢٥ )	سرعة كلاس
١٥٩ ١٧٩+			