



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٣ ٦

٢
٤
٦

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١١ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ : ٥٠
اليوم والتاريخ : الأحد ٢٦ / ٦ / ٢٠١١

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).
السؤال الأول: (٢١ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" تجولنا بين مرافق الحديقة؛ فشهدنا متحف السيارات الملكي. ثم زرنا مسجد الحسين قبل غروب الشمس؛ فراقنا المسجد بهاؤه، وتمتعنا برويتنا ساحاته الكبرى وأعمدته. وعند منتهى هذه الرحلة كنا قد شهدنا الحديقة معظمها. فأنعم به من مكان باهر جماله."

(أ) استخراج من النص :

١- بدل اشتمال ٢- فاعلاً لاسم الفاعل ٣- اسماً منسوباً ٤- جملة تعجب قياسي

(ب) اضبط آخر ما تحته خط في النص. (ساحات ، الرحلة ، معظم) (٣ علامات)

(ج) صغّر كلاً من الكلمتين (الشمس ، الكبرى)، مع الضبط التام. (٤ علامات)

(د) انسب إلى ذل من الكلمات (الحديقة ، الحسين ، منتهى)، مع الضبط التام. (٦ علامات)

السؤال الثاني: (١٩ علامة)

(أ) بين سبب عمل المشتق الذي تحته خط في كل مما يأتي: (٤ علامات)

١- يا كريمًا خلّقه، أغث من دعاك. ٢- " السّمخ في الناس محبوبٌ خلّقه "

(ب) اضبط آخر ما تحته خط في كل مما يأتي، مع بيان السبب: (٤ علامات)

١- ممّا يُستحبُّ للمسلم تطهير الفم بالسّواك. ٢- عطاء الرجل أخاه الفقير واجب.

(ج) حلّ جملة التعجب الآتية إلى مكوناتها : (علامتان)

ما أفضل العظم مع التواضع !

(د) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً وافياً : (٥ علامات)

١- أكرم بالمعلمين ! ٢- الجديدان: الليل والنهار، آية من آيات الله.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٤ علامات)

١) تعمل صيغة المبالغة عمل الفعل في قول الرسول ﷺ: " أفْتَانُ أَنْتَ يَا معاذُ ؟ "؛ لأنّها:

أ- وقعت حالاً

ب- اعتمدت على نفي

ج- اعتمدت على استفهام

د- وقعت صفة

٢) الجملة التي تتضمّن بدلاً مطابقاً هي:

أ- أصلحت الحاسوب شاشته

ب- يسرتنا الشاهدُ صدقه

ج- أبو عبيدة عامر بن الجراح أمين الأمة

د- شارك الأطباء نصفهم في المؤتمر

٣) مكبّرُ كلمة (مُسَيَّرِر) هو:

أ- سَرِير

ب- مَسْرَرَة

ج- سائر

د- مَسْرور

٤) يدلّ التصغير في قولنا: " وصلتُ بُعَيْدَ المغرب " على:

أ- قُرب المكان

ب- قُرب الزمان

ج- التخبُّب

د- صِغَر الحجم

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) ١- اذكر اثنتين من السمات الفنية لأصحاب الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).

٢- ما موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان؟

ب) عرف كلاً مما يأتي:

١- الوحدة العضوية عند جماعة أبولو

٢- البحور الشعرية الصافية

ج) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها: ١- شظايا ورماد ٢- ملحمة عبقر

د) اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية.

"مما ورد في شعر المقاومة في الكتاب المقرّر"

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٣ علامات)

١) الجماعة التي غالت في حبّ الطبيعة حتى أصبحت عندهم الأمّ الرؤوم هم شعراء:

أ- جماعة الديوان

ب- جماعة أبولو

ج- الاتجاه المحافظ

د- الثورة العربية الكبرى

٢) الشعر الذي اهتمّ بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية هو شعر:

أ- الثورة العربية الكبرى

ب- المقاومة الفلسطينية

ج- المهجر

د- التفعيلة

٣) الشاعر بدر شاكر السياب هو صاحب ديوان:

أ- المساء الأخير

ب- ملائكة وشياطين

ج- أزهار ذابئة

د- الخمائل

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر عناصر المقالة. (٣ علامات)
٢- اكتب ثلاثاً من السمات الفنية للخاطرة. (٣ علامات)
ب) ١- تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية عن طريقين، اذكرهما. (٤ علامات)
٢- ما العناصر التي يجب توافرها في العمل المسرحي؟ (٣ علامات)
ج) علل: نال كتاب " الساق على الساق فيما هو الفاريق " شهرة واسعة في الأدب العربي. (٤ علامات)
د) اذكر السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى. (٣ علامات)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

- أ) ١- اذكر اثنين من الأمور التي تناولها المنهج النفسي. (علمتان)
٢- وضح المقصود بالمنهج التاريخي. (علمتان)
٣- اذكر اسم واحد من النقاد العرب القدامى ظهرت في كتاباته النقدية ملامح المنهج التاريخي. (علمتان)
٤- بين السبب الذي أدى إلى ضعف الشكلانية. (علمتان)
ب) ١- عدد العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي. (علمتان)
٢- بين مظاهر تحلل الرومانسية من الأصول والقواعد الكلاسيكية. (٣ علامات)
٣- اذكر اثنين من سمات الواقعية الاشتراكية. (علمتان)
٤- اذكر اثنين من مظاهر دور المغفور له - بإذن الله - الملك المؤسس عبد الله بن الحسين في تنشيط الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التأسيس. (علمتان)
ج) يتكون هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:
١) مؤلف كتاب " عرار شاعر الأردن " هو :

ب- يعقوب العودات

أ- ناصر الدين الأسد

د- محمود الشجرة

ج- إحسان عباس

٢) من سمات المذهب الرمزي :

ب- تغليب العاطفة على العقل

أ- الاهتمام بمفهوم العام والخاص

د- الاهتمام باللغة والأسلوب

ج- الاعتماد على تراسل الحواس

٣) واحد من الكتب الآتية يمثل رؤية النقاد للأدب أداة للمواجهة والثورة :

ب- حياة الأدب الفلسطيني الحديث

أ- الشعر الفلسطيني المقاتل

د- أدب المهجر

ج- فن الشعر

انتهت الأسئلة



المبحث : اللغة العربية (مخصص)
الفرع : اللّدي وآلشر

مدة الامتحان : ٤٥
التاريخ : ١٦ / ١١ / ٢٠١١

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

(١٢ علامة)

السؤال (الأول)

جمع

أ - ا - بهأوه - ج - فجالة - د - المالك

صفحات

(٤ علامات)

المستوى

٤ - أنعم به من مكان (الغيمه) صحيحة

الرابع

إن كتب الطالب الجملة كاملة (أنعم به من مكان باهر) فقد إجابته صحيحة (٤ علامات)

(٨ علامات) (أنعم مصطلحاً) علامة

ب - ساعاتك الرحلة ، معنم

(٣ علامات)

ج - الشمس : الشمسنة
الكبرى : الكبيرى

الشمسة وشمسنة أو شمسة تأخذ صفة علامه
أولم يكتبه عاد (لغتنا) فقد إجابته خطأ

(٤ علامات)

د - الحديث : الحدقين

(٤ علامات) (٤ علامات) (٤ علامات) علامة
إن كتب الطالب (حديثي) خطأ

الْحُسَيْن : الحُسَيْنِي (حُسَيْنِي خطأ)

حُسَيْنِي : حُسَيْنِي
(حُسَيْنِي خطأ) حُسَيْنِي خطأ

(٦ علامات)

*
الطالب
الطالب
الطالب
الطالب

السؤال الثاني

(١٩ علامة)

جمع
صفتان
المستتره
المرابح

أ) - وجه الصفة المسببة (كبريًّا) منادى ،
(منادى منون) وجاءت منونة ، فرجعت الفاعل (خُلِقَ) .
للتوسد علامة ، وللنداء علامة
(إذا كتبت لعلك تنسى ما جاء به الضار في اللفظ إذا كتبت مجرد سدال وتجاهل الضار فإشارة)

ب) - وقع اسم المفعول (محبوب) خبراً ،
وجاء منوناً ، فرجع نائب الفاعل (خلت) .
عامة ماملة (ع علاماتي)
إذا كتبت مجرد سدال وخبراً فإشارة وضعت

ج) - الفم ، لأنه منقول به للمصدر .
(الفتحة ، منقول به) علامة

د) - الرجل ، لأنه مضاف إليه . (علامات)
علامة

هـ) - مكوّنات جملة التعمير : " ما أفضل العلم مع التواضع " .
أ - ما التعمير (علامة)

ب - فعل التعمير (أفضل) (لضمة علامة)
ج - المتعمّر منه (العلم) (لضمة علامة)

إذا كتبت لقال به (بعض خبره) ثم أفضل فتكون إجابته خطأ / إذا كتبت ما ينطق فتكون جواباً خطأ
إذا لم يجد العناصر في الجملة فلا تحسب للعلامة

و) - المعبّين ، فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو ، ومنع ظهورها
البياء مناسبتة لحرف الجر الزائد . (علامتان)
بعض لفظ مرفوع

ز) - الليل : بدل مطابق على التفصيل مرفوع ، وعلامة
رفعها الضمة الظاهرة . (علامتان)

ح) - النهار : اسم معطوف مرفوع ، وعلامة رفعه الفتحة
الظاهرة . (علامة واحدة)

ط) - (ع) اعتقدت (شذو) - (ع) أبو عبيدة عامر بن الجراح .

ث) - (ر) مسرور - (ن) قرن الزمان (ع علاماتي)

بعض لفظ مرفوع
تجاء اسم مرفوع
مرفوع وعلامة
رفعها الواو
بعض لفظ مرفوع
بعض لفظ مرفوع
بعض لفظ مرفوع

بعض لفظ مرفوع
بعض لفظ مرفوع
بعض لفظ مرفوع

السؤال الرابع

(٢٠ علامة)

رقم الصلحة في الكتاب

٢-١-٢- اللفظ - ك - الفكرة - د - العاطفة (١٥١)
(٣ علامات)

٢-٢-٢- العصور / والإنتاج (بدون) (يكتفى بواحدة) (١٥٤)
ك - الأسلوب - المركز - والتفسير - لاقتضاه - واللغة (الثقة)

د - البعد عن التحليل العميقة / القائم على تقديم الأدلة والبراهين
ذ - لغيره من حول فكرة واحدة (يكتفى (٣ علامات) بتدليل)

٢-١-١- الترتيب - ك - الإتصال - الجاء (١٥٦)
(لو شئت لكانت ١٥٦) (أردتكم) (الترتيب) (كتبتهم) (بشأن) (تؤريتم) (٤ علامات)

٢-٢-٢- المثلون - د - المظهر (١٦٨)
ذكر طاب (وضوء) التلوذ (نضائي) هو ما يتأخذ (الخصائص) (٣ علامات)

٢-٢-٢- ما التسم من : أ - سلامة اللفظ : أ - تيسر اللفظ (١٧٢)
(يكتفى بثلاث من هـ كما هو مقرر) ك - قوة العبارة

أ - إن اتبعت شدة الضوء (٤ علامات)

٢-١-١- الإهتام بالعودة لوضوئية / أو أخذ إهتام (١٣٨)
(أ - إن اتبعت شدة الضوء (٤ علامات))

ب - إن اتبعت شدة الضوء (٤ علامات) (يكتفى بواحدة)

العودة الفضة القائمة على وحدة الموضوع (١٣٨)
العودة الفضة القائمة على وحدة الموضوع (١٣٨)

٢-٢-٢- وضوء النزعة الخطابية / والحجاسية (١٣٨)
الخطابية / الخطابية (١٣٨)

الخطابية / الخطابية (١٣٨)

٣ علامات

١٣٨

١٣٨

دَعَا الْوَطْنَ الدَّيْحُ إِلَى الْجِهَادِ
 وَسَابَقْتُ التَّسِيمَ وَلَا افْتِحَارَ
 إِذَا ضَاعَتْ فِلَسْطِينَ وَأَنْتُمْ
 بِأَنَّ بَنِي عَرُوبِنَا اسْتَكَانُوا
 دَلَالًا فِي مِيَادِينِ الْجِهَادِ
 وَرَشْفًا بِالتَّغُورِ مِنَ الْمَوَاضِي
 وَإِقْدَامًا وَإِنْ سَرَتْ السُّوَالِي
 وَبَدَلًا لِلنَّفِيسِ مِنَ الضَّحَايَا
 وَيَا جُنَّتَا يَفُوحُ الْمَجْدُ مِنْهَا
 سَقَّتْكَ الصَّائِبَاتُ مِنَ التَّحَايَا
 أَعَزُّ النَّاسِ فِي أَعْلَى مَمَاتِ
 يَا جِهَادًا صَفَقَ الْمَجْدُ لَهُ
 شَرَفٌ بَاهَتْ فِلَسْطِينَ بِهِ
 إِنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جِبْهَتِهَا
 وَأَيْنَا بَاخَتْ التَّجْوَى بِهِ

مَاذَا جَنَيْنَا نَحْنُ يَا أُمَّةَ

حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ

فَمَرَّةً نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ

وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ

يَا غَابَةَ الصَّفَصَافِ هَلْ سَتَذَكِّرِينَ

أَنَّ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الْحَزِينِ

كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ - إِنْسَانٍ

هَلْ تَذَكِّرِينَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ

وَتَحْفَظِينَ جَسَدِي مِنْ سَطْوَةِ الْغُرَبَانِ

وَأَنْتِ يَا أُمَّةَ

وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي وَالْأَهْلَ وَالرِّفَاقَ

لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءَ

لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتَ

مِثْلِي يَا عُنْوَانَ

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ

بِلا وَطَنٍ

بِلا هَلَمٍ

وَدُونِ عُنْوَانَ

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ؟

لَنْ أَهْرُبَ مِنْ دَرَبِي
 لَنْ أَهْرُبَ مِنْ كَأْسِ الْخَلِّ
 وَإِكْلِيلِ الشُّوْكِ
 وَسَأُنْحَتُ مِنْ عَظْمِي
 مَسَامَرٍ صَلِيبِي وَسَأَمْضِي
 أَبْذُرُ قَطْرَاتِ دِمَائِي فِي الْأَرْضِ
 إِنْ لَمْ أَمْتَرَقِ كَيْفَ سَتَوْلَدُ مِنْ قَلْبِي ..

مَنْ نَحْنُ دُونَ بِلَادِنَا؟

مَنْ نَحْنُ؟ مَنْ نَكُونُ

وَنَحْنُ فِي الْقِفَارِ ضَارِبُونَ

مَنْ نَحْنُ؟ مَنْ نَكُونُ

وَالسَّارِقُونَ التَّاهِبُونَ

دِيَارَنَا يَدْتَسُونَ -

وَيَسْرِقُونَ دُورَنَا، وَيَنْهَبُونَ

وَنَحْنُ قَابِعُونَ، خَانِعُونَ

نَحْلُمُ بِالسَّلَامِ وَالْحَمَامِ وَالزَّيْتُونَ

وَهُمْ يُخَنِّدِقُونَ

وَيُرْفِعُونَ

كُلَّ يَوْمٍ قَلْعَةً وَيَنْصَبُونَ

الَّذِينَ يَخْتَارُونَ

سَأَحْمِي كُلَّ شَيْءٍ مِنْ تَرَى وَطَنِي بِأَسْنَانِي

وَلَنْ أَرْضِي بِدِيْلَا عَنْهُ لَوْ عُلِقْتُ مِنْ شَرِيَانِ شَرِيَانِي

أَنَا بَاقِي أَسِيرٌ مَحَبَّتِي لِسِيَاجِ دَارِي، لِلتَّنْدِي لِلزَّنْبِقِ الْحَمِي

أَنَا بَاقِي وَلَنْ تَقْوِي عَلَيَّ جَمِيعُ صُلْبَانِي

الَّذِينَ يَخْتَارُونَ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ تَرَى وَطَنِي، بِأَسْنَانِي