



من بحر العريّة

" المنظم في مهارات الاتصال "

التوجيهي / المستوى الثالث

إعداد المعلمة :

منى الدباغ

2017-2016

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وإشارة للأسئلة الوزارية

لـ :

- سورة فاطر
- قصيدة " أرق على أرق "
- قصّة الكرز المنسيّ
- " الإيدز "
- قصيدة " ضانا سيدة الدهشة الجبلية "
- القدس في وجدان بني هاشم
- العروض " البحور : السريع والخفيف والمتدارك والرجز "

٠٧٩٩٤٥٥٧٨٩

مركز الأمل الثقافي / الهاشمي الشمالي

٠٧٩٥٤٢٠٥٤٢

مركز نور الثقافي / المدينة الرياضية

يا من جعل من العزم سلاحا له :

تحية لكل طالب علم ولكل صاحبة هدف منكم ، إنَّ أول ما أرجوه منكم وهي نصيحة أقدمها لكم أن تجعل دراستك معتمدة على التركيز والفهم لا على الحفظ فقط ، وقد تضمنت دوسية المنظم في مهارات الاتصال إشارة لأسئلة الوزارة وضبط الكلام المطلوب حفظها ، وتضمنت أيضا إشارة للأسئلة التي يجب أن تحفظ إجابتها .

أسأل الله أن يرزقكم النجاح والتوفيق والفلاح ، وأسأله جلَّ وعلا أن يتقبل هذه الأوراق صدقة جارية عني وعن والدي وعن شهداء فلسطين . ^_^ .

ملخص الأسئلة الوزارية لمادة مهارات الاتصال

من شتوي ٢٠٠٨ إلى صيفي ٢٠١٦

اسم الوحدة	الدورة الشتوية	الدورة الصيفية
سورة فاطر	٢٠٠٨ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٤	٢٠١٦
قصيدة أرق على أرق	٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤	٢٠١٤ - ٢٠١٥
الكرز المنسي	٢٠٠٩ ٢٠١٣	٢٠١٤ - ٢٠١٥
الإيدز	٢٠١٥ ٢٠١٦	٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ ٢٠١٠ - ٢٠١٢
قصيدة ضانا	٢٠١٥	٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ ٢٠١٠ - ٢٠١١ ٢٠١٢ - ٢٠١٣
القدس	٢٠١٠	٢٠١١ - ٢٠١٣

الوحدة الأولى

" سورة فاطر "

توجيهي / م ٣

في هذه الوحدة انتبه لـ :

- ١ . ضبط الكلمات المخطوط تحتها في الآيات الكريمة .
- ٢ . المعلومات الواردة في الإضاءة والأسئلة الوزارية عليها .
- ٣ . الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في الآيات الكريمة .
- ٤ . الصور الفنية .

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وواشارة
للأسئلة الوزارية لهذه الوحدة

سورة فاطر " سورة الملائكة "

√ إضاءة :

سورة فاطر (سورة مكية) نزلت قبل هجرة الرسول _ صلى الله عليه وسلم _ وهي تعالج قضايا العقيدة

وأهمها : **وزاري** ❖

اللهم أعني على
ذكرك وشكرك
وحسن عبادتك

1. ألوهية الله سبحانه وتعالى، ووحدانيته.

٢ . إقامة البراهين على وجوده عز وجل.

٣ . حثّ المؤمنين على تأمل صفحات الكون التي أبدع الله خلقها .

٤ . إقامة الأدلة على أنّ البعث والنشور حق.

٥ . تحذير الناس من الشيطان عدوهم اللدود.

٦ . الحديث عن الفارق الكبير بين المؤمن والكافر.

√ سبب النزول (المناسبة) : **وزاري** ❖

** مواساة الرسول -صلى الله عليه وسلم - في ظروف عانى فيها من تكذيب أهل مكة لرسالته.

√ سبب التسمية : (سؤال ٣ من الاستيعاب) **وزاري** ❖

لأن " اسم الله الفاطر " وقّع في بداية السورة ، ولم يقع في أول سورة أخرى ، ومعناه الخلق والإبداع على غير مثال سابق . ولها اسم آخر وهو "سورة الملائكة " وسميت بذلك لأنّ الله قد ذكر في أولها صفات الملائكة ولم يذكرها في أول سورة أخرى.

ملحوظة : احفظ/ي الآيات العشر الأولى من السورة على الترتيب .

{ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَّتَنًى وَثَلَاثَ

{ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) }

الآية (١)

- الحمد (حمد) : الثناء الكامل الجميل . - فاطر (فطر) : خالق ومبدع على غير مثال سابق. **وزاري**

- رسلا : (رسل) : وسائط، بينه وبين الأنبياء مفردها : رسول. (وقد جاءت منكرة لإفادة التكثير) .

- أولي : أصحاب . - الملائكة (ألك) : مخلوقات من نور . **وزاري** / جذرها

** تفسير الآية الكريمة : (افهم الشرح فهما)

الحمد والشكر لله ، الذي خلق السماوات والأرض على غير مثال سابق وهذا دليل كمال قدرته ونعمته ،

والذي جعل الملائكة رسلا بينه وبين أنبيائه ؛ لتبليغ أوامر الله تعالى ، وزود الله هذه الملائكة بأجنحة ليبلغوا ما

أمروا به بسرعة ، فمنهم من له جناحان أو ثلاثة أو أربعة ، ومنهم من له أكثر من ذلك (٦٠٠ جناح لجبريل

عليه السلام) و " يزيد في الخلق ما يشاء " من ضخامة أو قوة ، فالله على كل شيء قدير لا يعجز عن شيء

بيده الأمر والسلطان . وهذا مظهر من مظاهر قدرة الله.

** س ١ : علل : ختمت الآية الكريمة باسم الله " القدير " ؟

يتوافق ذلك مع مضمون الآية الدالة على قدرة الله في الخلق والصنع، وقدرته في ما شاء أن يزيد في خلقه وقد خلق السماوات والأرض وأبدعهما على غير مثال سابق، وجعل الملائكة رسلاً بينه وبين أنبيائه.

** س ٢ : استخرج من الآية الكريمة :

- ممنوعاً من الصرف : -
جمع كثرة وجمع قلة :

** ملحوظة : الواو في قوله تعالى " مثني وثلاث ورباع " بمعنى: (أو) .

{ مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ
وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢) }

الآية (٢)

- يفتح (فَتَحَ) : يعطي ، يهب . - الرحمة (رَحِمَ) : أي خير للإنسان من علم وتوفيق وهداية ومطر ومال .
- ممسك (مَسَكَ) : مانع . - مرسل (رَسَلَ) : معطٍ ، مانح النعم .
- العزيز (عَزَّ : عَزَزَ) : اسم من أسماء الله الحسنى ، معناه : الغالب القوي الذي لا يقهر .
- الحكيم (حَكَمَ) : اسم من أسماء الله الحسنى ، معناه : ذو العلم ، المانع من الفساد والجهل ، المتقن .

** تفسير الآية الكريمة :

ما يمنحه الله لعباده من رحمة ورزق ويفضّل به عليهم ، فلا أحد يستطيع أن يمنع هذا الرزق عن خلق الله ، وأي شيء يمنعه الله عن الخلق فليس هناك من يستطيع أن يعطيه فهو القادر الذي لا يقهر ، والحكيم : الذي يعطي كل شيء وفق الحاجة . وهذا مظهر من مظاهر قدرة الله.

** الصورة الفنية : صور الرزق بخزانين لها أبواب ، وصور إرسال النعم بفتح الخزائن ، وصور حبس النعم بالإمساك وغلق تلك الأبواب .

- _ س ١ : ما هو الفن البلاغي (أو المحسن البديعي) الوارد في الآية الكريمة ؟
ممسك ، مرسل : طباق
يفتح ويمسك : طباق
- _ س ٢ : ما نوع " ما " و " من " و " الفاء " في قوله (ما يفتح من رحمة فلا ممسك) ؟
- _ س ٣ : على من تعود الضمائر الآتية : لها ، له ؟
- _ س ٤ : استخرج من الآية السابقة :
- ١ . اسم فاعل من فعل مزيد : ٢ . مصدراً صريحاً : ٣ . صفة مشبهة :

لله شيء في هذا العالم .. ففهم !



{ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا اللَّهَ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ } (٣)

الآية (٣)

- اذكروا (ذكّر) : اشكروا نعم الله . - أنى : اسم استفهام بمعنى كيف .
- تؤفكون (أفك) : تصرفون عن الذّكر والهداية والحق .

لا حول ولا قوة إلا بالله
كنز من كنوز الجنة

** تفسير الآية الكريمة :

وتبدأ الآيات الكريمة بخطاب للناس كافة بضرورة شكر الله تعالى على نِعَمِهِ التي لا تعد ولا تحصى ، ومنها : - خلق الإنسان و الرزق من السماء (المطر) ، والرزق من الأرض (النبات والأنعام والمعادن) .
وشكر النعم يكون باستخدامها فيما يرضي الله وتوحيده وذكره ، فكيف انصرف المشركون عن الذكر والعبادة وهم يعلمون أن الله هو الخالق المعطي ويقرون بذلك ؟ وزاري ☆/حفظ

سؤال وزاري ☆: ما الغرض البلاغي الاستفهام " هل من خالق ... " (استفهام يفيد النفي) و " فأنى " ؟ استفهام (إنكاري) **وزاري ☆

*ما النعمة التي يُذكر بها الله _ عز وجل _ عباده في الآية الأولى ؟ **وزاري** ☆ # خلق الإنسان و الرزق

* وضح دلالة قوله تعالى مخاطبا الكفار : " فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ " ؟ **وزاري** ☆

** ما جذر كلمة سماء؟ " سمو "

** ما الفن البلاغي بين (السماء والأرض) ؟ ☆

** أعرب " يا أيها الناس " إعرابا تاما .

{ وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ } (٤)

الآية (٤)

** تفسير الآية الكريمة : وفي هذه الآية خطاب لحبيبتنا محمد صلى الله عليه وسلم وتخفيف عنه ، فإن كُذِّبَتْ يا رسول الله فلا تحزن ولا تيأس ، فكثير من الأنبياء كذبتهم أقوامهم فاصبر كما صبروا ، وإلى الله يرجع حسابهم على ما فعلوا . - (في الآية تهديد ووعد للكافرين) .

_ س ١ : على ماذا يدل تنكير لفظ " رسل " الوارد في الآية الكريمة ؟ **وزاري** ☆

_ س ٢ : استخرج من الآية الكريمة :

١. جمع كثرة : ٢. فعلا مبنيًا للمجهول : ٣. حرف تحقيق :

** أعرب قوله تعالى : " وَإِنْ يَكْذِبُوكَ " .



لا إله إلا الله ..

الآيتان (٥ و ٦)

{ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ (5) إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ (6) }

سبحان الله وبحمده ...
سبحان الله العظيم ...

- تغرّنكم : (غَرَّ : غرر) : تصرفكم عن ذكر الله . - الغرور : (غَرَّ : غرر) الشيطان . (صيغة مبالغة) **وزاري**
- حزبه : (حَزَبَ) : أتباعه وأشياعه - السعير : (سَعَرَ) : لهيب النار .

\\ تفسير الآيتين الكريمتين (٥ + ٦) :

تبدأ الآيات الكريمة بتوجيه خطاب للناس عامة ، من المؤمنين والكافرين ؛ بأن وعد الله حق من البعث والنشور ، وفي هذا وعظ لأولئك الذين يكذبون الرسول _ عليه السلام _ إن الثواب حق والعقاب حق .
ويأمر العباد بعدم الإنشغال بما في هذه الدنيا من ملهيات وملذات ، فهناك عند الله خير عظيم ، وإن الشيطان سيحاول أن يفتنكم ويوهمكم بالمغفرة مع الإصرار على المعاصي .

ويستمر التحذير من عداوة الشيطان لابن آدم ، فهو عدو لدود ، فهو يزين للناس حب الشر والشهوات ليكونوا من أتباعه ومن أصحاب السعير ، فأمرنا الله أن نتخذه عدوا ، وأن نكون أشد مخالفة وعداوة له . **وزاري** *

س*: لماذا يأمرنا الله عزوجل باتخاذ الشيطان عدوا ؟ *

- الصورة الفنية : صور الدنيا بشيء يلهي الإنسان .

** استخرج من الآيتين :
- جمع قلة : - مفعولا به ثانيا : - نعتا مرفوعا : - مضافا إليه :

{ الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ }

الآية (٧)

- مغفرة (غَفَرَ) : ستر الذنوب ... (مصدر ميمي) .

\\ تفسير الآية الكريمة : في هذه الآية : مقارنة بين فريقين : فريق أتباع الشيطان (الكافرين) وقد كفروا وعملوا السيئات ، جزاؤهم العذاب الأليم الشديد .

وفريق أتباع الرسل (المؤمنين) ، الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، جزاؤهم المغفرة والأجر الكبير (الجنة) . قرّن الله تعالى الإيمان به بالعمل الصالح ، لأنه لا قبول للعمل دون إيمان بالله ، وواجب على المؤمن أن يعمل العمل الصالح حتى يقبله الله تعالى .

- ≠ الفن البلاغي في الآية الكريمة مقابلة :

الذين كفروا الذين آمنوا وعملوا الصالحات .
لهم عذاب شديد لهم مغفرة وأجر كبير .

* ما نوع الكلمات الآتية صرفيا : - شديد // صالحات // كبير //

{ أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا

الآية (٨)

تَذْهَبُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ }

- زَيْنَ (زَيْنَ) : جُمَلَ وَحَسَنَ . - فَلَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ : لَا تَهْلِكُ نَفْسُكَ حَزْناً عَلَيْهِمْ .
- حَسْرَاتٍ (حَسِرَ) : مَفْرَدُهَا (حَسْرَةٌ) وَتَعْنِي الْغَمَّ أَوْ الْحَزْنَ عَلَى الشَّيْءِ الْمَفْقُودِ .

✓ تفسير الآية الكريمة :

تبدأ الآيات الكريمة بذكر للكفار الذين زين لهم الشيطان أعمالهم السيئة حتى استحسنا ما هم عليه من الكفر والضلال ، وهؤلاء لا يمكن أن يكونوا كمن اختاروا طريق الإيمان والهداية ، (وهنا ورد فن بلاغي هو : الإيجاز بالحذف ؛ حيث حذف جواب الاستفهام _ و تقديره : كَمَنْ هَدَاهُ اللَّهُ ؟) ، فلا تحزن عليهم لأن الله يهدي من يشاء للعمل الصالح ويضل من يشاء عن طريق الحق ، وما دام الأمر كذلك فلا تهلك نفسك حزناً عليهم (يا محمد) فما عليك إلا البلاغ ، وفي نهاية الآية تهديد ووعد للكفار ، أن يوم القيامة يحاسبون على أعمالهم و كفرهم .

- س١ : ما الفن البلاغي بين (سوء / حسنا) و بين (يهدي ويضل) ؟ ☆
س٢ : مانوع الاستفهام الذي بدأت به الآية الكريمة ؟ ☆ استفهام إنكاري تعجبي .
س٣ : استخرج من الآية الكريمة : - فعلا مبنيًا للمجهول : - مفعولا به ثانيًا :

{ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْتَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا

كَذَلِكَ النُّشُورُ }

الآية (٩)

- تثير سحابا (ثَوَّرَ) : تحرَّكه وتهيَّجه . - سقناه (سَوَّقَ) : رفعناه (المقصود : السحاب المحمّل بالمطر) .
- مَيِّتَ (مَوْتٌ) : من كان في حكم المَيِّتِ إلا أنه لم يمِتْ بعد (المقصود : أرض قاحلة) ، أما مَيِّتٌ : من مات وانتهى أجله .
- النشور (نَشَرَ) : بعث الموتى من القبور للحساب .



✓ تفسير الآية الكريمة : تبدأ الآيات من هنا بذكر بعض المظاهر الدالة على قدرة الله تعالى .

فالله قادر على إرسال الرياح (دالة على الرحمة) محمّلة بسحب الخير والمطر على أرض جدياء قاحلة ، فتخضر الأرض وتنبت بعد موتها ، كذلك الأجساد إذا أراد الله تعالى بعثها ونشورها ، أخرج الأجساد من قبورها كما تنبت الحبة في الأرض .
الصورة الفنية : صوّر البلد القاحلة المتعطّشة للماء بالإنسان الميت الذي يرد له روحه وتحيا بالمطر . وصوّر إحياء الأرض بالمطر بالبعث والنشور للحساب .

- س١ : سؤال : ما الدلالة المعنوية لكل من : (الريح و الرياح) في كل من الآيتين : **وزاري** ☆
قال تعالى : " وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا " وقوله تعالى : " فَأَهْلَكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ " ؟

** فائدة الفعل المضارع يدل على الاستمرارية ، والفعل الماضي يدل على التحقق
** في الآية الكريمة **النفثات** ، في قوله : " أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه " ، حيث انتقل من ضمير الغائب في (أرسل) إلى المتكلم في (سقناه) ، وفائدة ذلك تنبيه القارئ لأهمية الأمر .

{ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ }
وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يُبْوَءُ { .

الآية (١٠)

- العزة (عَزَّ : عَزَزَ) : الشرف و المنعة . - يَمَكُرُونَ : (مَكَرَ) : يخادعون ويحتالون.

- الكلم الطيب (كَلِمٌ/طَيِّبٌ) : كلمة التوحيد وعبادات اللسان كالتسبيح والدعاء . - يَبْوَءُ (بَوَّرَ) : يفسد ويبطل **وزاري**

\\تفسير الآية الكريمة : تبدأ الآية الكريمة بإرشادك إلى طريق العزة وقبول العمل فمن أراد ذلك فليُلتزم طاعة الله . وهو الذي يقبل الأعمال الصالحة وكذلك الكلم الطيب من ذكر ودعاء فلا يقبل القول الطيب إلا بالعمل الصالح ، أما أولئك الذين يحتالون من المشركين لهم عذاب شديد ، ومكرهم يبطل ويفسد .

** في ذلك إشارة إلى اجتماع قريش في دار الندوة يتشاورون في ثلاث : حبسه وقتله وإخراجه .
وهذا سبب نزول هذه الآية .
** انتبه لسؤال ٦ ص ١٤ .
*الصورة الفنية : صَوَّرَ الله تعالى مكر الكافرين وصنيعهم السيء بأرض غير صالحة للزراعة .

* استخرج من الآيات : - حالا : - نعتا مرفوعا : - مفعولا به :

{ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ }

الآية (١١)

- نطفة (نَطْفٌ) : ماء الرجل . - تَضَعُ (وَضَعَ) : ولدت ، أنجبت . - أزواجا : ذكورا وإناثا . **وزاري** ✪
- مُعَمَّرٌ (عَمَّرَ) : طويل العمر . (اسم مفعول) ☺ انتبه : ورد سؤال وزاري حول ضبط الميم في هذه الكلمة ☺

\\تفسير الآية الكريمة :

أي ابتداء خلق أبيكم آدم من تراب، ثم جعل نسله وذريته من سلالة من ماء مهين ، وجعلكم أزواجا ذكورا وإناثا لتسكنوا إليها ، ويعلم سبحانه ما تحمل كل أنثى في أحشائها ويعلم ما ومتى ستضعه . والله قدر أعمار الناس فيعلم من يعمر منهم فيصبح هرما ، أو ينقص من أعمارهم وكل ذلك مكتوب عنده في لوح محفوظ ، وذلك سهل عليه ويسير ، فإن علمه دقيق شامل لجميع ما خلق .



- في الآية إشارة إلى قدرة الله في خلق الإنسان ، وعلى علمه سبحانه وكمال قدرته .

تذكر ذاك اليوم
الذي ستجني به
ثمار تعبك ...
واستعن بالله

*** سؤال وزاري اذكر لون البديع في قوله تعالى : " ما تحمل من أنثى ولا تضع " ؟

*** سؤال وزاري : اكتب مظهرين من مظاهر علم الله سبحانه كما ورد في هذه الآية .

*** سؤال وزاري : ما نوع الحرف (ثم) الوارد في الآية الكريمة؟ وما المعنى المستفاد منه ؟

{ وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٍ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمَنْ كُلَّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حُلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَازِرَ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ }

الآية (١٢)

قف

- البحران : ماء البحر وماء النهر - عَذْب (عَذْب) : نقيّ ، صافٍ - فُرَات (فَرَت) : ماء شديد العذوبة - سائغ (سَوَّغ) : طاب الشرب منه **وزاري** - أجاج (أَجَج) : ماء شديد الملوحة . **وزاري** - حلية (حَلِي) : زينة - الْفُلْكَ : السفينة . { تستخدم للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع } .
- لتبتغوا (بَغِي) : أراد الشيء وطلبه . **وزاري** - مواخر (مَخَرَ) : السفن تجري تشق الماء بقوة، مفردها ماخرة . **وزاري**

٧/ تفسير الآية الكريمة : في الآية الكريمة دليل على قدرته العظيمة في خلقه الأشياء المختلفة، خلق

البحرين : العذب النقيّ، وشديد الملوحة، وجعل فيهما رزق الإنسان من اللحم الطريّ والحلية من اللؤلؤ والمرجان ، وترى السفن تجري تشق الماء بقوة تشق البحر للتنقل وحمل البضائع ، لتسعوا في الرزق بالأسفار وبالتجارة، ولكي نشكر الله تعالى على ما آتانا من فضله فنستخدمها في طاعته .

** وفي الآية إشارة إلى : أنّ البحرين لا يستويان فذلك المؤمن والكافر لا يستويان. **وزاري**

*** سؤال وزاري : قارنت الآية الكريمة بين النهر والبحر . ما أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بينهما ؟
التشابه : - احتواء كل منهما على كائنات حية يتغذى بها الإنسان . - وجود الحلية والزينة - وسيلة للركوب والتنقل . الاختلاف : ماء البحر مالح وماء النهر عذب فرات .

- ما الفن البلاغي بين : " فرات / أجاج " ؟ طباق - بين هَذَا عَذْبُ فُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاغٍ (مقابلة) .

{ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ

الآية (١٣) مُسَمًّى ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ }

- يولج (وَلَج) : يُدْخِل ، يتداخل. **وزاري** - سَخَّر (سَخَّر) : سهّل وذلّل **وزاري** - أجل مسمى : نهاية معلومة ومقدرة (يوم القيامة) . **وزاري** - قطمير (قَطْمَر) : القشرة التي تحيط بالنواة

٧/ تفسير الآية الكريمة : ومن قدرة الله التامة وسلطانه العظيم في تسخير الليل بظلامه والنهار بضياءه ، وسَخَّر الشمس والقمر وفق نظام دقيق مُحْكَم لتحقيق منافع الناس إلى يوم القيامة ، وذلك هو الرحمن مالك الكون الذي لا إله غيره . وإشارة لتلك الألهة التي يعبدونها المشركون بأنها لا تملك نفعا ولا ضرا ولا رزقا ولا مقدار القشرة التي تحيط بنواة التمرة . **وزاري**

- ☺ هات من الآية الكريمة دليلا فلكيا على يوم البعث . { سَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى } .
- بين (الليل والنهار) : طباق . - استخدام (ذَلِكُمْ) للتعظيم .

{ إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ

الآية (١٤) بِشْرِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكُمْ مِثْلُ خَبِيرٍ } .

- ينبئك (نَبَأ) : يخبرك . - خبير (خَبَرَ) : من أسماء الله الحسنى ، العالم بكل شيء ، وبما كان ويكون .

تفسير الآية الكريمة :

وهنا استمرت الإشارة لموقف الكفار مع أصنامهم وغيرها من معبودات من دون الله ، وبيان عجزها وضعفها فهي لا تحقق نفعاً ولا ضراً وإن دعيت ما سمعت وإن سمعت ما أجابت ، ومنها جماد لا روح فيها ، ويوم القيامة تتبرأ منكم؛ حين ينطقها الله . ولا يخبرك بعواقب الأمور ومآلها وما ستصير إليه مثل خبير وعليم (فلا أحد أخبر بخلق الله من الله الخالق) .
 ☺ راجع السؤال الخامس من الاستيعاب والتحليل .

** ختمت الآية الكريمة باسم الله (الخبير) ؛ فإن ذلك يتوافق مع مضمونها ووصف النفس البشرية الكافرة ، فالأمر يتضح من قبل خبير عليم بالنفس البشرية .
 ☺ راجع سؤال ٥ من التذوق

س*: ما نوع ما في قوله تعالى : { مَا اسْتَجَابُوا } ؟

{ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ } .

الآية (١٥)

- الغني (غني) : المستغني عن سواه - الحميد (حمد) : المستحق الثناء والشكر على نعمه وفضله .
 تفسير الآية الكريمة :

يخبر الله تعالى باستغناؤه عن سواه، وبافتقار المخلوقات كلها إليه ، فهم محتاجون إليه في جميع شؤونهم ، وهو تعالى الغني عنهم، وهو المنفرد بالغنى وحده لا شريك له، وهو الحميد المستحق للشكر والثناء في جميع ما يقدره.

- الفقر هنا بمعنى : الضعف والحاجة إلى الله، والغنى بمعنى : الاستغناء والقدرة } . **وزاري** ☺
 السؤال الأول من التذوق .

س*: علل : ختمت الآية الكريمة بأسماء الله (الغني والحميد) .

{ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ (١٦) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (١٧) } .

الآيتان (١٦) و (١٧)

- يُذْهِبْكُمْ (ذَهَبَ) : يفتيككم ، يهلككم . - عزيز (عَزَّ : عزز) : صعب ، عسير .

تفسير الآية الكريمة : وفي الآية تهديد ووعد ، أي لو شاء لأذهبكم ولأهلكم أيها الناس، وأتى بقوم غيركم أكثر طاعة منكم ، وهذا ليس بصعب ولا عسير على الله لأنه إن أراد أمراً قال : كن فيكون .

س: ما الفن البلاغي بين (يذهب ويأت) ؟

س٢: ما نوع الباء في قوله : " بعزیز " ؟

س٣: إلام يشير اسم الإشارة " ذلك " **وزاري** ☺؟

☺ طباق ☺

☺ زائدة للتوكيد ☺

سبحان الله وبحمده ...
 سبحان الله العظيم ...

{ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى

اللَّهِ الْمَصِيرُ }

الآية (١٨)

معاني المفردات :

- تزر : تحمل الوزر (الإثم) - وزرة (وزر) : الذنب أو الإثم وقد تعني الحمل الثقيل .
- مُثْقَلَةٌ (ثَقْل) : نفس أثقلتها الذنوب والمعاصي . - حملها : ذنوبها **وزاري** 😊/ضبطها
- تنذر (نذر) : تخوف - بالغيب : دون أن يروه - تزكى (زكو) : تطهر من الذنوب
- المصير (صير) : المرجع أو الخاتمة (مصدر ميمي) .

\تفسير الآية الكريمة :

من كمال عدل الله سبحانه وتعالى أن كل نفس تحاسب على عملها ، فلا تحمل إثم غيرها ولا تعاقب بذنب غيرها يوم القيامة ، وإن تطلب النفس المثقلة بالذنوب من يحمل عنها بعض ذنوبها ويخفف عنها ، فإنها لن تجده ولو كان ذا قرابة ، فكل إنسان مشغول بنفسه وحاله . **وزاري** ☺

ثم يأتي خطاب للرسول _ صلى الله عليه وسلم _ بأن يخوف بهذا القرآن العظيم من يخافون من ربهم ، ويفعلون ما أمرهم به ، في العلن أو في الغيب . ففي الصلاة تطهير للنفس من المعاصي . ومن عمل صالحاً وتطهر ، فإنما لينتفع هو به ، وإلى الله المرجع والمآب ، ليجزي كل عامل بعمله .

- صور الذنوب والمعاصي أحمالاً ثقيلة يصعب حملها (لا يستطيع أحد حملها) . ☺
- **ملحوظة :

١. في الآية الكريمة جناس اشتقاق في قوله تعالى : " وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ " و " إِلَى حِمْلِهَا لَا يُحْمَلُ مِنْهُ " .
٢. الخشية أعظم من الخوف ، تكون الخشية لعظمة المخشي منه واستشعاراً لعظمته وهيبته وجلاله ، أما الخوف فهو أقل من ذلك (يكون للمخلوقات).

{ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ * وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ * وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ

* وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ * إِنَّ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ {

(الآيات ١٩-٢٣)

- يستوي (سوي) : يتشابه . - الأعمى : الكافر - البصير : المؤمن

- الظلمات : الضلال والكفر . - النور : الهدى والإيمان - الظل : الجنة

- الحرور (حرر) : النار ، الحر الشديد ليلاً كالريح السوم .

- الأحياء : المؤمنون - الأموات : الكافرون - نذير (نذر) : مُحذّر .

\تفسير الآيات الكريمة :

- وتأتي هذه الآيات الكريمة لتوضح الفارق الكبير بين المؤمن والكافر وتنفي المساواة بينهم :
- فلن يستوي عند الله الإيمان والكفر ، والخير والشر ، والهدى والضلال ، كما لا يستوي العمى والبصر ، والظلمة والنور ، والظل والحرور ، والحياة والموت .
- ثم بينت الآيات الكريمة أن الله يهدي من يشاء إلى سماع الخير والهدى . أما من أمات الكفر قلبهم فهم كمن مات وانتهى أجله ، لا يسمعون ولا يفقهون .



- إنما عليك البلاغ والإنذار . (وهي وظيفة الرسول صَلَّى الله عليه وسلم).

** س: (علل مجيء لفظ الظلمات جمعا ولفظ النور مفردا) . ☺ حفظ ☺ وذلك لأن طرق الضلال والكفر كثيرة ومتشعبة ، ولأن طريق الهداية والنور طريق واحد هو طريق الإيمان بالله.

✓ الصور الفنية :

- صَوْر الكافر الذي سار في طريق الضلال بالأعمى الذي لا يرى طريقه ، وصَوْر المؤمن الذي سار على طريق الهداية بالبصير الذي يعرف طريقه .
- صَوْر الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنور .
- صَوْر الكفار الذي أعرضوا عن الحق بالأموات في قبورهم .

الفن البلاغي في هذه الآيات الكريمة هو الطباق بين :

- الأعمى والبصير - الظلمات والنور - الظل والحرور - الأحياء والأموات

** **وزارى** ☺ ماذا أفاد تكرار حرف " لا " في الآيات الكريمة؟ ☺ التوكيد (لتأكيد الفرق بين المؤمن والكافر) .

** استخرج من الآيات الكريمة : - جمع قلة : - حرف جر يفيد الظرفية

{ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ * وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ * ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ } .

الآيات (٢٤) - (٢٦)

- الحق : الإسلام - خلا (خلو) : سلف ومضى (أرسل لهم رسول) .
- البينات (بين) : الحجج والبراهين . - الزبر (زبر) : الكتب السابقة المنزلة على الأنبياء (مفردا : الزبور)
- المنير (نير) : الواضح البين (المقصود بها التوراة والإنجيل) . - أخذت : عاقب ودمر وأهلك .
- نكير : العقاب الشديد .

✓ تفسير الآيات الكريمة : في الآية (٢٤) خطاب للرسول عليه الصلاة والسلام فقد أرسل بشيرا للمؤمنين بالجنة، ونذيرا للكافرين بالنار، وما من أمة إلا أرسل لها هاديا أو نذيرا . ☺ بين بشير ونذير : طباق ☺
في الآية (٢٥) : تخفيف وتصبير للرسول عليه السلام : إن أمر التكذيب والعناد ليس جديداً، فقد مر على الأنبياء الأولين، فلا بأس في أن كفار قريش قد كذبوك ؛ فقد مضى ذلك مع رسل قبلك جاؤوا بالبراهين والحجج الواضحة فاصبر واحتسب . في الآية (٢٦) : وهنا تظهر عاقبة المكذبين : سيعاقبهم الله بعد إمهالهم، فانظر كيف كان عذابه وعقابه الشديد عليهم . ☺ الاستفهام يفيد التهديد ☺

** ملحوظة : ما إعراب " كيف كان نكير " ؟

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر (كان) مقدم .

{ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ * وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ الْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ * }

- جُدَد (جَدَد) : جمع جُدَّة وهي جزء الشيء يخالف لونه لون سائره .

- غَرَابِيب (غَرَبَب) : شديد السواد . مفردھا (غَرِيب) . ☆ وزن غرابيب : فعاليل ☆

- الدَّوَاب (دَبَب) : كل ماش على الأرض . - الأنعام (نَعَم) : الإبل

٧/ تفسير الآيات الكريمة : في هاتين الآيتين ذكر لمظاهر قدرة الله تعالى في الخلق حثّ للمؤمن على تأملها .

الآية (٢٧) : من كمال قدرة الله في الخلق خلقه الأشياء المتنوعة المختلفة من الشيء (الأصل)

الواحد، وهو الماء الذي ينزله من السماء، يخرج به ثمرات مختلفاً ألوانها من أصفر وأحمر وأخضر وأبيض وتنوع الطعم والرائحة ، وفي خلق الجبال مختلفة الألوان، وفيها الطرق تخالف الجبال في ألوانها؛ دليلاً على قدرة الله وجميل إبداعه .

☆ الاستفهام في الآية : تقريرى ☆

الآية (٢٨) : وخلق كذلك من الناس والحيوانات المختلفة الألوان. وخصّ الدواب والأنعام بالذكر لأنها

مصدر رزقهم وطعامهم. وإنما يخشى الله ويخافه حقّ الخوف هم العلماء والعارفون به ، لأنه كلما زادت المعرفة بالعظيم القدير كانت الخشية له أعظم وأكثر وأشد.

☺ وزاري مانوع الأسلوب ... ؟ : (☺ أسلوب حصر ☺) .

وختمت الآية باسم الله العزيز لأنه القوي الغالب على كل شيء وهذا يوجب الخشية ، وهو يغفر لمن يشاء من عباده

** فائدة : في الآيتين السابقتين دلت الجملة الفعلية على الحدوث والتجدد والجملة الاسمية على الثبوت .

س* : ما اللون البديعي في قوله " أنزل ... فأخرجنا " ؟

استخرج من الآيات الكريمة : - جمع قلة - جمع كثرة - اسم فاعل

السمات الفنية لسورة فاطر

١. التناسق الصوتي بين فواصل الآيات.

٢. توظيف التصوير الفني (التشبيهات والصور الجمالية) لتقريب الصورة لذهن القارئ .

٣. كثرة استخدام الأفعال المضارعة لتدل على الاستمرارية (يولج ، يسمع ، تثير ، يستوي ، يخشى ...) .

٤. استخدام المحسنات البديعية كالطباق والجناس والالتفات ؛ ليزيد من أثر وقع كلام الله على النفس.

٥. المراوحة بين الأسلوب الخبري والإنشائي .

الإجابة النموذجية للأسئلة :

أولا : الاستيعاب والتحليل :

- س١ : وضح مستعينا بالمعجم معنى كل كلمة مما يأتي مبينا مفردا : ☺ مهم ☺
 - غرابيب : جمع غريب وهو الشديد السواد. - جُدد : جمع: جُدة وهي جزء الشيء يخالف لونه لونَ سائره.
 - مواخر : جمع ماخرة وهي السفينة جرت تشق الماء بقوة.

س٢ : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي : ☺ مهم/حفظ ☺

١. الغرور تعني : ب. الشيطان
٢. يدل قوله تعالى : { فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ } على أن الكفار : أ. يقرون بأن الله هو الخالق وينصرفون عنه ولا يوحّدونه .
٣. ب. الغرض من تنكير لفظ (رسل) هو : التكثر

س٣ : ما سبب تسمية سورة فاطر بهذا الاسم ؟ ☺ مهم جدا / حفظ ☺

لأن " اسم الله الفاطر " وقّع في بداية السورة ، ولم يقع في أول سورة أخرى ، ومعناه الخلق والإبداع على غير مثال سابق . ولها اسم آخر وهو "سورة الملائكة " وسميت بذلك لأن الله قد ذُكر في أولها صفات الملائكة ولم يذكرها في أول سورة أخرى.

س٤ : الأساس في الخلق التباين وليس التماثل .

- أ. اذكر خمسة مخلوقات ورد ذكرها في الآيات السابقة يتباين فيها أبناء الجنس الواحد : الثمرات والجبال والناس والدواب والأنعام .
- ب. ما أساس التفاضل بين الناس ؟ التقوى .

س٥ : قال تعالى : { إِن تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ

وَلَا يُبْنِيكَ مِثْلُ خَبِيرٍ } . في الآيات السابقة ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة ، وضحاها .

1-إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم.

٢-إن سمعوا على سبيل الفرض فلن يستجيبوا (لأنها أصنام غير ناطقة)

٣ -إن الآلهة التي يعبدونها تتبرأ منهم يوم القيامة ومن عبادتهم لها.

س٦ : تشير الآية العاشرة إلى ما ألحقه كفار قريش بالرسول _ صلى الله عليه وسلم _ من أذى . تحدث عن مكر

قريش للنبي _ عليه السلام _ في دار الندوة . ☺ مهم ☺

** اجتمعت قريش في دار الندوة يتشاورون في إحدى ثلاث : حبسه وقتله وإخراجه.

لأنه شيء في هذا العالم .. ففهم !

س٧ : اعقد مقارنة بين فريقَي الإيمان والكفر كما ورد في الآيات الكريمة وفقاً للجدول الآتي :

فريق الإيمان	فريق الكفر
١- عملوا الصالحات. ٢- الأجر الكبير للمؤمنين. ٣- المؤمن بصير سميع. ٤- يدعون الله تعالى. ٥- يرون الحق حقاً فيتبعونه ويرون الباطل باطلاً فيجتنبونه.	١- ارتكبوا المعاصي ٢- العذاب الشديد للكفرة ٣- الكافر أعمى أصم لا يهتدي. ٤- يدعون آلهة لا تسمع دعاءهم فهم مشركون. ٥- زين لهم سوء عملهم فأروا الباطل حقاً .

ثانياً : التدقيق والتفكير :

السؤال الأول: قال تعالى: " يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ "

- وضح الدلالة اللغوية والمعنوية لكلمتي الفقر والغنى ، في الآية الكريمة . **وزاري** ☺ / مهم
 الفقر : العوز والحاجة . - الغنى : غني فلان كثر ماله . الفقر في الآية الكريمة يعني الحاجة إلى الله والغنى يعني استغناء الله عن عبادة الناس له .

السؤال الثاني : تأمل الآيات (١٩ - ٢٢) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - تضمنت هذه الآيات أمثلة متعددة على الطباق . اذكرها موضحاً المعنى المستفاد من ورودها .

الأعمى والبصير / الظلمات والنور / الظل والحرور / الأحياء والأموات

تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى ومضاده ، فكل ضد من الأضداد الواردة في الآيات هو

مثل " ضربه الله تعالى للمؤمن والكافر ، أي كما لا تتساوى هذه الأضداد لا يتساوى المؤمن والكافر . ☺ حفظ ☺

ب - وضح دلالة قوله تعالى " : وما يستوي الأحياء ولا الأموات " . ☺ حفظ ☺
 المقصود بالأحياء المؤمنون ، والأموات يقصد بهم الكفار .

ج - قال تعالى : { وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ * وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ * }

وضح الغرض الذي أفاده تكرار حرف النفي في (ولا النور) . التكرار بغرض التأكيد ☺ حفظ ☺

السؤال الثالث : قال تعالى : " وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلٍّ تَأْكُلُونَ

لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَازِيرَ لَبَتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ " . - وزاري ☺

أ . قارنت الآية الكريمة بين النهر والبحر . وضح أوجه التشابه والاختلاف بينهما كما وردت في الآية الكريمة .
 التشابه : - احتواء كل منهما على كائنات حية يتغذى بها الإنسان . - وجود الحلية والزينة - وسيلة للركوب والتنقل . الاختلاف : ماء البحر مالح وماء النهر عذب فرات .

ب . ما دلالة البحرين في الآية الكريمة ؟ وضح ذلك . **وزاري** ☺

المؤمن والكافر : أي لا يستوي البحرين فماء النهر سائغ للشرب لعذوبته وماء البحر شديد الملوحة . وكذلك لا يتساوى المؤمن والكافر .

السؤال الرابع (كل ما يرد في هذا السؤال مهم جداً) : استخرج من الآيات مع ما يتوافق في مضمونه مع الآيات الآتية :

أ - قال تعالى " : وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يردك بخير فلا راد لفضله " .

- الآية (٢) من سورة فاطر .

ب - قال تعالى: "أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها". - الآيات (١٩ _ ٢٢) من سورة فاطر .

ج - قال تعالى " :وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه ، أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بنس للظالمين بدلاً " . - الآية (٦) من سورة فاطر .

د - قال تعالى " :وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك " . - الآية (١٠) من سورة فاطر .

- السؤال الخامس : ختم عدد من الآيات باسم أو أكثر من أسماء الله الحسنى ، تبين العلاقة بين معنى كل اسم من الأسماء الله الحسنى ومضمون الآية .

** راجع شرح الآيات الكريمة ، أشرنا إلى ذلك سابقاً ** .

- السؤال السادس : وضح الصورة البيانية في الآيات الآتية:

أ " - وما يستوي الأعمى والبصير. " - صَوْر الكافر الذي سار في طريق الضلال بالأعمى الذي لا يرى طريقه ، وصَوْر المؤمن الذي سار على طريق الهداية بالبصير الذي يعرف طريقه .

ب. "وما أنت بمسمع من في القبور." - صَوْر الكفار الذي أعرضوا عن الحق بالأموات في قبورهم .

ج. "ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها." - صَوْر الرزق بخزائن لها أبواب ، وصَوْر إرسال النعم بفتح الخزائن ، وصَوْر حبس النعم بالإمساك وغلق تلك الأبواب .

السؤال السابع (مهم جداً) : ما المعنى البلاغي للاستفهام في الآيات الآتية :

- أ. " فكيف نكير " استفهام يفيد التهديد .
 ب " - فأنى تفككون . " يخرج الاستفهام إلى معنى بلاغي هو الإنكار
 ج " - هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض . " يخرج الاستفهام إلى معنى بلاغي هو النفي .

ثالثاً : قضايا لغوية (س٤ وس٦ محذوف من الوزارة) :

السؤال الأول: ميّز المزيد من المجرد مما تحته خط في الآيات الآتية :-



- أ. " يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل " : يولج: مزيد لأنه من أولج .
 ب " -إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد " : يشأ: مجرد ، يأت: مجرد
 ج " - وما يستوي الأعمى والبصير " : يستوي : مزيد
 د " - وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء " : تدع: مجرد .

السؤال الثاني : زن الكلمات الآتية : ☺ مهم ☺

قطمير: فَعْلِيل غرابيب :فَعَالِيل الأحياء: الأفعال تؤفكون : تفعلون تزر : تَعِل

السؤال الثالث : عَيّن الخبر مبيناً نوعه في ما يأتي :

- أ " إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدواً " . الخبر : لكم عدو نوعه : جملة اسمية .
 ب " - هذا عذب فرات سائغ شرابه . " الخبر : عذب نوعه : اسم مفرد .

ج - يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد . الخبر : الفقراء نوعه : اسم مفرد
الخبر الأول : الغني الخبر الثاني : الحميد نوعهما : اسم مفرد
د - " ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء . " الخبر : أنزل من السماء ماء " نوع الخبر : جملة فعلية .

السؤال الخامس : ما المعنى المستفاد من كل حرف تحته خط في الآيات الكريمة :

أ . { يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغَرُورُ }
لا : النهي والجزم / لا : النهي والجزم

ب . { وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ } . ثم : حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي.

ج . { وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَسْقِيهِمْ مِنْهُ فَيُغْنِيهِمْ بِهِ الْأَرْضُ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ } .

الفاء : حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب .

د . { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

فَإِنِّي تُؤْفِكُونَ (٣) } . من : حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية / الفاء : استئنافية .

السؤال السابع : أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ . { الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مِثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ } .

- مثنى : نعت لأجنحة مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة (ممنوع من الصرف) على آخره منع من ظهورها التعذر

و : حرف عطف . - ثلاث : اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره (ممنوع من الصرف) و : حرف عطف .

رباع : اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره (ممنوع من الصرف) .

ب . { وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤) }

و : حرف استئناف إن : حرف شرط جازم

يكذبوك : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به

ج. { إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ } .

إنما : إن حرف توكيد ونصب غير عامل- - (ما) زائدة كُفَّت (إن) عن العمل.

يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

الله : لفظ الجلالة مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . من: حرف جر

عباده : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

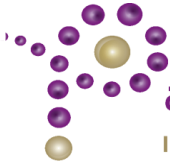
العلماء :فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

وجملة "يخشى الله من عباده العلماء" استئنافية لا محل لها من الإعراب.



انتهت الوحدة الأولى بفضل الله وتوفيقه _

😊 الحمد لله حمداً كثيراً طيباً 😊



أكاديمية و مدارس الاحتراف الدولية
International Proficiency Academy and Schools (IPAS)



الوحدة الثانية : قصيدة



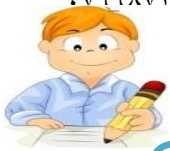
" أرق على أرق "

للمتنبى

التوجيهي / المستوى الثالث

في هذه الوحدة انتبه لـ :

- ١ . ضبط الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات الشعرية.
- ٢ . المعلومات الواردة في الإضاءة والأسئلة الوزارية عليها .
- ٣ . الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في الآيات الكريمة .
- ٤ . الصور الفنية .



أبو الطيب
المتنبي

أرق على أرق

١	أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ	وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ
٢	جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى	عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
٣	مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ	إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيِّقُ
٤	جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي	نَارُ الْغَضَا وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ
٥	وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ	فَعَجَبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
٦	وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي	عَيَّرْتُهُمْ فَلَقِيتُ فِيهِ مَا لَقُوا
٧	أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ	أَبْدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعِقُ
٨	نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ	جَمَعْتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
٩	أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى	كُنُزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا
١٠	مَنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ	حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقُ
١١	خُرُسٌ إِذَا نُودُوا كَأَنْ لَمْ يَعْلَمُوا	أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ
١٢	وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ	وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
١٣	وَالْمَرءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ	وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبَابُ أَنْزَقُ
١٤	وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْتِي	مُسَوَّدَةً وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ
١٥	حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ	حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ
١٦	أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرِّضَى	فَاعْزُرْ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنُ

١٧	كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ	منها الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
١٨	وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابُ أَكْفِهِمْ	من فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ
١٩	وَتَفُوحُ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ	لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنَشَقُ
٢٠	مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا	وَحْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ
٢١	أُمْرِيذَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا	لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
٢٢	يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلُ وَعِنْدَهُ	أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ
٢٣	أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً	وَانْظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ



أبو الطيب المتنبي (٣٠٣هـ - ٣٥٤هـ / ٩١٥ - ٩٦٥ م)

هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي، ولد في الكوفة، ونشأ في الشام، وتعلّم في مدارس الأشراف العلويين .

س ١: وضّح علاقة المتنبي بسيف الدولة (٣ نقاط) .

١. اتصل بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط.
٢. فمدحه في قصائد هي من عيون الشعر العربي .
٣. رافقه في غزواته ؛ إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثغور يزودون غزو الروم عن ديار الإسلام.

س ٢: وضّح سبب شهرة شعر المتنبي وتناقل الناس له (لِمَ يَعدُّ أفضل شعراء العرب) ☺ حفظ **وزاري** ☻ لأن شعره:

أ - مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفوس البشرية . ب - ينبئ عن عبقرية حقيقية وعقل مفكر .

وزاري ☻ ٢٠١٣: علل: شعر المتنبي سائر في الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب .

س ٣: اذكر / بيّن / وضّح أهمية القصيدة . (حفظ / وزاري) هي من مدائح المتنبي المعروفة، قالها

يمدح بها أبا شجاع محمدًا بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي (مناسبة القصيدة)

مواضيع القصيدة أو محاورها : بدأت القصيدة _ على عادة العرب _ بالنسيب (ذِكر المرأة والتَّغزل بها) ،

اشتملت على أشهر خصائص شعر المتنبي معنى؛ إذ اشتملت على (الأغراض الشعرية) :

١. الغزل (الأبيات ١-٦) وفيها عاطفة الحب والعشق، وعاطفة الحزن والأسى

و ٢. الحكمة (٧-١٥) عاطفة التحسّر على الدنيا والبكاء على شباب سيضيع. (لذلك لُقّب المتنبي بالحكيم)

و ٣. المدح { الغرض الرئيس } (١٦-٢٣) والعاطفة البارزة عاطفة الفخر بالمدح، والفخر بنفسه .

****وزاري :** ما السمة التي تميز بها المتنبي عن غيره ؟

ولم تخل من الإطلالة على ذات الشاعر، وهي سمة تميّز بها المتنبي بين الشعراء العرب؛ إذ لم يُغفل ذكر نفسه

في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته. { حفظ / مهم / وزاري }



الابتسامة صدقة فلا تبخل بها

السمات الفنية للقصيدة (حفظ ٤ سمات فنية على الأقل) .

١. الإطلالة على ذات الشاعر ٢. جمال التصوير والمبالغة فيه أحيانا ٣. ألفاظه جزلة وعباراته رصينة.

٤. اشتمال شعره على الحكمة (٧-١٥) والغزل (١-٦) ٥. استخدام المحسنات البديعية (جناس وطباق ومقابلة)

٦. تنوع موضوعات القصيدة (المدح والغزل والحكمة) . ٧. استخدام أسلوب الخبر والإنشاء .



تسجيل الملاحظات يساعدك
على الحفظ والتركيز

شرح الأبيات :

١. أَرِقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ	وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ
--	--

معاني المفردات : - أرق: (أَرِق) امتناع النوم ليلاً (فقد النوم). { واسم الفاعل: أرق }

- جوى: (جَوَى) شدة الحزن و حرقة الحب.

- عَبْرَةٌ: (عَبَرَ) : الدمعة، جمعها: عَبَر. **وزاري/ضبط** { أما العبرة فهي أخذ الوعظ وجمعها عبر }

- تترقق: (رَفَّرَق): وتترقق الدمع في العين: دار في باطنها، وتترقت العين: دمعت.

✓ شرح البيت : **يعاني الشاعر من الأرق المتواصل وحرقة تزداد كل يوم ودمعه يسيل (وزاري) (*) بسبب**

السَّهَاد، وذلك لأنه عاشق وحزين، وحزنه يزيد كل يوم، ودمعه لا يتوقف. (في البيت صورة حركية) .

لقد كرر المتنبي لفظ صوت [حرف القاف (ق)] وفي ذلك دلالة نفسية على اضطراب نفسه وفكره. ☺

عاطفة الحب والألم والقلق .

٢	جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى	عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
---	--	--------------------------------------

معاني المفردات : - جُهِدُ: (جَهَدَ) : بذل الوسع والطاقة ، { الجُهدُ : (بفتح الجيم) : المشقة }

- الصبابة: (صَبَّ : صَبَبَ) : الشوق. - مسهدة: (سَهَدَ) : الأرق وفقد النوم { اسم مفعول }.

- يخفق: (خَفَقَ) : يضطرب ويتحرك.

✓ شرح البيت : غاية الشوق والحب أن تكون بهذه الحال التي أنا فيها ، إنسان لا ينام وقلب مضطرب من شدة

الحب، أي بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى. (في البيت صورة حركية) .

* صور نفسه إنساناً لا يقوى على النوم . # عاطفة الحب والقلق .

س: وضح كيف يكون جهد الصبابة كما ورد في البيت الأول ؟ **وزاري** (*)

٣	مَا لَاحَ يَرَقُّ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ	إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقٌ
---	--	---

معاني المفردات :

- لاح: (لَوَح) : ظهر. - تَرَنَّمَ (رَنَمَ) : غَنَى. { المصدر ترنم } - فؤاد: (فَادَ) : القلب، جمعها: أفئدة .

- انتنيت: (نَتَيْ) : رجع وعاد. # (الزيادة تفيد المطاوعة ☺)

- شَيْقٌ: (شَوَّق) : مشتاق و محب ، { وزنه فيعل: صفة مشبهة ، اسم الفاعل: شائق }.

✓ شرح البيت : يقول : ما ظهر برق ، أو غنى طائر إلا رجعت إلى نفسي حزناً وشوقاً للمحبوبته ، وقد تذكر محبوبته وتحرك قلبه شوقاً وزاد حبا لها . وفي البيت صورة لونية وصوتية وحركية .

وصور قلبه إنساناً مشتاقاً لفراق المحبوبة

عاطفة الشوق والحزن # علل مجيء لفظ (برق) ولفظ (طائر) نكرة . → للتكثير .

س* : ما الذي يزيد شوق الشاعر كما يظهر في هذا البيت ؟ **وزاري** *

٤	جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي	نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ
---	--	---

معاني المفردات : نار الهوى : قصد شدة العشق → نار (جذرها نور ☺ مهم)

- الغضى (غَضَى) : شجر عظيم ، خشبه أصلب الخشب ، وجمره يبقى زماناً طويلاً وناره قوية ، مفردة : غضة .

- تَكِلُ (كل : كلل) : تتعب وتضعف . * معرفة الضبط / **وزاري** * معناها # العاطفة شدة الحب والشوق

✓ شرح البيت : يقول الشاعر معبرا عن معاناته : لقد عرفتُ الحب والعشق وشدته ، وشعرت بحرقه ناره لدرجة أن نار الغضى تضعف وتقصر درجتها عن نار الحب والهوى الذي جربته فالمعاناة المعنوية أشد من المعاناة الجسدية .

** صور شدة العشق نارا أقوى وأشد من نار الغضى (القوية التي لا تنطفئ) وصور نار الغضى إنساناً يتعب .



س٥ من الاستيعاب : أ. علام يعود الضمير المستتر في الفعل (تُحْرِقُ) ؟ # نار الغضى

ب. في البيت موازنة بين نارين أيهما أقوى في نظر الشاعر ؟ **وزاري** *

نار الهوى ونار الغضى ، ونار الهوى في نظر الشاعر أشد إحراقاً من نار الغضى .
اجعل يومك عامراً بذكر الله ☺

ج. لم اختار الشاعر (نار الغضى) **وزاري** ؟ لأن الغضى شجر معروف يستوقد به يوصف بقوة التوقد ، ويبقى جمره زماناً طويلاً لا ينطفئ .

خفف الشاعر همزة تنطفئ للضرورة الشعرية حتى لا يكسر وزن البحر الكامل ☺ مهم ☺ .

٥	وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقَّتْهُ	فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ ؟
---	--	---

معاني المفردات : عدل (عدل) : لام وعاتب . - دقت : (دَوَّقَ) : جرب واختبر .

✓ شرح البيت : وهنا يريد أن يعظم أمر العشق ويجعله غاية في الشدة . # كنت أوم أهل العشق على كلامهم وتصرفاتهم ، لجهلي به ، فلما دقته عجت كيف يموت من لا يدخل العشق قلبه؟! .

الاستفهام في البيت تعجبي ☺ مهم ☺ . **وزاري** *

** الصورة الفنية : صور الشاعر العشق بطعام يذوقه ويجربه . **وزاري** *

☺ **وزاري** : اضبط بالشكل حرف التاء في كلمة (دقته) الواردة في البيت .

٦

وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي

عَيَّرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لُقُوا

معاني المفردات : - عَذَرْتُ (عَذَرَ) : رفع اللوم والعتاب . - عَيَّرْتُ : (عَيَّرَ) : ذممتهم .

✓ شرح البيت : لما ذقت مرارة العشق وما فيه من ضروب البلاء ، عذرت العشاق في وقوعهم في العشق وفي جزعهم وعرفت أنني أذنبت عندما ذممتهم بعشقهم ، فابتليت بما ابتلوا به ولقيت في العشق من الشدائد ما لقوا .

وزاري ☺ اضبط بالشكل حرف الراء في كلمة (عرفت) الواردة في البيت .

وزاري ☺ : تضمن البيتان (الخامس والسادس) موقفين مختلفين للشاعر وضّحهما . ➔ ☺ كان يلوم

العاشقين على ما يجد فيهم من معاناة حتى ابتلى بما ابتلوا به ، فصار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه على ما عيّرهم به ، ويعجب ممن يموت وهو ليس عاشقا .

وزاري ☺ ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر كما يظهر في البيت ؟

٧

أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ

أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ

معاني المفردات :

- بني (بني) : هو ملحق بجمع المذكر السالم ، جمع ابن . - البَيْن (بَيْن) : الفراق والبعد . (مصدر) .

- يَنْعَقُ : (نعق) : صياح الغراب ، كناية ورمز للتشاؤم ☺ انتبه لضبط الكلمة ☺

✓ شرح البيت : يخاطب وينادي الشاعر البشر كافة ، ويقول لهم : إننا نازلون وساكنون منازل ودنيا يتفرق أهلها

عنها ويتشتت الناس ، كلّ محب سيفارق محبوبه بسبب الموت . (ما الحقيقة الكونية التي يتضمنها البيت ؟) **وزاري**

{ وهنا انتقل الشاعر في هذا البيت إلى الوعظ والحكمة ، فدلالة الغراب (البين) و هو الفراق ، فقد كان الغراب

رمز الشؤم إذ يظهر عندما يرحل قوم المحبوب عن ديارهم . فافترن الغراب وصوته بالفراق والبعد { .

** الصورة الفنية : صوّر الفراق غراب شؤم يصيح .

س* : علام يعود الضمير " الهاء " الوارد مع حرف الجر " فيها " ؟

استخرج من البيت : - مضافا إليه : - جملة إنشائية :



اشحن طاقتك .. بينك
وبين تحقيق هدفك خطوة

٨

نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ

جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

معاني المفردات :

- الدنيا (دنو) : السفلى ، قصد بها الحياة الدنيا . - معشر (عَشَرَ) : الأهل والجماعة .

✓ شرح البيت : يقول حكمة مفادها : نبكي على فراق الدنيا ، ولا بدّ منه ، لأن الدنيا دار اجتماع وفُرقة ، وما اجتمع فيها قوم إلا تفرّقوا في هذه الدنيا الزائلة الفانية. **وزاري** ☆

ما الفن البلاغي (المحسن البديعي) في البيت ؟

استخرج من البيت : - اسم تفضيل - فاعلا مؤخرا - حرف نفي وجزم وقلب

٩	أَيْنَ الْأَكْاسِرَةِ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى	كَنْزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا يَبْقُوا
---	---	--

معاني المفردات : - الأكاسرة (كسر) : اسم ملوك الفرس ، مفردا كسرى . **وزاري** ☆ / مهم

- الجبابرة (جبر) : القاهر المتسلط الذي لا يقبل الموعظة . مفردا : جبار .

- الألى (أول) : اسم موصول للجمع بمعنى الذين (لا مفرد له من لفظه يعرب حسب موقعه من الإعراب) .

- كنزوا (كنز) : جمعوا - الكنوز : مفردا كنز ، المال المدفون .

✓ شرح البيت: يقول: أين الملوك، وأين الجبابرة الذين كنزوا المال وأعدّوه، فلم يُغن عنهم مع الموت شيئا، فلم تبق الكنوز ولم يبقوا هم. **# الاستفهام في البيت يفيد التعجب .**

لماذا اختار الشاعر الأكاسرة؟

لقد اختار الشاعر الأكاسرة لأنهم جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسية والملك ثم قضى الموت عليهم.

١٠	مَنْ كُلِّ مَن ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ	حَتَّى تَوَى قَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقٌ
----	--	---------------------------------------

معاني المفردات : - الفضاء (فضي) : ما اتسع من الأرض، جمعها: أفضية.

- توى (توي) : أقام في القبر (مات) - حواه (حوي) : استولى عليه وملكه .

- لحد (لحد) : الشق يكون في جانب القبر، جمعها : ألحاد ولُحود. - ضيق (ضيق) : غير متسع .

ضاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ : كناية عن كثرة والعزة

✓ شرح البيت: أين الأكاسرة من كل ملك ضاقت بجيشه وجنوده الأرض الواسعة، فضم عليه اللحد الضيق، بعد أن كان الفضاء يضيق من كثرة جنوده. ← أعرب العبارة الآتية : قَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقٌ .

١١	خُرُسٌ إِذَا نُودُوا كَأَن لَّمْ يَعْلَمُوا	أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ
----	---	--

معاني المفردات :

- خُرُس (خرس) : انعقد اللسان عن الكلام (قصد أنهم أموات) مفردا : أخرس، وهي خرساء .

مطلق (طلق) : غير مقيد .

- الحلال (حل : حلل) : المُباح . -

✓ شرح البيت: ويستمر في حديثه عن أولئك الملوك ، فيقول : هم موتى لا يجيبون داعياً، ولا يسمعون النداء، كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم، ولا يحلّ لهم أن يتكلموا. وفي هذا أخذ للعبارة والعظة مما حدث لهم .

س: وضّح المفارقة التي رسمها الشاعر للملوك الأكاسرة في الأبيات السابقة ؟



اللهم إني توكلت عليك
وسلمت أمري إليك ..

هلكوا وهلكت أموالهم .

- كانوا أقوياء جبّارين أغنياء -

الآن هم في قبر ضيق .

- لم تكن تتسع الأرض لجيوشهم -

خرس لا ينطقون ، لا يجيبون مناديا يظنون الكلام محرم عليهم .

- كانت لهم القوة والأمر -

وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ

١٢

معاني المفردات : - آتٍ (أَتَى) : قادم وواقع . - نفائس (نَفَسَ) : الشيء الغالي عظيم القيمة مفرداها نفيس

- المستغر (غَرَّ: غرر) : المغرور (اسم فاعل). **وزاري** ☆ - الأحمق (حمق) : قليل العقل ، جمعها حمقى **وزاري** ☆✓ شرح البيت: البيت حكمة شعرية مفادها "كلّ نفس ذائقة الموت " . **وزاري** ☆

ففيه يؤكد الشاعر حتمية الموت ، فالموت قادم لا محالة، يأخذ النفس العزيزة الغالية على صاحبها، والذي يظن أن ماله وما جمعه سيغنيه أو يدفع عنه الموت، فإنه مغرور وأحمق .

الصورة الفنية : صوّر الموت إنسانا قادما ، وصوّر الأرواح والنفوس بالأشياء الثمينة

ما الفن البلاغي (المحسن البديعي) في البيت ؟ جناس اشتقاق (نفوس ونفائس)

جمع كثرة :

استخرج من البيت : - اسم فاعل : -

وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبَابُ أَنْزَقُ

وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ

١٣

معاني المفردات :

- المرء (مرأ) : الرجل، ليس له جمع من لفظه . - يأمل (أَمَلَ) : يرجو ويتمنى . ☺ انتبه للضبط الكلمة ☺

- شهية (شَهَوَ) : المرغوب فيه ، المستحب .

- الحياة (حَيَّ) : الدنيا التي نعيشها ☺ انتبه للجزر ☺

- أوقر (وقر) : أكثر رزانة وهيبة .

- الشَّيْب (شيب) : شعر أبيض يخالط سواده (مصدر)

- أنزق (نزق) : النشاط والخفة والطيش .

- الشَّيْبَة (شَيْبَ) : الشَّباب

✓ شرح البيت: ويقول : المرء يرجو الحياة لطيبها عنده ويكره الشيب وهو خير له ؛ لأن الحلم والوقار فيهما رزانة له، ويحبّ الشباب وهو شرّ له، لأنه يحمله على الطيش والخفة والتهور .

الصورة الفنية : صوّر الحياة طعامًا لذيذا طيبًا . **وزاري** ☆ صوّر الشيب إنسانا يدعو إلى الحلم ، والشباب إنسانا يدعو إلى الطيش .

الشَّيْبُ أَوْقَرُ ، الشَّيْبَةُ أَنْزَقُ = مقابلة . # أَوْقَرُ ، أَنْزَقُ = طباق . # الشَّيْبُ ، الشَّيْبَةُ = طباق

١٤	وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي	مُسَوْدَّةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ
----	--	--

معاني المفردات :

- لَمَتِي (لَمَم) : ما جاوز شحمة الأذن من الشعر . - مسودة (سود) : اللون الأسود .
- رونق (رنق) : صفاء و حسن . ☺ انتبه للضبط الكلمات : لِمَتِي ، مُسَوْدَّةٌ ، رَوْنَقُ . ☺

✓ شرح البيت: يقول معبرا عن حزنه وحاله حين بكى على شبابه **وزاري** ☺ بكيت على فراق الشباب مع أنني ما زلتُ شابا وشعري أسود اللون و وجهي حسنٌ صاف ، لكنني خائف من زواله . **وزاري** ☺
كنى الشاعر عن الشباب بلون الشعر الأسود وصفاء الوجه .

** اللام في (ولقد) : لام الموطنة للقسم تفيد التوكيد. والواو في (ولِمَتِي) حالية.

١٥	حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ	حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرُقُ
----	--	--

معاني المفردات :

- ماء (موه) : جمعها : مياه وأمواه . - حذرا (حذر) : خوفا .
- جفني : غطاء العين من أعلاها وأسفلها، جمعها: أجفن، وأجفان، و جُفون. ☺ انتبه للضبط ☺ .
- أشرق (شرق) : غصّ ولم يعد قادرا على ابتلاع الماء . - ماء الجفن : الدمع .

✓ شرح البيت: بكيت على الشباب قبل زواله خوفا من فراقه، حتى كدت أشرق بماء جفني، أي أغص به والمراد به (الهلاك)، وهنا تبرز المبالغة : أي يبالغ في كثرة دموعه حتى كاد يشرق بها .
وزاري ☺ استخرج العبارة التي تدل على مبالغة من مبالغات المتنبي .

** الصورة الفنية : صوّر الشاعر الشباب إنسانا يرحل ويفارقه فيحزن على ذلك.

ملحوظة : اللام في (لكدت) : ابتدائية لا محل لها تفيد التوكيد .

١٦	أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرِّضَا	فَاعْزُزْ مَنْ تَحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
----	---	---

معاني المفردات :

- أعزّ (عزّ : عزز) : أقوى وأشرف وأكرم . - تحدى (حدو) : تُساق وتُقَاد . ☺ انتبه للضبط ☺
- الأينق (نوق) : جمع ناقة (أنثى الإبل) وتجمع على أنواق و نوق . **وزاري** ☺ - الحداء : الغناء للإبل
✓ شرح البيت: ويبدأ المدح والفخر بالممدوح .

فيقول : قوم الممدوح أعز الناس لمنعتهم وشرفهم، وهم أعز من يُزار وتساق إليهم الإبل لطلب الحاجة والمقصد لكرمهم .
أما حرف شرط وتفصيل ، والفاء واقعة في جواب الشرط .

استخرج من البيت : - بدلا : - فعلا مبنيا للمجهول :

١٧	كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ	منها الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
----	---	---

معاني المفردات :

- كَبُرَتْ (كبر) : قال الله أكبر . # أفادت الزيادة : اختصار الحكاية **وزاري** ☺

- بدت (بدو) : ظهرت . # الشموس : قصد بها الممدوحين **وزاري** ☺

✓ شرح البيت: يقول كَبُرَتْ لله متعجبا لما رأيت الشمس طالعة من قبل المغرب، لأن الممدوح كان بيته في جهة المغرب، فعجبت من طلوع الشمس من هناك، وهنا جعلهم كالشموس في علو ذكرهم واشتعارهم، وفي **حسن وجوههم** . **وزاري** ☺ ما الذي دفع الشاعر لأن يكبر كما هر في البيت ؟

* الصورة الفنية : صوّر الشاعر وجوه قبيلة بني أوس وقد بدت له بالشموس البهية التي تطلع على الدنيا لنورهم وعلو منزلتهم .

استخرج من البيت : - ظرف مكان : - اسما لفعل ناسخ : - فعلا معتلا ناقصا :

١٨	وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابُ أَكْفَهُمْ	من فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ
----	---	---------------------------------------

معاني المفردات :

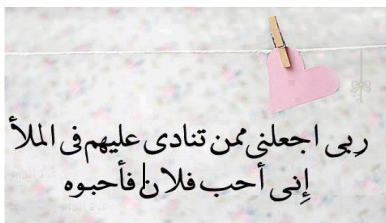
- سحاب (سحب) : الغيم، جمعها: سُحُب، والقطعة منه: سحابة وجمعها: سحاب ☺ قصد بها كرمهم

- تورق (ورق) : أخرجت الشجرة ورقها. ☺ انتبه لضبط الكلمة ☺

✓ شرح البيت: في بيته هذا يبالغ في كثرة عطاء الممدوحين . و يتعجب الشاعر من هذه الصخور كيف لا تورق وتنبت ؟ **وهم يسقون الأرض بكرمهم وعطائهم الوفير** .

** الصورة الفنية **وزاري** ☺ : صوّر أكفهم وعطاءهم بالسحب الغزيرة الممطرة (كناية عن شدة الكرم) .

وصوّر الصخور أرضا لينة من حقها أن تلين وتنبت بسبب كثرة العطاء .



١٩	وَتَفُوحُ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ	لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنَشَقُ
----	---	---------------------------------------

معاني المفردات :

- تفوح (فوح) : انتشرت رائحة طيبة. - مكانة : قصد مكان

- طِيب (طيب) : كل ما خلا من الأذى ، الرائحة العطرة . - الثَّنَاءِ (ثني) : المديح جمعها : أثنية .

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

صفحتنا على الفيس بوك ☺ توجيهي مهارات الاتصال م٣+٤ ☺

- روائح (رَوْح) : النسيم الطيب مفردها : رائحة { ممنوعة من الصرف صُرِفَتْ للضرورة الشعرية } .

✓ شرح البيت : يقول ذُكِرَ الممدوحين من بني أوس قد عمّ البلاد، وانتشر بالثناء عليهم في كل مكان ، فأصبح كالرائحة العطرة لأن ذكرهم يسمع بكل مكان، لكثرة من يثنى عليهم .

** الصورة الفنية : **وزاري** ✪ صور الشاعر سمعة الممدوحين وذكرهم بشيء له رائحة طيبة، يشمها الناس جميعهم.

أفادت الزيادة في الفعل (تُسْتَنْشَقُ) ، الطلب . ☺

٢٠	مِسْكِيَّةُ النَّفَّاتِ إِلَّا أَنَّهَا	وَحْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ
----	---	--------------------------------------

معاني المفردات :

- مِسْكِيَّةٌ (مسك) : نسبة إلى المسك ، نوع من الطيب يؤخذ من دم الغزال . ☺ انتبه لضبط الكلمة ☺

- النَّفَّاتِ (نفح) : مفردها نَفْحَةٌ ، الرائحة الطيبة . ☺ انتبه لضبط الكلمة ☺

- وَحْشِيَّةٌ (وحش) : غريبة ، نافرة # مصدر صناعي # . - تَعْبِقُ (عبق) : تفوح . انتبه لضبط الكلمة ☺

✓ شرح البيت: يقول: هم طيبو الرائحة بالثناء عليهم، فلها طيب رائحة المسك، وهي غريبة عن غيرهم، فلا تعبق إلا بهم. والمعنى: يعني لا يثنى على غيرهم كما يثنى عليهم، ولا أحد يستحق الثناء إلا هم.

** صور كلام المديح الذي يقال فيهم روائح عطرة لا تعلق إلا بهم .

س* : وصف المتنبي (بني أوس) بصفات ، وضّحها .

١. المجد والحسب ٢. الكرم والسخاء ٣. السمعة الحسنة الطيبة ٤. جمال الوجه وحسن المنظر

٢١	أُمْرِدَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا	لَا تَبْلُنَا بِطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
----	---	--

معاني المفردات - مرید (رود) : شاء الشيء وأحبّه .

- تَبْلُنَا (بلو) : تختبر . انتبه لضبط الكلمة ☺ - طِلَابٍ (طلب) : أراد الشيء وطلبه (مصدر)

- لَا يُلْحَقُ (لحق) : لا يُدْرِكُ . ✓ شرح البيت: يا من يطلب مثل الممدوح (محمد بن أوس) في هذا الزمان

(العصر العباسي) ، لا تمتحنا في أمر لا يُدْرِكُ ولا يمكن تحقيقه؛ فإنه لا يوجد له نظير، وقد عدّ ذلك من البلوة أو

المصيبة ؛ لاستحالة وجود إنسان مثل الممدوح. وزاري ✪ # الهمة في أول البيت للنداء، والغرض البلاغي

من النهي في (لا تبلى) : الالتماس .

ملحوظة : الأغراض البلاغية للنهي:

١. الدعاء: عندما يكون صادراً من الأدنى للأعلى، نحو: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .

٢. الالتماس: عندما يكون صادراً من شخص إلى آخر يساويه منزلة، نحو: تقول لأخيك: لا ترم الأوساخ على الأرض .

٣. التمني: إذا كان موجهاً إلى ما لا يعقل، نحو: أعيني جوداً ولا تجمدا // ألا تبكيان لصخر الندى .

٤. التوبيخ: عندما يكون المنهي عنه أمراً لا يُشْرَفُ الإنسان، نحو: لا تنه عن خلق وتأت مثله

٢٢

يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده

أني عليه بأخذه أتصدق

- يهب (وهب) **وزاري** 😊 : أعطى ومنح بلا عوض .
- أتصدق : أعطيه الصدقة .

✓ شرح البيت : يا من هو يعطي العطاء الجزيل الوفير ويرى أنني متصدق عليه بأخذي منه وذلك لسروره بما يُعطيه لي. ولأنني أدخل على قلبه الفرح والسعادة، وأمدحه وأثني عليه، فتطير سمعته في الأرجاء.

النداء في أول البيت يفيد التعظيم . # ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (أتصدق) ؟ التكلف
وزاري 😊 وزاري كيف يتصدق الشاعر على الممدوح ؟

٢٣

أَمْطَرُ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً

وَأَنْظُرُ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرُقُ

معاني المفردات :

- جودك (جود) : السخاء والعطاء . - ثرة (ثر: ثرر) : غزيرة وكثيرة .

✓ شرح البيت: اجعل سحاب جودك ماطرا علي مطرا غزيرا ثم ارحمني بأن تحفظني من الغرق ، حتى لا أغرق في كثرة عطائك وكرمك . # والبيت كناية عن كثرة العطايا والكرم.

** الصورة الفنية : صوّر عطاء الممدوح بالمطر الغزير كناية عن كثرته . **وزاري** 😊 . مهم

إلام خرج الأمر في قول الشاعر (وأنظر إليّ برحمة لا أغرق) ؟ # خرج إلي (الدعاء) . **وزاري** ☆

استخرج من البيت **العبارة** التي دلت على مبالغة من مبالغات المتنبي . أنظر إليّ برحمة لا أغرق



إن تنظيم الوقت ..

هو أول خطوات النجاح ..

فأعط : صلاتك ودراساتك وعائلتك و صحتك

ونومك حقهم .. وأحسن الظن بالله ☺

الإجابة النموذجية للأسئلة :

الاستيعاب والتحليل: { مهم } ١ - عد إلى المعجم وهات معاني المفردات الآتية:

- أرق: امتناع النوم ليلاً. - مسهدة: مصابة بالأرق - خرس : انعقد اللسان عن الكلام (قصد أنهم أموات)
- أنزق: النشاط والخفة - تحدى (حدو) : تساق وتقاد.. - الأينق (نوق) : جمع نافقة (أنثى الإبل)
- لمّتي : اللّمة: ما جاوز شحمة الأذن من الشعر .



٢. فرّق في المعنى بين كلمتي (عبرة وعبرة) { مهم ☺ }.

عبرة : دمعة

عبرة: الاعتاظ والاعتبار بما مضى .

اجعل يومك عامراً بذكر الله ☺

٣- ما الذي يعانيه الشاعر كما يتضح في البيت الأول؟

يعاني الشاعر من الأرق المتواصل، وحرقته تزداد كل يوم ودمعه يسيل. { مهم ☺ }

٤ - عبارة (جهد الصبابة) في البيت الثاني تعني : أ- دأب الصبابة: أي بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى.

س٥ : أ. علام يعود الضمير المستتر في الفعل (تُحرقُ) ؟ # نار الغضى

ب. في البيت موازنة بين نارين أيهما أقوى في نظر الشاعر **وزاري** ؟

نار الهوى ونار الغضى، ونار الهوى في نظر الشاعر أشد إحراقاً من نار الغضى.

ج. لم اختار الشاعر (نار الغضى) ☺ مهم ☺ ؟ لأن الغضى شجر معروف يستوقد به يوصف بقوة التوقد، ويبقى جمرة زماناً طويلاً لا ينطفيء .

٦ . يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورة يوازن فيها بين ما كان عليه وما أصبح عليه،

وضح هذه الصورة؟ **وزاري** ؟

كان يلوم العاشقين على ما يجد فيهم من معاناة حتى ابتلى بما ابتلوا به، فصار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه على ما عيّرهم به ، ويعجب ممن يموت وهو ليس عاشقاً .

٧. أي من العبارات الآتية يوافق معنى قول المتنبي :

(أبداً غراب البين فيها ينق) ب كل محب يفارق حبيبته. { مهم }.

٨. ما الحكمة المستخلصة من البيت الثامن؟ نبكي على الدنيا وما من معشر { **وزاري** } ؟

يقول حكمة مفادها : نبكي على فراق الدنيا ، ولا بدّ منه، لأن الدنيا دار اجتماع وفُرقة ؛ لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية.

٩. اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- معنى قول الشاعر : خرس إذا نودوا. **وزاري** ...

- معنى قول الشاعر : (ولقد بكيت على الشباب ولمّتي مسودة) **وزاري** ؟ أنه ب- بكى الشباب قبل أن يأتي المشيب.

أ - من هم الأكاسرة؟ مفردھا کسری وھم ملوک الفرس **وزاری** ☆

ج- وضح الصورة التي رسمها المتنبى للأكاسرة.

١١ . ما الذي دعا المتنبى، في ضوء فهمك البيت السابع عشر لأن يكبر؟ وزاری 😊) / هاء ام جد اaaaaaaaaaaaaaa

١٢. من السمات الفنية في شعر المتنبي **المبالغة في التصوير**، مثل على من أبيات القصيدة: ☺ هالالالم ☺

٢- البيت (١١) عندما صور الأكاسرة عند موتهم بالخرس الذين يظنون أن الكلام لا يحل لهم.

٤- البيت (١٧) عندما صور الممدوحين بالشموس التي أشرقت من المغرب .

٦- البيت (٢٣) عندما طلب من الممدوح أن يرحمه ويحفظه من الغرق في كثرة عطائه.

١. حال الشاعر بعد فراق المحبوب. (الأبيات ١-٣)

٢. موازنة بين ما كان عليه الشاعر وما أصبح عليه بعد تعلقه بالممدوح. (٤-٦)

٣. الموت حق على كل إنسان. (٧-٨)

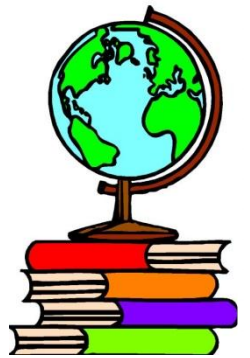
٤. ذكر الأكاسرة وحالهم وأهمية الاعتبار مما حدث بهم (٩-١١)

٥. تعلق المرء بالحياة وتشبثه بأسباب البقاء. (١٢ - ١٣)

٦. حرص الشاعر على شبابه وتخوفه من الشيب وتقدم العمر. (١٤-١٥)

٧. حديث الشاعر عن الممدوحين وحبهم لهم. (١٦-٢٠)

٨. مبالغة المتنبى في مدح أبي شجاع محمد بن أوس بن معن الأزدي. (٢١-٢٣).



۳۴

عين مسهدة وقلب يخفق.

جهد الصباية أن تكون كما أرى

يعلو نشيج أو تفيض مدامع

هل غاية الشوق المبرح غير أن

وقول البحتري

قصد المتنبي أن غاية الشوق أن يكون الإنسان بالحال التي هو فيها حيث لا تنام العين والقلب دائم الاضطراب
وصور نفسه إنساناً لا يقوى على النوم وقلبه مضطرب ، بينما البحتري شارك المتنبي في المعنى لأنه قال : غاية
الشوق أن تظهر في النشيج المتردد في صدرك من غير انتحاب مع غزارة الدموع . وصور نفسه باكياً دون صوت
بدموع غزيرة .

- لكن الصورة عند المتنبي أقوى رغم أن البحتري بدأ البيت بالاستفهام وهو جزء من الإنشاء الطلبي الذي يعتمد إلى
تشويق القارئ.

٢ - اقرأ ما يأتي ثم أجب عما يليه :

مسودة ولماء وجهي رونق

ولقد بكيت على الشباب ولمتي

قال أبو الطيب المتنبي:

حتى لكدت بما جفني أشرق

حذراً عليه قبل يوم فراقه

عيناى حتى تؤذنا بذهاب

شئان لو بكت الدماء عليهما

وقال الشاعر أبو العيناء:

فقد الشباب وفرقة الأحباب

لم يبلغا المعشار من حقيهما

أ - وازن بين قولي المتنبي وأبي العيناء.

يقول المتنبي أنه متعلق بشبابه لدرجة أنه لكثرة دموعه كاد يشرق بها ويغلبه البكاء فلا يبلغ ريقه.

أما أبو العيناء فهو متعلق أيضاً بشبابه وأحبابه حتى أنه لا يقصر أن بكت عيناه دماً عليه.

ب - هل توافق الشاعرين في موقفهما من تقدم العمر ؟ لا أوافق الشاعرين في مبالغتهما في الرهبة والتخوف من
تقدم العمر لأنها مرحلة سيمر بها كل إنسان إن كتب له وهي مرحلة لها جمالياتها.

٣ - وضح الصورة الشعرية في البيت الثامن عشر؟ * الصورة الفنية 🌟وزاري🌟: صور أكفهم وعطاءهم

بالسحب الغزيرة الممطرة (كناية عن شدة الكرم) . _وصور الصخور أرضاً لينة من حقها أن تلين وتنبت بسبب
كثرة العطاء .

٤ - وضّح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة وفي نهايتها؟ 🌟وزاري🌟 في بداية القصيدة تحدث المتنبي عن

همه الذاتي لذا سيطر عليه الحزن، أما في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالممدوح.

٥ - اقرأ ما يأتي ثم أجب عما يليه:

كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا

أين الأكاسرة الجبابرة الألى

قال أبو الطيب:

أين القرون بنوا القرون الخالية

أين الألى كنزوا الكنوز وأملوا

وقال أبو العتاهية:

أ - ما الفرق في المعنى بين البيتين ؟ يتساءل المتنبي في بيته عن الملوك الغابرين ويقول: أين الملوك، وأين الجبابرة الذين كنزوا المال وأعدّوه، فلم يُغن عنهم مع الموت شيئاً، فلم تبق الكنوز ولم يبقوا هم . أما أبو العتاهية فيتساءل عن جميع القرون الخالية دون أن يختص بالسؤال لفئة معينة.

ب- هل ترى أن المتنبي أخذ معنى البيت من أبي العتاهية؟ يبدو ذلك واضحاً في بيت المتنبي. إذ أن أبا العتاهية عاش في الزمن الذي سبق عصر المتنبي .

٦ ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة الآتية؟ { مهم جداً ☺ } - كيف يموت من لا يعشق؟ التعجب.

٧ - ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كل جملة مما يأتي؟ مهم جداً ☺

أ لا تبذلنا بطلاب ما لا يلحق: الالتماس.

ب أمطر علي صاحب جودك ثرة: الدعاء

ج وانظر إلي برحمة: الدعاء

***** القضايا اللغوية *****

س ١ : ١ - أعرب ما خط تحته في الجمل الآتية : { محذوف من الوزارة }

س ٢ : - استخرج من قصيدة المتنبي:

أ جملة في محل نصب حال: ولمّتي مسودة.

ب مصدرًا مؤولاً في محل رفع خبر: أن تكون.

ج جملة اسمية في محل جر نعت: غراب البيت فيها ينق. // سحب أكفهم من فوقها

س ٣ - ما المعنى المستفاد بالزيادة في كل كلمة خط تحتها فيما يأتي :

- أنثيت : المطاوعة. - غيرتهم : التكثير والمبالغة. - كبرت : اختصار الحكاية - أتصدّق : التكلّف .

س ٤ : - صنف الجمل الآتية في جمل خبرية وجمل إنشائية:

- أ أبني أبينا: إنشائية - نحن أهل منازل: خبرية

- ب والمستغر بما لديه الأحق: خبرية.

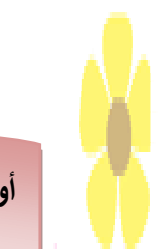
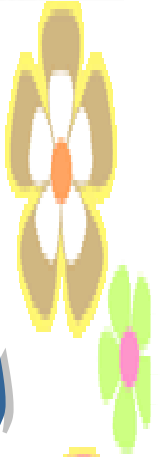
- ج ما من معشر جمعتهم الدنيا فلم يفرقوا: خبرية .

- د أين الأكاسرة الجبابرة الألى: - إنشائية. - كنزوا الكنوز : خبرية

***** الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً ***** انتهت الوحدة الثانية ☺ الحمد لله ☺



الوحدة الثالثة قصة



يا أيها الكرز المنسي لذكر يا تامر التوجيهي / المستوى الثالث

في هذه الوحدة انتبه لـ :

١. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص .
٢. المعلومات الواردة في الإضاءة والأسئلة الوزارية عليها .
٣. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في النص .
٤. الصور الفنية .
٥. السمات الفنية .
٦. الرموز والدلالات

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وإشارة للأسئلة الوزارية لهذه الوحدة



زكريا تامر
مجموعة "دمشق الحرائق"

يا أيها الكرز المنسي



* زكريا تامر: من أشهر كتّاب القصة القصيرة في العالم العربي، ولد في دمشق عام ١٩٣١ م لأسرة بسيطة، وتلقّى تعليمه الابتدائي فيها، ولم يتابع تحصيله الدراسي : علّ (وزاري / مهم *) :

١. لصعوبة واقعه ، ٢. فاضطر إلى العمل في مِهْنٍ يدويّة بسيطة مدّة تزيد على اثنتي عشرة سنة ، ٣. ثمّ تحوّل إلى الصحافة بعد أن نشر أولى قصصه.

- وله مجموعات قصصية منها :

١. دمشق الحرائق (التي أخذت منها قصة : يا أيها الكرز المنسي) . (مهم / وزاري ★) .

٢. سهيل الجواد الأبيض. ٣. ربيع الرماد. ٤. الرعد. ٥. النمر في اليوم العاشر. ٦. سنضحك. ٧. الحصرم.

س* : ما الفن الأدبي لهذا الدرس ؟ # قصة قصيرة

س* : ما مغزى القصة (هدفها) ؟ ما المذهب الذي تنتمي إليه ؟

تنتمي القصة إلى المذهب الواقعي. : تعالج القصة موضوعًا اجتماعيًا يتكرر في كلّ مكان ويمرّ بنا في كلّ زمان، وهو أنّ كثيرًا ممّن يدعون أنهم مصلحون اجتماعيون، ويحاولون أن يصحّحوا مسيرة الحياة ؛ بدفع الظلم الواقع على المجتمع وبتحسين أحوال الناس اقتصاديًا واجتماعيًا، لكن حينما يكونون في موقع التغيير، وفي موقع يؤهلهم لذلك، فإنهم يتكبرون للناس ولا ينفذوا ما وعدوه .

س* : ما غاية وهدف زكريا تامر من تأليفه القصة؟

- ذلك لوجود كثير من أفراد المجتمعات العربيّة تعاني من الظلم والفقر وسوء الحال والوضع الاقتصادي، إضافة إلى كثرة من ينادي بشعارات برّاقة تكذب واقع حاملها.

** النصّ قائم على المفارقة والمقارنة بين عمر المعلم (مدّعي الإصلاح)، وعمر الوزير (المتنكّر لمبادئه وللناس).

عناصر القصة

- (١) المكان : ضيعة (قرية) في بلاد الشام.
- (٢) الزمان : زمن الكاتب (العصر الحديث).
- (٣) الشخصيات : { افهم طبيعة الشخصية فهمًا } .

أ - عمر القاسم المعلم: **شخصية رئيسة نامية** (متطورة وتتأثر بأحداث القصة) ولد في المدينة ونشأ فيها فقيرًا، كان قوى الشخصية حازمًا، نادى بالحرية ومقاومة الظلم والاستبداد، ونصرة الضعفاء، كان قريبًا من أهل الضيعة، حرصهم على الثورة ضد الاغاثا والظلم والتجبر والتسلط.

ب - عمر القاسم الوزير: هو عمر المعلم ذاته، وقد انسلخ من مبادئه وما كان ينادي به فيما مضى. (أيام عمر المعلم)

ج - أم عمر : امرأة ساذجة بسيطة ، تنظر إلى القرية بعين الجهل وربما التحقير، حريصة على ابنها عمر، تظن أن القرية مصدر الأوساخ والأمراض، فتخاف عليه وتكره غربته فيها !!

د- الأب : والد عمر، فخور بابنه، متشائم من الحياة ، فقير الحال ، يخاف على مستقبل ابنه .

هـ- أهل الضيعة:

١. الآغا: متجبر، ظالم، متسلط على أهل الضيعة ، ذو نفوذ وقوة .

٢. الرجل العجوز: يبدو عليه الحكمة والخبرة، رأيه مسموع من أهل القرية .

٣. أبو فياض: هو الشخصية المختارة لتهنئة " عمر الوزير "، عاقل، كبير السن والقدر، يتقن فن الكلام مع الجميع. محبوب من أهل الضيعة.

٤. طلاب المدرسة: أولاد منضبطون في أماكنهم خوفاً وخشية من معلمهم.

٥. مختار الضيعة: لبق في تعامله (لكنه منافق ذو وجهين للآغا). وشخصيته تمثل الذل والخوف من السلطة.

٦. رئيس مخفر الشرطة: تابع للآغا، لديه أسلوب اقناع ، يهدد عمر المعلم بأسلوب النصيحة.

٧. الشاب: أحد شباب الضيعة، هو من اقترح أخذ هدية لعمر الوزير.

٨. صغار الضيعة: أطفال الضيعة وقد تجمعوا حول أبي فياض، وقد عاد من زيارته لعمر الوزير.

٩. الكاتب: كاتب القصة وقد تقمص شخصية الراوي، هو من أهل الضيعة.

☺ شخوص القصة نوعان: (١) رئيسة: وهو عمر القاسم (نامية).

(٢) ثانوية: الآغا، وأبو فياض، وباقي شخوص القصة.

* ملحوظة: بوجه عام أهل الضيعة جميعاً مغلوبون على أمرهم، واقعون تحت ظلم الآغا، ينتظرون يوم يتحررون من استبداده وتسلطه، التفوا حول عمر المعلم قائداً لهم ضد الآغا، حزنوا عندما قام الآغا بنقله إلى دمشق، وحزنوا - بسذاجتهم وبساطتهم - عندما علموا بموت عمر الوزير (الموت المعنوي: موت الضمير، موت عمر المعلم).

٤. السرد { الأحداث } : اعتمد القاص (الكاتب) في تأليف القصة على أسلوب الاسترجاع ، إذ بدأت القصة من وصول عمر المعلم إلى كرسي الوزارة، ثم يبدأ السرد والحوار حول هذه النقطة.

عمر جاء إلى الضيعة معلماً، يحمل مبادئ التنوير والتحرير، رافضاً الانصياع لأوامر الآغا، فَعَمِد الآغا إلى نقل عمر المعلم إلى دمشق، ليصبح فجأة _ في القصة _ وزيراً (عمر الوزير)، فيفرح أهل الضيعة لذلك، فهو المخلص صاحب المبادئ. ويسارعون لتهنئته، محملين رسولهم (أبا فياض) سلة كرز أحمر، هدية الوزير، ومحملينه شكواهم وما يعانونه من ظلم الآغا، ليعود أبو فياض بما ذهب به من كرز ومن هموم، فلم يجد من يأخذها أو يتلقى منه رسائل أهل الضيعة ، لأن عمر الذي عرفوه مات .

٥) العقدة : عقدة القصة (ذروة التأزم) : تتمثل في ذهاب أبي فياض لتهنئة الوزير في دمشق. { مهم ☺ }

٦) النهاية / الحل : نهاية القصة معروفة وليست مفتوحة، فعمر المعلم قد مات، بتنكره لماضييه، وانسلخ من جلده الحقيقي، فمات ضمير عمر الوزير، الذي هو في حقيقة أمره عمر المعلم.

ولم يتبدل حال أهل الضيعة، فازداد الظلم ظلماً والمظلوم قهراً (وقد ازداد ظهره انحناءً)، وقدم الكاتب الأمل للتغيير والتحرر في الصغار الذين طلب منهم أبو فياض أن يأكلوا الكرز شريطة ألا ينسوه كما نسيه عمر الوزير. أي أن التغيير يبدأ منهم ومن الداخل وعليهم ألا ينتظروا التغيير من أحد .

ملحوظة : الكرز في القصة رمز لمعنى أراداه القاص. وضحه. (مهم جدا / وزاري ★) .

- رمز لتعب ودماء أهل القرية الذين يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليحني الأغصانهم دون تعب .



تسجيل الملاحظات يساعدك على الحفظ والتركيز

واجعل نيتك خالصة لوجه الله .. فما دراستك إلا عبادة ... ٨٨



يا أيها الكرز المنسي

★ **الفقرة الأولى :** " شَهِقْتُ ضِيعَتْنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ عَمْرَ الْقَاسِمِ صَارَ وَزِيرًا. وَهِيَ ضِيعَتُنَا يَا عَمْرُ كَمَا تَرَكْتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ، وَعَشْبًا أَصْفَرَ وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحَفَاةِ.

معاني المفردات : - شَهِقْتُ: (شَهِقَ) : جذب الهواء إلى الصدر (المصدر شَهِيق) .

- ضِيعَتْنَا: (ضِيعَ) : الأرض الريفية التي يعتمد أهلها على الزراعة (جمعها: ضِيعَاع، وضِيع) .

- الحفافة: (حَفِيَ) : مشى بلا نعل . ☺ جذرها / وزاري ★

تحليل النص : هذه الفقرة على لسان الراوي، الذي هو في الحقيقة القاص أو الكاتب الذي تقمص شخصية الراوي. وبدأت القصة بالتعبير عن الدهشة التي أصابت أهل القرية لـ:

١. التعجب من وصول عمر القاسم لمنصب الوزارة، و ٢. لأنهم فرحون بوصول عمر القاسم لمنصب الوزير، فهو المخلص لهم من بؤسهم وفقرهم .

** الصور الفنية : " شَهِقْتُ ضِيعَتْنَا " : صَوْر الضِيعَةِ بِإِنْسَانٍ يَشْهَقُ نَتِيجَةً لِعَمُورِهِ بِالْدهْشَةِ. " ★ **وزاري**

- ★ **وزاري** " كما تَرَكْتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ وَعَشْبًا أَصْفَرَ ... " : صَوْر الكَاتِبِ الضِيعَةَ بِوَرْدَةٍ ضَعِيفَةٍ ذَابِلَةٍ وَبِعَشْبٍ ذَابِلٍ يَكَادُ يَمُوتُ كُنَايَةً عَنِ " الْأَوْضَاعِ السَّيِّئَةِ وَالْفَقْرِ، وَأَنَّهَا مَا زَالَتْ كَمَا عَهِدَهَا مِنْ سُوءِ الْأَحْوَالِ وَالْأَوْضَاعِ.

- " وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحَفَاةِ " : صَوْر أَطْفَالِهَا بِنَهْرٍ يَتَدَفَّقُ، كُنَايَةً عَنْ كَثْرَتِهِمْ وَعَنْ فَقْرِهِمْ (الحفافة).

استخرج من النص : - صفة مشبهة : - جمع قلة - اسم مفعول

★ **الفقرة الثانية :** وَارْتَبَكَ عَمْرٌ قَلِيلًا، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِأُمِّهِ : " لَا دَاعِيَ لِلْبِكَاءِ . لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَشْنَقَةِ " . فَمَسَحَتْ

أُمُّهُ دُمُوعَهَا بِأَصَابِعِهَا، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مَرْتَعَشٍ : " لَيْسَ لِي غَيْرُكَ فِي الدُّنْيَا . احْرَصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا ابْنِي، فَالْقُرَى كُلُّهَا أَمْرَاضٌ وَأَوْسَاحٌ . مَسْكِينٌ أَنْتَ . لَوْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ مَهْمٌ لَمَّا عَيَّنْتَ مُعَلِّمًا فِي قَرْيَةٍ . "

فَقَالَ لَهَا بِلَهْجَةٍ مَرِحَةٍ: " اظْمَنِّي يَا أُمِّي اظْمَنِّي، فَابْنُكَ لَيْسَ زَجَاجًا سَهْلَ الْكَسْرِ " .

معاني المفردات : - ارتبك: (ربك) : اختلط عليه أمره - القرى: (قرو) . { انتبه للجذر }

- مسكين: (سكن) : الفقير الذي لا يملك قوت يومه (صيغة مبالغة) . { انتبه للجذر }

- لهجة: (لهج) : طريقة من طرق أداء لغة (مصدر مرة) .

تحليل النص : بيّنت هذه الفقرة سبب ارتباك عمر : فقد ارتبك عمر حينما رأى أمه تبكي ، فحاول طمأننتها .

- س* : ما سبب بكاء الأم ؟ # الأم تبكي لأن ابنها (عمر) سيذهب إلى القرية، وهي في نظرها مكان للأوساخ والأمراض، وتتحسر على حالهم أن لا واسطة تدعم ابنها في دمشق (المدينة) ؛ ليعين فيها .

★ **وزاري** / هاام : تبرز الفقرة سلوكا اجتماعيا سلبيا سائدا، وهو سلوك الواسطة*.

** الصور الفنية : - " لست ذاهباً إلى المشنقة " : صوّر الكاتب الضيعة بالمشنقة لصعوبة واقعها .

كناية عن بساطة الأمر في نظر عمر ولم يصل الأمر لحد الإعدام). ☺

- " فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر " : صور الكاتب عمر المعلم بالزجاج الذي لا يسهل كسره .

قالها عمر دلالة عن قدرته وصلابته أمام مشاق القرية .

علل : نكر الكاتب - على لسان الأم - لفظ (قرية) . # للتحقير.

استخرج من الفقرة :

- جملة في محل نصب : - خبرا لفعل ناسخ - اسم آلة



★ الفقرة الثالثة : " وعمّ ضيعتنا الفرخ، ورحبت بحرارة بذلك النبأ الذي أذاعه الراديو . إذاً عمر القاسم صار وزيراً، فسبحان من يعطي دون أن يُسأل، وصدق من قال إن من جدّ وجدّ.

" ماذا يشتغل الوزير ؟ "

" تُخصّص له سيارة أحلى من أجمل بنت "

" ويقبض في آخر كلّ شهر معاشاً يتيح له أن يأكل خروفاً في كلّ يوم "

" وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويستلمون عليه..."

" ويأمر فيطاع ..."

" وإذا أمر الآغا فهل يطيع الآغا ؟ "

معاني المفردات : عمّ (عمم) : شمل (مصدره عموم) - جدّ (جدد) : اجتهد وبذل طاقته.

- الآغا: كلمة تركية الأصل بمعنى رئيس أو زعيم.

تحليل النص : يتدخل الكاتب في أول سطرين، ويبين سذاجة أهل الضيعة وبساطة تفكيرهم، فهم يظنون أن عمر صار وزيراً بجده ونشاطه وتفكيره .

س* : اذكر ما يشير إلى سذاجة أهل القرية ؟ ☺

وتختتم الفقرة بسؤال في نظر أهل الضيعة مهم ويريدون له جوابه : هل عمر الوزير (مع سلطته)

هل يطيعه الآغا إذا أمره أمراً ما ؟ # وكأن الآغا في نظرهم ما زال في مرتبة أعلى وذا سلطة أقوى من الوزير

ملحوظة: استخدم الكاتب الأمثال الشعبية في نصه وهي مما نستطيع ذكره بلغة سليمة ، وهذا ما تميز به زكريا تامر.

** ويدل فرح أهل القرية بتعيينه وزيرا على : استبشارهم بتحسين أحوالهم ★ هااااا★

☆ الفقرة الرابعة :

وحَدَّقَ أهل الضيعة بوجوم وفضول إلى شاب نزل من الباص الآتي من دمشق.

كان شابًا مرفوع الرأس، ذا عينين وديعتين وصارمتين في آنٍ واحد. سَلَّمَ علينا كأنه واحد من أهلنا غاب

عنا زمنًا ثم عاد. قال لنا إنَّ اسمه عمر القاسم وهو معلم المدرسة الجديد.

معاني المفردات :- حدَّقَ : (حدق) : شدد ودقق النظر. - وجوم : (وجم) : سكت لأمر غريب أو مستهجن

- فضول : (فُضِّل) : الاشتغال بما لا يعنيه (مصدر). - وديعتين : (ودع) : هادنتين (اللطف).

- صارمتين : (صرم) : حادثين وجادتين . (اسم فاعل) - آن : (أين) آن واحد = وقت واحد (اللحظة ذاتها)

تحليل النص : ☆ يصف الكاتب لحظة وصول عمر القاسم إلى الضيعة وأهل الضيعة يتفحصونه، فإذا هو :

١. شاب واثق بنفسه معتزبها (مرفوع الرأس).

٢. ذو شخصية قويّة ومحبة (ذا عينين وديعتين وصارمتين في آن واحد).

٣. اجتماعي يتفاعل مع الآخرين ببساطة وحبّ (سَلَّمَ علينا كأنه واحد من أهلنا).

استخراج من النص :

- ممنوعا من الصرف : - فعلا مزيدا : - حرفا يفيد التشبيه :

الفقرة الخامسة :

وقال واحد من أهل الضيعة: " يجب أن نذهب إلى دمشق لتهنئته ". # دليل على وجوب زيارة عمر .

قال آخر بحماسة: " سنذهب كلنا: الرجال والنساء والصغار ". # دليل على فرحهم .

وقال ثالث: " ستذهب أيضًا الخراف والأبقار والأرانب ". # دليل على السذاجة والفرح .

قال رابع: " الفكرة عظيمة ولكن من سيدفع أجرة الباص ؟ هل نذهب سيرًا على الأقدام ؟ ". # دليل على شدة الفقر.

ران الصمت حينًا ثم قال رجل عجوز : " يكفي أن يذهب واحدٌ منا ويهنئه باسم الضيعة .

هل نذهب سيرًا على الأقدام ؟ "

😊 الاستفهام للنفي 😊

هو يعرف حالنا ولن يعتب علينا.

" ولكن من سيذهب ؟ "

قال العجوز : ((اختاروا من تشاؤون، فليذهب مثلا أبو فياض)) .

فحاول أبو فياض الرفض غير ان أصواتنا حاصرته قائلة: ((أنت أعقلنا)) .

- ((وأكبرنا سنًا وقدرًا)).

- ((وأنت تتقن الكلام حتى مع الملوك)).

- ((كان عمر يحبك)).

- ((دائمًا كان يشرب الشاي عندك)).

- ((كان يحب حديثك)).

- ((كان صديقك)).

قال أبو فياض: ((ولكن عمر كان أيضًا صديقكم وكان يحبكم، أنسيتم؟)).

معاني المفردات : - ران: (رين) : غلب و غطى **☆وزاري**

- حينًا: (حين) : وقت من الزمن (جمعها أحيان) . # حينًا: مفعول فيه منصوب. (ظرف زمان)

- تتقن: (تقن) : أجاد الصنع. - يعتب: (عتب): يلوم .

تحليل النص : دار حوار بين شخصيات مختلفة من أهل الضيعة حول قرار زيارة الوزير في دمشق لتهنئته.

والحوار : دليل على مدى بساطة أهل الضيعة وفرحتهم بالخبر. ☺ مهم ☺ - و كان حل الإشكال

عند العجوز (الحكمة والخبرة) فاقترح أن يزوره رجل واحد باسم أهل الضيعة جميعهم، فكان أبا فياض، الذي حاول الرفض، غير أن إصرار أهل الضيعة جعله يوافق،

ووصفوه بالأوصاف: { حفظ } **☆وزاري**

١. أكثر أهل الضيعة عقلًا وحكمة. ٢. أكبرهم سنًا وقدرًا. ٣. أكثرهم إتقانًا للكلام.

٤. أكثرهم قربا لعمر المعلم (يحبه ويشرب الشاي معه وصديقه).

* عبارة " ران الصمت حينًا " تدل على الحيرة ☺ **☆وزاري**

** الصور الفنية : " غير أن أصواتنا حاصرته " : صور الكاتب أصوات أهل الضيعة بسجن / شيء يحاصر أبا فياض لا يستطيع الإفلات منه.

☆وزاري على من يعود الضمير " له " في كلمة حاصرته ؟ملحوظة : " أنسيتم " : الاستفهام يفيد التقرير ☺ هاهاهاهام **☆**

الفقرة السادسة :

ونظر عمر بحبّ إلى الأولاد المتسمّرين على المقاعد وقال لهم: ((أنا مُعلمكم الجديد.

اسمي عمر.. عمر القاسم، إني أحبّ المجتهدين، أمّا الكُسالى فمن الأفضل لهم أن يتخلّوا عن كُسلهم إلّا...)).

معاني المفردات : المتسمّرين: (سمر): المثبتين، لا يتحركون # دلالة ثباتهم وعدم الحركة لخوفهم منه

- كسالى: (كسل): الخامل، (كسلان = صفة مشبهة) .

س*: ما دلالة قوله " وإلا .. " ؟ # التهديد بالعقوبة

ملحوظة : أمّا :حرف تفصيل وشرط غير جازم مبني، يفيد التوكيد.

الصورة الفنية : صوّر الأولاد في مقاعدهم مسامير ثبتت في الخشب .

الفقرة السابعة :

ورفع رجل أشيب طفله الصغير إلى أعلى بحركة فخور ، وقال : " سأسميه عمر كاسم جدّه " .

ونظر إلى الأم الشاحبة الوجه المستلقية على الفراش، وضحك، وقال لها : " لو كان يعرف ما ينتظره

لرفض المجيء، ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي " .

معاني المفردات : أشيب: (شيب): رجل ذو شعر أبيض (هي شيباء) { صفة مشبهة } .

- الشّاحبة: (شحب): تغير اللون (مصدره: شحوب) .

تحليل النص : هنا عاد الكاتب إلى الماضي البعيد ، يوم ولادة عمر القاسم . وتحدّث عن شدة فقر والديه .

* س- : ما العرف الاجتماعي الذي يشير إليه النص ؟

س*: على ماذا ضحك الرجل ؟ # يضحك ضحكة الاستهزاء والسّخرية، ويقول ما يدلّ على تشاؤمه من الحياة.

س: وضّح الدلالة/الكناية في عبارة : " لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء، ويوم أموت لن يرث سوى

تدل على تشاؤم الأب من المستقبل ، وعلى فقرهم الشديد .

ثيابي " .

الفقرة الثامنة :

" وقلنا لأبي فياض: " لا فائدة في التهرب. ستذهب إلى دمشق وتقابلُ عمر وتهنئهُ " .

فهزّ أبو فياض رأسه موافقاً مستسلماً " .

تحليل النص : العودة لزمان عمر الوزير وموافقة أبي فياض للذهاب إلى الوزير . علل ☺ بسبب إصرار

أهل الضيعة .

الفقرة التاسعة :

" وقال مختار الضيعة لعمر: " يا أستاذ: حَتَّى الآن لم تذهب لزيارة الآغا "

قال عمر: " لماذا أذهب ما دمت لا أعرفه وهو لا يعرفني ؟ "

قال المختار: " اللباقة ضرورية، والآغا سينفعك، فكل ما ترى عينك من أراضٍ في الضيعة هي ملكه "

قال عمر: " أبي وأمي لم يعلّمانِي اللباقة، وعملي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة "

معاني المفردات : اللباقة: (لبق) : حسن التعامل (مصدر صريح).

تحليل النص : العودة لزمن عمر المعلم .

تدور الفقرة حول رفض عمر زيارة الآغا بناءً على طلب المختار؛ فالزيارة في نظر المختار لباقة وضرورية، فالآغا هو النافع الضار مالك الأرض (دليل القوة)، أما عمر فيراها نفاقاً وذللاً. ☺ (مهم) ☺

الفقرة العاشرة :

" وقال أهل الضيعة : " قلّ لعمر أننا مازلنا جياع "

" قل له إنّ جوعنا ازداد "

" بتنا نأكل حتّى الحصى "

" حدّثه عن القمل الذي يأكلنا "

وعن اللحم الذي نسينا طعمه "

" حدّثه عن أمراضنا "

" قل له إنّنا بحاجة إلى أطباء وأدوية "

" ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب "

" حدّثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء "

" كلّمه عن الآغا وأفعاله "

" نحن نشغل وهو يحصد "

دلالة الفقر الشديد والبؤس

دلالة تدهور الحالة الصحية، وإهمال الحكومة بالضيعة.

دلالة استمرار الظلم .

معاني المفردات : جياع: (جوع) : خلو المعدة من الطعام (جمع جائع) { انتبه للجذر وللمفرد {

- ازداد: (زيد): كثر. { ازداد: على وزن افتعل، أصلها: ارتاد { مهم ☺

تحليل النص : العودة إلى زمن الوزير .

س* : ممّ شكى أهل القرية ؟

س* : علام تدل عبارة " حدّثه عن أمراضنا " ؟

الفقرة الحادية عشرة :

وقال رئيس مخفر الشرطة لعمر : ((إني والله يا أستاذ ، أعتبرك كأخي تمامًا ، وسأنصحك نصيحةً ، أنت حر ، إن شئت اعمل بها ، أو ارمها وراء ظهرك ، أنت دائم السهر مع فلاح الضيعة ولا يليق بأستاذ مثلك أن يسهر معهم . معلّم المدرسة شخصية محترمة)) .

- قال عمر : ((فلاحو الضيعة ناس طيبون)) .

قال رئيس المخفر : ((وأنت تكلمهم كلامًا إذا سمعه الآغا فسيزعل ، وإذا زعل الآغا ، فالله يعلم ما يحدث)) .

معاني المفردات : - مخفر : (خفر) : مركز الحماية والحراسة (اسم مكان) انتبه لحركة الفاء

- ناس : (أنيس) : { انتبه للجزر ☺ }

تحليل النص : العودة لزمن عمر المعلم .

س* : ما النصيحة التي قدمها رئيس المخفر لعمر ؟ ولماذا ؟

س* : ما دلالة قوله " الله أعلم ما يحدث " ؟ # كناية عن تهديد ووعد من رئيس المخفر لعمر المعلم .
** الصورة الفنية :

صوّر النصيحة بشيء مهمّ لا قيمة له يرميها صاحبها # كناية عن عدم العمل بها .

استخرج : - جملة في محل رفع : - اسم مفعول

ملحوظة : تمامًا : مصدر نائب عن فعله مفعول مطلق منصوب

الفقرة الثانية عشرة :

اجعل يومك عامرًا بذكر الله ☺

وصاح شاب من شبّان الضيعة : ((اسمعوا .. من المناسب أن يأخذ أبو فياض معه هدية لعمر)) .

- فتعالت أصواتنا مؤيدة ، ولكن أي هدية نختار ؟

- ((خروف أو عدّة دجاجات)) . - ((هذه هدية لا تليق بوزير)) .

- ((إن أي هدية نرسل ؟!)) .

قال أبو فياض : ((أفضل هدية هي سلّة من كرز ضيعتنا . أتذكرون كم كان عمر يحبُّ كرز ضيعتنا ويقول عن لونه الأحمر إنه تعبنا ودمنّا)) .

فأثنينا جميعا على رأي أبي فياض .

وقال لنا عمر: ((الظلم لا يدوم)).

وقال لنا: ((كيف تقبلون بحياة الذل؟)).

فقلنا له: ((العين بصيرة واليد قصيرة)).

فقال عمر بصوت غاضب: ((اليد قصيرة لأن القلب خائف)).

وأقبل ليلٌ أبيض واستسلمت الضيعة للنوم، وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجا ينادي أيام كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين، فكأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا.

وعندما أشرقت شمس الصباح على الضيعة تجمّع الرجال والصغار والنساء

حول الباص المسافر الى دمشق. **☆وزاري** # دلالة الفرح وحبهم لعمر .

معاني المفردات : - تعالت: (علو) : تصاعدت

الزيادة تفيد التدرج.

- نختار: (خير) : ننتقي. - ينادي: (ندي): يطلب، وفي القصة يتمنى ويتذكر.

- مبهورين: (بهر) : مدهوشين .

تحليل النص : اختيار هدية للوزير . // العودة إلى الماضي وتذكر عبارات عمر المعلم وتحريضه للفلاحين

- دلالة الكرز مهم **☆وزاري** : لون الكرز أحمر فهو لون دمهم رمز لتعب وشقاء وجهد أهل الضيعة في أرضهم الذي يسرقه الآغا.

الاستفهام في : " كيف تقبلون بحياة الذل ؟" : استنكاري (توبيخ).

- دلالة (ليلٌ أبيض) : ليل صافٍ، نام فيه أهل الضيعة باستغراق وفيهم التفاؤل بالتغيير بعد زيارة عمر الوزير.

- دلالة (كنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً) : دلالة الوحدة والتماسك والفقر والفرح.

- دلالة : " العين بصيرة واليد قصيرة . " . مثلٌ يقال لمن يريد أمراً ولا يستطيع (يعجز) أن يحققه،

والمقصود أنّ أهل الضيعة يريدون دفع ظلم الآغا، وهم عاجزون عن ذلك.

- دلالة " فكأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا " : كأن عمر المعلم عاش طويلاً وعلمهم مبادئه وأفكاره

وكان يحرص عليهم ، ودلالة حبهم وإخلاصهم له.

- (كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين) : دلالة تلهف أهل الضيعة لسماع كلام عمر المعلم، وحرصهم على تنفيذه .

الصورة الفنية : " وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجا ينادي أيام كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين " :

صور الفقراء جميعاً يشعرون بنفس المشاعر أمام كلام عمر القاسم وكأنهم جسد واحد يرتجف ويبتهج تأثراً بكلام عمر القاسم .

- صور النوم جيشاً قويا استسلم أمامه أهل القرية .

استخرج : - جملة في محل رفع : - جملة في محل نصب :

الفقرة الثالثة عشرة :

وقال لنا عمر قبل أن يصعد إلى الباص: ((ألا صاحب نفوذ وجاه في دمشق، وهو الذي نقلني من ضيعتكم لأنني لم أصبح خادماً له ولأنني أحبكم، ولكن اليوم الذي تتخلصون فيه من ذلك ألا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب، وسترونه أنتم لا أحفادكم، وستصبح الأرض التي تشتغلون فيها ملكاً لكم)).

معاني المفردات : - نفوذ: (نفذ) : السلطان والقوة. ☆ **وزاري** - جاه: (جوه) : المنزلة والقدرة العالي .

تحليل النص : العودة إلى زمن عمر المعلم ووصف سبب نقله من القرية .

س*: وضح سبب نقل ألا لعمر من القرية ☆ **وزاري**؟

س*: بم وعد عمر أهل الضيعة قبل سفره ؟

س*: حدد من النص العبارات الدالة على الأمل والتفاؤل . ☆ **وزاري**

س*: اكتب جذر كلمة " تشتغلون " الواردة في النص . ☆ **وزاري**

س*: استخرج من النص مثالا على الطباق . ☆ **وزاري**

ملحوظة : استخدم الكاتب حرف الاستقبال للقريب (س) في قوله: " سترونه أنتم " دلالة أن التغيير سيكون قريباً، ودلالة التفاؤل بذلك.

الفقرة الرابعة عشرة :

وركب أبو فياض الباص وبرفقته سلة ملأى بالكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة.

ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة.

أتى الباص، ونزل منه أبو فياض عابس الوجه واجماً، وكانت إحدى يديه مازالت تحمل سلة الكرز.

تصايحنا بدهشة : ((لماذا لم تعطِ عمر سلة الكرز؟)).

((ألم تقابله؟)).

((ماذا قال لك؟)).

ظل أبو فياض ساكناً كأنه أصم، ووضع سلة الكرز على الأرض وتكلم بصوت أجش، فقال للصغار: ((تعالوا وكلوا الكرز، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه)).

ثم مشى متجهاً إلى بيته، فاعترضنا طريقه، وقلنا له: ((تكلم، وأخبرنا بما حدث)).

قال أبو فياض: ((عمر مات)).

فرعلنا كأن أماناً قد ماتت، بينما عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناء. # تدل على ثقل الحمل والعبء الكبير

الذي عاد يحمله أبو فياض ☆ **وزاري**

معاني المفردات : - برفقته: (رفق) : صحبة - تأفل: (أقل) : غاب.

- عابس: (عبس) : تجهّم . - واجمًا: (وجم) : سكت لغضب أو حزن أو عجب.

- أجشّ: (جشّ: جشش) : صوت غليظ فيه بحة وحزن . ☆وزاري

- أصم (صمم) : لا يسمع . ☺ الجذر/☆وزاري

تحليل النص :

- في هذه الفقرة وأخيرًا عاد أبو فياض من دمشق، دون أن يقابل عمر الوزير ، أو يعطيه سلّة الكرز أو يشكو له حالهم، عاد أبو فياض عابس الوجه حزينًا ، فعمر المعلم مات ونسي أهل القرية والمبادئ التي كان يتحدث عنها .

س ١: ماذا قصد أبو فياض من قوله : " عمر مات " ☆وزاري ؟ قصد الموت المعنوي فلمّا أصبح وزيراً نسي تلك المبادئ الرافضة للظلم

س ٢: صف حال أبي فياض عندما عاد من دمشق .

كان عابس الوجه واجمًا ، ساكتًا كأنه أصمّ، ووضع سلّة الكرز على الأرض وتكلّم بصوت أجشّ.....

س ٣: علل : نادى الصغار وطلب منهم أن يأكلوا الكرز، فهم:

١. أولى وأحق به من عمر الوزير.

٢. وعليهم ألا ينسوا طعمه (ما يرمز له الكرز من التعب الذي يُبذل من أهل الضيعة ولون دمهم أو مبادئ وقيم تربوا عليها).

٣. أمل المستقبل وأمل أهل الضيعة في التخلص من الآغا وظلمه.

** الدلالات : "وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه " : أي كلوا من خير الضيعة ولا تنسوا مبادئكم وأفكاركم كما نسيها عمر وقد تنكّر لها. والتغيير يبدأ من أهل الضيعة أنفسهم (التغيير من الداخل) ، والصغار هم جيل المستقبل للتغيير.

الصغار : دلالة جيل التغيير في المستقبل، وأنّ التغيير يأتي من داخل الضيعة .

وقد ازداد ظهره انحناء : دلالة عن همّ أبي فياض الذي ازداد ، تدل على ثقل الحمل والعبء الكبير الذي عاد يحمله أبو فياض ☆وزاري

- سمّى الكاتب قصته ب (الكرز المنسي) أي الكرز الذي كان عمر المعلم يحبه، وهو رمز لتعب وجهد أهل الضيعة، ولون دمهم الذي ينزف تعبًا ومشقة على أرضهم، ويجنيه الآغا تسلّطًا وتجبرًا.

ولكن بعد أن صار عمر المعلم عمر الوزير تناسى مبادئه وأفكاره وطعم الكرز ورمز ودلالاته، فتناسى ما كان

ينادي به أيام كان عمر المعلم فصار هو كالأغا .

السّمات الفنية للنص : ☆وزاري/هااااااااااام ^^ احفظ ء منها

١. استخدام الصور الفنية والرموز التعبيرية .
٢. توظيف الوروث الشعبي (الأمثال الشعبية) .
٣. لغة القصة سهلة وواقعية وبسيطة منقولة عن اللغة المحلية المتداولة .
٤. كثرة الدلالات والكنائيات.
٥. كثرة الحوار على حساب السرد.
٦. عدم الالتزام بالتسلسل الزمني للأحداث دفعا للملل .

إنّ تنظيم الوقت ..

هو أول خطوات النجاح ..

فأعط : صلاتك ودراستك وعائلتك و صحتك ونومك
حقّهم .. وأحسن الظن بالله

اذكرونا بدعوة .. منى الدباغ



السؤال الثامن: صنف شخصيات القصة كما يأتي:

- أ. محورية وثانوية. الشخصية المحورية في القصة **☆وزاري**: عمر القاسم وبقية الشخصيات في القصة ثانوية. { مهم جدًا }
- ب. ثابتة ونامية: الشخصية النامية: عمر القاسم **☆وزاري** وباقي شخصيات القصة ثابتة .
- ج. تتوافق في موقفها مع البطل وأخرى تتنافر معه. توافق أهل القرية مع البطل في موقفهم قبل تسلمه الوزارة وتنافر موقفه مع الأغا والمختار ورئيس المخفر . أما بعد تسلمه الوزارة فقد انقلبت الأمور رأساً على عقب .
- السؤال التاسع:

استلهم الكاتب قصته من الموروث الشعبي وأورد عددًا من الأمثال الشعبية. اذكرها موضحاً دلالتها. ☺

- العين بصيرة واليد قصيرة . مثلاً يقال لمن يريد أمراً ولا يستطيع (يعجز) أن يحققه، والمقصود أن أهل الضيعة يريدون دفع ظلم الآغا، وهم عاجزون عن ذلك.
- الظلم لا يدوم مهما طال الظلم فلا بد له من نهاية .

٣. سبحان من يعطي دون أن يسأل : قد يرزق الإنسان دون أن يبذل جهداً . أو يسعى جاهداً له، فالله هو الحكيم المتصرف بأمور عباده .

السؤال العاشر: تطورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية. اذكرها. { مهم جداً / حفظ }

- عمر القاسم ابن الرجل الفقير ، ثم عمر القاسم المعلم ، ثم الوزير .

السؤال الحادي عشر: قالت أم عمر القاسم لابنها: " لو كان لك قريب مهم لما عينت معلماً في قرية " .

- أ_ تعكس هذه العبارة صورة لسلوك اجتماعي ينتشر في بلادنا. اذكره موضحاً رأيك فيه. **☆وزاري** # تعكس هذه العبارة صورة ما يعرف في مجتمعاتنا بالواسطة التي يصل الشخص بها إلى منصب وهو ليس كفئاً له .
- ب - استخرج موقفين آخرين من القصة يوجّه فيهما الكاتب نقدًا لسلوكات اجتماعية سلبية في مجتمعنا العربي. من المواقف في القصة : استبداد الآغا بأهل القرية وأكله ثمار جهدهم. وأيضاً انتقاد رئيس المخفر لتواضع المعلم عمر القاسم في مجالسة فلاح الضيعة .

السؤال الثاني عشر: الإنسان في قصة زكريا تامر متشائم يائس، لكنه مع ذلك يحمل تباشير الأمل بين الحين والآخر. وضح ذلك ممثلاً عليه من القصة.

- اعتبر أبو فياض أن عمر القاسم قد مات لأنه بموقفه منهم ماتت آمالهم فيه إلا أنه حمل تباشير الأمل في غرس بذور الانتماء للضيعة والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار .

السؤال الثالث عشر: الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان ومكان. عنيهما في هذه القصة.

زمان القصة: زمن الكاتب (العصر الحديث)

ومكانها : ضيعة من ضياع الشام .

٤٤ تسمك في وجه أخيك لك صدقة ٤٤





التذوق والتفكير :

السؤال الأول: هناك نوعان من الجوع: الجوع المادي والجوع المعنوي ★:

أ_ أيهما كان أكثر وضوحاً في القصة ؟ { حفظ / مهم }

الجوع المعنوي أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصف لفقر أهل القرية إلا أن الجوع الحقيقي هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرر من أي سلطة ظالمة .

ب - تخير ثلاثة مواقف تدلّ على ما يعانيه أهل الضيعة من فقر وجوع مادي، وموقفاً يشير إلى ما يعانيه أهل الضيعة من جوع معنوي.

من المواقف التي تدل على المعاناة من الجوع المادي :

١. "حَدَّثَهُ عَنْ شَوْقِنَا إِلَى نُورِ الْكَهْرِبَاءِ" ٢. "وَعَنِ اللَّحْمِ الَّذِي نَسِينَا طَعْمَهُ".

٣. " شهقت ضيعتنا مدهوشة لما علمت أنّ عمر القاسم صار وزيراً . وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها ورثة من طين وعشباً أصفر ونهراً من الأطفال الحفاة . "

ومن المواقف التي تدل على الجوع المعنوي: "كَلَّمَهُ عَنِ الْآغَا وَأَفْعَالَهُ".

السؤال الثاني:

أ- وازن بين موقف كل من عمر القاسم عندما كان معلماً ومدير المخفر من الآغا.

عمر القاسم عندما كان معلماً رفض الخضوع لسلطة الآغا ورفض التقرب إليه أو محاولة إقامة علاقة طيبة معه ، كما كان يقف إلى جانب أهل القرية ويحرضهم على التخلص من الخضوع للآغا . أما مدير المخفر فقد كان يتقرب إلى صاحب السلطة رغم معرفته بظلمه واستبداده في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية .

ب - ما رأيك في موقف أهل الضيعة من الآغا؟

موقفهم سلبي إذ إن خوفهم من سلطته شجعه على الاستمرار في استبداده وظلمه .

السؤال الثالث: لماذا أعاد أبو فياض سلة الكرز معه ؟ لأن الوزير عمر القاسم كان سلبياً معه وربما رفض مقابلته .

السؤال الرابع: قال أبو فياض لأهل الضيعة: "عمر مات" ما دلالة ذلك؟ {هاااااااااام ☺★}

أي أنه لم يعد صاحب المبادئ الرافض للظلم كما عرفوه إذ صار يحمل رؤية جديدة في حياته مختلفة تماماً عن ما كان عليه.

السؤال الخامس: لم يعتمد زكريا تامر الترتيب الطبيعي للأحداث زمنياً، حيث بدأ الحديث عن شهيقي الضيعة بعد سماعها نبأ تعيين عمر القاسم وزيراً، ليعود بنا إلى عمر المعلم البسيط الذي يعين بضيعة نائية، وتظل الأحداث تتراوح بين الماضي والحاضر وبهذا تتكشف لنا أحداث القصة بأسلوب جميل.

أ قُم بِسَرْدِ الْقِصَّةِ مَرَّتَبًا أَحْدَاثَهَا تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.

ولد عمر القاسم لأب وأم فقيرين . أكمل دراسته وعين معلماً في إحدى القرى لافتقاره للواسطة . أقام علاقة طيبة مع فلاح الضيعة ، فأحبه أهلها كثيراً لأنه كان يرفض استبداد الآغا ويحرصهم على التخلص من الخضوع له . ولم يستمع إلى نصائح المختار ورئيس المخفر في التقرب إليه . لذا لم يرق للآغا الذي كان صاحب نفوذ وجاه في دمشق فنقله منها .

عين عمر القاسم وزيراً مما سرّ أهل القرية الذين استبشروا بتحسّن أوضاع قريتهم وقرروا اختيار أبي فياض بالنيابة عنهم جميعاً لتهنئة الوزير ، واتفقوا على أن يقدموا له سلّة من الكرز الأحمر لتكون رمزا لجهدهم ودمائهم التي يسرقها الآغا، عاد أبو فياض خائباً من دمشق يحمل بيده سلّة الكرز معلناً لأهل القرية أن عمر القاسم مات ثم قدّم السلّة إلى أطفال القرية وطلب منهم ألا ينسوا طعمه عندما يكبرون .

ب – هل كان الكاتب موفقاً في توظيف الزمن في القصة ؟ وضح ذلك.

نعم ، إذ كان أسلوبه مشوقاً للقارئ دون أن يحدث غموضاً لقارئ القصة .

السؤال السادس: أيهما الأقدر على التغيير في الآخر_ من وجهة نظر الكاتب_ في هذه القصة: الفرد في المجتمع أم المجتمع في الفرد ؟ وضح ذلك.

المجتمع أقدر على تغيير الفرد وصبغه بصبغته إذ سرعان ما انقاد عمر القاسم الوزير لقوانين المجتمع والحياة الخاطئة السائدة، وكان بإمكان مجتمع الضيعة أن يحرروا أنفسهم من الآغا لو أنهم اتحدوا واتفقوا على ذلك.

السؤال السابع: وضح سمات أسلوب القاص في ضوء دراستك للقصة.

ذكرت سابقاً ☺ احفظ ثلاث سمات على الأقل ☺ **وزاري** ★

السؤال الثامن: عد إلى القصة، وحدد أربع جمل أعجبتك، موضحاً سبب ذلك.

أ. "الظلم لايدوم " أعجبنى ما تحمله من تصميم يقضي على الظلم .

ب. "عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً " أعجبنى ما في العبارة من جمال في التصوير وما تحمله العبارة من دلالات فأنحناء ظهره يدل على العبء الكبير الذي بات يحمله بعد ضياع أملهم في عمر القاسم .

ج. " ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل ، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق ، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة . " أعجبنى الدقة وجمال التصوير في العبارة .

د. " وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها تركتها وردةً من طينٍ، وعشباً أصفر ونهراً من الأطفال الحفاة " .

صور الكاتب الضيعة بوردة ضعيفة ذابلة وبعشب ذابل يكاد يموت كناية عن ضعف أهلها وقهرهم.

ه. " وأقبل ليل أبيض " : ليل صافٍ هادئ، نام فيه أهل الضيعة باستغراق .

السؤال التاسع: فسر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنئة الوزير. { حفظ }

أراد الكاتب التعبير عن السخرية من كون الناس مسلوبى الإرادة أمام قوة السلطة . ودلالة على فرح الجميع حتى حيوانات الضيعة، ودلالة على بساطة وسذاجة تفكير أهل الضيعة.

السؤال العاشر: أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك عنوان القصة: { مهم جداً }

أ. من الذي نسي الكرز؟ عمر القاسم الوزير لأنه نسي ما نادى به من مبادئ في الدفاع عن الحق والعدل ورفض الظلم .

ب - الكرز في القصة رمز لمعنى أراداه القاص. وضح. رمز لتعب ودماء أهل القرية الذين يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليحني الآغا ثمار جهدهم دون تعب .

السؤال الحادي عشر: وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ - " شهقت ضيعتنا مدهوشة " : صور الضيعة إنساناً يشهق نتيجة شعوره بالدهشة من الخبر. **☆ وزارى**

ب - " بتنا نأكل حتى الحصى " : صور أهل الضيعة لا يجدون طعاماً إلا الحصى لشدة فقرهم .

ج - " وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجا ينادي أيام كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين " : صور

الفقراء جميعاً يشعرون بنفس المشاعر أمام كلام عمر القاسم وكأنهم جسد واحد يرتجف ويبتهج تأثراً بكلام عمر القاسم . دلالة الوحدة والتماسك والفقر والفرح

د " اطمئني يا أمي اطمئني، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر " . صور الكاتب عمر القاسم بشيء قوي لا يشبه الزجاج في سهولة كسره.

السؤال الثاني عشر : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه : " وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها وردة من طين، وعشباً أصفر ونهراً من الأطفال الحفاة " .

أ_ وضح دلالة ما يأتي: { مهم جداً } **☆ وزارى**

١ : (وردة من طين) : كناية عن سوء الأوضاع التي تعيشها القرية.

٢ : (عشباً أصفر) : كناية عن الجذب والقحط وقلة المياه في القرية.

٣ : (نهراً من الأطفال الحفاة) كثرة إنجاب الأطفال مع شدة الفقر.

السؤال الثالث عشر: تتطور الأحداث في القصة حتى تبلغ ذروة التأزم، ثم تأخذ بالانفراج والحل حتى تبلغ نهايتها.

أ عيّن الموقف الذي تأزمت فيه أحداث قصة " يا أيها الكرز المنسي " . { حفظ }

تأزمت الأحداث عندما ذهب أبو فياض لتهنئة الوزير .

ب - ما رأيك في الحل الذي انتهت إليه القصة ؟

كان الحل صادماً للقارئ إذ جاء على غير ما هو يتوقعه مما جعل القصة أكثر تشويقاً .

السؤال الرابع عشر: أ- اقترح نهاية للقصة تتفق مع رؤيتك للمجتمع ولمنطق الأحداث. يعود أبو فياض من عند الوزير سعيداً بحسن استقباله وبوعده بتحسين أحوال القرية .

- اقترح عنواناً آخر للقصة. السلطة / نسيان المبادئ

قضايا لغوية :**السؤال الأول : اذكر مضارع الأفعال الآتية : للقراءة فقط :**

أ. ران : يرين ب. وجم : يجم ج. أن: يئين

السؤال الثاني: استبدل بالمصدر المؤول في ما يأتي مصدرًا صريحًا وأعربه:

أ- " وعلمي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة ":

أن أعلم :تعليم (خبر) ، والمصدر المؤول في محل رفع خبر المبتدأ عمل.

ب - " ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل ":

أن تأفل :الأفول (خبر أوشك منصوب) ، والمصدر المؤول في محل نصب خبر أوشك.

ج - " يجب أن يذهب إلى دمشق لتهنئته ":

أن يذهب :الذهاب (فاعل) ، والمصدر المؤول في محل رفع فاعل.

د - " يكفي أن يذهب واحد منا ويهنئه باسم الضيعة ":

أن يذهب :يذهب (فاعل) ، والمصدر المؤول في محل رفع فاعل.

هـ - " ولا يليق بأستاذ مثلك أن يسهر معهم ":

أن يسهر :السهر (فاعل) ، والمصدر المؤول في محل رفع فاعل.

السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ " وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفًا ويستلمون عليه...".

خوفًا :مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ب - " ظلّ أبو فياض ساكتاً كأنه أصم " ساكتاً : خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ج - اطمئني يا أمي اطمئني، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر ".

زجاجاً : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

د - " ران الصمت حيناً " : حيناً :ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

هـ - " فأتينا جميعاً على رأي أبي فياض " : جميعاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .

و - " فكأنه عاش أمداً في قلوبنا " : أمداً : ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

السؤال الرابع : يبطل عمل (لكنّ إذا خففت) وتصير حرف ابتداء ، ويستحسن هنا أن تقترن بالواو محذوف &

قف على ناصية الحلم وقاتل ~



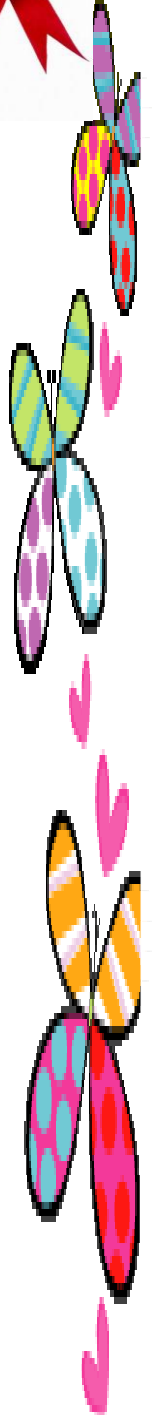
الإيز

الوحدة الرابعة

التوجيهي / المستوى الثالث

في هذه الوحدة انتبه لـ :

١. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص .
٢. المعلومات الواردة في الإضاءة والأسئلة الوزارية عليها .
٣. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في النص .
٤. الصور الفنية .
٥. السمات الفنية .
٦. الرموز .
٧. كيفية تحديد الإجابة من النص





*** إضاءة:**

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

١. بوضع الخطط والسياسات لمحاربته والتصدي له .

٢. نشر التثقيف الصحي الكفيل بالحدّ من زيادة أعداد المصابين

إذ إن فترة الحضانة لهذا المرض تمتدّ بين خمس وعشر سنوات، وهي عند الأطفال لا تتجاوز سنة واحدة فقط، ممّا يشكّل خطرًا إضافيًا يهدد المزيد من الناس بالإصابة بالمرض، وقد جاء في الإحصائيات العالمية أنّ منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في العام (٢٠٠٣ م) فقط {ألفين وثلاثة}، يتراوح عدد المصابين فيها بين (٤٣) ألفاً إلى (٦٧) ألف إصابة {ثلاثة وأربعين إلى سبعة وستين}، ويقدر عدد الوفيات في العام نفسه منهم بـ (٣٠) ألفاً إلى (٥٠) ألف حالة وفاة {ثلاثين إلى خمسين}، ويعتقد أن نحو (١٥) مليون شخص {خمس عشرة {يموتون في إفريقيا بهذا المرض جميعهم من الفئة العمرية الواقعة بين (٢٥ - ٤٩ سنة) } خمس وعشرين إلى تسع وأربعين {

**** بوسائل عدوی رئیسۃ منها: 😊 حفظ 😊 ☆ وزاری**

١. العلاقات غير الشرعية: مثل : الزنا، والشذوذ الجنسي .
٢. والحقن الملوثة ولا سيما بين مدمني المخدرات.
٣. نقل الدم غير الخاضع للفحص الطبي. (الدم المصاب بالمرض)
٤. ومن الأمهات لأجنتهن. (الأم المصابة)
٥. ونزر قليل منهم أصيبوا بوسائل غير محددة.

ومن اللافت للنظر ما جاء في الإحصائيات العالمية في العام (٢٠٠٥ م)؛ إذ قدر عدد الوفيات فيه ب (٣) ملايين حالة وفاة في العالم بسبب المرض، وبمعدل (٥) ملايين إصابة سنوياً ، وقد وصل العدد الإجمالي للمصابين في هذا العام ٢٠٠٧ م إلى (٤٠) مليون إصابة.

س* : ما هي الدول الأكثر احتضانا لأعداد المصابين بالمرض ؟

وتبقى مناطق جنوب إفريقيا وجنوب شرق آسيا وبعض المناطق الهندية الأكثر احتضاناً لأعداد المصابين، حتى إن المرض فيها يُعدّ وباءً معممًا نظرًا لارتفاع أعداد المصابين بهذا المرض.

**** بعض الأسئلة العامة عن الوحدة / هاهناaaaaaaaaaaaaaaام :**

- ١- كلمة الإيدز: وتعني متلازمة عوز المناعة المكتسبة أو نقصان المناعة أو فقدان المناعة {سؤال عام }
٢- وضّح المقصود بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة . { سؤال عام }
أي أن مرض الإيدز الذي يهاجم جهاز المناعة ويسبب انهياره لا شفاء منه .
٣- ما السبب وراء اتخاذ المناعة صفة " المكتسبة " ؟ { سؤال عام } لأن الشخص يكتسبها في حياته وليس فطرية في خلقه، فالجسم يصنع الأجسام المضادة لكل جرثوم ممرض يصاب به الإنسان في حياته .

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

الفقرة الثانية : وصف لتصرفات أعضاء نادي الرفقة

" كان نادي الرفقة الحرّة - كما زيّت لنا أهواؤنا تسميته - يجعلنا نفتخر بأي عقوبة أو صدام مع والدينا، بل كنّا نتفاخر بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة - وذلك ما كانت توحى لنا به جهالتنا - حين كنت في السابعة عشرة من عمري، وقد كنّا نصنع لأنفسنا عالمًا خاصًا (بالشّلّة) يعزز كل عضو شعور الآخر بالرجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين، ونتباهى في عرض طرائقنا الفظّة في صدنا حمائم سلام النّصح التي قد نتلقاها، وويل لمن يبيد منا توجّها للرزانة أو اعتراضًا على سلوك مجنون نأتي به أحيانًا؛ إذ يصبح الجبان المنبوذ، والطفل الذي كنّا نطلب منه العودة إلى أمّه لإرضاعه...، كم كنّا مفرّغين في عالمنا إلا من الهواء، نعم، فما كان الواحد منا إلا طبلًا أجوف لا يحمل أيّ فلسفة أو قيمة أو طموح، وكما أخذتنا العزّة بالإثم ."

معاني المفردات :

- نادي: (ندو) :مجلس القوم . والمكان الذي يلتقي به الأصدقاء والناس (جمعها: أندية ونواد)
 - أهواؤنا: (هوي) :الميل النفسي. (مفردها هوى).
 - طرائقنا:(طرق): المذهب والوسيلة (مفردها طريقة).
 - الفظّة:(فظّ: فظظ): القسوة والغلظة.
 - الرزانة: (رزن):الوقار والثبات.
 - المنبوذ:(نبذ) المهمل والمبتعد عنه (اسم مفعول).
 - فلسفة: (فلسف) :طريقة في التفكير ومبدأ يسير عليه الإنسان.(مصدر)
 - شلّة: كلمة عامية اللفظ (لذلك وضعها الكاتب بين قوسين)، بمعنى جماعة وصحبة.
- س ١: ما السمات التي ميزت نادي الرفقة ؟

س ٢: لم كان يلجأ كل واحد منهم إلى الشّلّة ؟ وكيف كانوا يقابلون النّصح ؟

س ٣: ما سبب إقدام الشاب على تجربة المخدرات ؟ **☆وزاري** #إثبات جراته ورجولته وليظهر عدم حاجته ...

*** الصور الفنية :**

- بل نتفاخر بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة: صوّر عادات وتقاليد المجتمع والأسرة بسجن أو قيد يكسره أعضاء النادي، دلالة التحرر والتمرد عليها.

- نتباهى في عرض طرائقنا الفظّة في صدنا حمائم سلام النصح التي قد نتلقاها": صور الكاتب النصائح والإرشادات بحمام السلام، وهي تصد من قبل أعضاء النادي بطريقة سلبية قاسية.

- سلوك مجنون": صور التصرف غير المسؤول (السليبي) برجل مجنون فاقد عقله، يتصرف تصرفات متهوّرة - كم كنّا مفرّغين في عالمنا إلا من الهواء، نعم، فما كان الواحد منا إلا طبلًا أجوف : صوّر نفسه وأعضاء الشلّة وعاء فارغًا إلا من الهواء ، كما صوّر كل واحد منهم طبلًا لا نفع فيه لا يصدر إلا صوتًا .

** ملحوظة - نادي الرفقة الحرّة : مجموعة الأصدقاء الأحرار في تصرفاتهم وسلوكاتهم، لا رقيب ولا محاسب لهم.

هاااااااااا

كم أخذتنا العزّة بالإثم: كناية عن التفاخر بالفساد والطيش

الفقرة الثالثة : الدخول في فئة المصابين

" أذكر يوم انضمام أحد الأعضاء الجدد إلى المجموعة وقد كان يكبرنا بعامين، فقد بَهَرْنَا بأخبار مغامراته وجراته وبطولاته الساذجة آنذاك، وأذكر أنني اضطرتت يوم احتفائنا به لإثبات جرأتي ورجولتي كسائر الزملاء، وقبلت تَجَرِبَةً أحد أنواع المُخَدَّرَات على نية صادقة بعدم تكرارها ، ولكن هيهات . لقد فَرَّخَ الجهلُ الضَّررَ، وجرَّتْنا التَّبَعِيَّةُ والإرادة الضعيفة للحرام، وجرَّنا الحرام لحرام فحرام...، وصرنا جزءا من إعصار العجز والضياع ، حتى اضْطَرَرْتُ ذات يوم إلى مراجعة الطبيب في أعراض الإنفلونزا التي طالت عليَّ لأسابيع مع بقع من طفح جلديّ على جُدْعِي، وأذكر أنَّ اشتداد الحمى أجبر والدتي على مرافقتي، وخضعت للعلاج والفحوصات حتى استقرَّ بنا المقام أمام الطبيب الذي ما إن رأى نتائج الفحص (رد فعل الطبيب) حتى ١. جحظت عيناه و ٢. افترَّ فمه عن فراغ تدفَّق منه بعد ذلك عصفٌ مدرارٌ من الأسئلة الدقيقة المخرجة يطرحها أمام والدتي، ثم أخبرنا بأنَّ مُصابِي الجَلَلِ العظيم، إنما هو مرض (الإيدز)، وسقطت والدتي أرضا وقد تمرَّد قلبها على حجم المُعَانَةِ التي ستعانيها بسببي لاحقا فأثر التوقف، وكيف لَهَا أن تتحمل ؟ وعدتُ أَحْمَلُ مصيبتين لا أدري أيُّهُمَا التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري، وأيُّهُمَا تتناول الأشلاء الممزَّقة لِتَمْنَعَنِي في تمزيقها من جديد، ولم أكن أتوقع حينها أن وَقَعَ مصيبتِي سيكون الأَخْفَ في ما سيحمله مستقبلِي المَظْلَم المُوغِل في إصراره على أن يصنع مني عِبْرَةً لِمَن لا يعتبر ."

معاني المفردات :

- بهرنا: (بهر): أدهشه وحيره .
- سائر: (سير): الباقي. (اسم فاعل جمعها سوائر). - نية: (نوي): القصد . - التبعية: (تبع): الانقياد
- الإرادة: (رود): العزم وقوة النفس (وزنها: إفالة).
- العجز: (عجز): الضعف وعدم القدرة (مصدر).
- طالت: (طَوَّل) : امتدَّت . - طَفَحَ: (طَفَحَ): آفة جلدية ظاهرة ناشئة عن مرض ما (جمعها طُفُوح)
- جُدْعِي: (جُدْع): الساق . جمعها: جذوع وأجذاع.
- جحظت: (جحظَ) : برزت عيناه
- افترَّ: (فتر): المقصود أنه فتح فمه مستغرباً ومدهوفاً.
- عصف: (عصف): غزير وكثير .
- مدرار: (درّ: درر): الكثير من الشيء (صيغة مبالغة)
- الجَلَلُ: (جَلَّل): العظيم (صفة مشبهة)
- تمنع: (معن): بالغ في النظر ودقّق.
- المُوغِل: (وغل): المبالغ. (اسم فاعل من أوغل) .
- هيهات : اسم فعل ماض بمعنى بعد . **☆وزاري**

س١ : علل : ما الذي دفع الشاب ليجرب المخدرات **☆وزاري**

س٢ : ما الأعراض التي دفعته لمراجعة الطبيب ؟

س٣ : ما نتيجة الجهل والتبعية والإرادة الضعيفة **☆وزاري**؟ الوقوع في الحرام / العجز / الضياع / المرض

س٤ : ما المصيبتان اللتان عاد يحملهما ؟

س٥: ما تأثير الخبر على أمه **☆وزاري** ؟

س٦: لم عرّف الكاتب لفظ الحرام ونكره في (وجرنا الحرام لحرام فحرام...) ؟ **☆وزاري** هاءاااااام ☺ حفظ ☺

وذلك لأنه معروف ومحدد وهو تجربة نوع من المخدرات، ثم نكر اللفظين التاليين، ليفيد العموم وعدم الحصر، أي كل أنواع وأشكال الحرام... والنقاط دلالة على الاستمرارية في التبعية والانجرار إلى الحرام.

س٧: كيف تأكد الطبيب من إصابته بمرض الإيدز **☆وزاري** ؟

س٨: ما المعنى الذي خرج إله الاستفهام " وكيف لها أن تتحمل ... ؟ " # التعجب والاستنكار

س٩: استخرج عبارة تدل على دهشة الطبيب **☆وزاري** ☺

* الصور الفنية :

١- فرخ الجهل الضرر **☆وزاري** صور الجهل بطائر يفرخ فرخا سيئاً. # الزيادة في الفعل تفيد التكرير #

٢- جرتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام : صور التبعية والإرادة الضعيفة بإنسان قوي يجزّهم إلى الحرام، وهم ضعفاء لا حول لهم ولا قوة .

٣- صرنا جزءا من إعصار العجز والضياع : صور الضعف والضياع بإعصار قوي عنيف يدمر ويأخذ كل ما يجده أمامه ، # كناية عن مدى تحكمه بهم وسيطرته عليهم.

٤- تدفّق منه بعد ذلك عصف مدرار من الأسئلة : صور أسئلة الطبيب الكثيرة والدقيقة بسيل ماء انهمر بغزارة على الشاب.

٥- وقد تمرّد قلبها على حجم المعاناة التي ستعانيها بسببي لاحقا فأثر التوقف : صور قلبها إنسانا متمرّدا على معاناته ، فتوقف عن الحركة والعمل .

كناية عن عدم قدرة الأم على تحمل خبر إصابة ابنها بالإيدز، فتوقف عن العمل، دلالة موتها نتيجة الصدمة.

٦- وعدت أحمل مصيبتين لا ادري أيهما تقوم بتمزيق قلبي وفكري :

صور المصيبتين (وفاة أمه ومرضه) بسكين لا يدري أيهما يمزق قلبه وروحه ومستقبله، والآخر يمزق باقي أعضاء جسمه المتناثرة.

٧- ولم أكن أتوقع حينها أن وقع مصيبتي سيكون الأخف في ما سيحمله مستقبلتي المظلم الموغل في إصراره

على أن يصنع مني عبرة لمن لا يعتبر) : صور مستقبله إنسانا متعصبا قاسيا يصّر على أن يجعل منه

عبرة . (كناية عن حجم معاناته الحالية، بأنها خفيفة إذا ما قورنت مع مصيبتة في المستقبل) .



كن واثقا بقدراتك .. ولا تبحث عن مبررات لأخطائك بل واجه وتحمل مسؤولية أفعالك .

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

الفقرة الرابعة : انقطاعه عن الناس وأمله بالشفاء

" اضطررت بعدها إلى الإقامة منفردا، بالرغم من مرور خمس أو ست سنين لم تظهر عليّ خلالها أية أعراض للمرض مما قرأت، وصارت تؤمّني نفسي بالشك في صحة إصابتي ب هذا الفيروس؛ فصحتي ممتازة، ولا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف، حتى أعضاء نادي الندامة، الذين كثيرا ما تغنّوا ومجّدوا أبدية الصلّات انقطعوا عني، وأغلب الظن أن بعضهم - إن لم يكن كلهم - يعاني ما أعاني، فقد كانت أخوتنا تفرض علينا قناعة استخدام مُحَقِّن واحدٍ ."

معاني المفردات : - تؤمّني: (أمل): جعل في نفسه الرجاء والأمنية.

- لا يستبدّ: (بدّ: بدد) : غلبه الأمر ولم يقدر دفعه (سيطر عليه) - الصلّات: (وصل): العلاقات والروابط.
- مُحَقِّن: (حقن): أداة لتوصيل سائل داخل الجسم، جمعها محاقن (اسم آلة)



س١: ما الألم الذي استبدّ به ؟

س٢: كيف استدّل على أن بعض رفقاء النادي أصيبوا مثله ؟

** الصور الفنية :

- صارت تؤمّني نفسي بالشك : صوّر الكاتب نفسه بإنسان يُمنيه ويؤمّله بوعده كاذب (عدم إصابته بالإيدز).
- ولا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف : صور نفور أهله وجيرانه ومعارفه عنه بإنسان متجبر مسيطر عليه لا يمكنه التحرر منه.
- كانت أخوتنا تفرض علينا : صور الأخوة بأمر مفروض عليهم لا يمكنهم الانفلات منه.

#- نادي الندامة : هو نادي الرفقة الحرة في بداية القصة، والآن هو نادم على مرافقته أعضائه وانضمامه إليه.

الفقرة الخامسة : انتقاله لفئة المصابين بالمرض

" فقدت بعد ذلك عملي، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات، بالرغم من أنني لم أتجاوز السابعة والعشرين من عمري، وقد بدأت الآن تظهر عليّ أعراض المرض، وبذلك أكون قد انتقلت من فئة المصابين بالفيروس (الحاملين له) إلى فئة مرضى الإيدز، فقد عشت حُمَات الإيدز اللثيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية، وبدأت عملية الهدم والتدمير لكل ما تطاله يداها من جسمي، منكرة فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي، وهي فيروسات انتقائية ذات أهواء خاصة ذكية، (علّل)

١. فلا تكمن إلا في خلايا الدم البيضاء تتكاثر فيها وتحطمها لتضمن عدم مقاومتها لها؛ إذ لا يعود الجسم يفرق

بين الفيروس الدخيل وخلايا الدفاع ٢. أظنها في انتقاء مواضع كمونها أدكى منّي في انتقاء صحبتي من

أصدقاء السوء القدامى، فلا صحبة جديدة لي غير : ١. الوحدة و ٢. الألم و ٣. الرعب، والشهادة أنها صحبة

مخلصة لا تفارقتني، منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي، الذي هو أيضا رفيق نحس مخلص

يلازمني مدى حياتي، فأنا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض، يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع

الخسارة والشؤم والنحس لنفسي، وأعود أقول: إنه القدر ."

معاني المفردات : إعالة:(عيل) : كَفَلَه وأنفق عليه.

- فئة:(فأو) : الفرقة والطائفة (جمعها فئات) { انتبه للجذر }

- حمّات: (حمي): جمع حُمة ، الفيروسات . - اللئيمة:(لؤم) : دنيء النفس. (صفة مشبهة، جمعها: لئام)

- تطاله:(طَوّل) : تصل إليه وتتمكن منه. - انتقائية: (نقي) : اختار. (اسم منسوب)

- تكمن:(كَمَن) : تختفي وتتوارى ثم تستقر. **☆وزاري** - الدّخيل: (دخل): الغريب الضار.

- خلايا: (خَلَو): وحدة بنيان الأحياء صغيرة الحجم، لا ترى بالعين المجردة (مفردتها خلية).

- استيطان: (وطن) : استقرت واتخذت جسمه وطناً . { استوطن - استوطن - استيطان، وزنها:استفعال }

- النّحس: (نحس) : الضرر

- اجتلاب: (جلب) : احضار

س ١: وضّح كيف انتقل الشاب من فئة الحاملين للمرض إلى فئة المصابين به ؟

س ٢: ما هو عمل فيروسات الإيدز؟

س ٣: لماذا قال بأنه محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسه **☆وزاري**؟

س ٤: لماذا وصف الكاتب فيروسات الإيدز بأنها انتقائية ذات أهواء خاصة ذكية ، كما ورد في النص؟ **☆وزاري**

س ٥: ما الشعور الذي سيطر على الكاتب في عبارة " فأنا أعرف أن لا شفاء منه " ؟ **☆وزاري**
اليأس وفقدان الأمل

س ٦: ما الصحبة الجديدة المخلصة التي لا تفارقه ، كما ورد في النص ؟ **☆وزاري**

س ٧: استخلص السبب الاجتماعي الذي ساعد الكاتب على الإصابة بالإيدز مما ورد في النص ؟ **☆وزاري**

**الصور الفنية :

- عشتت حمات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية :

صور فيروسات الإيدز بطيور متوحشة اتخذت من خلايا الدم البيضاء الدفاعية عشاً وموطناً لها ؛ دلالة

الاستقرار والثبات.

- (وبدأت عملية التدمير لكل ما تطاله يداها من جسمي):

صور الفيروسات بإنسان شرير يدمر ويخرب ويتلف كلّ شيء أمامه.

- منكرةً فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي: صور الفيروسات بضيف أنكر الجميل والفضل والعرفان

الذي قدّمه الشاب لها بعد سنوات، قبل أن يظهر علامات المرض.

- هي فيروسات انتقائية ذات أهواء خاصة ذكية :

صوّر الفيروسات بإنسان ذكي قادر على التمييز والانتقاء الحسن.

- إذ لا يعود الجسم يفرّق بين الفيروس الدخيل وخلايا الدفاع :

صور الفيروسات بجيش غازٍ لجسمه ، والكريات البيضاء جيش دفاع له. والجسم لا يميز بين العدو والصديق.

- أظنها في انتقاء مواضع كمونها أذكى مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى:

صور الفيروسات إنساناً أذكى منه في اختيار صحبته ورفقته.

- فلا صحبة جديدة لي غير الوحدة والألم والرعب :

صور الوحدة والألم والرعب بأصدقاء جدد بعد أن نفر منه أصدقاؤه القدامى.

- منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي :

صور الوحدة والألم والرعب بالفيروسات إذ إنها سكنت جسده واتخذته مقراً ووطناً لها.

- الذي هو أيضاً رفيق نحس مخلص :

صور الفيروس بصديق شؤم وهو مخلص لا يفارقه.

*** ملحوظة :

يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي **وزارى** ☺ :

يسخر ويستهزئ من نفسه لأنه يتقن جلب المرض والسوء والضرر لنفسه ولجسده.

#- والشهادة أنها صحبة مخصصة لا تفارقتي :

وصف صحبته الجديدة بالإخلاص إذ إنها لا تفارقه وملازمة له، وليس كما فعل أصحابه القدامى.

الفقرة السادسة: (أعراض انهيار الجهاز المناعي)

" صِرْتُ الآن نهباً ومستنقعا لكل أنواع الميكروبات، وغدا أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد جهاز مناعته،

وينهش في عافيتي مستغلا انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء التائية فيه، فالمفترض أن يكون تعدادها في

الإنسان السليم بين (٥٠٠ - ١٦٠٠) خلية لكل مليمتراً مكعب من الدم ، وهي عندي أقل من (٢٥٠) خلية،

فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقرح المؤلمة رفقائي، وغدا مرض **السِّل** أنيسي،

وقد وسّع منطقة توطّنه ومدّ نفوذه وسلطاته ليصل إلى الغدد الليمفاوية، وصار **السعال** المصحوب بالدم وفقدان

الوزن والهزال والحمى والتعرق هم ندماء ليلي، وبات النظر إلى قروحي الممتدة والسرطان الكابوسي في جلدي

يشكّل مشهداً روتينياً بشعاً مرقراً مقررّاً، أعرف ذلك من سلوك الأولاد عندما يتلصصون عليّ من النافذة خلال

لَهُوهم، ثم يفزعون فارين صارخين غير آبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غياهبه "

معاني المفردات : نهباً: (نهب) : أخذه قهراً. - مستنقعا: (نَقَعَ) : المكان الذي يجتمع فيه الماء الراكد.

- مناعته: (منع) : الحصانة من المرض. - ينهش: (نهش) : يعض. - عافيتي: (عَفُو): الصحة التامة.

- مستغلاً: (غَلَّ) انتفع منه بغير حق لنفوذه أو قوته.
- كريات الدم البيضاء: أجسام (خلايا) موجودة في الدم، مهمتها الدفاع عن الجسم وتقوية جهاز المناعة.
- القرح: (قَرَح) :البثور وفيها مرض (مفردا قرحة) .
- رفقائي: (رفَق) :الصاحب (مفردا رفيق وتجمع على رفاق)
- أنيسي: (أنِس) :الصاحب المرافق الملائف ومزيل الوحشة (صفة مشبهة) .
- الهزال: (هزل) : الضعف والنحافة (مصدر) .
- التعرّق: (عَرَق) : رشح جلده باستمرار .
- ندماء: (ندم) : المصاحب على الشرب أو الجلوس مفردا نديم .
- الكابوسي: (كَبَس) ضغط يقع على صدر النائم (أو مخيف ومرعب) .
- روتيناً: المتكرر .
- مقرفاً: (قرف) : غير الحسن وغير المحببة
- مقزّزاً: (قَزَز) : تعافه النفس .
- يتلصصون (لَصَص) : تجسس ويسترقون النظر .
- آبهين (أبه) : فطن له وتنبّه .
- الاكتئاب: (كَتَب) ☆ **وزاري** : تغيرت نفسه من شدة الهم والحزن .
- غياهبه: (غَهِب) : جمع غَيْهَب، وهي الظلمة
- توطّنه (وطن) : اتخاذ الشيء محلاً وسكناً

س١: علل : أصبح الشّاب نهبا ومستنقعا لأنواع الميكروبات ☆ **وزاري** ؟

س٢: ما دلالة عبارة " وغدا مرض السلّ أنيسي ؟ " الواردة في النص ☆ **وزاري** ؟

س٣: ما الموقف الاجتماعي الذي كان يسبب مزيدا من الألم للكاتب كما ورد في النص ☆ **وزاري** ؟

** الصور الفنية : - **صِرْتُ الآن نهباً ومستنقعا لكل أنواع الميكروبات** : صوّر جسمه بالمال الذي يسرق

دائما، وصور الميكروبات لصوفا، وصور جسمه مستنقعا وقد استوطنته الميكروبات.

- **غدا أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد جهاز مناعته، وينهش في عافيتي** : صور أضعف الميكروبات بالإنسان المتجبر المستبد وبالحيوان المتوحش الذي يأكل لحمه .

- **فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقرح المؤلمة رفقائي، وغدا مرض السلّ أنيسي** : صوّر هذه الأمراض بالأصدقاء والرفقاء له، لا يفارقونه.

- **وقد وسّع منطقة توطّنه ومدّ نفوذه وسلطاته** : صوّر مرض السلّ بجيش كبير يتوسّع في احتلال أجزاء من جسمه.

- **غير آبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غياهبه** : صور الاكتئاب ببئر أو حفرة عميقة تتهاوى نفسه في غياهبها.

الفقرة السابعة : استمرار انهيار جهاز مناعته

" وما زال نزيف فقدان خلايا الدفاع المناعية مستمراً حتى وصل إلى أقل من (٢٠٠) خلية، ليتصاعد بذلك مؤشرُ بؤسي وهمي بالتهاب الرئة والطحال والكبد، وما أن وصل تعدادها إلى (١٠٠) خلية، حتى خَبِرْتُ معاناة جديدة جاءت في ركاب النقص، فصرتُ أشكو صداً يفقدني صوابي جزاء قُرح الدِّماغ التي تسببت بها طفيليات تعيش عادة في التربة، وقد أدت إلى التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ كما يقول الطبيب، وأعاني مع ذلك كله ضعفاً في البصر، وصعوبة في المشي وتصلباً في العنق، وأكاد أرى اللذة التي يستشعرها التقرُّح في أمعائي من خلال تعذيبه لي بالإسهال الذي لا يتمكن شيء من رده وكسر سطوته التي قد تدوم شهوراً طويلة، وأجد قدرتي على الكلام صعبة عصية ."

معاني المفردات :

- بؤسي: (بَأْس): المشقة (مصدر)
- أمعاء: (معي): مفرداها: معى.
- رَدْعُه: (ردع): زجره ومنعه (مصدر).
- عصية: (عصى): ممتعة عن الانقياد (صفة مشبهة).
- س ١: ما نتيجة فقدان خلايا الدفاع المناعية (كريات الدم البيضاء الثانية) ؟
- س ٢: لم أصيب بضعف بالبصر ؟
- س ٣: علام يعود الضمير "هـ" الوارد في كلمة " تعذيبه " في النص ؟
- س ٤: ما الجذر اللغوي لكلمة " خبرت " الواردة في النص ؟

الصور الفنية : - وما زال نزيف فقدان خلايا الدفاع المناعية مستمراً : صور كريات الدم البيضاء المسؤولة عن الدفاع بجيش يخسر جنوده أمام الغزاة وهي الفيروسات.

- (ليتصاعد بذلك مؤشر بؤسي وهمي) : صَوَّرَ بؤسه وحزنه بمقياس (آلة) يزداد ويتصاعد مؤشره.
- (خبرت معاناة جديدة جاءت في ركاب النقص) : صور المرض الجديد بتابع يلحق أمراضه القديمة، وتكون معه في نفس الركاب.
- (وأكاد أرى اللذة التي يستشعرها التقرُّح في أمعائي من خلال تعذيبه لي بالإسهال الذي لا يتمكن شيء من رده وكسر سطوته التي قد تدوم شهوراً طويلة) :

صَوَّرَ التقرُّحات في أمعائه وهي تمارس تعذيبه بإنسان شرير يتلذذ في تعذيب الناس. وكما صور مرض

الإسهال بالإنسان المتجبرِّ القوي الذي لا يمكن لأحدٍ منعه .

** استخرج من الفقرة السابقة :

- خبرا لفعل ناسخ : - اسم تفضيل : - حرفا يفيد التعليل :
- مصدرا لفعل ثلاثي - مصدرا لفعل خماسي - صفة مشبهة
- جملة في محل نصب - توكيدا - مصدرا لفعل رباعي

تذكر ذاك اليوم
الذي ستجني به
ثمار تعبك ...
واستعن بالله

الفقرة الثامنة : اليأس بسبب تدهور حالته الصحية

" إنني أكتب عبارتي الأخيرة وأبتسم ؛ فما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم ؟ ويفرقون لمنظري الضامر المغطى بالقروح و ... ولا ألومهم، إنني أعيش نتائج الجهل والفراغ والتبعية (صفات مرحلة الشباب، وأسباب الإيدز أيضا) ، غريب كيف ابتسمت وأراني الآن أصارع مخنوقاً رغبة شرسية في البكاء ونداء أُمي لأدفن وجهي في حضنها طالبا الصَفْح؟ ربّما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته، فما تبقى لي من خلاياي البيضاء الدفاعية ينحدر متقلّصا ويكاد يكون في حدود الخمسين فقط، مما يعني أن إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها ؛ فهي هبة الفيروس التدميرية لخلايا الشبكية في عيني".

معاني المفردات : - الأخيرة: (آخر) : مقابل الأول. { صفة مشبهة }

- يشيح: (شيح) : أعرض عنه مُبدياً الكره (الماضي:أشاح) ☆وزاري

- يفرقون:(فرّق): يخافون ☆وزاري (المصدر فرّق)

- الضامر (ضمّر): الهزيل والضعيف . ☆وزاري - نداء(ندي): { المصدر نداء ومناداة،لأنه من الفعل نادى }

- الصفح(صفّح): العفو. - متقلّصاً: (قلّص) : يتناقص. (اسم فاعل من تقلّص).

- وشيكاً: (وشك) : القريب والسريع - هبة(وهب): العطية دون مقابل (وهب: يهب: وهباً وهبة).

س ١:وزاري: على من تعود(ياء المتكلم) في عبارة (فما حاجتي للكلام وأنا ..) ؟ # مريض الإيدز (كاتب النص)

س ٢:وزاري: عيشة المتكلم وحالة العزلة والمرض الذي وصل إليها ناتجة عن أمور ثلاثة ، اذكرها .

** أو:وزاري: اذكر ثلاثة من الأسباب الواردة في النص ، التي دفعت المتحدث للانضمام إلى المصابين بالإيدز

الجهل

الفراغ

التبعية

س ٣:وزاري: وضّح ما كنّى عنه الكاتب في جملة "ينادي أمّه ليدفن وجهه في حضنها طالبا الصفح .



الندم الشديد والألم لما سببه لأمه من معاناة أودت بحياتها .

س ٤:وزاري: وضّح معاني المفردات الآتية : (يشيح ، يفرقون ، الضامر).

س ٥:وزاري: وضّح الصورة الفنية في عبارة (أصارع مخنوقاً رغبة شرسية في البكاء) .

س ٦:وزاري:صف الحالة الاجتماعية التي يعيشها المصاب بالإيدز ، كما وردت في النص .

* ملحوظة : النقاط في قوله : (الضامر المغطى بالقروح و ... ولا ألومهم) دلالة عدم القدرة على إكمال الصورة في وصف نفسه، وماذا سيفيده ذلك؟! وشدة الألم التي يعانيتها .

** الصور الفنية :

- غريب كيف ابتسمت وأراني الآن أصارع مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصَفْح): صور رغبته في البكاء بحيوان شرس يصارعه يحاول القضاء عليه، وصور حُسن أمه بالملجأ الآمن والأخير له، وقد رمى نفسه عليه مستسلماً يطلب الصفح والمغفرة كناية ودلالة عن ضعفه.

- (فما تبقى لي من خلاياي البيضاء الدفاعية ينحدر متقلصاً):

صور خلاياه البيضاء الدفاعية بشيء/ بسائل يتناقص متسارعا.

- (فهي هبة الفيروس التدميرية في خلايا الشبكية):

صور أثر الفيروس التدميري في خلايا الشبكية بالهدية دون مقابل،

و# هذا سخرية واستهزاء مما يعانیه من المرض.

** ملحوظة :

- الاستفهام في (فما حاجتي للكلام): يفيد النفي / الاستفهام في (كيف أبتسم): يفيد التعجب . ☺ حفظ ☺

الفقرة التاسعة : العبرة والحكمة المستفادة من قصته

" قد جعلني الله بمسلكي عِبْرَةً، وما كتبت قصاصاتي إلا ١. رحمة بالآخرين و ٢. لأجنبهم ألواناً من العذاب لا تطاق، ومعاناة فوق الاحتمال وخوفاً ووحدة وضعفاً وهواناً تضاهي في ألمها شدة ألم أعضاء جسدي؛ إذ يصرخ الواحد منها ملهوفاً مستغيثاً من ويل ما هو فيه، فيرد استغاثته أنين أعضاء أخرى لا يمكنها ضعفها حتى من طلب الغوث، وكأنني بهمسها الواهن يقول: أين الموت مني؟ أين الموت مني؟؟؟ "

معاني المفردات : - قصاصاتي: (قصّ:قصص): قِطْع صغيرة من الورق (مفردُها قُصاصة).

- لا تُطاق: (طَوَّق): لا تحتمل.

- هواناً: (هَوَّن): الدُّلّ (مصدر).

- تضاهي: (ضهي): تشابه.

- ملهوفاً: (لَهَف): المظلوم المضطر يستغيث ويتحسر (اسم مفعول).

- استغاثته: (غوْث): طلب المساعدة - الواهن: (وهن): الضعيف .

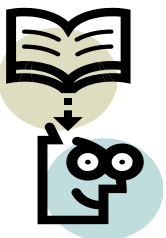
س١: لِمَ كتب الشَّاب قصاصته ؟

س٢: ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله " أين الموت مني ؟.. " # التمني

س٣: علام يدل تكرار العبارة في نهاية النص ؟

- دلالة على يأسه من الشفاء إلحاحه وإصراره على الخلاص وطلبه الموت أن يأتي سريعاً

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا



الاستيعاب والتحليل:

- ١- عد إلى الفقرة الأولى من النص لتجيب عن الأسئلة الآتية:
- أ - كم كان عمر الشاب المصاب حين عدّ (الشلة) أهم من العائلة؟
كان الشاب قد بلغ السابعة عشرة من عمره .
- ب- وضح السبب وراء تقديم المصاب لصحبته على ذويهِ ومعلميه حسب ما جاء في النص.
لأن الواحد منهم كان يعزز في الآخر مشاعر الرجولة والاستغناء عن الوالدين والمعلمين، ويتقبل تباهي الآخر بالفضاظة وعدم تقبّل النصيح من الآخرين .
- ٢- اشرح السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات .
كان مضطراً لإثبات جراته ورجولته أمام زملائه والتصرف بما يعكس عدم خوفه أو تردده وإلا تعرض للنبذ منهم.
- ٣- اضطر الشاب لمراجعة الطبيب كما جاء في مذكراته :
- أ- ما السبب الذي دفعه لزيارة الطبيب ؟
إصابته بأعراض تشبه أعراض الإنفلونزا وطال أمدها لأسابيع مع وجود طفح جلدي وبقع حمراء على جذعه.
- ب- ما النتيجة التي أسفرت عنها الفحوصات المخبرية ؟
أسفرت الفحوصات عن إثبات إصابته بمرض الإيدز.

- ٤- عد إلى وصف الشاب المصاب في نهاية الفقرة الثانية وأجب عن الأسئلة الآتية :
- أ- كيف أدرك الشاب أن المصيريتين اللتين عاد بهما ستكونان الأخف وطأة ؟
أدرك ذلك بعد حين عندما صار يعاني أعراض الإصابة بالمرض وويلاته وتقرحاته وآلامه، إذ كانت أشد وطأة وثقلًا من مجرد سماعه الخبر بإصابته بالإيدز أو موت والدته الذي أنساه إياه الألم.
- ب- كيف قدم لنا الشاب صورة خبر موت والدته؟
صور قلبها إنسانًا يرفض ويتمرد، ويقرر التوقف عن استمرارية العيش، والمراد أنها أصيبت بسكتة قلبية أودت بحياتها في الحال.
- ج- ما المقصود بعبارة (موغل في إصراره)؟
أي ذهب في إصراره بعيداً وهو غير قابل للعودة عنه، بمعنى متعنّت ومتشدد لا يتنازل عن هذه النية.
- ٥- فسر السبب في المواقف الآتية:
- أ- نفور الناس واشتمزلهم وإظهار جفانهم للشباب.
خوفهم من العدوى، وخشيتهم على أنفسهم، وابتعاداً عن كل ما كانوا يرونه فيه من انحلال سلوكي في طبيعة عيشه .

ب- اضطراب الشاب للإقامة منفرداً. مقاطعة العائلة والناس ورفقاء السوء له .

ج- مرور خمس سنين أو ست دون ظهور أية أعراض للمرض.

لأن فيروس الإيدز يحتاج إلى فترة حضانه لمثل هذه المدة الزمنية قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور .

د- عدم قناعة الشاب ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محقن واحد.

كانوا يعتقدون جهلاً أن ذلك من موجبات الأخوة، ولضدالة ثقافتهم ومعرفتهم الطبية، واستبعادهم إمكانية الإصابة بمثل هذا المرض أو غيره.

٦- اقرأ التقديم الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كلمة الإيدز هي مجموعة الحروف الأولى من انكلمات الإنجليزية الأربع :

Acquired Immune Deficiency Syndrome وتعني بالعربية متلازمة عوز

المناعة المكتسبة

أ- وضح المقصود بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة ؟

أي أن مرض الإيدز الذي يهاجم جهاز المناعة ويسبب انهياره لا شفاء منه .

ب- ما السبب وراء اتخاذ المناعة صفة " المكتسبة " ؟

لأن الشخص يكتسبها في حياته وليست فطرية في خلقه، فالجسم يصنع الأجسام المضادة

لكل جرثوم ممرض يصاب به الإنسان في حياته .

ج- حدد من النص الجملة التي تتضمن معرفة الشاب بأنه مصاب بمتلازمة عوز المناعة

المكتسبة.

ثم أخبرنا بأن مصابي الجلل العظيم، إنما هو مرض (الإيدز)

٧- وردت في بعض النصوص والمجلات العلمية والصحف تسميات وصفية متعددة لمرض الإيدز، منها: مقبرة الجنس، الحرام، ومكنسة الشواذ، والوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع، والقنبلة الموقوتة.

أ- اشرح العامل المشترك بين التسميات الثلاث الأولى.
العامل المشترك الذي يجمعها هو انتهاؤها جميعها للحرام والسلوك غير القويم وارتكاب المحرمات. وتحمل في طياتها أسباب الإصابة، ونتائجها المدمرة.

ب- ما الذي يميز التسمية الأخيرة منها ؟
تتميز بأنها التسمية الوحيدة التي تتعلق بفترة حضانه المرض وتهديده لحياة حامله ، لأنه يحقق انتشاراً كبيراً قبل أن يعلم أحد بوجوده.

٨- جاء في النص عرض لوسائل العدوى للمرض ، استعن بالنص لملء الجدول الآتي مستخلصاً ومقترحاً سبلاً للوقاية :

الرقم	وسائل العدوى	سبل الوقاية
١	العلاقات المحرمة والشاذة	الابتعاد عن المحرمات و لفواحش ما ظهر منها وما بطن.
٢	استخدام المحاقن الملوثة ، وخصوصاً لمدمني المخدرات .	استخدام المحاقن ذات الاستخدام الواحد (لمرة واحدة) .
٣	عمليات نقل الدم دون إجراء الفحص الطبي المناسب .	إجراء الفحص الطبي لوحدات الدم التي يزود بها المرضى قبل استخدامها .
٤	عبر السائل المنوي للمصاب . أو أي من سوائل الجسم ، وعبر الأغشية المخاطية في الجسم. قد ينتقل من الأم للجنين خلال عملية الولادة	إجراء الفحص الطبي قبل الزواج للحد من نقل العدوى للأبناء بعد الزواج .
٥	عمليات الوشم بالإبر أو من خلال موسى الحلاق	الابتعاد عن كل ما يمكن أن يسبب الجروح أو العدوى مثل محلات الحلاقة ، أو إبر الوشم . إجراء التعقيم اللازم في عيادات الأسنان وغرف الجراحة

٩- قال تعالى : (ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلا) الإسراء ٣٢
وقال تعالى: (ونوطاً إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من
العالمين، إنكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء بل أنتم قوم مسرفون) الأعراف ٨٠
٨١ .

ورد في الآيات أنواع من المحرمات والكبائر المؤذنة بالخراب: اشرح النتائج السلبية للزنا على
المجتمع رابطاً شرحك بمضمون النص.
للزنا أضرار على المجتمع، وله أسباب خراب ونخر لبنان المجتمع برمته، فهو فضلاً
عما له من أضرار من اختلاط الأنساب والذهاب بالقيم والكرامة، يعد أحد الأسباب الرئيسة
لانتشار الأمراض الجنسية ومرض الإيدز القاتل.

١٠- لخص بأسلوبك مراحل تطور المرض بما يتوافق مع مراحل انخفاض أعداد كريات الدم
البيضاء في جسم المصاب.

تبدأ المراحل بانخفاض قدرة جهاز المناعة ليصبح المريض نهياً لكل أنواع الميكروبات،
فإذا وصلت إلى أقل من ٢٥٠ خلية لكل ملم/مكعب من الدم يصاب المريض بالعدوى الفطرية
والالتهابات والقرح الممتدة المؤلمة، وقد يصاب بالسل الذي يترافق بالسعال المصحوب بالدم
وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق، وقد يصاب بالسرطان انكابوسي، وتبدأ المرحلة الثانية إذا
وصل تعداد الخلايا الدفاعية إلى أقل من ٢٠٠ خلية ويرافقها الصداع المتسبب عن قرح الدماغ
أو التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ، ويصاب بضعف البصر وصعوبة في المشي والكلام،
وتصلباً في العنق، وتزداد قرح الأمعاء ويعاني المريض من الإسهالات التي تمتد شهوراً، ويصاب
في مراحل متقدمة بالعمى جراء تدمير الفيروس لخلايا الشبكية.

١١- رسم الشاب لوحة متكاملة من المشاعر الداخلية له ولعلاقاته المجتمعية ، ووصف هيئته الخارجية والداخلية بعد إصابته بالمرض.

أ- لخص بأسلوبك الحالة النفسية للشباب في المواقف الآتية :

• موت والدته وتلقيه نبأ إصابته.

شعر بأن المصيبتين تمزقان قلبه وتمنعان في هذا التمزيق لعكره وعقله، فهو يعاني ألماً نفسياً ومعنوياً لا يوصف لأنه كان السبب المباشر فيما يرى لموت والدته التي كانت أكثر من حوله حناناً عليه واحتمالاً لسلوكه، عندما رافقته للطبيب، ويمزقه شعور الألم والندم الشديد واليأس لإصابته بالمرض الذي يعرف أنه سيكتب نهاية حياته.

• المشهد الروتيني لتفريجات جلده وسرطانه.

كان يشعر بالحزن والاشمئزاز من منظر القروح والسرطان في جلده وما جرّه ذلك من تشويه وبشاعة وتغير معالم جلده، واختفاء معالم أخرى، فالقروح تتكاثر على جلد المصاب حتى تكاد تتعدم ملامح العينين والفم والأنف إذا كانت الإصابة في الوجه مثلاً، وكان يعرف أن المنظر بشعاً جداً عندما كان يتلصص عليه الأطفال ثم يقزعون فارين صارخين لبشاعة المنظر وتقرّزهم منه.

ب- صف طبيعة علاقة الشاب بأفراد أسرته، وموقع عمله، بعد المرض.

اضطر الشاب إلى مغادرة منزله لما لاقاه من الجفاء وخوف الناس والأهل من انتقال العدوى وتجنبهم التعامل معه لعدم درايتهم بذلك وخوفهم، وينطبق ذلك على زملاء العمل، فضلاً عن عدم قدرته القيام بمهام عمله بعد ذلك لهزاله وضعفه واشتداد مرضه.

١٢- ما الفرق بين الفنتين الواردتين في قول الكاتب: (انتقلت من فئة المصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز)؟

قصد بفئة المصابين الحاملين للفيروس هؤلاء الذين لم تظهر عليهم أعراض المرض بعد، أما فئة المرضى فهم من ظهرت عليهم الأعراض وبدأت تتكاثر وتزداد سوءاً .

١٣- قال أحد الشعراء :

رأيت العزَّ في أدبٍ وعقلٍ وفي الجهل المذلة والهوانا

وقال آخر :

يا ويحَ روحي من روحي ويا أسفي عليَّ متى فاني أصلُ بلوايا

أ- حدد ما يوافق الجهل وما ينتج عنه من مذلة وهوان في البيت الأول وبين ما جاء

بهذا المعنى في النص.

فف على ناصيه الحلم وفاتل ~

لقد أدى الجهل إلى خسارته العلاقة الأسرية السليمة، وصداقته الغرة الجاهلة، وخسارة الصحة إثر الإصابة بالمرض، وكل ما ينتج عن ذلك من شعور بالذل والمهانة والخوف والوحدة والألم، وابتعاد الناس عنه وخسارة عمله وشعوره بأنه عالة ينتظر من يعيله بالرغم من أنه في شرح شبابه وعطائه لو لم يصب بهذا المرض .

ب- استخرج من النص عبارات تدل على موافقة حال الشاب المصاب لمضمون البيت الثاني.
أنا محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي - كم أخذتنا العزة بالإثم - حتى أعضاء نادي الندامة انقطعوا عني - جرتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام .

التذوق والتفكير :

١- بعد دراستك نص الوحدة أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- يتسم النص بعرض أدبي غني البيان رغم فحواه العلمية، ناقش هذه العبارة مبيناً السبب.
ذلك لأن وجهة النص العلمية والتخصصية في الألفاظ تجعل من الصعب على القارئ غير المتخصص فهمه وتحليله، وكان اللجوء للصور البيانية وسيلة لتقريب الفهم والتعامل مع النص ومعلوماته، وتبسيط عرض المفاهيم العلمية والابتعاد بها عن السرد الجاف والصيغة العلمية البحتة .

ب- وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية:

• ومنع السلّ منطقة توطئه ومدّ سنطاته ونفوذه ليصل إلى الخلايا اللمفاوية.
شبه السلّ بكائن حي قادر على اتخاذ منطقة نفوذ خاصة به ويعمل على توسيعها وبسط حكمه عليها وامتد ذلك إلى مناطق أبعد يتحكم بها وهو ما شبهه بالخلايا اللمفاوية التي قد سيطر عليها المرض.

• غير آبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غياهبه حتى أكاد أعانق القعر.
شبه الاكتئاب الذي يعاني منه الشاب إثر تأثر جهازه العصبي بالبئر العميقة التي يستمر انحداره فيه نحو القعر المظلم العميق.

• أظنها في انتقاء مواضع كمونها أذكى مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى.

شبه فيروسات الإيدز بإنسان ذكي يحسن اختيار موضعه وينتقيه، وأن هذه الفيروسات أكثر ذكاءً من الكاتب، ويقصد إساءته في انتقاء صحبتة وأنهم كانوا أصدقاء سوء جروا عليه الضرر.

ج- حدد صورتين فنيّتين تحمل كل منهما نوعاً من المشاعر المختلفة التي مرّ بهما الكاتب. الأولى وتحمل مشاعر الفزع والخوف عند الأطفال عندما كانوا يفرون صارخين خوفاً من منظر قروحه غير أبيهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداره في غياهبه. الثانية مشاعر الألم في قوله أكاد أرى اللذة التي يستشعرها التفرح في أمعاني من خلال تعذيبه لي بالإسهال.

د- وضح ما كُنّى عنه الكاتب في الجمل الآتية:

- الفيروس صديق مخلص نخس يلزم الكاتب مدى حياته.
- أي أنه مرض لا شفاء منه وسيلازمه حتى الممات .
- ينادي أمه ليدفن وجهه في حضنها طالباً الصفيح.

كناية عن مشاعر الندم الشديد تجاه جهله وتفريطه وما كان منه في التسبب بموت والدته حسب قناعاته.

٢- ما تعنيك على كل مضمون من مضامين الجمل الآتية:

- أ- كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء، فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف.
- أرى الوصف صحيحاً لأنهم فئة تظن في نفسها الوعي وترفض وتترفع عن النصيح والإرشاد ممن هم أكثر خبرة ودراية منهم في الحياة وفي النتيجة يجنون على أنفسهم.
- ب- قبلت تجربة المخدرات على نية صادقة بعدم تكرارها ولكن هيهات.
- أظن أن ذلك غير صحيح فما نفع النية الصادقة إذا لم يرافقها حسن السلوك من البداية وقوة الإرادة بدل نية عدم التكرار.

ج- كانت تلك الحادثة - فقدان العمل - آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات.

هو شعور بالذل والمهانة وفقدان الأمل، لأن من يحتاج غيره لإعالتة وهو في هذه السن يعيش بذلة تضاف إلى ألم المرض وثدة ما يعاني.

٣- وردت في النص إشارة إلى عمر الشاب عندما بدأت تظهر عليه أعراض المرض:

أ- اشرح مكنى الخطورة في كون الفئة العمرية لمجمل أعداد المصابين تقع بين (٢٥ . ٤٩) سنة.

لأن هذه الفئة هي الفئة المنتجة في المجتمع، ويعتمد عليها لإعالة غيرها، وهي فترة الشباب وقمة الإنجاز والعمل ورغد اقتصاد الدول وتقويتها، وإذا كانت تحتاج لإعالة سيضعف اقتصاد أي دولة، فضلاً عن ارتفاع علاجات المرض وعدم كفايتها ونفعها المطلق.

ب- ما سبب ارتفاع نسبة الإصابة في مثل هذه الفئة العمرية من وجهة نظرك؟

مثل هذه الفئة تتمتع عادة بالجرأة السلوكية والرغبة في تجربة الجديد وقد لا تترافق هذه الجرأة بالوعي اللازم لحماية أفرادها من الوقوع في شرك المرض، فضلاً عن أن مثل والوقائية.

س ٤ :

أ- ما المشاعر الكامنة التي تتوقع مساهمتها في دفع الشاب للكتابة ؟

مشاعر الندم الشديد على ما فرط فيه بمن علاقاته الأسرية واحترام خبرة الآخرين، وانسياقه وراء الأهواء والشهوات وأصدقاء السوء، فأراد بالكتابة بعض التكفير عما بدر منه وما وصل إليه.

كما أنه أراد تقديم نصيحة لفئة الشباب حتى لا يقعوا في مثل هذه التجربة السيئة.

ب- من الشائع أن مصابي الإيدز يخفون إصابتهم خجلاً أو خوفاً، ونجد الشاب قد وثّقها في نص وجهه إلى القراء، فسر سبب إقدامه على التعامل مع مرضه بهذه العننية.

تقد وصل حسب ما نستشف من النص إلى حالة من المعاناة دفعت له للتعامل مع المرض بعننية، وكأنه يود تطهير ذاته وتقديم نفسه عبرة ليخشى الآخرون الإقدام على ما قام به من سلوكات أدت إلى مرضه، ويدل وصفه الدقيق لحياته في بداية النص على ذلك.

ج- لو كنت مكان هذا الشاب المصاب، فهل سيكون ردّ فعلك مشابهاً في التعامل مع المرض بهذه العننية؟ اشرح إجابتك مبيناً السبب.

لا أظن أن المرض يمكن أن يخفى، خاصة وأن له علامات ومظاهر واضحة تدل على الإصابة به، وقد أكون جريئاً في حال الإصابة لا قدر الله، وأتعامل بمثل علنيته في مرضه، مع تأكدي من أن سلوكه كانت نتائجه محتملة ومعروفة، ولن أقدم على سلوك مشابه.

هـ- (لقد فرّخ الجهل الضرر، وجرتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام، وجرتنا الحرام لحرام فحرام).

أ- وضح المقصود بعملية التفريخ.

تعني أن كل أمر مما كان يفعله، كان ينتج عنه أمر وسلوك آخر مرتبط به ويتعلق بنتائجه ويهيئ لما بعده في طريق الانحدار والمزيد من سوء .

ب- ذكر الشاب في النص نوعاً معيناً من التبعية وأشكالها، قارنها بوجهة نظرك الخاصة في هذا الصدد.

كانت تبعية الشاب لما سمّاه بالشلة وقانونها الداخلي الخاص، والتبعية لها أشكال متعددة مثل التبعية الاقتصادية أو الفكرية أو السياسية أو غير ذلك .

ج- عئل ما يلي :

١- سبب تعريف المصدر (الحرام) في البداية وتنكيره في الثانية والثالثة.

كان التعريف في البداية مقصوداً بعينه (المخدرات) وكان التنكير في ما بعد لأنواع حرام أخرى كثيرة أتاهها ولم تكن محددة. بل صار إتيانها أسهل فقد نام عن محاسبة نفسه وتعود الحرام.

٢- استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة (فحرام).

لأن المحرمات اللاحقة التي صار يأتيها صارت أسرع في فعلها من قبله، فقد اختلطت وتعددت وكثرت، الفاء تفيد الترتيب والتعقيب .

٦- ورد في النص: (يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي).

أ- وضح أنواع الخسارة التي تعتقد أن الشاب مني بها قبل الإصابة بالمرض وبعده .

خسر قبل إصابته العلاقة الأسرية المستقرة، واحترام الناس لسوء سلوكه، وبعده المرض خسر نفسه وعمله واستقراره.

ب- هل تتفق معه في استخدامه لمفردتي (الحظ والمهارة) في هذا التعبير وبهذه اندلالة ؟ اشرح وجهة نظرك.

لا أتفق معه في هذا فالإنسان له عقل وإرادة يحكمها في الاختيار والحياة ولا تعتمد الحظ، أما ما جلبه على نفسه فليس بالمهارة، واستخدامه للفظتين كان من قبيل السخرية والتندر لئلاسه وشدة ألمه.

٧- (جاء في إحدى الإحصائيات أن عدد المصابين بفيروس قد يزيد على ثلاثين مليون شخص، موزعين على أنحاء العالم، بوسيلتي عدوى رئيسيتين؛ عن طريق الدم، والسوائل الجنسية).

- اقترح خمس وسائل من شأنها التخفيف من عدد الإصابات بفيروس الإيدز.

رفع مستوى الوعي بالمرض وطرائق الإصابة، اعتماد التوجيه لأبنائنا في سنين أعمارهم الحرجة، توطيد العلاقة الأسرية والعمل على استقرارها دوماً، اعتماد التواصل المستمر المثمر مع أبنائنا وتثقيفهم في كل ما يسعون إلى معرفته وعدم تركهم يتلقطون ثقافتهم من مصادر خاطئة أو غير موثوقة.

٨- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: ((ياكم وتحكيم الشهوات على أنفسكم، فإن عاجلها ذميم وأجلها وخيم)).
أدب الدنيا والدين -

أ- اشرح رأي علي رضي الله عنه في عاجل الشهوات وأجلها حسب فهمك النص.

إذا ما سلم الإنسان قياد نفسه للشهوات فقد رضي بالبعد عن اتصاله بخالقه، وذم الناس له لأنهم سيسمونهم بالسوء والمهانة التي سيجريها على نفسه، وستكون عاقبتها عند يوم الحساب وخيمًا لبعده عن الدين وإتيانه المحرمات فيها.

ب- متى يمكن للشهوات أن تكون حاكمة على النفس ؟ فسر إجابتك .

إذا كانت الإرادة ضعيفة والنفس هشة لم تتعود لجام العقل لها، وعندما يتعد صاحبها عما أمر الله به ويرتكب الفواحش أو يسمح لنفسه بفتح الباب الذي قد يهين لها.

٩- قال الله تعالى: (ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن) الأنعام ١٥١

وقال الله تعالى: (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن) الأعراف ٢٣

وقال الله تعالى: (ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلا) الإسراء ٣٢

أ- ما البعد الذي تستنتجه من استخدام الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية (لا تقربوا) وبين التحريم المباشر باستخدام الفعل (حرم) في الآية الثانية ؟

إن الفعل المقترن بلا الناهية يتضمن الأمر المحرم وكل ما يهيئ له من الأعمال التي قد توقع المسلم في المحرمات مما يمهد للفعل المباشر منه، فالزنا مثلاً يمهد له وجود الخلوة أو الاختلاط وما إلى ذلك، أما الأمر المباشر فيحمل معنى الفعل المحرم بذاته، والفواحش في الآيات منهي عنها باعتبارها فعل ومنهي عما يمهد لها من الموجبات والمهيئات.

ب- الزنا في الآية الثالثة أحد أنواع الفواحش الواردة في الآيتين السابقتين، علل سبب ذكر الزنا منفرداً في الآية الثالثة.

لأن الزنا له خطورة كبيرة لا على الفرد فقط بل وعلى المجتمع برمته، بما يجره من الأمراض واختلاط الأنساب وتفكك الأسر ودمار المجتمع. وأنواع الفواحش الأخرى يقع ضررها على الفرد أكثر مما يقع على المجتمع.

ج- وضح علاقة الفواحش بإصابة الشباب بفيروس الإيدز؟

لقد بدأ الشباب قصته بعقوق الوالدين وهي إحدى الكبائر، وكان ذلك بداية الانزلاق نحو هاوية المحرمات التي تبعت ذلك فقام بتجريب المخدرات واتباع رفقة السوء وممارسة غير ذلك من المحرمات التي لم يفصلها في النص، حتى وقع المحذور واكتشف إصابته بمرض الإيدز. ١٠- يقول الشاب المصاب أنه يعرف أن لا شفاء من مرض الإيدز ولكنه يعود فيقول (إنه القدر):

أ- هات عبارات من النص تدل على ما تلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض .

(إنني محظوظ ماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي) و (ربما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته) و (مما يعني أن إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها) و (... في ما سيحمله مستقبلي المظلم الموغل في إصراره على أن مني عبرة من لا يعتبر) وأي عبارة يمكن أن يأتي بها الطالب ويستشف منها خوف الكاتب وحزعه، ويترك تقدير ذلك للمعلم.

ب- هل تتفق مع الكاتب في أن ما أصابه قدر لا بد منه؟ اشرح إجابتك.

يعد ما أصابه قدر من حيث علم الله به، ولكنه كان مخيراً وله عقل ينير به شؤون حياته واختار لنفسه هذا السلوك والممشى المليء بالمخاطر التي كان الإيدز نهايته.

ج- هات بأسلوبك الخاص تسمية جديدة لمرض الإيدز تعدّها مناسبة وملامة له؟
أية تسمية يأتي بها الطالب مناسبة وذات علاقة واضحة بالمرض أو نتائجها تكون صحيحة، مثل الموت.

١١- تغزو حمة الإيدز الخلايا المناعية البيضاء في الدم، وتتكاثر فيها حتى لا تعود قادرة على استيعاب هذه الأعداد فتتخطم موزعة ما فيها من حبات الإيدز التي تعتمد إلى مهاجمة خلايا بيضاء أخرى تكمن فيها وتتكاثر وهكذا. مما يؤدي إلى نقص مستمر متسارع في أعداد كريات الدم البيضاء.

أ- لماذا نعت الكاتب فيروسات الإيدز بالانتقائية ذات الأهواء الخاصة؟
لأن فيروس الإيدز يتخير خلايا الدفاع في الجسم (الثائية) ويتكاثر داخلها فلا يعود الجسم قادراً على تمييز وجود جرثوم دخيل ليستعد لمواجهته، فالخلايا البائية لم يصلها موجبات تصنيع الأجسام المضادة.

ب- النقص المستمر في أعداد خلايا الدم البيضاء له نتائج وخيمة على جسم المصاب، وضح كيف صور الكاتب هذه النتيجة التي كان يعايشها.

لقد قسمها الكاتب إلى مراحل حسب ما يصل إليها عدد كريات الدم البيضاء في الجسم، وكلما تناقص عددها ازداد وضع الجسم سوءاً وعانت الأمراض المختلفة في جسمه فساداً ودماراً، فصور الأعراض لطول صحبتها له بالنديم والرفيق، وأن الإسهال يستشعر لذة في تعذيبه، وأن العمى سيكون هبة الفيروس له حتى غدا يتمنى الموت.

١٢- عد إلى النص وضع مخططاً لكل من الآتية :

أ- أربع سمات أسلوبية مدللاً عليها.

يتسم النص باحتوائه مصطلحات علمية متخصصة نظراً لطبيعته العلمية، استخدام الصور الفنية بكثرة لتقريب الفهم للقارئ غير المتخصص، واعتماد التنظيم والتدرج في طرح الأفكار وتسلسلها، واستخدام لغة سهلة مفهومة على متانة صياغتها، والتأثر بالدين والشريعة في بعض مواضع النص، توافر عنصر التشويق.

ب- الأفكار الرئيسية وبعض الأفكار المساندة في النص.

تصوير كيفية حياة الشاب في بداية النص وهو في السابعة عشرة من عمره / تصوير ردود الفعل الأسرية والمجتمعية تجاه سلوك الشاب ومعرفته خبر إصابته بالمرض / عرض مجمل خسائر الشاب وقد اضطر للإقامة منفرداً والتخلي عن عمله / استعراض مراحل نقص خلايا المناعة الدفاعية في الجسم والأعراض الناتجة عن هذا النقص والأمراض المتسببة عن ذلك / تلخيص وضع المصاب في نهاية النص بخلاصة دالة تصور حالته النفسية والجسدية حتى دفعته لتمنى الموت.

ج- عبارات دالة على مشاعر : الندم ، والحسرة ، والألم ، واليأس ، والحب .
 مشاعر الندم: (أصارع مخوفًا رغبة شرسة في البكاء ونداء أُمي لأدفن وجهي في حضنها طالبًا الصفيح) و (وقد أدركت ذلك متأخرًا).
 مشاعر الحسرة: (كانت تلك الحادثة آخر عهدي بالإنتاج وإعالة الذات).
 مشاعر الألم: (لا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب) و (يشيح عني الجميع بوجوههم).
 مشاعر اليأس: (أنا أعرف أن لا شفاء منه) و (ما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم).
 مشاعر الحب: (اشتداد الحمى حمل والذتي على مرافقتي) و (أثر قلبها التوقف، وكيف لها أن تحتمل).

١٣- بدأ الكاتب النص بالتمني واختتمه بأسلوب أقرب إلى الوعظ والنصح :

أ- لو كنت مكانه فأني أسلوب تختاره للبدء والخاتمة ؟ ولماذا ؟
 (يترك تقدير الإجابة للطالب والمعلم شرط أن تكون مبررة ومفسرة)
 ب- ما القيمة التي أعطاها الكاتب للنص باختياره مثل هذا الشكل الأدبي ؟
 أضاف الشكل الأدبي مزيدًا من التشويق، لأن توظيف المعلومات العلمية في سرد قصصي من شأنه أن يجذب القارئ لمتابعة النص أكثر.
 ج- ما العبرة المستفادة من دراستك لهذا النص ؟

الابتعاد عن المحرمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن، التمسك بالخلق والقيم،
 الابتعاد عن رفاق السوء والتفكير في العمل قبل الإقدام عليه، التفكير في عواقب الأمور ونتائجها،
 الاعتاض من الآخرين ومصائبهم، الاستماع لذوي الخبرة والرأي واحترام الوالدين.

القضايا اللغوية:

- ١- هات جذر كل كلمة في ما يأتي:
 غياهبه . أبهين . الشؤم . جذورها على التوالي هي : غَيَبَ . أْبَاهُ . شَأَمَ .
- ٢- جاء في النص (أظنها في انتقاء مواضع كمونها أذكى مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى).
 أ- في الجملة فعل يتعدى إلى مفعولين ، حدد هذا الفعل مبينًا مفعوليه .
 الفعل هو (ظنَّ) وهو من أفعال التثنية . ومفعوليه الضمير (ها) في أظنها ، و (أذكى)
 ب- عين اسم التفضيل في الجملة مبينًا عناصر المفاضلة .
 المفضل هو (ها) في أظنها، اسم التفضيل (أذكى) والمفضل عليه هو الضمير الياء في (مني)

ج- وردت في الجملة كلمة على صيغة منتهى الجسوع جُرّت بالكسرة، عيّن لها مفسراً سبب صرفها.

(مواضع) وقد جرت بالكسرة لأنها مضافة لما بعدها .

٣- بين نوع المنصوب التي خط تحته في الجمل الآتية وأعره إعراباً تاماً :

أ- صرت الآن نهياً ومستنفقا لكل أنواع الميكروبات .

الآن: ظرف زمان مبني على الفتح ، نهياً . خبر صار منصوب وعلامة نصبه تنوين

الفتح.

مستنفقا: اسم معطوف تابع لما قبله في الإعراب منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ب- وما زال نزيّف فقدان خلايا الدفاع المناعية مستمراً .

مستمراً: خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ج- وهي عندي أقل من ٢٥٠ خلية .

خلية: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

د- سحقاً للتهور والجهالة.

سحقاً: مصدر نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

هـ- وما كتبت قصاصاتي إلا رحمة بالآخرين ولأجنبهم ألواناً من العذاب لا تطاق.

رحمة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ألواناً: مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

٤- حول الأرقام الواردة في الجمل الآتية إلى حروف مراعيًا مواقعها الإعرابية :

أ- قد وصل إلى أقل من (٢٠٠) خلية. منّي خلية

ب- يكون تعدادها في الإنسان السليم بين (٥٠٠ . ١٦٠٠) خلية/ ملم مكعب.

بين خمسمائة وألف وستمائة خلية

ج- يقدر عدد الوفيات في العام ٢٠٠٥ بـ (٣) ملايين حالة وفاة.

في العام ألفين وخمسة بثلاثة ملايين حالة وفاة .

د- بلغت نسبة الإصابات في العام ١٩٩٩ إلى حد وجود إصابة جديدة لكل (٦) ثوانٍ في

مناطق يعد فيها المرض وباءً معمّماً.

عام ألف وتسعمائة وتسعة وتسعين، لكل ست ثوانٍ

٦- بيّن نوع (كم) في الجمل الآتية:

أ- كم أخذتنا العزة بالإثم.

تكثيرية

ب- كم يبلغ عدد المصابين بفيروس الإيدز في العالم ؟

استفهامية

٧- سمّ الأملوب اللغوي المتضمن في كل جملة مما يأتي:

أ- فما كان الواحد منا إلا طيلاً أجوف.

الحصر

ب- إنما الإيدز مرض لا شفاء منه.

الحصر

٩- على من تعود الضمان التي تحت كل منها خط في الجمل الآتية:

أ- اجعلوا مني عبرتكم ولا تكونوها كما كنتها.

على القراء . على القراء المخاطبين . على العبرة . العبرة.

ب- أغلب الظن أن بعض أعضاء نادي الندامة إن لم يكن كلهم يعانون ما أعاني، فقد كانت

أخوتنا تفرض علينا قناعة.

يعود الضمير على أعضاء الشلة التي كان ينتمي إليها الكاتب .

ج- عشت حمت الإيدز النليمة في جسدي وبدأت عملية التدمير، منكرة فضل استضافتي

الطويلة لها في جسدي.

الهاء عائدة على حمت الإيدز ، والضمير الياء عائد على الشاب.

ملحوظة : الأسئلة ٣ و ٥ و ٨ من القضايا اللغوية للمطالعة الذاتية

{ انتهت الوحدة الرابعة بحمد الله وشكر نعمته }

☺ منى الدباغ ☺



الوحدة الخامسة :

ضانا

" سيدة الدهشة الجميلة "

المستوى الثالث

في هذه الوحدة انتبه لـ :

١. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في الأبيات .
٢. المعلومات الواردة في الإضاءة والأسئلة الوزارية عليها .
٣. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في النص .
٤. الصور الفنية .
٥. الرموز والدلالات
٦. أسئلة الكتاب وإجاباتها

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وإشارة للأسئلة الوزارية لهذه الوحدة



أستغفر الله ملء السماوات
والأرض وما بينهما

ضانا " سيدة الدهشة الجبلية "

✓ إضاءة عن الشاعر :

محمود الشلبي، شاعر من الأردن، عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب.

✓ من دواوينه :

١. سماء أخرى (وهو الديوان الذي اختيرت منه القصيدة) ☺ حفظ ★ **وزاري**

٢. عسقلان في الذاكرة.

٣. ويبقى الدم ساخناً . (٤) . أشجار لكل الفصول . (٥) . سلام الدهشة .

✓ موضوع القصيدة ★ **وزاري** : (على البحر الخفيف) :

القصيدة من نصوص المكان التي تتغنى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر، وقد كانت (ضانا) موضوعاً للقصيدة ، لماذا ★ **وزاري** ؟

١. لما تتمتع به من جمال طبيعة ، ٢. وامتداد في التاريخ العربي المشرق.

ضانا ومحيتها قرية في الجنوب الغربي لمحافظة الطفيلة في جنوب الأردن، وهي جزء من وادي ضانا الذي يطل على وادي عربية، وفي شمال ضانا تقع قرية الرشادية، وفيها مصنع الأسمت الأردني، ويوجد في قرية ضانا مركز للجمعية الملكية ، لحماية الطبيعة، و (ضانا) تتبع إدارياً لواء بصيرة من محافظة الطفيلة.

✓ فروة بن عمرو الجذامي :

أمير عربي يعود نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأردن، كان عاملاً ووالياً للروم على البلقاء والجنوب . كتب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، معلناً إسلامه متحدياً سلطة الروم، فحبسه قيصر ثم قتله وصلبه على ماء (عفرا / الطفيلة) ، وهو أول شهيد عربي في الإسلام خارج جزيرة العرب.

✓ الحارث بن عمير الأزدي :

صحابي جليل استشهد في موقع شرقي قرية (بصيرة / الطفيلة)، وضريحه قائم هناك، كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد بعثه بكتاب إلى الغساسنة يدعوهم فيه إلى الإسلام، فقتله شرحبيل بن عمرو الغساني أمير تلك المنطقة الذي لم تعجبه دعوة الحارث، وخاف على إمارته أن تنزع منه.

✓ جعفر بن أبي طالب : أحد قادة معركة مؤتة ، واستشهد فيها ، لقّب بـ (جعفر الطيار) .

✓ عنوان القصيدة ☆🌟 **وزارى** : ضانا سيدة الدهشة الجبلية ، عبّر عن مدى الإعجاب الذي تثيره ضانا في النفس، فهي تشكل لمشاهدها دهشة ؛ لجمال وروعة جبالها و طبيعتها.

الأفكار الرئيسة :

١. مديح أرض الجنوب، بما فيها من أصالة أمجاد وعراقة تراث . (١-٥)
٢. مديح الطبيعة وجمال أرضها وكرومها ومياها (٦- ١٠)
٣. مديح البتراء والأنباط وذُكر مجدهم وما تركوه من حضارة . (٧)
٤. ذُكر قادة المسلمين (فروة، والحرث، وجعفر ومديح سيرتهم العطرة وما حققوا من أمجاد وفتوحات (١١- ١٦)
٥. التأكيد على أهمية الوحدة العربية والإسلامية، والوحدة بين الأردنّ وفلسطين. (١٧- ٢١)

✓ السمات الفنية للقصيدة :

١. التنوع في الاستخدام بين الأسلوبين : الإنشائي والخبري (البيت ٢ ، البيت ٩)
٢. كثرة الصور الفنية في معظم أبيات القصيدة .
٣. الإكثار من الرموز و المحسنات البديعية، كالجناس والطباق
٥. إبراز دلالات متنوعة على المكان (ضانا) دلالات تاريخية و دينية و قومية .

لـ شـئـيـ في هـذا العـالم .. فـقـم !

مكتبة دستان



٧ البيت الأول:

هذه الأرض شُرْفَة لا تنام وكتاب أوراقه الأيام

لا حول ولا قوة إلا بالله

كنز من كنوز الجنة

المفردات:

- شُرْفَة من (شُرْف) : (أعلى مكان في البيت) ، جمعها : شُرُف .

- الكتاب : قصد به (كتاب سُجِّل فيه تاريخ الجنوب) .

٧ الشرح ☆ وزارى:

يشير الشاعر إلى أرض (ضانا) خاصة والجنوب الأردني بشكل عام ، فيقول : هي أرض مطلة لا تعرف الغفوة والنوم ، لذا يستمتع الناظر بجمالها ، وهي _ أيضاً _ أرض تاريخية عريقة أصيلة فيها حضارة الأمة ومعاركها .

٧ الصور الفنية :

- هذه الأرض شُرْفَة لا تنام : صور الشاعر منطقة ضانا بشُرْفَة تطل على السحر والجمال ، وصورها إنساناً

يقظ لا ينام لأنها مستمرة في إبداع الناظر ☆ وزارى .

- كتاب أوراقه الأيام : كما صورها كتاباً سطرت عليه الأيام أحداثها ومعاركها .

س* : ما دلالة وصف الشُرْفَة بأنها " لا تنام " ؟ ☆ وزارى

٧ العاطفة: عاطفة الفخر بالأرض والوطن.

ملحوظة: استخدم الشاعر اسم الإشارة (هذه) للقريب ، ليعبر عن أهميتها ومكانتها . إضافة إلى أن البيت يعتمد الأسلوب الخبري .



≠ البيت الثاني:

قف عليها، واستنطق الصخر فيها وارو عنها ما سطرته الأنام

المفردات:

- استنطق (نطق) : اطلب من الصخر أن يتكلم .

- الأنام (أنم) : الخلق ، والمقصود فيه أجدادنا العظماء الذين سكنوا الأرض .

الشرح:

يخاطب الشاعر كل زائر لضاناء، ويطلب إليه أن يقف على هذه الأرض، ويطلب من حجارها أن تنطق لتصف جمالها وما حوته من أمجاد الحضارة وما شهدته من أحداث لا تنسى .

وهنا اختار الصخر ليعبر عن الأصالة والمعاصرة وهو راسخ ثابت على مر التاريخ .

- ملحوظة : ضانا كانت تسمى بلاد العرب الصخرية . # ☆ وزارى: من المخاطب في البيت الثاني ؟

الصورة الفنية:

١ . استنطق الصخر ☆ وزارى : صور الصخور إنساناً صامتاً ، ويطلب الزائر منها أن تتكلم لتروي أحداث هذه الأرض .

٢ . ارو عنها ما سطرته الأنام : صور الأمجاد التي حصلت على أرض ضانا والجنوب بسطور كتاب كتبت بأيدي أهلها فلا تمحى .

فائدة :

١ . الأفعال :قف، استنطق، ارو : (أفعال أمر تفيد الالتماس) ٢ . الزيادة في استنطق تفيد :الطلب. ☆ وزارى : *** البيت يعتمد الأسلوب الإنشائي . ☆ مهم

*** العاطفة : الفخر والاعتزاز بالحضارة

√ البيت الثالث:

الحضارات دربها في بلاد عائق المجد في رباها الحسام

المفردات:

- الحضارات (حَضَرَ) : مظاهر الرقي والتقدم ، مفردها : حضارة .
- دَرَبَ (دَرَبَ) : الطريق .
- عائق (عَقَق) : ضم إلى صدره .
- رباها (رَبَوَ) : مفردها ربوة ، ما ارتفع من الأرض ، جمعها : روابي .
- الحُسام (حَسَمَ) : السيف القاطع

√ الشرح:

يذكر تعاقب الحضارات التي مرّت بأرض الجنوب وأرض ضانا، إذ تحقّقت فيها الأمجاد، عبر الجهاد والفتوحات الإسلامية .

- العاطفة : وقد افتخر الشاعر ب : ١. حضارة ضانا والجنوب و ٢. مجدها و ٣. الفتوحات الإسلامية.

الصورة الفنية:

- ١- صور الحضارات أناسا مروا جعلوا من أرض ضانا طريقا لهم .
- ٢- صور الحسام والمجد رجلين متحابين يتعانقان على أرض ضانا .

** الزيادة في عائق : أفادت المشاركة . * وزارى ☺ س*: اضبط آخر كلمة "المجد" الواردة ..

√ البيت الرابع :

وخيل على مشارف ضانا قد براها الإسراج والإلجام .

المفردات:

- مشارف (شَرَفَ) : أعالي الأرض .
- الإسراج (سَرَجَ) : شدّ رحل الدابة .
- براها (برَيَ) : أهزلها وأضعفها .
- الإلجام (لَجَمَ) : ألبسها اللجام .

الشرح:

وقفت خيول الفتح الإسلامي على مشارف ضانا متعبة من كثرة الغزو والقتال ، لأنّ ضانا التي كانت أرضاً للمعارك والبطولات .

- الصور الفنية : قد براها الإسراج والإلجام .
- صور خيول الفتح خيولا تعبت وضعت لكثرة ما شاركت في المعارك والقتال ولطول الإسراج والإلجام
- صور الإسراج والإلجام مرضا أتعب الخيول .

ملحوظة:- الكناية في الشطر الثاني : كثرة الغزو والقتال أو كثرة الإسراج والإلجام كناية عن مواصلة واستمرارية الجهاد وعدم راحة الخيول .

. وزارى

وظهر التضمين في الشطر الثاني (عجز البيت) : قد براها الإسراج والإلجام من قول المتنبي:

قد براها الإسراج والإلجام .

قائدو كلّ شطبة وحصان

معنى كلمة شِطْبَة :الفرس الطويلة .

ملحوظة : إعراب :خيول :خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هذه) .

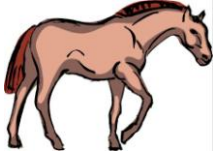
_ علل : استخدام جموع الكثرة في هذا البيت ؟

وزارى ☺ : وضح معنى قول الشاعر (قد براها الإسراج والإلجام) ؟

ليس هناك ما يريح القلب
مثل السجود للخالق .. فلا
تحرم نفسك الراحة ...
منى الدباغ



الببيت الخامس: أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدام



المفردات:

- المدى (مَدَى) : الأفق الواسع ، الغاية من الزمن أو المكان.
- الصهيل (صَهْل) : (صوت الخيل) ، وهنا قصد صوت خيول الفتح الإسلامي
- فأصغت (صَغَى) : حسن الاستماع .
- الإقدام (قَدَم) : الشجاعة .
- انبرى (برى) : برز أو ظهر بشجاعة .
- ** الزيادة تفيد المطاوعة .

الشرح:

يصف شاعرنا هذه الخيول التي وقفت على مشارف ضانا، وقد أطلقت صهيلها منذ القدم، فأصغى الشرق (بلاد الشام وأرض الجنوب وضانا) وأجاب نداء صهيلها، فاندفع يقاتل ويجاهد { . وحاول هنا الشاعر أن يعبر عن الأصالة

بوصفه تلك الخيول التي خاضت الحرب بشجاعة .

الصور الفنية:

- فأصغت أذن الشرق: (صَوَّر الشرق إنساناً له أذن، فأحسن الاستماع). **☆وزارى**
- انبرى الإقدام : صَوَّر الإقدام (الشجاعة) إنساناً شجاعاً خاص الحرب .

استخراج من البيت :

- مصدرا لفعل رباعي : _ مصدرا دالا على صوت : _ حرفا يفيد الظرفية :

الببيت السادس:

من ضلوع الجبال فجر ماء هو للأرض نسغها والقوام



المفردات :

- ضلوع (ضَلَع) : عظم الصدر .
- نسغها (نَسَغَ) : الماء يخرج من الشجر الحي .
- القوام : (قَوْم) قوام كل شيء : عماده ونظامه . (انتبه لضبط حرف القاف **☆وزارى**)

الشرح: يقول الشاعر تفجرت ينابيع الخير والعطاء والحياة من جبال ضانا ، لأن الماء يحيى الأرض فهو عمادها وأساس الحضارات فوق أرضها . (وهنا إشارة إلى ينابيع الماء التي اشتهرت بها أرض الطفيلة وضانا كعين عفرا وغيرها وإلى الخير والعطاء فيها) .

الصورة الفنية:

- من ضلوع الجبال : صور جبال ضانا والجنوب بإنسان له ضلع يخرج منه الماء، وقد سال على أرضها ليحييها.
- العاطفة : عاطفة الإعجاب والدهشة بجمال الطبيعة.

الببيت السابع:

مدّ فيها الأنباط قافية الريّ م وعند الرويّ حالاً أقاموا

المفردات:

- الريّ: (رَوَى) : (الشرب والشبع) .
- الرويّ: (رَوَى) : (الحرف الذي يبنى عليه القصيدة وإليه تنسب)، المقصود منه : الارتواء .

الشرح: يذكر الشاعر حضارة الأنباط في الجنوب، وما أنشؤوا من قنوات مائية للسقاية ، وهذا يدل على قوة حضارة وتقدمها { . حيث كان النسق المعيشي عنهم الإقامة عند قنوات الماء للريّ والشرب والزراعة .

☆وزارى

الصورة الفنية: صَوَّرَ الشاعر قنوات المياه الجارية في الصخر بقوافي القصيدة التي تنساب في أواخرها ،
 وصور من وقف للارتواء من اليانابيع كمن وقف للارتواء من جمال القصاد .
 ≠ العاطفة: عاطفة الإعجاب بحضارتهم وجمال طبيعة البترا .
 ≠ هناك جناس غير تام : بين الريّ والروي .

البيت الثامن:

كَلَّ نَسْرُ حَرِّ الْجَنَاحِ تَرَاهُ يَحْرُسُ الْوَقْتَ، أَرْضُهُ لَا تُضَامُ

المفردات:

- حَرَّ (حرر) : الخالص من العبودية ، غير المقيّد .
- لا تضام (ضَيِّم) : لا يقبل الظلم والدّل ، جمعها ضَيُوم

ملحوظة : - النسر : المواطن العربي الأردنيّ القويّ اليقظ (وهنا دلالة على رمز أسطوري يشير إلى أسطورة قديمة إذ كانت الشمس تحرسها النسور وقد اتخذ الأنباط النسر رمزا لحارس الشمس) ☺☼ وزاري

- حر الجناح :الذي لا يقبل الدّل والظلم والمهانة .
- يحرس الوقت : يحرس التاريخ والتراث والحضارة .
- أرضه لا تضام :لا يقبل الدّل لوطنه ومجتمعه .

✓الشرح:

يقول الشاعر إن الوطن الذي يحميه كل مواطن وجندي قوي و حرّ ، ستبقى أرضه حرة أبية لا تعرف الظلم ولا الدّل ولا المهانة ، لأن أبناءها يدفعون عنها شرّ كل عدو .

✓الصور الفنية : صور الإنسان العربي العزيز نسرا قويا يحمي وطنه .
 ✓العاطفة :عاطفة حب الحرية ورفض الدّل والظلم .

≠ البيت التاسع:

سَرَحَ الطَّرْفِ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَفَ فَالْأَوْيَاقُ دَهْشَةً وَهُيَامَ

المفردات:

- سرح : (سَرَحَ) : النظر من كل ناحية ، أرسله دون قيد .
- الطرف : (طَرَفَ) : العين والنظر .
- الأصيل : (أَصَلَ) : الوقت ما قبل مغيب الشمس، جمعها آصال .
- طَوَفَ : (طَوَفَ) : يدور ويتجول .
- الأويقات : (وقت) : (مقدار من الزمن، والكلمة هنا تصغير لكلمة :الأوقات؛ لتقليل الوقت .
- هيام : (هيم) : الجنون من العشق والحب .

✓الشرح:

إذا أطلقت بصرك في أنحاء ضانا دون قيد أو حاجز، واستمتعت بالأوقات القليلة عند الغروب ، فإنّ المنظر سيدهشك فتهميم بجماله وروعته، وفي طبيعتها سيزال عنك كل هم وتعب .

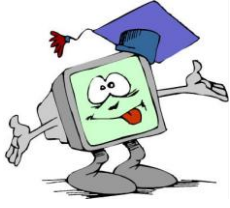
✓ملحوظة:

- البيت يعتمد الأسلوب الإنشائي .
- الأمر يفيد الالتماس .

تذكر ذاك اليوم الذي ستجني به ثمار تعبك
 ... واستعن بالله .. المعلمة : منى الدباغ

≠ البيت العاشر:

في اتساق الكروم بَوُحٍ لغاتٍ قصرت عن بلوغها الأفهام



المفردات:

- اتساق : (وسق) : انضمام واجتماع . - الكروم) : (كرم) : جمع لكلمة كَرَم ، وهو العنب .

- بوح (بَوُح) : إفشاء السر وإظهاره . - قصرت (قَصَرَ) : عجز عن الأمر .
- بلوغها (بلغ) : فهمها . - الأفهام (فُهِم) : العقول (ما يدرك المعنى)

✓ الشرح:

يقول الشاعر : في كروم الجنوب دقة وجمال وتناسق في الطبيعة ، يبهر العقل ويدهشه فتعجز عن وصفها العقول . (قديماً كانت ضانا والطفيلة تسمى أرض الكروم) .

✓ الصورة الفنية:

صور تناسق أشجار الكروم أناسا يتكلمون لغات كثيرة غريبة عن العقل .

≠ كناية عن جمالها وتنظيمها .

≠ البيت الحادي عشر:

لنداء كانه الإلهام (فروة بن عمرو الجذامي) أصغى

✓ المفردات:

- لنداء (نَدَى) : الدعوة لأمر ما ، وهنا قصد بها : دعوة الإسلام . ☺ وزاري
- إلهام (لَهَم) : ما يطمئن له القلب ، كالفطرة السليمة .

✓ الشرح:

يشير الشاعر إلى فروة الذي كان أميراً في ضانا ، سمع دعوة الإسلام ، فلبى الدعوة مجيباً نداء الفطرة السليمة في قلبه .
- صور استجابة فروة الجذامي لنداء الإسلام إلهاما .

≠ البيت الثاني عشر:

قام كالطود فارساً يتحدى قيصر الروم، فاصطفاه الحمام

✓ المفردات:

- كالطود : (طَوْد) : الجبل العظيم ، # دلالة الثبات والرسوخ . - قيصر الروم : ملك الروم .

- اصطفاه : (صَفَو) : اختاره وانتقاه .

- الحَمام : (حَمَم) : الموت .

✓ الشرح ☺ هاااااااااا :

عندما أسلم فروة تحدى بقوة وشجاعة وثبات كالجبل قيصر الروم ، ففضى حياته (مات) في سبيل إسلامه ، فاصطفاه الموت ثمناً لنباته فقتله قيصر الروم وصلبه على ماء عفرا . لأنه تحدى سلطته ، ولأنه استجاب لدعوة الإسلام . الصورة الفنية:

- صور فروة جبلاً عظيماً شامخاً ، بتحديه لقيصر الروم ☺ وزاري ، كما صور الموت إنساناً يختار .

العاطفة : عاطفة الإعجاب بالأمير فروة لشجاعته وثباته .

البيت الثالث عشر:

ها هو اليوم شاهد وشهيد ولدى النصب تستريح جذام



وضع الملحوظات يسهل
عليك الحفظ والتذكر

منى الدباغ

المفردات:

- النصب : نصب : بناء يقام لذكرى شخص عظيم أو حادثة مهمة.
- تستريح : رَوَح : تسكن وتطمئن .
- جذام : قبيلة عربية ينسب لها فروة _ رضي الله عنه _ .

الشرح:

يشير الشاعر إلى فروة بأنه شاهد على ما حدث في التاريخ من فتوحات ومن جريمة قتله ، وهو شهيد مكرم عند الله ، وقبيلته سعيدة به وببطولته ، و تفتخر بما فعله ابنها .

البيت الرابع عشر:

أشرقت شمسُهُ ، ولاخ صباح بعد ليل ، وشعشع الإسلام

المفردات:

- لاح: لَوَح : ظهر .
- شعشع : شعشع : انتشر شينا فشيئا ☺
- # الدلالة ☺ وزاري ☺ : - صباح : الهداية والإسلام - ليل : الظلم والجاهلية .

الشرح:

يستمر الشاعر بحديثه عن فروة الجذامي فقد انتشر الإسلام بعد استشهاده ، و بعد مدة من الظلم والجهل ، وما زال نصب فروة مشرقاً بارزاً شاهداً على الأحداث .

الصورة الفنية:

- صوّر نصب فروة شمساً مشرقة ، وصوّر الهداية والإسلام صباحاً ، والظلم والكفر ليلاً ، وصوّر دعوة الإسلام ضوءاً ينتشر في كل مكان.
- # نكر لفظ (صباح) و (ليل) للتكثير.
- ** _ أعرب : أشرقت شمسُهُ .

البيت الخامس عشر:

ومضى (الحارث) الولي يلبى دعوة الحق ، والحقوق ذمام

- مضى : مضى : انطلق ينفذ الأمر.
- ولي : ولي : التابع ، والوفى .
- ذمام : ذمم : العهد والأمانة .

الشرح:

يشير الشاعر لانطلاق الحارث بن عمير لنشر دعوة الإسلام ، فوضح العهود والمواثيق بين العرب والمسلمين ، كي تحفظ وتسان .
- في البيت يشير الشاعر إلى حادثة قتل الحارث بن عمير بعد أن بعثه الرسول _ عليه السلام _ إلى الغساسنة يدعوهم إلى الإسلام ، فقتله عاملهم شرحبيل بن عمرو الغساني .

العاطفة: تعظيم وتقدير دور كل من فروة والحارث في نشر الدعوة .



البيت السادس عشر:

من هنا مرّ جعفر وعليه من ندى الفجر حُلة ولثام

سبحان الله وبحمده ...
سبحان الله العظيم ...

المفردات:

- ندى : ندي : بخار الماء يتكاثف أثناء الليل ويسقط على الأرض، جمعها أنداء وأندية.
- حُلة : حُلّ : الثوب الجديد، جمعها حُلل. # تدل على الشرف والسيادة .
- لثام : لثَم : الغطاء .

#الشرح:

بأرض ضانا والجنوب مرّ جعفر بن أبي طالب قائداً لجيش المسلمين لملاقاة جيش الروم في غزوة مؤتة، وذلك لينشر دعوة الإسلام بقوة وشجاعة.

- ندى الفجر : دعوة الإسلام . - لثام : القوة والبأس .

الصورة الفنية:

😊 وزارني 😊 صور الشاعر الإسلام ودعوته والخير فيه لباسا جميلا ، قد لبسه جعفر، وتلثم استعدادا للجهاد.

*** ما الموقع الإعرابي لـ: وعليه من ندى الفجر حُلة ؟

البيت السابع عشر:

من بلاد الكروم يصدح صوت يغربي المدى، فتصحو الشام

المفردات:

- يصدح : صدح : يرفع صوته بغناء جميل .
- يعربي : عرب : نسبة إلى (يعرب) (أحد أجداد العرب) .

≠الشرح: في البيت إشارة إلى وحدة بلاد الشام، حيث يصدر صوت عربي من أرض الجنوب وضانا، فيرد عليه صوت عربي _ أيضاً في الشام، ويلبي النداء .

- وفي البيت إشارة إلى أصالة الماضي . 😊

- (فتصحو الشام) وزارني 😊 : صور الشام إنسانا غافلا نائما يصحو إذا ما سمع النداء .

✓العاطفة : عاطفة الفخر بقومية العرب .
_ لماذا لقبت " ضانا " ببلاد الكروم ؟

البيت الثامن عشر:

ظل زيت الجنوب زاد القناديل م وفي القدس تلتقي الأرحام

المفردات:

- زاد : زود : الطعام للمسافر، وفي السياق : الزيت الذي تضاء به القناديل (في المسجد الأقصى).
- القناديل : قندل : المصابيح التي تضاء بالزيت، مفرداها : قنديل.
- الأرحام : رحم : القرابة ، وفي القصيدة العلاقات الوطيدة بين الشعبين الأردني والفلسطيني . 😊 وزارني 😊

#الشرح:

وهنا يبدأ بإشارة لوحدة الضفتين وتأكيد على قوة الروابط القومية والإسلامية والاجتماعية بين الشعبين

الأردني والفلسطيني، فقناديل المسجد الأقصى في القدس كانت تضاء من زيت يؤتى به من ضانا ومن جنوب الأردن ، وقد اختار الشاعر القدس نظراً لمكانتها الدينية.

✓الصورة الفنية: صور قوة الترابط والتلاحم بين الشعبين الأردني والفلسطيني أناسا يلتقون في القدس .

س*: وزارني : أضفى الشاعر على عنصر المكان في قوله " في القدس تلتقي الأرحام " بُعدا دينيا . وضّح ذلك .

≠العاطفة: عاطفة الشوق للوحدة العربية والإسلامية، خاصة بين الأردن وفلسطين في البيتين.(١٨-١٩)



اللهم حرر المسجد
الأقصى المبارك ...

البيت التاسع عشر:

يا فلسطينُ كلما سال جرح لم ينم في الجنوب قلب هُمَام

- هُمَام : همَم : الشجاع - لم ينم : لم يهنا له بال .

≠ الشرح:

يخاطب الشاعر فلسطين ويقول لها : أنه كلما سال جرحك وأنت تحت الاحتلال الصهيوني ،
توجع لجرحك شجعان جنوب الأردنّ أسي وحرقة وحزناً لمصابك ، وفي هذا إشارة إلى الوحدة بين البلدين .
وزاري ☺

√ الصورة الفنية:

صوّر فلسطين إنساناً جُرح وسال دمه ، وصوّر أرض الجنوب إنساناً يحزن ويقلق لجرح أخيه .

≠ البيت العشرون:

يا رؤى الأمس، يا ممرات ضانا لكِ نشتاقُ ، والخُطى تلتام

المفردات:

- رؤى : رأي : ما يراه النائم ، وفي السياق : أحداث وحقائق الأمس .

- ممرات : مرر : الطّرق . - الخُطى : خطو : الخطوة والطريق .

- تلتام : لأم : تجتمع وتتفق . أصل الكلمة (تلتئم)

√ الشرح:

يشتاق الشاعر لما حدث في الأمس من وقائع وفتوحات إسلامية على أرض ضانا والجنوب ، ويشتاق إلى طرق
وخطوات أقدام الذين مرّوا بها ، ويؤكد على أننا سنسير على خطى من سبقنا .
√ الصورة الفنية:

- صوّر الحوادث والفتوحات القديمة وممرات ضانا إنساناً يخاطبه .

- والخُطى تلتام : صوّر خطواتنا وخطوات السابقين بشيئين لا يفترقان .

√ العاطفة : عاطفة الشوق للماضي وتراث الحضارة السابقة .

≠ البيت الحادي والعشرون:

يصعد العاشقون سلّمك العالي م ويحلو على ذراكِ الكلام

المفردات:

- العاشقون : عشيق : المحب (قصد عشاق الحرية / أو عشاق أرض ضانا) .

- سلّمك العالي : (دلالة المجد والحضارة) . - ذراك : ذرو : قمة كل شيء ، مفردها : ذروة .

- الكلام : الحديث والإخبار عن تاريخ الأمة وحضارتها وأمجادها .

√ الشرح:

يقول إن أردنا أن نحقق المجد وما حققه الأجداد ، فعلينا أن نسير على خطاهم ونفتخر بإنجازاتهم التي
شهدتها أرضك

√ الصورة الفنية:

- صوّر المجد والعزة سلّمًا عاليًا يصعدونه . - صوّر أرض ضانا معشوقة يحلو معها الكلام .

العاطفة: عاطفة حب المجد والفخر به .

تم بحمد الله وشكر نعمته



السؤال الأول: استخدم أحد المعاجم لتعرف معاني المفردات الآتية: { حفظ }

- نسغها: النسغ: ماء يخرج من الشجر الحيّ . - همام: السيد الشجاع السخي - اتساق: اجتماع وانضمام .

السؤال الثاني: استخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب الطلب قانلاً: " قف عليها " . من المخاطب في مثل هذا البيت ؟ وكيف يمكن أن يستنطق الصخر ؟ { حفظ }

يخاطب الشاعر في البيت الثاني زائر منطقة ضانا، أما استنطاق الصخر فيتحقق من خلال تجوّل الزائر في تلك المنطقة، والتفكر في جمالها وفي ما مرّ عليها من أحقاب.

السؤال الثالث: وضّح المعنى في الشطر الثاني من البيت الآتي: { حفظ }

وخيوّل على مشارف ضانا " قد براها الإسراج والإلجام "

كناية عن كثرة غزوها في حروب الفتح حيث أضعفتها كثرة الغزو والقتال..

السؤال الرابع: استخدم الشاعر الفعل (برى) في غير موضع من أبيات القصيدة، عيّن تلك المواضع، موضحاً دلالاته في كلّ موضع منها.

- وردت في البيت الرابع (براها) بمعنى أتعبها وأهزلها. { حفظ }

- كما وردت في البيت الخامس (انبرى الإقدام) بمعنى عرض وبرز. { حفظ }

السؤال الخامس:

أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في الطبيعة والنضال والتواصل التاريخي بينهما. اذكر الأبيات الدالة على ذلك . { ١٨ _ ١٩ } .

السؤال السادس: في البيت السابع إشارة إلى نسق معيشي ساد عند العرب الأنباط، وضّحه، ثمّ بين جمال التعبير في استخدام مفردة (قافية) .

كان سكان ضانا القديمة (الأنباط) قد ابتدعوا نظاماً مائياً للري نظراً لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابها من شعاب

الجبال إلى بطون الأودية، وقد صور الشاعر إقامة الناس على الينابيع للريّ وشرب الماء، كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث الكأ والماء.

السؤال السابع: جعل الشاعر النسر رمزاً أسطورياً في القصيدة. بيّن الهدف من توظيفه. { حفظ }

وهنا دلالة على رمز أسطوري يشير إلى أسطورة قديمة إذ كانت الشمس تحرسها النسر وقد اتخذ الأنباط النسر رمزا للشمس)؛ ويهدف الشاعر إلى أنّ أحرار الأردنّ الشجعان يحفظونه من الظلم والإذلال.

السؤال الثامن: علل ما يأتي بعد رجوعك إلى النص. { حفظ }

- ١ - تسمية الشاعر الحارث (الولي) : لأن الشاعر عدّه من الصحابة - رضوان الله عليهم- حيث يطلق على قبورهم (مقام الولي)
- ٢ - تسمية منطقة الطفيلة بلاد الكروم: لأن منطقة الطفيلة تشتهر بوفرة كروم العنب فيها.

السؤال التاسع: عيّن الأبيات التي ظهرت فيها الملامح الآتية:

١ - الإشارة إلى ارتفاع جبال ضانا: البيت ١ ، ٤ ، ٢١

٢ - الخيول وسيلة الغزو والجهاد في الفتوح الإسلامية: البيت ٤ ، ٥

٣ - تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها. البيت ١٠

- السؤال العاشر: استخلص الفكرة من الأبيات الخمسة الأخيرة في القصيدة، مبيّناً رأيك فيها. { حفظ }

الفكرة هي: التوأمة بين الأردن وفلسطين، وهي فكرة أشارت إليها معظم المصادر التاريخية، حيث أن نكبة فلسطين وجراحها الدامية قد أرقت قلب الجنوب وأشعلت قلبه ووجدانه.

التذوق والتفكير: السؤال الأول: وضّح جمال التصوير في البيتين الآتيين:أ - هذه الأرض شُرْفَة لا تنام وكتاب أوراقه الأيام

- هذه الأرض شرفة لا تنام : صور الشاعر منطقة ضانا بشرفة تطل على السحر والجمال ، وصورها إنساناً يقظاً لا ينام لأنها مستمرة في إبداع الناظر. **☆وزاري**

- كتاب أوراقه الأيام : كما صورها كتاباً سطرت عليه الأيام أحداثها ومعاركها .

ب - قام كالطودِ فارساً يتحدى قيصر الروم، فاصطفاه الحمام- صور فروة جبلاً عظيماً شامخاً ، بتحديه لقيصر الروم **😊 وزاري 😊** ، كما صور الموت إنساناً يختار .السؤال الثاني: تأمل البيت الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سرح الطرف في الأصيل وطوف فالأويقات دهشة وهيام

أ- ما دلالة التصغير في قول الشاعر (الأويقات) ؟ يدل التصغير على تقليل الزمان، أي أن المشاهد يشعر أن وقت الأصيل يمر بسرعة في الأردن لجماله فيه . 😊 { حفظ } 😊

ب - ذهب الشاعر في هذا البيت إلى أنّ المشهد إذا كان جميلاً فإنه يختصر الوقت ويجعله محبباً للمشاهد. هل تتفق معه في ذلك؟ هي فكرة متعارف عليها حيث ينطلق الناس إلى أحضان الطبيعة كي يزيلوا ما هم فيه من ملل.

السؤال الثالث :قال الشاعر حيدر محمود: الضفتان شقيقان

من حوله تتعانقان

ما هانتا يوماً،

ولا هو رغم طول الليل هان .

أ. اشرح المقطوعة السابقة مبيناً جمال التصوير فيها. صور الشاعر حيدر محمود الأردن وفلسطين بالشقيقتين المشتاقتين اللتين يجمع الحب والشوق بينهما. وصور الاحتلال والظلم الذي طال وقته ليلاً مظلماً .

ب - وازن بين تناول كل من الشاعرين حيدر محمود ومحمود الشلبي للمكان مبيّناً رأيك. تناول حيدر محمود المكان على وجه العموم حيث ذكر الضفتين لنهر الأردن (الأردن وفلسطين، بينما كان الشاعر محمود الشلبي أكثر تفصيلاً لتناول المكان حيث ذكر ضانا والقدس وفلسطين وجنوب الأردن (الطفيلة) .

السؤال الرابع: استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضانا الجبلي الأخاذ، فكانت العين وسيلته الحسية التي تشاركه تذوق عناصر الطبيعة المتمثلة في تضاريس هذه البلدة بجمالها المثير.

أ - ما الأبيات التي ورد فيها ذلك ؟ #ورد ذلك في البيت التاسع.

ب - حدد عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر. من عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر في ضانا:

١ - الينابيع المنتشرة. ٢ - جمال الشمس عند الغروب. ٣ - اتساق الكروم.

٤ - انتشار كروم العنب. ٥ - ارتفاع الجبال حيث تشكلت القمم الشاهقة وهي تنهض من الصخر.

ج- لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا ؟ ☺ { حفظ } ☺

- جمال (ضانا) يبدو أكثر ساعة الأصيل وقد تدلت الشمس للغروب.

السؤال الخامس: في البيت الرابع عشر تجاوزت كلمتا (صباح وليل) معناهما المعجمي إلى دلالة إيحائية وضحهما. { حفظ }

لأن الشاعر في هذا البيت تحدث عن انتشار الإسلام فكلمة الصباح تعني الإسلام وكلمة ليل تعني الكفر والضلال.

السؤال السادس: قال شوقي في نكبة دمشق:

- نصحت ونحن مختلفون داراً ولكن كلنا في الهم شرق

- وقال الجواهري: ثقوا أنا توحدنا هموم مشاركةً وجمعنا مصاب

وقال محمود الشلبي: يا فلسطين كلما سال جرح لم ينم في الجنوب قلب همام

أ - ما الفكرة التي تجمع بين الأبيات السابقة ؟ فكرة الوحدة العربية والهم العربي المشترك .

ب - من أكثر الشعراء توفيقاً في طرح الفكرة، ولماذا ؟

كل من الشعراء ذكر الفكرة بصورة جميلة حيث ركزوا على نقطة مفادها أن العرب يرزحون تحت هموم مشتركة عليها أن توحدهم، ولكن الجواهري كان أكثرهم براعة حيث استخدم التوكيد.

ج- هل شحذت الأبيات همّك لتعبّر شعراً أو كتابة عن غيرتك على الوحدة العربية ؟

- نعم، كل إنسان عربي يفترض أن يحمل في وجدانه وفي ضميره الغيرة على وحدة وطنية.

السؤال السابع: في النص أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة استخرجها وبين جمالها. ★ **وزاري**

أ - البيت الثاني: حيث يخاطب الزائر لضاناً أن يتمتع بجمالها الأخاذ ولا ينسى أنها كانت مهداً لحضارات قديمة.

ب- البيت الخامس: أن الخيول التي كانت وسيلة الغزو قد صنعت مجد العرب الحالي.

ج- البيت السابع عشر: يلقب الطفيلة ببلاد الكروم وانطلقت منها جيوش الفتح الإسلامي.

د- البيت الواحد والعشرون: اشتياق الشاعر لأحداث مرت بضاناً، فكانها جرح العرب . وغيرها ...

□

١. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية:

أطلقت: تعدية // انبرى : المطاوعة // - سرح : التكثير

٢. أعرب الكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة.

- الصهيل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- دهشة: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.// - بوح: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- فارسا: حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

السؤال الثالث: صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
يروي	راوي (الراوي)	مروي
اصطفاه	مصطفى (المصطفى)	مُصطفى
يتحدّى	مُتحدِّ (المتحدّي)	مُتحدّى

السؤال الرابع: عيّن المصادر والمشتقات في الأبيات الآتية مبينا معانيها الصرفية:

(١٣) ها هو اليوم شاهد وشهيد ولدى النَّصْبِ تستريح جذام

(١٥) ومضى (الحارث) الولي يلبى دعوة الحق، والحقوق ذمام

(٢١) يصعد العاشقون سَلَمَكِ العالى م ويحلو على ذراكِ الكلام

شاهد، العاشقون، الحارث: اسم فاعل - شهيد، العالى، الولي: صفة مشبهة

- دعوة، الحق، الكلام: مصدر صريح - سَلَمَ: اسم آلة

السؤال الخامس: ما الفرق بين مفردتي (شَعَّ وشَعَّشع) ؟ ولماذا مال الشاعر إلى استخدام اللفظة الثانية في البيت

الرابع عشر ؟ - شَعَّشع: انتشر شيئاً فشيئاً وشع الضوء: انتشر وتفرق. { محذوف }

- ومال الشاعر إلى استخدام شَعَّشع في معرض حديثه عن الإسلام لأنه انتشر شيئاً فشيئاً على مراحل .

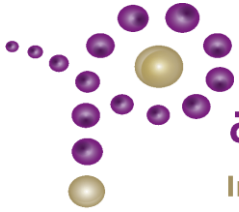
السؤال السادس: عد إلى القصيدة واستخرج منها مثالا على كل مما يأتي:

١ - جمع قَلَّة على وزن (أفعال) : أوراق ، أرحام .

٢ - فعل مبني للمجهول: فجّر .

٣ - مصدر دال على المرة: دهشة.

٤ - اسم ممنوع من الصرف: فروة ، ضانا ، فلسطين .



أكاديمية و مدارس الاحتراف الدولية
International Proficiency Academy and Schools (IPAS)



القدس في وجدان بني هاشم الوحدة السادسة التوجيهي / المستوى الثالث

في هذه الوحدة انتبه لـ :

١. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص .
٢. المعلومات الواردة في الإضاءة والفن الأدبي لهذا النص .
٣. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في النص .
٤. الصور الفنية .
٥. دلالة بعض العبارات المشار إليها .
٦. أسئلة الكتاب وإجاباتها

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وإشارة للأسئلة الوزارية لهذه الوحدة



القدس في وجدان بني هاشم

* إضاءة: القدس في وجدان بني هاشم : تعني هي حياة في قلوبهم وضمائرهم ☺ مهم / وزاري

- تقوم نظرة الإسلام إلى القدس على أساس صلة الأنبياء والرسل بهذه البقعة المقدسة.

- تحرير القدس على يد صلاح الدين سنة ٥٨٣ هـ. - **الفن الأدبي لهذا الدرس : مقالة أدبية (تاريخية)**

الفقرة الأولى : مكانة القدس دينياً عند أصحاب الديانات السماوية جميعها.

" حظيت مدينة القدس - منذ فترات تاريخية مفرقة في القدم - بمكانة متميزة وقُدسية جَلَّتْهَا بِالْهَيْبَةِ والوقار عند أصحاب الديانات السماوية جميعها، ثم اكتسبت مزيداً من تجذر قدسيتها بمجيء الإسلام؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين ، والمَوْطِن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج ، وهي ثالث الحرمين الشريفين ، والمدينة التي اختصّها الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بزيارته لها بعد وصول جيوش الفتح الإسلامي إليها، ومنحها أهلها ما عُرف " بالعُهدَة العمرية "، التي تُعدّ شهادة دالة على سمو مكانة القدس ورفعتها عند المسلمين.

معاني المفردات :

- حظيت: (حظو) : علا شأنها.
- مغرقة: (غرق) : جاوز الحد، وفي السياق: جاوز الحد في الزمن (اسم فاعل).
- متميزة: (ميز) : المفضلة .
- جللتها: (جَلَل) : غطى وعمّ.
- تجذّر: (جذر) : تأصل.
- الهيبة: (هيب) : الجلال والعظمة، نقول: هاب: هيئاً، ومهابة: هيبة مصدر مرّة).
- الوقار: (وقر) : الرزانة والثبات .
- المعجزة: (عجز) : أمر خارق للعادة.
- القبلة: (قَبَل) : الجهة التي يصلي إليها المسلمون (الكعبة).
- الإسراء: (سري) : السير ليلاً، وفي السياق: معجزة انتقال الرسول عليه السلام من بيته في مكة ليلاً إلى المسجد الأقصى .
- المعراج: (عرج) : المصعد والسلم، وفي السياق : معجزة صعود الرسول عليه السلام من القدس إلى السماوات حتى وصل إلى السماء السابعة.

- (ثالث الحرمين الشريفين) : المقصود به المسجد الأقصى، في الترتيب بعد المسجد الحرام في مكة، والمسجد النبوي في المدينة المنورة.

- (العهدَة العمرية) : كتاب الأمان الذي أعطاه عمر بن الخطاب رضي الله عنه لبطريق القدس، بعد فتحها سنة ١٥ هـ ، وفيها أعطى الأمان لأهل القدس على حياتهم ومقدساتهم . وأهم القيم التي تضمنتها : التسامح، والتفاهم مع الآخرين، واحترام الأديان ☺ (حفظ) ☺

س ١ : بم حظيت القدس منذ القدم ؟

١. بمكانة متميزة
٢. قدسية جللتها ... ٣. اكتسبت ...
- س ٢ : ما أسباب أهمية القدس وقدسيتها ومكانتها الدينية ؟ ☺ (حفظ / وزاري) ☺
١. قبلة المسلمين الأولى
٢. موطن الإسراء المعراج
٣. ثالث الحرمين
٤. مهبط الديانات السماوية
٥. اختصها عمر بن الخطاب بزيارته بعد وصول الجيش الإسلامي لها .

س ٣ : ما قيمة العهدَة العمرية ؟

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

صفحتنا على الفيس بوك ☺ توجيهي مهارات الاتصال م ٣+٤ ☺

- # الصور الفنية : (حظيت مدينة القدس بمكانة) : صور القدس بإنسان يكسب أمراً ما، وقد غطته الهيبة والوقار، كناية عن سمو منزلة القدس في قلوب أتباع الديانات جميعهم.
- (ثم اكتسبت مزيداً من تجذر قدسيته بمجيء الإسلام) : صور منزلة القدس وعلو مكانها بشجرة عريقة ثابتة في الأرض وقد ازدادت ثباتاً.
- (والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج) : صور القدس بأمر حنون تحتضن صغيرها بعطف وحنان .

الفقرة الثانية: مكانة القدس عند بني أمية { العصر الأموي ٤٠-١٣٢ هـ }

" والقدس عند خلفاء بني أمية لم يتغير حالها، وبقيت محط الاهتمام وموضع القداسة: ١. إذ بنى الخليفة عبد الملك بن مروان قبة الصخرة سنة ٧٢ للهجرة (اثنتي عشرة وسبعين) ، ٢. وبنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأقصى عام ٩٠ للهجرة (تسعين) ، إلى أن صارت - بعناية الخلفاء والملوك والسلاطين المتتابعين وصولاً إلى العصر الحديث - منهلًا ومركزاً علمياً رفيع المستوى، إضافة إلى مكانتها الدينية "

معاني المفردات :

- قبة: (قُبب) : بناء مستدير مقوس، جمعها: قباب وقُبب. - الأقصى: (قَصِي) : الأبعد، (اسم تفضيل).
- منهلًا: (نَهْل) : مورد الماء، جمعها مناهل (اسم مكان). - رفيع: (رَفَع) : ارتفع قدره المصدر: رفاعة.

س ١: ما دور بني أمية في القدس ؟

س ٢: ما المكانة التي حظيت بها القدس عند بني أمية والملوك والسلاطين في العصر الحديث ؟ ☺

- مكانة القدس عند بني أمية: محط الاهتمام وموضع القداسة. ومكانة القدس الخاصة: منهل ومركز علمي، ومكانة دينية.

الصور الفنية :

" إلى أن صارت.... منهلًا ومركزاً علمياً " صور القدس بعناية الخلفاء والسلاطين المتتابعين موردًا عذبًا ومركزًا للعلم يقصده العطشى للحضارة .

استخرج من الفقرة :

- مصدرًا لفعل خماسي : - بدلا : - جمع كثرة : - مضافا إليه

الفقرة الثالثة : مكانة القدس عند الهاشميين (عند الشريف الحسين بن علي) .

" وفي عصرنا لم يغفل الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ، فقد تغلغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيته في أعماق روحهم ، حتى كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه ، فالشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - مُفَجِّر الثورة العربية الكبرى، آمن بالقدس جزءًا من الدولة العربية الموحدة ، ونستدل من قولته المشهورة : (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام) على عظم مكانة القدس، فإذا كانت هذه حال أصغر قرية في نفسه فما مقام القدس في نفسه؟ وهو ما يعكس إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين وقدسية أرضها ثم جاء تبرعه عام ١٩٢٢ م (ألف وتسعمئة واثنين وعشرين) بترميم المسجد، مؤشرا جديدا على عناية الهاشميين بالقدس، وسعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضارية قوامها: ١. الحرية و ٢. العدالة و ٣. الوحدة ."

#معاني المفردات :

- لم يغفل: (غَفَلَ) : لم يسه أو لم يهمل. - لم يتوانوا: (وني) : لم يضعفوا (انتبه لضبط عين الفعل)
- إقالتها: (قِيلَ) : مساعدتها، مصدر: أقال.
- عثرات الزمن: (عَثَرَ) : الزلّة، مفرداها: عثرة، والمقصود: مصائب الزمن. ☺ مفرداها وزاري ☺
- تغلّلت: (غَلَّغَلَ) : دخل في النفس بقوة . - وجدان: (وجد) : الإحساس. (انتبه لضبط الكلمة)
- مكنون: (كَنَّ) : المستور والبعد عن العين. ☺ جذرها وزاري ☺
- سلفه: (سَلَفَ) : الجيل الماضي من الآباء والأجداد. - ثراه: (ثَرَى) : الأرض والتراب الندي.
- الترميم: (رَمَمَ) : إعادة بناء وتصليح التالف. (مصدر رَمَمَ)
- مؤشرا: (أَشْرَ) : علامة ودلالة. - الدؤوب: (دَأَبَ) : الجاد المستمر دون تعب (صيغة مبالغة)
- قوامها: (قَوَّمَ) : عماد الأمر.

س ١: ما دور الهاشميين في القدس ؟

س ٢: ما الهدف من الثورة العربية الكبرى ؟ - إقامة الدولة العربية الموحدة .

س ٣: بين دور الشريف الحسين بن علي في القدس ؟

مكانة القدس عند الشريف الحسين بن علي عظيمة، فقد آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربية الموحدة وهي عنده بمكانة البيت الحرام، وقد تبرّع بمال لترميم المسجد الأقصى، كمؤشر لاهتمام الهاشميين بالقدس.

أنا من هناك .. ولي ذكريات



س ٤: ما أسس الرؤية الحضارية ؟

- انطلاقا الثورة العربية الكبرى في ١٠ / حزيران / ١٩١٦

- أوصى الشريف حسين بن علي أن يدفن في ساحة المسجد الأقصى.

الصور الفنية :

- لم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر : وزاري ☺

صور القدس بإنسان يسقط ويتعثّر، صوّر الزمن بإنسان يخطئ ويضرب القدس بما يؤلمها من أحداث

ومصائب، فيقوم الهاشميون بمساعدتها .

- " فقد تغلّلت في وجدانهم، وضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم " :

صور القدس ومكانتها بماء عذب طيب قد دخل نفوس الهاشميين العطشى لحبها، وصورها شجرة قوية

كبيرة قد تأصلت في روحهم . # كناية عن عدم الانفصال عنها وأهميتها . ☺

- " حتى كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه " :

صور مكانة القدس و الاهتمام بالمقدسات أمر يرثونه كما يرث الإنسان جيناته .

- " سعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضارية قوامها الحرية والعدالة والوحدة " :

صور رؤية الهاشميين في إقامة الحضارة ببناء عظيم أساسه الحرية والعدالة والوحدة .

#ملحوظة : غرض الاستفهام في قوله: (فما مقام القدس عنده ؟) : التعظيم والتعجب. ☺

الفقرة الرابعة: مكانة القدس عند الملك المؤسس عبد الله بن الحسين

" ويتوالى استمرار الرعاية الهاشمية باهتمام الملك عبد الله الأول - رحمه الله - بمدينة القدس ورعايته لها، على ما كان يواجهه من تحديات وعقبات ، وهو ما يؤكد رؤية الهاشميين فيها ، فهي ١. بوابة المحبة والسلام، و ٢. رمز لمستقبل ينهض على : ١. التسامح و ٢. الحوار و ٣. احترام الذات والآخرين . لقد أمر الملك عبد الله الأول - رحمه الله - جيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدسة ، وسقط شهداء الجيش العربي الأردني على أسوارها، ليبقوا نجوماً ساطعة يهتدى بها في ظلمة ليل الأمة . ثم جاء استشهاد - فيما بعد - على بوابة الأقصى دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتميزها بين الهاشميين والقدس ، ليشكل باستشهاده أعظم صور الارتباط الوجداني وأبرزه حضوراً، فقد كان الملك الشيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة ، مُحتملاً صعوبة زمانه : ١. بالوعي و ٢. الصدق و ٣. العدل و ٤. الكبرياء، ساعياً لتحقيق الوحدة ."

معاني المفردات :

- يتوالى: (ولي) : يتتابع ويستمر، المصدر: توالى. - تحديات: (حدي) : الصعوبات. ☺ **وزاري**

- عقبات: (عَقَب) : الجبل الصعب، وفي السياق: المصاعب والمُعِيقَات، مفردُها: عَقْبة . ☺ **وزاري**

- ثرى: (ثَرَى) : الأرض والتراب الندي. **وزاري** - دامغاً: (دمغ) : قاطعاً ثابتاً.

س ١: كيف يرى الهاشميون القدس ؟ أو - بين رؤية الهاشميين اتجاه القدس ، كما وردت في النص . **وزاري**

أ. بوابة المحبة والسلام.

ب. رمز للمستقبل (أو نقول رمز للقيم الإنسانية) ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين.

س ٢: مادور الملك عبد الله الأول في القدس ؟

أ. اهتمامه بالقدس ومواجهة التحديات

ب. أمره لجيشه بالدفاع عن ثرى القدس و سقوط شهداء

الجيش العربي الأردني على أسوار القدس (حرب ١٩٤٨ م)

ج. استشهاد الملك عبد الله نفسه على بوابة الأقصى، وهذا دليل قوي على عمق العلاقة وتميزها بين

الهاشميين والقدس. ☺ **وزاري** ☺ استخلص دليل على عمق علاقة الملك عبد الله الأول بالقدس من النص ☺

ملحوظات : ☺ * تحمّل الملك عبد الله الأول صعوبة زمنه لتحقيق الوحدة العربية من خلال:

(أ) وعيه (ب) صدقه (ج) عدله (د) كبريائه { عزّته وفخره بإسلامه وعروبيته }

** الجيش العربي الأردني: إذ كان يعتبر جيش الأردن لكل العرب وليس للأردن فقط.

*** استشهاد الملك عبد الله الأول جاء من خلال عملية اغتيال أثيمة

**** الملك الشيخ المؤسس : هو الملك عبد الله الأول مؤسس إمارة الأردن، لقّب بالشيخ لسمو مكانته

واحترام الجميع وتقديرهم له.

لقد: اللام واقعة في جواب القسم المقدر: (والله لقد أمر...).

الصور الفنيّة : - " فهي بوابة المحبة والسلام " : صور القدس بيتا والمحبة والسلام بوابتها

ومدخلها.

- " ورمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين " :

صور القدس بإنسان يقوم وينهض على أساس التسامح واحترام الذات والآخرين.

- " ليبقوا نجومًا ساطعة يهتدى بها في ظلمة ليل الأمة " : ☺ **وزاري**

صور شهداء الجيش العربيّ بالنجوم التي تبدد الظلام ، ☺ # كناية أودلالة الليل هنا : ضلال الأمة وتخطيها

وتفرقها ومصائبها وعلى واقعها الصعب . ☺ **وزاري**

- " قابضًا على جمر العروبة " : كناية عن تحمل الصعوبات والآلام في سبيل توحيد العرب ☺ **وزاري**

صور العروبة والقومية بالجمر الحارق لشدة ما يلاقونه (أي العرب) من أذى ومصائب .



في القدس تعريف الجمال مثنى الأضلاع أزرق ، فوقه يا
دام عزك ، قبة ذهبية تبدو برأيي مثل مرآة محدبة ترى
وجه السماء مُلخصاً فيها .. #تميم البرغوثي

الفقرة الخامسة: مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال ☺

" أما عناية الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في القدس ، فقد كانت تشكل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي، إذ أولاه عناية موصولة؛ مدينة ومؤسسات ومقدسات ، واعتنى بإعمارها بعدد من المراحل كانت أولها سنة ١٩٦٤ م (ألف وتسعمئة وأربع وستين) ، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها ، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧ م (ألف وتسعمئة وسبع وستين) ، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إكماله ، وفي عام ١٩٦٩ م (ألف وتسعمئة وتسعة وستين) أمر جلالتة بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة؛ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين؛ الذي كان تحفة فنية نادرة من خشب الأرز المطعم بالفضة ، دون وجود مسمار واحد فيه . وأمر جلالتة بوضع الخطط لإعادة البناء والترميم للزخارف الداخلية والقبة من الداخل والخارج. ثم أمر عميد بني هاشم جلالة الملك الحسين - رحمه الله - بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين ليضمن للمدينة هبتها وإشراقها ."

معاني المفردات :

- أولاهها: (ولي) : أعطى وخصّ. - عميد: (عمد) : السيد (صفة مشبهة) .
- أولاهها: (وأل) : السابقة وضد الآخر، (بضم الهمزة) مؤنث الأول، جمعها: الأول. (اسم تفضيل) { انتبه للجذر }
- حال: (حول) : أبعد بين أمرين، المصدر: حوّل وحيلولة. - أتى: (أتى) : قضى عليه وأهلكه.
- تحفة: (تحف) : أمر له قيمة فنية، جمعها تحف. - نادرة: (ندر) : قلّ وجود مثيلها، جمعها: نادر.
- المطعم بالفضة: (طعم) : المُرْكَب والمرصع لتزيينه. - الزخارف: (زخرف) : الزينة

س ١: اذكر مراحل الإعمار الهاشمي .

س ٢: مادور الملك الحسين بن طلال رحمه الله في القدس ؟

١. اعتنى بها عناية موصولة؛ مدينة ومؤسسات ومقدسات ، ٢. واعتنى بإعمارها بعدد من المراحل

س ٣: علل : أمر جلالتة بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة.

- من فورها بادرت إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين.

الصور الفنية :

- "استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي " : صور استمرار العطاء الهاشمي باعتنائهم بالقدس بنهر لا ينقطع.
\$ ملحوظة :

- الباء في (بالقبة القديمة) تفيد البدلية أو العوض، إذ تلتصق الباء البدلية بالشيء المتروك.

استخراج من النص :

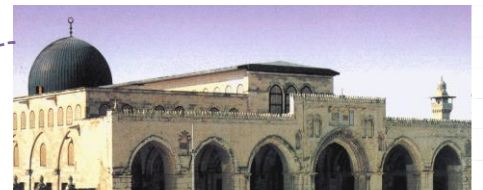
- نعتا مجرورا :

- كلمة على وزن إفالة :

مهارات الاتصال م ٣+٤

إنما الأقصى عقيدة ..

اللهم حرر المسجد الأقصى المبارك



الفقرة السادسة: مكانة القدس عند الملك عبد الله الثاني بن الحسين حفظه الله .

" وفي استمرار طبيعي لمكنون روح السلف لم يتوانَ جلالة الملك عبدالله الثاني - حفظه الله ورعاه - عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات ، واستمر بتقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي ، وهو عمل متميز واجه الكثير من الصعوبات مثل :

١. اندثار الحرفة التقليدية و ٢. ندرة العاملين المهرة و ٣. قلة (إحاطتهم بأسرار التشييق للخشب، وقد تم إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله الثاني في نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧ م، ليكون الشاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم ، وقد كفلت رعايتهم القدس واستمرار عنايتهم بإعمارها، تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقديسية مواقعها الدينية ، وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به، وأبقت رعايتهم القدس، كما أراد لها الهاشميون أن تكون، ١. بوابة لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة ، و ٢. منارةً للسلام والتسامح ."

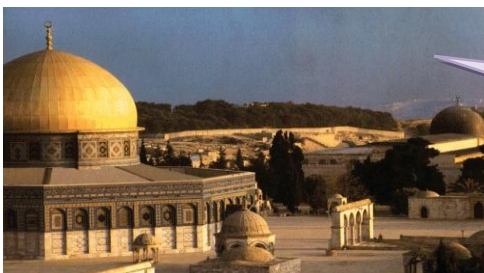
معاني المفردات : - إذكاء: (ذكّو): إشعال وزيادة قوة النار، وفي السياق: زيادة قوة روح العمل.
- اندثار: (دثر) : انمحى وزال. ☺ **جنرها وزارى** ☺ - المهرة: (مهر) : المتقنون في صناعةٍ ما، مفردها: ماهر.

- التشييق للخشب: (عشق) : إدخال أجزاء الخشب ببعضه دون استخدام مسامير.
- تجاه: (وجه) : من ناحية - كفلت: (كفل) : ضمن. - قضت: (قضي) : أفنى.
- بواكير: (بكر) : أوائل وبدايات، مفردها باكورة. - العريق: (عرق) : القديم والأصيل.
- زاخر: (زخر) : مليء وكثير. **وزارى** ☺

س ١: ما الصوبات التي واجهت العمل في المنبر ؟
١. اندثار الحرفة التقليدية. ٢. ندرة العاملين المهرة. ٣. قلة الخبرة بأسرار التشييق للخشب.
س ٢: بين دور جلالة الملك عبدالله الثاني في القدس .

١. لم يتوانَ جلالة الملك عبدالله الثاني عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات
٢. تقديم الدعم والمتابعة.
٣. إذكاء روح العمل والإرادة والإبداع لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي.

س ٣: - علل تم إنجاز منبر صلاح الدين والاهتمام بالمقدسات والقدس، لـ:
١. يكون هو الشاهد (الدليل) على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم.
٢. تفويت الفرصة على أعداء الأمة لتشويه الإسلام، أو الانتقاص من حضارته.
٣. بقيت القدس بوابة لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة ومنارة للسلام والتسامح.



سلام لأرض خلقت للسلام .. وما
رأت يوماً سلاماً ... #درويش

بوك ☺ توجيه

قف على ناصية الحلم و

الأسئلة الوزارية التي وردت على هذه الفقرة ☺

- (١) ماذا قدم جلالة الملك عبد الله الثاني للفائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي؟ كما ورد في النص. (٣ علامات)
- (٢) ما الصعوبات التي واجهت إعادة بناء المنبر التاريخي؟ كما ورد في النص. (٣ علامات)
- (٣) علام يدل إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني؟ كما ورد في النص. (علامتان)
- (٤) اذكر الهدف الذي يسعى أعداء الأمة إلى تحقيقه في مدينة القدس. كما ورد في النص. (علامتان)
- (٥) ماذا أراد الهاشميون للقدس أن تكون؟ كما ورد في النص. (علامتان)

الصور الفنية :

- (إنكاء روح العمل) : صور روح العمل والإرادة بنار تزداد اشتعالاً ولهيباً.
- (وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ) :
- صور مساعي تشويه التاريخ الإسلامي بمرض ما، قضى الاهتمام الهاشمي عليه.
- (بوابة لغدٍ مشرق) : صور الغد المشرق المليء بالخير والمحبة بالمدينة أو البناء والقدس له بوابة ومدخل.

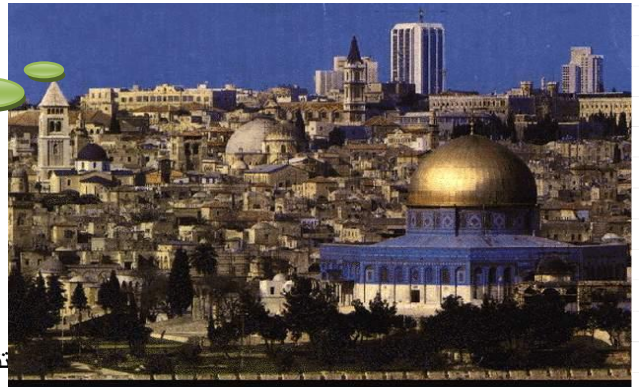
س ٥ : ترتبط القدس بعقيدة الأمة، وضح طبيعة هذا الارتباط.
في القدس أماكن مقدسة للمسلمين، كقبة الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى، وهو أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، فينظر المسلمون إلى القدس من زاويتين:
الأولى: زاوية روحية وجدانية وشعورية جليلة.
والثانية: زاوية تاريخية أصيلة عريقة، فالمطالبة بتحريرها ليس لأنها جزء من الوطن العربي فحسب، وإنما لأنها موطن للإسلام.

ملحوظة : نقول: العلاقة: وهو ما يعلّق به الشيء. - العلاقة: الصداقة، وما تعلّق به الإنسان.

السمات الفنية للنص :

١. استخدام الصور الفنية المعبرة لتوضيح المعنى .
٢. سهولة الألفاظ ووضوح الدلالات .
٣. طول العبارات والفقرات .
٤. التتبع المنطقي التاريخي لتوضيح مكانة القدس عند بني هاشم.
٥. ذكر الحجج والبراهين العقلية والملموسة على مكانة القدس عند بني هاشم.

من للقدس إلا أنت



إجابات الأسئلة (القدس في وجدان بني هاشم)

أولاً : الاستيعاب والتحليل

السؤال الأول: استعن بالمعجم لتتبين ما يأتي : { حفظ ☺ }

أ . مصدر الفعلين (توالى) و (أولى) المصدرين على التوالي :توالي إيلاء .

ب الوظيفة اللغوية (المعنى) للمفردتين (الوجدان) ، (الوقار) { حفظ }

- الوجدان منبع الشعور والإحساس وهو ضرب من الحالة النفسية لا تمتاز بالإدراك والمعرفة والوقار الرزانة والحلم والعظمة .

السؤال الثاني: لخص في جمل محددة أبرز الحقبات التاريخية التي تناولها النص .

مرحلة الثورة العربية الكبرى ابتداء من سنة ١٩١٦ م المرحلة التي حكم فيها الملك عبد الله الأول بن الحسين والمرحلة التي حكم فيها الملك الحسين بن طلال رحمهم الله جميعا وطيب ثراهم والمرحلة الحالية لفترة حكم جلالة الملك عبد الله الثاني حفظه الله ورعاه .

السؤال الثالث: استخلص من النص الأسباب التي أعطت القدس أهميتها وتميزها .

لكونها مهبط الديانات السماوية، أرض الإسراء والمعراج، أولى القبلتين، ثالث الحرمين الشريفين، لأنها المدينة التي حظيت بالعناية الدائمة من الخلفاء والملوك والسلطين.

السؤال الرابع: اقرأ الآية الكريمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال تعالى : " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير " (الإسراء ١) أ وضح علاقة مضمون الآية الكريمة بالنص .

تتضمن الآية دليلاً شرعياً على معجزة الإسراء والمعراج التي أعطت القدس أحد أسباب القداسة والاهتمام.

ب وضح الدلالة المعنوية في قوله تعالى (باركنا حوله).

إن القداسة غير واقعة على المسجد فقط، بل تتعداه لما حوله بما يشمل المنطقة والمدينة وربما فلسطين كاملة .

السؤال الخامس: فسر السبب في كل مما يأتي :

أ. زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحها جيوش الفتح الإسلامية.

لأن هذه المدينة تتمتع بمكانة خاصة في نفس الخليفة لقداستها، وأراد أن يميزها عن بقية المدن التي فتحها جيوش

الفتح الإسلامي .

ب يعدّ منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة . { حفظ }

لأن صنعه اعتمد على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب ببعضه ببعض ،ولم يكن في هذا العمل

مسمار واحد ،إضافة للمهارة في الزخارف والرسوم التي احتوتها قبة الصخرة .

ج إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية الإعمار للمسجد الأقصى . لأنه لا يريد لهذا الإعمار أن يتم، ويهمه تردي أحواله بل وهدمه، فمزاعمة في وجود الهيكل تحت المسجد غير خافية على أحد، وله أهداف أخرى في إضعاف العلاقة الدينية للعرب بالقدس .

السؤال السادس: اشرح المقصود بكل جملة مما يأتي :

أ تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها .
أي عدم تمكين كل من يريد بهذه الأمة شرا من تحقيق أهدافه وإضاعة أي من منجزات الأمة وحضارتها في البناء والقيم والممتلكات .

ب قضت رعاية الهاشميين على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا .
الرعاية الهاشمية المستمرة لم تسمح بالبدء بأي عمل من شأنه أن ينال من التاريخ العربي وهيبته، وقضت على هذه المحاولات وهي في مهدها ومنذ بدنها.

ج كان الهاشمي يرث مكنون روح سلفه . هـااااا

أي أن الهاشميين يوالون الرعاية وكان أمر الاهتمام بالمقدسات أمر يرثونه كما يرث الإنسان جيناته .

السؤال السابع: اقرأ بيتي الشعر الآتيين ثم أجب عما يليهما من الأسئلة :

وما استعصى على قومٍ منالَّ إذا الإقدام كان لهم ركابا
ما مات من جعل الزمان لسانه يتلو مناقبه مدى الآباد

أ حدد موضعا في النص تراه متفقاً ومضمون البيت الأول .
ما تحقق من تنفيذ بناء المنبر بالرغم من قلة الحرفيين المهرة واندثار الحرفة، وقلة الدراية بأسرار تعشيق الخشب .

ب اشرح البيت الثاني موضحا علاقة مضمونه بحال الهاشميين .
الإنسان الذي يهتم بعمل الخير، يبقى ذكره المحمود وسيرته المشرقة سيذكرها الزمان ويحفظها التاريخ، حتى يغدو وكأن التاريخ صار لسانا لهذا الإنسان طيب الذكر، وهذا حال الهاشميين في عنايتهم بالمقدسات، وسيبقى التاريخ يحفظ أعمالهم وبذلهم من أجلها .

السؤال الثامن: عد إلى أحد المصادر المكتبية، ولخص مضمون العهدة العمرية .

(هذا ما أعطى عبد الله أمير المؤمنين (عمر بن الخطاب) أهل إيلياء من الأمان، أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم، وسقيمتها وبريئتها وسائر ملتها أنه لا تسكن كنائسهم، ولا تهدم، ولا ينتقص منها، ولا من خيرها، ولا من صلبانهم، ولا من شيء من أموالهم، ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم ولا يسكن بإيلياء (القدس) معهم أحد من اليهود وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطي أهل المدائن ... ومن أحب من أهل إيلياء أن يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلي بيعهم وصلبهم، فإنهم آمنون على أنفسهم وعلى بيعهم وعلى صلبهم حتى يبلغوا مأمنهم، ومن كان فيها من أهل الأرض، فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية، ومن شاء سار مع الروم، ومن رجع إلى أهله فإنه لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصدوا حصادهم .)

(١) حرية العبادة لغير المسلمين . (٢) حرية التملك والعمل لغير المسلمين .

(٣) وجوب المحافظة على ممتلكات وأرواح أهل الذمة . ٤ احترام مشاعر غير المسلمين

صفحتنا على الفيس بوك توجيهي مهارات الاتصال م٣+٤

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

السؤال التاسع: أوصى الشريف الحسين بن علي طيب الله ثراه بأن يدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف
وضح الدلالة التي تستنتجها من وصيته . { حفظ }

ذلك لرفعة مقام القدس عنده ومحبة لها وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب .

السؤال العاشر: جاء في النص(كان الملك الشيخ المؤسس رحمه الله قابضا على جمر العروبة ، محتملاً
صعوبة زمانه بالوعي)

أ. اشرح جملة (قابضا على جمر العروبة) مفسرا سبب استخدام كلمة (الجمر) . { حفظ/وزاري ☺ }
كان يتحمل الكثير من الصعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم ونصرهم، وهي معاناة تشبه من
يقبض في يده على جمر ملتهب ولا يتركه بالرغم من إحراقه كفه، والمعروف أن الجمر يسبب حرقاً شديداً
مولماً، وكان يحتمل الصعوبات في سبيل وحدة العرب على ما فيها من هم ومعاناة ولا يترك مسؤوليته فيها .

ب. وضح علاقة القبض على الجمر واحتمال الصعوبة بوصف الملك المؤسس .
للجمر كما تقدم حرق مؤلم وشديد، وكان طيب الله ثراه يحتمله راضياً محتسباً، وهو يعرف أن القوة في
الوحدة، إضافة إلى ما يعانيه في تأسيس دولة في بداياتها وما يحتاجه ذلك من جهد وعمل مستمر، مما زاد في
الحمل الملقى على عاتقه، وأثبت أنه كان على قدر المسؤولية وعظمتها بوصفه مؤسساً وطالبا للوحدة .

التذوق والتفكير :

١ - اقرأ الجمل الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(لم يغفل الهاشميون عن دورهم في العناية بمدينة القدس، ولم يتوانوا عن إقبالها من عثرات
الزمن وصفعات الدهر، فقد تغلغلت في أعماق روحهم.)
أ - حدد ثلاث صور فنية ووضحها.

الصورة الأولى: شبه القدس بإنسان يتعثر وساعده الهاشميون على النهوض.
الصورة الثانية: شبه الدهر بإنسان يمكن له أن يوجه صفعه للقدس، وشبه القدس بإنسان يمكن
أن يتلقى صفعه.

الصورة الثالثة: شبه المكانة العظيمة للقدس في نفوس الهاشمين بتمكن الشجرة من الأرض
وتشبثها بأعماقها.

ب - أعد صياغة الفقرة بأسنويك، معتنياً بالمحافظة على الفكرة الرئيسة فيها .
(يترك تقويم كتابة الطالب للمعلم ،وله أن يقدر مدى محافظة الطالب على فكرة ما تم تكليفه
بكتابتها)

-- على مدى العصور كانت عناية الهاشمين بالقدس مستمرة، ولم يتكاسلوا عن أنقاذها، فهذا نهجهم .

٢ - ما المشاعر التي تراها تتوافر عند كل من:

أ - الهاشمين في عنايتهم الدائمة بالقدس.

المشاعر الدينية الصادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربية والعروبة.

ب- الاحتلال الإسرائيلي الذي حال دون إتمام الإعمار الثاني للمقدسات.
مشاعر الحقد والكراهية.
ج- شيخ مسن بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى.
مشاعر الألم والحزن والحسرة.

السؤال الثالث: اقترح وسيلتين تسهمان في :

أ الحد من عمليات التهويد الجارية في فلسطين .

١. مساعدة الفلسطينيين ودعم صمودهم بالسبل المتاحة كافة.

٢. ضرورة وجود تكاتف عربي عام. ٣. تقوية الأمة العربية اقتصاديا وعسكريا ،.....

٤. فضح أعمال اليهود في وسائل الإعلام.

(يمكن أن يضيف الطالب غير ذلك من الوسائل، ويترك تقدير سلامتها ومنطقيتها للمعلم)

ب إعطاء الحرفيين التقدير اللازم والمكانة اللائقة في المجتمع .

١. رفع مستوى التوعية للأفراد في المجتمع.

٢. بناء القيم الخلقية اللازمة لذلك وتعليمهم إياها.

٣. تسويق أعمالهم ومنتجاتهم في الأسواق المحلية والعالمية.

السؤال الرابع : من الصعوبات التي واجهت العمل في المنبر اندثار الحرفة التقليدية، وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التشويق للخشب .

أ. وضح المقصود باندثار الحرفة التقليدية، مبينا الأسباب التي أدت إلى اندثارها في رأيك .

الندرة الشديدة للعاملين في مثل هذه الحرفة واندثارها، إذ إن الحرفيين صاروا يعتمدون التقني ة الحديثة والآلات في هذا العصر أكثر من اعتمادهم العمل اليدوي، نظرا لما يوفره من السرعة في الإنجاز وأقل وقتا وكلفة .

ب علل سبب حرص المغفور له الملك حسين بن طلال على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليدية التي كان عليها.

للحفاظ على اللمسة التاريخية في المنبر، وإبقاء الهيبة التي يضيفها العمل الحرفي والزخرفة الدقيقة على المنبر، واعترافاً بفضل السابقين الذين قاموا بالتوصية على بنائه (نور الدين زنكي) ومن أتم العمل وأشرف على تركيبه (صلاح الدين الأيوبي)

ج. وازن بين عاملين يمتهانان حرفة النجارة؛ يمتهن الأول الطريقة التقليدية في العمل والآخر يعتمد الوسائل التقنية .

تتميز حرفة العامل الذي يمتهن العمل التقليدي بالتروي والدقة والمهارة اليدوية المتميزة، والتحكم الدقيق في إعطاء العمل رونقاً خاصاً لا تعطيه الآلة، ولكنه يحتاج إلى وقت وجهد وربما نفقات أكبر، أما العامل المستخدم التقنية فهو قادر على إنجاز أسرع موفراً الجهد والنفقات أكثر، ويبقى لعمل الآلة نمط خاص لا تشعر باللمسة البشرية في الأداء.

السؤال الخامس: صف كلاً مما يأتي كما تتخيله أو تتنبأ به :

أ حال المسجد الأقصى وقبة الصخرة دون عناية الهاشميين بها منذ عام ١٩٢٢ م .

تالفة الزخرفة، أتت الأحداث على أجزاء منها إن لم يكن معظمها، لا يهاب الاحتلال تدنيسها أو أن يعيشوا فيها خراباً وفساداً

ب سلوك المحتل الإسرائيلي لو لم يستشعر قوة المشاعر الدينية عند المسلمين .

يتجرأ على تدنيس المقدسات، يتجاوز الحدود في الضغط على أهل المنطقة لتهجيرهم، يهدم المسجد لإقامة الهيكل المزعوم ،

السؤال السادس: اختر موضعاً مناسباً في النص لتضيف فقرة بأسلوبك تحتوي على فكرة ترى أن النص يزداد بها غنى.

(يترك إنجاز المهمة للطالب، ويقوم المعلم بالتوجيه والتقويم في ما يراه مناسباً)

***** قضايا لغوية ***** : الأسئلة من (١ إلى ٤) للمطالعة الذاتية :

السؤال الأول: اكتب الأرقام الواردة في الفقرتين الأخيرتين بالحروف مراعيًا مواضعها الإعرابية .

- سنة ألف وتسعمائة وأربع وستين // - سنة ألف وتسعمائة وسبع وستين // - عام ألف وتسعمائة وتسعة وستين // عام ألفين وسبعة ميلادية . للقراءة ☺

السؤال الثاني:

أ اضبط حرفي النون والقاف في المفردتين (لم يتوانوا) و (قوامها) .

ب اضبط مفردات الجملة الآتية نحويًا :

(إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام)

(إننا نحافظُ على أصغر قريةٍ في فلسطينٍ محافظتُنَا على بيتِ الله الحرامِ)

ج اضبط حروف المفردات التي تحت كل منها خط في الجملتين الآتيتين صرفياً :

(كانت تشكل استمرار تدفق العطاء الهاشمي) استمرار تدفق

(من معوقات بناء المنبر ندرة العاملين المهرة) نُذرة المهرة

السؤال الثالث: عد إلى الفقرة الرابعة من النص واستخرج :

أ ظرفاً منصوباً وآخر مبني على الضم: بين / (بعد) لأنها قطعت عن الإضافة .

ب اسما معطوفاً مجرورا : ورعايته .

ج كلمة بمعنى (يعتمد على) : ينهض على .

د حرف لام يفيد التعليل: ليشكل .

ه اسم تفضيل مضافاً إلى معرفة: أعظم صور الارتباط الوجداني .

(قد تحتوي الجملة على أكثر من مثال للمطلوب الواحد وعلى المعلم تقويم ما يستخرجه الطالب بالاحتكام إلى النص)

السؤال الرابع : من الجمل التي لا محل لها من الإعراب؛ جملة صلة الموصول، والجملة الابتدائية، والجملة المعترضة . ومن الجمل التي تعرب في محل نصب مفعول به جملة مقول القول . هات شاهدا من النص على كل نوع منها .

الجمل التي لا محل من الإعراب على التوالي وحسب ما جاء في نص السؤال :

الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج // حظيت مدينة القدس بمكانة متميزة منذ فترات تاريخية مفرقة في القدم.

الجملة التي لها محل من الإعراب: إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام.

هـ - ضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها الصحيحة في النص الآتي.

(قال أحد الخطباء المشهورين يصف أصحابه بعد أن فرغ من القتال شباب والله مكتهلون في شبابهم ثقيلة عن الباطل أرجلهم أنضاء عبادة وإطلاق سهر ينظر الله سبحانه وتعالى إليهم في جوف الليل محنية أصلابهم على أجزاء القرآن كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها وإذا مر بآية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه فنعم الخطيب هو وما أروع هذا الشاء).

(قال أحد الخطباء المشهورين يصف أصحابه بعد أن فرغ من القتال: شباب والله مكتهلون في شبابهم، ثقيلة عن الباطل أرجلهم، أنضاء عبادة وإطلاق سهر، ينظر الله سبحانه وتعالى إليهم في جوف الليل، محنية أصلابهم على أجزاء القرآن، كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها، وإذا مر بآية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه. فنعم الخطيب هو! وما أروع هذا الشاء!)

٦- أ- صنف المفردات الآتية حسب مبناها الصرفي :
منبر . الأقصى . محط . الارتباط . موحدة متميز . عميد . موصولة .
الإجابة على التوالي : اسم مكان . اسم تفضيل . اسم مكان . مصدر صريح . اسم مفعول .
اسم فاعل . صفة مثنوية . اسم مفعول .

ب اكتب الوزن الصرفي لكل مفردة في ما يأتي :

ليبقوا جَلَّتْهَا إعادة .

ليفَعُوا / فَعَلَتْهَا / إِفَالَة .

ج صغ اسم المرة من كل فعل مما يأتي :

أقال / رحم / ارتبط / نهل . { إقالة واحدة / رحمة واحدة / ارتباط / نَهْلَة }

٧- اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

١- الضبط الصرفي الصحيح لمصدر الفعل (حَظِيَ) هو :

أ- حُظْوَة ب- حَظْوَة ج- حَظْوَة د- حِظْوَة

٢- يفيد حرف الجر (على) في جملة (توالى استمرار الرعاية على ما كان يواجهه من تحديات)

أ- الاستعلاء ب- المجاوزة ج- المقايضة د- المصاحبة

٣- الوزن الصرفي للفعل (يرث)

أ- يَرِثُ ب- يَفْعِلُ ج- يَفْعَلُ د- يَقِلُ

٤- علامة إعراب الفعل المضارع في جملة (ليبقوا نجوماً ساطعة)

أ- الضمة ب- حذف حرف النون ج- السكون د- الفتحة

{ انتهت الوحدة السادسة بحمد الله وشكر نعمته }

☺ منى الدباغ ☺



يا قُدُسُ ... يا مَدِينَتِي

يا قُدُسُ ... يا حَبِيبَتِي

غداً... غداً ... سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ

و تَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضِرَاءُ وَ
الْغُصُونُ

و تَضْحَكُ الْعَيُونُ ..

و تَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ

إِلَى السَّقُوفِ الطَّاهِرَةِ

و يَرْجِعُ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ

و يَلْتَقِي الْأَبَاءُ وَ الْبَنُونَ

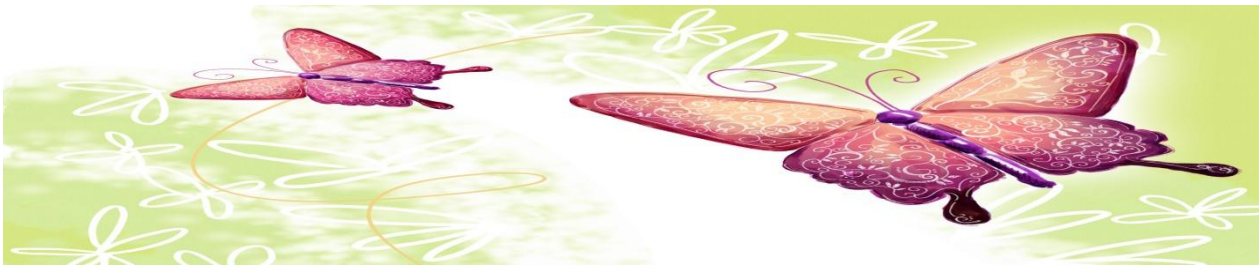
عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ

يا بَلَدِي...

يا بَلَدَ السَّلَامِ وَ الزَّيْتُونِ



البحور العروضية السريع والخفيف والمتدارك والرجز التوجيهي / المستوى الثالث





سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

العروض

- عند علماء العروض فهو: " علم بأصول يعرف بها صحيح الشعر من فاسده ، وفائدته : التمييز بين الجيد من الشعر والرديء ، والحفاظ على سلامة الشعر من الكسر والتشويه .

- أو هو : ميزان الشعر به يُعرف صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها والمنكسر منها.

- مكتشف (واضع ، مؤسس) علم العروض: الخليل بن أحمد الفراهيدي.

- وقد حصر الفراهيدي بحور الشعر في خمسة عشر بحرا ، ثم زاد الأخفش بحرا واحدا سماه "الخبب" أو "المتدارك" ، ومن بحور الشعر : الطويل ، والكامل ، والرمل ، والرجز ، والسريع ، والوافر ، والبسيط وغيرها

**** وهناك فرق بين الكتابة الإملائية والكتابة العروضية ، وعلينا أيضا مراعاة ما يكتب ولا يلفظ ، وما يلفظ ولا يكتب أثناء تقطيع الأبيات .**

* ملحوظة : المقاطع تقسم إلى :

١. المقطع الطويل : هو حرف متحرك يليه حرف ساكن ، ويرمز لهما بالرمز (—) ، مثل : قَدُ : (—) ، مَهْمَا : (— —) وإذا اجتمع مقطعان منه سُمي (سببا خفيفا) .
٢. المقطع القصير: هو حرف متحرك يرمز له بالرمز (ب) ، مثل : وَصَلْ : (ب ب ب) ، سَمِعَ : (ب ب ب) ، فكل حرف من هذه الحرف شكّل مقطعا قصيرا .

٣. السبب الثقيل : هو الذي يتألف من حرفين متحركين ، ويرمز لهما بالرمز (ب ب) مثل : لَكَ : (ب ب) فهذه الكلمة شكّلت سببا ثقيلا .
- * تقسم الأوتاد إلى :

١. الوند المجموع : وهو حرفان متحركان يليهما ساكن ، ويرمز لهما بالرمز (ب —) ، مثل : لَقَدْ : (ب —) ، هوى : (ب —) .
٢. الوند المفروق : وهو حرف متحرك يليه ساكن ثم متحرك ، ويرمز لهما بالرمز (ب — ب) ، مثل : سَوْفَ : (ب —) ، نَحْنُ : (ب —) .

**** * بعض المصطلحات العروضية :**

- **العروض :** هي التفعيلة الأخيرة في الصدر .
- **الضرب :** هي التفعيلة الأخيرة في العجز .
- **الحشو :** هو كل التفعيلات في البيت ما عدا العروض و الضرب .

- التذييل : زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف . ☺ مهم ☺

مثل تفعيلة : فاعلن (ب -) ... تصبح فاعلان (ب - ب)

وتفعيلة متفاعلان (ب - ب -) تصبح متفاعلان (ب - ب - ب)

- التدوير : هو وجود كلمة مشتركة بين الصدر والعجز في البيت ، ويرمز لها بالرمز (م) .

صفحتنا على الفيس بوك ☺ توجيهي مهارات الاتصال م ٣+٤ ☺

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

البحر السريع

مفتاح البحر السريع :

بحرٌ سريعٌ ما له ساحلٌ مُسْتَفْعِلُنْ مستفعلن فاعِلن ☺ حفظ ☺

يتكون من ست تفعيلات ، ثلاثة في كل شطر . وهو بحر مختلط وتفعيلاته هي :

١. مُسْتَفْعِلُنْ (- - ب -) → وصورها الفرعية هي : أ. مُسْتَعْلَن (- ب ب -)

ب. مُتَفَعِلُنْ (ب - ب -)

٢. فاعِلن (- ب -) → وصورها الفرعية هي :

أ. فَعْلُنْ (ب ب -) ب. فَعْلُنْ (- -) ج. فاعِلان (- ب - 0)

إذا وردت أي تفعيلة من هذه التفعيلات الثلاث في نهاية البيت الأول من أبيات القصيدة فإنها تلزم في القصيدة

كلها .

** أمثلة الكتاب (مهمة جدًا) :

(١) يا صاحبي رخلي لقد هاضني أني قضيتُ العمر رهن النوى ☆وزاري

الحل : (- - ب - / - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - / - ب -)

(٢) قد ساسها من قبلكم ساسة لم يتركوا رطباً ولا يابساً . ☆وزاري

الحل : (- - ب - / - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - / - ب -)

(٣) لله درُّ البين ما يفعلُ يقتل من شاء ولا يُقتلُ ☆وزاري

الحل : (- - ب - / - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - / - ب -)

(٤) غدا غريب الدار إن بها شوقاً لمرأى وجهك الحسن ☆وزاري

(٥) يا طُولَ لَيْلِ الْمُبْتَلَى بِالْهَوَى

وَصُبْحُهُ مِنْ لَيْلِهِ أَطُولُ

(- - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -)

دليل تأكيد و تأييد ☆وزارى

(٦) عيدانِ مَجْمُوعَانِ فِي عِيدِ

يُخْفِيهِ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ يَجْحَدُوهُ

(٧) إِنْ يَجْحَدِ الْحَسَادُ فَضْلِي فَمَا

في الأرض لا تأوي إلى وطن ☆وزارى

(٨) حَتَامَ تَقْضِي الْعَمْرَ مُنْتَقِلًا

(- - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -)

وَفِي الَّذِي أَهْوَى بِمَوْعِدِ

(٩) يَا فَرَحَةً حَاءَتْ مَعَ الْعِيدِ

يَقْتَنَعُ فَذَاكَ الْمَوْسِرُ الْمُعْسِرُ

(١٠) مَنْ كَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَلَمْ

ملحوظة ☺ مهمة ☺:

قد يختلط بحر السريع مع بحر الكامل، إذا جاءت تفعيلات الحشو في الكامل على صورة (مُتَّفَاعِلُنْ - - ب -)، في مثل هذه الحال ننظر في بقية أبيات القصيدة ولا نكتفي بالنظر في بيت أو اثنين فقط، فإذا وردت تفعيلة الكامل بصورتها الرئيسية (مُتَّفَاعِلُنْ ب - ب -) في أحد الأبيات؛ فإن القصيدة تكون على الكامل، وإلا فإن القصيدة تكون على السريع.

ومثال ذلك قول أبي العتاهية :

وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ

وَالْحِلْمُ حَيْثُ يَعِفُ حَالِمُهُ

وَالْعِلْمُ حَيْثُ يَصِحُّ عَالِمُهُ

وَإِذَا امْرَأُوكُمُتْ لَهُ شُعْبُ الْ
تَقْوَى فَقَدْ كُمُتْ مَكَارِمُهُ

** تدريبات الكتاب (ص ٧٤) :

س ١ : قطع الأبيات الآتية مبيّنا تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير .

أ. مقالة السوء إلى أهلها أسرع من مُنحدر سائل . ☆ وزارى

الحل : - - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - متفعّل مستعلن فاعلن // مستعلن مستعلن فاعلن

- وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ ☆ وزارى

الحل : - - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - متفعّل مستعلن فاعلن // مستفعّل مستعلن فاعلن

ب. مَنْ كَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَلَمْ يَقْنَعْ فِذَاكَ الْمَوْسِرَ الْمُعْسِرَ ☆ وزارى

الحل : - - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - مستفعّل مستعلن فاعلن / مستفعّل مستعلن فاعلن

ج . عيدان مجموعان في عيدٍ دليلاً تأكيداً وتأيداً ☆ وزارى

الحل : - - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - مستفعّل مستعلن فاعلن // متفعّل مستفعّل فاعلن

د. لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى حَسَنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ ☆ وزارى

الحل : - - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - مستفعّل مستعلن فاعلن // مستفعّل مستعلن فاعلن

- يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ مَوْتَهُ جَالِينُوسُ فِي طَبِّهِ

الحل : - - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - متفعّل مستفعّل فاعلن // مستعلن مستفعّل فاعلن

س ٢: قطع البيتين الآتيين ، وبين بحرهما :

- قَلْبٌ يَذُوبُ ومدمعٌ يجري يا لَيْلِ هل خَبَرَ عَنِ الْفَجْرِ

- - - / - - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - - / - - -

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ // مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

- حَالَتْ نَجُومُكَ دُونَ مَطْلَعِهِ لا تَبْتَغِي حَوْلًا وَلَا يَسْرِي

- - - / - - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - - / - - -

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ // مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ . البيتان من بحر الكامل .

٣- املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

- تواضع في نفسه أشرف للنفس وأسمى لها { أ. فالإنسان ب. الإنسان ج. المرء د. الرجل }

- أي جادٌ إلا نَهَبَ أم أي خطبٍ جارٍ إلا ذهبَ { أ. زمان ب. رجل ج. الأزمنة د. كريم }

- رُشْدِي وهَجَرْتُ أَلْمَنِي وَرُبَّمَا ذَلَّتْ لَهُنَّ الرِّقَابُ { أ. تذكَّرت ب. أبصرت ج. تناسيت د. هذا }

- قَدْ النَّحْلُ إِلَى نُورِهَا وَيَحْكُ يَا نَحْلُ لِمَنْ تَكْسِبِينَ { أ. ذهبت ب. غادرت ج. غدت د. قالت }

- هذي هي فمن يستطع دفعَ أذاها عنه فليدفعه { أ. الحياة ب. الدنيا ج. الأخلاق د. القلوب }



الإجابة النموذجية : ١. ب ٢. أ ٣. ب ٤. د ٥. ب

صل على الحبيب المصطفى

تدريبات على البحر السريع :

- أَرِدْ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وما تطيقه وما يستقيم

- احْمَرَّ وَجْهُ الطَّبِيِّ إِذْ لَحَظَهُ سيفٌ على العشاق فيه اخورار

- من رُزِقَ العقلُ فذو نِعْمَةٍ آثارُها واضحةٌ ظاهرة

الحل : - ب ب - / - ب ب - / - ب ب - / - ب ب -

- من أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتُهُ كيفَ يَنَالُ الغَايَةَ الْقُصْوَى

- يا فَرَحَتِي بِالنُّورِ يا فَرَحَتِي ويا نَعِيمَ الْقَلْبِ بَعْدَ الْعَذَابِ

- تَبْقَى فِلَسْطِينُ لَنَا نِعْمَةً قدسيةً عَلَى فَمِ الْمُنْشِدِ

- كالْعُودِ لَا يُطْمَعُ فِي رِيحِهِ إِلَّا إِذَا أُحْرِقَ بِالنَّارِ ⚡ وزارى ٢٠٠٩

(- ب - / - ب ب - / - ب - // - ب - / - ب ب - / - ب -)



لَا شَيْءَ فِي هَذَا الْعَالَمِ .. فَقَمْر !

البحر الخفيف

مكوّن من ست تفعيلات، ثلاث في كلّ شطر، ومفتاحه:

- يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ☺ حفظ ☺

** يأتي بحر الخفيف مجزوءاً، أي تنقص تفعيلة في كلّ شطر، ويُسمى مجزوء الخفيف. بحذف تفعيلة (فاعلاتن) الأخيرة من كل شطر فيصبح :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن

** تفعيلاته : ١. فَاعِلَاتْن (- ب - -) ، وصورها الفرعية :

أ. فَعِلَاتْن (ب ب - -)

ب. فَاِلَاتْن (- - -) ج. فاعِلا (- ب -) ، د. فَعِلا (ب ب -) ، هـ. فاعلان (- ب - O) .

** وهذه الصور الأربعة الأخيرة لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً .

٢. مستفعلن (- ب -) ، ولها في هذا البحر صورة فرعية واحدة هي : (مُتَفَعِلَن ب - ب -) .

١. إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى // فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ !

٢. كَيْفَ لَا ، كَيْفَ أَنْ أَلْذَّ بَعِيش // مَاتَ صَبْرِي بِهِ وَمَاتَ عَزَائِي

٣. أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيْكُمْ
أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي ☆ **وزاري**

٤. لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ **☆ وزاری**

٥. لَيْسَ شَيْءٌ يَضُرُّ النَّاسَ كَالطَّيِّدِ (م) شَ إِذَا دَامَ دَافِعًا فِي الْحَيَاةِ

٦. رَبِّ اخْلَقْ أَحْرَزْتُ فِي عَصُورٍ فَأُضِيعْتُ بِالطَّيْشِ فِي سَنَوَاتٍ

٧. قَدَرُ اللَّهِ وَارِدٌ^{١٥} حِينَ يُقْضَىٰ وَرُودُهُ

٨. فَأَرَدُ مَا يَكُونُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا تَرِيدُهُ

تمرينات الكتاب (ص ٧٧) : قَطِّع الأبيات الآتية ، ثم بيِّن تفعيلاتها وبحرها :

قال أبو العلاء المعري :

لِيلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزَّيْنِ (م) جِ عَلَيْهَا قَلَانْدٌ مِنْ جُمَانِ ☆وزاري

الحل : -- ن - / - ن - ن / -- ن - / - ن - ن / -- ن - / - ن - ن // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ

١٠. هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ فَوَادِ الْجَبَانِ

الحل : -- ن - / - ن - ن / -- ن - / - ن - ن // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ

١١. وَكَأَنَّ الْهَلَالَ يَهْوَى الثَّرِيَا فَهُمَا لِلْوَدَاعِ مُعْتَقَانِ ☆وزاري

الحل : -- ن - / - ن - ن / -- ن - / - ن - ن // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ

١٢. عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَتَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ ☆وزاري

الحل : -- ن - / - ن - ن / -- ن - / - ن - ن // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ

١٣. مَوْجَةُ السَّحَرِ مِنْ خَفِيِّ الْبُحُورِ اغْمُرِي الْقَلْبَ بِالْخِيَالِ الْغَمِيرِ

الحل : -- ن - / - ن - ن / -- ن - / - ن - ن // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ

١٤. أَقْبَلِي الْآنَ مِنْ شَوَاطِي أَحْلَا (م) مِي وَرَدِّي عَلَيَّ نَفْحَ الْعَبِيرِ

الحل : -- ن - / - ن - ن / -- ن - / - ن - ن // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ // فَعْلَاتِنِ مَتَفَعِّلِنِ فَاعِلَاتِنِ

س٢: املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

١. أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا هَا قَلُوبَهُنَّ الْعُقُولُ [أَوْخَانَتْ ب. وخالفت ج. وتشابهت د. واختلفت]

٢. إِنِّي أَبْتَغِي الرَّعْدَ لِرُوحِي إِنَّ بَعْضَ... فِي الْعَيْشِ مَوْتُ

[أ.الأصحاب ب.السُّكُون ج.العلانق د.الاحتمالات]

٣. رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَا (م) نَ عَلَى واحْتَسَبُ [أ.الجلوس ب.السَّفَر ج. الصُّلْح د.السَّدَاد].

٤.نَسِيَ....سَاعَةً أَنَّهُ طَي (م) نٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهَا وَعَرَبَدُ [أ.الإنسان ب.الطَّيْن ج. الطَّاووس د. التَّاجِر]

اعلم أن الفشل هو مجموعة تجارب توصلك للنجاح ..

الإجابة النموذجية : ١. أ ٢. ب ٣. ج ٤. ب

تدريبات على البحر الخفيف (من خارج الكتاب) :

١. غَيْرُ مَجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نُوحُ بَاكٍ وَلَا تَرْتَمُ شَادِي

٢. هذه الأرضُ شرفة لا تنامُ وكتابُ أوراقه الأيامُ

٣. من يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه ما لجرحٍ بِمَيِّتٍ إيلامُ

٤. نَفْسُهُ طَوْعُ هَمَّةٍ وَجَمَتْ دُونَهَا الهمَمُ

٥. وإذا كانت النفوسُ كبارا تَعَبَتْ فِي مرادها الأجسامُ

٦. رَحِمَ اللَّهُ مُسْلِمًا نَكَرَ اللَّهُ فَازْدَجَرَ

٧. فالليالي إذا نَأَيْتِ طَوَالَ وَأَرَاها إذا قُرْبَتْ قِصَارًا

٨. فِي سَبِيلِ الإِصْلَاحِ أَنْ فَقْتُ عُمْرِي يَا قَوْمَنَا

البحر المتدارك

هو بحر يتكون من ٨ تفعيلات ، أربع في كل شطر ، ومفتاحه :

حركاتُ المحدثِ تنتقلُ فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن [أصل تفعيلة فعلن (فاعلن)]

** وقد يأتي مجزوءاً بحذف تفعيلة (فاعلن) الأخيرة من كل شطر فيصبح :

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

تفعيلاته

يتكون من تفعيلة رئيسة واحدة (لذا يسمى بحر صافٍ) هي : فاعلن (- ب -)

- وصورها الفرعية : فَعْلَن (ب ب -) ، فَعْلَن (- -) . [وهاتان التفعيلتان هما الأكثر شيوعاً ودوراناً في هذا البحر]

- من أسماء البحر المتدارك : (الخبب ، المُحَدَّث) .

- هذا البحر لم يذكره الخليل بن أحمد الفراهيدي فاستدركه عليه الأخفش ☺مهم ☺ .

***** أمثلة الكتاب ☺ مهمة جداً!!!! ☺ *****

١. يا بلاداً حلا في رضاك التعبُ
إِنِّي مُدَنِّفٌ للهوى مُنْتَسِبُ

٢. أَنْتِ فِي قَلْبِهِ قَلْبُهُ فَاطْلِبِي (م)
هـ تَرِي عَاشِقًا يَسْتَلِدُّ الطَّلَبُ

٣. يا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ؟
أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ ؟ ☺وزاري

٤. رَقَدَ السُّمَّارُ فَأَرْقَهُ
أَسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ

٥. فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ

مِمَّا يَرْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ

٦. نَعْمَ الْأَطْيَارُ عَلَى الْفُضْبِ

يَدْعُو الْمَشْتَقَ إِلَى الطَّرْبِ

٧. وَنَشِيدُ الْبُلْبُلِ فِي وَلَهٍ

يَشْفِي الْوَلَهَانَ مِنَ الْوَصَبِ ☆وزاري

تمرينات الكتاب (ص ٨٠) : قَطِّعْ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ بَيِّنْ تَفْعِيلَاتَهَا وَمَا طَرَأَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ :

أ. النِيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكُوثرُ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ

الحل : _ _ / _ _ / _ _ ب ب / _ _ ب ب / _ _ // _ _ / _ _

ب. سَلَّمَ لِلَّهِ الْأَمْرَ تَفَرُّوا وَاعْبُدُوا وَأَجْهَدُوا كُلَّ الْجَهْدِ .

الحل : _ _ / _ _ / _ _ ب ب / _ _ // _ _ / _ _ / _ _ .

- وَاسْتَعِظْ اللَّهُ فَنِعْمَاهُ جَلَّتْ عَنْ حَصْرِ أَوْ عَدٍّ

الحل : _ _ / _ _ / _ _ ب ب / _ _ // _ _ / _ _ / _ _ .

ج. مِنْ أَصْلِ الْفَطْرِ لِلْفَطَنِ

بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوَطَنِ ☆وزاري

الحل : _ _ / _ _ / _ _ ب ب / _ _ ب ب / _ _ // _ _ / _ _ / _ _ .

س٢: املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

١. اَشْتَدِّي أَرْمَةً قَدْ آذَنَ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ

أ. تَنْفَرِّجِينَ ب. تَنْفَرِّجِي ج. وَتَمَرِّدِي د. إِنَّمَا

٢. سُلُّوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ فَلَبَسَ لَعَمْرُكَ مَا فَعَلُوا

أ. كَذَّبُوا ب. تَنَاسَّوْا ج. تَشَاغَلُوا د. بَخُلُوا

*** تدريبات على البحر المتدارك (من خارج الكتاب) :

١. ما أحلى الوصل وأعذبهُ ؟ لولا الأيامُ تُنكده

٢. أسلامٌ في هذا العصر . أم حربٌ تغتالُ الدنيا ؟

٣. لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضْلَ عِلْمٍ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ .

٤. جَاءَنَا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ .

٥. يَا بَنِي عَامِرٍ قَدْ تَجَمَعْتُمْ ثُمَّ لَمْ تَدْفَعُوا الضَّيْمَ إِذْ جِئْتُمْ .



بحر الرجز

هو بحر يتكون من ٦ تفعيلات ، ثلاث في كل شطر ، ومفتاحه هو :

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُل مُسْتَفْعِلُنْ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

** وقد يأتي مجزوءا بحذف تفعيلة (مستفعلن) الأخيرة من كل شطر فيصبح :

** مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن .

*** أما مشطور الرجز فيتكون من (٣ تفعيلات فقط) : مستفعلن مستفعلن مستفعلن (وتسمى الأرجوزة)

وفيها يتم حذف نصف البحر، فعدد التفعيلات ثلاث في كل سطر، أي أن كل سطر يشكّل شطرًا من تام الرجز، لذا سمّي هذا الوزن المشطور، ويسمّيه الدارسون **الأرجوزة**، ويخرجه كثير منهم من بحر الرجز، تحت هذا المسمى (الأرجوزة) وجمعها أراجيز.

- **يسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا.**

** أشهر شعراء الأرجوزة : **العجاج**، ومن بعده ابنه **رؤبة** الذي تمتلئ كتب النحو بالشواهد المأخوذة من أراجيزه ، وقد قال عنه الخليل بن أحمد الفراهيدي بعد دفنه: " دفنّا اليوم الشعر واللغة والفصاحة " .

تفعيلاته

يتكون من تفعيلة رئيسة واحدة (لذا هو بحر صافٍ) هي :

- مستفعلن (- - ب -) وصورها الفرعية :

مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -) ، مُسْتَعْلَن (- ب ب -) . - مُسْتَفْعِلْ (- - -) ، مُتَفَعِّلْ (ب - -) .

***** أمثلة الكتاب ☺ مهمة جدًا!!!! ☺ *****

١. لم أدرِ جنِّي سباني أم بشرٌ أم شمسُ ظهَرِ أشرقَتْ لي أم قَمَرٌ

٢. أم ناظرٌ يهْدِي المَنايا طَرَفُهُ حتَّى كَأَنَّ المَوْتَ مِنْهُ فِي النَّظَرِ

٣. يُخَيِّ قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ

إِلَّا سِهَامُ الطَّرَفِ رِيشتَ بِالْحَوَرِ. ☆ وزاري

٤. مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ ☆ وزاري

٥. يَا طَيْبَ يَوْمٍ بِالْمَرْوَجِ الْخَضِرِ

سَرَقَتْهُ مَخْتَلِسًا مِنْ عُمْرِي ☆ وزاري

٦. وَالطَّلُّ قَدْ كَلَّلَ هَامَ الزَّهْرِ

فَعَطَّرَ الْأَرْجَاءَ طَيْبَ النَّشْرِ ☆ وزاري

٧. بَاكَرَتْهَا بَعْدَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ

عِنْدَ انْبِسَاطِ الشَّفَقِ الْمَحْمَرِّ

٨. وَالطَّيْرُ فِي لَجِّ الْمِيَاهِ تَسْرِي

كَأَنَّهَا سَفَائِنٌ فِي بَحْرِ

٩. دَمَشَقُ فِي أَوْصَافِهَا

جَنَّةُ خُلْدٍ رَاضِيَةٍ

١٠. أَمَا تَرَى أَبْوَابَهَا

قَدْ جُعِلَتْ ثَمَانِيَةً

**** تدريب :**

١١. روايةُ الأشعار تكسو الأديبَ العاري

١٢. وتطربُ الإخوان وتذهبُ الأحزان

١٣. وتعيشُ العشاق وتونسُ المشتاق

١٤. وتنسخُ الأحقاد وتثبُتُ الوداد

١٥. إنَّ الليالي أسرعُ في نقضي

١٦. أخذنَ بعضي وتركنَ بعضي

١٧. حنينٌ طولي وطوئنَ عرضي

١٨. أقعدنني من بعدِ طولِ نهض

فائدة:

قد يختلط بحر الرجز ببحر الكامل؛ ذلك أن تفعيلة بحر الكامل (متفاعِلن ب ب - ب -) يمكن أن يطرأ عليها زحاف فتصير (متفاعِلن - - ب -)، وهي بذلك لا تختلف عن تفعيلة الرجز (مستفَعِلن - - ب -) ويختلط البحران عندما يغلب على تفعيلة بحر الكامل الزحاف في معظم القصيدة، فإذا قُطعت القصيدة ووجدت فيها تفعيلة أو أكثر على صورة (متفاعِلن ب ب - ب -) كانت القصيدة على بحر الكامل.

** نشاط ، قطع البيتين الآتيين ، وبين بحرهما :

- لا يَسْتَخْفَنُ الْفَتَى بَعْدُوهُ أَبَدًا وَإِنْ كَانَ الْعَدُوُّ ضَيْلًا

الحل : _ _ ب _ / _ ب _ / _ ب _ ب _ // _ ب _ ب _ / _ ب _ / _ ب _ ب _ [البيت من البحر الكامل]
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

_ إِنْ الْقَدَى يُوْذِي الْعَيُونَ قَلِيلُهُ وَلَرَبَّمَا جَرَحَ الْبَعُوضُ الْفَيْلَا .

الحل : _ _ ب _ / _ ب _ / _ ب _ ب _ // _ ب _ ب _ / _ ب _ / _ ب _ ب _ [البيت من البحر الكامل]
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

تمرينات الكتاب (ص ٨٤) :

س ١ : قطع الأبيات الآتية ، ثم بين تفعيلاتها وما طرأ عليها من تغيير :

أ . الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ فَقَّهَا فِي الدِّينِ خَيْرَ الْخَلْقِ مِنْ أُولِي النَّهْيِ

الحل : _ _ ب _ / _ ب _ / _ ب _ ب _ // _ ب _ ب _ / _ ب _ / _ ب _ ب _

ب . أَحْمَدُهُ إِذْ مَنْ بِالْإِكْرَامِ بِنِعْمَةِ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ

الحل : _ _ ب _ ب _ / _ ب _ / _ ب _ // _ _ ب _ / _ ب _ / _ ب _ ب _

ج. إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَ أَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

الحل : _ _ ب _ / _ ب _ ب _ / _ ب _ ب _ // _ _ ب _ / _ ب _

- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَفْلٌ ☆وزاري

الحل : _ _ ب _ ب _ / _ ب _ ب _ // _ _ ب _ / _ ب _

س ٢ : قطع الأبيات الآتية مبينا تفعيلاتها وبحرها :

أ. قال صاحب بن عباد : حفظُ اللسان راحةُ الإنسان .

الحل : [_ _ ب _ / _ ب _ ب _]

- فاحفظه حفظُ الشكر للإحسان

الحل : [_ _ ب _ / _ ب _ ب _]

- فآفةُ الإنسان في اللسان .

الحل : [_ _ ب _ / _ ب _ ب _]

** الأبيات من مشطور الرجز (الأرجوزة) .

ب. يا أيها النورُ النقيُّ (م) وأيها الفجرُ البعيدُ

الحل : _ _ ب _ / _ ب _ ب _ // O _ ب _ / _ ب _

أين اختفيتَ وما الذي أقصاك عن هذا الوجود

البيتان من البحر الكامل

// _ _ ب _ / _ ب _ O

الحل : _ _ ب _ / _ ب _ ب _

صفحتنا على الفيس بوك ☆ توجيهي مهارات الاتصال م ٣+٤ ☆

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

س٣: املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

١. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِالْأَصْغَرَيْنِ الْقَلْبَ وَ اللِّسَانَ

أ. مَنَحَنِي ب. وَهَبَنِي ج. أَوْجَدَنِي د. حَبَانِي

٢. يَا فَوْزٌ بِاللَّهِ هَبِي لِي الْيَوْمَ هَبِي

أ. أَمَلِي ب. عُنَوَانِي ج. الْغُزْرُ د. ذَنْبِي

٣. دارت على الدَّوْحِ سُلَافُ الْقَطْرِ أَعْطَافَهُ بِالسُّكْرِ

أ. فَتَرَنَحَتْ ب. فَرَنَحَتْ ج. فَتَمَايَلَتْ د. فَذَايَلَتْ

الإجابة النموذجية : ١. د ٢. ج ٣. ب

*** تدريبات على بحر الرجز (من خارج الكتاب) :

١. الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَمَةٌ إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُهُ

٢. الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْبَارِي من فضله بين الأنام ساري

٣. وَتَعَبْدُ الرَّحْمَانَا وتطرُدُ الشَّيْطَانَا

٤. أَسْتَعْمِلُ الشَّدَّةَ فِي أَوَانِهَا

٥. يَا مَنْ إِلَيْهِ أَشْتُكِي مِنْ هَجْرِهِ هل أنت تدري لَوَعَةِ الْمَهْجُورِ ؟ **☆وزاري**



*** أسئلة وزارية *** سؤال ١ :

١. قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما وبحر كل منهما :

- وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّةٍ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَيَالْبَاطِلَ .

البحر السريع

- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

بحر الرجز

٢. املاً الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ يَهْوَى الثَّرِيَا فهما للوداع

أ. عاشقان ب. متعمدان ج. مُعْتَنِقَان د. متحابان # ج. معتنقان

سؤال ٢: أ. قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما وبحر كل منهما :

١. لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى حَسَنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ

البحر السريع

٢. أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيْكُمْ أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي

البحر الخفيف

ب. املاً الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

- وَنَشِيدُ الْبُلْبُلِ فِي وَلَهٍ مِنْ الْوَصَبِ يَشْفِي

أ. المريض ب. الناس ج. الولهان د. الطيور # ج. الولهان

سؤال ٣: أ. قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما وبحر كل منهما :

١. عُدْ يَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنَّ بَهَا شَوْقًا لِمَرَأَى وَجْهِكَ الْحَسَنِ

البحر السريع

بين طعن القنا وخفق البنود

٢. عَشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

البحر الخفيف

ب. افصل صدر البيت التالي عن عجزه :

دمشق في أوصافها جنة خلد راضية

(نفصل بعد أوصافها)

سؤال ٤ : أ. قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما وبحر كل منهما :



- كَلَفَ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الْوَاشِينَ يُشَرِّدُهُ .

البحر المتدارك

قُمْ فِي فَمِ الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأَزْهَرَا وَانْتَرُ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا .

بحر الرجز



ب. املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

١. يَا أَخِي لَا تُثْمَلُ عَنِّي مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ .

ب. بوجهك

د. بفمك

ج. بردائك

ب. بوجهك

أ. بيدك

٢. مَنْ يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

د. ذا

د. ذا

ج. منا

ب. ذاك

أ. الذي

سؤال (٥) : افصل الأبيات المدورة الآتية ، واذكر اسم البحر وبين تفعيلاتها :

- يا غُنوة تشدوا بها عصفورة في عَشَّها .

_ فأرد ما يكون إن لم يكن ما تُريدُه

- يا رب فاحفظ ذا الفتى مُحمداً حتَّى أراه قائداً مُسدداً .

_ يا فرحةً حاءت مع العيد وقي الذي أهوى بمَوعود

_ أقبلي الآن من شواطئ أحلامي وردي علي نفح العبير .

***** الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا *****

***** انتهت وحدة العروض بفضل الله وكرمه *****

اللهم تقبل هذه الأوراق " من بحر العربية المنظم في مهارات الاتصال " صدقة جارية

عني وعن والدي وعن شهداء فلسطين

^^ اذكرونا بدعوة ^^

منى الدباغ

منى الدباغ

منى الدباغ