



٢
٣
—

٤ ٥ ١ ٤

الملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(ريلقة حميدة/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ د

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والعلمي والشعري والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٠١٣/٦/١٧

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جيئها وعددتها (٥)، علماً بأنَّ عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (النفحات من التراث الشعبي الفلسطيني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية، وهي على قصرها تختزن مواقف معينة، وخبرات خاصة. ومن خصائصها: سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدث بعلوقة مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم * وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قويتهم وضعفهم حين تعلن من شأن القوة والأقوياء، وتسرخ من تخاذل المتخاذلين. كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب، وعلاقة الفلسطينيين بآخواتهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق لو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية للأقطار). .

- ١) وضح مفهوم التراث.
- ٢) اذكر لستتين من خصائص الأمثال الشعبية الفلسطينية الواردة في النص.
- ٣) كيف تتناول الأمثال الشعبية كلاماً من قوة الناس وضعفهم؟ كما ورد في النص.
- ٤) علام يدلُّ التطابق لو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية للأقطار العربية؟ (٣ علامات)
- ٥) اضبط حرف (الفاء) في كلمة (تعلن) المخطوط تحتها في النص.
- ٦) ما علامة الترقيم المناسب مكان النجمة في النص؟
- ٧) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما يأتي، واتكتب الإجابة الصحيحة في دفترك بشكل تام:

أ - الجذر اللغوِي للمصدر (تلقينها) الوارد في النص هو :

* لقو * نطق * لقني * لقنى

ب- رُسمت (الهمزة) على واو في كلمة (بؤسهم) الوارد في النص؛ لأنَّ الهمزة :

* مضمومة وما قبلها مضموم

* مفتوحة وما قبلها مضموم

السؤال الثاني : (١٨ علامة)

أولاً: اقرأ الآيات الآتية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي النل، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

وَمَا لَهُمْ غَيْرُهُ مِنْ مَوْبِلٍ ثَالِثٍ
وَهِيَ تَجْعَلُ الْقَاصِيَّ هُوَ الذَّاتِي
إِزَاعَهَا وَهِيَ فِي ذَلِّ وَإِذْعَانٍ
بِكِمْ وَزِيْنٍ تَرْجَمَا بِتِيجَانٍ
تَوْحَدَتْ تَحْتَ ظِلِّ السَّابِقِ الْبَانِي

- ١- أَمْوَا عَمِيدُ قَرِيشٍ فِي أَرُومَتِهِ
- ٢- عَلَمَ وَفَضَلَّ وَآرَاءَ مُسَمَّدَةً
- ٣- وَحْكَمَةُ تَقْفُ الْأَحَدَاثُ حَوْرَةً
- ٤- فَحَقَّ اللَّهُ آمَالًا مَطْقَةً
- ٥- حَتَّى نَرَى الْغَربَ مِنْ أَبْنَاءِ مَكَّةِ

- (٤ علامات) ١) اشرح الأثر الذي تُختَذِّلُهُ همة المدوح كما يظهر في البيت الثاني.
- (٤ علامات) ٢) وضح الصورة الفنية في عبارة (تقف الأحداث حاترة) الواردہ في البيت الثالث.
- (٤ علامات) ٣) بين قصد الشاعر من قوله (آمالاً معلقة) الوارد في البيت الرابع.
- (٤ علامات) ٤) من المقصود بـ (السابق الباقي) في البيت الأخير؟
- (٤ علامات) ٥) انكر اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة.
- (٤ علامات) ٦) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما ياتي، واكتب الإجابة الصحيحة في نظرتك بشكل تام :

أ - المعنى الذي أراده الشاعر بكلمة (موبل) في عبارة (وما لهم غيره من موبل ثالث) هو :

* مستضيف * ملجاً * معيلاً * صديق

ب - مفرد كلمة (الأحداث) الواردہ في البيت الثالث هو :

* الحديث * الحديث * الأخذث * الحديث

ثانياً: اكتب أربعة أسطر شعرية متواالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب.

(٤ علامات)

السؤال الثالث : (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفعيلاتها وبحر كل منها :

لَيْسَ مَا يَبْهِ لَعْبٌ
آخِرُهَا مَرْعِجٌ وَأُولُهَا

١) إِنْ بَكَى يَحْقُّ لَهُ
٢) يَا حَسْرَةَ مَا أَكَادُ أَخْبِلُهَا

ب) وضح المقصود بـ شعر التفعيلة (الشعر الحر).

(٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ...

السؤال الرابع : (١٦ علامة)

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(التمر من أكثر الثمار تغذية للجسم؛ لذا ينصح الطبيب بتناوله صلحاً، فهو يقوّي العضلات، ويقي من القرحة، ويقي المصاب بأمراض المم. وهو مفيّد للمرأة المُرْضِعَة، وإذا أُضيف إليه الحليب صار غذاء مناسباً لمن كان جهازه الهضمي ضعيفاً).

(٦ علامات)

- ج- اسم منسوباً.
- ب- جمع فئة.
- د- مصدر لفعل خاصي.
- هـ- صفة مشبهة.
- و- اسم مفعول لفعل غير ثالث.

(٤ علامات)

- ٢) أعرّب كلمة (الحديث) المخطوطة تحتها في النص؟
- ٣) ما نوع الخبر في جملة (التمر من أكثر الثمار تغذية للجسم) الواردة في النص؟
- ب) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما يأتي، واتّبِع الإجابة الصحيحة في نفّرك بشكل تام :

١) أفاد حرف الجر (إلى) في جملة (سافرت إلى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوى) :

- لبداء الغاية المكانية
- انتهاء الغاية المكانية
- لبداء الغاية الزمانية
- انتهاء الغاية الزمانية

٢) الوزن الصّرفي لكلمة (مدائح) :

- فعال
- مقايل
- فعّال
- مقايل

٣) نوع (ما) في جملة (إنما أولاً نادينا أكبادنا تمشي على الأرض) :

- كافية
- موصولة
- ظرفية زمانية
- نافية

٤) لسم الفاعل من الفعل (عذل) هو :

- مُعذل
- عادل
- مُعذّل
- عادل

٥) الفعل الماضي للمصدر (تکافل) هو :

- تکافل
- کافل
- تکافل
- کافل

٦) العلم المعنون من الصرف من الأعلام الآتية هو :

- خالد
- سلمان
- سمير
- علي

السؤال الخامس : (١٠ علامات)

اكتّب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١- تحني المواطن بخلق الأمانة في القول والفعل دليلاً على مواطنته الصالحة.
- ٢- التسامح فضيلة إنسانية تعزز التواصل بين البشر وتزيد المحبة بينهم.
- ٣- قصيدة شباب اتخذ من تجاربها غير الناجحة خطوة نحو النجاح.



صفحة رقم (١)

د سن

المبحث: اللغة العربية / مهارات الاتصال / ٣٤
 المدة الامتحان: ٣٠ دقيقة
 الفرع: الأدبي والعلمي والتربيوي والإدارة المعلوماتية والعلمية | التاريخ: ٧/٦/٢٠١٣

B2

 رقم الصفحة
 في الكتاب
 B2


الإجابة النموذجية:

السؤال الأول (١٨ علامة)

١- التراكي: وهو مجموعة العادات والمعايير والسلوكيات الاصفافية
 ١٢٣
 ١٢٠+ والتفاهمية والارقادياتية (١) ووجهة القيم اسْعَى مِنْ
 (١) اضمامها إلى مجتمع المخواطر المضايقة والعنفية والممارسة التي
 وصلتْ مرأة عُزّى سلفه من الأجيال.
 (٣ علامة)

٢- سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها
 ١١٩
 ١٢٥+ الخبر في المطلقة / الخبر (علميات)
 (١) (يمكن باثنيه / كل علامة)
 ٣- تعليم من شأنه العزة والرُّفُوْرُ وتسخير من تحازل
 المتقى ذكره
 [إذا نقلناه وحيث فقدناه .. المعاذينا ، أي رأى في فعل ذلك أربعة ذرائع].
 ١١٩
 ٤- على حد صيغة الماضي القاطئ بما يخص المضارع في صيغة
 الخبر في المطلقة (١) بحيث ينبعونهم من الأقواء المعرفية
 (٣ علامة).
 المذهب.

٥- تعالي ضميمة [سم او كابي] (٢ علامة)
 [وظهروا "٢٥٢" لعنة / خطأ]

٦- الفاصلة ، [سم او كابي] (٢ علامة)
 إذا سم الفاصلة سمعاً غير صحيحاً (خطأ) / الاختلاف فيه لم يتم التذكرة منه
 ١١٩

٧- لقن
 ١٤١
 ٨- سائنة رماقتها ماضيوم
 (٤ علامة)

[يجب أن يكون بوجاهة لصغير
 إذا رمز لبر طاقة دروب لكتاب خطأ | إذا كتب ارز ورمي لا يأخذ

السؤال الثاني (١٨ علامة)

أولاً:

- ١٣٧ - تجعل السعد قريباً [أو تحصل على مثلاً] (علامة) [إذا نقل لغيره فإنه دين شرعاً] (تحب لغيره)
- ١٣٨ - شبة الآخرين بالنسان الذي يقف خارجاً . [شرط ذكر طلاقه] (آخرين) (علامة)
- ١٣٩ - يقصد أفالاً لم تتحقق بعد وحكم بهواكلي عنيف [خاص بالوحدة] . (علامة)

الحال وصيحاً

- ١٤٠ - الملك عبد الله الأول رحمه الله . (علامة) [لذاكب ملوك غير الله وهو ابن الملك عبد الله الأول رحمه الله]
- ١٤١ - الملك عبد الله الأول رحمه الله . (علامة) [الملك عبد الله رحمة الله عليه الملك عبد الله رحمة الله]
- ١٤٢ - عشتارات وادي النافع [أي فيها حكم لعمارة خطا] (علامة)
- ١٤٣ + ١٤٧ - ملائكة الرحمن [ولا يصل إليها إلا إلهي] - ٦ - ملائكة الرحمن
- ١٤٤ + ١٤٩ - العرش [الله رب العالمين]

ثانياً: كتب الطالب أربعة أسطر سمعة فهو فيه
١٤٥ - من قافية غريبة على الخاتم للست آخر ببر
١٤٦ - سماك المستشار . (٤ علامات)

ابدأ بـ

لقد سمع عربة

١٤٧ - يكتب بـ [طلاقه] (طلاقه) [طلاقه]

١٤٨ - آخر سمعة [لها طلاقه] (طلاقه)

١٤٩ - وخسر العذراء [إذا قدم آخر أو أحذف أو بدل]

[لقد أود أربعة أسطر]

لوحدة عاشرة

هي وجهة أمني في الظلام
وصوتها، بترقان مع الرؤى حتى أنام
وهي التخيل أحجاف منه إذا ادله مع الغروب
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يرثى
من الدروب
وهي المقلة العجوز وما توشوش عن حزام
وكيف شق القبر عنه أمام (عفرا)، الجميلة
فاحتازها.. إلا جديلة.

* * *

أحيطت فيك عراق روحي أو حيئتني أنت فيه
باًنتما، مصباح روحي أنتما، وآتي المساء
والليل أطبق، فلتشبعا في دُجاه فلا أبه
لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء!
الملتقي بك والعراق على يدي.. هو اللقاء!
شوق يخوض دمي إليه، كان كل دمي اشتئاه
جوعه.. كجوع كل دم الغريق إلى الهراء
شوق الجنين إذا اشرأث من الظلام إلى الولادة!
إلى لأنجذب يكيف يمكن أن يخون الخائنون!
أيخون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلم
حتى الظلام، هناك، أجمل؛ فهو يحتضن العراق

* * *

واحسرتاد، متى أنام

الريح تلهث بالهجرة، كالجثام، على الأصيل
وعلى القلوع نظل طوى أو تنشر للرحيل
رحم الخليج بهن مكتدرون جوابو بحار
من كل حاف نصف عماري
وعلى الرمال، على الخليج

جلس الغريب، يسرح البصر المهجور في الخليج
ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج
"أعلى من العتاب يهدأ رغوة ومن الصحيح
صوت تفجير في قرارنة نفسى الشكلى؛ عراق
كالمد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي: عراق
والموح يعلو بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!
البحر أوسع ما يكون وانت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق

* * *

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتني يا عراق...
وكنت دورة أسطوانة
هي دورة الأفلالك من عمري، تکور لي زمانه
في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

مازلت أُوقد باليتماعِتَكْ نافذتي وبابي
 في الضفة الأخرى هناك فحدّبني يا نقود
 متى أعود؟ متى أعود؟

 أثراء يازف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد
 سافق في ذلك الصباح، وفي السماء من السحاب
 كثُر وفى التسميات بزد مُشبّع بعطور آب
 وأزيح بالشواهِيَّة يقيناً من نعاسي كالحجابِ
 من الحرير، يشفّ عما لا يبيّن وما يبيّن:
 عمانسٍت وكدت لا أنسى، وشكٌ في يقين.
 ويضيء لي - وأنا أمد يدي لالبس من ثيابي -
 ما كُنت أبحث عنه في غُصّاتِ نفسي من جواب
 كُلُّم يتسلّلُ الفرحُ الخفيُّ شعابٌ نفسي كالضباب؟
 اليوم - واندفق السرورُ على يفجاني - أعودَا

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!
 وهل يعود
 من كان تغوزهُ النقوذُ؟! وكيف تُدْخِرُ النقوذُ
 وأنت تأكلُ إذ تخونُ؟ وأنت تُنفق ما يجودُ
 به الْكِرَامُ، على الطعام؟
 اتبكِّين على العراق
 فما الذيك سوى الدموع
 وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

بدر شاكر السياب - الأعمدة

فاحسّ أنّ على الوسادة
 من ليك الصيفي طلاً في عطراً لك يا عراق؟
 بين القرى المتهيّات خطّاي والمدن الغريبة
 غئيّت ترنيك الحبيبة

 مازلت أصرُب، متربُ القدمين أشعّت، في الdroوب
 تحت الشموس الأجنبية ،
 متخافق الأطمار، أبسطُ بالسؤال يندلعني
 صفراء من ذلٍّ وحقٍّ: ذلٌّ شحاذٌ غريبٌ
 بين العيون الأجنبية
 بين احتقارٍ، وانتهارٍ وزورار.. أو "خطية"
 والموت أهونٌ من "خطية"
 من ذلك الإشفاقِ تعصرُ العيون الأجنبية
 قطراتٌ ماء.. معدنية!

 فلتستطي، يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا.. نقودُ
 يا ربيع، يا إبرًا تخيطُ في الشّرائِع، متى أعودُ
 إلى العراق؟ متى أعود؟

يا لمعة الأمواج رُتْجَهْنَ بمحافِر بِرُودُ
 بين الخليج، ويا كواكبَ الكبيرة، يا نقود!

لَيْتِ السفائن لَا تُفاصِي راكِبِها عن سِفار
 لَأَنْ لَيْتَ أَنَّ الْأَرْضَ كَا لآفِقِ الْعَرِيفِ، بلا بِحَارٍ!
 مازلت أحسُّ يا نقود، أعدُّكَنْ وأستزيد،
 مازلت، أبغضُ، يا نقود، بكلّ من مُذْدِّي اغترابي

السؤال الثالث (٨ علامات)



(١)

- ١٤٦ لازم بيتحقق له ليس ما فيه لعيبة
 ① من فعلاته مستعلن ——————
 من فعلاته مستعلن ①

بحـر المقتضب ①

[يـكـتـعـبـ حـفـاظـهـ حـذـيـ لـتـقـطـعـ
 أـدـنـيـ حـسـنةـ التـقـضـيـهـ]
 (٢)

- ١٤٥ يـاـ هـسـرـةـ مـاـ أـكـادـ أـجـلـلـهـ آـخـرـهـ مـزـعـعـهـ وـأـقـلـهـ
 ① —————— / —————— / —————— / ——————
 مستعلن من فعلاته مستعلن ①

بحـر المنسرح

(٣ علامات)

①

- ١٥٣ دـوـنـهـ التـفـعـلـةـ (الـسـعـرـ الـحـرـ) : دـهـوـ شـعـرـ حـمـرـ منـ
 نـظـامـ الـبـيـتـ الشـعـرـيـهـ وـالـرـزـمـ ① نـظـامـ التـفـعـلـةـ .
 أـدـنـيـ حـمـرـ دـهـوـ دـهـوـ دـهـوـ (ـعـلـامـاتـ)
 جـهـيـهـ ٣ دـهـهـ دـهـهـ دـهـهـ

①

①

أـمـ

شـعـرـ صـورـهـ مـبـيـهـ ٣ دـهـهـ سـعـهـ دـهـهـ دـهـهـ دـهـهـ
 سـوـقـهـ بـيـهـ لـعـيـهـ

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (١٦ علامة)

(٦ علامات)

١)

٩٣

م- اسم تفضيل : أكثر
ن- جمع قلة : أمراض

١.١

ح- اسم منسوب : الوضعي

١٤٤

د- مصدر لفعل حماسي : تناول (تناوله)

١٣٥

هـ- صفة مترتبة : ضعيف / الحدين .

١.١

و- اسم مفعول لفعل غير ثابتي : المصان

١١٥ +

+ بدل له كفره .

١٤٤

٤) الحديث : ^{معنى} مرفوع [علامة رفعه الضمة] .لقت وصها ^١ وقت مررت به ^٢ (سرتاما ^٣ علامة)

١٣١ + ١٤٤

X

١.١

٣) شيبة جميلة ^١ ^٢ ^٣

١٤٤

٤) فعاء عل

٩٣

٥) عادل

١٤٤

٦) تحالف ^١ (يدوه ضبط)

١٣٣

٧) سليمان

(٦ علامات)

:

:

السؤال الخامس (١٠ علامات)

يكتب الطالب في واحد من الموضووعات التالية:
عن التصحيح:

١- الأفكار: تسلسليها وترابطها
وجرتها وعمقها وعذائبها
للموضوع.

(٤ علامات)

٢- الأسلوب: فوبيات التأثير، وتوظيف
ال الخيال، وصراعات الشخصيات الفنية
للموضوع.

٣- سلامة اللغة وصرامة عددياته لرقيم
موضويع الخط.



ف
س.
غ