



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الصيفية

(رقة حمبة/محدود)

مدة الامتحان : ٢٠٠

المبحث : المستوى الثالث

اليوم والتاريخ : الأحد ٢٢/٦/٢٠١٤

الفرع : الأدبي والشعري

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أكثُر ما يستوقفني في ظل انتشار وسائل الاتصال هو كيفية تعاملِي معها؛ فهي ذات أثر إيجابيٌّ وأخر سلبيٌّ، فوالله إن التعامل معها يكمن في سلوكِ الفرد، فكم شخصية قد وقعت في أحد الآثرين أو كلينهما! وإليك الخيار، فكلُّ يحاسب باختيارِه.)

أ) استخرج من النص :

١- اسماء لـ (إن). ٢- كناية عن عدد. ٣- حرف جر يفيد السببية.

(٦ علامات)

ب) ١- ما نوع (ما) في عبارة (أكثُر ما يستوقفني) الواردة في النص؟ (علامتان)

٢- عين المضاف والمضاف إليه في عبارة (فهي ذات أثر إيجابيٌّ). (علامتان)

٣- ما حكم حركة (باء المتكلّم) في كلمة (تعاملِي) الواردة في عبارة (هو كيفية تعاملِي معها)؟ (علامتان)

(٦ علامات)

٤- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (شخصية) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)

٥- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في عبارة (وليك الخيار) الواردة في النص؟ (علامتان)

(٤ علامات)

ج) علل كلًا مما يأتي :

١- تُعرب (كليهما) إعراب الملحق بالمتى في عبارة (قد وقعت في أحد الآثرين أو كلينهما).

٢- كسر همزة (إن) في عبارة (فوالله إن التعامل معها يكمن في سلوكِ الفرد).

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ) صوب الخطأ في ما تحته خطًّا في ما يأتي :

١- كم متدرِّب نجح في الفحص العملي؟

٢- تداول الأمر كذا مفكِّر.

٣- المؤذيان واجبهما مكافآن.

٤- يوم السياح شواطئ العقبة، حيث أُنْهَم يجدون فيها المتعة والجمال.



الصفحة الثانية

(٦ علامات)

ب) عَلَى مَا يَأْتِي :

- ١- عَنِتُّ الإِضَافَةُ مَعْنَوِيَّةٌ فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ».
- ٢- عَنِتُّ الإِضَافَةُ لَفْظِيَّةٌ فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي عَبَارَةٍ (مَدْوُخُ الْخَصَالِ مُحَمَّدٌ).
- ٣- اقْتَرَانُ الْمَضَافِ بـ (أَلْ) فِي جَمْلَةِ (الْمُتَقْتُو أَعْمَالِهِمْ مُحَبَّوْنَ).

(٦ علامات)

ج) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي مَا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًا :

١- أَبْشِرْ شَكْوَاهِيَّ إِلَى اللَّهِ.

٢- مَا بَكَ يَا أَحْمَدُ، شَارِدُ الذَّهَنِ؟

٣- اشْتَرَيْتُ كَذَّا قَصْدَةً مُمْتَعَةً.

السَّؤَالُ الثَّالِثُ : (٢٠ عَلَمَةً)

(٤ علامات)

أ) عَلَى مَا يَأْتِي :

- ١- جَعَلَ بَعْضُ شُعَرَاءِ الْأَنْدَلُسِ مِنَ الطَّبِيعَةِ مَقْدَمَةً لِكَثِيرٍ مِنْ قَصَائِدِهِمْ.
- ٢- حَظَيْتُ الْمُوسِيقَا الشَّعْرِيَّةَ فِي الْمَوْشَحَاتِ بِاِهْتِمَامٍ كَبِيرٍ.

ب) حَنْدُ الْمَحْوَرِ الَّذِي يَمْثُلُهُ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْتَيْنِ مِنْ مَحَاوِرِ الشِّعْرِ السِّيَاسِيِّ فِي الْأَنْدَلُسِ : (٤ علامات)

١- طَلِيلَةً أَبَاخَ الْكَفَرَ مِنْهَا حِمَاهَا .. إِنَّ ذَا نَبَأًا كَبِيرًا

٢- أَذْرَكَ بِخَيْلِكَ خَيلَ اللَّهِ أَنْدَلُسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَتَجَاهِهَا دَرَسَا

ج) ١- عَلَمَ تَدْلُّ مُشارِكَةُ الْعَرَبِ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِ الْأَدِيَانِ الْأُخْرَى أَعْيَادَهُمْ وَمَنَاسِبَهُمْ فِي الْأَنْدَلُسِ ؟

(٣ علامات)

٢- عَنِتَّيْنِ مِنْ مَوْضِعَاتِ الْمَوْشَحَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ.

(٣ علامات)

د) ١- يَبْيَنْ سَبَبَ تَسْمِيَّةِ رِسَالَةِ (الْتَّوَابِعُ وَالْزَّوَابِعُ) لَابْنِ شَهِيدٍ بِهَذَا الاسمِ.

(٤ علامات)

٢- مَا الْمَحْوَرَانِ الْلَّذَانِ دَارَتْ حَوْلَهُما الْخَطَابَةُ فِي عَصْرِ الْوَلَاةِ وَالْوَلَوَةِ الْأَمْوَيَّةِ ؟

السَّؤَالُ الرَّابِعُ : (٢٠ عَلَمَةً)

أ) ١- اذْكُرْ ثَلَاثَةَ مِنَ الْجَوَانِبِ الَّتِي تَنَوَّلُهَا الشِّعْرُ الْاجْتِمَاعِيُّ فِي الْعَصْرَيْنِ الْأَيُوبِيِّ وَالْمُمْلُوْكِيِّ. (٣ علامات)

(٤ علامات)

٢- اكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ مَمْتَلَّةً لِشِعْرِ الْجَهَادِ (مَا وَرَدَ فِي الْكِتَابِ الْمُفَرِّدِ).

الصفحة الثالثة

ب) عَلَّ : اتفقت قصائد المديح النبوى في الغالب على الحديث عن شخصية الرسول ﷺ وصفاته (علمتان)

ج) حد الموضع الذي يمتهن كل بيت من البيتين الآتىين من موضوعات شعر التصوف :

- ١- نَسْخَتْ بِحَبَّى آيَةُ الْعِشْقِ مِنْ قِبْلِي فَاهْلُ الْهَوَى جَنْدِي وَحَكْمِي عَلَى الْكُلِّ
- ٢- إِنِّي إِلَى الْكَعْبَةِ الْغَرَاءُ مُشْتَاقٌ

د) ١- انكر اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٤ علامات)

٢- عَلَّ : حظيت رحلة (ابن جبير) باهتمام الدارسين لعصر الحروب الصليبية.

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 (أحِبْ لغِيرِكَ مَا تُحِبُّ لغِيسِكَ، وَلَا تَحْسِنِ الْزَلَلَ مَعَ الْآخِرِينَ، وَإِنْ زَلَّتْ فَنِعْمَ الْبَدِيلُ عَنِ الْزَلَلِ الْاعْذَارُ،
 وَمَا يَقْبِلُ عَلَى الْاعْذَارِ إِلَّا سَلِيمُ الْقَلْبُ، وَالْكَرِيمُ مَنْ يَقْبِلُ الْاعْذَارَ).

❖ استخرج من النص السابق :

١- جملة قصر.

٢- جملة إنشاء غير طلبية جاء على طريقة المدح.

٣- جملة إنشاء طلبية جاء على طريقة الأمر.



ب) ١- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله تعالى : «لَتُبَلَّوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفَسِكُمْ».

٢- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في ما تحته خط في قول الشاعر :

أَمْوَالِيَ إِنِّي فِي هَوَانِ مُذَبَّ وَحَتَّمَ أَبْقَى فِي الْعَذَابِ وَأَمْكَثَ ؟

٣- ما المعنى الذي خرج إليه النداء في قول الرسول ﷺ : (يا باغي الخير أقبل) ؟

٤- عَيْنُ الْمَسْنَدِ وَالْمَسْنَدُ إِلَيْهِ فِي جَمْلَةِ (الْكِتَابُ خَيْرٌ جَلِيسٍ).

ج) ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي :

١- قال تعالى : «وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ».

انْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

- اختلاف النهار والليل يَنْسِي

وَإِذَا سَالَمُوا أَعْزُوا ذَلِيلًا

- فإذا حاربوا أَذْلُوا عَزِيزًا

(انتهت الأسئلة)



٥٥

مدة الامتحان: ٣٠

التاريخ: الأحد ٢٢ / ٧ / ٢٠١٤

المبحث: اللغة العربية / امتحان / ٣٣
الفرع: السريري والردي

رقم الصفحة
في الكتاب
لتحقيق المعرفة

٧٧

علامات

٤٧

علامات

٢٤

علامات

٣٨

علامات

٧٠

علامات

٦٥

علامات

٤٧

علامات

١٣

علامات



www.awa2el.net

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول:

أ) - التعامل:

٢ كم

٣ الباء في الكلمة (باختصار)

الباء وحدها ضاربة ، باحتفاظ حركة المحركة

ب) ١- موصولة أو معنى الذي

٢- المضاف: ذات ، المضاف إليه: أثر (ذات ذات) مفعول

٣- التسكين أو الفتح (تسكين حرف) فقط علامات

٤- شخصية أو (تنوين الحسر) ذر الكرواف علامات

٥- معنى اللام

٧٧

علامات

٧٨

علامات

ج) ١- لأنها أضفت إلى ضمير

٢- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم .



رقم الصفحة
في المنهج
الخوارق

السؤال الثاني

- | | | |
|----|--------|---------------------------|
| ٤٠ | علامات | ١) مترئاً أو تنويم الفتح |
| ٥٥ | علامات | ٢) مفترئاً أو تنويم الفتح |
| ٦٣ | علامات | ٣) المؤدياً (هذف النون) |
| ٧٧ | علامات | ٤) عانهم (كسر هزة نون) |

- ٥) ١- لئن المضاف مصدر أو اسم خالد علامات
 ٢- لأنها لم تقد المضاف لمعنى ولا يصيغ لها أفادته
 ٣- لكونها مدخول أو لأن المعنى اسم مشتق.
 ٤- لئن المضاف بعده منكر سالم.

أ) [علامات]

- ٦٤ - الباء: (ضم ^١ تعلق) أصني (في محل باء مضاف ^١ إليه)
 ٥٧ - ما: (اسم استفهام ^١ متصل على السكون) (في محل فتح مبتدأ)
 ٥٤ - كذا: (اسم مبني على السكون) (في محل يتصبغ مفعول به)



السؤال الثالثأ) ١- لشدة اهتمامهم بوصف الطبيعة وجمالها

٢٥ علامات

وبالربيع خاصة

①

٣٤ - حرص المماع على تنوع النغم والذروان وبرداد

المواign وحرفة الرسوان على نحو يحقق إيقاعاً سليماً

علامات

بتلردم مع اللحن والنغم

صحيفة

٢٦ زيارة المدن والمحافظات زيارة المدن والمحافظات

٢٧ زيارة الدول وحملها معاً علامات

الاستفادة والاستجاد علاماتالاستفادة وحملها معاً ، الاستجاد وحملها معاً

٢٨ - تدلّت على مدى السافر والبقاء الذي كان سائلاً هنا ذي

(٣ علامات)

١٠

٢) لأنّه جعل صورها عالمًا ألمانيًا وأخذ كلها

أبطالها من العنيا طين

(٣ علامات)



١

٢

٣) الدين وداعي العصبة السياسية

(٤ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب
قطاً أداة

السؤال الرابع

أ) ١- السلكوى والمعاناة و النقد الاجتماعي و المظاهر الفئافية
(٣ علامات)

كـ كتب الطالب أربعة أ庇ات مجلدة لشعر الجهاز مما
وزع في الكتاب المقرر (٤ علامات)
يكتبه حفظاً ملحوظاً و اهدى نسخة لبعض زملائه بالذريعة ولتفهيمه
بـ) رثت السعادي روايته الصورة المثلثى للإنسان
المسلم أو وهرها فيه العروة الواسعة في الاستفادة
و عمل الخير (علامات)

ج) ١- الحب الإلهي

كـ الحسين والتسلق إلى الديار الحازمة علامات
أو

د) ١- * أمُّ الغزوين الصليبي والمغولي وما أحرثاه من هزات

ويتصدر المكتبات ودور العلم
* كثرة الدراسات التي أنشئت في العصور الذهبي والذهبي
* هجرة كثيرة من علماء الأوقاف إلى مصر والشام.

* تشجيع الدولة للعلم والعلماء
* أم ديوان الإنستان وما يكتاحه الكتاب العاملون فيه
إلى معروفة واحدة في مختلف المجالات (كتابات)
(٤ علامات)

كـ طار فضنته رحلة ابن جبير من جوانب ذات أهمية
في تاريخ العلامات بين المسلمين والصلبيين في
بلاد الفرنجة المظطربة.
(٣ علامات)

السؤال الخامس

- ٥٠) ١- جملة وصه : وما يُعَلَّمُ على الاعتراض الإسلامي القلي
 ٥٨) ٢- علة انتفاء غير طبقي على طريقة المدح :
نعم البديل عن الرلة الاعتراض
 ٣١) ٣- جملة انتفاء طبقي جاء على طريقة الأصر :
أحبك لغيرك ما تحيط بنفسك
(٦ علامات)

٢٣) ١- ضرب إذناء علامات

٤٣) ٢- الاستطاء علامات

٥٠) ٣- الاعتراف علامات

١٥) ٤- المسند إليه : الكتات

علامات المسند : غير

٩٥) ١- طبقاً علامات

٧٤) ٢- هناك غير تمام هناك وحدها علامات

٩٧) ٣- المقابلة علامات



هَرَبْخا دِماءَ بالدُّموعِ السَّوَاجِمِ
 وَشَرُّ سِلاحِ الْمُرِءِ دَفْعَ يَقِيْضَهُ
 أَرَى أَمْتَيْ لَا يُشْرِعُونَ إِلَى الْعِدَى
 وَيَجْتَبُونَ النَّازَ خَوْفًا مِنَ الرَّدِّي
 فَتَحَّ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بِهِجَّةَ
 يَهُدِي بِعَقْصِمِ بِاللَّهِ فَتَكَهُ
 إِنَّ الرُّهَا غَيْرُ عَمُورِيَّةٍ وَكَذَا
 هَلْيِ الْغَرَائِمُ لَا مَا تَدْعِي الْقُضَبُ
 صَافَحَتْ يَا ابْنَ عَمَادِ الدِّينِ ذِرْوَهَا
 مَا زَالَ جَذَّكَ يَتَسْيِي كُلُّ شَاهِقَةٍ
 اللَّهُ عَزَّمَكَ مَا أَمْضَى وَهَمَّكَ مَا
 يَا سَاهَدَ الطَّرْفَ وَالْأَبْخَانَ هَاجِعَةً
 رَأَيْتَ صَلَاحَ الدِّينِ أَفْضَلَ مَنْ غَدَا
 وَقِيلَ لَنَا فِي الْأَرْضِ سَبْعَةُ أَبْحَرٍ
 سَجَيْشَهُ الْحَسْنِي وَشِيمَشَهُ الرَّضِي
 جُنُودُكَ أَمْلَاكُ الشَّمَاءِ وَظَهَنَمْ
 لَلَا يَسْتَحِقُ الْقَدْسُ غَيْرُكَ فِي الْوَرَى

هَذَا الَّذِي كَانَتِ الْأَمَالُ تَتَنَظَّرُ
 هَذَا الْفُتُوحُ الَّذِي جَاءَ الزَّمَانُ بِهِ
 تَجْمَلُ عَلَيْهِ أَنْ مَذْحِ يَحِيطُ بِهِ
 لَا تَرْوِيْنِ لِفُتُوحِ بَعْدَهَا قَصَصًا
 تَوَضَّحَ الْدَّهْرُ عَنْ يَوْمِ أَغْرِيْبَهِ

فَلَمْ يَسْقِ مَنْ أَغْرَيْهُ لِلْمَرَاجِمِ
 إِذَا الْحَرَبُ شَبَّثَ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
 رِمَاحَهُمُّ وَالَّذِينُ وَاهِي الدَّعَائِمِ
 وَلَا يَخْسِبُونَ العَازَ ضَرْبَةً لَازِمِ
 فَافْتَرَ مَيْسِمَهُ وَاهْتَرَ عِطْفَاهُ
 حَدِيثُهَا نَسْخَ الْمَاضِي وَأَنْسَاهُ
 مَنْ رَأَهَا لِيَسْ مَغْرِأَةً كَمْفَرَاهُ
 وَذِي الْمَكَارِمُ لَا مَا قَالَتِ الْكُتُبُ
 بِرَاحَنَةِ الْمَسَايِّرِ دُونَهَا تَغْبُ
 حَتَّى ابْتَقَى قَبْبَةً أَوْ تَادَهَا الشَّهْبُ
 الْفَضْيَ اتَّسَاعَ بِمَا ضَاقَتِ بِهِ الْحَقَبُ
 وَثَابَتِ الْقَلْبُ وَالْأَخْشَاءُ تَضَطَّرَبُ
 وَأَشْرَفَ مَنْ أَصْحَى وَأَكْرَمَ مَنْ أَنْسَى
 وَلَشَانِي إِلَّا أَنَّا مَلَّهُ الْخَمْسَا
 وَبِطَشَتِهِ الْكُبْرَى وَعَزَّمَهُ الْقَعْسَا^(١)
 عَدَاثَكَ جَنُّ الْأَرْضِ فِي الْفَتَكِ لِلْإِسْلَامِ
 فَانَّ الَّذِي مِنْ دُونِهِمْ فَتَحَّ الْقَبِيْضَاسَا
 فَلَيُؤْفِ اللَّهُ أَقْوَامٌ بِمَا نَذَرُوا
 إِلَيْكَ عَنْ هَفَوَاتِ الْدَّهْرِ يَغْتَسِلُ
 وَضَفَّ، وَإِنْ نَظَمَ الْمَدَاحَ أَوْ نَزَرَوا
 وَإِنْ تَعَاَظَمَ مِنْهَا الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ
 تُرْهِي وَتَفْتَحِرُ الْأَصَالُ وَالْبَكْرُ

في البحر للشُرُكِ عند البرِّ من أربٍ^(١)
في البحر والبرِّ ما ينجي سوي الهرَبِ
به الفتوح وما قد خطَّ في الكُتبِ
بكِ المالكُ واستقلَّت على التُرْقِبِ

ما بَغَدَ عَكَا وَقَذَهُ دُثْ قِوَاعِدُها
لَمْ يَتِيقَ مِنْ بَعْدِهَا لِلْكُفَرِ مُذْ خَرَبَتِ
يَا يَوْمَ عَكَا لَقَدْ أَنْسَيَتِ مَا سَبَقَتِ
بُشِّرَاهُ يَا مَلِكَ الدُّنْيَا لَقَدْ شَرَفَتِ

وَاخْكُمْ فَطَرْقَعَ مُرَادَكَ الأَقْدَارِ
هُوَجَ الصَّبَا مِنْ تَعْلِيهِ آثارٍ
بَخْرًا سِواكَ تُقْلِهِ الْأَنْهَازِ
مِنْهُمْ عَلَى الجَيْشِ السَّعِيدِ غَبَارٌ

سِرِّ حِيثَ شَتَّتَ لَكَ الْمُهَمَّمُنْ جَارٌ
خُضْتَ الْفَرَاتِ بِسَابِيعٍ^(٢) أَقْصَى مَنَّى
حَمَلَشَكَ أَمْوَاجَ الْفَرَاتِ وَمَنْ رَأَى
رَشَّتِ دِمَاؤُهُمُ الصَّعِيدَ فَلَمْ يَطْرِزْ

مُلُوكُهُمُ الْأَكَابِرَ صَاغِرِينَا
شَفِينا مِنْهُمُ الدَّاءِ الدَّفِينَا
وَفَرَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ يَبِينَا
جيَادَ الْخَيْلِ وَاقْفَةً صُفُونَا^(٣)
عَلَى حَلَبِ وَمِيافارقِنَا^(٤)
قَضَيْنَا مِنْ مُلُوكُهُمُ الْدَّيْوِنَا

فَفَرَقا جَمْعُهُمُ وَسُقْنَا
وَقَاتَلَنَا جَيْروشَ الْمَغْلِ^(٥) بِحَتِّي
فَوَلَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ يَسَارٌ
وَسُقْنَا خَلَفَهُمْ حَتِّي أَعْذَنَا
أَخْذَنَا ثَارَ بَغْدَادِ وَغَنْجَا
وَمَا زِلَّنَا نُطَالِبُهُمْ إِلَى أَنْ

كَالْدَمْعِ فِي جَفْنِ الْكَثِيبِ العَانِي

أَدِمَشْقَ آهَانِي عَلَيْكِ كَثِيرَةٌ

هِيَ شُغْلُ أَفْكَارِي وَنَصْبُ عِيَانِي
تَلَكَ الرَّبِّي بِمَقَاتِلِ الْفَرْزَسَانِ
وَالْدَّارُ دَارِي وَالزَّمَانُ زَمَانِي
مَا كَانَ أَهْنَاهَا وَمَا أَهْنَانِي

حَسَرَاهَا لَا تَنْقَضِي مِنْ خَاطِرِي
أَمْنَازَلَ الْأَحْبَابِ كَيْفَ تَبَدَّلَتِ
مَا كَانَ أَهْنَا الْعِيشَ فِي سَاحَاتِهَا
أَسْفِي عَلَى أَيَامِهَا لَا يَنْقَضِي

