

الوسام

في

مهارات الاتصال

المستوى الثالث

(الأدبي ، العلمي ، الإدارة المعلوماتية ، التعليم الصحي)

محمد الدلايخ

0777 365 345

- شرح مفصل لكافة الدروس بالإضافة لحل جميع أسئلة الكتاب
- طرح أسئلة إضافية لكل فقرة تضمن التحليل الكامل للدرس
- تضمين جميع أسئلة الوزارة مع الإجابة النموذجية (٢٠٠٨ - ٢٠١٦)

تطلب من :-

المكتبة الاسلامية / مكتبة عالم الرياضة

(تتوفر أيضاً دوسية الوسام في قواعد مهارات الإتصال المستوى الثالث)

(2016 - 2017)

المحتوى وبيانات

الصفحة	الموضوع
٣	آيات من سورة فاطر
٢٢	أرق على أرق
٤٠	يا أيها الكثر المنسي
٦٢	الإيـد
٨٧	ظاناً "سيـدة الدوشة الجبلية"
١٠٨	القدس في وجدان بني هاشم
١٢٢	(العروض)

أبيات مختارة :-

- كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب
- ليس الجمال بأثواب تزيننا
- وليس البنيم من لا والدين له
- ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدب
- إنَّ الجمال جمال العلم والأدب
- إن البنيم يتيم العلم والأدب

أعزائي الطلبة :

- حرصنا في هذا العمل أن يكون كاملاً قدر الامكان ، ولكنه يبقى نتاجاً بشرياً لا يخلو من النقص أو الخطأ ، لذا فإنه يسرني أن استقبل ملاحظتكم واستفساراتكم .

على هاتفي : ٠٧٧٧٣٦٥٣٤٥ ، أو على صفحتي على الفيس بوك (الوسام في اللغة العربية)

تتوفر دوسية الوسام في :

- ١- مهارات اتصال م ٢
- ٢- مهارات اتصال م ٣
- ٣- مهارات اتصال م ٤
- ٤- قواعد مهارات الاتصال م ٢
- ٥- قواعد مهارات الإتصال م ٣
- ٦- قواعد مهارات الإتصال م ٤
- ٧- النحو والصرف م ٣
- ٨- البلاغة العربية م ٣

دوسية الوسام في مهارات الإتصال / المستوى الثالث (2016-2017)
 محمد الدلابيح (0777 365345) ← → أكاديمية الشعاع الماسي (جرش)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أُنْحَاةٍ مَتْنِي وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢) يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ (٣) وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ (٥) إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ (٦) الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ (٧) أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (٨) وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْتَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَاهُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (٩) مَنْ كَانَ يَرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ (١٠) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (١١) وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٍ سَائِعٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمَنْ كُلَّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاحِرٍ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٢) يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ (١٣) إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ (١٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (١٥) إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ (١٦) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (١٧) وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَى حِمْلِهَا لَا يُحْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ (١٨) وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحَرُورُ (٢١) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ (٢٢) إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ (٢٣) إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ (٢٤) وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ (٢٥) ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ (٢٦) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالْذَوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨)

صدق الله العظيم

*- يحفظ الطالب أول عشر آيات من سورة فاطر بالترتيب .

إضاءة :-

سورة (فاطر) سورة مكية، نزلت قبل هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم، ومن ومن أهم سمات السور المكية أنها تعالج قضية العقيدة الكبرى ، وهي توحيد الله عز وجل .

سؤال :- ما سبب تسمية السورة (بسورة فاطر) ؟ (الاستيعاب س٣) (٢٠١٢)
ج :- - لذكر هذا الاسم الجليل (فاطر) في طليعتها .

- لأن هذا الاسم يشير إلى عظمة الله عز وجل في الإيجاد والإبداع .

*- القضايا التي تعالجها السورة :-

(١) معالجة قضايا العقيدة :- أ – الإلهية والوحدانية

ب - وإقامة الحجج والبراهين على وجود الله تعالى .

ج - إقامة الأدلة والبراهين على البعث والنشور .

(٢) وجوب الحمد والشكر لله تعالى بما أنعم به على المؤمنين وعلى البشر كافة .

(٣) تحذير الإنسان من الشيطان .

(٤) بيان الفارق الكبير بين المؤمن والكافر في الحياة الدنيا والمصير في الآخرة .

(٥) تثبيت الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٦) دعوة المؤمنين والبشر كافة إلى التفكير بخلق الله تعالى وإبداعه في هذا الكون .

سؤال :- اذكر قضيتين من قضايا العقيدة عالجتها سورة فاطر ؟ (٢٠١٤)

ج :- ١- قضايا الإلهية والوحدانية ٢- إقامة البراهين على وجود الله تعالى .

سؤال :- ما سبب نزول السورة :-

ج :- مواساة للنبي (صلى الله عليه وسلم) في ظروف عانى فيها تكذيب أهل مكة لرسالاته .

*- الأفكار الرئيسية للسورة :-

تشير الآيات من (٣-١) إلى وحدانية الله تعالى وقدرته .

تشير الآيات من (٨-٤) تسلية الرسول (صلى الله عليه وسلم) والتحذير من الشيطان .

تشير الآيات من (١٤-٩) الحديث عن الأدلة والبراهين على قدرة الله تعالى .

تشير الآيات من (١٨-١٥) إلى أن أمر الناس بيد الله ، فأعمالهم محاسبون عليها .

تشير الآيات من (٢٢-١٩) الفرق بين المؤمن والكافر .

تشير الآيات من (٢٦-٢٣) مواساة للرسول صلى الله عليه وسلم .

تشير الآيات من (٢٨-٢٧) إلى دلائل قدرة الله تعالى .

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الآيات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

*- التحليل والشرح :-

(١) :- { الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخُلُقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ } .

المعنى	الجزر	الكلمة
الثناء والتعظيم والشكر لله	حَمَدَ	الحمد
خالق ، مبدع ، مُوجد على غير نسق سابق (اسم فاعل)	فَطَرَ	فاطر
مخلوقات نورانية (مفردتها :مَلَك) (وزنها :معاقله)	أَلَك	ملائكة
صاحب	أَلَى	أولي

س ١ :- ختمت الآية باسم من أسماء الله (القدير) بين العلاقة بين معنى الاسم ومضمون الآية ؟ (التذوق س٥)
ج :- مضمون الآية يشتمل على حمد الله على خلق السموات والأرض ، وخلق الملائكة وجعلها رسلاً ، وهذا يحتاج إلى القوة والسلطان ؛ لذلك ختمت الآية باسم الله (القدير) الذي يدل على القوة والسلطان .

س ٢ :- ما المحور (الفكرة / القضية) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟
ج :- الحديث عن قدرة الله تعالى ووحدانيته .

س ٣ :- ما القضية العقائدية الرئيسية الواردة في الآية الكريمة السابقة ؟
ج :- الإيمان بوحدانية الله تعالى .

س ٤ :- استخلص مظهرين من المظاهر الدالة على وحدانية الله وكمال قدرته سبحانه وتعالى ؟
ج -١- خالق السموات والأرض ٢ - اختيار الملائكة متعددي الأجنحة والصور ليكونوا رسلاً بينه وبين أنبيائه .

س ٥ :- استخرج من النص :- جمع قلة ، ممنوع من الصرف ؟
ج :- جمع قلة : (أجنحة) / ممنوع من الصرف : (مثنى ، ثلاث ، رباع)

س ٦ :- ما جذر الكلمات التالية :- (السَّمَوَاتِ ، الْمَلَائِكَةِ ، الْخُلُقِ) ج :- (سمو ، ألك ، خلق)

(٢) :- { مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ } .

المعنى	الجزر	الكلمة
يعطي ، يرزق ، يهب	فَتَحَ	يَفْتَحُ
لفظ يجمع الرزق والمطر والمال (مصدرها رحمة ، مصدر المرة رحمة واحدة)	رَحَمَ	رَحْمَةٌ
يمنع ، يحبس (اسم فاعل من أمسك)	مَسَكَ	مُمْسِكٌ
يعطي ، يمنح (اسم فاعل من أرسل)	رَسَلَ	مُرْسِلٌ
الغالب الذي لا يقهر	عَزَزَ	الْعَزِيزُ
المانع من الفساد والجهل ومتقن الشيء ، ومانعه من الخروج عما يريد	حَكَمَ	الْحَكِيمُ

*- الطباق :- هو الجمع بين لفظين متضادين في سياق واحد .

*- جمع القلة :- هو جمع تكسير على أحد الأوزان الآتية (أَفْعَلٌ : أَحْرَفٌ ، أَفْعَالٌ : أَجْدَادٌ ، أَفْعَلَةٌ : أَزْمِنَةٌ ، فِعْلَةٌ : فِتْيَةٌ)

دوسية الوسام في مهارات الإتصال / المستوى الثالث (2016-2017)

محمد الدلابيح ← (0777 365345) ← أكاديمية الشعاع الماسي (جرش)

س ١ : ختمت الآية باسمي من أسماء الله الحسنى (الْعَزِيزُ ، الْحَكِيمُ) بين العلاقة بين معنى هذين الاسمين ومضمون الآية؟
(التذوق س٥)

ج- بين الله تعالى في هذه الآية أن العطاء والمنح بيده سبحانه وتعالى ، فما شاء كان ، وما لم يشأ لم يكن . وهذا يحتاج إلى قوة وسلطان ويحتاج إلى حكمة لذلك ختمت الآية بقوله تعالى (الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) وهما اسمان من أسماء الله الحسنى يدلان على القوة والسلطة والحكمة .

س ٢ : ما المحور (الفكرة / القضية) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟
ج:- الحديث عن كمال قدرة الله تعالى ونفاذ مشيئته سبحانه وتعالى .

س ٣ : على من يعود الضمير (الهاء) في كلمتي :- (فَلَا مُمْسِكَ لَهَا) و (مِنْ بَعْدِهِ) ؟
ج :- (فَلَا مُمْسِكَ لَهَا) على (الرحمة) . / (مِنْ بَعْدِهِ) على (الله)

س ٤ :- علل :- جاءت كلمة (رحمة) نكرة ؟ ج :- لأنها تدل على العموم والإشاعة .

س ٥ : وضح الصورة البيانية في الآية : {مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا} (التذوق س٦ ج)
ج- شبه الرحمة بالبناء الذي تفتح أبوابه ، وليس هناك من يقدر على إغلاقها .

س ٦ : استخرج من الآية السابقة مثالا على الطباق ؟
ج :- (يَفْتَحُ ، يُمْسِكُ) وبين (مُمْسِكٌ ، مُرْسِلٌ) .

(٣) :- { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَى تُؤَفَّكُونَ } .

الكلمة	الجزر	المعنى
اذْكُرُوا	ذَكَرَ	اشكروا
فَاتَى	أَنَى	اسم استفهام بمعنى كيف
تُؤَفَّكُونَ	أَفَكَ	تصرفون إلى عبادة الأوثان (مصدرها : إفك)

س ١ :- ما المحور (الفكرة / القضية) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟
ج:- الحديث عن الإلهية والوحدانية .

س ٢ :- إلام تشير الآية السابقة ؟

ج:- ١- تذكير المؤمنين بنعم الله تعالى ٢- إقامة الحجّة على المشركين .

س ٣ :- ما النعمة التي يذكر الله سبحانه وتعالى عباده في هذه الآية ؟
ج :- ١- نعمة الخلق . ٢- نعمة الرزق .

س ٤ :- وضح دلالة قوله تعالى مخاطباً الكفار {فَاتَى تُؤَفَّكُونَ} ؟ (الاستيعاب والتحليل س٢) (٢٠١٢)
ج :- ١- يدل على أن الكفار يقرون بأن الله تعالى الخالق ٢- بنصرفون عن الله تعالى ولا يوحّدونه

س ٥ :- ما المعنى البلاغي للاستفهام في كل مما يأتي :-
* (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ) . ج- استفهام إنكاري غرضه النفي .
* (فَاتَى تُؤَفَّكُونَ) . ج- استفهام إنكاري غرضه التعجب .

س ٦ :- ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية ؟ (الناس ، السماء ، تُؤَفَّكُونَ)
ج:- نوس ، سمو ، أفك

(٤) :- { وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ } .

المعنى	الكلمة
إلى الله مصير المشركين (دلالة على التهديد والوعيد للمكذبين)	وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ

س ١ :- على من يعود الضمير (الكاف) في :- { وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ } ؟
 ج :- يعود الضمير الكاف على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .
 س ٢ :- ما الذي أفاده أسلوب الشرط في قوله تعالى { وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ } .
 ج :- مواساة الرسول (صلى الله عليه وسلم) على تكذيب قومه له .

س ٣ :- ما الغرض من تنكير لفظ (رسل) في الآية . ج - دلالة على التكرير . (٢٠١٢)

س ٤ :- ما الدلالة البلاغية التي تفيدها الجملة الخبرية في قوله تعالى { وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ } .
 ج :- التهديد والوعيد للمكذبين .

س ٥ :- ما المعنى المستفاد من الحرف (قد) في الآية السابقة ؟
 س ٦ :- أعرب كلمتي (رسلٌ ، الأمور) حسب ورودهما في الآية السابقة ؟
 ج :- رسلٌ :- نائب فاعل مرفوع بتنوين الضم / الأمور :- نائب فاعل مرفوع بالضمه .

(٥) :- { يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ } .

المعنى	الجزر	الكلمة
تلهمكم وتبعدكم عن ذكر الله (اسم الفاعل : غَارٌّ / اسم المفعول : مغرور)	غَرَّرَ	تَغُرَّنَّكُمْ
الشيطان (٢٠١٢) (الغُرور: ضمة) التكبر)	غَرَّرَ	الْغُرُورُ (فتحة)

س ١ :- استخلص من الآية الكريمة السابقة أمرين حذرنا الله منهما ؟
 ج :- ١- لهو الحياة الدنيا ٢- خداع الشيطان

س ٢ :- ما هو (وعد) الله تعالى ؟
 ج :- البعث والجزاء .

س ٣ :- اضبط حرف الغين في كلمة (الغرور) كما وردت في الآية ؟
 ج :- الفتحة .

س ٤ :- ما الدلالة البلاغية لأسلوب النهي في قوله تعالى { فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا } . ج :- النصح والإرشاد .

س ٥ :- أعرب الكلمات التالية (الناس ، الحياة ، الغرور) حسب ورودهما في الآية السابقة ؟
 ج :- الناس :- بدل مرفوع بالضمه / الحياة ، الغرور :- فاعل مرفوع بالضمه .

س ٦ :- من خلال قراءتك للآيات (١- ٥) اذكر ثلاث أمور ترشد إليها هذه الآيات ؟
 ج :- ١- وجوب الإيمان بأن الله خالق السموات والأرض . ٢- يجب شكر الله تعالى على نعمه الكثيرة للإنسان .
 ٣- الشيطان عدو مبين للإنسان .

(٦) :- {إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ} .

المعنى	الجزر	الكلمة
إتباعه	حَزَبٌ	حِزْبُهُ
نار جهنم	سَعَرَ	السَّعِيرِ

س ١ :- لماذا يأمرنا الله تعالى باتخاذ الشيطان عدواً ؟
ج :- لأن إتباع دعوته تؤدي إلى النار .

س ٢ :- ما موقف الإنسان من الشيطان ؟
ج :- أن يعتبره عدواً فيعصيه وبطبع الله تعالى .

س ٣ :- اضبط حرف (حاء) في كلمة (حِزْبُهُ) وحرف (عين) في كلمة (السعير) كما وردت في الآية ؟
ج - حِزْبُهُ (الكسرة) ، السَّعِيرِ (الكسرة) .

س ٤ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-
١- (فَاتَّخِذُوهُ) ج :- ١- (الهاء) على (الشيطان) ٢- (حِزْبُهُ) ٢- الهاء على (الشيطان)

س ٥ :- استخراج من النص جمع قلّه ؟ ج :- أصحاب (على وزن أفعال)

(٧) :- {الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ} .

المعنى	الجزر	الكلمة
الذين جحدوا بالله ورسله	كَفَرُوا	الَّذِينَ كَفَرُوا
ستر الذنب وعفا عنه	عَفَرُوا	مَغْفِرَةٌ

س ١ :- ما المحور (الفكرة / القضية) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟
ج :- الحديث عن عقاب الكافرين ، وثواب المؤمنين ، ومقياس الجزاء عند الله تعالى .

س ٢ :- لماذا قرن الله تعالى الإيمان بالعمل الصالح ؟

ج :- ليشير إلى أنهما لا يفترقان فالإيمان تصديق وقول وعمل .

س ٣ :- ما شرط الحصول على المغفرة والأجر الكبير ؟ ج :- ١- الإيمان ٢- العمل الصالح

س ٤ :- ما الذي يحذرنا الله تعالى منه في الآيتين (السادسة والسابعة) ؟

ج :- ١- الشيطان عدو لكم فلا تطيعوه . ٢- الكفر يقود إلى العذاب .

س ٥ :- اضبط حرف (الميم) في كلمة (مغفرة) كما وردت في الآية ؟ ج :- الفتحة . (مصدر ميمي)

س ٦ :- أعرب كلمتي (عَذَابٌ ، مَغْفِرَةٌ) حسب ورودهما في الآية السابقة ؟

ج :- (عَذَابٌ / مَغْفِرَةٌ) :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

س ٧ :- ما اللون البيدي في الآية السابقة ، وضح ؟

ج :- مقابلة :- (الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ) (الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ)

س ٨ :- ما اللون البيدي فيما تحته خط ؟ { لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ } و { لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ }
ج :- جناس ناقص

(٨) :- { أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ } .

الكلمة	الجزر	المعنى
زَيَّنَ	زَيَّنَ	جَمَّلَ ، حَسَّنَ
يُضِلُّ	ضَلَّلَ	يُصْرِفُ عَنِ طَرِيقِ الْهُدَى
حَسْرَاتٍ	حَسَرَ	الْغَمُّ وَالْتَلْفُ عَلَى الشَّيْءِ الْمَفْقُودِ

س ١ :- من المخاطب في قوله تعالى { فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ } ؟
ج - سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

س ٢ :- ما دلالة قوله تعالى { إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ } .
ج :- الوعيد والتهديد للكفار على أعمالهم .

س ٣ :- قارن الله تعالى بين نوعين من النَّاسِ ، وضح ذلك ؟
ج :- ١- الَّذِينَ زَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمُ السَّيِّئَةَ ، فَظَهَرَتْ لَهُمْ أَعْمَالًا حَسَنَةً ، وَاسْتَحْسَنُوا مَا هُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْكُفْرِ وَالضَّلَالِ .

٢- الَّذِينَ اسْتَقْبَحُوا الْأَعْمَالَ السَّيِّئَةَ وَاجْتَنَبُوهَا وَاخْتَارُوا طَرِيقَ الْإِيمَانِ .
س ٤ :- ما الغرض من الاستفهام في قوله تعالى { أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ } ؟
ج :- استفهام إنكارى .

س ٥ :- استخرج من الآية السابقة مثالاً على الطباق ؟
ج :- (سُوءٌ ، حَسَنًا) و (يُضِلُّ ، يَهْدِي)

س ٦ :- علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (فَرَآهُ) :-
ج :- سوء العمل .

س ٧ :- أعرب الكلمات التالية (سُوءٌ ، مَنْ (الثانية) ، حَسْرَاتٍ) في الآية السابقة ؟
ج :- سُوءٌ :- نائب فاعل مرفوع بالضممة .

مَنْ (الثانية) :- اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
حَسْرَاتٍ :- حال / مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم .

س ٨ :- ما جذر الكلمات التالية :- (يُضِلُّ ، حَسْرَاتٍ ، يَصْنَعُونَ (صنع))
ج :- راجع الجدول

(٩) :- { وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ } .

الكلمة	الجزر	المعنى
أَرْسَلَ	رَسَلَ	أَطْلَقَ (معنى الزيادة : المبالغة والتكثير)
فَتُثِيرُ سَحَابًا	ثَوَّرَ	تَحْرَكَ السَّحَابُ
فَسُقْنَاهُ	سَوَّقَ	رَفَعْنَاهُ
بَلَدٍ مَيِّتٍ	مَوَتَ	بَلَدٌ قَاحِلٌ (مَيِّتٌ) مِنْ مَاتَ (انْتَهَى أَجَلُهُ)
النُّشُورُ	نَشَرَ	إِحْيَاءُ الْمَوْتَى مِنْ قُبُورِهِمْ (مَصْدَرٌ صَرِيحٌ لِفِعْلِ ثَلَاثِي : نَشَرَ)
كَذَلِكَ النُّشُورُ	نَشَرَ	كَمَا أَحْيَا اللَّهُ الْأَرْضَ الْمَيِّتَةَ بِالْمَاءِ ، كَذَلِكَ يَحْيِي الْمَوْتَى مِنْ قُبُورِهِمْ

س ١ :- ما المحور (الفكرة / القضية) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟
ج :- الحديث عن قدرة الله على البعث والنشور .

س ٢ :- ما الدلالة المعنوية لكل من (الرياح ، الريح) في كل من الآيتين التاليتين ؟ (٢٠٠٨)
 ١- قال تعالى : { وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا } .
 ج :- الريح :- تدل على الخير والعطاء والرحمة .
 ٢- قال تعالى : { وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلَكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ { الحاقة (٦)
 ج :- الريح :- تدل على العذاب والدمار .

س ٣ :- هات دليلاً من الآية على قدرة الله على بعث الموتى من قبورهم ؟ (٢٠٠٨)
 ج - إحياء الأرض بعد موتها .
 س ٤ :- وضح الصورة الفنية في قوله تعالى { فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ } .
 ج :- شبه النشور (البعث من القبور) بإحياء الأرض بعد موتها .
 س ٥ :- علل : استخدام الفعل المضارع في كلمة (فَتُثِيرُ) بدل من الماضي ؟
 ج :- وذلك لاستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على كمال القدرة والحكمة .

س ٦ :- استخرج من الآية السابقة مثالاً على الطباق ؟ ج :- (أَحْيَيْنَا ، مَوْتِهَا)
 س ٧ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في قوله تعالى { فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَمِيَّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا }
 ج :- ١- (فَسُقْنَاهُ) على (السحاب) ٢- (بِهِ) على (السحاب) ٣- (مَوْتِهَا) على (الأرض)
 س ٨ :- ما نوع الحرف الذي تحته خط في قوله تعالى { وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا }
 ج :- الواو :- حرف استئناف / الفاء :- حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب .
 س ٩ :- استخرج من الآية السابقة مصدر صريح لفعل ثلاثي ؟ ج :- مَوْتِهَا ، النُّشُورُ

(١٠) - { مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ } .

المعنى	الجزر	الكلمة
(جمعها :- أعزّه)	عَزَزَ	العِزَّةُ
	كَلَّمَ ، طَيَّبَ	الْكَلِمُ الطَّيِّبُ
(مصدرها :- مكر)	يَخَادِعُونَ	يَمْكُرُونَ
(٢٠٠٨)	يُفْسِدُ ، يَبْطِلُ ، يَهْلِكُ	يَبُورُ

س ١ :- ما هو الكلم الطيب ؟
 ج :- كل كلام يرضى الله تعالى من تسييح وتكبير وتحميد وأمر بالمعروف ونهي عن المنكر .
 س ٢ :- ما السبيل الذي تنال به العزة ؟
 ج :- الذي يريد العزة فليطلبها من الله وحده فإن العزة لله وحده .
 س ٣ ما مفاتيح العزة في الدنيا والآخرة ؟ ج :- التوحيد والكلم الطيب مع العمل .
 س ٤ :- تشير الآية العاشرة إلى ما أحقه كفار قريش بالرسول (صلى الله عليه وسلم) من أذى . تحدث عن مكر قريش للنبي (صلى الله عليه وسلم) في دار الندوة ؟
 ج :- اجتمع قريش في دار الندوة يتشاورون في أحد ثلاث أمور هي (حبسه أو قتله أو إخراجة) .
 (الاستيعاب والتحليل س٦)

س ٥ :- وضح الصورة البيانية في قوله تعالى { يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ } ؟
ج :- شبه الكلم بإنسان طيب يصعد .

س ٦ :- اضبط حرف (العين) في كلمة (العزة) كما وردت في الآية ؟
ج :- الكسرة

س ٧ :- استخرج من الآية السابقة مثلاً على الطباق ؟
ج :- (يَرْقَعُهُ ، يَبُورُ) .

س ٨ :- إلام يشير اسم الإشارة (أولئك) في الآية السابقة ؟
ج :- يشير إلى (وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ)

س ٩ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في قوله تعالى :-
{ إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ } ؟

ج :- (إليه) على (الله) / (لَهُمْ) على (وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ)
س ١٠ :- أعرب كلمتي (مَنْ ، عَذَابٌ) في الآية السابقة ؟

ج :- مَنْ :- اسم شرط منبى على السكون في محل رفع مبتدأ ..
عذاب :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

(١١) - { وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ } .

المعنى	الجزر	الكلمة
(جمع قلة على وزن : أفعال)	ذکر وأنثى (٢٠١٠)	أَزْوَاجًا
(جمعها نُطْفٌ)	ماء الرجل	نُطْفَةٌ
(وزنها الصرفى : تَعَلٌ)	تَلَدٌ	تَضَعُ
(ضبط الميم الثانية: الفتحة) . (٢٠١٠)	من طال عمره	مُعَمَّرٌ
	اللوح المحفوظ	إِلَّا فِي كِتَابٍ
	سهل ، هين	يَسِيرٌ

س ١ :- ما المحور (الفكرة) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟
ج :- الحديث عن وحدانية الله وقدرته .

س ٢ :- اذكر مظهرين من مظاهر علم الله تعالى كما ورد في الآية ؟ (٢٠٠٨)
١- لا تَحْمِلُ أَيُّ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ ٢- إحاطة علم الله تعالى بأعمار الناس مهما طال أو قصرت .

س ٣ :- اذكر لون البديع في قوله تعالى { وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ } ؟ (٢٠١٠)
ج - الطباق بين (تَحْمِلُ ، تَضَعُ) .

س ٤ :- ما نوع الحرف (ثم) الوارد في الآية الكريمة ؟ وما المعنى المستفاد منه ؟ (٢٠١٠)
ج :- حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي .

س ٥ :- بين مراحل خلق الإنسان كما وردت في الآية السابقة ؟
ج :- من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجاً .

س ٦ :- علام يعود الضمير (الهاء) في كل كلمتي (عُمُرِهِ ، بِعِلْمِهِ)
ج :- (عُمُرِهِ) على (مُعَمَّرٌ) / (بِعِلْمِهِ) على (الله)

س ٧ :- ما نوع الحروف التي تحتها خط في قوله تعالى { وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ }
ج :- (ما) حرف نفي / (لا) لا النافية .

س ٨ :- أعرب كلمة (يسير) الواردة في الآية السابقة ؟
ج :- خبر إن مرفوع وعلامة رفعة تنوين الضم .

س ٩ :- ما جذر الكلمات التالية :- (أزواجًا ، تَضَعُ ، يَسِيرٌ) ج :- راجع الجدول

(١٢) - { وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمَنْ كُلٌّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَازِرَ لِيَتَّبِعُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ } .

الكلمة	الجذر	المعنى
عَذْبٌ	عَذَبَ	صافٍ ، نقي ، حلو (صفة مشبهة)
فُرَاتٌ	فَرَتَ	الماء شديد العذوبة والحلاوة
سَائِغٌ	سَوَّغَ	سهل المرور في الحلق (٢٠١٠)
أُجَاجٌ	أَجَجَ	شديد الملوحة والمرارة (٢٠١٠)
حِلْيَةٌ	حَلَى	اللؤلؤ والمرجان
الْفُلْكَ	فَلَكَ	السفينة
مَوَازِرَ	مَخَرَ	سفن تشق الماء بقوة (٢٠٠٨) مفردا ماخرة (٢٠١٠)
لِيَتَّبِعُوا	بَغَى (٢٠١٠)	تطلبوا (اللام (لِيَتَّبِعُوا) للتعليل)

س ١ :- ما المحور (الفكرة / القضية) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟
ج :- الحديث عن وحدانية الله وقدرته .

س ٢ :- ما دلالة البحرين في قوله تعالى { وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ } ؟
ج :- كما أن ماء النهر وماء البحر لا يتساوى من حيث العذوبة والملوحة ، كذلك لا يتساوى المؤمن مع الكافر .

س ٣ :- ما المظاهر الدالة على عظمة الله وقدرته على الخلق ؟
ج :- تنوع المياه المالحة والحلوة ، فالبحار مصدر لإطعام الناس ، والتزين منه بالحلي ، والبحار قادرة على حمل السفن ونقل الناس وكذلك النهر .

س ٤ :- قارنت الآية بين البحر والنهر ، وضح أوجه التشابه والاختلاف بينهما كما وردت ؟ (٢٠٠٨ و ٢٠١٠)

ج :- الاختلاف :- (التذوق والتفكير س ٢ أ)

ماء النهر :- عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ ، فمأوه شديد الحلاوة ، يسهل انحداره في الحلق لعذوبته .

ماء البحر :- مِلْحٌ أُجَاجٌ ، شديد الملوحة ، يلذع حلق الشارب لمرارته

التشابه :- أن كليهما يُستفاد مما يستخرج منه من طعام كالأسماك وغيرها ، وحليه كاللؤلؤ وغيره .

س ٥ :- استخرج من الآية السابقة مثالا على الطباق ؟

ج :- (عَذْبٌ ، مِلْحٌ) ، (فُرَاتٌ ، أُجَاجٌ)

س ٦ :- اذكر لون البديع في قوله تعالى { هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ } ؟ ج :- مقابلة

س ٧ :- علام يعود الضمير (الهاء) في قوله تعالى : (وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ) ج :- البحر

(١٣) - {يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَجْرِي لِأَجْلِ مُسَمًّى ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ} .

الكلمة	الجزر	المعنى
يُولِجُ	وَلَجَ	يُدْخِلُ (٢٠١١) (الفعل الماضي : أُولِجَ)
سَخَّرَ	سَخَّرَ	ذَلَّلَ ، هَيَّأَ (٢٠١١)
لِأَجْلِ مُسَمًّى	—	يوم القيامة (٢٠١١)
تَدْعُونَ	دَعَوَ	تَعْبَدُونَ
قِطْمِيرٍ	قَمَطَرَ	القشرة الرقيقة بين التمرة والنواة (وزنها الصرفي : فِعْلِيل)

س ١ :- ما المحور (الفكرة / القضية) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟
ج :- الحديث عن قدرة وحدانية الله وقدرته .

س ٢ :- أشارت الآية إلى ظاهرتين كونيتين ثابتتين ، اذكرهما ؟ (٢٠١١)

١- تعاقب الليل والنهار ٢- دوران الشمس والقمر كل يجري إلى أجل مسمى

س ٣ :- بما وصف الله سبحانه وتعالى الآلهة التي تعبد من دونه ؟ (٢٠١١)

ج :- ضعيفة عاجزة لا تملك شيئاً / لا يملكون من قمطير .

س ٤ :- وضح الصورة البيانية في قوله تعالى { وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَجْرِي لِأَجْلِ مُسَمًّى } ؟

ج :- شبه الشمس والقمر بإنسانين ذليلين يجريان لأجل مسمى .

س ٥ :- ما الغرض من استخدام اسم الإشارة (ذلكم) ؟ ج :- التعظيم لله تعالى

س ٦ :- استخرج من الآية مثلاً على الطباق ؟ (٢٠١١)

ج :- (اللَّيْلَ ، النَّهَارَ) ، (لَهُ الْمُلْكُ ، مَا يَمْلِكُونَ)

س ٧ :- ما نوع الحروف التي تحتها خط في قوله تعالى { مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ } ؟

ج :- ما :- حرف نفي ، من :- حرف جر زائد .

س ٨ :- على من يعود الضمير (الهاء) في قوله تعالى { وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ } ؟

ج :- لفظ الجلالة (الله)

(١٤) - { إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ } .

الكلمة	الجزر	المعنى
يُنَبِّئُكَ	نَبَأَ	يخبرك ، يُعلمك (الفعل الماضي: أنبأ)
خَبِيرٍ	خَبَرَ	من أسماء الله سبحانه وتعالى

س ١ :- في الآية السابقة ثلاث مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة ، وضحاها ؟ (الاستيعاب س ٥)

ج :- ١- إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ

٢- إِنْ سَمِعُوا لَنْ يَسْتَجِيبُوا

٣- إِنْ الْأَلْهَةَ الَّتِي يَعْبُدُونَهَا تَبَرَأَ مِنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

- س ٢ :- ختمت الآية باسم من أسماء الله الحسنى (الخبير) وضح العلاقة بين معنى (الخبير) ومضمون الآية ؟
(التذوق والتفكير س٥)
- ج :- تحدثت هذه الآية عن صفات آلهة الكفار وموقفها منهم يوم القيامة ، وختمت باسم الله تعالى (الخبير) لأنه خبير بخلقه عالم بالغيب .
- س ٣ :- على من يعود الضمير (هم) في قوله تعالى { إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ }
ج :- على الاسم الموصول (الذين) في قوله { وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ } والمقصود هنا الأصنام
- س ٤ :- ما نوع الحروف التي تحتها خط في قوله تعالى :-
{ إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا }
ج :- (إِنْ) حرف شرط جازم ، (لَا) لا النافية ، (لَوْ) حرف شرط (مَا) :- حرف نفي .
- س ٥ :- ما جذر الكلمات الآتية (دُعَاءَكُمْ ، الْقِيَامَةِ ، يُنَبِّئُكَ)
ج :- دُعَاءَكُمْ : دعو ، الْقِيَامَةِ : قوم ، يُنَبِّئُكَ : نبأ

(١٥-١٦-١٧) يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (١٥) إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ (١٦) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (١٧) .

الكلمة	الجذر	المعنى
الْحَمِيدُ	حَمَدَ	المستحق الحمد والثناء
يُذْهِبْكُمْ	ذَهَبَ	يهلككم
عَزِيزٍ	عَزَزَ	صعب ، عسير

- س ١ :- ختمت الآية (١٥) باسمي من أسماء الله الحسنى (الغني ، الحميد) وضح العلاقة بين معنى الاسمين ومضمون الآية ؟
ج :- أن الآية تتحدث عن فقر الناس وحاجتهم إلى الله تعالى ، وهو المنفرد بالغنى لا شريك له ، يبسط رزقه على عبادة ، فيستحق الحمد والشكر .
- س ٢ :- علل :- ورود كلمة (الفقراء) معرفة ب (ال) ؟
ج :- للمبالغة في فقر الناس وبيان حاجتهم إلى الله تعالى .
- س ٣ :- إلام يشير اسم الإشارة (ذلك) في قوله تعالى { وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ } ؟ (٢٠١٤)
ج :- إهلاكهم وإفنائهم وإتيان بأقوام آخرين .
- س ٤ :- استخرج من الآيات السابقة مثالا على الطباق ؟
ج :- (الْفُقَرَاءُ ، الْغَنِيُّ) ، (يُذْهِبْكُمْ ، يَأْتِ)
- س ٥ :- على من يعود الضمير الكاف في (يُذْهِبْكُمْ) في الآية السابقة ؟ ج :- على (الناس)
- س ٦ :- وضح الدلالة اللغوية والمعنوية لكلمتي (الفقر والغنى) الواردة في الآية (١٥) ؟ (٢٠١٤)
(التذوق س١)
- ج :- الجواب :- الدلالة اللغوية :- الفقر :- الحاجة والعوز
الغنى :- كثر ماله
الدلالة المعنوية :- الفقر :- الإنسان ناقص يحتاج إلى الله سبحانه وتعالى .
الغنى :- الكمال (الله كامل لا يحتاج إلى شيء)

(١٨) - { وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِن تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَن تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ } .

الكلمة	الجذر	المعنى
وَلَا تَزِرُ	وَزَرَ	لا تحمل
وَازِرَةٌ	وَزَرَ	النفس الأثمة (اسم فاعل لفعل ثلاثي)
مُثْقَلَةٌ	ثَقَلَ	محملة بحمل ثقيل (الذنوب) (اسم مفعول من الفعل : أثقل)
حِمْلِهَا	حَمَلَ	وزرها ، الذنب (ضبط حرف الحاء (حِمْلِهَا) (الكسرة) (٢٠١٤))
تُنذِرُ	نَذَرَ	تحذر
تَزَكَّى	زَكَو	طهر نفسه من الذنوب
الْمَصِيرُ	صِيرَ	المرجع ، الخاتمة

س ١ :- من الذين يستجيبون لإنذار الرسول عليه الصلاة والسلام ؟
ج :- الذين يخشون ربهم ، وقيمون الصلاة ، ويزكون أنفسهم .

س ٢ :- اذكر ملامح المؤمن الذي يتعظ ويستجيب لدعوة الرسول كما حددتها الآية الكريمة السابقة ؟
ج :- ١- خشية الله تعالى ٢- إقامة الصلاة ٣- تطهير النفس من المعاصي والذنوب .

س ٣ :- ما دلالة قوله تعالى { وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ } .
ج :- التهديد والوعيد .

س ٤ :- بين المقصود من قوله تعالى { وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ } ؟
ج :- لا تحمل نفس أثمة إثم نفس أخرى ، ولا تعاقب بذنب غيرها (أي أن الحساب عادل لكل الناس) .

س ٥ :- ما اللون البديعي الذي تجده في قوله تعالى { وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ } ؟
ج :- الجناس .

س ٦ :- ما الضبط الصحيح لحرف (الهاء) في كلمة (حِمْلِهَا) الواردة في الآية السابقة ؟
ج :- الكسرة

س ٧ :- علام يعود الضمير (الهاء) في قوله تعالى { وَإِن تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ } ؟
ج :- (حِمْلِهَا) على (مثقلة) ، (منه) على (حِمْلِهَا)

س ٨ :- ما جذر الكلمات الآتية (وَازِرَةٌ ، يَخْشَوْنَ ، تَزَكَّى ، الْمَصِيرُ)
ج :- راجع الجدول

س ٩ :- أعرب كلمتي (أخرى ، المصير) حسب ورودهما في الآية السابقة ؟

ج :- أُخْرَى :- مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة المقدرة على الألف .

الْمَصِيرُ :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة .

(١٩ - ٢٣) - { وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ (٢١) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ (٢٢) إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ (٢٣) }

الكلمة	الجذر	المعنى
يَسْتَوِي	سَوِيَ	يتساوى ، يتقارب
الْحَرُورُ	حَرَّرَ	الحر الشديد
نَذِيرٌ	نَذَرَ	مُحذِرٌ

س ١ :- ما المحور (الفكرة / القضية) العامة التي تدور حوله الآيات الكريمة السابقة ؟
ج:- الحديث عن الفرق بين المؤمن الذي استجاب لدعوة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، والكافر الذي لم يستجب للدعوة .

س ٢ : وضح المعنى المستفاد من تضمن الآيات السابقة أمثلة متعددة على الطباق ؟ (التذوق س٢) (٢٠١٤)
ج :- ١- إظهار الفرق بين المؤمن والكافر ٢- تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى ومضادة .

س ٣ :- وضح الغرض من تكرار حرف النفي في { وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ } . (التذوق س ٢ ج) (٢٠١٤)
ج :- زائدة لتأكيد النفي .

س ٤ :- ما دلالة كل من الكلمات الآتية (الأعمى ، البصير ، الظلمات ، النور ، الظل ، الحرور ، الأحياء ، الأموات) .
(التذوق والتفكير س ٢)

ج :- (الأعمى : الكافر) ، (البصير : المؤمن) ، (الظلمات : الكفر) ، (النور : الإيمان) ،
(الظل : الجنة) ، (الحرور : النار) ، (الأحياء ، المؤمنون) ، (الأموات : الكفار) . (٢٠١٦)

س ٥ :- علل مجيء كلمة (الظلمات) بصيغة الجمع وكلمة (النور) بصيغة المفرد .
ج :- جاءت كلمة (الظلمات) جمعاً لأن الطرق إلى الكفر متعددة ، وجاءت كلمة (النور) مفرداً لأن التوحيد والحق والإيمان واحد لا يتعدد .

س ٦ :- وضح الصورة البيانية في الآيات التالية .
أ- { وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ } . (التذوق س ٦)
ب - { وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ } .
ج- { وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ } (التذوق س ٦)
د - { وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ }
هـ - { وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ } (التذوق س ٦)

ج :- أ- شبه الكافر الذي يتخبط في الضلال بالأعمى الذي يتخبط في الظلام لعدم الاهتداء لكل منهما ، وشبه المؤمن المستتير بالإيمان بالبصير الذي يهتدي إلى طريقه .
ب- شبه الكفر بالظلمات ، وشبه الإيمان بالنور . ج- شبه المؤمنين بالأحياء وشبه الكافرين بالأموات .
د- شبه الجنة بالظل ، وشبه النار بالحرور . هـ- شبه الكفار بالأموات في القبور .

س ٧ :- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية (يَسْتَوِي ، الْحَرُورُ) ج :- راجع الجدول

(٢٤) - { إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ } .

الكلمة	الجذر	المعنى
أَرْسَلْنَاكَ	رسل	بعثناك
بِالْحَقِّ	حقق	دين الحق / الإسلام
خَلَا	خَلَوُ	جاء / وجد (٢٠١٦)

س ١ :- ما المحور (الفكرة / القضية) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟

ج :- الحديث عن الرسل المنذرين .

س ٢ :- ما مهمة الرسول (صلى الله عليه وسلم) كما وردت في الآية السابقة ؟

س ٢ :- لماذا أرسل الله تعالى الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) كما ورد في الآية السابقة ؟ (٢٠١٦)

ج :- التبشير بدين الإسلام وإنذار الكافرين .

س ٣ :- ما دلالة قوله تعالى : { وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ } ؟

ج :- مواسة للرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ويدعوه على إلزام قومه بعبادته .

س ٤ :- على من يعود الضمير الكاف في (أَرْسَلْنَاكَ) و (الهاء) في (فِيهَا) ؟

ج :- (أَرْسَلْنَاكَ) على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) . (فِيهَا) على أمة (٢٠١٦)

س ٥ :- ما نوع الحروف التي تحتها خط في قوله تعالى : { وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ } ؟

ج :- (إن) نافية ، (من) حرف جر زائد للتوكيد ، (إلا) أداة حصر .

س ٦ :- استخرج من الآية السابقة ما يلي :- (طباق) و (جناس) ؟

ج :- الطباق : (بَشِيرًا ، نَذِيرًا) (نَذِيرًا ، نَذِيرًا) نذير الأولى بمعنى مَحْذَرٍ والثانية بمعنى رسول

س ٧ :- أعرب كلمة (نَذِيرٌ) حسب ورودها في الآية السابقة ؟ ج :-فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(٢٥- ٢٦) - { وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزَّبْرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ (٢٥) ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ } .

الكلمة	الجذر	المعنى
الْبَيِّنَاتِ	بَيَّنَّ (٢٠١٦)	المعجزات ، الحجج والبراهين (مفرداها :- بيّنة)
الزَّبْرِ	زَبَرَ	صحف إبراهيم عليه السلام
الْكِتَابِ الْمُنِيرِ	نَيَّرَ	الكتب السماوية (التوراة والإنجيل) (المنير : اسم فاعل)
أَخَذْتُ	أَخَذَ	أهلك ، عاقبت
نَكِيرِ	نَكَرَ	العقاب الشديد

س ١ :- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى { فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ } ؟ (التذوق س ٧) (٢٠١٦)

ج :- استفهام إنكاري غرضه التهديد والوعيد والتهويل .

س ٢ :- على من يعود الضمير الكاف في (يُكَذِّبُوكَ) ؟

ج :- على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) .

س ٣ :- وضح الصورة البيانية في قوله تعالى { وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ } ؟

ج :- شبه معاني القرآن الكريم نوراً يهدي الناس فيعرفون المسار الصحيح في حياتهم .

(٢٧) - { أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ } .

الكلمة	الجزر	المعنى
جُدَدٌ (فعل) (الاستيعاب س١)	جَدَدٌ	جزء الشيء يخالف لونه لون سائرة (مفردھا : جَدَّه) المقصود هنا :- الطريق في الجبل
غَرَابِيبُ (فعاليل) (الاستيعاب س١)	غَرَبَبَ	شديد السواد والمقصود :- الجبل شديد السواد

س ١ :- ما المحور (الفكرة) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟
ج :- تقرير وحدانية الله تعالى بالأدلة السماوية والأرضية .

س ٢ : اذكر مظهرين دالين على قدرة الله تعالى في الخلق ، كما ورد في الآية السابقة ؟ (٢٠١٦)
ج :- ١- أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا ٢- وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا

س ٣ :- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى { أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ... } ؟
ج :- التقرير .

س ٤ :- على من يعود الضمير (الهاء) في قوله تعالى :- { فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا } ؟
ج :- به :- الماء ألوأنا :- ثمرات .

س ٥ :- استخرج من الآيات السابقة ما يلي : الطباق ، ممنوع من الصرف ، صفة مشببه ؟
ج :- الطباق (بيضٌ ، سُودٌ) / ممنوع من الصرف: (غرابيب) صفة مشببه : (بيضٌ ، حُمْرٌ ، غَرَابِيبٌ ، سُودٌ)

(٢٨) :- { وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ } .

الكلمة	الجزر	المعنى
الدَّوَابِّ	دَبَبَ	كل ما يدب على الأرض (مفردھا : دَابَّة)
الأَنْعَامِ	نَعَمَ	الإبل والبقر والغنم (مفردھا : النَعَم)

س ١ :- ما المحور (الفكرة / القضية) العامة التي تدور حوله الآية الكريمة السابقة ؟
ج :- إقرار وحدانية الله تعالى بالأدلة السماوية والأرضية .

س ٢ :- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى { أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ... } ؟
ج :- التقرير .

س ٣ :- ختمت الآية باسمي من أسماء الله الحسنى (عَزِيزٌ ، غَفُورٌ) بين العلاقة بين معنى هذين الاسمين ومضمون الآية؟
(التذوق والتفكير س٥)

ج :- دلالة على عقوبة العصاة وقهرهم ، وإثابة أهل الطاعة والعفو عنهم . فالله عز وجل غالب على كل شيء بعظمته غفور لمن تاب من عبادة

س ٤ :- ما الفرق في المعنى بين كلمة (يخشى) في الآية السابقة وكلمة (يخاف) في قوله تعالى { ويخافون سوء العقاب } ؟

ج :- الخشية :- الخوف من الله مع استشعار الهيبة والعظمة .
الخوف :- الفزع دون استشعار الهيبة .

س ٥ :- استخرج من الآيات السابقة ما يلي : (صفة مشبهة ، صيغة مبالغة)
ج :- الصفة المشبهة :- (عزيز) / صيغة المبالغة (غفور)

س ٦ :- أعرّب ما تحته خط في قوله تعالى : { إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ } .
وما نسمي هذا الأسلوب المستخدم

ج :- الله :- مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
العلماء :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
الأسلوب المستخدم :- هو أسلوب الحصر

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

الاستيعاب والتحليل

س ٤ :- الأساس في الخلق التّباين وليس التّماتل .

أ - أذكر خمسة مخلوقات ورد ذكرها في الآيات السابقة يتباين فيها أبناء الجنس الواحد .
ج : الثّمرات والجبال والنّاس والدّواب والأنعام .

ب - ما أساس التّفاضل بين النّاس في ميزان الله تعالى ؟
ج : التّقوى .

س ٧ :- اعقد مقارنة بين فريقَي الإيمان والكفر ، كما ورد في الآيات الكريمة وفقاً للجدول الآتي :-
فريق الإيمان فريق الكفر

- | | |
|---|---|
| ١- عملوا الصّالحات . | - ارتكبوا المعاصي . |
| ٢- الأجر الكبير للمؤمنين . | - العذاب الشّديد للكافرين . |
| ٣- المؤمن بصير سميع . | - الكافر أعمى لا يهتدي . |
| ٤- يدعون الله تعالى . | - يدعون آلهة لا تسمع دعاءهم |
| ٥- يرون الحقّ حقاً فيتبعونه ويرون الباطل باطلاً | - زين لهم سوء عملهم فرأوا الباطل حقاً . |

التذوق والتفكير

س ٤ : استخرج من الآيات ما يتوافق في معناه مع ما يأتي :
 أ - قال تعالى " وإن يمسسك الله بضرٌ فلا كاشف له إلا هو ، وإن يردك بخيرٍ فلا رادّ لفضله " يونس ١٠٧
 ج :- الآية (٢) .

ب - قال تعالى " أو من كان ميتًا فأحييناه وجعلنا له نورًا يمشي به في الناس ، كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها " الأنعام ١٢٢ .
 ج :- آية (١٩ - ٢٢) .

ج - قال تعالى " وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجنّ ففسق عن أمر ربّه ، أفقتذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدوٌ ، بنس للظالمين بدلًا " الكهف ٥٠ .
 ج :- الآية (٦) .

د - قال تعالى " وإن يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك " الأنفال ٣٠ .
 ج :- الآية (١٠) .

هـ - لا ترض من رجلٍ حلاوة قوله
 حتّى يزين ما يقول فعّال
 ج :- الآية (٨) .

قضايا لغوية

س ١ : ميّز المزيد من المجرد ممّا تحته خطّ في الآيات الآتية :

الجملة	مزيد / مجرد	الفعل الماضي للفائدة
أ - " يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل "	مزيد	أولج
ب - " إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد " .	مجرد	شاء
ج - " وما يستوي الأعمى والبصير " .	مزيد	استوى
د - " وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء " .	مجرد	دعا

س ٢ : زن ما يأتي من الكلمات :-

الكلمة	الوزن	الجذر	الكلمة	الوزن	الجذر
قطمير	فَعْلِيل	قطمر	غرايبب	فَعَالِيل	غريب
الأحياء	الأفعال	حيو	توفكون	تَفْعَلُونَ	أفك
تزر	تعل	وزر	-----	-----	-----

س ٣ : عيّن الخبر مبيّنًا نوعه في ما يأتي :-

نوع الخبر	الخبر	الجملة
مفرد	عدوّ	أ - " إنّ الشّيطان لكم عدوّ فاتخذوه عدوّاً "
مفرد	عذب	ب - " هذا عذبٌ فراتٌ سائغٌ شرابه "
مفرد	الفقراء ، الغنيّ ، الحميد	ج - " يا أيّها النّاس أنتم الفقراء إلى الله ، والله هو الغنيّ الحميد "
جملة فعلية	أنزل من السّماء	د - " ألم تر أنّ الله أنزل من السّماء ماءً "

س ٤ :- محذوف

س ٥ : ما المعنى المستفاد من كلّ حرفٍ تحته خطٌ في ما يأتي :-

أ - " يا أيّها النّاس إنّ وعد الله حقٌّ فلا تغرّنكم الحياة الدّنيا ، ولا يغرّنكم بالله الغرور " .

ج :- على الترتيب النهي / النهي

ب - " والله خلقكم من ترابٍ ثمّ من نطفةٍ ثمّ جعلكم أزواجاً " . حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي .

ج - " والله الذي أرسل الرّيح فيثير سحاباً فيسقاه إلى بلدٍ ميتٍ فأحيينا به الأرض بعد موتها ، كذلك النّشور " .

حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب .

د - " يا أيّها النّاس اذكروا نعمت الله عليكم ، هل من خالق غير الله يرزقكم من السّماء والأرض لا إله إلا هو

فإنّي تؤفكون " . من : ظرفية مكانية . الفاء : استئنافية .

س ٦ :- محذوف

س ٧ : أعرب ما تحته خطٌ في ما يأتي :

أ - " الحمد لله فاطر السّماوات والأرض ، جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحةٍ مثنى ومثنى وثلاث ورباع " .

مثنى : نعت لأجنحة مجرور وعلامة جرّه الفتحة المقدّرة لأنّه ممنوع من الصّرف منع من ظهورها التّعذر .

و : حرف عطف مبني على الفتح .

ثلاث : اسم معطوف على مثنى مجرور وعلامة جرّه الفتحة لأنّه ممنوع من الصّرف .

و : حرف عطف مبني على الفتح .

رباع : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الفتحة لأنّه ممنوع من الصّرف .

ب - " وإن يكذبوك فقد كذبت رسلاً من قبلك " .

و : حرف استئناف

إنّ : حرف شرط جازم مبني على السّكون .

يكذبوك : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النّون لأنّه من الأفعال الخمسة (فعل الشّروط) .

الواو : ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل . الكاف : ضمير متصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به .

ج - " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

إنّما : إنّ : حرف توكيد ونصب مبنيّ على الفتح . ما : كافة كَفَّت إنّ عن العمل .
 يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة منع من ظهورها التّعذر .
 الله : لفظ الجلالة مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 من : حرف جرّ مبني على السّكون .
 عباده : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف . والهاء : ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة
 العلماء : فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة .

فائدة :-

- تنقسم الجمل في البلاغة إلى نوعين :-

أ - الجملة الإنشائية :- هي كل جملة تحتوي على أحد الأمور التالية :-

- ١- أسلوب أمر (أكتب)
- ٢- أسلوب نهى (لا تكتب)
- ٣- أسلوب استفهام (ما اسمك ؟)
- ٤- أسلوب نداء (يا بني)
- ٥- أسلوب تمنّي (ليت الشباب يعود يوماً)
- ٦- أسلوب القسم (والله لأدافعنّ عن وطني)
- ٧- أسلوب تعجب (ما أجمل النجوم !)

ب - الجملة الخبرية :- هي كل جملة لا تحوي أحد الأساليب الإنشائية .
 (الطالب مجتهد ، العلم نور ، يقرأ الطالب الدرس)

مهارات الاتصال / المستوى الثالث (أرق على أرق) الوحدة الثانية

شتوي ٢٠١٦	صيفي ٢٠١٥	صيفي ٢٠١٤	شتوي ٢٠١٤	شتوي ٢٠١٣	شتوي ٢٠١٢	شتوي ٢٠١١	شتوي ٢٠٠٩	شتوي ٢٠٠٨
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةَ تَتَرَفَّقُ
عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
إِلَّا أَنْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقُ
نَارُ الْغَضَا وَتَكِلُّ عَمَّا تُحْرِقُ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشِقُ
عَيْرُتُهُمْ فَأَلْقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
أَبْدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا
حَتَّى تَوَى فَحَوَاهُ لِحَدِّ ضَيْقُ
أَنْ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ
وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ
مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءِ وَجْهِ رَوْنَقُ
حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ
فَاعْزُرْ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
مَنْ فَوْقَهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ
لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ
وَخَشْيَةَ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ
لَا تَبْلُنَا بِطِلَابِ مَا لَا يُلْحَقُ
أَتَى عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَّصَدَّقُ
وَأَنْظُرُ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَعْرَقُ

١- أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ
٢- جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى
٣- مَا لَاحَ بَرَقُ أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ
٤- جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي
٥- وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعَشْقِ حَتَّى دُقْتُهُ
٦- وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي
٧- أَبْنِي أَبِينَا نُحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
٨- نَبِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشِرِ
٩- أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلْسِي
١٠- مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ
١١- خُرْسٌ إِذَا نُودُوا كَأَنْ لَمْ يَعْلَمُوا
١٢- فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَاسٌ
١٣- وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
١٤- وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتِي
١٥- حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
١٦- أَمَا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَى
١٧- كَبَرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
١٨- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ
١٩- وَتَفُوحٍ مِنْ طِيبِ النَّعَاءِ رَوَائِحُ
٢٠- مَسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَتَّهَى
٢١- أَمْرِيذٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا
٢٢- يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ
٢٣- أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً

*- يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة .

*- كاتب القصيدة :- أحمد بن حسين الملقب بالمتنبي .

*- تعريف بالشاعر :-

أبو الطيب المتنبي (٢٠٣ هـ - ٣٥٤ هـ / ٩١٥-٩٦٥م) هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي . ولد بالكوفة وتعلم في مدارس الإشراف العلويين ، اتصل بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط فمدحه في قصائد هي من عيون الشعر العربي ، ورافقه في غزواته إذ كان الحمدانيون مرابطون على الثغور ، يذودون الغزو الفرنجي عن ديار المسلمين .

س ١ :- ما مناسبة القصيدة :- (٢٠٠٨)

ج :- قالها يمدح بها أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي .

س ٢ :- هذه القصيدة اشتملت على أشهر خصائص شعر المتنبي معنى ، وضح ذلك :- (٢٠١١)

ج :- ١- الاشتمال على الحكمة والغزل والمدح . ٢- لم تخلو من الإطلال على ذات الشاعر .

س ٣ :- شعر المتنبي سائر في الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب . علل ذلك . (٢٠١٣)

ج :- ١ - لأنه شعر مجبول على الحكمة ، والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية .

٢ - لأنه يبنى عن عبقرية حقيقية . وعقل مفكر .

س ٤ :- بين مظاهر إعجاب المتنبي بسيف الدولة الحمداني ؟

ج :- ١ - وجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط .

٢ - مدحه في قصائد هي من عيون الشعر العربي .

س ٥ :- ما هي السمة التي تميز بها المتنبي بين الشعراء العرب ؟

ج :- لم يغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكاتبه .

س ٦ :- لم اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ؟

ج :- لأنه وجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط .

*- المحاور الرئيسية للقصيدة :- (الاستيعاب والتحليل س١٣)

الأبيات	الغرض	الفكرة العامة	العاطفة
(٦-١)	النسيب (الغزل)	وصف حال الشاعر ومعاناته من شدة العشق .	الألم من العشق والندم على لوم العاشقين
(٧-١٣)	الحكمة وأخذ العبر	الوعظ والتأكيد على أن مصير الإنسان الموت	الزهد في الدنيا وعدم الاغترار بها
(١٤-١٥)	الإطلال على ذات الشاعر	التحسر على الشباب	الحزن والحسرة على فراق الشباب .
(١٨-٢٣)	المدح	مدح أبي شجاع محمد بن أوس الأزدي وطلب العطاء منه	الإعجاب والافتخار بالممدوح وقومه .

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الأبيات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

* الشرح و التحليل :-

(١) :- أرق على أرقٍ ومثلِّي يَارقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةَ تَتَرَفَّقُ

الكلمة	الجزر	المعنى
أرق	أرق	امتناع النوم ليلاً / فقد النوم (المصدر : أرق / اسم الفاعل : أرق)
جوى	جوى	شدة الحزن وحرقة الحب
عبرة	عبر	(جمعها : عبر / العبرة (بالكسرة) : الاتعاض)
تترقق	ررق	(معنى الزيادة : المطاوعة) تسيل

الشرح :- بدأ الشاعر حديثه بذكر آلام الحب ومتاعبه ، وما يعانيه المحب من الأرق الذي لا ينتهي ، لذا يشير إلى أن حبه في ازدياد دائم ، ودموعه تسيل حزناً على ألم الفراق .

الصورة الفنية :- شبه المتنبى الجوى (حرقة الحب) بشيء مادي يزيد .

العاطفة :- الشكوى والألم على فراق المحبوبة .

س ١ :- ما الذي يعانيه الشاعر كما يظهر في البيت الأول ؟ (استيعاب س٣) (٢٠١٢)

ج :- الأرق المتواصل ، وحرقة التي تزداد كل يوم ، ودمعه الذي يسيل .

س ٢ :- ما الذي جعل الشاعر يارق ويحزن ؟

ج :- فراق المحبوبة .

س ٣ :- علل :- تكرار كلمة أرق في مطلع القصيدة ؟

ج :- دلالة على المبالغة في السهر .

س ٤ :- علل :- ابتداء الشاعر بهمه الذاتي ، رغم أن القصيدة للمدح ؟

ج :- لأن المتنبى اعتاد على إظهار نفسه في الكثير من قصائده .

س ٥ :- اضبط بالشكل حرف العين في كلمة (عبرة) في البيت الأول ؟ ج :- عبرة (الفتحة) . (٢٠١٢)

(٢) :- جُهدُ الصَّبَابَةِ أن تكونَ كما أرى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ

الكلمة	الجزر	المعنى
جُهد	جهد	(الجهد (بفتح الجيم) المشقة)
الصَّبَابَةِ	صَبَبَ	رقة الشوق
جُهدُ الصَّبَابَةِ	—	دأب الصبابة
مُسَهَّدَةٌ	سَهَدَ	لا تعرف لذة النوم
يَخْفِقُ	خَفِقَ	يضطرب ويتحرك

الشرح :- يقول الشاعر : إن غاية الشوق وأعلى درجاته أن تكون في مثلي حالي عين لا تام ، وقلب دائم الاضطراب

الصورة الفنية :- (وَقَلْبٌ يَخْفِقُ) : شبه المتنبى قلبه من شدة خفقانه بجناح طائر يخفق بسرعة .

:- (عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ) : شبه المتنبى العين بإنسان يمتنع عن النوم .

العاطفة :- الشكوى والألم على فراق المحبوبة .

دوسية الوسام في مهارات الإتصال / المستوى الثالث (2016-2017)

محمد الدلابيح (0777 365345) ← → أكاديمية الشعاع الماسي (جرش)

س ١ :- يرى الشاعر أن بلوغ غاية العشق يكون في أمرين أذكرهما ؟ (مظاهر العشق كما تظهر في البيت) .
ج :- ١- فقد النوم ٢- اضطراب القلب وخفقانه .

س ٢ : وضع كيف يكون جُهد الصبابة كما ورد في البيت الثاني ؟ (٢٠١٦)

ج :- ١- امتناع عينه عن النوم . (عين مسهده) ٢- استمرار حفقان قلبه (قلب يخفق)

س ٣ :- ما نوع (ما) في قوله : (كما أرى) ؟ ج :- مصدرية غير زمانية .

س ٤ :- استخرج من النص (مصدر مؤول) وبين موقعه الإعرابي ؟

ج :- (ما أرى) ، في محل جر بحرف الجر .

س ٥ :- متناولاً الصورة الشعرية والمعنى ، قارن بين قول المتنبي : (البيت الثاني) (التذوق س ١)

وقول البحري :- هل غاية الشوق المبرح غير أن يعلو نشيج أو تفيض مدامع

ج :- اتفق المتنبي وأبو العتاهية في أن غاية الشوق يكون الإنسان بالحال التي هو فيها ، ولكن الصورة عند المتنبي أقوى وأوضح .

(٣) :- ما لآحَ بَرَقَ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا أَنْتَنَيْتُ وَلِي فُوَادٌ شَيْقٌ

الكلمة	الجذر	المعنى
لآحَ	لَوَّحَ	ظَهَرَ ، لَمَعَ
تَرَنَّمَ	رَنَّمَ	غَنَى
أَنْتَنَيْتُ	تَنَّى	رَجَعَ ، عَادَ (معنى الزيادة : المطاوعة)
فُوَادٌ	فَادَ	الْقَلْبَ (جمعها : أفندة)
شَيْقٌ	شَوَّقَ	مَشْتَقَ (اسم الفاعل : شائق)

الشــــرح :- يقول الشاعر : كلما ظهر برق في السماء ، أو تغنى طائر ، تذكرت رحيل المحبوبة وخاصة أن قلبي دائم الشوق

الصورة الفنية :- (تَرَنَّمَ طَائِرٌ) : شبه الشاعر الطائر بإنسان يغني .

:- (فُوَادٌ شَيْقٌ) : شبه الشاعر الفؤاد بإنسان يشواق .

العاطفة :- الشكوى والألم على فراق المحبوبة .

س ١ :- ما الذي حرَّك شوق الشاعر كما يظهر في البيت الثالث ؟ (٢٠١٦)

ج :- ١- ظهور البرق ٢- ترنم الطيور .

س ٢ :- ما نوع الحروف التي تحتها خط في قوله :-

(مَا لآحَ بَرَقَ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا أَنْتَنَيْتُ وَلِي فُوَادٌ شَيْقٌ)

ج :- ما : حرف نفي / أو : حرف عطف / إلا : أداة حصر / الواو : واو الحال .

س ٣ :- ما إعراب كلمة (فؤاد) في البيت الثالث ؟

ج :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

س ٤ :- اضبط حرف (التاء) في كلمة (أَنْتَنَيْتُ) ؟

س ٥ :- ما الغرض من تنكير لفظي (برق ، طائر) .

س ٦ :- ما جذر الكلمات الآتية : (لآحَ ، تَرَنَّمَ ، فُوَادٌ ، شَيْقٌ) ج :- راجع الجدول

(٤) :- جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارَ الْغَضَا وَتَكِلُّ عَمَّا تُحْرِقُ

الكلمة	الجزر	المعنى
الغضا	عضو	نوع من الشجر ناره شديدة وتدوم فترة طويلة
تَكِلُّ	كلل	تضعف / تتعب (٢٠١٤)

ملاحظة :- تنطفي : أصلها تنطفي :- خفت الهمة للضرورة الشعرية .

الشــــرح :- يقول الشاعر : لقد جربت نار العشق والهوى ، فوجدتها أقوى من نار الغضى ، فنار الغضى تعجز عن حرق ما تحرقه نار الهوى .
الصورة الفنية :- الشطر الأول :- شبه الشاعر شدة عشقه بالنار التي لا ينطفئ وقيدها .
:- الشطر الثاني :- شبه الشاعر نار الغضى بإنسان يكل ويتعب .
العاطفة :- الشوق إلى المحبوبة .

س ١ :- في البيت الرابع موازنة بين نارين ، أيهما أقوى في نظر الشاعر ؟ (استيعاب س٥ ب) (٢٠٠٩ / ٢٠١٢)
ج :- نار الهوى أقوى من نار الغضى .

س ٢ :- لِمَ اختار الشاعر (نار الغضى) للموازنة ؟ (استيعاب س٥ ج) (٢٠١٤)
ج - لأن الغضى شجر معروف يستوقد به ، يُصَف بقوة التوقد ويبقى جمره فترة طويلة .

س ٣ :- علل :- يرى الشاعر أنّ نار الهوى أشد إيلاماً من نار الغضى ؟
ج :- لأن نار الهوى تحرق النفس وهي أشد إيلاماً من حرق الجسد .

س ٤ :- اضبط حرف (التاء) في كلمة (جربت) ؟
ج :- الضمة .

س ٥ :- ما نوع (ما) في قوله : (ما تَنْطَفِي) و (عَمَّا تُحْرِقُ) ؟
ج :- ما تَنْطَفِي :- مصدرية غير زمانية / عَمَّا تُحْرِقُ :- اسم موصول

س ٦ :- على من يعود الضمير في كل من (جَرَّبْتُ ، تُحْرِقُ) .
ج :- جَرَّبْتُ : الشاعر / تُحْرِقُ : نار الهوى .

س ٧ :- ما جذر الكلمات الآتية : (الْغَضَا ، تَكِلُّ ، نار)
ج :- راجع الجدول

(٥) :- وَعَدَّلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقَّتْهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ

الكلمة	الجزر	المعنى
عَدَّلْتُ	عَدَلَ	(التاء : عائدة على الشاعر)
دُقَّتْهُ	ذَوَّقَ	(الهاء :- عائدة على العشق)
	لِمْتُ	
	جَرَّبْتُ	

الشــــرح :- يقول الشاعر : لقد لمتُ العشاق على حالهم حتى جربتُ العشق ، فأصابني الدهشة من كل إنسان يموت من غير أن يكون عاشقاً ، وكأن العشق سبباً رئيساً للموت .

الصورة الفنية :- (أَهْلَ الْعِشْقِ) :- شبه الشاعر العشق شخصاً له أهل وأولاد .

(حتى دُقَّتْهُ) :- شبه الشاعر العشق بطعام يُذاق . (٢٠١٤)
العاطفة :- تعظيم العشق والعاشقين .

س ١ :- ما موقف الشاعر كما يظهر في البيت الخامس ؟
ج :- ١- قبل أن يجرب العشق كان يلوم للعاشقين . ٢- بعد أن جرّبهُ أصبح يتعجب من موت الذي لا يعشق .

س ٢ :- ما المعنى البلاغي للاستفهام الوارد في البيت الخامس .
ج :- التعجب . (التذوق س٦) (٢٠١٤)

س ٣ :- ما نوع الحروف التي تحتها خط في : فِعْجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشُقُ ؟
ج :- الفاء :- حرف عطف (الترتيب والتعقيب) / من :- اسم موصول / لا :- حرف نفى

س ٤ :- اضبط حرف (التاء) في كل من (وعدلت) و (فعجبت) و (ذقتُهُ) في البيت الخامس ؟
ج :- الضمة .

س ٥ :- على من يعود الضمير (الهاء) في قوله (ذُقْتُهِ) .
ج :- العشق

(٦) :- وَعَدَّرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي عَيْرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا

الكلمة	الجزر	المعنى
عَدَّرْتُهُمْ	عَدَرَ	رفع اللوم والعتاب عنهم
عَيْرْتُهُمْ	عَيْرَ	قبحت عليهم فعلهم (معنى الزيادة : المبالغة والكثرة)

الشـرح :- يقول الشاعر : بعد أن تذوقت ألم العشق ومعاناته ، أصبحت التمس العذر للعشاق ، وعرفتُ العاطفة :- ندم الشاعر على لوم العشاق .

س ١ :- ما موقف الشاعر كما يظهر في البيت السادس ؟ ج :- معذرة الشاعر للعاشقين بعد أن جرب الحب .
س ٢ :- ما سبب عُدْرْتُهُمْ لأهل العشق ؟ ج :- لأنه جرّب العشق وذاق لوعته .

س ٣ :- ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر كما يظهر في البيت السادس ؟
ج :- أنه كان يُعير أهل العشق . (٢٠١٤)

س ٤ :- يرسم الشاعر في البيتين (الخامس والسادس) لنفسه صورة بين ما كان عليه ، وكيف أصبح حاله
وضح هذه الصورة ؟ (الاستيعاب س٦) (٢٠١٢/٢٠٠٩)

ج :- ١- كان يلوم العاشقين على ما يجد فيهم من معاناة ، حتى أتبلى بما أتلو به من العشق .
٢- صار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه على ما عيرهم به .

س ٥ :- اضبط حرف (الراء) في كلمة (عرفتُ) في البيت السادس ؟
ج :- الفتحة . (٢٠١٤)

س ٦ :- ما نوع الحروف التي تحتها في قوله (فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا) ؟
ج :- الفاء :- حرف عطف (الترتيب والتعقيب) / ما :- اسم موصول

س ٧ :- على من يعود الضمير (هم) في كلمة (وَعَدَّرْتُهُمْ) والهاء في كلمة (فيه) ؟
ج :- وَعَدَّرْتُهُمْ : أهل العشق / فيه : العشق .

س ٨ :- وضح الحالة النفسية للشاعر في الأبيات (١ - ٦) ؟
ج :- في بداية القصيدة تحدث عن همه الذاتي لذا سيطر عليه الحزن (التذوق س٤)

(٧) :- أُنْبِي أَيْبِنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبْدَأُ غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ

الكلمة	الجزر	المعنى
أَهْلُ مَنَازِلٍ	_____	أماكن أقامتهم
الْبَيْنِ	بَيْنَ	الفراق والبعد
يَنْعَقُ	نَعَقَ	صياح الغراب

الشرح :- يخاطب الشاعر بني آدم أو قومه فيقول :- يا أيها البشر ، إننا نقيم في ديار لا بقاء لأحد فيها ، فلا بد من الفراق ، فكل إنسان فيها لا بد أن يموت .
الصورة الفنية :- (غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ) :-
شبه الشاعر الموت أو الفراق بأنه غراب يصيح على الناس فيستجيبون لندائه .
العاطفة :- الحكمة والعظة .

س ١ :- بم كنى الشاعر عن الفراق بين الأحبة ؟ ج :- ب (غراب البين) .

س ٢ :- إلام يرمز (الغراب) عند العرب ؟ ج :- الشؤم والخراب والفراق .

س ٣ :- ما سبب اختيار الشاعر للغراب في القصيدة ؟

ج :- لأنه رمز للشؤم والخراب والفراق .

س ٤ :- ما الحقيقة الكونية التي يتضمنها البيت السابع ؟ (٢٠١٦)

ج :- حقيقة الموت . (كل إنسان يموت)

س ٥ :- أي العبارات التالية يوافق قول المتنبي :- أَبْدَأُ غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ ؟ (الاستيعاب س٧)

ج :- أ) - كل إنسان يموت (ب) - كل محب يفارق حبيبته (ج) - منازلنا مليئة بالغربان ج :- أ) - كل إنسان يموت .

س ٦ :- لماذا صرفت كلمة (منازل) في البيت السابع ؟ ج :- للضرورة الشعرية .

س ٧ :- ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في قوله : (أُنْبِي أَيْبِنَا) ؟ ج :- النداء .

س ٨ : ما الضبط الصحيح لحرف (الباء) في (أُنْبِي) الواردة في البيت السابع ؟ ج :- الفتحة (٢٠١٦)

(٨) :- نَبْكَى عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا (حكمة)

الكلمة	الجزر	المعنى
الدُّنْيَا	دُنُو	السفلى / الدنيا التي نعيشها
مَعْشَرٍ	عَشَرَ	جماعة
الدُّنْيَا	دُنُو	السفلى / الدنيا التي نعيشها

الشرح :- يقول الشاعر : نحن بني البشر نبكى على هذه الدنيا الفانية ، فلا يوجد جماعة جمعتهم الدنيا إلا وفرقهم الموت . (٢٠١١)

الصورة الفنية : (نَبْكَى عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ) :- شبه الشاعر الدنيا بإنسان عزيز نبكى عليه .
(جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا) :- شبه الشاعر الدنيا إنساناً يجمع ويفرق .

العاطفة :- الحكمة والعظة والاعتبار والحزن .

- س ١ :- ما الحكمة المستخلصة من البيت الثامن ؟ (الاستيعاب س٨) (٢٠١٣ - ٢٠١٤)
- ج :- يجب على الإنسان الاتعاض بالأمم السابقة ، ولا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه ، لأن الفراق هو طبيعة الحياة البشرية .
- س ٢ :- أعرب كلمة (الدنيا) الواردة في البيت الثامن ؟
- ج :- الدنيا (الأولى) :- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على آخره منع من ظهورها التعذر .
الدنيا (الثانية) :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على آخره منع من ظهورها التعذر .
- س ٣ :- ما نوع الحروف التي تحتها خط في قوله (وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ) ؟
- ج :- الواو : استئناف / ما : حرف نفي / من : حرف جر (زائد)
- س ٤ :- ما جذر الكلمات الآتية : (الدنيا ، نبكي)
- ج :- دنو ، بكى
- س ٥ :- على من يعود الضمير (هم) في قوله (جَمَعْتَهُمْ) .
- ج :- معشر

(٩) :- أين الأكاسرة الجبابرة الألسى كَنَزُوا الكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا

الكلمة	الجذر	المعنى
الأكاسرة	كَسَرَ	ملوك الفرس (٢٠١١) (مفردها : كسرى)
الجبابرة	جَبَرَ	المتسلط الذي لا يقبل الموعظة (مفردها : جبار)
الألسى	أَوَّلَ	الذين (لا مفرد له من لفظه)
الكنوز	كَنَزَ	المال المدفون (مفردها : كنز)

الشرح :- يتساءل الشاعر عن عظماء الملوك القدامى الذين ملكوا الممالك والأموال ، ثم أتاهم الموت فهلكوا وهلك كل ما جمعوا .
العاطفة :- أخذ العبرة من السابقين .

(الاستيعاب س١٠ أ)

س ١ :- من هم الأكاسرة ؟

ج :- الأكاسرة :- هم ملوك الفرس ومفردها كسرى وهو ملك الفرس

(الاستيعاب س١٠ ب) (٢٠١٥)

س ٢ :- لماذا اختار المتنبي (الأكاسرة) دون غيرهم ؟

ج :- ١- لأنهم النموذج الأوضح لقوة الإنسان وجبرته .

٢- لأن دولة الأكاسرة أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية .

(الاستيعاب س١٠ ج)

س ٣ :- وضع ملامح الصورة التي رسمها المتنبي للأكاسرة ؟

ج :- القوة والجبروت والعظمة والمال الفاحش .

ج - التعجب .

س ٤ :- ما الغرض من الاستفهام في البيت التاسع ؟

(التذوق والتفكير س٣)

س ٥ :- اقرأ ما يأتي ثم أجب عما يليه .

كَنَزُوا الكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا

قال أبو الطيب المتنبي :- الأكاسرة الجبابرة الألسى

أين القرون بنو القرون الخالية ؟

وقال أبو العتاهية :- أين الألسى كَنَزُوا الكُنُوزَ وَأَمَلُوا

أ- ما الفرق في المعنى بين البيتين ؟

ب- هل ترى أن المتنبي أخذ معنى البيت من أبي العتاهية ؟

ج :- أ- المتنبي :- يتساءل عن فئة معينة وهي الملوك الغابرين التي لم تسعفهم أموالهم في الخلود .

أبو العتاهية :- يتساءل عن جميع القرون الخالية دون أن يختص فئة معينة .

ب- نعم : يظهر ذلك في بيت المتنبي وذلك من باب التأثر والتأثير .

(٢٠١٥)

س ٦ :- على من يعود الضمير (النون) في كلمة (بقين) في البيت السابق ؟ ج : الكنوز

(١٠) - مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ حَتَّى ثَوَى فُحَوَاهُ لَحْدًا ضَيِّقًا (حكمة)

الكلمة	الجزر	المعنى
الفضاء	فَضَوْ	ما اتسع من الأرض
ثَوَى	ثَوَى	أقام في القبر (مات)
فُحَوَاهُ	حَوَى	ضمه
لَحْدًا	لَحَدًا	الشق في جانب القبر

الشـرح :- يقول الشاعر : إن هؤلاء الملوك الجبابرة العظماء ، الذين كانت جيوشهم تملأ الأرض لضخامتها ، هلكوا جميعاً فكان مصيرهم قبرٌ ضيق .

الصورة الفنية :- (من كل من ضاق الفضاء بجيشه) :- شبه الشاعر الفضاء بمكان محصور لا يتسع لجيوش الفرس .

: (حتى ثوى فحواه لحداً ضيقاً) :- شبه الشاعر القبر بإنسان يضم من يدخله .

العاطفة :- أخذ العبرة من السابقين .

س ١ حدد البيت الذي يدل على سمة المبالغة في التصوير ؟ ج:- البيت العاشر . (٢٠١٥)

س ٢ :- وضح الصورة التي رسمها المتنبي للأكاسرة ؟

ج:- أنهم أصبحوا في لحد ضيق بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق بجيوشهم .

س ٣ :- من سمات الفنية لشعر المتنبي المبالغة في التصوير، مثل على ذلك من أبيات القصيدة (الاستيعاب س١٢)

ج :- البيت العاشر .

س ٤ :- ما محل جملة (ضاق الفضاء) من الإعراب ؟

ج :- لا محل لها من الإعراب (صلة الموصول) .

س ٥ :- على من يعود الضمير (الهاء) في كلمة (بجيشه ، فحواه)

ج :- يعود على الاسم الموصول (من) والمقصود (ملوك الفرس)

س ٦ : ما الضبط الصحيح لحرف (حاء) في كلمة (فحواه) في البيت السابق ؟ ج : الفتحة (٢٠١٥)

(١١) - خُرْسٌ إِذَا نُودُوا كَأَنَّ لَمْ يَعْلَمُوا أَنْ الْكَلَامَ لَهُمْ حَالًا مُطْلَقًا

الكلمة	الجزر	المعنى
خُرْسٌ	خُرَسَ	من انعقد لسانه عن الكلام (مفردها أخرس وخرساء)
حَالًا	حَلَّ	مباح ، مسموح
مُطْلَقًا	طَلَّقَ	غير مقيد (اسم مفعول للفعل : أطلق)

الشـرح :- يقول الشاعر : إن هؤلاء الملوك أصبحوا موتى لا يجيئون من يناديهم ، وكأنهم يعتقدون إن الكلام محرم عليهم مع أنه مباح .

الصورة الفنية :- شبه الشاعر الأكاسرة بعد الموت بإنسان أخرس عاجز عن الكلام .

العاطفة :- أخذ العبرة من السابقين .

س ١ :- ما معنى قول الشاعر (خُرْسٌ إِذَا نُودُوا) ؟ (الاستيعاب س٩ أ) (٢٠١٥)

ج:- لا يسمعون النداء لأنهم أموات .

س ٢ :- وضح الصورة التي رسمها المتنبي للأكاسرة في الأبيات (٩ ، ١٠ ، ١١) ؟ (الاستيعاب س١١)

ج:- البيت التاسع :- كانوا أقوياء جبارين وهم الآن هالكون تحت التراب .

. البيت العاشر :- أنهم أصبحوا في لحد ضيق بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق بجيوشهم .

البيت الحادي عشر :- كانوا أقوياء جبارين ، وهم الآن خرس لا ينطقون .

(١٢) :- فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَائِسٌ وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ (حكمة)

الكلمة	الجذر	المعنى
آت	أَتَى	قادم (أسم فاعل : آتٍ / اسم المفعول : مأتى)
نفائس	نَفَسَ	غالية الثمن (ممنوعة من الصرف)
المُسْتَعْرِ	عَرَّرَ (٢٠١٤)	المغرور (اسم فاعل للفعل : استغر)
الأحْمَقُ	حَمَقَ (٢٠٠٩)	الجاهل الذي لا يدرك عاقبة الأمور (جمعها : حُمق ، حَمَقى

الشرح :- يقول الشاعر: إن الإنسان الأحمق هو الذي يغتر بالحياة الدنيا وينسى الموت فالموت قادم لا محالة والعاقل لا يغتر بجمع المال وينسى حقيقة الموت .
الصورة الفنية :- (فَالْمَوْتُ آتٍ) : شبه الشاعر الموت بإنسان يأتي .
:- (وَالنَّفْسُ نَفَائِسٌ) : شبه الشاعر النفوس بأشياء ثمينة العاطفة :- العظة والحكمة .

س ١ :- استخلص من البيت ثلاث حقائق حياتية ؟
ج :- ١- الحياة فانية ٢- الموت حق على الجميع ٣- القوة والمال لا تدفع الموت عن الإنسان
س ٢ ما الحكمة التي يشتمل عليها البيت السابق ؟
ج :- فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَائِسٌ :

س ٣ :- ما البيت التي يتناسب مع قوله تعالى { كل نفس ذائقة الموت } ؟ ج - البيت الثاني عشر (٢٠٠٩)
- الموت يأتي على الناس جميعاً فيهلكهم ، وإن كانت نفوسهم عزيزه عليهم
- وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ : الأحمق كل من يتعلق بالدنيا ويغتر بها .

س ٤ :- ما المحسن البديعي في (وَالنَّفْسُ نَفَائِسٌ) ؟
س ٥ :- ما نوع (ما) في قوله (وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ) ؟

ج :- جناس ناقص

ج :- اسم موصول .

س ٦ :- ما جذر الكلمات الآتية : (الْمُسْتَعْرِ ، الْأَحْمَقُ ، آتٍ) ج :- راجع الجدول (٢٠٠٩ - ٢٠١٤)

(١٣) :- وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبَابُ أَنْزَقُ

الكلمة	الجذر	المعنى
الْمَرْءُ	مَرَأَ	الرجل
يَأْمُلُ	أَمَلَ	يرجو ويتمنى
الْحَيَاةُ	حَيَّ	النمو والبقاء
شَهِيَّةٌ	شَهَوَ	طيبة ، محببة للنفس
الشَّيْبُ	شَيَّبَ	شعر ابيض يخالط سواده
أَوْقَرُ	وَقَرَ	الرزانة والهيبة
الشَّبَابُ	شَبَّبَ	الشباب
أَنْزَقُ	نَزَقَ	الخفة والطيش

الشرح :- يقول الشاعر: إن الإنسان يرجو الحياة الطيبة ، فيحب فترة الشباب مع أن فيها الطيش والخفة ويكره الشيب مع أنه فيه الهيبة والرزانة .

الصورة الفنية :- (وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ) : شبه الشاعر الحياة بطعام شهى . (٢٠١٥)

(وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ) : شبه الشاعر الشيب إنسان يدعو إلى الوقار .
(وَالشَّبَابُ أَنْزَقُ) : شبه الشاعر الشباب إنسان يدعو إلى الخفة والطيش .

العاطفة :- العظة والحكمة .

- س ١ :- ذكر الشاعر في البيت الثالث عشر مفارقة بين مرحلتي من العمر ، وضح هذه المفارقة ؟
 ج :- ١- مرحلة الشباب فيها الخفة والطيش . ٢- مرحلة الشيب فيها الوقار والهيبة .
 س ٢ :- اضبط حرف (الميم) في قوله (يَأْمَلُ) وحرف (الراء) في (أَوْقَرُ) ؟
 ج - الضمة .
 س ٣ :- ما المحسن البديعي في قوله (وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ) و (وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ) ؟
 ج :- مقابلة
 س ٤ :- ما جذر الكلمات الآتية : (وَالْمَرْءُ ، الْحَيَاةُ ، وَالشَّيْبَةُ) ج :- راجع الجدول

(١٤) :- وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتِّي مُسَوِّدَةً وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ

الكلمة	الجذر	المعنى
لَمَتِّي	لَمَمَ	الشعر الذي بجانب الأذن
مُسَوِّدَةٌ	سود	سوداء
رَوْنَقُ	رَنَقَ	حسن وجمال

- الشرح :- يقول : لقد بكيت على الشباب وأنا ما زلت شاباً ، فشعري ما زال أسود ، ووجهي فيه الحيوية الصورة الفنية :- (وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ) : شبه الشاعر فترة الشباب بإنسان عزيز نبكي عليه .
 (وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ) : شبه الشاعر وجهه بالماء النقي .
 العاطفة :- الخوف والحزن على الشباب .

- س ١ :- ما الذي جعل الشاعر يبكي على شبابه ؟
 ج :- لان الشباب رمز القوة والحيوية والطموح والجمال .
 س ٢ :- حدد الجملة التي تضاد معنى الآية الكريمة { واشتعل الرأس شيباً } ؟
 ج :- وَلَمَتِّي مُسَوِّدَةٌ .
 س ٣ :- ما معنى قول الشاعر (وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتِّي مُسَوِّدَةٌ) ؟ (الاستيعاب س ٩ ب) (٢٠٠٨)
 ج :- أنه بكى على الشباب قبل أن يأتي المشيب .
 س ٤ :- اشرح الحال التي كان عليها الشاعر وهو يبكي الشباب كما وردت في البيت الرابع عشر ؟ (٢٠١٣)
 ج :- بكى على الشباب وهو ما زال شاباً ، اسود الشعر وفي وجهه نضارة .
 س ٥ :- ما نوع الحروف التي تحتها فيما يلي ، كما وردت في البيت (الرابع عشر) ؟
 ج :- وَلَقَدْ : الواو : استئناف ، اللام : موطنه للقسم ، قد :- حرف تحقيق
 وَلَمَتِّي : واو الحال / وَلِمَاءٍ : واو الحال ، اللام : اختصاص .
 س ٦ :- اضبط حرف (التاء) في كلمة (بَكَيْتُ) وحرف (اللام) في (لَمَتِّي) ؟
 ج :- (بَكَيْتُ) الضمة . (لَمَتِّي) :- الكسرة
 س ٧ :- ما جذر الكلمات الآتية : (وَلَمَتِّي ، مُسَوِّدَةٌ) ج :- راجع الجدول

(١٥) :- حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ

الكلمة	الجزر	المعنى
حَذْرًا	حَذَرَ	خَوْفًا
فِرَاقِهِ	فَرَّقَ	البعد عنه
جَفْنِي	جَفَنَ	غطاء العين من الأعلى والأسفل
مَاءِ جَفْنِي	مَوْهَ / جَفَنَ	الدموع
أَشْرَقُ	شَرَّقَ	أغص به

الشرح :- يقول الشاعر : لقد بكيت على الشباب خوفًا من فراقه ، حتى أوشكت أن أغص بدموعي الغزيرة .
الصورة الفنية :- (حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ) : شبه الشاعر فترة الشباب بإنسان يفارقه .
(حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ) : شبه الشاعر كثرة الدموع بماء يُغصُّ به .
العاطفة :- الخوف والحزن على الشباب .

س ١ :- استخرج من البيت العبارة التي تدل على شدة بكاء الشاعر ؟ (٢٠١٣)
ج :- حتى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ .

س ٢ :- يمثل البيت (الخامس عشر) سمة من سمات أسلوب المتنبي . اذكرها ؟ (الاستيعاب س١٢)
ج :- المبالغة في التصوير .

س ٣ :- على من يعود الضمير (الهاء) في كلمة (عليه) و (فراقه) ؟ (٢٠١٣/٢٠٠٨)
ج :- على الشباب .

س ٤ :- ما المعنى المستفاد من حرف الجر (الباء) في قوله (بمَاءِ) في البيت (الخامس عشر) ؟
ج :- بِمَاءٍ :- حرف جر (يفيد السببية)

س ٥ :- :- اضبط حرف (الفاء) في كلمة (فِرَاقِهِ) وحرف (الجيم) في (جَفْنِي)؟
ج :- (فِرَاقِهِ) الكسرة . جَفْنِي :- الفتحة

س ٦ :- اقرأ ما يأتي وأجب عما يليه : (التذوق س٢)
- قال أبو الطيب المتنبي : ولقد بكيت على الشباب ولمّتي حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
مسوّدةٌ ولماءٍ وجهي رونق
حتى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ

- وقال الشاعر : شينان لو بكت الدماء عليهما لم يبلغا المعشار من حقيهما
عيناى حتى تؤذنا بذهاب
فقد الشباب وفرقة الأحباب
أ) :- وازن بين قولي المتنبي وأبي العيّن :-

ج :- يبكي المتنبي شابه قبل ذهابه خوفًا من المشيب وقد بالغ في البكاء لدرجة أنّه كاد يغصّ بدموعه .
أمّا أبو العيّن :- فقد ساوى بين فقدان شابه وفرقة أحبابه حتى أنه على استعداد أن يبكيهما دما .

ب) :- هل توافق الشاعرين في موقفيهما من تقدّم العمر ؟
ج :- نعم أوافقهما لأنّ الشباب نعمة مغبون فيها الإنسان ، فهو يعنى الصحة والقوة والنشاط والحيوية .

س ٧ :- ما جذر الكلمات الآتية : (حَذْرًا ، مَاءٍ) ج :- راجع الجدول

(١٦) :- أَمَا بَنُو أَوْسِ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرَّضَى فَأَعَزُّ مَنْ تُحَدَى إِلَيْهِ الْأَيْثِقُ

الكلمة	الجذر	المعنى
أَعَزُّ	عَزَزَ	أشرف وأكرم (اسم تفضيل)
بَنُو أَوْسِ	—	قوم الممدوح
تُحَدَى	حَدَوَ (٢٠١٢)	تَسِيرُ وَتَسَاقُ (٢٠١٤)
الْأَيْثِقُ	نَوَّقَ	أثَى الْأَيْثِقُ (٢٠٠٨) (مفردها : ناقة)

الشرح :- يمدح الشاعر قوم الممدوح فيقول : إن بني أوس هم أفضل من يقصدهم الناس لطلب العون والحاجة وأفضل أشخاص تساق إليهم نياق المحتاجين وذلك إشارة للكرم والسخاء .
العاطفة :- الإعجاب بقوم الممدوح .

س ١ :- من هم بنو أوس ؟	ج :- قوم الممدوح
س ٢ :- بنو أوس أعز من تحدى إليهم الإبل . علل ذلك ؟	ج :- لأن فيهم صفات الكرم والسخاء والشجاعة .
س ٣ :- ما دلالة جملة (تُحَدَى إِلَيْهِ الْأَيْثِقُ) ؟	ج :- كثرة الزوار .
س ٤ :- اضبط حرف (النون) في كلمة (الأَيْثِقُ) ؟	ج - الضمة . (٢٠١٣)
س ٥ :- أعرب كلمة (الأَيْثِقُ) ؟	ج :- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .

(١٧) :- كَبَّرْتُ حَاوِلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشَّمْسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ

الكلمة	الجذر	المعنى
كَبَّرْتُ	كَبَّرَ	قلتُ الله وأكبر (معنى الزيادة : اختصار الحكاية)
دِيَارِهِمْ	دَوَّرَ	منازلهم ، إقامتهم
بَدَتْ	بَدَوُ	ظهرت ، طلعت
الشَّمْسُ	شَمَسَ	قوم الممدوح (٢٠١٤)
الْمَشْرِقُ	شَرِقَ	جهة الشرق (اسم مكان)

الشرح :- يقول الشاعر : لقد كبرت لله تعجباً حين طلعت شمساً من جهة الغرب حيث منازل قوم الممدوح الصورة الفنية :- شبه الشاعر قوم الممدوح بالشمس التي تطلع من جهة الغرب ، دلالة على علو مكانهم ومنزلتهم .
العاطفة :- الإعجاب بقوم الممدوح .

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (السابع عشر) ؟	ج :- الحديث عن علو منزلة قوم الممدوح .
س ٢ :- ما الذي دعا الشاعر لأن يكبر في البيت السابع عشر ؟	ج :- تعجباً من قدرة الله تعالى ، حيث أطلع شمساً من حيث لا تطلع الشمس عادة . (الاستيعاب س١١) (٢٠١٤)
س ٣ :- ماذا قصد الشاعر بكلمة (الشَّمْسُ) حسب ورودها في البيت السابع عشر ؟	ج :- قوم الممدوح (بنو أوس) (٢٠١٤)

- س ٤ :- علل :- أورد الشاعر كلمة (الشَّموس) بالجمع وليس بالمفرد ؟
 ج :- ليجعل كل شخص في القبيلة شمس ، فيقابل جمعاً بجمع وذلك لعظمة التشبيه .
- س ٥ :- ما الغرض البلاغي في لجملة (كَبَّرْتُ) وما المعنى المستفاد من الزيادة ؟
 ج - التعجب . المعنى المستفاد من الزيادة : (اختصار الحكاية)
- س ٦ على من يعود الضمير (الهاء) في كلمة (منها) وكلمة (فيها)؟ . ج :- على ديارهم .
- س ٧ :- أعرب كلمة (المَشْرِقُ) ؟
 ج :- اسم ليس مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .
- س ٨ :- ما جذر الكلمات الآتية : (ديارِهِمْ ، بَدَتْ) ج :- راجع الجدول

(١٨) :- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ

الكلمة	الجذر	المعنى
سَحَابٌ	سَحَبَ	(جمعها سَحَبٌ / رمز للكرم والعطاء)
تُورِقُ	وَرَقَ	(معنى الزيادة : الصيرورة)

- الشرح :- يبين الشاعر شدة كرم بني أوس ومدى سخائهم ، حيث يسقون الأرض بندى أيديهم وعطاياهم ، فيتعجب من الصخور التي لا تورق مع وجود هذا الكرم .
 الصورة الفنية :- شبه الشاعر أوف الممدوحين بالسحاب وعطاءهم بالمطر . (التذوق س٣) (٢٠٠٨) (٢٠١٣)
 العاطفة :- الإعجاب بكرم قوم الممدوح .

- س ١ :- ممَّ يتعجب الشاعر في البيت (الثامن عشر) ؟
 ج :- يتعجب الشاعر من الصخور التي لا تورق من كثرة عطايا قوم الممدوح .
- س ٢ : بيم وصف الشاعر الممدوحين في البيت (الثامن عشر) ؟ (٢٠١٦)
 ج :- وصفهم بالكرم الشديد / وصفهم بالسحاب
- س ٣ : من سمات الفنية لشعر المتنبي المبالغة في التصوير، مثل على ذلك من أبيات القصيدة؟ (الاستيعاب س١٢)
 ج :- البيت الثامن عشر .
- س ٤ :- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في البيت السابق ؟
 ج :- من أرض :- سببية ، مِنْ فَوْقِهَا : زائدة للتوكيد
- س ٥ :- ما دلالة عبارة (سَحَابٌ أَكْفَهُمْ) الواردة في البيت السابق ؟
 ج - تدل على شدة الكرم والعطاء .
- س ٦ علام يعود الضمير الذي تحته خط في الكلمات الآتية :-
 ج :- عَجِبْتُ : على (الشاعر) . أَكْفَهُمْ : على (بنو أوس) فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا : على (الأرض)

(١٩) :- وَتَفُوحٌ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحٌ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ

الكلمة	الجذر	المعنى
تَفُوحٌ	فَوْحٌ	تنتشر
طِيبٌ	طِيبٌ	الرائحة الطيبة ، عطر
الثَّنَاءُ	ثَنَى	الممدوح
تُسْتَنْشَقُ	نَشَقَ	تشمُّ

الشرح :- يقول الشاعر : إن أخبار الثناء والمدح على قوم الممدوح تسمع في كل مكان .

الصورة الفنية :- شبه الشاعر مدح (الثناء) بنبي أوس بالعطر الطيب الذي ينتشر في كل مكان . (٢٠١٢) (٢٠١٦)
العاطفة :- الإعجاب بقوم الممدوح .

س١ : ما الفكرة التي يتضمنها البيت (التاسع عشر) ؟
ج :- الحديث عن انتشار سمعة قوم الممدوح .

س٢ : ما جذر كلمة (الروائح) ؟ ولماذا صرفت ؟
ج :- جذرها (روح) وصرفت للضرورة الشعرية .

س٣ : ما المعنى الذي أفاده كل حرف تحته خط في البيت التاسع عشر ؟
ج :- مِنْ طِيبٍ :- سببية . لَهُمْ :- الاختصاص . بِكُلِّ :- ظرفية

س٤ : علام يعود الضمير (هم) في كلمة (لَهُمْ) ؟ .
ج :- لَهُمْ (بنو أوس)

(٢٠) :- مِسْكِيَّةٌ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَنَّهُا وَحَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ

الكلمة	الجذر	المعنى
مِسْكِيَّةٌ	مَسَكَ	نوع من الطيب يُؤخذ من الغزال (جمعها : مِسْكٌ)
النَّفْحَاتِ	نَفَحَ	الروائح الطيبة
وَحَشِيَّةٌ	وَحَشَ	نافرة ، غريبة
بِسِوَاهُمْ	سَوَى	بغيرهم
تَعْبِقُ	عَبِقَ	تفوح

الشرح :- يقول الشاعر : إن أخبار الثناء والمدح على قوم الممدوح له رائحة المسك ، وإن هذه الرائحة لا تفوح إلا منهم ، أما من غيرهم فهي غريبة غير مألوفة ، فكان المدح خاص بهم دون غيرهم .
الصورة الفنية :- شبه الشاعر أخبار مدحهم وانتشاره بروائح المسك .
العاطفة :- الإعجاب بقوم الممدوح .

س١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت السابق ؟
ج :- الحديث عن انتشار سمعة قوم الممدوح .

س٢ :- بماذا مدح الشاعر قوم الممدوح في البيت السابق ؟
ج :- بالكرم والثناء وطيب الثناء .

س٣ :- استخرج من البيت السابق مثلاً على الطباق ؟
ج :- مِسْكِيَّةٌ / وَحَشِيَّةٌ

س٤ : علام يعود الضمير (هم) في كلمة (بِسِوَاهُمْ) ؟
ج :- بنو أوس .

(٢١) :- أُمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْتَلْنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلَخِّقُ

الكلمة	الجزر	المعنى
مُرِيْدٌ	رَوَدَ	طالب / باحث (حركة الدال الفتحة : أسلوب نداء)
تَبْتَلْنَا	بَلَوُ	تختبرنا / تمتحنا
بَطْلَابٍ	طَلَّبَ	بطلب
يُلَخِّقُ	لَحَقَ	لا يدرك

الشرح :- يقول الشاعر : يا من يطلب مثل محمد (الممدوح) في هذا الزمان (العصر العباسي) لا تطلب ما لا يدرك فإنه لا يوجد له مثل .
الصورة الفنية :- شبه الشاعر الطلب بشبيه الممدوح بالامتحان الذي يستحيل اجتيازه .
العاطفة :- الإعجاب بقوم الممدوح .

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت السابق ؟

ج :- الحديث عن انتشار سمعة قوم الممدوح .

س ٢ :- بم يمتدح الشاعر الممدوح في البيت السابق ؟ (٢٠١٤)

ج :- بأنه لا مثل له بين الناس / لا نظير له في الجود والكرم .

س ٣ :- ما المعنى البلاغي الذي إليه النهي في الجملة الآتية؟ (لا تَبْتَلْنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلَخِّقُ) (التذوق س٧)

ج :- الالتماس . (الالتماس : عندما يكون صادراً من شخص لآخر مساوياً له في القدر والمنزلة)

س ٤ :- ما نوع كل كلمة تحتها خط في قوله (لا تَبْتَلْنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلَخِّقُ) ؟

ج :- لا تَبْتَلْنَا :- ناهية . ما :- اسم موصول . لا يُلَخِّقُ :- نافية

س ٥ :- ما الأسلوب البلاغي المستخدم في قوله (أُمْرِيْدٌ) وما المعنى البلاغي ؟ .

ج :- أسلوب نداء ، يفيد الالتماس

س ٦ :- ما جذر الكلمات الآتية : (أُمْرِيْدٌ ، تَبْتَلْنَا) ج :- راجع الجدول

(٢٢) :- يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ

الكلمة	الجزر	المعنى
يَهَبُ	وَهَبَ (٢٠١٤)	يعطي / يمنح
الْجَزِيلَ	جَزَلَ	الكثير
وَعِنْدَهُ	عِنْدَ	في اعتقاده
بِأَخْذِهِ	أَخَذَ	أخذ الهبات منه

الشرح :- يقول الشاعر : إن الممدوح عندما يعطي الهبات ويقبلها الشاعر ، فإن قبولها في اعتقاده

تصدق عليه (يفرح الممدوح كثيراً عندما يقبل الشاعر هداياه)

العاطفة :- الإعجاب بكرم الممدوح .

س ١ : من المشار إليه في البيت السابق ؟ وما صفته ؟

ج :- محمد بن شجاع ، الكرم والسخاء .

س ٢ : لماذا يبالغ الشاعر في المدح ؟

ج :- لبيان مكانة الممدوح المتميزة ، والمدح يزيد من مكاسبه المادية عند الممدوح

س ٣ : ما المعنى البلاغي للنداء في قول الشاعر ؟ (يا ذا الذي يهبُ الجزِيلَ وَعِنْدَهُ)
ج :- المبالغة والتعظيم .

س ٤ : كيف يكون تصدق الشاعر على الممدوح كما يظهر في البيت السابق ؟ (٢٠١٤)
ج :- يكون بأخذ الشاعر العطاء الجزيل من الممدوح .

س ٥ : علامَ يعود الضمير (الهاء) في كل من (عِنْدَهُ ، عَلَيَّهِ ، بأخْذِهِ)
ج :- عِنْدَهُ ، عَلَيَّهِ :- الممدوح (يا ذا ، محمد) ، بأخْذِهِ :- الجزيل

(٢٣) :- أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً
وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَعْرِقُ

الكلمة	الجذر	المعنى
أَمْطِرْ	مَطَرَ	أنزل
جُودِكَ	جَوَدَ	كرمك / السخاء
ثَرَّةً	ثَرَّرَ	كثيرة الماء

الشرح :- يطلب الشاعر من ممدوحه أن يجعل كرمه وعطاءه ماطرًا عليه مطرًا غزيرًا ، وأن يرحمه حتى لا يغرق من كثرة العطاء .

الصورة الفنية :- (البيت الثالث والعشرون) شبه الشاعر جود الممدوح بالسحاب غزير المطر (دلالة على كثرة العطاء). (٢٠١١)
العاطفة :- الإعجاب بكرم الممدوح .

س ١ : من المخاطب في البيت الثالث والعشرين ؟ (٢٠١١)
ج :- أبو شجاع / محمد بن أوس بن معن / ابن الرضا الأزدي .

س ٢ : ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل جملة مما يأتي : (التذوق س٧) (٢٠١٦)
١- (أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً) ٢- (انظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ) ج :- الدعاء

س ٣ : وضح الحالة النفسية للشاعر في نهاية القصيدة (١٦ - ٢٣) ؟ (التذوق س٤) (٢٠١٤)
ج :- سيطرت على الشاعر مشاعر الأمل والتفاؤل / الإعجاب بالممدوح / الفرح والسرور س٤ أعرب كلمة (سَحَابَ) في البيت السابق ؟ ج :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

قضايا لغوية

س ١ : محذوف

س ٢ : استخراج من قصيدة المتنبي :-

أ -	جملة في محل نصب حال	ولمّتي مسودّة	البيت الرابع عشر
ب -	مصدرًا مؤولاً في محل رفع خبر	أن تكون كما أرى	البيت الثاني
ج -	جملة اسمية في محل جرّ نعت	- غراب البين فيها ينعق - سحاب أكفهم لا تورق	البيت السابع البيت الثامن عشر

س ٣ : ما المعنى المستفاد بالزيادة في كل كلمة خطّ تحتها فيما يأتي :-

أ -	ما لاح برقّ أو ترنم طائر	إلا انثيت ولي فؤاد شيق	المطاوعة
ب -	وعذلتهم وعرفت ذنبي أنني	عيرتهم فلقيت فيه ما لقوا	التكثير والمبالغة
ج -	كبرت حول ديارهم لما بدت	منها الشمس وليس فيها المشرق	اختصار الحكاية
د -	يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده	أني عليه بأخذه أتصدق	التكلف .

س ٤ : صنّف الجمل التالية في جمل خبرية وجمل إنشائية :

الرمز	الجملة	الجمل الخبرية	الجمل الإنشائية
أ -	أبني أبينا نحن أهل منازل	نحن أهل منازل	أبني أبينا
ب -	والمستغرّ بما لديه الأحمق	والمستغرّ بما لديه الأحمق	_____
ج -	ما من معشر جمعهم الدنيا ولم يتفرّقوا	ما من معشر جمعهم الدنيا ولم يتفرّقوا	_____
د -	أين الأكاسرة الجبابرة الألى كنزوا الكنوز ؟	كنزوا الكنوز	أين الأكاسرة الجبابرة الألى ؟

فائدة :-

بعض المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر :-

١- الأمر :- (المعنى الحقيقي للأمر) :- يكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة . (الأوامر الإلهية)

٢- الالتماس :- يكون من شخص لآخر مساوي له في المنزلة . (طالب لطالب)

٣- الدعاء :- يكون من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة . (كدعاء البشر لله تعالى)

شتوي (٢٠٠٩)

شتوي (٢٠١٣)

صيفي (٢٠١٤)

صيفي ٢٠١٥

***- تعريف بالكاتب :-**

زكريا تامر وهو من أشهر كتّاب القصّة القصيرة في العالم العربيّ ، وُلد في دمشق عام ١٩٣١م وتلقّى تعليمه الابتدائيّ في مدارسها ، ولكنّه لم يتابع تعليمه لصعوبة واقعه الذي يعايشه ، فاضطّر إلى العمل في مهنة يدويّة بسيطةٍ لفترةٍ تزيد على اثني عشرة سنةً ، ثمّ تحوّل إلى الصحافة بعد أن نشر أولى قصصه .

***- أهم المجموعات القصصيّة للكاتب :-**

س ١ : سم اثنتين من المجموعات القصصية لزكريا تامر مما ورد في الكتاب المقرر ؟ (٢٠١٥)

- ١- ربيع الرّماد
٢- الثّمور في اليوم العاشر
٣- سنضحك .
٤- الحصرم
٥- الرّعد
٦- سهيل الجواد الأبيض
٧- دمشق الحرائق ومنها أخذت القصّة .

س ٢ : ما الفن الذي ينتمي إليه هذا النصّ ؟ وإلى أي مذهب ؟

ج :- القصة القصيرة / ينتمي إلى المذهب الواقعي .

س ٣ : ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟ (٢٠٠٩ / ٢٠١٣ / ٢٠١٤)

ج :- دمشق الحرائق .

سؤال (٣) : وضّح سمات أسلوب القاصّ في ضوء دراستك للقصّة . (التذوق والتفكير س٦)

س ٤ : اذكر ثلاث من سمات أسلوب القاصّ ؟ (٢٠١٤)

- ج :- أ - القدرة على استعمال مفردات اللّغة بشكل كبير .
ب - توظيف المحسوسات لرسم لوحته السردية كالصّوت واللّون .
ج - استخدام أسلوب السرد والحوار للكشف عن شخوص قصّته وأحداثها .
د - استخدام الصّور الفنيّة والرّموز المثيرة .
هـ - تكثيف العبارة والإكثار من استخدام التّشبيه البليغ .
و - الإكثار من الإيحاءات التّراثية كالأمثال والمأثورات الشّعبيّة .

س ٥ : من هي الشخصية الرئيسيّة والمحورية و النامية في القصة ؟ (٢٠١٣)

ج :- عمر القاسم .

س ٦ : لماذا سميت القصة بالكرز المنسي ؟

- ج :- الكرز : لان عمر كان يحبه وهنا دلالة على تعب الفلاحين وجهدهم .
المنسي : لأن عمر تخلّى عن مبادئه ونسي أهل الضيعة .

س ٧ : ما الذي حقق عنصر التشويق في هذه القصة ؟

ج :- تراوح الأحداث بين الزمن الماضي والحاضر .

التحليل الفني للقصة :

- ١- الهدف من القصة : معالجة موضوع سياسي (النظام الإقطاعي) واجتماعي (تبديل الإنسان لمواقفه بعد تبوءه لمنصب كبير) ونقد بعض السلوكيات الاجتماعية كالواسطة والمحسوبية والخوف من المسؤولين .
 - ١- الزمان : الزمن المعاصر وهو بدايات القرن العشرين .
 - ٢- المكان : الريف السوري (دمشق ، والضيفة التي عمل فيها عمر القاسم معلماً)
 - ٣- الحوار : تراوح بين السرد القصصي ، والوصف الخارجي ، والحوار .
 - ٤- العقدة : بلغت القصة ذروتها حين تجمع أهل ضيفة عمر القاسم ينتظرون عودة أبي فياض من دمشق ، ونزل وسلّة الكرز لا زالت في يده .
 - ٥- الشخصيات :
- أ- الشخصية المحورية + النامية (عمر القاسم) :

***- طفولته :-** ولد لأسرة فقيرة لا يملك والده سوى ثيابه التي يلبسها .

***- شخصية المعلم :-** قوي الشخصية ، صلب العود ، يتسم بالوداعة والصلابة في آن واحد ، محب لأهل ضيفته ويشعر بمعاناتهم ، متعاطف مع الفلاحين ضد الأغا ، يرفض الذل والظلم ، يحرّض الفلاحين على الثورة على النظام الإقطاعي ، متفائل بخلاص قريب للفلاحين من الظلم والذلّ ، يحبّ المجتهدين ولا يحبّ الكسالى بل يهدّدهم بالتخلي عن كسليم .

***- شخصية الوزير :-** لم يكن هناك أي وصف لعمر القاسم وهو وزير سوى أن أهل الضيفة توقعوا أنه أصبح ينتقاضى راتباً مرتفعاً ، ويركب سيارة فاخرة ، ويخاف منه الموظفون ، وتخلي عن مبادئه وتتكبر لأهل الضيفة عندما رفض مقابلة أبو فياض .

ملاحظة :- شخصية عمر القاسم (محورية ونامية ورئيسية) وهو بطل القصة .

ب- (الشخصيات الثانوية)

- ١- أبو فياض : أكبر أهل الضيفة سنّاً وأعقلهم ، كان صديقاً لعمر القاسم قبل أن يصبح وزيراً وكان يشرب معه الشاي ، يجيد الكلام حتى مع الملوك ، كان عمر القاسم يحبه كثيراً ويحبّ حديثه .
- ٢- الأغا : لم يظهر في القصة كشخصية فاعلة إلا أنّه :- يخافه الجميع من الفلاحين ورئيس المخفر والمختار يملك كل الأراضي في الضيفة ، يستغل حاجة الفلاحين ، صاحب نفوذ لدى المسؤولين في العاصمة .
- ٣- رئيس المخفر : نصح عمر القاسم بعدم السهر مع الفلاحين لأنّه شخصية محترمة ، ولا يليق به ذلك ، ونصحه بعدم تحريض الفلاحين ضدّ الأغا لأن الأغا إذا غضب فانه وحده يعلم ما سيحدث .
- ٤- المختار : نصح عمر القاسم بزيارة الأغا والسلام عليه بحجة اللباقة ، وأنّ الأغا يمتلك الأراضي الواسعة كلها في الضيفة والكلّ يطيعه ، وأنّه سينفع عمر القاسم بحجة أنه صاحب نفوذ كبير لدى المسؤولين
- ٥- الفلاحين : بدا دورهم في إظهار الفقر والعيش بذلّ وفقر ، والشكوى من ظلم الأغا ، وعدم القدرة على التغيير بحجة أنّ العين بصيرة واليد قصيرة .
- ٦- الطلاب : بدأوا متمسرين في مقاعدهم ، خائفين من المعلم الجديد (عمر القاسم) .
- ٧- الأمّ : أم عمر القاسم ليس لها في الدنيا غيره ، بدت خائفة على ولدها من الأمراض بحجة أنّ القرى مليئة بالأوساخ والأمراض ، بكت عندما عيّن عمر القاسم معلماً في قرية ، حين ولادتها لعمر كانت مستلقية على فراشها شاحبة الوجه ، تؤمن بالواسطة والمحسوبية .

الأفكار الرئيسية :

١. فرح أهل الضيعة بتعيين عمر القاسم وزيراً بسبب محبتهم له صغاراً وكباراً .
٢. تعيين عمر القاسم معلماً في إحدى القرى البعيدة .
٣. اختيار (أبو فياض) للذهاب لتهنئة عمر القاسم بمناسبة تعيينه وزيراً .
٤. تعاطف عمر القاسم مع أهل الضيعة من الفلاحين البسطاء في الضيعة التي عمل فيها مدرّساً .
٥. عدم خضوع عمر القاسم للأغا في القرية التي عمل فيها مدرّساً .
٦. عدم تغيير حال ضيعة عمر القاسم بعد تعيينه وزيراً .
٧. خيبة أمل أهل الضيعة بعمر القاسم بعد أن أصبح وزيراً حيث تغيرت نفسيته ، ورفض مقابلة (أبو فياض) الذي جاء لتهنئته باسم أبناء الضيعة .

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الفقرات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

الشرح والتحليل

(١) :- " شَهَقْتُ ضَيْعَتُنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمِ صَارَ وَزِيرًا ، وَهِيَ ضَيْعَتُنَا يَا عَمْرُ كَمَا تَرَكْتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ (*) وَغُشْبًا أَصْفَرَ ، وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحَفَاةِ .

وارتبك عَمْرٌ قَلِيلًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِأُمِّهِ : " لَا دَاعِيَ لِلْبُكَاءِ . لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَشْنِقَةِ " . فَمَسَحَتْ أُمُّهُ دُمُوعَهَا بِأَصَابِعِهَا وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَعَشٍ : " لَيْسَ لِي غَيْرُكَ فِي الدُّنْيَا . احْرَصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا ابْنِي ، فَالْقَرْيَةُ كُلُّهَا أَمْرَاضٌ وَأَوْسَاحٌ .

مَسْكِينٌ أَنْتَ . لَوْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ مَهْمٌ لَمَّا عَيَّنْتَ مَعْلَمًا فِي قَرْيَةٍ " .

فَقَالَ لَهَا عَمْرٌ بِلَهْجَةٍ مَرِحَةٍ : " اطمئنِّي يَا أُمِّي اطمئنِّي ، فإِنَّكَ لَيْسَ زُجَاجًا سَهْلَ الْكَسْرِ " .

الكلمة	الجذر	المعنى
شَهَقْتُ	شَهَقَ	جذب الهواء إلى الصدر
ضَيْعَتُنَا	ضَيْعَ	القرية / الأرض المغلقة (جمعها ضياع)
مدْهُوشَةً	دهش	حائرة (اسم مفعول)
وَزِيرًا	وَزَرَ	الشخص صاحب السلطة
الحفَاةِ	حَفِيَ (٢٠٠٩)	مشى بدون نعل
ارتبكَ	رَبِكَ	اختلط عليه الأمر
الْقَرْيَةُ	قَرَوُ	خلاف المدينة
مَسْكِينٌ	سَكَنَ	الذي لا يمتلك قوت يومه
لهجَةً	لَهَجَ	نعمة (اسم مرة)

الصور الفنية :-

- شَهَقْتُ ضَيْعَتُنَا مَدْهُوشَةً : شبه الضيعة بإنسان يُدهش من شيء فيشهب . (التذوق س ١١) (٢٠٠٩)
- وَرَدَةً مِنْ طِينٍ : شبه القرية بالوردة دلالة على جمالها ، ووصفها أنها من طين دلالة على شدة اتساعها .
- وَغُشْبًا أَصْفَرَ : شبه القرية بالعشب الأصفر التاشف الذي لا حياة فيه ولا فائدة .
- وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحَفَاةِ : شبه الأطفال بالنهر الجاف الذي لا فائدة منه ،
- ابْنِكَ لَيْسَ زُجَاجًا سَهْلَ الْكَسْرِ : شبه نفسه (عمر القاسم) بالزجاج الذي لا يسهل كسره . (التذوق س ١١)
- لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَشْنِقَةِ : شبه الكاتب الضيعة بالمشنقة لصعوبة الحياة فيها .

س ١ :- ما الفكرة الرئيسية لهذه الفقرة ؟

ج :- أن عمر صار وزيراً وعموم الخبر لأهل الضيعة .

س ٢ :- ما دلالة فرح أهل الضيعة بتعيين عمر القاسم وزيراً ؟ (الاستيعاب س ٣)

ج :- ١- حب أهل الضيعة لعمر القاسم ٢- طمعاً بتحسين أحوال أهل الضيعة وتخليصهم من ظلم الأغا .

س ٣ :- ما سبب الدهشة التي رسمت على وجوه أهل الضيعة ؟

ج :- ١- التعجب من وصول عمر القاسم إلى منصب الوزارة ٢- فرحهم الشديد بهذا الخبر .

س ٤ :- رسم الكاتب صورة مؤلمة لأهل الضيعة . حدد ملامح هذه الصورة ؟

ج :- ١- الفقر . (وردة من طين) ٢- المعاناة (عشباً أصفر) ٣- الجوع والفقر (نهرًا من الأطفال الحفاة)

س ٤ :- هل تحسنت أوضاع القرية بعد أن أصبح عمر وزيراً ؟ أثبت ذلك من خلال النص؟ (الاستيعاب س ٣)

ج :- لا ، لم تتحسن ، فقد بقيت كما تركها : وردة من طين ، وعشباً أصفر ، ونهرًا من الأطفال الحفاة .

س ٥ :- كيف عبّرت الأم (أم عمر) عن حزنها لفراق ابنها ؟

ج :- أخذت تبكي وتقول : مسكين أنت ، لو كان لك قريبٌ لَمَّا عُيِّنت معلِّمًا في قريةٍ . (الوساطة) .

س ٦ :- لماذا بكت الأم عندما همّ ابنها بالرحيل ليعمل معلِّمًا في الضيعة ؟ (الاستيعاب س ٤)

ج :- لأنه ولدها الوحيد ، وأن ظروف الحياة صعبة بالقرى ، وأنها مليئة بالأمراض والأوساخ .

س ٧ :- بماذا أوصت الأم ابنها عندما همّ بالرحيل ليعمل معلِّمًا في الضيعة ؟ (٢٠٠٩)

ج :- أوصت الأم ابنها بالمحافظة على صحته .

س ٨ :- كيف طمأن عمر والدته ؟

ج :- قال لها : ابنك ليس زجاجاً سهل الكسر ، وفي هذا الكلام دلالة على ثقته بنفسه ، واتّساع حيلته وقدرته

على تسيير الأمور كما يشاء .

س ٩ :- قالت أمّ عمر القاسم لابنها (لو كان لك قريبٌ لَمَّا عُيِّنت معلِّمًا في قريةٍ) . (الاستيعاب س ١١)

أ) - تعكس هذه العبارة صورة لسلوك اجتماعي ينتشر في بلادنا. اذكره موضحاً رأيك فيه ؟ (٢٠٠٩)

ج :- الوساطة ، حيث يصل الشخص إلى ما يريد من دون عناء و تعب .

ب - استخرج موقفين آخرين من القصة يوجّه فيهما الكاتب نقدًا اجتماعيًا .

ج :- ١- استبداد الأغا بأهل القرية وأكله ثمار جهدهم .

٢- انتقاد رئيس المخفر تواضع المعلّم عمر القاسم في مجالسة فلاحٍ الضيعة .

٣- وخوف الموظّفين من المسؤولين .

س ١٠ :- لماذا نكرة (الأم) كلمة قرية في قولها (لو كان لك قريبٌ مهمٌ لما عُيِّنت معلِّمًا في قريةٍ) ؟

ج :- (للتحقير) أو (التقليل من شأن القرية) .

س ١١ :- أشارت الفقرة السابقة إلى مرحلتين متباينتين في حياة (عمر القاسم) اذكرهما ؟

ج :- ١- مرحلة تعيينه وزيراً ٢- مرحلة تعيينه معلِّمًا في قرية

س ١٢ :- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص ؟ ج :- الفاصلة (٢٠٠٩)

س ١٣ :- ما جذر الكلمات التالية : (وزيراً ، الحفاة ، القرى) ج :- راجع الجدول

س ١٤ :- اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجب عمَّا يليه : " وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها وردةً من طين وعشباً أصفر ونهراً من الأطفال الحفاة " . وضَّح دلالة ما يأتي :-
(التذوق س ١٢)

- ١- وردةً من طين :- (دلالة على الأحوال السيئة والفقر والانتساح) . (٢٠٠٩)
- ٢- وعشباً أصفر :- (دلالة على العطش والمرض)
- ٣- ونهراً من الأطفال الحفاة :- (دلالة على الجوع والفقر وكثرة الأطفال)
- ٤- ابنك ليس زجاجاً سهل الكسر :- (دلالة على قوته رغم الصعاب)
- ٥- لست ذاهباً إلى المشنقة :- (دلالة على قدرته على تحمل الصعاب ، وإن كل ما دون الموت سهل)

(٢) :- وعمَّ ضيعتنا الفرخُ ، ورَحَّبَتْ بحرارةٍ بذلك النَّبَأَ الَّذِي أذاعهُ الرَّادِيو ، إذْ عمرُ القاسمُ صار وزيراً ، فسبحان من يُعطي دون أن يُسأل (*) وصدقَ من قال : إنَّ من جدَّ وجدَّ .

" ماذا يشتغل الوزيرُ ؟ "

" تخصصَّ له سيَّارةٌ أحلى من أجملِ بنتٍ " .

" ويقبضُ في آخرِ كلِّ شهرٍ معاشاً يُتيحُ له أن يأكلَ خروفنا في كلِّ يومٍ " .

" وعندما يدخلُ إلى مبنى وزارتهِ يرتجفُ الموظفون خوفاً ، ويسلمون عليه ... " .

" ويأمرُ فيطاعُ ... " (*) " وإذا أمرَ الآغا فهل يُطيعُ الآغا (*) "

المعنى	الجزر	الكلمة
ساد / انتشر	عمم	عمَّ
الخبر	نبأ	النبأ
نشره	ذيع	أذاعه
راتباً	عيش	معاشاً
اجتهد	جدد	جدَّد
يضطرب	رجف	يرتجفُ
يسمح	تيح	يُتيحُ
أصلها تركي ومعناها الخادم		الآغا

الصور الفنية :-

- عمَّ الفرخ الضيعة : شبه القرية بإنسان يفرح لسماع خبر سار / شبه الفرخ بالشيء الذي ينتشر بسرعة .

- ورَحَّبَتْ بحرارةٍ بذلك النَّبَأَ : شبه الضيعة بإنسان يرحب بالخبر بحرارة .

س ١ :- ما النبأ الذي بثه الراديو إلى أهل الضيعة ؟

ج:- أن عمر القاسم أصبح وزيراً .

س ٢ :- علل فرح أهل الضيعة بتعيين عمر القاسم وزيراً ؟

ج :- لأنه سيعمل على تحسين أوضاعهم كما يظنون .

س ٣ :- ما هي ملامح صورة الوزير عند أهل القرية ؟

ج :- ١- تخصصَّ له سيَّارة حلوة ثمينة وحديثة . ٢- يقبض في آخر كلِّ شهر معاشاً مرتفعاً .

٣- أكله لذيق حيث أنه يأكل خروفاً في كلِّ يومٍ ٤- له سلطة واسعة حيث أنه يأمر فيطاع .

- س ٤ :- ظهر في الفقرة السابقة سلوك اجتماعي سلبي . بين ذلك .
 ج :- ١- خوف الناس من المسؤولين ٢- عدم معرفتهم حقوقهم .
 س ٥ :- ما النقد الذي وجهه الكاتب إلى القرى في الريف الدمشقي ؟
 ج :- ١- كثيرة الأمراض ٢- كثرة الأوساخ ٣- الجهل المسيطر على عقول الناس ٤- الخوف من المسؤولين
 س ٦ :- ما دلالة قول الكاتب : "وإذا أمر الآغا فهل يُطِيع الآغا ؟"
 ج :- ١- لأنه ظلمهم كثيراً ٢- الرغبة في الخلاص منه ٣- الخوف الشديد من الآغا .
 س ٧ : استخدم الكاتب الأمثال الشعبية في هذه القصة . بينها ووضح دلالتها .
 ج :- ١- فسبحان مَنْ يُعطي دون أن يُسألَ (دلالة على أن العطاء بيد الله تعالى)
 ٢- إنَّ مَنْ جَدَّ وَجَدَ . (دلالة على أن الإنسان المجد يجد نتيجة عمله)

(الاستيعاب س ٩)

- س ٨ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟
 ج :- على التوالي : (فاصلة) (نقطة) (علامة استفهام)
 س ٩ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-
 ١- (تَخَصَّصَ لَهُ) ج :- ١- (الهاء) على (الوزير) ٢- (وَيُسَلِّمُونَ عَلَيْهِ) ٢- الهاء على (الوزير)
 س ١٠ :- ما جذر الكلمات التالية :- (عَمَّ ، معاشًا ، جَدَّ ، أذاعه ، يُتِيحُ) ج :- راجع الجدول

- (٣) :- " وحَدَّقَ أهلُ الضَّيعةِ بوجومِ وفُضولٍ إلى شابٍّ نزل من الباصِ الآتي من دمشق (*) كان شابًّا مرفوعَ الرَّأسِ ، ذا عَيْنينِ وديعتينِ وصارمتينِ في آنٍ واحدٍ . سلَّم علينا كأنه واحدٌ من أهلنا ، غابَ عَنَّا زمانًا ثمَّ عاد . قال لنا : إنَّ اسمه عمر القاسمُ ، وهو معلِّمُ المدرسةِ الجديدي .
 وقال واحدٌ من أهل الضَّيعةِ : " يجبُ أن نذهبَ إلى دمشق لتَهنته " .
 قال آخر بحماسةٍ : " سنذهبُ كُلُّنا (*) الرِّجالُ والنِّساءُ والصِّغارُ " .
 وقال ثالثٌ : " سنذهبُ أيضًا الخرافُ والأبقارُ والأرانبُ " .
 قال رابعٌ : " الفكرةُ عظيمةٌ ، ولكنَّ من سيدفعُ أجرَةَ الباصِ (*) هل سنذهبُ سيرًا على الأقدامِ ؟ " .

المعنى	الجذر	الكلمة
شدد النظر إليه / تمعن	حدق	حدَّق
تدخل المرء فيما لا يعنيه	فضل	فُضول
سكوت على غيظ .	وجم	وجوم
القادم	آتي	الآتي
حازمتين	صرم	صارمتين
ساكنتين / لطيفتين	ودع	وديعتين
وقت واحد	أين	آن واحد
شدد النظر إليه / تمعن	حدق	حدَّق

الصور الفنية :-

- عيّن وديعتين وصارمتين :- شبه العيّن إنساناً هادئاً قوياً .
- سنذهب أيضاً الخراف والأبقار والأرانب :- شبه الخراف والأبقار والأرانب إنساناً يسافرون من أجل التهنئة .

س ١ :- من الشّابّ الذي حدّق فيه أهل الضّيعة ؟

ج :- الشّابّ هو عمر القاسم معلّم المدرسة الجديد .

س ٢ :- ما هي ملامح الصورة التي أطلقها الكاتب على عمر المعلم (صفات عمر المعلم) ؟

- ج :- ١- كان شاباً مرفوع الرأس .
- ٢- ذا عيّن وديعتين وصارمتين في آنٍ واحدٍ .
- ٣- التواضع (سلّم علينا كأنه واحدٌ من أهلنا)

س ٣ :- ما دلالة عبارة (من سيدفع أجره الباص ؟ / هل نذهب سيراً على الأقدام ؟)

ج :- تدل على شدة فقر أهل الضيعة .

س ٤ :- فسّر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنئة الوزير . (التذوق س ٩)

- ج :- ١- أراد الكاتب التعبير عن السّخرية من كون التّاس مسلوبي الإرادة أمام قوّة السّلطة .
- ٢- أراد أن يدلّ على بساطة أهل القرية ، وعلى حبهم الشديد لعمر القاسم .

س ٥ :- فسّر سبب تراجع أهل الضيعة عن الذهاب جميعاً لتهنئة . كما يظهر في النص . (٢٠١٤)

ج :- لأنهم لا يملكون أجره الباص الذي سينقلهم إلى دمشق .

س ٦ :- ما دلالة العبارات الآتية ؟

ج :- ١- شاب مرفوع الرأس :- (دلالة على الثقة بالنفس)

٢- ذا عيّن وديعتين وصارمتين في آنٍ واحدٍ :- (دلالة على القوة واللفظ معاً)

٣- سلّم علينا كأنه واحدٌ من أهلنا :- (دلالة على أنه إنسان اجتماعي)

٤- سنذهب أيضاً الخراف والأبقار والأرانب (الجوع الذي لحق بالحيوانات / جهل أهل الضيعة)

٥- سنذهب كلّنا : الرّجال والنساء والصغار " . (حب أهل الضيعة الشديد لعمر) (٢٠١٤)

٦- ولكن من سيدفع أجره الباص ؟ (دلالة على فقر أهل الضيعة)

س ٧ : ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (نقطة) (نقطتان رأسيان) (علامة استفهام) (٢٠١٤)

س ٨ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

- يجب أن نذهب إلى دمشق لتهنئته " ج :- (الهاء) على (الوزير)

س ٩ :- ما جذر الكلمات التالية :- (وجوم ، الآتي) ج :- راجع الجدول

س ١٠ :- استخرج من النص مثلاً على الطباق " ج :- وديعتين و صارمتين .

(٤) :- " رَانَ الصَّمْتُ حِينَا ، ثُمَّ قَالَ رَجُلٌ عَجُوزٌ : " يَكْفِي أَنْ يَذْهَبَ وَاحِدٌ مِنَّا ، وَيُهَنِّئَهُ بِاسْمِ الضَّيْعَةِ (*) هُوَ يَعْرِفُ حَالَنَا ، وَلَنْ يَعْتَبَ عَلَيْنَا .

" وَلَكِنْ مَنْ سِيذْهَبُ (*) " . قَالَ الْعَجُوزُ : " اخْتَارُوا مَنْ تَشَاوَرُونَ . فَلْيَذْهَبْ مِثْلًا أَبُو فَيَاضٍ .

فَحَاوَلَ أَبُو فَيَاضٍ الرَّفْضَ غَيْرَ أَنَّ أَصْوَاتَنَا حَاصِرَتَهُ قَائِلَةٌ : " أَنْتِ أَعْقَلُنَا " . " وَأَكْبَرْنَا سَنًا وَقَدْرًا " .

" أَنْتِ تَتَّقِنُ الْكَلَامَ حَتَّى مَعَ الْمُلُوكِ " . " كَانَ عَمْرٌ يُحِبُّكَ " . " دَائِمًا كَانَ يَشْرَبُ الشَّايَ عِنْدَكَ " .
" كَانَ يُحِبُّ حَدِيثَكَ " . " كَانَ صَدِيقَكَ " .

قَالَ أَبُو فَيَاضٍ : " وَلَكِنْ عَمْرٌ كَانَ أَيْضًا صَدِيقَكُمْ ، وَكَانَ يُحِبُّكُمْ (*) أَنْسَيْتُمْ ؟ " .

الكلمة	الجزر	المعنى
رَانَ	رِيْن	غَطَى / حَلَّ (٢٠١٤) (الاستيعاب س٢)
الصَّمْتُ	صَمِت	الهدوء / السكوت
حِينَا	حِين	وقت من الزمن مبهم / زمنًا
يَعْتَبُ	عَتَب	يَلْمُوم
تَتَّقِنُ	تَقِن	تَجِيْد
قَدْرًا	قَدْر	مَنْزِلَةٌ

الصور الفنية :-

غَيْرَ أَنَّ أَصْوَاتَنَا حَاصِرَتَهُ :- صور الكاتب صوت أهل الضيعة بسجن يحاصر أبا فياض فلا يستطيع الإفلات منه.

س١ :- لماذا وقع اختيار أهل الضيعة على أبي فياض للذهاب إلى دمشق ؟ (الاستيعاب س٦) (٢٠١٤)
ج :- ١- لأنه أعقلهم ٢- أكبرهم سنًا وقدرًا ، ٣- يتقن الكلام حتى مع كبار المسؤولين والملوك ،
٤- لأنه شخص محبوب عند عمر .

س٢ :- ما مبرر أبي فياض عندما اعترض على اختياره للذهاب إلى دمشق ؟
ج :- أن عمر كان أيضًا صديق الجميع وكان يحبهم .

س٣ :- علل :- حاول أبو فياض رفض الذهاب إلى عمر لتهنئته .
ج :- بسبب تواضعه أو بسبب فقره فهو لا يملك أجره الباص .

س٤ :- اذكر العبارات التي تدل على شيوع ظاهرة الفقر عند أهل الضيعة ؟
ج :- ١- " يكفي أن يذهب واحدٌ منا " ٢- من سيدفع أجره الباص ٢- هو يعرف حالنا ، ولن يعتب علينا

س٥ :- اذكر ما يشير إلى محبة عمر القاسم لأبي فياض ؟

ج :- " كان عمرٌ يُحِبُّكَ " . " دَائِمًا كَانَ يَشْرَبُ الشَّايَ عِنْدَكَ " . " كَانَ يُحِبُّ حَدِيثَكَ "
س٦ :- ما دلالة العبارات الآتية ؟

١- " رَانَ الصَّمْتُ حِينَا :- (دلالة على الحيرة والحزن)

٢- يكفي أن يذهب واحدٌ منا : (دلالة على الفقر وقلة الحيلة)

٣- عمرٌ كان أيضًا صديقكم :- (دلالة على الحب الذي يجمع عمر وأهل القرية)

س٧ :- استخرج من النص كلمة بمعنى (خيم وغطى) ؟ ج :- ران (٢٠١٤)

س ٨ :- بين سبب أختار الكاتب شخصية العجوز للحوار في هذه الفقرة ؟
ج :- لأنه صاحب خبرة طويلة وتجربة عميقة في الحياة .

س ٩ :- ما دلالة استخدام الكاتب كلمات ذات إثارة مثل (حدق ، ران) ؟
ج :- لتوفير عنصر الإثارة والتشويق وجذب القارئ لأحداث القصة .

س ١٠ :- ما المعنى الذي يفيد الاستفهام في كل من العبارات التالية :-

١- مَنْ سيدفعُ أجرَةَ الباصِ ؟ (حقيقي)

٢- هل نذهبُ سيراً على الأقدام ؟ (النفي)

٣- وكان يُحبُّكم . أنسيتم ؟ (التقرير)

س ١١ : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (علامة استفهام) (نقطة)

س ١٢ :- علام يعود الضمير (الهاء) في جملة (غير أن أصواتنا حاصرتَه) (٢٠١٤)

ج :- (الهاء) على (أبو فياض)

س ١٣ :- ما جذر الكلمات التالية :- (ران ، اختاروا) ج :- راجع الجدول

(٥) :- ونظرَ عمرُ بحبِّ إلى الأولادِ المُتَسَمِّرينَ على المقاعدِ وقال لهم (*) " أنا مُعَلِّمُكم الجديِدُ . اسمي عمرُ ... عمر القاسمُ . إنِّي أحبُّ المجتهدينَ . أمَّا الكُسالَى فَمِنَ الأفضَلِ لَهُمُ أَنْ يَتَخَلَّوْا عَن كَسَلِهِم وإلَّا ... "

" ورفع رجلٌ أشيبَ طفلةَ الصَّغِيرِ إلى أعلى بحركةٍ فخورٍ (*) وقال : " سَأَسْمِيهِ عمرَ كاسمِ جدِّهِ " (*)

ونظر إلى الأمِّ الشَّاحِبَةِ الوجهِ المُستَلْقِيَةِ على الفراشِ ، وضحك ، وقال لها : " لو كان يعرفُ ما ينتظرُهُ لرفضَ المَجيءَ ، ويوم أموتُ لن يرثَ سوى ثيابي " .

الكلمة	الجذر	المعنى
المُتَسَمِّرينَ	سمر	ثابتون / لا يتحركون
الكُسالَى	كسل	الخامل
أشيبَ	شيب	رجل ذو شعر أبيض
الشَّاحِبَةِ	شحب	متعبة / هزيلة

الصور الفنية :-

- ونظرَ إلى الأولادِ المُتَسَمِّرينَ على المقاعدِ :- صور الكاتب الأولاد الجالسين بثبات بالمسامير الثابتة .

س ١ :- ما النصيحة التي قدمها عمر للطلاب ؟

ج :- الاجتهاد والتخلي عن الكسل .

س ٢ :- ما مقياس الحب والتقدير للطلبة عند عمر القاسم (المعلم) ؟ اشر إلى ذلك من خلال النص ؟

ج :- المقياس هو الاجتهاد (إنِّي أحبُّ المجتهدينَ . أمَّا الكُسالَى فَمِنَ الأفضَلِ لَهُمُ أَنْ يَتَخَلَّوْا عَن كَسَلِهِم)

س ٣ :- ما الأسلوب الذي استخدمه عمر مع التلاميذ ؟

ج :- أسلوب الترغيب والترهيب

س ٤ :- حلل شخصية عمر في هذه الفقرة ؟

ج :- كان يحب الأولاد المجتهدين ويكره الكسالى .

س ٥ :- من هو الطفل الصغير ؟

ج :- عمر القاسم .

س ٦ :- من المقصود بالرجل الأشيب ، وما صفاته ؟

ج :- والد عمر صفاته :- (١- أشيب ٢- كبير السن ٣- فخور بولده ٤- فقير الحال)

س ٧ :- بين سبب أن المرأة مستقلة وشاحبة الوجه ؟

ج :- أنها ما زالت منهكة من ألم الولادة / والفقر الذي يسيطر عليهم .

س ٨ :- اذكر دليلاً على فقر والد عمر ؟

ج :- قول الوالد لأم عمر (لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء ، ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي) .

س ٩ :- أشار الكاتب إلى عادة منتشرة في البلاد العربية . اذكرها ؟

ج :- تسمية الأبناء على أسماء أجدادهم .

س ١٠ :- أشارت الفقرة السابقة إلى مرحلتين في حياة عمر . اذكرهما ؟

ج :- ١- مرحلة ولادته حيث كان فقيراً ٢- عندما تعين معلماً في مدرسة .

س ١١ :- ما دلالة العبارات الآتية ؟

- ١- " المُتَسَمِّرِينَ عَلَى الْمَقَاعِدِ " (دلالة على خوف التلاميذ من المعلم)
- ٢- " أَمَّا الْكُسَالَى فَمِنْ الْأَفْضَلِ لَهُمْ أَنْ يَتَخَلَّوْا عَنْ كَسَلِهِمْ وَالْأ... " (دلالة على التهديد والوعيد)
- ٣- " لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء " (دلالة على التشاؤم وشدة الفقر)
- ٤- " ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي " (دلالة على التشاؤم وشدة الفقر)

س ١٢ :- علام يعود الضمير في كل من :-

- ١- (هم) في (وقال لهم) :- على الأولاد
- ٢- (الهاء) في (وضحك ، وقال لها) :- الأم الشاحبة
- ٣- (الهاء) في (لو كان يعرف ما ينتظره) عمر القاسم

س ١٣ :- ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (نقطتان رأسيتان) ، (فاصلة) ، (نقطة) .

س ١٤ :- ما نوع (أمّا) في قوله : (أمّا الكسالى) ؟

ج :- حرف تفصيل وشرط غير جازم (يفيد التوكيد)

س ١٥ :- ما جذر كل من (يرث) ، (ورث) ، (أشيب) ، قال (قول) (ج :- (راجع الجدول)

(٦) :- وقلنا لأبي فياضٍ : لا فائدة في التهربِ (*) ستذهبُ إلى دمشقَ ، وتقابلُ عمرَ وتهنئهُ " .

فهزَّ أبو فياضٍ رأسَهُ مُوافقاً مُستسلماً .
وقال مُختارُ الضيعةِ لعمر : " يا أستاذُ : حتَّى الآنَ لم تذهبْ لزيارةِ الآغا " .

قال عمر : " لماذا أذهبُ ما دُمْتُ لا أعرفهُ وهو لا يعرفُنِي (*) " .

قال المختار : " اللبابةُ ضروريَّةٌ ، والآغا سينفَعُ ، فكلَّ ما ترى عينُك من أراضٍ في الضيعةِ هي مُلكُهُ .

قال عمر : " أبي وأمي لم يُعلِّماني اللبابةَ (*) وعملي في الضيعةِ أنْ أُعلِّمَ الصِّغارَ القراءةَ والكتابةَ " .

المعنى	الجذر	الكلمة
نفـع	فـيـد	فائدة
حسن التعامل	لـبـق	اللبابة

س ١ :- بماذا نصح مختار الضيعة عمر القاسم ، ولماذا ؟

ج :- نصحه بزيارة الآغا والسلام عليه ، وذلك لأن الآغا صاحب نفوذ و سينفعه يوماً ما .

س ٢ :- بين أهمية زيارة الآغا في نظر كل من (المختار) و (عمر القاسم) .

ج :- المختار :- اللبابة ضرورية ؛ وذلك لأن الآغا صاحب نفوذ و سينفعه يوماً ما .

عمر القاسم :- يرى الزيارة نفاقاً ودُلاً ؛ وذلك لأنه لا يسعى إلا لتعليم الصغار القراءة والكتابة .

س ٣ :- ما يعني قبول عمر لزيارة الآغا ؟

ج :- خضوع عمر للآغا وإعلان الولاء له .

س ٤ :- بما حصر عمر دوره عندما رد على المختار ؟

ج :- تعليم الصغار القراءة والكتابة .

س ٥ : علل : بدا المعلم سلبياً من الآغا .

ج :- لأن الآغا رجل إقطاعي يستغل جهود الفلاحين

٢- يمثل ظاهرة الظلم والإذلال .

س ٦ :- أشارت الفقرة السابقة إلى مرحلتين في حياة عمر . اذكرهما ؟

ج :- ١- مرحلة الوزير ٢- مرحلة المعلم

س ٧ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (نقطة) (علامة استفهام) (فاصلة)

س ٨ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في الجملة التالية :-

- لا أعرفهُ وهو لا يعرفُنِي " ج :- (الهاء) على (الآغا)

س ٩ :- ما جذر الكلمات التالية :- (فائدة ، اللبابة) ج :- راجع الجدول

(٧) :- وقال أهل الضيعة : " قل لعمر : إننا ما زلنا جيعاً " . " قل له : " إن جوعنا ازداد " .
 " بتنا نأكل حتى الحصى " . " حدثه عن القمل الذي يأكلنا " . " وعن اللحم الذي نسينا طعمه " .
 " حدثه عن أمراضنا " . " قل له : إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية " . " ضيعتُنا بحاجة إلى ماءٍ نظيفٍ للشرب " .
 " حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء " . " كلمة عن الآغا وأفعاله " . " نحن نشتغل وهو يحصد " .

المعنى	الجذر	الكلمة
كثُر	ز ي د	ازداد
أصبحنا	ب ي ت	بتنا
يجني الثمار	ح ص د	يحصد
خلو المعدة من الطعام	ج و ع	جيعاً (مفرداً جائع)

الصور الفنية :-

- بتنا نأكل حتى الحصى :- صور الكاتب الحصى بطعام يوكل . (كناية عن شدة الفقر)

س ١ :- هل تغيرت حال أهل الضيعة بعد تعيين عمر القاسم وزيراً ؟ برهن على ذلك .
 ج :- لا . والدليل قولهم (قل لعمر : إننا ما زلنا جيعاً " . " قل له : " إن جوعنا ازداد ") .

س ٢ :- ما هي الأمور السلبية التي طلب أهل الضيعة ذكرها للوزير ؟

ج :- ١- انتشار الفقر والجوع والأمراض ٢- افتقارهم إلى الأطباء والأدوية وماء الشرب النظيف والكهرباء
 ٣- ظلم الآغا لهم

س ٣ :- هناك نوعان من الجوع : الجوع المادي والجوع المعنوي :-

ملاحظة :- الجوع المادي :- قلة الطعام والشراب / الجوع المعنوي :- الظلم والاستبداد

(التذوق س ١)

أ) - أيهما أكثر وضوحاً في القصة ؟

ج :- الجوع المعنوي أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصفٍ لفقر أهل القرية ، إلا أن الجوع الحقيقي هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرر من أي سلطةٍ ظالمةٍ .

ب) - تخير ثلاثة مواقف تدل على ما يعانيه أهل الضيعة من فقرٍ وجوعٍ مادي ، وموقفاً يشير إلى ما يعانيه أهل الضيعة من جوعٍ معنوي .

ج :- من المواقف التي تدل على المعاناة من الجوع المادي :

١ - حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء ٢ - بتنا نأكل حتى الحصى ٣ - حدثه عن اللحم الذي نسينا طعمه "

*- من المواقف التي تدل على المعاناة من الجوع المعنوي :

١- الظلم الذي عاشته الضيعة على يد الآغا . ٢- نقص مسببات الحياة الكريمة . ٣ - نحن نشتغل وهو يحصد

س ٤ :- ما دلالة العبارات الآتية ؟

١- (إن جوعنا ازداد) . (بتنا نأكل حتى الحصى) (وعن اللحم الذي نسينا طعمه)

(دلالة على شدة الجوع)

٢- (حدثه عن القمل الذي يأكلنا) . (حدثه عن أمراضنا) . (إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية)

(دلالة على الحالة الصحية البائسة وقلة الأدوية)

٣- (ضيعتُنا بحاجة إلى ماءٍ نظيفٍ للشرب) . (حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء)

(دلالة على انعدام الخدمات الحكومية وخاصة الصحية والاجتماعية)

٤- (كلمة عن الآغا وأفعاله) . (نحن نشتغل وهو يحصد)

(دلالة على أن ظلم الآغا ما زال مستمراً)

س ٥ :- علام يعود الضمير في كل من :-

- (الهاء) في (قل له) :- على (عمر القاسم) . (الهاء) في (نسينا طعمه) :- على (اللحم)

٨ :- " وقال رئيسُ مخفرِ الشرطِ لعمرَ : " إني والله يا أستاذُ أعتبرُكَ كأخي تمامًا ، وسأُصحبُكَ نصيحةً (*) أنتِ حُرٌّ ، إن شئتِ اعملِي بها أو ارميها وراءَ ظهركِ (*) أنتِ دائمٌ السهرِ مع فلاحِي الضيعةِ ولا يليقُ بأستاذٍ مثلكِ أن يسهرَ معهم . معلِّمُ المدرسةِ شخصيّةٌ محترمةٌ " .

قال عمر : " فلاحو الضيعة ناسٌ طيبون " .

قال رئيسُ المخفرِ : " وأنتِ تكلمُهم كلامًا إذا سمعَهُ الآغا فسيزعلُ ، وإذا زعلَ الآغا (*) فالله يعلمُ ما يحدثُ " .

المعنى	الجذر	الكلمة
مركز للحماية (اسم مكان)	خفـر	مخفر
بني آدم	ونس	ناسٌ
إغفال ذلك الأمر	زعل	أو ارميها وراءَ ظهركِ
يغضب	زعل	فسيزعلُ

الصور الفنية :-

- ارميها وراءَ ظهركِ :- صور الكاتب النصيحة بالشيء الذي يرمى ويهمل .

س ١ :- ما النصيحة التي وجهها رئيس المخفر لعمر ، وما مبرراته لهذه النصيحة ، وما موقف عمر من ذلك ؟
 ج :- - النصيحة :- عدم السهر مع الفلاحين .
 - المبررات :- ١- أنك شخصية محترمة فلا يليقُ بك أن تسهرَ معهم .
 ٢- إنك تكلم الفلاحين كلامًا إذا سمعَهُ الآغا فسيزعلُ .
 - موقف عمر :- رفض النصيحة حيث قال له :- فلاحو الضيعة ناسٌ طيبون .

س ٢ :- ما دلالة قوله (فالله يعلمُ ما يحدثُ) ؟

ج :- تهديد عمر من ردة فعل الآغا إذا استمر في تحريض الفلاحين .

س ٣ :- (أ) - وازن بين موقف كلٍّ من عمر القاسم - عندما كان معلِّمًا - ومدير المخفر من الآغا (التذوق س ٢)
 ج :- عمر القاسم عندما كان معلِّمًا رفض الخضوع لسلطة الآغا ورفض التقرُّب إليه أو محاولة إقامة علاقة طيبة معه ، كما كان يقف إلى جانب أهل القرية ويحرضهم على التخلُّص من الخضوع للآغا .
مدير المخفر : كان يتقرُّب إلى صاحب السلطة رغم معرفته بظلمه في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية .

ب - ما رأيك في موقف أهل الضيعة من الآغا ؟

ج :- موقفهم سلبى إذ إنَّ خوفهم من سلطته شجَّعه على الاستمرار في استبداده وظلمه .

س ٤ :- علل :- إقناع رئيس المخفر لعمر ألا يخاطب أهل الضيعة .

ج :- السبب الظاهر :- ١- أنك شخصية محترمة فلا يليقُ بك أن تسهرَ معهم . ٢- الخوف على مصلحة عمر .
 السبب الباطن :- الخوف من تحريض عمر القاسم لأهل الضيعة ضد الآغا .

س ٥ :- استخرج موقفين آخرين من القصة يوجِّه فيهما الكاتب نقدًا اجتماعيًا . (الاستيعاب س ١١ ب)

ج :- ١- استبداد الآغا بأهل القرية وأكله ثمار جهدهم .

٢- انتقاد رئيس المخفر تواضع المعلِّم عمر القاسم في جلسة فلاحِي الضيعة .

س ٦ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (نقطة) (فاصلة)

س ٧ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

١- (سَأَنْصُحُكَ نَصِيحَةً) ٢- (كَلَامًا إِذَا سَمِعَهُ الْآغَا) ٣- (اَعْمَلْ بِهَا أَوْ اِرْمِهَا وَرَاءَ ظَهْرِكَ)

ج :- ١- (الكاف) على (عمر القاسم) ٢- (الهاء) على (الكلام) ٣- (الهاء) على (النصيحة) .

س ٨ :- ما جذر الكلمات التالية :- (ناس ، مخفر) ج :- راجع الجدول

(٩) :- " وصاح شابٌّ من شُبَّانِ الضَّيِّعَةِ (*) " اسْمَعُوا .. من المناسب أن يأخذ أبو فياضٍ معه هديةً لِعَمْرٍ " .

فتعالت أصواتنا مؤيِّدَةً ، ولكنَّ أيَّ هديَّةٍ نختارُ (*)

" خروفتُ أو عدَّةُ دجاجاتٍ " . " هذه هديَّةٌ لا تليقُ بوزيرٍ " . " إنَّ أيَّ هديَّةٍ نرسلُ ؟ ! " .

قال أبو فياضٍ : " أفضلُ هديَّةٍ هي سلَّةٌ من كرزٍ ضيِّعَتنا (*) أتذكرون كم كان عمْرٌ يحبُّ كرزَ ضيِّعَتنا (*) " ويقولُ عن لونه الأحمرِ : إنَّه تعبنا ودمنا " . فأتينا جميعاً على رأي أبي فياضٍ .

وقال لنا عمر : " الظلمُ لا يدومُ " . وقال لنا : " كيف تقبلون بحياةِ الدُّلِّ ؟ " .

فقلنا له : " العيْنُ بصيرةٌ واليَدُ قصيرةٌ " . فقال عمر بصوتٍ غاضبٍ : " اليَدُ قصيرةٌ لأنَّ القلبَ خائفٌ " .

المعنى	الجذر	الكلمة
تصاعدت	عَلَو	فُتَعَلَّتْ
ننتقي	خَيْر	نَخْتَارُ
مدحنا	ثَنِي	أَثْنِينَا
الهوان	ذَلَّ	الدُّلُّ

س ١ :- ما سبب إجماع أهل القرية على أن تكون هدية عمر سلَّة من الكرز ؟

ج :- لأن عمر كان يحب الكرز ، حيث كان يقول عن لونه الأحمر : إنَّه تعبنا ودمنا " .

س ٢ :- إلام يرمز الكاتب بـ (الكرز) ؟ (ما دلالة الكرز)

ج :- ١- رمز لتعب ودم وشقاء الفلاحين . ٢- المبادئ التي كان عمر ينادي بها أهل الضيعة

(الاستيعاب س ٦ ب)

س ٣ :- ما السبب في اختيار سلَّة الكرز الأحمر هديةً للوزير .

ج :- لأن الكرز الأحمر يعبر عن تعب الفلاحين ودمهم .

س ٤ :- ما القيم التي كان ينادي بها عمر القاسم في هذه الفقرة . (مهم)

ج :- ١- عدم الخوف ٢- محاربة الظلم ٣- العيش بكرامة

س ٥ : ما المقصود بقوله (الظلم لا يدوم) ؟

ج :- يقصد بذلك لا بد أن ينتهي الظلم ، ويهلك صاحبه .

س ٦ :- ما الهموم التي كان يعاني منها أهل الضيعة :-

ج :- ١- الاستغلال والظلم ٢- المعاناة والتعب ٣- الذل والمهانة

س ٧ :- علل ما يلي ؟

- ١- حب أهل الضيعة لعمر . ج :- ١- صاحب مبادئ ايجابية ٢- مخلصاً لعمله ٣- رمزاً للتغيير
٢- اختيار سلة الكرز هدية لعمر . ج :- انظر إجابة السؤال الأول .

س ٨ :- يظهر في هذه الفقرة مثلاً شعبياً . حدده وشرحه ؟

ج :- العينُ بصيرةٌ واليدُ قصيرةٌ . يضرب المثل :- لمن يريد أمراً ولا يستطيع تحقيقه .

س ٩ :- ما المعنى الذي يفيد الاستفهام في كل من العبارات التالية :-

- ١- أي هدية نرسلُ ؟ (حقيقي) ٢- كيف تقبلون بحياة الدُّلِّ ؟ (إنكاري / تعجب)

س ١٠ :- استلهم الكاتب قصته من الموروث الشعبي ، وأورد عدداً من الأمثال الشعبية ، أذكرها . موضحاً دلالتها .

(الاستيعاب س ٩)

ج :- ١- العين بصيرة واليد قصيرة : يريد أمراً ولا يستطيع تحقيقه .

٢- الظلم لا يدوم : مهما طال الظلم فلا بد له من نهاية .

س ١١ : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (نقطتان رأسيان) ، (علامة استفهام) ، (نقطة) . (فاصلة) .

س ١٢ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

- ١- (ويقولُ عن لونهِ) ج :- (الهاء) على (الكرز) ٢- (فقلنا له) ج :- (الهاء على (عمر القاسم)

س ١٣ :- ما نوع (كم) في قوله (كم كان عمرُ يَحِبُّ كرزُ ضيعتنا) ؟

ج :- خبرية / تكميلية .

س ١٤ : ما المعنى المستفاد من الزيادة في كل من (تعالت) و (أثينا) ؟

ج :- (تعالت) التدرج . (أثينا) المبالغة والكثرة

(١٠) :- وأقبلَ ليلٌ أبيضُ ، واستسلمتِ الضيعةُ للنومِ ، وكنا نحن الفقراءُ جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجا ، يُنادي أيامَ كنا نتصنّتْ لكلامِ عمرَ مبهورين (*) فكأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوبِ موتانا .

وعندما أشرقت شمسُ الصّباحِ على الضيعةِ تجمّعَ الرّجالُ والصّغارُ والنّساءُ حولَ الباصِ المسافرِ إلى دمشق .

وقال لنا عمر قبل أن يصعدَ إلى الباصِ (*) " الأغا صاحبُ نفوذٍ وجاه في دمشق ، وهو الذي نقلني من ضيعتكم لأنّي لم أصبحُ خادماً له ، ولأنّي أحبكم ، ولكنّ اليوم الذي تتخلّصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد ، بل هو قريبٌ ، وسترونه أنتم لا أحفادكم ، وستصبحُ الأرضُ التي تشغلون فيها ملكاً لكم " (*)

المعنى	الجذر	الكلمة
يطلب ويمنى	ندي	يُنَادِي
نستمع	نصت	نَتَصَنَّتْ
مدهوشين / معجبين	بهر	مبهورين
الوقت / الزمن	أمد	أمدًا
سيطرة / القوة (٢٠١٥)	نفذ	نفوذ
المكانة وعلو المنزلة	جوه	جاه

- الصور الفنيّة :-
 - وأقبلَ ليلٌ أبيضُ :- صور الكاتب الليل بالإنسان القادم الذي يلبس ثوباً أبيض .
 - واستسلمتِ الضيّعةُ للنّوم :- صور الكاتب الضيّعة بالإنسان الذي يستسلم للنوم .
 - وكنا نحن الفقراء جسدًا واحدًا مُرتجفًا مبتهجًا :- صور الكاتب الفقراء بالجسد الواحد الذي يرتجف فرحًا .

(الاستيعاب س ٦ ج)

س ١ :- من الذي نقل عمر من القرية ؟ وما سبب نقله برأي عمر ؟

ج :- نقله الأغا .

سبب نقله :- لأن عمر رفض أن يصبح خادمًا له . ٢- لأن عمر يحب أهل الضيّعة

س ٢ :- ما الوعد الذي وعد به عمر أهل الضيّعة عند مغادرته لها ؟

ج :- ١- أن اليوم الذي تتخلّصون فيه من الأغا قريب ٢- إن الأرض التي تشتغلون فيها ستصبح ملكًا لكم .

س ٣ :- ما المعنى الذي يريده الكاتب من عبارة (وأقبلَ ليلٌ أبيضُ) ؟ أو (ما دلالة كلمة أبيض)

ج :- الأمل والتفاؤل عند أهل القرية بتحسّن أوضاعهم .

س ٤ :- عين الموقف التي تأزمت به أحداث القصة ؟ (العقدة) .

ج :- ذهاب أبو فياض لمقابلة الوزير مر القاسم .

(٢٠١٥)

س ٥ :- حدد من النص العبارة الدالة على الأمل والتفاؤل ؟

ج :- ولكنّ اليوم الذي تتخلّصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد ، بل هو قريبٌ ، وسترونه أنتم لا أحفادكم ، وستصبح الأرض التي تشتغلون فيها ملكًا لكم .

س ٦ :- ما دلالة العبارة التالية : " تجمّع الرّجال والصّغار والنّساء حول الباص المسافر إلى دمشق " (٢٠١٥)

ج :- دلالة على حبهم و وفانهم لعمر القاسم ، وحزنهم على فراقه .

س ٧ :- علل :- ١- استخدم الكاتب حرف (السين) في قوله (سترونه) ، (ستصبح) .

ج :- يستخدم حرف (السين) للمستقبل القريب ، دلالة على أن يوم التحرر من الظلم قريب .

(٢٠١٥)

٢- نقل الأغا عمر من الضيّعة ؟

ج :- ١- لأن الأغا صاحب نفوذٍ وجاه في دمشق ٢- لأن عمر لم يصبح خادمًا له ٣- لأن عمر يحب أهل الضيّعة

س ٨ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : :- (فاصلة) (نقطتان رأسيّتان) (٢٠١٥) (نقطة) .

س ٩ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

١- (لم أصبح خادمًا له) ج :- (الهاء) على (الأغا)

٢- (وأمثاله) ج :- الهاء على (الأغا)

٣- (تشتغلون فيها ملكًا لكم) ج :- (الهاء) على (الأرض) .

س ١٠ :- استخراج من النص مثالاً على الطباق ج :- (بعيد : قريب) / (النساء : الرجال) (٢٠١٥)

س ١١ :- ما جذر الكلمات التالية :- (يُنادي ، جاه - تشتغلون) (٢٠١٥) ج :- راجع الجدول

(١١) :- " وركب أبو فياض الباص وبرففته سلّة ملأى بالكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة . ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل ، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق ، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة .

أتى الباص ، ونزل منه أبو فياض عابس الوجه ، واجمأ (*) وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلّة الكرز .

تصايحنا بدهشة :

" لماذا لم تعطِ عمر سلّة الكرز ؟ " . " ألم تقابلهُ ؟ " . " ماذا قال لك ؟ " .

ظلّ أبو فياض ساكتاً كأنه أصم ، ووضع سلّة الكرز على الأرض ، وتكلم بصوت أجشّ ، فقال للصغار (*) " تعالوا وكلوا الكرز ، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه " .

ثمّ مشى متّجهاً إلى بيته ، فاعترضنا طريقه (*) وقلنا له : " تكلم ، وأخبرنا بما حدث " .

قال أبو فياض : " عمر مات " .

فزعلنا كأنّ أمنا قد ماتت ، بينما عاود أبو فياض السّير ، وقد ازداد ظهره انحناءً (*)

المعنى	الجزر	الكلمة
بصحبه	رفق	برففته
تغيب	أفل	تأفل
متجهم	عبس	عابس
صامتاً حزيناً	وجم	واجمأ
فقد سمعه	صمم (٢٠١٣)	أصم
صوت فيه بحة (٢٠١٣)	جشش	أجشّ

س ١ :- صف الحالة التي رجع بها (أبو فياض) من دمشق ؟

ج :- عابس الوجه ، واجمأ ، ساكتاً ، صوته أجش . ظهره منحنيّاً

س ٢ :- هل تغيرت معاملة عمر القاسم بعد أن أصبح وزيراً مع أهل الضيعة ؟ بين ذلك ؟ (الاستيعاب س٥)

ج :- نعم . إذ أنه تخلى عن مبادئه من أجل المحافظة على سلطته .

س ٣ :- لماذا أعاد أبو فياض سلّة الكرز معه ؟ (التذوق س٤)

ج :- عمر القاسم رفض مقابلة أبو فياض ، أو أنه قابلة ولم يتعرف عليه .

س ٤ :- استخرج من النص العبارة التي تدل (على العبء الكبير الذي أصبح يحمله أبو فياض) . (٢٠١٣)

ج :- عاود أبو فياض السّير ، وقد ازداد ظهره انحناءً .

س ٥ :- أجب الأسئلة الآتية في ضوء فهمك عنوان القصة :- (التذوق س١٠)

أ - من الذي نسي الكرز ؟

ج :- عمر القاسم الوزير ؛ لأنه نسي ما نادى به من مبادئ في الدفاع عن الحق والعدل ورفض الظلم .

ب - الكرز في القصة رمز لمعنى أراداه القاص . وضح . (٢٠١٣)

ج :- رمز لتعب ودماء أهل القرية الذين يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليحني الآغا ثمار جهدهم دون

تعب .

س٦ :- تتطوّر الأحداث في القصة حتّى تبلغ ذروة التّأزم ، ثمّ تأخذ بالانفراج والحلّ حتّى تبلغ القصة نهايتها .

(التذوق س١٣)

أ - عيّن الموقف الذي تأزمت فيه أحداث قصة " يا أيها الكرز المنسي " .
ج :- تأزمت الأحداث عندما ذهب أبو فياض لتهنئة الوزير .

ب- ما رأيك في الحلّ الذي انتهت إليه القصة .

ج:- كان الحلّ صادمًا للقارئ ؛ إذ جاء على غير ما يتوقّعه ممّا جعل القصة أكثر تشويقًا .

س٧ :- ما دلالة العبارات الآتية ؟

(أ) - قول الكاتب : (وكأنت إحدى يديه ما زالت تحمّل سلّة الكرز) .

ج :- دلالة على أن عمر القاسم رفض مقابلة أبو فياض ، أو أنه قابلة ولم يتعرف عليه .

(ب) - (كأنّ أمنا قد ماتت)

ج :- حبه الشديد لعمر فهو بمثابة الأم الواعظة والمرشدة لهم

(ج)- قول أبو فياض (عمر مات) . (التذوق س٤) (٢٠١٣)

ج :- أيّ أنّه لم يعد صاحب المبادئ الرافض للظلم كما عرفوه ؛ إذ صار يحمل رؤيةً جديدةً في حياته مختلفة تمامًا عن ما (عمّا) كان عليه .

د - قول أبو فياض للأطفال (وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه)

ج :- تشير إلى أن عمر عندما صار وزيراً نسي طعم الكرز الذي كان يرمز إلى مبادئه . ويطلب منهم عدم نسيان المبادئ والأفكار كما نسيها عمر القاسم .

هـ - (وقد ازداد ظهره انحناءً) .

ج :- دلالة على هم أبي فياض الذي ازداد بعد أن فقد الأمل في التحرر من ظلم الآغا .

س٨ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : :- (فاصلة) (نقطتان رأسيّتان) (فاصلة) (٢٠١٣) (نقطة) .

س٩ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

١- (لا تنسوا طعمه) ج :- (الهاء) على (الكرز) ٢- (وقلنا له) ج :- (الهاء) على (أبي فياض)

٣- (وقد ازداد ظهره انحناءً) ج :- (الهاء) على (أبي فياض)

س١٠ :- ما جذر الكلمات التالية :- (تأفل ، واجمأ ، أصم (٢٠١٣) أجش) ج :- راجع الجدول

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

الاستيعاب والتحليل

س ٧ :- من أين استمد القاص شخصيات قصته هذه ؟

ج :- استمد القاص شخصيات قصته من واقع المجتمع الشامي الشعبي (من الضياع الشامية) .

س ٨ :- صنف شخصيات القصة كما يأتي :

أ - شخصيات محورية وشخصيات ثانوية .

ج :- الشخصية المحورية في القصة : عمر القاسم ، وبقية الشخصيات في القصة ثانوية .

ب - شخصيات ثابتة وشخصيات نامية .

ج :- جواب : الشخصية النامية : عمر القاسم ، وبقية شخصيات القصة ثابتة .

ج :- شخصيات تتوافق في موقفها مع البطل وأخرى تتنافر معه في موقفها .

ج :- توافق أهل القرية مع البطل في موقفهم قبل تسلّمه الوزارة ، وتنافر موقفه مع الآغا والمختار ورئيس المخفر . أمّا بعد تسلّمه الوزارة فقد انقلبت الأمور رأساً على عقب .

س ١٠ :- تطورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية . اذكرها .

ج :- طبقة الأسرة في المدينة ، وطبقة المعلم في القرية ، والطبقة الأرستقراطية الحاكمة .

س ١٢ :- الإنسان في قصة زكريا تامر متشائم يائس ، لكنّه مع ذلك يحمل تباشير الأمل بين الحين والآخر . وضح ذلك ممثلاً عليه من القصة .

ج :- اعتبر أبو قياض أنّ عمر القاسم قد مات لأنّه بموقفه منهم ماتت آمالهم فيه ، إلاّ أنّه حمل تباشير الأمل في غرس بذور الانتماء للضيعة والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار .

س ١٣ :- الصراع في أيّ قصة لا يحدث في فراغ . فلا بدّ له من زمان ومكان . عيّنها في هذه القصة ؟

ج :- زمان القصة : زمن الكاتب (العصر الحديث) . ومكانها : ضيعة من ضياع الشام .

التذوق والتفكير

س ٥ :- - لم يعتمد زكريا تامر الترتيب الطبيعي للأحداث زمنياً ؛ حيث بدأ الحديث عن شهيق الضيعة بعد سماعها نبأ تعيين عمر القاسم وزيراً ؛ ليعود بنا إلى عمر المعلم البسيط الذي يُعَيّن بضيعة نائية ، وتظلّ الأحداث تتراوح بين الماضي والحاضر وبهذا تتكشف لنا أحداث القصة بأسلوب جميل .

أ - قم بسرد القصة مرتباً أحداثها ترتيباً زمنياً ؟

ج :- ولد عمر القاسم لأبٍ وأمٍّ فقيرين . أكمل دراسته وعيّن في إحدى القرى لافتقاره للواسطة . أقام علاقة طيبة مع فلاحٍ الضيعة ، فأحبه أهلها كثيراً ؛ لأنه كان يرفض استبداد الآغا بهم ويحرضهم على التخلص من الخضوع له . ولم يستمع إلى نصائح المختار ورئيس المخفر في التّقرّب إليه . لذا لم يرقّ للآغا الذي كان صاحب نفوذٍ وجاهٍ في دمشق فنقله منها .

عيّن عمر القاسم وزيراً ممّا سرّ أهل القرية الذين استبشروا بتحسّن أوضاع قريتهم وقرّروا اختيار أبي فياض بالنّياحة عنهم جميعاً لتهنئة الوزير ، واتّفقوا على أن يقدّموا له سلّة من الكرز الأحمر لتكون رمزاً لجهدهم ودمايتهم التي يسرقها الآغا ، عاد أبو فياض خائباً من دمشق يحمل بيده سلّة الكرز مُعلنًا لأهل القرية أنّ عمر القاسم مات ، ثمّ قدّم السلّة إلى أطفال القرية وطلب منهم ألاّ ينسوا طعمه عندما يكبرون .

ب - هل كان الكاتب موفقاً في التلاعب الزمني في القصة ؟ وضح ذلك .

ج :- نعم ، حيث كان توظيف الزمن بين الحاضر والماضي عاملاً مهمّاً في بناء عنصري التشويق والإثارة .

س ٦ :- أيهما أقدر على التغيير في الآخر من وجهة نظر الكاتب في هذه القصة : الفرد في المجتمع أم المجتمع في الفرد ؟ وضح إجابتك .

ج :- المجتمع أقدر على تغيير الفرد وصبغه بصبغته إذ سرعان ما انقاد عمر القاسم الوزير لقوانين المجتمع .

س ٨ :- عُد إلى القصة وحدّد أربع جملٍ أعجبتك . موضّحاً السبب في ذلك .

ج :- ١- " الظلم لا يدوم " : أعجبنى ما تحمله من تصميم على نهاية الظلم .

٢- " عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناء " : أعجبنى ما في العبارة من جمال التصوير وما تحمله العبارة من دلالاتٍ ، فانحناء ظهره يدلّ على العبء الكبير الذي بات يحمله بعد ضياع أمهم في عمر القاسم .

٣- ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل ، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق ، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة " : أعجبنى الدقة وجمال التصوير في العبارة .

س ١٤ :- أ - اقترح نهايةً أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك للمجتمع ولمنطق الأحداث .

جواب : يعود أبو فياض من عند الوزير سعيداً بحسن استقباله وبعده بتحسين أحوال القرية .

ب - اقترح عنواناً آخر للقصة .

ج :- السلطة .

قضايا لغوية

س ١ :- محذوف

س ٢ :- استبدل بالمصدر المؤول فيما يأتي مصدرًا صريحًا وأعره :

الرمز	الجملة	المصدر الصريح	الإعراب
أ -	وعلمي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة	تعليم	في محل رفع خبر المبتدأ
ب -	ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل .	الأفول	في محل نصب خبر أوشك .
ج -	يجب أن نذهب إلى دمشق لتهنئته .	الذهاب	في محل رفع فاعل للفعل يجب
د -	يكفي أن يذهب واحدٌ منا ويهنئه	ذهب	في محل رفع فاعل للفعل يكفي
هـ -	ولا يليق بأستاذٍ مثلك أن يسهر معهم	السهر	في محل رفع فاعل للفعل يليق .

س ٣ - أعرّب ما تحته خطّ في ما يأتي :

أ - وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفًا ويسلمون عليه .

خوفًا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب - ظلّ أبو فياضٍ ساكتًا كأنه أصمّ .

ساكتًا : خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ج - اطمئنّي يا أمّي اطمئنّي ، فابنك ليس زجاجًا سهل الكسر .

زجاجًا : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

د - ران الصّمت حينًا .

حينًا : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

هـ - فأثنينا جميعًا على رأي أبي فياضٍ .

جميعًا : حال منصوب وعلامة نصبها تنوين الفتح .

و - فكأنّه عاش أمدًا في قلوبنا .

أمدًا : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

س ٤ :- محذوف

س ٥ :- السّين وسوف حرفان يدخلان على الفعل المضارع فيجعلانه مفيداً الاستقبال ، ولا يجوز أن يدخل بعدهما نفي . وتدلّ السّين على المستقبل القريب ، أمّا سوف فأطول زماناً من السّين . في ضوء ما سبق

أ - أيّ الحرفين (السّين وسوف) استخدم الكاتب في قصّته ؟ وما دلالة ذلك ؟
ج - استخدم الكاتب في قصّته السّين ممّا يدلّ على أنّه يتحدّث عن المستقبل القريب .

ب - ما الفرق بين السّين وسوف في الدلالة فيما يأتي :

- سأعود المريض . المستقبل القريب .
- " وسوف يعطيك ربّك فترضى " . المستقبل البعيد (يوم القيامة) .

ج - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- سوف لا يأتي الربيع إلاّ ومعه روائحه العطرة .

ج :- سوف يأتي الربيع ومعه روائحه العطرة أو لا يأتي الربيع إلاّ ومعه روائحه العطرة .
- سوف لن أتهاون مع المهمل في عمله .
- لن أتهاون مع المهمل في عمله أو سوف أتشدّد مع المهمل في عمله .

س ٦ - صرّف الفعلين (ردّ ، غدا) مع ضمائر المخاطب واضبط الأفعال بعد تصريفها بالحركات :

	أنتَ	أنتما	أنتم	أنتم	أنتم	أنتم
ردّ	رَدَدْتِ	رَدَدْتُمَا	رَدَدْتُمْ	رَدَدْتُمْ	رَدَدْتُمْ	رَدَدْتُمْ
غدا	عَدَوْتُ	عَدَوْتُمَا	عَدَوْتُمْ	عَدَوْتُمْ	عَدَوْتُمْ	عَدَوْتُمْ

س ٧ :- محذوف

(فن المذكرات)

صيفي (٢٠٠٨)	صيفي (٢٠٠٩)	صيفي (٢٠١٠)	صيفي (٢٠١٢)	شتوي (٢٠١٥)	شتوي (٢٠١٦)
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

إضاءة :-

س ١ :- ما الفن الذي ينتمي إليه هذا النص ؟ ج :- فن المذكرات

س ٢ :- ما المقصود بـ (AIDS) بالعربية ؟ ج :- متلازمة عوز المناعة المكتسبة (٢٠٠٨)

س ٣ :- ما الجهود العالمية والمحلية التي تمت لمحاربة الإيدز ؟

ج :- ١- وضع الخطط والسياسات لمحارته والتصدي له ٢- نشر التثقيف الصحي للحد من زيادة أعداد المصابين

س ٤ :- لماذا وضعت الجهود العالمية دولياً ومحلياً خطط وسياسات لمحاربة الإيدز ؟

ج :- بسبب انتشار المرض وخطورته على الأفراد والجماعات .

س ٥ :- كم تبلغ فترة حضانة مرض الإيدز ؟

ج :- عند الكبار تمتد بين خمس وعشر سنوات ، وعند الأطفال لا تتجاوز سنة واحدة

س ٦ :- كم بلغ عدد المصابين في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا عام ٢٠٠٣ ؟

ج :- عدد المصابين بين (٤٣) ألفاً إلى (٦٧) ألفاً إصابة ويقدر عدد الوفيات بـ (٣٠) ألفاً إلى (٥٠) ألف وفاة

س ٧ :- كم عدد الوفيات بسبب مرض الإيدز في أفريقيا ؟

- حوالي (١٥) مليون شخص جميعهم من الفئة العمرية الواقعة ما بين (٢٥ - ٤٩) سنة .

س ٨ :- ما هي وسائل العدوى لمرض الإيدز ؟ كيف ينتقل مرض الإيدز ؟ (٢٠١٦)

ج :- ١ - العلاقات غير الشرعية . ٢ - الحقن الملوثة ولا سيما بين مدمني المخدرات .

٣ - نقل الدم غير الخاضع للفحص الطبي . ٤ - من الأمهات لأجنتهن .

س ٩ :- ماذا بينت الإحصائيات العالمية في عام ٢٠٠٥ م

- قُدِّر عدد الوفيات فيه بثلاثة ملايين حالة وفاة في العالم بسبب المرض ، وبمعدل (٥) ملايين إصابة سنوياً ،

وقد وصل العدد الإجمالي للمصابين في هذا العام إلى (٤٠) مليون إصابة .

س ١٠ :- ما هي المناطق الأكثر احتضاناً لمرض الإيدز؟ ولماذا يُعدُّ المرض فيها وباءً ؟

مناطق جنوب إفريقيا وجنوب شرق آسيا وبعض المناطق الهندية الأكثر احتضاناً لأعداد المصابين ،

ويعتبر وباءً نظراً لارتفاع عدد المصابين بهذا المرض .

س ١١ :- أطلق على مرض الإيدز العديد من التسميات . أذكرها ؟

ج :- ١- مقبرة الجنس الحرام . ٢- مكنسة الشواذ ٣- الوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع ٤- والقنبلة الموقوتة .

س ١١ :- لِمَ سُمِّيَ الإيدز بالقنبلة الموقوتة ؟

ج :- بسبب خطورة هذا المرض أثناء فترة الحضانة ؛ إذ إنه يحقق انتشاراً كبيراً قبل أن يعلم أحد بوجوده .

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الفقرات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

الشرح والتحليل

(١) :- لو أنّ تلك الفترة من عمري تختفي ، تَبَّأً لِلطَّيْشِ وَقِصْرَ النَّظَرِ ، وَسُحْقًا لِلتَّهْوَرِ وَالْجَهَالَةِ ، كُنَّا لِلشَّيْطَانِ مَطِيَّةً طَيِّعَةً ، نَعْبُرُ جِسْرَ الْجَهَالَةِ لِلْغَفْلَةِ (*) وما كان في الرَّفْقَةِ عَاقِلٌ يُرْكَنُ إِلَيْهِ (*) وقد أدركتُ ذلك متأخراً ، وَالتَّمَنُّ بِأَهْظَ لَا أُطِيقُ احْتِمَالَهُ (*)

الكلمة	الجذر	المعنى
الطَّيْشِ	طيش	الجهل / الانحراف
التَّهْوَرِ	هور	التسرع / اللامبالاة
مَطِيَّةً	مطو	كل ما يركب من الدواب
طَيِّعَةً	طوع	سهولة الانقياد
يُرْكَنُ إِلَيْهِ	ركن	يُعتمد عليه
بَاهْظَ	بهظ	غال / ثقيل
لَا أُطِيقُ	طيق	لا أستطيع

الصور الفنية :-

- كُنَّا لِلشَّيْطَانِ مَطِيَّةً طَيِّعَةً : شبه الكاتب نفسه وأصدقائه بالدواب التي يركبها الشيطان وتتقاد له .
- نَعْبُرُ جِسْرَ الْجَهَالَةِ لِلْغَفْلَةِ : شبه الجهالة جسراً يعبره الكاتب مع أصحابه إلى الغفلة .

س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟

ج :- الندم على الحالة التي كان عليها الكاتب في مرحلة شبابه .

س ٢ :- ما الأسباب التي أوصلت الشاب إلى هذه الحالة ؟

ج :- ١- الطَّيْشِ وَقِصْرَ النَّظَرِ . ٢- التَّهْوَرِ وَالْجَهَالَةِ ٣- عدم وجود شخص عاقل بينهم يرشدهم

س ٣ :- ما دلالة العبارات التالية ؟

ج :- ١- قِصْرَ النَّظَرِ :- دلالة (كناية) على الجهل

٢- كُنَّا لِلشَّيْطَانِ مَطِيَّةً :- دلالة (كناية) على الضلال والانحراف

٣- نَعْبُرُ جِسْرَ الْجَهَالَةِ لِلْغَفْلَةِ :- دلالة على عدم اتخاذهم القرارات الصحيحة

س ٤ :- ما دلالة تمنى الشاب اختفاء تلك الفترة من حياته ؟ ج :- دلالة على الندم والتحسر .

س ٥ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة) (نقطة)

س ٦ :- ما جذر الكلمات التالية : (التَّهْوَرُ ، مَطِيَّةً ، طَيِّعَةً) ج :- راجع الجدول

(٢) :- كان نادي الرفقة الحرّة - التي زيّنت لنا أهواؤنا تسميته - يجعلنا نفتخر بأي عقوبة أو صدام مع والدينا ، بل ونتفاخر بانتصار اتنا على قيود المجتمع والأسرة - وذلك ما كانت توحى لنا جهالتنا به - حين كنت في السابعة عشرة من عمري ، وقد كنّا نصنع لأنفسنا عالماً خاصاً (بالشلّة) يعزّز كلّ عضوٍ شعور الآخر بالرجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين ، ونتباهى في عرض طرائقنا الفظّة في صدّنا حمائم سلام النصح التي قد نتلقّاها (*) وويلٌ لمن يبدي منّا توجّهاً للرزانة أو اعتراضاً على سلوك مجنونٍ نأتي به أحياناً (*) إذ يصبح الجبان المنبوذ ، والطفل الذي كنّا نطلب منه العودة إلى أمّه لإرضاعه ، كم كنّا مفرّغين في عالمنا إلا من الهواء ، نعم ، فما كان الواحد منّا إلا طبلًا أجوف لا يحمل أيّ فلسفةٍ أو قيمةٍ أو طموح ، وكم أخذتنا العزّة بالإثم (*)

المعنى	الجذر	الكلمة
المكان الذي يجتمع فيه الأصدقاء	نـدو	نادي
مبولنا ورغباتنا	هـوي	أهواؤنا
نتباهي	فـخر	نتفاخر
كلمة عامية مجموعة من الأصدقاء	—	الشلّة
أساليب / وسائل	طـرق	طرائق
القاسية	فـظظ	الفظّة
رفضنا	صـدد	صدّنا
الوقار / الهيبة	رـزن	الرزانة
المرفوض / المتروك	نـبذ	المنبوذ
طريقة في التفكير	فـلسف	فلسفة

الصور الفنية :-

- ونتفاخر بانتصار اتنا على قيود المجتمع :- شبه الكاتب تقاليد المجتمع بالقيود التي انتصروا عليها .
- صدّنا حمائم سلام النصح :- شبه الكاتب النصائح الطيبة بالحمام الذي يرمز للسلام والمحبة
- سلوك مجنونٍ :- شبه الكاتب السلوك بانسان مجنون .
- كنّا مفرّغين في عالمنا إلا من الهواء :- شبه أفراد الشلّة المجردين من المبادئ بوعاء مفرّغ إلا من الهواء
- فما كان الواحد منّا إلا طبلًا أجوف :- شبه الكاتب أعضاء النادي بالطبل الأجوف

- س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟
 ج :- الحديث عن الفترة التي انضم فيها الشاب إلى الشلّة .
- س ٢ :- كم كان سنّ المصاب حين عدّ الشلّة أهمّ من العائلة ؟
 ج :- سبعة عشر عاماً (استيعاب س ١ أ)
- س ٣ :- لِمَ سمى الكاتب النادي بـ (نادي الرفقة الحرّة) ؟
 ج :- لأنهم يتصرفون ما يحلو لهم دون قيد
- س ٤ :- لماذا وضع الكاتب كلمة (الشلّة) بين قوسين ؟
 ج :- لأنها كلمة عامية .
- س ٥ :- علل عدم قبول أعضاء الشلّة لنصح المعلمين أو الوالدين .
 ج :- للشعور بالرجولة وعدم الحاجة للوالدين أو المعلمين
- س ٦ :- ما العقوبة التي كانت تنتظر من يحاول أن يعترض على سلوك مجنون من أحد أفراد الشلّة ؟
 ج :- يصبح الجبان المنبوذ ، والطفل الذي يحتاج أمّه لإرضاعه

س ٧ :- استخلص الأسباب التي أدت انحراف الشاب ووقوعه في الحرام ؟
ج :- ١- الجهل ٢- الفراغ ٣- رفاق السوء

س ٨ :- وضح السبب وراء تقديم المُصاب صُحبته على ذويه ومعلميه؟ كما جاء في النص (استيعاب س ١ ب)
ج :- لأن الواحد منهم كان يُعزّز في الآخر مشاعر الرجولة والاستغناء عن الوالدين والمعلمين ، ويتباهى في عرض طريقته الفظة في صد الآخرين ، وعدم تقبل النصح منهم .

س ٩ :- ما تعليقك على كل مضمون من مضامين الجمل الآتية :
(التذوق س ٢ أ)

أ - كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء ، فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف .
ج :- أرى الوصف صحيحاً ؛ لأنهم فئة تظنّ في نفسها الوعي وترفض وترقع عن النصح والإرشاد ممن هم أكثر خبرة ودراية منهم في الحياة ، وفي النتيجة يجنون على أنفسهم .

س ١٠ :- وردت في النص إشارة إلى عمر الشاب عندما بدأت تظهر عليه أعراض المرض :

أ - اشرح مكنم الخطورة في كون الفئة العمرية لمجمل أعداد المصابين تقع بين (٢٥ - ٤٩) سنة .
ج :- لأن هذه الفئة العمرية هي الفئة المنتجة في المجتمع ، وهي فترة الشباب وقمة الإنجاز والعمل ورفد اقتصاد الدول وتقويته ، فإن تعطلت بالمرض فسيعكس ذلك على اقتصاد الدولة ونموها .

ب - ما سبب ارتفاع نسبة الإصابة في مثل هذه الفئة العمرية من وجهة نظرك ؟
ج :- مثل هذه الفئة تتمتع عادة بالجرأة السلوكية والرغبة في تجربة الجديد ، وقد لا تتراشق هذه الجرأة بالوعي اللازم لحماية أفرادها من الوقوع في شرك المرض .

س ١١ :- اذكر أنماط سلوكية سلبية للمشكلة التي لاحقت الإصابة ؟

ج :- التهور والطيش ٢- عقوق الوالدين ٣- التحرر من قيود المجتمع

س ١٢ :- ما المحسن لبيديعي في قوله : (وكم أخذتنا العزة بالإثم) ج :- اقتباس من القرآن الكريم

س ١٣ :- ما نوع (كم) في قول الكاتب :- (كم كنا مفرغين) وقوله :- (كم أخذتنا العزة بالإثم) ؟
ج :- خبرة تفيد التكاثر

س ١٤ :- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة منقوطة) (نقطة)

س ١٥ :- ما جذر الكلمات التالية :- (أهواؤنا ، الفظة ، قيمة)
ج :- راجع الجدول

س ١٦ :- ما مفرد كلمة حمائم ؟
ج :- حمامة

(٣) :- " أنكر يوم انضمام أحد الأعضاء الجدد إلى المجموعة وقد كان يكبرنا بعامين ، فقد بهرنا بأخبار مغامراته وجرأته وبطولاته الساذجة آنذاك ، وأذكر أنني اضطررت يوم احتفائنا به لإثبات جرأتي ورجولتي كسائر الزملاء (*) وقيلت **تجربة** أحد أنواع المخدرات على نيّة صادقة بعدم تكرارها ، ولكن هيات . لقد فرّخ الجهل الضّرر ، وجرّتنا التبعيّة والإرادة الضعيفة للحرام ، وجرّنا الحرام لحرامٍ فحرام ، وصرنا جزءاً من إعصار العجز والضّياع(*)

المعنى	الجزر	الكلمة
أصبح منهم (مصدر فعل خماسي)	ضمم (٢٠١٢)	انضمام
الأفراد / الأشخاص	عضو	الأعضاء
أدهشنا / حيرنا	بهر	بهرنا
التافهة	سذج	الساذجة
احتفائنا	حفو	احتفائنا
بقية	سير	سائر
اتجاه النفس نحو عمل ما / القصد	نوي	نيّة
اسم فعل ماضي بمعنى بُعد (٢٠٠٩)		هيات
قادنا / أوصلنا	جرر	جرّنا
(مصدر صناعي)	تبع	التبعيّة
العزم	رود	الإرادة
الضعف	عجز	العجز

الصور الفنيّة :-

- لقد فرّخ الجهل الضّرر :- شبه شبه الجهل بطائر يفرخ فرخاً سيّئاً . (٢٠٠٩)
- جرّتنا التبعيّة والإرادة الضعيفة للحرام :- شبه الكاتب الإرادة الضعيفة بإنسان يجر شخصاً للحرام .
- صرنا جزءاً من إعصار العجز والضّياع :- شبه الإعجاز والضّياع بالإعصار القوي الذي يدمر ما يواجهه .

س ١ :- أشرح السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات ؟ (الاستيعاب س٢) (٢٠١٢)
ج :- كان مضطراً لإثبات جرأته ورجولته أمام سائر الزملاء .

س ٢ :- ما الأسباب التي أدت بالكاتب إلى الوقوع في الحرام كما ورد في النص ؟
س ٢ :- يشير النص السابق إلى أحد أهم أسباب إصابة الشاب بمرض الإيدز . بينه
ج :- التبعيّة والإرادة الضعيفة .

س ٣ :- اذكر ثلاثة من نتائج التبعيّة والإرادة الضعيفة . كما ورد في النص
ج :- ١- الوقوع في الحرام ٢- العجز ٣- الضياع

س ٤ :- علل ما يلي :-

أ - قول الكاتب : " ولكن هيات " .

ج :- لأنّه من الصعوبة الإقلاع عن تعاطي المخدرات بعد تعاطيها ولو لمرة واحدة .

ب - انبهار الشلة بالعضو الجديد .

ج :- لأنه قام بالتحدث عن مغامراته وجرأته وبطولاته الساذجة .

س ٥ :- لم وصف الكاتب بطولات العضو الجديد بالساذجة ؟

ج :- لأنّه أدرك بعد الإصابة بالإيدز أنّ هذه الأفعال لم تكن إلا أشياء تافهة تقود إلى الهلاك .

س ٦ :- وضح المقصود بجملة (وجرنا الحرام لحرام فحرام) ؟
ج :- أي أن تجربة الحرام وهي المخدرات ، جرنا لفعل عدت أنواع من المحرمات وما زال فعل الحرام مستمر

س ٧ :- ما السبب المباشر في إصابة الشاب بفيروس الايدز ؟
ج :- تجربة أحد أنواع المخدرات عن طريق الحقن بإبرة حاملة للفيروس .

س ٨ :- ما العبارة التي تدل على أن الشاب كان مقتنعاً بخطأ تجربة المخدرات ؟
ج :- وقبلت تجربة أحد أنواع المخدرات على نيّة صادقة بعدم تكرارها .

(التذوق س ٢ ب)

س ٩ :- ما تعليقك على كلّ مضمون من مضامين الجمل الآتية :
- قبلت تجربة المخدرات على نيّة صادقة بعدم تكرارها ، ولكن هيات .
ج :- أظنّ أنّ ذلك غير صحيح ، فما نفع النيّة الصادقة إذا لم يرافقها حسن السلوك من البداية وقوّة الإرادة بدل نيّة عدم التكرار .

س ١٠ : (لقد فرّخ الجهل الضرر ، وجرّتنا التّبعية والإرادة الضّعيفة للحرام ، وجرّنا الحرام لحرام فحرام) .

(التذوق س ٥)

أ - وضّح المقصود بعملية التّفريخ .
ج : تعني أنّ كلّ سلوكٍ ممّا كان يفعله ، ينتج عنه أمر وسلوك آخر مرتبط به ويتعلّق بنتائجه وبهيّئ لما بعده في طريق الانحدار والمزيد من السّوء .

ب - ذكر الشّابّ في النّص نوعاً معيّنًا من التّبعية وأشكالها ، قارنها بوجهة نظرك الخاصة في هذا الصّدّد
ج :- التّبعية لرفاق السّوء والانقياد لهم ، وهي مرفوضة لأنّها انقياد أعمى وتدلّ على ضعف الشّخصيّة والإرادة ، ممّا يجعل المصير مجهولاً .

ج - علّل ما يلي :-

١ - سبب تعريف المصدر (الحرام) في البداية وتنكيهه في الثانية والثالثة . (٢٠١٢)

ج :- كان التعريف في البداية مقصوداً بعينه (المخدرات) وكان التنكيه فيما بعد لأنواع حرام أخرى كثيرة أتاها ولم تكن محدّدة ، بل صار إتقانها أسهل فقد نام عن محاسبة نفسه وتعود الحرام .

٢ - استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة (فحرام) .

ج :- لأنّ المحرّمات اللاحقة التي صار يأتيها صارت أسرع في فعلها من قبله ، فقد اختلطت وتعدّدت وكثرت .

س ١١ : ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النّجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة)

س ١٢ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

- (مغامراته وجرّاته وبطولاته) على (أحد الأعضاء الجدد) ، (تكرارها) على (تجربة) (٢٠٠٩)

س ١٣ :- أضبط حرف (الراء) في كلمة (تجربته) ؟
ج :- كسرة

س ١٤ :- ما جذر الكلمات التالية :- (انضمام ، الأعضاء ، احتفائنا ، نيّة ، الإرادة) ج :- راجع الجدول

(٤) :- حتى اضطرت ذات يوم لمراجعة الطبيب في أعراض الأنفلونزا التي طالت علي لأسابيع مع بقاء من طفح جلدي على جذعي ، وأذكر أن اشتداد الحمى أجبر والدتي على مرافقتي (*) وخضعت للعلاج والفحوصات حتى استقر بنا المقام أمام الطبيب الذي ما إن رأى نتائج الفحص حتى جحظت عيناه ، وافتر منه عن فراغ تدفق منه بعد ذلك عصف مدرار من الأسئلة الدقيقة المرحجة يطرحها أمام والدتي ، ثم أخبرنا بأن مصابي الجلل العظيم إنما هو مرض (الإيدز) ، وسقطت والدتي أرضاً وقد تمرّد قلبها على حجم المعاناة التي سنعانيها بسببي لاحقاً فأثر التوقّف ، وكيف لها أن تحتمل (*) وعدت أحمل مصيبتين لا أدري أيهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري ، وأيهما تتناول الأشلاء الممزقة لتتمعن في تمزيقها من جديد ، ولم أكن أتوقّع حينها أن وقع مصيبتني سيكون الأخف في ما سيحمله مستقبلتي المظلم الموغل في إصراره على أن يصنع منّي عبرة من لا يعتبر (*)

الكلمة	الجذر	المعنى
اضطرت	ضرر	أجبرت
طالت	طول	استمرت / امتدت
طفح	طفح	التهاب / آفة جلدية
جذعي	جذع	جسدي / جسمي
جحظت	جحظ	برزت
وافتر	فتر	فتح فمه
تدفق	دقق	اندفع
عصف	عصف	اشتداد
مدرار	درر	كثير
الجلل	جلل	العظيم
تمرّد	مرد	خرج عن طوعه
الأشلاء	شلو	بقايا الأعضاء (مفردھا شيلو)
تمعن	معن	بالغ في النظر / دقق النظر
الموغل	وغل	المبالغ
إصرار	صرر	عناده
عبرة (حرف العين مكسور)	عبر	موعظة (عبرة : بالفتحة دمعة)

الصور الفنية :-

- تدفق منه بعد ذلك عصف مدرار : شبه فم الطبيب بالجوّ العاصف الماطر
- تمرّد قلبها على حجم المعاناة :- شبه قلب الأم بالإنسان المتمرد الرافض لواقعه الذي أثر الانتحار .
- عدت أحمل مصيبتين : شبه المصيبة بشيء ماديّ يحمله الإنسان .
- تمزيق قلبي وفكري : شبه القلب والفكر الحزين بشيء ماديّ يمزق
- مستقبلتي المظلم الموغل في إصراره : شبه المستقبل الحزين السيئ بالليل المظلم .

س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟

ج :- مراجعة الشاب للطبيب وبدء معاناته مع مرض الإيدز .

(الاستيعاب س ٣)

س ٢ : اضطّر الشاب لمراجعة الطبيب كما جاء في مذكراته .

أ - ما السبب الذي دفعه لزيارة الطبيب ؟

ج :- إصابته بأعراض تشبه أعراض الأنفلونزا وطال أمدها لأسابيع مع وجود طفح جلدي ويقع حمراء على جذعه

ب - ما النتيجة التي أسفرت عنها الفحوصات المخبرية ؟

ج :- أسفرت الفحوصات عن إثبات إصابته بمرض الإيدز .

س ٣ :- لماذا أجبرت أمه على مرافقته إلى الطبيب ؟ ج :- بسبب اشتداد الحمى عليه .

س ٤ :- استخرج عبارة من النص تدل على دهشة الطبيب ؟ ج :- جحظت عيناه . (٢٠١٢)

س ٥ :- علام يدل جحوظ عيني الطبيب ؟ (٢٠٠٩)

ج :- يدل على هول المفاجئة / أنه أكتشف أمراً عظيماً

س ٦ :- كيف استوثق الطبيب بعد الإطلاع على نتائج الفحص أن المريض مصاب بالايديز ؟ (٢٠٠٩)

ج :- وجهه للمريض مجموعة من الأسئلة الدقيقة و المحرجة للتأكد من الحالة .

س ٧ :- ما كان مصير والدته عندما علمت بما أصابه ؟ ج :- توفيت على الفور (٢٠٠٩)

س ٨ :- أشار الشاب إلى ثلاث مصائب عاد يحملهما من عند الطبيب . حددها كما وردت في النص ؟

ج :- ١- الإصابة بمرض الإيدز ٢- موت أمه ٣- تدمير مستقبله

س ٩ : عد إلى وصف الشاب المصاب في نهاية الفقرة الثانية وأجب الأسئلة الآتية : (الاستيعاب س ٤)

أ - كيف أدرك الشاب أن المصيبتين اللتين عاد بهما ستكونان الأخف وطأة ؟

ج :- أدرك ذلك بعد حين عندما صار يعاني أعراض الإصابة بالمرض وويلاته وتقرحاته وآلامه ، إذ كانت أشدّ

وطأة وثقلاً من مجرد سماعه الخبر بإصابته بالايديز أو موت والدته الذي أنساه إياه الألم .

ب - كيف قدم لنا الشاب صورة خبر موت والدته ؟

ج :- صور قلبها إنساناً يرفض ويتمرد ، ويقرّر التوقف عن استمرارية العيش ، والمراد أنها أصيبت بسكتة

قلبية أودت بحياتها في الحال .

ج - ما المقصود بعبارة (موغل في إصراره) ؟

ج :- أي ذهب في إصراره بعيداً وهو غير قابل للعودة عنه ، بمعنى متعنت ومتشدد لا يتنازل عن هذه النية

س ١٠ : رسم الشاب لوحة متكاملة من المشاعر الداخلية له والعلاقات المجتمعية ، ووصف هيئته الخارجية

والداخلية بعد إصابته بالمرض .

(الاستيعاب س ١١)

أ - لخص بأسلوبك الحالة النفسية للشاب في المواقف الآتية :

١ - موت والدته وتلقيه نبأ إصابته .

ج :- شعر بأن المصيبتين تمرقان قلبه وتمنعان في تمزيق فكره وعقله ، فهو يعاني ألماً نفسياً ومعنوياً لا

يُوصف ؛ لأنه كان السبب المباشر فيما يرى لموت والدته التي كانت أكثر من حوله جنائياً عليه واحتمالاً لسلوكه ،

عندما رافقته للطبيب ، وبمزقه شعور الألم والتدم الشديد واليأس لإصابته بالمرض الذي يعرف أنه سيكتب

نهاية حياته .

س ١١ :- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله (وكيف لها أن تحتل) ؟ ج :- يفيد النفي

س ١٢ : ضع علامة الترتيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (علامة استفهام) (٢٠٠٩) (فاصلة)

س ١٣ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

- (عيناه ، فمه) على (الطبيب) ، (يطرحها) على (الأسئلة) (قلبها) على (الأم)

س ١٤ :- أضبط حرف (العين) في كلمة (عبرة) ؟ ج :- كسرة

س ١٥ :- ما جذر الكلمات التالية :- (اضطرت ، مدرار ، الجلل ، إصرار ، نتائج) (٢٠٠٩) ج :- راجع الجدول

(٥) :- اضطرت بعدها إلى الإقامة منفرداً ، بالرغم من مرور خمس أو ست سنين لم تظهر عليّ خلالها أيّة أعراضٍ للمرض ممّا قرأت ، وصارت تؤمّني بالشكّ في صحّة إصابتي بهذا الفيروس(*) (فصحتي ممتازة ، ولا يستبدّ بي غيرُ ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف ، حتّى أعضاء نادي الندامة الذين كثيراً ما تَغَنّوا ومجّدوا أبدية الصّلات انقطعوا عنّي (*) وأغلب الظنّ أنّ بعضهم إن لم يكن كلّهم يعاني ما أعاني ، فقد كانت أحوّتنا تفرض علينا قناعة استخدام محقّن واحد .

المعنى	الجنر	الكلمة
النزول / السكن	قوم	الإقامة
وحيداً	فرد	منفرداً
تبعث في الأمل	أمل	تؤمّني
يُسيطر عليّ	بدد	يستبدّ بي
تفاخروا	غنوا	تغنّوا
العلاقات	وصل	الصّلات
آلة لحقن السوائل بالجسم	حقن	محقّن

الصور الفنية :-

- ولا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل : شبه ألم مقاطعة الأهل جسمًا قويًا سيطر عليه لا يستطيع الإفلات منه .

- س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟
 ج :- انقطاع الشاب المصاب عن الناس قبل ظهور أعراض المرض عليه .
- س ٢ :- أين تكمن خطورة هذا المرض كما يظهر في النص ؟
 ج :- تكمن الخطورة في أن الشخص قد يصاب في المرض ولا تظهر عليه أية أعراض للمرض .
- س ٣ :- ما الذي دعا الشاب إلى الاعتقاد بأنه غير مصاب بالمرض في هذه المرحلة ؟
 ج :- أنه لم تظهر عليه أية أعراض للمرض ، بعد مرور خمس أو ست سنوات .
- س ٤ :- كيف استدل الشاب المصاب على أن رفاقه مصابون بهذا المرض ؟
 ج :- من خلال أحوّتهم التي كانت تفرض عليهم استخدام محقن واحد .
- س ٥ :- أشار الكاتب إلى معاناة اجتماعية ألمت به بسبب إصابته بمرض الإيدز . وضحها ؟
 ج :- ١- مقاطعة الأهل والجيران والمعارف ٢- مقاطعة أعضاء نادي الندامة له
- س ٦ :- فسر تسمية الكاتب النادي الجديد بـنادي الندامة ؟
 ج :- لندمه الشديد على انضمامه لتلك المجموعة التي قادته إلى الهلاك .
- س ٧ :- ما دلالة قول الشاب (مما قرأت) ؟
 ج :- حرص الشاب على معرفة تفاصيل مرضه .
- س ٨ :- فسّر السبب في المواقف الآتية :-
 أ - نفور الناس واشمئزازهم وإظهار جفائهم للشباب .
 ج :- خوفهم من العدوى ، وخشيتهم على أنفسهم ، وابتعاداً عن كلّ ما كانوا يرونه فيه من انحلال سلوكيّ .

(الاستيعاب س ٥)

ب - اضطرار الشَّابِّ للإقامة منفردًا .

- ج :- بسبب مقاطعة أهله وجيرانه له ؛ خوفاً من العدوى أو اشمئزازاً من منظره ، أو إنكاراً لسبب إصابته بالإيدز .
 جـ - مرور خمس أو ست سنين دون ظهور أيّة أعراض للمرض .
 ج :- لأنّ فيروس الإيدز يحتاج هذه المدّة الزمّنية (فترة حضانة) قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور .
 د - عدم قناعة الشَّابِّ ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محقن واحد .
 ج :- لأنّ أخوة أفراد الشلّة فرصت عليهم ذلك .

- س ٩ :- علام يعود الضمير (الهاء) في كلمتي (بعضهم ، كلهم) الواردة في النص . ج :- على أعضاء النادي
 س ١٠ :- ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟ ج :- على التوالى : (فاصلة منقوطة) ، (فاصلة) .
 س ١١ :- ما جذر كل من (الإقامة ، يستبدّ ، الصلّات) ج :- (راجع الجدول)
 س ١٢ :- لماذا كتبت الهمزة على الشكل الذي تراه في كلمة (تؤمّلتني) . ج :- لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .

(٦) :- فقدتُ بعد ذلك عملي ، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات ، بالرغم من أنّني لم أتجاوز السابعة والعشرين من عمري ، وقد بدأت الآن تظهر عليّ أعراض المرض ، وبذلك أكون قد انتقلت من فئة المصابين بالفيروس (الحاملين له) إلى فئة مرضى الإيدز ، فقد عشتُ حُمات الإيدز اللثيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعيّة ، وبدأت عمليّة الهدم والتّدمير لكلّ ما تطاله يداها من جسمي منكرةً فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي ، وهي فيروسات انتقائيّة ذات أهواء خاصّة ذكيّة ، فلا تكمنُ إلا في خلايا الدّم البيضاء تتكاثر فيها وتحطّمها لتضمن عدم مقاومتها لها (*) إذ لا يعود الجسم يفرّق بين الفيروس الدّخيل وخلايا الدّفاع ، أظنّها في انتقاء مواضع كمنها أذكى منّي في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى ، فلا صحبة جديدة لي غير الوحدة والألم والرّعب ، والشّهادة أنّها صحبةٌ مخلصّةٌ لا تفارقني (*) منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي ، الذي هو أيضاً رفيق مخلص نحس يلازمي مدى حياتي ، فأنا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض ، يبدو أنّني محظوظٌ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشّوم والنّحس لنفسي ، وأعود وأقول (*) إنّّه القدر .

المعنى	الجذر	الكلمة
الإنفاق على النفس	عيل	إعالة
مجموعة	فأو	فئة
فيروسات (جمع حمة)	حمي	حُمات
دنيء النفس	لؤم	اللثيمة
تصل إليه / تتمكن منه	طول	تطاله
تختار بدقة	نقي	انتقائيّة
رغبات	هوء	أهواء
تستقر / تختفي	كمن	تكمن
استقرار / ثبات / وجود (٢٠١٥)	كمن	كمون
الغريب	دخل	الدّخيل
وحدة بنيان الأحياء الصغيرة	خلو	خلايا
استقرت واتخذته وطن لها / سكنت	وطن	استوطنت
ادخال	جلب (٢٠١٥)	اجتلاب
السوء	شأم	الشّوم
شوم	نحس	النّحس

الصور الفنية :-

- عششت حُمات الإيدز اللئيمة في دمي :- شبه الكاتب حُمات الإيدز بالطيور التي تبني عشًا وتتكاثر .
- وبدأت عملية الهدم والتدمير لكل ما تطاله يداها من جسمي : شبه الفيروسات بإنسان يدمر كل شيء أمامه .
- منكرةً فضل استضافتي : شبه الفيروسات بضيفٍ أنكر الجميل الذي قدمه المضيف لها .
- فيروسات انتقائية ذات أهواء خاصة ذكية :- شبه الفيروسات بإنسان ذكي قادر على الانتقاء بدقة .
- أظنّها في انتقاء مواضع كمونها أذكى مني :- شبه الفيروسات بإنسان ذكي يعرف كيف يختار موضعه .
- فلا صحبة جديدة لي غير الوحدة والألم والرعب :- شبه الألم والوحدة بالإنسان الصديق المخلص له .
- منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي :- شبه نفسه بالوطن وشبه الفيروس بالعدو المستوطن له
- رفيق مخلص نحس يلزمني مدى حياتي :- شبه الفيروس بالصديق الشؤم الملازم له لا يفارقه إلى الممات

س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟

ج :- الحديث عن انتقاله من فئة المصابين بالفيروس إلى فئة مرضى الإيدز .

س ٢ :- أشار الكاتب إلى فئتين (مرحلتين) لمرض الإيدز . اذكرهما وبين أوجه التشابه والاختلاف ؟

ج :- ١- فئة المصابين بالإيدز (الحاملين له) . وهنا لا تظهر أعراض المرض على المصاب .

٢- فئة مرضى الإيدز . وهنا تظهر أعراض المرض .

أما وجه التشابه أن كليهما يحمل في جسمه فيروس الإيدز ويعدي الآخرين .

س ٣ :- كيف استدل الكاتب على أن حمات الإيدز ذات أهواء خاصة ذكية ؟ (٢٠١٥)

ج :- من خلال أنها تكمن في خلايا الدم البيضاء وتحطمها .

س ٤ :- لم تختار حمات الإيدز خلايا الدم البيضاء لتدميرها ؟

ج :- لتضمن عدم مقاومتها لها ، فلا تستطيع التمييز بين الفيروس الدخيل وخلايا الدفاع .

س ٥: يشير الكاتب إلى صحبه جديدة تعرف عليها بعد إصابته بالمرض . من هم ؟ وما هي صفاتهم ؟ (٢٠١٥)

ج :- أصحابه الجدد هم : ١- الوحدة ٢- الألم ٣- الرعب .

٢- صفاتهم :- ١- مخلصون له لا يفارقونه

س ٦ :- أشار الكاتب إلى أن مصيره الموت . حدد العبارة الدالة على ذلك .

ج :- فأنا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض .

س ٧ :- ما الشعور الذي سيطر على الكاتب في عبارة (فأنا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض ؟) (٢٠١٥)

ج :- اليأس / فقدان الأمل / عدم التفاؤل

س ٧ :- يشير الكاتب إلى معاناة اقتصادية مرّ بها بسبب إصابته بالمرض . وضح ذلك

ج :- بسبب أنه فقد عمله ، وأصبح غير قادر على الإنتاج وإعالة ذاته .

س ٨ :- استخلص السبب الاجتماعي الذي ساعد على إصابة الكاتب بالإيدز ؟ (٢٠١٥)

ج :- اصدقاء السوء

س ٩ :- ما الحادثة التي يقصدها الكاتب بقوله (وكانت تلك الحادثة) .

ج :- فقد عمله ، وعدم قدرته على الإنتاج وإعالة ذاته .

س ١٠ :- ما دلالة العبارة الآتية :-

١- فقد عششت حُمات الإيدز اللئيمة في خلايا دمي :- دلالة على استفحال المرض وفقدان المناعة .

س ١١ :- ما الخسارة التي عنى بها الكاتب في قوله (وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة)

ج :- ١- علاقاته الأسرية ٢- احترام الناس له ٣- خسر نفسه وعمله وصحته .

س ١٢ :- يشير الكاتب في الفقرة السابقة إلى صحتين . أذكرهما ؟

١- رفاق السوء ٢- فيروس الإيدز

(الاستيعاب س ٦)

س ١٣ : اقرأ التقدمة الآتية ثم أجب الأسئلة التي تليها :

كلمة الإيدز هي مجموعة الحروف الأولى من الكلمات الإنجليزية الأربع :

Acquired Immune Deficiency Syndrome وتعني بالعربية متلازمة عوز المناعة المكتسبة :

أ - وضح المقصود بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة .

ج :- أي أنه : لا أمل في شفاء المريض ؛ لأنّ جهاز المناعة المكتسب فيه قد دُمّر فيغدو جسمه هشاً تغلبه أدنى أنواع الفيروسات وتقضي عليه .

ب - ما السبب وراء اتّخاذ المناعة صفة " المكتسبة " ؟

ج :- لأنّ الشّخص يكتسبها في حياته وليست فطرية في خلقه ، فالجسم يصنع الأجسام المضادة لكلّ جرثوم ممرض يصاب به الإنسان في حياته .

ج - حدّد من النّصّ الجملة التي تتضمّن معرفة الشّابّ بأنّه مصاب بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة .

ج :- " ثمّ أخبرنا بأنّ مصابي الجلل العظيم ، إنّما هو مرض الإيدز " .

س ١٤ : ما الفرق بين الفنتين الواردتين في قول الكاتب : (انتقلت من فئة المصابين بالفيروس الحاملين له إلى

فئة مرضى الإيدز) ؟

ج :- الحامل للفيروس : لا تبدو عليه أيّة أعراض للمرض ويستطيع ممارسة نشاطاته بشكل طبيعي

. مريض الإيدز : فهو من تظهر عليه أعراض المرض .

س ١٥ : قال أحد الشعراء : رأيت العزّ في أدب وعقل وفي الجهل المذلّة والهوانا (الاستيعاب س ١٣)

وقال آخر : يا ويح روعي من روعي ويا أسفي عليّ منّي فإني أصل بلوايا

أ- حدد ما يوافق الجهل وما ينتج عنه من مذلّة وهوان في البيت الأول وبين ما جاء بهذا المعنى في النّصّ

ج :- ١- إنني أعيش نتائج الجهل والفراغ والتبعيّة .

٢- كنا للشيطان مطيّة طيّعة

٣- وخوفاً ووحدة وضعفاً وهواناً تضاهي في ألمها شدّة ألم أعضاء جسمي

٤- " تبّاً للطيش وقصر النّظر ، وسحقاً للهوّر والجهالة "

ب- استخرج من النّصّ عبارات تدلّ على موافقة حال الشاب المصاب لمضمون البيت الثاني .

ج :- ١- (يبدو أنتي محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي)

٢- (وكم أخذتنا العزّة بالإثم)

٣- (وجرّتنا التبعيّة والإرادة الضعيفة للحرام)

س ١٦ : ج - حدّد صورتين فنيّتين تحمل كلّ منهما نوعاً من المشاعر المختلفة التي مرّ بهما الكاتب .

(التذوق س ١ ج)

ج :- ١- عشّشت حمّات الإيدز اللّئيمة في خلايا دمي البيضاء الدّفاعيّة . (مشاعر الاستسلام واليأس والخوف)

٢- وعدت أحمل مصيبتين لا أدري أيّهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري . (مشاعر شدّة الألم الماديّ والمعنويّ)

(التذوق س ١ د)

ب - وضح ما كئى عنه الكاتب في الجمل الآتية :

١ - الفيروس صديق مخلص نحس يلازم الكاتب مدى حياته .

ج :- كناية عن أنّ الإيدز مرض لا شفاء منه وسيلازمه حتّى الممات .

س١٧ : ما تعليقك على كلّ مضمون من مضامين الجمل الآتية :
 ج - كانت تلك الحادثة - فقدان العمل - آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات
 ج :- هو شعور بالذلّ والمهانة وفقدان الأمل ؛ لأنّ من يحتاج غيره لإعائه وهو في هذه السنّ يعيش بذلّة
 تُضاف إلى ألم المرض .

س١٨ : ورد في النّص : (يبدو أنّي محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشّوم والنّحس لنفسي)
 (التذوق س ٦)

أ - وضح أنواع الخسارة التي تعتقد أنّ الشابّ مني بها قبل الإصابة بالمرض وبعده .
 ج :- قبل الإصابة بالمرض : خسر العلاقة الأسريّة المستقرّة ، واحترام النّاس لسوء سلوكه .
 . وبعد الإصابة بالمرض : خسر نفسه وعمله واستقراره .

ب - هل تتفق معه في استخدامه لمفردتي (الحظ والمهارة) في هذا التّعبير وبهذه الدّلالة ؟ اشرح وجهة نظرك
 ج :- لا أتفق معه في هذا ، فالإنسان له عقل وإرادة يحكّمها في الاختيار والحياة ولا تعتمد على الحظّ .
 أمّا ما جلبه إلى نفسه فليس بالمهارة ، واستخدامه للفظتين كان من قبيل السّخرية واليأس وشدّة ألمه
 س١٩ : يقول الشابّ المصاب أنّه يعرف أن لا شفاء من مرض الإيدز ولكنّه يعود فيقول (إنّه القدر) .

(التذوق س ١٠)

أ - هات عبارات من النّص تدلّل على ما تلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض .
 ج :- (إنني محظوظ ماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشّوم والنّحس لنفسي)
 . (ربّما تكون هذه السّطور آخر ما أستطيع كتابته) .
 . (ممّا يعنى أنّ إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها)
 . (في ما سيجمله مستقبلي المظلم الموجل في إصراره على أن يصنع مني عبرة من لا يعتبر) .

ب - هل تتفق مع الكاتب في أنّ ما أصابه قدر لا بدّ منه ؟ اشرح إجابتك .
 ج :- يعدّ ما أصابه قدر من حيث علم الله به ، ولكنّه كان مُخيّراً وله عقل يدير به شؤون حياته واختار لنفسه هذا
 السّلوک والطريق المليء بالمخاطر التي كان الإيدز نهايتها .

ج - هات بأسلوبك الخاصّ تسمية جديدة لمرض الإيدز تعدّها مناسبة وملانمة له .
 ج :- الموت البطيء . / المرض المدمر

س٢٠ : تغزو حمة الإيدز الخلايا المناعيّة البيضاء في الدّم ، وتتكاثر فيها حتّى لا تعود قادرة على استيعاب
 هذه الأعداد فتفجر موزعة ما فيها من حمّات الإيدز التي تعدد إلى مهاجمة خلايا أخرى تكمن فيها وتتكاثر
 وهكذا ، ممّا يؤدي إلى نقص مستمرّ متسارع في أعداد كريات الدّم البيضاء .
 (التذوق س ١١)

أ - لماذا نعت الكاتب فيروسات الإيدز بالانتقائيّة ذات الأهواء الخاصّة ؟

س: لماذا وصف الكاتب فيروسات الإيدز بأنها فيروسات انتقائيّة ذات أهواء خاصّة كما ورد في النصّ (٢٠١٥)
 ج :- لأنّ فيروس الإيدز يتخيّر خلايا الدّفاع في الجسم (التائيّة) ويتكاثر داخلها فلا يعود الجسم قادراً على
 تمييز وجود جرثوم دخيل ليستعدّ لمواجهته ، فالخلايا البائيّة لم يصلها موجبات تصنيع الأجسام المضادة .

ب - النّقص المستمرّ في أعداد خلايا الدّم البيضاء له نتائج وخيمة على جسم المصاب ، وضح كيف صوّر
 الكاتب هذه النّتيجة التي كان يعايشها .

ج :- لقد قسمها الكاتب إلى مراحل حسب ما يصل إليها عدد كريات الدّم البيضاء في الجسم ، وكلّما تناقص
 عددها ازداد وضع الجسم سوءاً وعانت الأمراض المختلفة في جسمه فسأداً ودماراً ، فصورّ الأعراض لطول
 صحبتها له بالنّديم والرّفيق ، وأنّ الإسهال يستشعر لذة في تعذيبه ، وأنّ العمى سيكون هبة الفيروس له حتى
 غدا يتمنّى الموت .

س ٢١ :- ما دلالة استخدام لفظتي (محظوظ وماهر) الواردتين في النص ؟ (٢٠١٥)

ج :- السخرية / التنذير / التهكم / الاستهزاء
 س ٢١ :- حدد المشار إليه في قوله (فقدت بعد ذلك عملي) . ج :- إصابته بمرض الإيدز
 س ٢٢ : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟
 ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) (٢٠١٥) (فاصلة) (نقطتان)

س ٢٢ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-
 - (يداها ، أظنّها ، كمونها) : (الهاء) على (حُما)
 - (فيها وتحطّمها لتضمن عدم مقاومتها) : (الهاء) على (خلايا الدم البيضاء)

س ٢٣ :- ما جذر الكلمات التالية :- (إعالة ، حُما ، خلايا ، اجتلاب ، استوطنت ، الشّتوم) ج :- راجع الجدول

(٧) :- صرت الآن نهياً ومستنقعا لكل أنواع الميكروبات ، وغدا أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد جهاز مناعته ، وينهش في عافيتي مستغلا انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء التائية فيه ، فالمفترض أن يكون تعدادها في الإنسان السليم بين (٥٠٠ - ١٦٠٠) خلية لكل مليمتر مكعب من الدم ، وهي عندي أقل من (٢٥٠) خلية ، فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقرح المؤلمة رفقائي (*) وغدا مرض السُّل أنيسي ، وقد وسع منطقة توطّنه ومد نفوذه وسلطاته ليصل إلى الغدد الليمفاوية ، وصار السُّعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق هم ندماء ليلي (*) وبات النظر إلى قروحي الممتدة والسرطان الكابوسي في جلدي يشكّل مشهداً روتينياً بشعاً مقرفاً مقزراً (*) أعرف ذلك من سلوك الأولاد عندما يتلصصون عليّ من النافذة خلال لهوهم ، ثم يفزعون فارين صارخين غير أبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غيابه .

المعنى	الجذر	الكلمة
الأخذ بالقوة / عرضه للإصابة	نهب	نهباً
مكان تتجمع فيه المياه العادمة	نقع	مستنقعا
الحصانة من المرض	منع	مناعته
يعضّ	نهش	ينهش
صحتي	عفو	عافيتي
من ينفع بشيء من غير حق	غلل	مستغلا
(مفردھا قرحة) الجروح / التشققات	قرح	القرح
صديقي / رفيقي	أنس	أنيسي
الضعف والنحافة	هزل	الهزال
(مفردھا نديم) المصاحب على الشراب	ندم	ندماء
ورم خبيث يتولد في الخلايا	سرطن	السرطان
مُخيف / مُرعب	كبس	الكابوسي
مكروه / تعافه النفس	قرف	مقرفا
مكروه / تعافه النفس	قزز	مقزرا
يتجسسون	لصص	يتلصصون
غير مهتمين	أبه	غير أبهين
شدة الحزن	كئب (٢٠١٦)	الاكتئاب
(مفردھا غيب) ظلمات	غهب	غياهبه

الصور الفنية :-

- صرت الآن نهياً ومستنقعا لكل أنواع الميكروبات : شبه جسده بشيء يسرق .
- وشبه جسده بالمكان التي تجتمع فيه الميكروبات والأوساخ .
- وغدا أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد جهاز مناعته : شبه الميكروبات والجراثيم بإنسان ظالم متجبر
- وينهش في عافيتي : شبه المرض بالوحش المفترس والعافية بالفريسة .
- فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقرح المؤلمة رفقائي :
- شبه الفطريات والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام بالأصحاب .
- غدا مرض السل أنيسي : شبه مرض السل بالأصاحب الذي يزيل الوحشة عن صاحبه .
- وقد وسع منطقة توطئه ومد نفوذه وسلطاته ليصل إلى الغدد الليمفاوية :
- شبه مرض السل بالعدو المحتل وشبه جسمه بالمنطقة المحتلة يتوسع العدو فيها .
- صار السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق هم ندماء ليلى :
- شبه السعال وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق بالأصحاب الذين يساهرونه في الليل .
- بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غياهبه :
- شبه ما يعانيه من الاكتئاب والحزن الشديد بالبر العميقة المظلمة .

س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟

ج :- الحديث عن مراحل تطور المرض والأعراض المصاحبة لكل مرحلة .

س ٢ :- كيف استدل الشاب على أن منظره أصبح بشعاً مقرفاً مقزراً ؟

س ٢ :- ما الموقف الاجتماعي الذي كان يسبب مزيداً من الألم للكاتب كما ورد في النص ؟ (٢٠١٦)

ج :- سلوك الأولاد عندما كانوا يتلصصون عليه من النافذة خلال لهوهم ثم يفزعون فارين صارخين

س ٣ :- أي جهاز في جسم الإنسان يهاجمه فيروس الإيدز ؟ ج :- جهاز المناعة .

س ٤ :- ما الحالة النفسية التي سيطرت على الشاب عندما كان ينظر إلى القروح التي في جسمه .

ج :- للشعور بالحزن والاكتئاب والاشمئزاز من منظر هذه القروح

س ٥ :- علل ما يلي :-

١- أصبح جسم الشاب نهياً لكل أنواع الميكروبات :- (٢٠١٦)

ج :- لأن فيروس الإيدز قد دمر جهاز المناعة عند المصاب .

٢ - غدا أضعف الميكروبات يتجبر في جسدي :- لأن فيروس الإيدز قد دمر جهاز المناعة عند المصاب .

س ٦ :- ١ أذكر أربعة من الأعراض المصاحبة للمرض عندما يصبح عدد خلايا الدم البيضاء التائية أقل من ٢٥٠ خلية / ملم مكعب .

أ- العدوى الفطرية والالتهابات ب- صعوبة ابتلاع الطعام ج- القرح المؤلمة د- مرض السل

هـ- السرطان الكابوسي و- السعال المصحوب بالدم ز- فقدان الوزن والهزال و- التعرق

س ٧ :- كم يبلغ عدد كريات الدم التائية في الإنسان السليم ؟ ج :- (من ٥٠٠ - ١٦٠٠ خلية / ملم مكعب دم)

س ٨ : رسم الشاب لوحة متكاملة من المشاعر الداخلية له والعلاقات المجتمعية ، ووصف هيئته الخارجية والداخلية بعد إصابته بالمرض .

(الاستيعاب س ١١ أ)

أ - لخص بأسلوبك الحالة النفسية للشاب في المواقف الآتية :

- المشهد الروتيني لتقرحات جلده وسرطانه .

ج :- كان يشعر بالحزن والاشمئزاز من منظر القروح والسرطان في جلده وما جرّه ذلك من تشويه وبشاعة

وتغير معالم جلده ، واختفاء معالم أخرى ، فالقروح تتكاثر على جلد المصاب حتى تكاد تتعدم ملامح العينين

والفم والأنف إذا كانت الإصابة في الوجه مثلاً ، وكان يعرف أن المنظر بشع جداً عندما كان يتلصص عليه

الأطفال ثم يفزعون فارين صارخين لبشاعة المنظر وتقززهم منه .

س ٩ :- ما دلالة العبارة : " وغدا مرض السل أنيسي " (٢٠١٦)
ج :- أن مرض السل أصبح ملازماً للكاتب ، ولا يوجد له رفيق غير هذا المرض .

س ١٠ :- علام يعود الضمير (الهاء) في كل كلمة مما يأتي :-
- (أضعفها) على (الميكروبات)
- (تناهها) على (كريات الدم البيضاء الثانية) (٢٠١٦)
- (غياهبها) على (الاكتاب)
س ١١ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟
ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة) (فاصلة) (٢٠١٦) (فاصلة)

س ١٢ : استخرج من النص كلمة بمعنى (أتخاذ الشيء محلاً وسكناً) ج : توطنه (٢٠١٦)

س ١٣ :- ما جذر الكلمات التالية (مستنقعا ، عافيتي ، مستغلا ، أنيسي ، مقززا ، الاكتاب) ج :- راجع الجدول

س ١٤ :- ما مفرد الكلمات الآتية (القرح ، رُفْقائي ، ندماء ، غياهبه ؟ ج :- قرحة ، رفيق ، نديم ، غيب

(٨) :- وما زال نزيف فقدان خلايا الدفاع المناعية مستمراً حتى وصل إلى أقل من (٢٠٠) خلية ، ليتصاعد بذلك مؤشر بؤسي وهمي بالتهاب الرئة والطحال والكبد ، وما إن وصل تعدادها إلى (١٠٠) خلية ، حتى خبرت معاناة جديدة جاءت في ركاب النقص ، فصرت أشكو صداعاً يفقدني صوابي جرّاء قرح الدماغ التي تسببت بها طفيليات تعيش عادةً في التربة (*) وقد أدت إلى التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ كما يقول الطبيب ، وأعاني مع ذلك كله ضعفاً في البصر ، وصعوبة في المشي وتصلباً في العنق ، وأكاد أرى اللذة التي يستشعرها القرح في أمعائي من خلال تعذيبه لي بالإسهال الذي لا يتمكن شيء من ردعه وكسر سطوته التي قد تدوم شهوراً طويلاً ، وأجد قدرتي على الكلام صعبةً عصيةً (*)

الكلمة	الجذر	المعنى
يتصاعد	صعد	يزيد
ركاب النقص	ركب ، نقص	أثر النقص
صوابي	صوب	وعبي
سطوته	سطو	بطشه / تأثيره
عصية	عصي	صعبة / ضعيفة /
طفيليات	كاننات حيّه تتطفل على غيرها	(مفردھا طفيليّ)

الصور الفنية :-

- مؤشر بؤسي وهمي : شبه البؤس والهمّ بآلة لها مؤشر يتصاعد .
- وأكاد أرى اللذة التي يستشعرها القرح في أمعائي : شبه القرح المعويّ بإنسان يشعر باللذة
- بالإسهال الذي لا يتمكن شيء من ردعه وكسر سطوته : شبه الإسهال المتجبر الذي لا يستطيع أحد منع بطشه .

س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟ ج :- استمرار انهيار جهاز المناعة في جسم المصاب
س ٢ :- لِمَ كان الشاب يشتكي صداعاً يفقده صوابه ؟

ج :- بسبب قرح الدماغ التي تسببت بها طفيليات تعيش في التربة .
س ٣ :- ما الأعراض التي يشكو منها المصاب عندما يصبح تعداد الخلايا الثانية أقل من ١٠٠ خلية ؟
ج :- ١- الصداع المؤلم جرّاء قرح الدماغ ٢- التهاب غشاء النخاع الشوكي ٣- ضعف البصر
٤- صعوبة المشي ٥- تصلب العنق ٦- الإسهال المزمن ٧- صعوبة القدرة على الكلام

س ٤ : علام يعود الضمير (الهاء) في كل كلمة مما يأتي :-
 - (تعذيبه) على (التقرح)
 - (تعدادها) على (خلايا الدفاع المناعية)
 - (ردعه وكسر سطوته) على (الإسهال)

س ٥ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (نقطة)
 س ٦ : ما جذر الكلمات التالية (سطوته ، خلية (خو) ، عصية) ج :- راجع الجدول
 س ٧ : ما مفرد الكلمات الآتية (القرَح ، رُقائي ، ندماء ، غياهبه ؟ ج :- قرحة ، رفيق ، نديم ، غيب

(٩) :- إنني أكتب عبارتي الأخيرة وأبتسم (*) فما حاجتي للكلام وأنا منبؤدٌ معزولٌ يَشِيخُ عنيَ الجميع بوجوههم (*) ويفرقونَ لمنظري الضامر المغطى بالقروح و..... ولا ألومهم ، إنني أعيشُ (٢٠٠٨) نتائج الجهل والفراغ والتبعية (*) غريب كيف ابتسمت وأراني الآن أصارع مخنوقاً رغبةً شرسةً (٢٠٠٨) في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصّفح (*) ربما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته ، فما تبقى لي من خلاياي البيضاء الدفاعية ينحدر متقلّصاً ويكاد يكون في حدود الخمسين فقط ، ممّا يعني أن إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها ؛ فهي هبة الفيروس التدميرية في خلايا الشبكية في عيني .

المعنى	الجذر	الكلمة
مكروه / متروك / معزول	نبذ	منبؤد
يُعرض عني / يبتعد عني (٢٠١٠)	شبح	يشيخ عني
يخافون / يهلعون (٢٠١٠)	قرف	يفرقون
الضعيف / الهزيل (٢٠٠٨) (٢٠١٠)	ضمر	الضامر
الدعاء	ندي	نداء
العفو / المسامحة (٢٠٠٨)	صفح	الصّفح
متناقص	قلص	متقلّصاً
قريباً	وشك	وشيكاً
هدية	وهب	هبة

الصور الفنية :-

- ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصّفح :- شبه حضن أمة تربة يدفن وجهه فيها طالباً الصّفح منها
 - أصارع مخنوقاً رغبةً شرسةً في البكاء : شبه رغبته في البكاء بحيوان متوحش يصارعه ويقاتله . (٢٠١٠)
 - فهي هبة الفيروس التدميرية : شبه الفيروس بإنسان يقدم هديه تدميرية .

س ١ : ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟

ج :- استمرار انهيار جهاز المناعة في جسم المصاب .

س ٢ : اذكر ثلاثة من الأسباب الواردة في النص التي دفعت المتحدث للانضمام إلى المصابين بالايديز؟ (٢٠٠٨)

ج :- ١- الجهل ٢- الفراغ ٣- التبعية . (٢٠١٠)

س ٣ : صف الحالة التي يعيشها المصاب بالايديز كما وردت في النص ؟ (٢٠٠٨)

ج :- ١- يعيش منبؤدًا معزولاً يشيخ عنه الجميع بوجوههم ، ويفرقون لمنظره الضامر المغطى بالقروح

س ٤ : ما الهدية التي قدّمها الفيروس لشبكية عين الكاتب ؟ ج :- العمى

س ٥ : لِمَ توقع الكاتب إصابته بالعمى ؟ (لِمَ توقع الكاتب أن تكون هذه السطور آخر ما يستطيع كتابته) ؟
ج :- لأن خلايا الدم البيضاء انخفضت إلى خمسين خلية ، وبالتالي سيسهل تدمير شبكية العين مما سيؤدي إلى إصابته بالعمى .

س ٦ :- علل ما يلي :-

(أ) - ابتسام الكاتب أثناء كتابة عبارته الأخيرة.

ج :- لأنه أدرك أن لا حاجة له للكلام لأنه منبؤاً معزولاً يشيح عنه الجميع بوجودهم
(ب) - رغبة الكاتب الشرسة في البكاء .

ج :- أراد أن يبكي حسرة على حاله ، وندماً على ما أصابه .

(ج) - قول الكاتب (ربما تكون هذه السطور آخر ما يستطيع كتابته) .

ج :- لأنه ما تبقى له من الخلايا البيضاء الدفاعية يكاد يكون في حدود الخمسين فقط ، ممّا يعني أن إصابة بالعمى بات وشيكاً .

س ٧ :- ما دلالة المواقف والعبارات التالية :-

أ - (ابتسام الكاتب أثناء كتابة عبارته الأخيرة . :- دلالة على الندم والحسرة على ما فات .

ب - (ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصّفح ؟ :- دلالة على الندم تجاه جهله وتسببه بموت أمه .
(التذوق س ١ د) (٢٠١٠)

(ج) - ربما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته :- دلالة على النتيجة الحتمية التي ينتظرها وهي الموت

د - (يشيح عني الجميع بوجودهم :- دلالة على الاحتقار

س ٨ : ما الغرض من الاستفهام في كل عبارة مما يأتي :-

أ- فما حاجتي للكلام وأنا منبؤ معزول .

ج :- النفي والتحسر

ب- كيف ابتسمت وأراني الآن أصارع مخنوقاً رغبةً شرسةً في البكاء . ج :- التعجب

س ٩ : علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل كلمة مما يأتي :-

- (كتابته) على (هذه السطور)

- (عبارتي ، لمنظري ، وجهي ، إصابتي ، حاجتي) على (الكاتب / المصاب) (٢٠١٠)

- (تعدادها) على (خلايا الدفاع المناعية)

س ١٠ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج : على التوالي (فاصلة منقوطة) (علامة استفهام) (فاصلة) (علامة استفهام) (فاصلة منقوطة) (٢٠١٠)

س ١١ : اضبط بالشكل آخر الكلمتين التاليتين حسب ورودهما في النص (٢٠٠٨)

ج :- أعيشُ (ضمة) / شرسة (تنوين فتح)

س ١٢ :- ما جذر الكلمات التالية (نداء ، هبة) ج :- راجع الجدول

(١٠) :- قد جعلني الله بمسلكي عبرة ، وما كتبت قصاصاتي إلا رحمةً بالآخرين ولأجنبهم ألواناً من العذاب لا تتطاق ، ومعاناة فوق الاحتمال ، وخوفاً ووحدةً وضعفاً وهواناً تضاهي في ألمها شدة ألم أعضاء جسدي ، إذ يصرخ الواحد منها ملهوفاً مستغيثاً من ويل ما هو فيه ، فيرد استغاثته أنين أعضاء أخرى لا يُمكنها ضعفها حتى من طلب الغوث (*) وكأنتني بهمسها الواهن يقول (*) أين الموت منّي (*) أين الموت منّي؟؟

المعنى	الـجـنـر	الكلمة
طريقي	سلك	مسلكي
قطع صغيرة من الورق	قصص	قصاصاتي
لا تُحتمل	طوق	لا تتطاق
ذلٌّ / ضعف	هون	هوانا
تشابه / تماثل	ضهي	تضاهي
(اسم مفعول)	لهف	ملهوفاً
طالباً العون والمساعدة	غوث	مستغيثاً
الضعيف	وهن	الواهن

الصور الفنية :-

- ألواناً من العذاب :- شبه تنوع الآلام والعذاب بالألوان المختلفة .
- يصرخ الواحد منها ملهوفاً مستغيثاً : شبه كل عضو في جسمه بإنسان يصرخ ويستغيث .
- فيرد استغاثته أنين أعضاء أخرى : شبه الأعضاء الأخرى بأشخاص لا يستطيعون رد العون إلا بالأنين .
- وكأنتني بهمسها الواهن يقول : أين الموت منّي ؟ :- شبه أعضاء جسمه بإنسان ضعيف يهمس بضعف متمنياً الموت .

س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟

ج :- بيان الهدف من كتابة مذكراته .

س ٢ :- ما السبب الذي جعل الكاتب يكتب مذكراته ؟

ج :- أراد أن يقدم نصيحة للشباب رحمة بهم ، لكي لا يرتكبوا ما فعله ويتجنبوا هذا العذاب .

س ٣ :- ما النهاية التي تنتظر مريض الإيدز ؟ ج :- الموت

س ٤ :- ماذا يتمنى الكاتب في الفقرة السابقة ؟ ج :- يتمنى الموت ليخلص من الألم والمعاناة

س ٥ :- علل :- طلب الكاتب الموت في قوله (أين الموت مني ؟) (أو) ما دلالة هذه العبارة ؟

ج :- دلالة على ألمه من واقعة ومرضه .

س ٦ :- أراد الكاتب تقديم رسالة واضحة لعنصر الشباب . وضح هذه الرسالة ؟

ج :- ١- عدم الطيش والانقياد وراء رفاق السوء ٢- أخذ العبرة من قصته .

س ٧ : انظر في الفقرة الأخيرة من النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية : (التذوق س ٤)

أ - ما المشاعر الكامنة التي تتوقع مساهمتها في دفع الشاب للكتابة ؟

ج :- مشاعر الندم الشديد على ما فرط فيه من علاقاته الأسرية واحترام خبرة الآخرين ، وانسياقه وراء الأهواء والشهوات ، وأصدقاء السوء ، فأراد بالكتابة بعض التكفير عما بدر منه وما وصل إليه .

ب - من الشائع أن مصابي الإيدز يخفون إصابتهم خجلاً أو خوفاً ، وتجد الشاب قد وثقها في نصٍّ وجَّهه إلى القراء ، فسّر سبب إقدامه على التعامل مع مرضه بهذه العننية .
 ج :- لقد وصل الكاتب إلى حالة من المعاناة دفعته للتعامل مع المرض بعننية وكأنه يودّ تطهير ذاته وتقديم نفسه عبرة ؛ ليخشى الآخرون الإقدام على ما قام به من سلوكات أدت إلى مرضه ، وبدل وصفه الدقيق لحياته في بداية النصّ على ذلك .

س ٨ :- ما الغرض من الاستفهام في قوله : أين الموت مني ؟ ج :- التمني

س ٩ :- علام يعود الضمير (الهاء) في كل كلمة مما يأتي :-

- (أجنبهم) على (الآخرين) ، (يصرخ الواحد منها) على (أعضاء جسدي)
 - (يُمكِّنها ، بهمسها) على (أعضاء أخرى)

س ١٠ : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي :- (فاصلة) (نقطتان رأسيتان) (علامة استفهام)

س ١١ :- ما جذر الكلمات التالية (قصاصاتي ، تُطّاق ، هواناً ، مستغيثاً ، الواهن) ج :- راجع الجدول

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

الاستيعاب والتحليل

س ٧ :- وردت في بعض النصوص والمجالات العلمية والصّحف تسميات وصفية متعدّدة لمرض الإيدز منها ، مقبرة الجنس الحرام ، ومكنسة الشّوادّ ، والوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع ، والقنبلة الموقوتة .

أ - اشرح العامل المشترك بين التّسميات الثّلاث الأولى .

ج :- أنّها تراكيب لغويّة تشير إلى سلوك غير قويم وتناج مدمرة .

ب - ما الذي يميّز التّسمية الأخيرة منها ؟

ج :- تميّز بأنّها تشير إلى خطورة مرض الإيدز أثناء فترة الحضانة ؛ إذ أنّه يحقّق انتشاراً كبيراً قبل أن يعلم أحد بوجوده .

س ٨ : جاء في النّص عرضٌ لوسائل العدوى للمرض وسبل الوقاية منه ، استعن بالنّص لملء الجدول الآتي :-

سبل الوقاية

وسائل العدوى

- | | | |
|---|---|--|
| ١- العلاقات المحرّمة والشّادّة | : | الابتعاد عن المحرّمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن . |
| ٢- استخدام المحاقن الملوّثة | : | استخدام المحاقن لمرة واحدة فقط . |
| ٣- نقل الدم الملوّث بفيروس الإيدز | : | فحص الدم قبل نقله |
| ٤- العلاقات الجنسيّة الشّادّة (السائل المنوي) | : | الابتعاد عن العلاقات خارج العلاقة الزوجية |
| ٥- دم الأمّ الحامل إلى الجنين | : | عدم الحمل للأمّ المصابة أو من كان زوجها مصاباً . |

س ٩ : قال تعالى : " ولا تقرّبوا الرّزنا ، إنّهُ كان فاحشاً وساء سبيلاً " .

وقال تعالى : " ولو طأ إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحدٍ من العالمين ؟ إنّكم لتأتون الرّجال شهوةً من دون النّساء ، بل أنتم قومٌ مسرفون " .

ورد في الآيات أنواع من المحرّمات والكبائر المؤدّنة بالخراب ، اشرح الثّنائج السّلبية للرّزنا على المجتمع رابطاً شرحك بمضمون النّص .

ج :- للرّزنا أضرار على المجتمع ، وله أسباب خراب ونخر لبنيان المجتمع برّمته ، فهو فضلاً عمّا له من أضرار من اختلاط الأنساب والذهاب بالقيم والكرامة ، يُعدّ أحد الأسباب الرّئيسة لانتشار الأمراض الجنسيّة ومرض الإيدز القاتل .

س ١٠ : لخصّ بأسلوبك مراحل تطوّر المرض بما يتوافق مع مراحل انخفاض أعداد كريات الدّم البيضاء في جسم المصاب .

ج :- تبدأ المراحل بانخفاض قدرة جهاز المناعة ليصبح المريض نهياً لكلّ أنواع الميكروبات ، فإذا وصل تعداد الخلايا الدّفاعيّة إلى أقلّ من ٥٠٠ خلية لكلّ ملم / مكعب من الدّم يصاب المريض بالعدوى والالتهابات والقرح الممتدّة المؤلمة ، وقد يصاب بالسّلّ الذي يترافق بالسّعال المصحوب بالدّم وفقدان الوزن والهزال والحمّى والتّعرق ، وقد يصاب بالسّرطان الكابوسي ، وتبدأ المرحلة الثّانية إذا وصل تعداد الخلايا الدّفاعيّة إلى أقلّ من ٢٠٠ خلية يصاب المريض بالتهاب الرّئة والطحال والكبد . وما أن يصل تعداد الخلايا الدّفاعيّة إلى أقلّ من ١٠٠ خلية يلازم المصاب الصّداع المتسبب عن قرح الدّماغ أو التهاب غشاء النّخاع الشوكي والدّماغ ، ويصاب بضعف البصر وصعوبة في المشي والكلام ، وتصلّب في العنق وتزداد قرح الأمعاء ، ويعاني المريض من الإسهال الذي يمتدّ شهوراً ، ويوصل الخلايا الدّفاعيّة إلى أقلّ من ٥٠ خلية فإنّ المريض يصاب بالعمى جرّاء تدمير الفيروس خلايا الشبكيّة .

التذوق والتفكير

س ١ : بعد دراستك نصّ الوحدة أجب الأسئلة الآتية :

أ - يتّسم النّصّ بعرضٍ أدبيّ غنيّ البيان رغم فحواه العلمية ، ناقش هذه العبارة مبيناً السّبب .
ج :- لأنّ وجهة النّصّ العلميّة والتّخصّصيّة في الألفاظ تجعل من الصّعب على القارئ غير المتخصّص فهمه وتحليله ، وكان اللجوء للصّور البيانيّة وسيلة لتقريب الفهم والتّعامل مع النّصّ ومعلوماته ، وتبسيط عرض المفاهيم العلميّة والابتعاد بها عن السّرد الجافّ والصّبغة العلميّة البحتة .

س ٣ : وردت في النّصّ إشارة إلى عمر الشّابّ عندما بدأت تظهر عليه أعراض المرض :

أ - اشرح مكنم الخطورة في كون الفئة العمريّة لمجمل أعداد المصابين تقع بين (٢٥ - ٤٩) سنة .
ج :- لأنّ هذه الفئة العمريّة هي الفئة المنتجة في المجتمع ، وهي فترة الشّباب وقمة الإنجاز والعمل ورفد اقتصاد الدّول وتقويته ، فإن تعطلت بالمرض فسينعكس ذلك على اقتصاد الدّولة ونموّها .

ب - ما سبب ارتفاع نسبة الإصابة في مثل هذه الفئة العمريّة من وجهة نظرك ؟

ج :- لأن هذه الفئة تتمتع بالجرأة السلوكيّة والرّغبة في تجربة الجديد ، وقد لا يترافق مع هذه الجرأة الوعي اللازم لحماية أفرادها من الوقوع في شرك المرض .

س ٧ : (جاء في إحدى الإحصائيات أنّ عدد المصابين بالفيروس قد يزيد على ثلاثين مليون شخص ، موزعين على أنحاء العالم ، بوسيلتي عدوى رئيسيتين ؛ عن طريق الدّم ، والوسائل الجنسيّة) .
اقترح خمس وسائل من شأنها التّخفيف من عدد الإصابات بفيروس الإيدز .

- ج :-
- ١- فحص الدم قبل نقله إلى الأشخاص المحتاجين إليه ، أو عند التبرّع به .
 - ٢- البعد عن العلاقات الجنسيّة المحرّمة ، خارج العلاقة الزوجيّة .
 - ٣- استخدام المحاقن لمرة واحدة .
 - ٤- القيام بحملات توعية صحيّة تشترك فيها مؤسسات المجتمع كلّها .
 - ٥- البعد عن رفاق السوء ، والتربية السليمة المتوازنة .

س ٨ : قال عليّ بن أبي طالب - رضي الله عنه :

(إيّاكم وتحكيم الشهوات على أنفسكم ، فإنّ عاجلها ذميم ، وأجلها وخيم .) (أدب الدنيا والدين - ٣٦)

أ) - اشرح رأي عليّ - رضي الله عنه - في عاجل الشهوات وأجلها حسب فهمك للنّصّ .

ج :- عاجل الشهوات مذموم عند الله والناس ؛ فمن يرتكبها يتعرّض لجفاء الناس واحتقارهم ، والعاقبة السيّئة الوحيدة تنتظره في الآخرة بما أعدّه الله لمرتكبي المعاصي .

ب) - متى يمكن للشهوات أن تكون حاکمة على النفس ؟ فسّر إجابتك .

ج :- إذا كانت إرادة الإنسان ضعيفة ، وإيمانه ليس بالقدر الكافي ؛ عندها يمكن للشهوات أن تكون حاکمة على النفس .

س ٩ : قال الله تعالى : (ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن)

. وقال الله تعالى : (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن) .

. وقال الله تعالى : (ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشةً ً وساء سبيلاً) .

أ - ما البعد الذي تستنتجه من استخدام الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية (لا تقربوا) وبين التحريم المباشر باستخدام الفعل (حرم) في الآية الثانية ؟

ج :- النهي في اللغة أقوى من التحريم المباشر ، حيث أنّ النهي يفيد الابتعاد عن كلّ ما يمكن أن يؤدي للاقتراب من المنهي عنه مثل الخلوة والاختلاط للذين قد يؤدي إلى الوقوع في جريمة الزنا .

ب :- الزنا في الآية الثالثة أحد أنواع الفواحش الواردة في الآيتين السابقتين ، علل سبب ذكر الزنا منفردا في الآية الثالثة .

ج :- لأنّ الزنا من الكبائر ولما يترتب عليه من نتائج خطيرة على الفرد والمجتمع ، مثل اختلاط الأنساب ، وفقدان الروابط الأسرية والأمراض الجنسية . فأثره لا يقتصر على الشخص بل يتعداه إلى الأسرة والمجتمع بأكمله .

ج - وضّح علاقة الفواحش بإصابة الشباب بالإيدز .

ج :- إنّ تعاطي المخدرات هو نوع من أنواع الفواحش المحرّمة ، وهناك محرّمات ارتكبتها ولم يذكرها وهي التي سببت الإصابة بالإيدز . (عصف مدرار من الأسئلة المخرجة الدقيقة يطرحها عليّ أمام والدتي)

س ١٢ : عد إلى النصّ ، وضع مخطّطاً لكلّ من الآتية :

أ - أربع سمات أسلوبية مدللاً عليها .

ج :- ١ - يتسم النصّ باحتوائه مصطلحات علمية متخصصة نظراً لطبيعته العملية .

٢ - استخدام الصور الغنية بكثرة لتقريب الفهم للقارئ غير المتخصّص .

٣ - اعتماد التنظيم والتدرّج في طرح الأفكار وتسلسلها .

٤ - استخدام لغة سهلة مفهومة على متانة صياغتها .

٥ - التأثير بالدين والشريعة في بعض مواضع النصّ .

٦ - توافر عنصر التشويق .

ب - الأفكار الرئيسية وبعض الأفكار المساندة في النصّ .

ج :- ١ - تصوير حياته في مقتبل العمر :

أ - أثر الشلّة . ب - التّفاخر بالتّخلّي عن قيود المجتمع .

٢ - تصوير ردود الأفعال الأسرية والمجتمعية :

أ - نبذ الأسرة للشابّ وعرض مجمل خسائره .

ب - تخلّي أصدقاؤه عنه .

ج - معرفة الشابّ إصابته بالمرض .

٣ - استعراض مراحل نقص المناعة :

أ - أعراض المرض إذا قلّت الخلايا الدّفاعية عن ٥٠٠ خلية لكلّ ملم^٣ .

ب - وصف الأمراض والإصابة لكلّ نوع من الفيروسات التي تهاجم المريض .

٤ - تلخيص وضع المصاب في نهاية النصّ :

أ - تصوير الحالة النفسية للمصاب .

ب - بيان العظة والعبرة من كتابته مذكراته .

ج - عبارات دالة على مشاعر : الندم ، والحسرة ، والألم ، واليأس ، والحب .
ج :- الّندم (أصارع مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصّبح) ،
(وقد أدركت ذلك متأخراً) .

الحسرة (كانت تلك الحادثة آخر عهدي بالإنتاج وإعالة الذات) .

الألم (لا صحبة لي غير الوحدة والألم والرّعب) ، (يشيح عني الجميع بوجوههم) .

اليأس (أنا أعرف أن لا شفاء منه) ، (ما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم) .

الحب (اشتداد الحمى حمل والدتي على مرافقتي) ، (أثر قلبها التوقّف ، وكيف لها أن تحتمل) .

س ١٣ : بدأ الكاتب النّص بالتمني واختتمه بأسلوب أقرب إلى الوعظ والنّصح :

أ - لو كنت مكانه فأني أسلوب تختاره للبدء والخاتمة ؟ ولماذا ؟

ج :- قد أبدأ بأسلوب الاستفهام ؛ لأنه يثير القارئ . وقد أبدأ بأسلوب التّعجب ؛ لأنه يؤثر في النفس

ب - ما القيمة التي أعطاها الكاتب للنّص باختياره مثل هذا الشكل الأدبي ؟

جواب : أضاف الشكل الأدبي مزيداً من التشويق ؛ لأنّ توظيف المعلومات العمليّة في سرد قصصي من شأنه أن يجذب القارئ أكثر لمتابعة النّص .

ج - ما العبرة المستفادة من دراستك لهذا النّص ؟

ج :- الابتعاد عن المحرّمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن ، والتمسك بالخلق القويم ، والابتعاد عن رفاق السّوء والتّفكير في العمل قبل الإقدام عليه ، التّفكّر في عواقب الأمور ونتائجها ، الاتّعاظ من الآخرين ومصابهم ، الاستماع لذوي الخبرة والرّأي واحترام الوالدين .

قضايا لغوية

س ١ : هات جذر كلّ كلمة في ما يأتي :

. غياهبه : عَهَبَ . أبهين : آهَبَ . الشّؤم : شَامَ .

س ٢ : جاء في النّص (أظنّها في انتقاء مواضع كمونها أذكى مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السّوء القدامى)

أ - في الجملة فعل يتعدّى إلى مفعولين ، حدّد هذا الفعل مبيناً مفعوليه .

ج :- الفعل هو (ظنّ) وهو من أفعال الشّكّ ، ومفعوليه الضّمير (ها) في أظنّها ، وأذكى .

ب - عيّن اسم التّفصيل في الجملة مبيناً عناصر المفاضلة .

ج :- المفضّل هو (ها) في أظنّها ، واسم التّفصيل (أذكى) والمفضّل عليه هو الضّمير (الياء) في مني .

ج - وردت في الجملة كلمة على صيغة منتهى الجموع صُرّفت ، عيّن مفسراً سبب صرفها .

ج :- (مواضع) وقد جرّت بالكسرة لأنها مضافة لما بعدها .

س ٣ :- محذوف

س ٤ : حوّل الأرقام الواردة في الجمل الآتية إلى حروف مراعيًا مواقعها الإعرابية :

- أ - قد وصل إلى أقلّ من (٢٠٠) خلية . ج :- متبى خلية .
 ب - يكون تعدادها في الإنسان السليم بين (٥٠٠ - ١٦٠٠) خلية / ١ ملم مكعب .
 ج :- خمسمئة ألف وستمئة خلية لكلّ مليتر مكعب واحد من الدّم .
 ج - يُقدّر عدد الوفيات في (٢٠٠٥) ب (٣) ملايين حالة وفاة .
 ج :- في العام ألفين وخمسة وثلاثون مليون حالة وفاة .
 د - بلغت نسبة الإصابات في العام (١٩٩٩) إلى حدّ وجود إصابة جديدة لكلّ (٦) ثوانٍ .
 ج :- عام ألف وتسعمئة وتسعة وتسعين ، إصابة جديدة لكلّ ستّ ثوانٍ .

س ٥ :- محذوف

- س ٦ : بيّن دلالة (كم) في الجمل الآتية :-
 أ - كم أخذتنا العزة بالإثم .
 ب - كم يبلغ عدد المصابين بفيروس الإيدز في العالم ؟
 خبرية تدل على التكرير .
 استفهامية يطلب بها تعيين عدد .

س ٧ : سمّ الأسلوب اللغوي المتضمّن في كلّ جملة ممّا يأتي :

- أ - فما كان الواحد منّا إلاّ طبلًا أجوف . استثناء .
 ب - إنّما الإيدز مرض لا شفاء منه . الحصر .

س ٨ :- محذوف

س ٩ : على من تعود الضّمائر التي تحت كلّ منها خطّ في الجمل الآتية :

- أ - اجعلوا منّي عبرتكم ولا تكونوا لها كما كنتها .
 ج :- على التوالي :- القراء ، القراء ، القراء ، العبرة ، العبرة .
 ب - أغلب الظنّ أنّ بعض أعضاء نادي الندامة إن لم يكن كلّهم يعانون ما أعاني ، فقد كانت أخوتنا تفرض علينا قناعة .
 ج :- على الكاتب وأعضاء نادي الندامة .
 ج - عشّشت حُمّات الإيدز اللنيمة في جسدي وبدأت عملية التدمير ، منكرة فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي .
 ج :- (الهاء) : على حُمّات الإيدز ، و (الياء) : على الكاتب .

صيفي ٢٠١٦	شتوي ٢٠١٥	صيفي ٢٠١٣	صيفي ٢٠١٢	صيفي ٢٠١١	صيفي ٢٠١٠	صيفي ٢٠٠٩	صيفي ٢٠٠٨
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

وكتابٌ أوراقه الأيِّــــام
وارو عنها ما سطرته الأنام
عانق المجد في رباها الحسام
" قد براها الإسراج والإجام
أذنُ الشرق وانبرى الإقدام
هو للأرض نُسغُها ، والقوام
وعند الرّويِّ حالاً أقاموا
يحرس الوقت ، أرضه لا تضام
فالأويقاتُ دهشةٌ وهيام
قصّرت عن بلوغها الأفهام
لنداءٍ كأنّته الإلهام
قيصر الروم ، فاصطفاه الحِمَام
ولدى النُّصب تستريح جُذام
بعد ليلٍ ، وشعشع الإسلام
دعوة الحقِّ ، والحقوق ذِمَام
من ندى الفجر حُلّةٌ ولثام
يعربيّ المدى ، فتصحو الشّام
وفي القدس تلتقي الأرحام
لم ينم في الجنوب قلبٌ هُمام
لكِ نشاقٌ ، والخطى تلتام
ويحلو على ذراكِ الكلام

١- هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تتنام
٢- قف عليها ، واستنطق الصخر فيها
٣- الحضارات دربها في بلاد
٤- وخيولٌ على مشارف ضانا
٥- أطلقت في المدى الصَّهيل فأصغت
٦- من ضلوع الجبال فجّر مَاء
٧- مدّ فيها الأنباط قافية الرِّي
٨- كلّ نسرٍ حرّ الجنباح تراه
٩- سرّح الطّرف في الأصيل وطوّف
١٠- في اتّساق الكروم بوخ لغات
١١- (فروة بن عمرو الجذامي) أصغى
١٢- قام كالطّود فارساً يتحدّى
١٣- ها هو اليوم شاهدٌ وشهيدٌ
١٤- أشرقت شمسُهُ ، ولاح صبحُ
١٥- ومضى الحارث الوليّ يلبّي
١٦- من هنا مرّ (جعفرٌ) وعليه
١٧- من بلاد الكروم يصدح صوتٌ
١٨- ظلّ زيت الجنوب زاد القناديل
١٩- يا فلسطين كلّما سال جرحُ
٢٠- يا رؤى الأمس ، يا مرّات ضانا
٢١- يصعد العاشقون سلّمك العالي

*- يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة .

* تعريف بالشاعر :-

محمود الشلبي شاعر من الأردن ، أستاذ جامعيّ وعضو في رابطة الكتّاب الأردنيين ، وعضو اتحاد الأدباء والكتّاب العرب . يكتب الشعر للكبار والأطفال .

س ١ :- ما أهم دواوين الشّاعر ؟ (٢٠١٠) (٢٠١٦)

ج :- عسقلان في الذاكرة ، ويبقى الدّم ساخناً ، وأشجار لكلّ الفصول ، وسلام الدّهشة ، وسماء أخرى .

س ٢ :- ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟ (٢٠٠٩) (٢٠١٣)

ج :- سماء أخرى .

س ٣ :- تعذّ هذه القصيدة من نصوص المكان وضّح المقصود بذلك ؟ (٢٠١١)

ج :- أي أنها من القصائد التي تتغنّى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر .

س ٤ :- لِمَ اختار الشاعر ضانا موضوعاً للقصيدة ؟ (٢٠١١)

ج :- لما تتمتع به من جمال طبيعة ، وامتداد في التاريخ العربي المشرق .

س ٥ :- أين تقع ضانا ؟ وما أهم المنشآت فيها أو بالقرب منها ؟ وإلى أيّ لواء تتبع ضانا ؟

ج :- تقع ضانا ومحميّتها في الجنوب الغربي للطفيلة وهي جزء من وادي ضانا الذي يطل على وادي عربة ، وفي شمال ضانا تقع قرية الرّشاديّة .

- أهم المنشآت مصنع الإسمنت الأردني في الرّشاديّة شمال ضانا ، كما يوجد في قرية ضانا مركز للجمعية الملكيّة لحماية الطّبيعة ،

- تتبع ضانا إدارياً إلى لواء بصيرة من محافظة الطفيلة .

س ٦ :- من هو فروة بن عمرو الجذاميّ ؟

ج :- (فروة بن عمرو الجذاميّ) : هو أمير عربيّ يعود في نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأردن ، كان عاملاً للروم على البلقاء والجنوب ، كتب إلى رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم - معلناً إسلامه متحدياً سلطة الروم ، فحبسه (قيصر) ثمّ قتله وصلبه على ماء ، (عفرا / الطفيلة) وهو أول شهيد عربيّ في الإسلام خارج الجزيرة العربية .

س ٧ :- من هو الحارث بن عمير الأزديّ ؟

ج :- الحارث : هو الحارث بن عمير الأزدي ، صحابيّ جليل ، استشهد في موقع شرقيّ قرية (بصيرة / الطفيلة) ، وضريحه قائم هناك ، كان الرسول - صلّى الله عليه وسلّم - قد بعثه بكتاب إلى الغساسنة يدعوهم فيه إلى الإسلام فقتله شرحبيل بن عمرو الغسانيّ أمير تلك المنطقة الذي لم تعجبه دعوة الحارث ، وخاف على إمارته أن تُنزع منه .

الأبيات	الفكرة العامة	الأبيات	العاطفة
(١٠ - ١)	التغني بأرض ضانا وجمالها وأمجادها	٥ - ١	الفخر والاعتزاز بضانا وبطولاتها
		١٠ - ٦	الإعجاب بطبيعة ضانا وجمالها
		٨	حب الحرية
(١٦ - ١١)	الحديث عن البطولات الإسلامية في ضانا	١٦ - ١١	الإعجاب ببطولة فروة والحارث وجعفر
		١٩ - ١٧	عاطفة قومية
(٢١ - ١٧)	التوأمة بين الأردن وفلسطين	٢٠	الشوق لضانا (٢٠١١)
		٢١	الإعجاب والاشتياق

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الأبيات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

*- الشرح و التحليل :-

(١) :- هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تنام / وكتابٌ أوراقه الأبيات / أسلوب خبري

الكلمة	الجذر	المعنى
شُرْفَةٌ	شرف	مكان عالي
كتابٌ	كتب	تاريخ مشرق
أوراقه الأبيات	ورق / يوم	أن الأيام تروي تاريخها المشرق

الشرح :- إن أرض ضانا شامخة لا تعرف النوم ؛ لأنها حارس الماضي والحاضر ، وهي كتاب مفتوح نقرأ فيه تاريخ الحضارة المجيدة والأحداث الجسام التي مرت بالمنطقة (٢٠١٠)
الصورة الفنية :-

(هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تنام) :- شبه الشاعر منطقة ضانا بالشُرْفَة العالية المرتفعة التي تطل على السحر والجمال ، وقد منح هذه الشُرْفَة صفةً للكائن الحي وهي عدم النوم .
(وكتابٌ أوراقه الأبيات) :- صور الشاعر ضانا بالكتاب الذي تسطر عليه الأيام أحداثها ومجرباتها .
العاطفة :- الفخر والاعتزاز بأرض ضانا .

س ١ :- لم منح الشاعر صفة الكائن الحي (عدم النوم) للشُرْفَة ؟

س ٢ :- ما دلالة وصف بأنها لات تنام في البيت الأول ؟ (٢٠١٠)

ج :- لاستمرار ضانا في إبداع الناظر / حضور تاريخها المجيد / توالي الأحداث التاريخية .

س ٢ :- ماذا يقصد الشاعر بكلمة (الأرض) ؟

ج :- على من يعود الضمير الهاء في كلمة (أوراقه) ؟

س ٤ :- اضبط بالشكل حرف (الشين) في كلمة (شُرْفَة) ؟

س ٥ :- أعرب كلمة الأرض الواردة في البيت الأول ؟

س ٦ :- ما محل جملة (لا تنام) من الإعراب ؟

ج :- في رفع نعت لـ (شُرْفَة)

س ٧ :- استخرج من البيت السابق جمع قلة ؟

ج :- أوراق (قضايا لغوية س ١)

(٢) :- قف عليها ، واستنطق الصخر فيها وارو عنها ما سطرته الأنام / أسلوب إنشائي

الكلمة	الجذر	المعنى
استنطق	نطق	اطلب منه النطق
ارو	روي	حدث / خبر
سطرته	سطر	كتبته
الأنام	أنم	الناس / البشر / الخلق

الشرح :- يطلب الشاعر من زائر ضانا أو (رفيقه الذي يتخيله) أن يقف على أرض ضانا ، ويطلب من صخورها أن تحدثه عما جرى عليها من أحداث . ثم يطلب منه بأن يحدث غيره بما جرى على أرض ضانا من انجاز وحضارة

الصورة الفنية :- (واستنطق الصخر) : شبه الصخور إنساناً يُستنطق أو يُخاطب . (٢٠٠٨)

- (وارو عنها ما سطرته الأنام) شبه الشاعر أرض ضانا بالكتاب الذي يكتبه أهلها

العاطفة :- الفخر والاعتزاز بتاريخ ضانا وحضاراتها .

دوسية الوسام في مهارات الإتصال / المستوى الثالث (2017-2016)

محمد الدلابيح (0777 365345) ← → أكاديمية الشعاع الماسي (جرش)

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (البيت الثاني) ؟

ج :- الحديث عن التاريخ المشرق لأرض ضانا .

س ٢ :- استخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب الطلب قائلاً : " قف عليها " ، من المخاطب في مثل هذا البيت ؟ وكيف يمكن أن يستنطق الصخر ؟ (٢٠١٥) (الاستيعاب س٢) (٢٠٠٨)

ج :- يخاطب الشاعر في البيت الثاني الزائر لمنطقة ضانا ، أمّا استنطاق الصخر ، فيتحقق من خلال تجوّل الزائر في تلك المنطقة ، والتفكّر في جمالها وفي ما مرّ عليها من تاريخ عريق .

س ٣ :- في النّصّ أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخراجها وبيّن جمالها . (التذوق س٧)

ج :- (البيت الثاني) طلب من زائر ضانا أن يتمتع بجمالها الأخاذ . ولا ينسى أنها كانت مهداً لحضارات قديمة

س ٤ :- ما الذي سطرته الأنام ؟

ج :- الأحداث والوقائع التاريخية التي جرت على أرض ضانا

س ٥ :- ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت ؟ ج :- أسلوب الأمر (٢٠١٠)

س ٦ :- ماذا المعنى البلاغي الذي يفيد أسلوب الأمر في قوله (قف عليها) و (استنطق الصخر) و (ارو عنها) ج :- الالتماس

س ٧ :- تأثر الشاعر في الشعراء القدامى أين تجد ذلك ؟ وضح هذه الظاهرة ؟

ج :- البيت الثاني (قف عليها) التأثر بالمقدمة الطلية ، وهي ظاهرة الوقوف على الإطلال

س ٨ :- علام يعود الضمير (الهاء) في كل من :-

١- (عليها) ٢- (فيها) ٣- (عنها)

ج :- (عليها / فيها / عنها) على (أرض ضانا)

س ٩ :- ما جذر الكلمات التالية :- (استنطق ، ارو ، الأنام) ج :- راجع الجدول

س ١٠ :- ما المعنى المُستفاد من الزيادة في الفعل (استنطق) . ج :- الطلب

(٣) :- الحضاراتُ دَرَبُها في بــــلادِ عانقَ المَجْدِ في رُبَها الحُسَامُ / أسلوب خبري

الكلمة	الجذر	المعنى
الحضارات	حضر	وهي مرحلة من مراحل التطور الإنساني ، ومظهر الرقي
دَرَبُها	درب	طريقها
عانقَ	عنق	ضمّ
رُبَها	ربو	ما ارتفع من الأرض
الحُسَامُ	حسم	السيف القاطع

الشــــرح :- يقول الشاعر : إنّ الحضارات مرّت في الجنوب الأردنيّ وبها تحقّقت الأمجاد وظهرت البطولات في الجهاد والفتوحات الإسلاميّة .

الصورة الفنية :- (الحضارات دَرَبُها) شبه الشاعر الحضارات بأناس جعلوا ضانا طريقاً لهم .

عانقَ المَجْدِ في رُبَها الحُسَامُ) شبه الشاعر المجد والسيوف بإنسانين يتعانقان في رباها . (٢٠١٠) (٢٠١٦) العاطفة :- الفخر والاعتزاز بتاريخ ضانا وحضاراتها .

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (البيت الثاني) ؟

ج :- الحديث عن سمات أرض ضانا .

س ٢ :- استخلص سمات أرض ضانا كما يظهر في البيت الثالث ؟

ج :- ١- أرض الحضارات ٢- أرض المجد والعزة والشرف ٣- أرض القوة والحق .

س ٣ :- إلام يرمز الشاعر بـ (المجد) و (السيف) ؟

ج :- المجد : أرض المجد والعزة والشرف / السيف :- إلى القوة والحق

س ٤ :- بم يفخر الشاعر في البيت الثالث ؟ (٢٠١٠)

ج :- يفخر بالحضارات التي قامت على أرض ضانا والبطولات والأمجاد الإسلامية

س ٥ :- ما دلالة قول الشاعر (عانقَ المجدُ في رُبَاها الحُسَامُ) ؟

ج :- أي أن أرض ضانا لم تصل إلى المجد إلا بالجهاد .

س ٦ :- ربط الشاعر بين السبب والنتيجة في هذا البيت . وضح ذلك .

ج :- السبب :- أن هذه الأرض غايتها بناء الحضارات / النتيجة :- استخدام الحسام من أجل ذلك .

س ٧ :- استخدم الشاعر أسلوب التقديم والتأخير في البيت الثالث . وضح ذلك ؟

ج :- قدّم المفعول به (المجد) على الفاعل (الحسام) وذلك للأهمية .

س ٨ :- علام يعود الضمير (الهاء) في كل من :-

١- (دَرَبُهَا) ٢- (رُبَاها)

ج :- دَرَبُهَا على (الحضارات) / (رُبَاها) على (بلاد)

س ٩ :- ما جذر الكلمات التالية :- (دَرَبُهَا ، رُبَاها) ج :- راجع الجدول

س ١٠ :- اضبط بالشكل أخر الكلمات التالية (المجد ، الحسام) .

ج :- المجد : (فتحة) مفعول به منصوب / الحسام : (ضمة) فاعل مرفوع

(٤) :- وخبول على مشارف ضانا " قد براها الإسراج والإجمام "

الكلمة	الجذر	المعنى
مشارف	شرف	الأماكن المظلة على ضانا (٢٠١٥)
براها	بري	أهزلها / أنحلها / أتعبها
الإسراج	سرج	وضع السرج على ظهر الخيل (الفعل الماضي أسرج)
الإجمام	لجم	إلباس الخيل اللجام لمنعها من الطعام والشراب

الشـرح :- يقول الشاعر : إن خيول العرب الفاتحين قد وقفت على مشارف ضانا وقد أصبحت هزيلة بسبب كثرة الغزوات والقتال في حروب الفتح الإسلامي لبلاد الشام .

الصورة الفنية :- (قد براها الإسراج والإجمام) شبه الشاعر الخيول وقد هزلت وضعفت بشيء يبرى .

العاطفة :- الفخر والاعتزاز بتاريخ ضانا وحضاراتها .

- س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (البيت الرابع) ؟
 ج :- الحديث عن وسيلة من وسائل الغزو والجهاد في الفتوح الإسلامية وهي الخيول .
- س ٢ :- وضح المعنى في الشطر الثاني من البيت الرابع : (الاستيعاب س٢) (٢٠٠٨) - (٢٠١٢)
 ج :- كناية عن كثرة غزوها في حروب الفتح ، حيث أضعفتها كثرة الغزو والقتال .
- س ٣ :- ما الوسيلة المستخدمة للجهاد كما يظهر في البيت السابق ؟
 ج :- الخيول .
- س ٤ :- ما الغرض (دلالة) من تنكير لفظ (الخيول) في البيت السابق .
 ج :- دلالة على الكثرة
- س ٥ :- ما خصيصة الأسلوب التي تظهر في البيت السابق ؟
 ج :- التضمين . [أن يُضمن الشاعر كلاماً من شعر غيره (وهنا أخذ الشطر الثاني من شعر المتنبي]
- س ٦ :- عين الأبيات التي ظهرت فيها الملامح الآتية : الخيول وسيلة الغزو والجهاد في الفتوح الإسلامية .
 ج :- البيت الرابع . (الاستيعاب س٩)

- س ٧ :- علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (براها) :- ج :- الخيول
- س ٨ :- ما جذر الكلمات التالية :- (مشارف ، براها) ج :- راجع الجدول (٢٠٠٨)
- س ٩ :- اضبط بالشكل آخر الكلمات التالية (الإسراج ، الإجمام) .
 ج :- (ضمة) الإسراج :- فاعل مرفوع / الإجمام :- اسم معطوف مرفوع
- س ١٠ :- استخرج من النص ممنوع من الصرف ؟ ج :- ضانا (قضايا لغوية س٦)

(٥) :- أطلقت في المدى الصَّهِيلَ فَأَصْغَتِ أَذُنُ الشَّرْقِ وَأَنْبَرَى الإِقْدَامُ

الكلمة	الجذر	المعنى
أطلقت	ط ل ق	أرسلت / بعثت (الزيادة تفيد : التعدية)
المدى	م د ي	الأفق / المسافة / الفضاء الواسع
الصَّهِيل	ص ه ل	صوت الخيل (مصدر فعل ثلاثي)
أصغت	ص غ ي	استمعت باهتمام
أنبرى	ب ر ي	ظهور / برز / استجاب (الزيادة تفيد : المطاوعة)
إقْدَام	ق د م	الجرأة والشجاعة (مصدر الفعل أقدم)

الشرح :- يقول الشاعر : هذه الخيول أطلقت صهيلها في الفضاء الرَّحْبِ الواسع ، فسمعت البلاد العربية صوتها واستجابت للنداء .

الصورة الفنية :- (فَأَصْغَتِ أَذُنُ الشَّرْقِ) :- شبه الشاعر أرض الشرق بالإنسان له أذن يسمع بها . (٢٠١٥)
 (وأنبرى الإقْدَامُ) :- شبه الشاعر البطولة والإقدام بالفارس الشجاع الذي يتقدم مليئاً النداء .

العاطفة :- الفخر والاعتزاز بتاريخ ضانا وحصاراتها .

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (البيت الخامس) ؟
ج :- الحديث عن استجابة الدول العربية لنداء الجهاد .

س ٢ :- استخدم الشاعر الفعل (برى) في غير موضع من أبيات القصيدة ، عيّن تلك المواضع ، موضحاً دلالاته في كل موضع .
(الاستيعاب س ٤)

ج :- وردت في البيت الرابع (براها) بمعنى أتعبها وأهزّلها . ووردت في البيت الخامس (انبرى الإقدام) بمعنى عرض وبرز وظهر .

س ٣ : في النَّصِّ أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخراجها وبين جمالها .
ج : البيت الخامس : إن الخيول كانت وسيلة الغزو وقد صنعت مجد العرب الحالي .
(التذوق س ٧)

س ٤ : أنعم النَّظْرَ في البيتين الآتيين ، ثمَّ أجب الأسئلة التي تليهما :
الحضارات دربها في بلادٍ عانق المجد في رباها الحسام
أطلقت في المدى الصَّهيل فأصغت أذن الشَّرْقِ وانبرى الإقدام

أ - ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في البيت الأول ؟
ج :- مشاعر الاعتزاز والفخر بالبطولات والأمجاد الإسلامية .
ب - ربط الشاعر في البيت الثاني بين النتيجة والسبب . فسّر ذلك .
ج :- السبب :- إطلاق الخيول الصَّهيل إشارة إلى انطلاق حركة الفتح الإسلامية .
النتيجة :- أصغت أذن الشَّرْقِ إشارة إلى انتشار الإسلام .
(٢٠١٢)

س ٥ :- ما دلالة كلمة (الصهيل) في البيت السابق ؟ ج :- قوة الخيول وجيوش الفتح الإسلامي .

س ٦ : أعرب كلمة (الصهيل) الواردة في البيت السابق ؟
ج :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(قضايا لغوية س ٢ ب)

س ٧ :- ما نوع الحرف التي تحته خط في : فأصغَتْ ؟ وما المعنى المستفاد منها ؟
ج :- الفاء :- حرف عطف (يفيد الترتيب والتعقيب)

س ٨ :- اضبط حرف (التاء) في كل من (أطلقت) و (فأصغَتْ) في البيت الخامس ؟ ج :- السكون
س ٨ :- على من يعود الضمير (التاء) في قوله (أطلقت) .
ج :- تعود على الخيول .

س ٩ :- ما جذر الكلمات التالية :- (أصغت ، انبرى) . ج :- راجع الجدول

س ١٠ :- ما المعنى المُستفاد من الزيادة في (أطلقت) و (انبرى) . ج :- راجع الجدول (قضايا لغوية س ٢ أ)

(٦) :- من ضُلُوعِ الجبالِ فُجِّرَ ماءٌ هو للأرضِ نُسِغَها ، والقِوامُ

المعنى	الجذر	الكلمة
عظم الصدر (مفردھا ضلَع)	ضلع	ضلوع
ماء يخرج من الشجرة إذا قطعت	نسف	نُسغها
العماد / النظام	قوم	القوام

الشاعر :- يقول الشاعر : تفجرت من جبال ضانا ينابيع الماء التي بثت الحياة والجمال في تلك الأرض الصورة الفنية :- (ضلوع الجبال) :- شبه الشاعر الجبال بالإنسان الذي له ضلوع .
(فُجِّرَ ماء) :- شبه الشاعر خروج الماء بالشيء الذي يتفجر .
(هو للأرض نُسغها ، والقوام) :- شبه الشاعر الأرض بكائن حي والماء بعماد بقاءه .

العاطفة :- الإعجاب بجمال ضانا

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمَّنُها البيت (البيت السادس) ؟

ج :- التَّغْنِي بضاناً وجمال طبيعتها .

س ٢ :- ما دلالة كلمة (فُجِّرَ) ؟ ج :- المبالغة والتكثير .

س ٣ :- اضبط حرف (الغين) في كلمة (نُسغها) وحرف (القاف) في كلمة (القوامُ) (٢٠١٥) ؟
ج :- (نُسغها) : ضمة . (القوامُ) : كسرة

س ٤ :- ما المعنى المستفاد من حرف الجر (من) في قوله (من ضُلُوعِ الجبال) ؟
ج :- حرف جر (يفيد الظرفية المكانية)

س ٥ :- على من يعود الضمير (هاء) في كلمة (نُسغها) ؟ ج :- الأرض .

س ٦ :- استخرج من البيت فعل مبني للمجهول ؟ ج :- فُجِّرَ (قضايا لغوية س ٦)

(٧) :- مَدَّ فِيهَا الْأَنْبِاطُ قَافِيَةَ الرَّيِّ وَعِنْدَ الرَّوِيِّ حَالاً أَقَامُوا

المعنى	الجذر	الكلمة
قبيلة عربية سكنت جنوب الأردن في القرن الرابع للميلاد ، واتخذت البتراء عاصمة لها	روي	الأنباط
السقاية / الشرب حتى الشبع	روي	الرَّوِيِّ
الشرب التام	روي	الرَّوِيِّ
قناة الماء	_____	قافية الرَّيِّ
سكنوا / نزلوا	قوم	أقَامُوا

الشاعر :- يشير الشاعر إلى نظام الريّ الذي صنعه الأنباط في تلك المنطقة ، وعند منابع الماء سكنوا وأقاموا دولتهم

الصورة الفنية :- (مَدَّ فِيهَا الْأَنْبِاطُ قَافِيَةَ الرَّيِّ) :- شبه الشاعر انتظام قنوات الماء ونظام الريّ الذي اخترعه الأنباط بقافية الشعر .

العاطفة :- الإعجاب بحضارة الأنباط .

دوسية الوسام في مهارات الإتصال / المستوى الثالث (2017-2016)

محمد الدلابيح (0777 365345) ← → أكاديمية الشعاع الماسي (جرش)

س ١ :- في البيت السَّابع إشارة إلى نسق معيشي ساد عند العرب الأنباط ، وضَّحه
ثمَّ بيِّن جمال التَّعبير في استخدام مفردة (قافية) .
(٢٠١٥) (الاستيعاب س ٦)

ج : كان سكان ضانا القديمة (الأنباط) قد ابتدعوا نظاماً مائياً للريّ نظراً لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابها من
شعاب الجبال إلى بطون الأودية ، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث
الكلأ والماء .

س ٢ :- حدد عنصر الجمال الذي أثر في نفس الشاعر في البيت السابع ؟ ج :- كثرة الينابيع .

س ٣ :- ما الدلالة الرمزية لكلمة (الـــــــريّ) ؟

ج :- أن الماء عماد الحياة ورمز الاستقرار .

س ٤ :- ماذا يقصد الشاعر بكلمة (الروي) في البيت السابع ؟

ج :- يقصد بها عند نهاية القنوات المائية ؛ لأن الروي يكون في نهاية بيت الشعر .

س ٥ :- لماذا استقر الأنباط في منطقة ضانا ؟

ج :- لكثرة الينابيع .

س ٦ :- ما الفكرة التي بنى عليها الشاعر هذا البيت ؟

ج :- أن العرب كانوا يقيمون حيث وجود الكلأ والماء .

س ٧ :- بين جمال التعبير في استخدام الشاعر لفظة (قافية) في البيت السابع ؟

ج :- شبه إقامة الناس على الينابيع لشرب الماء والريّ كوقوف القوافي للارتواء من نبع القصيدة .

(٨) :- كلّ نسرٍ حُرِّ الجَنَاحِ تراه يَحرسُ الوقتَ ، أرضُهُ لا تُضامُ

الكلمة	الجذر	المعنى
حرّ	حرر	الخالص من العبودية
أرضه	أرض	وطنه / جزء من الكوكب (جمعها أرضون وأراض)
لا تضام	ضيم	لا تظلم (تضام : فعل مبني للمجهول)

الشرح :- يقول الشاعر : إن أهل ضانا يتمتعون بالقوة والشجاعة والإقدام لذا لا يمكن لضانا أن تظلم أو يُعتدى عليها .

الصورة الفنية : شبه الشاعر أهل ضانا الذين يحرسونها بالنسور الحرة ، وشبه الوقت بشيء يحرس .
العاطفة :- حب الوطن والدفاع عنه / حب الحرية

س ١ :- جعل الشاعر النَّسر رمزاً أسطورياً في القصيدة ، بيّن الهدف من توظيفه . (الاستيعاب س ٧) (٢٠١٠)
ج : في توظيف النَّسر رمز أسطوريّ يرمز إلى الحارس ، ويهدف الشاعر إلى أن أحرار الأردن الشَّجعان يحفظونه
من الظلم والإذلال .

س ٢ :- استخدم الشاعر الرمز في القصيدة فماذا رمز بالنسر ؟ (٢٠١٠) (٢٠١٦)

ج :- يرمز النَّسر إلى الإنسان العربي الحر القوي الذي يحرس وطنه / يرمز إلى الشموخ والإباء

س ٣ :- ما السمة الأسلوبية التي تبرز في البيت الثامن ؟

ج :- استخدام الرمز حيث رمز للإنسان العربي الحر القوي بالنسر .

س ٤ :- على من يعود الضمير (الهاء) في كلمتي (تراه) و (أرضه) . ج :- تعود على كلمة (نسر) .

س ٥ :- ما الضبط الصحيح لحرف (التاء) في كلمة (تضام) ؟ ج :- ضمة (٢٠١٦)

س ٦ :- ما جذر الكلمات التالية :- (تراه ، تضام) . ج :- راجع الجدول

(٩) :- سَرَّحَ الطَّرْفَ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ فالأويقاتُ دهشةٌ وهيامٌ

الكلمة	الجزر	المعنى
سَرَّحَ	سَرَّحَ	أرسل (الزيادة تفيد المبالغة والتكثير)
الطَّرْفَ	طَرَفَ	العين / النظر
الأصيل	أصَّلَ	وقت غروب الشمس
طَوَّفَ	طَوَّفَ	جَوَّلَ / حَوَّمَ (الزيادة تفيد المبالغة والتكثير)
الأويقات	وقَّتَ	مقدار من الزمن (تصغير أوقات) (جمع قلة)
دهشة	دهَشَ	انبهار / حيرة (مصدر مرة)
هيام	هيام	شدة العشق

الشرح :- يطلب الشاعر من المخاطب أن يرسل نظره في كل الاتجاهات ويتأمل جمال ضانا وقت الأصيل (غروب الشمس) ، لأن الأوقات الجميلة الممتعة ، سرعان ما تزول وتنتهي .
الصورة الفنية :- (فالأويقاتُ دهشةٌ وهيام) شبه الأوقات الجميلة بالدهشة والهيام الذي ينقضي وقته بسرعة لجماله وامتعته .

العاطفة :- الإعجاب بجمال طبيعة ضانا .

س ١ :- تأمل البيت التاسع ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أ) - ما دلالة التصغير في قول الشاعر (الأويقات) ؟

ج :- يدل التصغير على تقليل الزمان ؛ أي أن المشاهد يشعر أن وقت الأصيل يمر بسرعة في ضانا لجمالها الأخاذ

(ب) - ذهب الشاعر في هذا البيت إلى أن المشهد إذا كان جميلاً فإنه يختصر الوقت ويجعله محبوباً للمشاهد هل تتفق معه في ذلك ؟

ج :- نعم ؛ هي فكرة متعارف عليها حيث ينطلق الناس إلى أحضان الطبيعة كي يزبلوا ما علق بهم من هموم وملل ، الأمر الذي يشعرهم باختصار الوقت .

س ٢ : استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضانا الجبلي الأخاذ فكانت العين وسيلته الحسية التي

تشاركه تذوق عناصر الطبيعة المتمثلة في تضاريس هذه البلدة بجمالها المثير . (التذوق والتفكير س٤)

(أ) - ما الأبيات التي ورد فيها ذلك ؟ ج :- البيت التاسع

(ب) - حدّد عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر .

ج :- جمال الشمس عند الغروب / جمال طبيعة ضانا وقت الغروب .

(ج) :- لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا ؟ (٢٠١٣)

ج :- لأن جمال ضانا يبدو أكثر تجلياً ساعة الأصيل وقد تدلّت الشمس للغروب .

س ٣ :- ما المعنى البلاغي للأمر في كل من (سَرَّحَ) و (طَوَّفَ) ؟ ج :- الالتماس

س ٤ :- استخرج من البيت التاسع ما يلي ؟ (اسم مصغر ، مصدر مرة ، مصدر صريح)

ج :- اسم مصغر (فالأويقات) ، مصدر مرة (دهشة) ، مصدر صريح (هيام)

س ٥ :- اضبط حرف (الراء) في كل من (الطرف) و (الهاء) في كلمة (هيام) ؟ (٢٠١٣)

ج :- (الطرف) : سكون ، (هيام) : ضمة

س ٦ :- ما جذر الكلمات التالية :- (الأصيل ، هيام) . ج :- راجع الجدول

(١٠) - في اتساق الكروم بوح لغات قصرت عن بلوغها الأفهام

المعنى	الجزر	الكلمة
انتظام وتناسق / ترتيب (مصدر الفعل اتسق)	وسق	اتساق
بساتين العنب (مفردها كرم)	كرم	الكروم
إظهار / إفصاح (مصدر الفعل باح)	بوح	بوح
جمع لغة	لغو	لغات
عجزت	قصر	قصرت
الوصول إليها	بلغ	بلوغها
العقول (مفردها الفهم) (مصدر للفعل أفهم)	فهم	الأفهام

- الشرح :- يشير الشاعر إلى الكروم المنتظمة والمتناسقة في ضانا ، فهي لغة تعجز العقول عن فهمها .
 الصورة الفنية :- (في اتساق الكروم بوح لغات) :- شبه تناسق الكروم في ضانا بالإنسان الذي يحكي لغات كثيرة .
 (قصرت عن بلوغها الأفهام) :- شبه العقول بإنسان عاجز عن بلوغ جمال الكروم في ضانا .
 العاطفة :- الإعجاب بانتظام الحقول في ضانا .

س ١ :- حدّد عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر في البيت العاشر ؟
 ج :- تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها .

س ٢ :- عين البيت الذي يظهر فيه الملمح الآتي [تناسق الطبيعة في منطقة ضانا] ؟ (الاستيعاب س ٩) (٢٠١٣)
 ج :- البيت العاشر

س ٣ :- ما الحاسة التي استخدمها الشاعر للتعبير عن جمال ضانا ؟
 ج :- حاسة البصر في قوله (سرح الطرف) .

(الاستيعاب س ٨ ب)

س ٤ :- علل : تسمية منطقة الطفيلة بلاد الكروم .
 ج :- لأنّ منطقة الطفيلة تشتهر بوفرة كروم العنب فيها .

س ٥ :- اذكر اسماً آخر لضانا ؟ ج :- أرض الكروم

س ٧ :- على من يعود الضمير (هاء) في كلمة (بلوغها) ؟ ج :- على كلمة (لغات)

س ٨ :- اضبط حرف (الباء) في كل من (بلوغها) ؟ ج :- ضمة

س ٩ :- ما جذر الكلمات التالية :- (اتساق ، لغات) . ج :- راجع الجدول

(قضايا لغوية س ٢ ب)

س ١٠ :- أعرب كلمة (بوح) الواردة في البيت السابق ؟
 ج :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(١١) - (فِرْوَةُ بن عمرو الجذامي) أصغى لنداء كآته الإلهام

المعنى	الجزر	الكلمة
استمع باهتمام	صغى	أصغى
دعوة الإسلام (٢٠٠٩) (مصدر الفعل : نادى)	ندي	نداء
ما يوقعه الله في نفس المرء لفعل شيء أو تركه (الفطرة)	لهم	إلهام

الشرح :- يقول : لقد استجاب فروة بن عمر الجذامي لنداء الإسلام فأسلم ، وكانت استجابته إلهام من الله الصورة الفنية :- شبه الشاعر النداء (دعوة الإسلام) بالإلهام .
العاطفة :- الإعجاب ببطولة فروة الجذامي .

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (الحادي عشر) ؟	ج :- الحديث عن استجابة فروة الجذامي لنداء الإسلام .
س ٢ :- ما النداء الذي يشير إليه البيت السابق ؟	ج :- دعوة الإسلام .
س ٣ :- استخرج من البيت السابق ممنوع من الصرف ؟	ج :- فروة . (مؤنث تأنيث لفظي)
س ٤ :- على من يعود الضمير (هاء) في كلمة (كأنه) ؟	ج :- على كلمة (نداء)
س ٥ :- ما جذر الكلمات التالية :- (أصغى ، نداء) .	ج :- راجع الجدول

(١٢) :- قام كالتَّوَدِ فارساً يَتَحَدَّى قيصَرَ الرُّومِ ، فاصطفاه الحِمَامُ

الكلمة	الجذر	المعنى
التَّوَدِ	طَوَدَ	الجبل الشامخ (دلالة على الثبات)
قيصرَ الرُّومِ	_____	ملك الروم
اصطفاه	صَفَوَ	اختاره
الحِمَامُ	حَمَمَ	الموت

الشرح :- يقول الشاعر : لقد وقف فروة الجذامي كالجبل العظيم ملياً دعوة الإسلام متحدياً ملك الروم ولكن قدرة كان الموت في سبيل الله .

الصورة الفنية :- (قام كالتَّوَدِ فارساً يَتَحَدَّى) : شبه الشاعر فروة بالجبل الشامخ . (التذوق س ١ ب) (٢٠١٣-٢٠٠٩)

(فاصطفاه الحِمَامُ) : شبه الشاعر الموت بإنسان قادرٍ على الاختيار .

العاطفة :- الإعجاب ببطولة فروة الجذامي .

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (الحادي عشر) ؟	ج :- الحديث عن بطولة فروة وتحديه ملك الروم .
س ٢ :- اذكر صفات فروة الجذامي كما يظهر في البيت السابق ؟	ج :- ١- الشجاعة والقوة ٢- الثبات والتحدى ٣- الشموخ والكبرياء .
س ٣ :- ما دلالة كلمة الطود ؟	ج - القوة والعظمة والثبات .
س ٤ :- على من يعود الضمير (هاء) في كلمة (فاصطفاه) ؟	ج :- على (فروة الجذامي)
س ٥ :- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (اصطفى) ؟	ج :- اسم الفاعل : (مُصْطَفِي) ، اسم المفعول (مُصْطَفَى)
س ٦ :- اضبط حرف (الحاء) في كل من (الحمام) ؟	ج :- كسرة
س ٧ :- ما جذر الكلمات الآتية : (يتحدَّى ، فاصطفاه ، الحمام)	ج :- حدي ، صفو ، حمم
س ٨ :- أعرب كلمة (فارساً) الواردة في البيت السابق ؟	ج :- (قضايا لغوية س ٢ ب)
ج :- حال منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح .	

(١٣) :- ها هو اليوم شاهدٌ وشهيدٌ ولدى النصبِ تستريحُ جُذامٌ

الكلمة	الجذر	المعنى
ها	_____	حرف تنبيه
شاهد	شَهِدَ	دليل
شَهِيدٌ	شَهِدَ	مات في سبيل الله
النَّصْبُ	نَصَبَ	بناءً يقام تخليداً لذكرى (قبر فروة)
تستريح	رَوَحَ	تطمئن / تهناً / تجد الراحة
جُذامٌ	جَذَمَ	قبيلة عربية ينتمي إليها فروة

الشرح :- يقول الشاعر: إن فروة يشهد على البطولات التي حدثت على أرض ضانا فقد سقط شهيداً في سبيل الله ؛ لذا فإن قبيلته لا تجد الراحة إلا بالقرب من نصبة التذكاري الذي أقيم تخليداً له .
الصورة الفنية :- شبه ضريح فروة الجذامي بالشخص الذي يشهد على الأحداث التي وقعت في ضانا .
العاطفة :- الإعجاب ببطولة فروة الجذامي .

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (الثالث عشر) ؟

ج :- الحديث عن بطولة فروة الجذامي .

س ٢ :- ما دلالة كلمتي (شاهد) و (شهيد) ؟

ج :- (شاهد) : أنه شاهد على أحداث التاريخ والفتح الإسلامي ، (شهيد) : دلالة على أن فروة مات في سبيل الله

س ٣ :- ما لون البديع في كلمتي (شاهد) و (شهيد) ؟

ج - جناس ناقص .

س ٤ :- ما المعنى الصرفي لكلمتي (شاهد) و (شهيد) ؟

(قضايا لغوية س٤)

ج :- (شاهد) : اسم فاعل (شهيد) : صفة مشبهة

س ٥ :- ما الوظيفة البلاغية لكلمة (ها) ؟ يفيد التنبيه لأمر معين

س ٦ :- ما جذر لكلمة : (تستريح)

ج :- راجع الجدول

(١٤) :- أشرقت شمسُهُ ، ولاح صباحٌ بعدَ ليلٍ ، وشعشعَ الإسلامُ

الكلمة	الجذر	المعنى
لاح	لَوَّحَ	ظهر
شعشع	شَعَّعَ	انتشر رويداً رويداً
ليل	كناية عن الظلم والضللال والكفر	
صباحٌ	كناية عن الهدايا والإسلام	

الشرح :- يقول الشاعر: إن فروة الجذامي كان سبباً في ظهور الإسلام ، بعد أن طال الكفر والضللال على هذه البلاد
الصور الفنية :- (أشرقت شمسُهُ) : شبه الشاعر النصب التذكاري بالشمس .
(ولاح صباحٌ بعد ليلٍ) : شبه الشاعر دعوة الإسلام بالصباح . وشبه الكفر والضللال بالليل .
(وشعشعَ الإسلامُ) : شبه الشاعر دعوة الإسلام بالنور الذي ينتشر بالتدرج .
العاطفة :- الإعجاب ببطولة فروة الجذامي .

دوسية الوسام في مهارات الإتصال / المستوى الثالث (2016-2017)

محمد الدلابيح ← (0777 365345) ← أكاديمية الشعاع الماسي (جرش)

- س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (الرابع عشر) ؟
 ج :- الحديث عن بطولة فروة الجذامي .
- س ٢ : ما الفرق بين مفردتي (شَعَّ وشعشع) ؟ ولماذا مال الشاعر إلى استخدام اللَّفظة الثَّانِيَّة في البيت الرَّابِع عشر ؟
 ج :- شعشع : انتشر شيئاً فشيئاً . شَعَّ الصَّوء : انتشر وتفرَّق .
 ومال الشاعر إلى استخدام كلمة (شعشع) في حديثه عن الإسلام لأنه انتشر بتدرج وتمهّل .
- س ٣ : في البيت (الرَّابِع عشر) تجاوزت كلمتا (صباح وليل) معناه المعجمي إلى دلالة إيحائية ، وضَّحها .
 (التذوق س٥) (٢٠١٣)
- ج : كلمة صباح تعني الإسلام ، وكلمة ليل تعني الكفر والضلال
 س ٤ :- استخرج من البيت السابق مثلاً على الطَّباق ؟
 ج :- [ليل ، نهار]
- س ٥ :- لماذا نكر الشاعر كلمتي (صباح ، ليل) ؟
 س ٦ : ما الخصيصة الأسلوبية التي تظهر في هذا البيت ؟
 س ٧ :- على من يعود الضمير (الهاء) في كلمة (شمسُهُ) ؟
 س ٨ :- ما جذر كلمة : (لاج)
 ج :- دلالة على التكرير
 ج :- استخدام الرمز
 ج :- على (نصب فروة الجذامي)
 ج :- راجع الجدول

(١٥) :- ومضى الحارث الوليَّ يلبيّ دعوة الحقّ ، والحقوق ذمّام

الكلمة	الجذر	المعنى
مضى	مضى	واصل / انطلق
الحارث	حرث	اسم صحابي (اسم فاعل)
الوليّ	وليّ	المطيع / الوفي (صفة مشبهه)
ذمّام	ذمم	العهد والأمانة
دعوة الحقّ	دين الإسلام / رسالة الإسلام	(مصدر صريح)

الشرح :- يقول الشاعر : لقد انطلق الحارث مستجيباً للمهمة التي أوكلها له الرسول الكريم وهي دعوة الغساسنة إلى الإسلام لأنه يعلم أن الحقوق عهدٌ وأمان .
 العاطفة :- الإعجاب ببطولة الحارث .

- س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (الخامس عشر) ؟
 ج :- الحديث عن بطولة الحارث الولي
 (الاستيعاب س٨ أ)
- س ٢ :- علل - تسمية الشاعر الحارث بالولي .
 ج :- لأن الحارث - رضي الله عنه - أطلق الناس على مقامه : مقام الولي .
- س ٣ : لماذا سُميت الحقوق ذمّاماً ؟
 ج :- لأن الإنسان يُذم إذا أضعاعها .
 (القضايا اللغوية س١)
- س ٤ :- ما الموقع الإعرابي للجملة الفعلية (يلبي) ؟
 ج :- في محل نصب حال
- س ٥ :- اضبط حرف (الذال) في كلمة (ذمام) ؟
 س ٦ :- ما جذر الكلمات الآتية : (الولي ، ذمّام)
 ج :- كسرة
 ج :- راجع الجدول

(١٦) :- من هنا مرَّ (جَعْفَرٌ) وعليه

من نَدَى الفجرِ حُلَّةً ولِثَامُ

الكلمة	الجذر	المعنى
من هنا	_____	جنوب الأردن
ندى	نـدـي	قطرات الماء المتساقطة في الصباح
حُلَّة	حـلـل	الثوب الجديد (جمعها حُلَل)
لِثَام	لِثـم	غطاء يوضع على الفم والأنف
الفجر	كناية عن الإسلام	

الشرح :- يقول الشاعر :- من هذه الأرض مر الصحابي الجليل (جعفر) الذي استشهد في معركة مؤتة حيث كان يلبس لباس الجهاد ومرتزباً بالإيمان والتقوى .

الصورة الفنية :- شبه قطرات الندى التي تنزل على الأرض فجراً باللباس والليثام العاطفة :- الإعجاب ببطولة جعفر بن أبي طالب .

س ١ :- من هو جعفر المقصود في البيت السابق ؟

ج :- جعفر بن أبي طالب ، أحد قادة معركة مؤتة وشهيداتها .

س ٢ :- على من يعود الضمير (الهاء) في كلمة (عليه) ؟ ج :- يعود على (جعفر)

س ٣ :- إلام يشير الشاعر بكلمة (هنا) ؟ ج :- يشير إلى (ضانا)

س ٤ :- اضبط حرف (الحاء) في كلمة (حلة) وحرف (اللام) في كلمة (لثام) ؟

ج :- (حُلَّة) ضمة . (لِثَام) : كسرة

(١٧) :- من بلاد الكُرُوم يَصْدَحُ صَوْتُ يَعْرَبِيٍّ الْمَدَى ، فتصحو الشام

الكلمة	الجذر	المعنى
يصدح	صـدـح	يصدر / يرتفع صوته بالغناء
يعرَبِيٌّ	عـرـب	نسبة إلى يعرب أحد أجداد العرب
فتصحو	صـحـو	تفريق / تستيقظ
بلاد الكروم	الطفيلة أو ضانا	(٢٠٠٩)

الشرح :- يقول الشاعر : من أرض ضانا يرتفع صوت عربي ينادي إلى الوحدة والجهاد . فيسمع أهل الشام هذا النداء ويستجيبون له .

الصورة الفنية :- (فتصحو الشام) :- شبه الشام بإنسان نائم يسمع النداء فيصحو . (٢٠١١)

(يصدح صوت) :- شبه الصوت العربي إنساناً أو طائراً يرتفع صوته بالغناء

العاطفة (قومية) :- الفخر بالثورة العربية . { تكون العاطفة قومية عند الحديث عن دولة عربية أخرى }

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت (السابع عشر) ؟

ج :- الحديث عن استجابة بلاد الشام لدعوة الجهاد .

س ٢ :- ما المقصود بقول الشاعر (بلاد الكروم) وما سبب هذه التسمية ؟

(الاستيعاب س ٨ ب)

ج :- يقصد بها الطفيلة أو ضانا . وذلك لأنها تشتهر بكثرة كروم العنب .

س ٣ :- ما المشاعر التي تجلّت في البيت السابق ؟ (التذوق والتفكير س١٠) (٢٠١٦)

ج :- مشاعر قومية

س ٤ :- في النَّصِّ أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخرجها وبين جمالها . (التذوق والتفكير س٧)

ج :- البيت (السابع عشر) : تُلقب الطفيلة ببلاد الكروم ومنها أطلقت جيوش الفتح الإسلامي .

س ٥ :- ما دلالة تركيب (بلاد الكروم) ؟

ج :- ١- خصوبة الأرض ٢- وفرت المياه ٣- كثرة الخيرات .

س ٦ :- اضبط حرف (الميم) في كلمة (المدى) ؟ ج :- (المدى) فتحة (٢٠١١)

س ٧ :- ما جذر الكلمات الآتية : (يعربي ، فتصحو) ج :- راجع الجدول

(١٨) :- ظلَّ زيتُ الجنوبِ زادَ القناديلِ وفي القدسِ تلتقي الأرحامُ

المعنى	الجذر	الكلمة
طعام يُتخذ للسفر	زود	زاد
مصاييح توقد بالزيت (مفردا قنديل)	قندل	القناديل
الأقارب (٢٠١١)	رحم	الأرحام
وقائع إنطلاق الفتح العربي الإسلامي (رمز للقوة والصمود)	مُشعل	زيت الجنوب
مُشعل الثورة العربية		زاد القناديل

الشرح :- يقول الشاعر : لقد كانت وقائع التاريخ الإسلامي في الجنوب دافعاً وداعماً للثورات العربية .
وتحديداً في القدس لما بين الأردن وفلسطين من توأمة وترابط .

الصورة الفنية :- (الشطر الأول) شبه وقائع الفتح الإسلامي في الجنوب زيتاً يشعل حركات التحرر في فلسطين (الشطر الثاني) شبه التواصل النضالي بين الجنوب والقدس بصلة الأرحام بين الناس .
العاطفة (قومية) :- الافتخار بالثورة العربية / الافتخار بطولات رجال الأردن .

س ١ :- استخلص الفكرة الرئيسية الواردة في البيت (الثامن عشر) ؟ (٢٠٠٨) (٢٠١١) (٢٠١٦)

ج :- التوأمة بين الأردن وفلسطين . / الوحدة بين الأردن وفلسطين .

س ٢ :- لماذا جعل الشاعر القدس مُلتقى الأرحام .

ج :- لأهميتها الدينية ففيها الأقصى وقبة الصخرى

س ٤ :- فيما تتمثل التوأمة بين الأردن وفلسطين ؟

ج :- تتمثل في الطبيعة والنضال و التواصل التاريخي .

س ٥ :- أضفى الشاعر على عنصر المكان في قوله [وفي القدس تلتقي الأرحام] بعداً دينياً . وضح ذلك؟ (٢٠٠٩)

ج - اختار مدينة القدس مكاناً تلتقي فيه الأرحام نظراً لقيمتها الدينية في نفوس المسلمين .

س ٦ :- ما دلالة قول الشاعر [وفي القدس تلتقي الأرحام]

ج :- تدل على وحدة الآمال العربية .

س ٧ :- إلام رمز الشاعر بكلمة (الزيت) وكلمة (القناديل) في (البيت الثامن عشر) ؟

ج :- (الزيت) :- عناصر القوة والصمود . (القناديل) :- الهداية والتحرر

س ٨ :- استخرج من البيت السابق جمع قلة ؟ (قضايا لغوية س٦)

ج :- الأرحام

(١٩) :- يا فلسطينُ كأنما سال جرحُ لم ينم في الجنوب قلب همام

الكلمة	الجزر	المعنى
لم ينم	نوم	لم يرتاح / لم يهنا له بال
همام	همم	شجاع (جمعها همام) (٢٠٠٩)
سال جرح	سيل / جرح	حلت مصيبة

الشرح :- يخاطب الشاعر فلسطين فيقول : كلما حلت بك مصيبة فإن رجال الأردن الشجعان لا يعرفون النوم حتى يساعدوك .
الصورة الفنية :- (الشطر الأول) :- شبه الشاعر المصائب في فلسطين بالجرح الذي ينزف دمًا .
(الشطر الثاني) :- شبه الشاعر قلب أهل الجنوب بإنسان يسهر رفقا بأهل فلسطين .
العاطفة (قومية) :- الافتخار ببطولات رجال الأردن .

س ١ :- استخلص الفكرة الرئيسية الواردة في البيت (التاسع عشر) ؟ (٢٠٠٨ ، ٢٠١١) .

ج :- التوأمة بين الأردن وفلسطين . / الوحدة بين الأردن وفلسطين .

س ٢ :- ما القيمة الوطنية التي أراد الشاعر توضيحها ؟

ج :- الوقوف بجانب فلسطين وتقديم العون والمساعدة لها .

س ٣ :- إلام يشير الشاعر في البيت (التاسع عشر) ؟

ج :- يشير إلى التوأمة بين الأردن وفلسطين في الطبيعة والنضال والتواصل التاريخي .

س ٤ :- إلام رمز الشاعر بكلمة (جرح) في (البيت التاسع عشر) ؟

ج :- المأساة التي تتعرض لها فلسطين جرّاء الاحتلال

س ٥ : قال شوقي في نكبة دمشق : نصحت ونحن مختلفون دارًا ولكن كلنا في الهم شرق (التذوق س٦)

وقال الجواهري : ثقوا أنا توحدنا هموم

وقال محمود الشلبي : يا فلسطين كأنما سال جرح

أ - ما الفكرة التي تجمع الأبيات السابقة ؟

ج :- فكرة الهم العربي المشترك .

ب - من أكثر الشعراء توفيقًا في طرح الفكرة ؟ ولماذا ؟

ج :- كل من الشعراء ذكر الفكرة بصورة جميلة حيث ركّزوا على نقطة مفادها أن العرب يجمعهم هموم

مشتركة وعليه أن يوحدها ، ولكن الجواهري كان أكثرهم براعة حيث استخدم التوكيد .

ج - هل شذت الأبيات همتك لتعبّر شعراً أو كتابة عن غيرتك على الوحدة العربية ؟

ج :- نعم ؛ لأن كل إنسان عربي يجب أن يغار على وطنه ويدافع عنه بكل شيء يملكه .

س ٦ :- أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في الطبيعة والنضال والتواصل التاريخي

بينهما ، اذكر الأبيات الدالة على ذلك . ج :- البيتان (١٨ + ١٩) . (الاستيعاب س٥)

س ٧ :- ما الأسلوب المستخدم في قول الشاعر (يا فلسطين) ؟ ج :- أسلوب نداء

س ٨ :- ما المعنى الذي يفيد النداء في البيت السابق ؟ ج :- التحسر

س ٩ :- اضبط حرف (الجيم) في كلمة (جرح) وحرف (الهاء) في كلمة (همام) ؟ ج :- ضمة

س ١٠ :- ما جذر الكلمات التالية :- (ينم ، سال ، همام) . ج :- راجع الجدول

س ١١ :- استخرج من البيت السابق ممنوع من الصرف ؟ ج :- (فلسطين) (قضايا لغوية س٦)

(٢٠) :- يا رُؤى الأُمس ، يا مَمَرَاتِ ضَانَا لِكِ نَشْتَأُقِ ، وَالخُطَى تَلْتَمَامُ

المعنى	الجذر	الكلمة
(مفردھا رؤیا)	رأى	رؤى
(اسم مكان)	مرر	ممرات
الخطوة والطريق	خطو	الخطى
(أصلها تلتتم)	لأم	تلتتام
تعني (الأحداث والحقائق الماضية)		رؤى الأُمس

الشرح :- بيدي الشاعر شوقه لممرات ضانا التي طالما يفخر فيها ويؤكد على أننا سنسير على خطى الأبطال حاملين رسالتهم .
الصورة الفنية :- شبه الشاعر رؤى الأُمس وممرات ضانا بإنسان يشاق إليه .

العاطفة :- الشوق لضانا . (٢٠١١)

س ١ :- استخلص الفكرة الرئيسية الواردة في البيت السابق ؟

ج :- الحديث عن محبة الشاعر لضانا .

س ٢ :- ماذا يقصد الشاعر بـ (ممرات ضانا) و (الخطى تلتتام) ؟

ج :- (ممرات ضانا) :- الطرق التي مرت بها جيوش الفتح الإسلامي .
(الخطى تلتتام) :- أننا نسير على نفس الطريق الذي بدأه أسلافنا .

س ٣ :- في النّصّ أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخرجها وبين جمالها .
ج :- البيت العشرون : ربط الحاضر بالماضي .

(التذوق س ٧)

س ٤ :- ما الذي يفيد النداء وتكراره في البيت السابق ؟

ج :- (النداء) :- يفيد التعظيم (تكرار النداء) :- يفيد التأكيد على مكانة ضانا

س ٥ :- ما الأسلوب المستخدم في قول الشاعر (يا رُؤى الأُمس) ؟

ج :- أسلوب نداء

س ٦ :- ما المعنى الذي يفيد النداء في البيت السابق ؟

ج :- التعظيم

س ٧ :- اضبط حرف (الخاء) في كلمة (الخطى) ؟

ج :- ضمة

س ٨ :- ما جذر الكلمات التالية :- (رؤى ، الخطى ، ممرات ، تلتتام)

ج :- راجع الجدول

(٢١) :- يَصْعَدُ العَاشِقُونَ سَلْمَكِ العَالي وَيَحِلُّو عَلى ذُرَاكِ الكِـلامِ

المعنى	الجذر	الكلمة
يرتقي	صعد	يصعد
طالبو المجد (اسم فاعل للفعل عشق)	عشق	العاشقون
ما ارتفع من الأرض / قمم (مفردھا ذروة)	ذرو	ذراك

الشرح :- يشير الشاعر إلى ارتفاع منطقة ضانا ، فهي مقصد العشاق ، حيث يحلو الحديث على جبالها العالية

الصورة الفنية :- شبه الشاعر المجد سلماً يرتقي عليه محبوه / شبه ضانا بالمعشوقة ذات المكانة العالية العاطفة :- الإعجاب بجمال ضانا .

س ١ :- ما الفكرة التي يتضمنها البيت السابق ؟ ج :- الحديث عن جمال ضانا وارتفاع جبالها .

س ٢ :- من العاشق ومن المعشوق في البيت السابق ؟
ج :- العاشق : (أبناء الأردن والوطن العربي) ، المعشوق :- (ضانا)

س ٣ :- : عيّن الأبيات التي ظهرت فيها الملامح الآتية :
أ - الإشارة إلى ارتفاع جبال ضانا . ج :- البيت (٢١) . (الاستيعاب س٩)
(٢٠١٦)

س ٤ :- لماذا يحلو الكلام على جبال ضانا ؟
ج :- ١- لجمالها الأخاذ ٢- لأنها تذكرنا بأمجادنا

س ٥ :- ما المشاعر التي تجلت في البيت السابق ؟ ج :- مشاعر الإعجاب بجمال ضانا وجبالها (التذوق س ١٠)

س ٦ :- ما الأسلوب البلاغي المستخدم في البيت السابق ؟
س ٧ :- اضبط حرف (الذال) في كلمة (ذراك) ؟
س ٨ :- ما جذر الكلمات التالية :- (العالي ، ذراك) ج :- العالي (علو) / ذراك (ذرو)
ج :- أسلوب خبري
ج :- ضمة

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

التذوق والتفكير

س ٣ : قال الشاعر حيدر محمود :

والضفتان شقيقتان .. من حوله تتعانقان ..
ما هانتا يوماً .. ولا هو رغم طول الليل هان ..

(أ) :- اشرح المقطوعة السابقة مبيناً جمال التصوير فيها .

ج :- شبه الشاعر حيدر محمود الأردن وفلسطين بالشقيقتين المشتاتين اللتين يجمع الحب والشوق بينهما .

(ب) :- وازن بين تناول كل من الشعارين حيدر محمود ومحمود الشلبي للمكان ، مبيناً رأيك .

ج :- تناول حيدر محمود المكان على وجه العموم حيث ذكر ضفتي نهر الأردن (الأردن وفلسطين) ، بينما كان الشاعر محمود الشلبي أكثر تفصيلاً لتناول المكان حيث ذكر ضانا والقدس وفلسطين وجنوب الأردن (الطفيلة) .

س ٤ : استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضانا الجبلي الأخاذ فكانت العين وسيلته الحسية التي تشاركه تذوق عناصر الطبيعة المتمثلة في تضاريس هذه البلدة بجمالها المثير .

(أ) - ما الأبيات التي ورد فيها ذلك ؟ ج :- الأبيات (١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩) .

(ب) - حدد عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر .

ج :- من عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر وأثرت في نفسه :

١ - البنايع المنتشرة . ٢ - جمال الشمس عند الغروب . ٣ - اتساق الكروم .
٤ - انتشار كروم العنب . ٥ - ارتفاع الجبال حيث تشكلت القمم الشاهقة وهي تنهض من الصخر .

(ج) : لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا ؟

ج :- لأن جمال ضانا يبدو أكثر تجلياً ساعة الأصيل وقد تددت الشمس للغروب .

س ٩ : ما رأيك في كل من :-

(أ) عنوان القصيدة ج :- عنوان شامل ومعبر حيث عبر الشاعر عن مدى الإعجاب الذي تثيره ضانا في النفس

(ب) استلهم الشاعر أحداثاً تاريخية واقعية .

ج :- يثير الوقوف على الأحداث التاريخية في نفس القارئ الاعتزاز والفخر بتاريخ الأمة المجيد الذي أحسن

الشاعر في عرضه في الأبيات .

قضايا لغوية

س ١ :- محذوف

س ٢ : انعم النّظر في الأبيات الآتية ، ثمّ أجب الأسئلة التي تليها :

- ١ - أطلقت في المدى الصّهيل فأصغت
 ٢ - سرّح الطرف في الأصيل وطوّف
 ٣ - في اتساق الكروم ببسوخ لغات
 ٤ - قام كالمطّود فارساً يتحدّى
- أذن الشّرق وانبرى الإقدام
 فالأويقات دهشةً وهيام
 قصّرت عن بلوغها الأفهام
 قيصر الرّوم ، فاصطفاه الحمام

أ - ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية :

انبرى : المطاوعة . سرّح : التّكثير والمبالغة . أطلقت : التعدية .

ب - أعرب الكلمات التي تحتها خطّ في الأبيات السّالفة :

الصّهيل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الطّاهرة .

دهشةً : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضّم .

بوح : مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة .

فارساً : حال منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح .

س ٣ : صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية :

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
مَرَوِيّ	رَاوٍ	يُرَوِي
مُصْطَفَى	مُصْطَفِي	اِصْطَفَى
مُتَحَدِّي	مُتَحَدِّ (المُتَحَدِّي)	يَتَحَدَّى

س ٤ : عيّن المصادر والمشتقات في الأبيات الآتية ، مبيناً معانيها الصّرفيّة :

أ - ها هو اليوم شاهدٌ وشهيدٌ

شاهد : اسم فاعل .

ب - ومضى الحارث الوليّ يلبي

دعوة والحقّ : مصدر صريح .

ج - يصعد العاشقون سلّمك العالي

العاشقون : اسم فاعل .

س ٥ :- محذوف

س ٦ : عد إلى القصيدة ، واستخرج منها مثلاً على كلّ ممّا يأتي :

١ - جمع قلة على وزن (أفعال) : أوراق ، الأرحام . ٢ - فعل مبني للمجهول : فُجّر ، تُضام .

٣ - مصدر دالّ على المرّة : دهشة . ٤ - ممنوع من الصّرف . فروة ، ضانا ، فلسطين

(مقالة أدبية)

صيفي (٢٠١٣)

صيفي (٢٠١١)

شتوي (٢٠١٠)

ملاحظة هامة

انتبه لضبط (شكل) الكلمات التي تحتها خط في الفقرات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

الشرح والتحليل

(١) :- " **حَظِيْتُ** مدينة القدس - منذ فترات تاريخية معرقة في القدم - بمكانة متميزة و**قُدْسِيَّة** جَلَّتْهَا بالهيبة والوقار عند أصحاب الديانات السماوية جميعها ، ثم اكتسبت مزيداً من تجذر قدسيّتها بمجيء الإسلام (*) فهي القبلة الأولى للمسلمين ، والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج ، وهي ثالث الحرمين الشريفين ، والمدينة التي اختصّها الخليفة **عمر بن الخطاب** - رضي الله عنه - بزيارته لها بعد وصول جيوش الفتح الإسلامي إليها ، ومنحه أهلها ما **عُرِفَ** بالعهدة العمريّة (*) التي تُعدّ شهادة دالة على سموّ مكانة القدس ورفعها عند المسلمين (*)

الكلمة	الجذر	المعنى
حظيت	حظو	نالت ، احتلت
معرقة	غرق	موغلة ، ممتدة في القدم (اسم فاعل من الفعل : أغرق)
متميزة	ميز	فريدة ، نادرة (اسم فاعل من الفعل : تميّز)
جلَّتْهَا	جلل	غطتها ، أحاطتها
الهيبة	هيب	الجلال والعظمة (اسم مرة)
الوقار	وقر	العظمة ، الرزانة (مصدر صريح للفعل : وقر)
تجذر	جذر	تعمق ، تأصل (مصدر من الفعل تجذّر)
قدسيّتها	قدس	هيبتها ومكانتها الدينية
القبلة	قبل	الجهة التي يصلي إليها المسلمون (الكعبة)
احتضن	حضن	حصلت فيه
معجزة	عجز	شيء خارق للعادة
الإسراء	سري	السير ليلاً / معجزة انتقال الرسول - عليه السلام - من مكة ليلاً إلى القدس
المعراج	عرج	الارتقاء والصعود / معجزة صعود الرسول من القدس إلى السماوات السبع .
الحرمين الشريفين		الحرم المكي والمدني (الكعبة والمسجد النبوي) .
العهدة العمريّة		كتاب الأمان الذي أعطاه عمر بن الخطاب للنصارى في القدس بعد فتحها .
اختصّها	خصص	أختارها دون غيرها
سموّ	سمو	رفعة ، علو
رفعتها	رفع	علو قدرها ومنزلتها

الصور الفنية :-

- وقدسيّة جَلَّتْهَا بالهيبة والوقار : شبه القدس بامرأة طاهرة والوقار غطاءً يُغطيها فيزيدها جمالاً .
- ثمّ اكتسبت مزيداً من تجذر قدسيّتها : شبه مكانة القدس بشجرة ترسخت جذورها في الأرض .
- والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج : شبه القدس بالأم والإسراج والمعراج بالطفل الذي تحتضنه أمه .

س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟
ج :- الحديث عن المكانة الدينية المتميزة التي تحظى بها مدينة القدس .

س ٢ :- بم حظيت مدينة القدس منذ القدم ؟
ج :- حظيت بمكانة متميزة و قدسية غطتها بالهيبة والوقار عند أصحاب الديانات السماوية جميعها .

س ٣ :- ما أبرز الحُقب التاريخية التي تناولها المقطع السابق ؟
ج :- ١- القدس قبل الإسلام ٢- القدس في عصر الرسول ٣- القدس في عصر الخلفاء الراشدين

س ٤ :- متى اكتسبت القدس مزيداً من تجدرٌ قدسيّتها ؟
ج :- مع مجيء الإسلام .

س ٥ :- عدد ثلاث فضائل للمسجد الأقصى ذكرها الكاتب في الفقرة السابقة ؟
ج :- ١- القبلة الأولى للمسلمين ٢- موطن الإسراء والمعراج ٣- ثالث الحرمين الشريفين .

س ٦ :- ما المقصود بعبارة (وقدسية جللتها بالهيبة والوقار) ؟
ج :- علو مكانة القدس

س ٧ :- استخلص من النص الأسباب التي أعطت القدس أهميتها وتميزها ؟ (الاستيعاب س٣) (٢٠١٠)

ج :- ١ - القبلة الأولى للمسلمين . ٢ - الموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج .
٣ - ثالث الحرمين الشريفين . ٤ - المدينة التي اختصها الخليفة عمر بن الخطاب بزيارته .

س ٨ :- فسر السبب في زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحتها جيوش الفتح الإسلامي .
(الاستيعاب س٥ أ)

ج :- لأن هذه المدينة تتمتع بمكانة خاصة في نفس الخليفة لقداستها ، وأراد أن يميّزها عن بقية المدن التي فتحتها جيوش الفتح الإسلامي

س ٩ :- ما المقصود بالعهد العمرية ؟ وما قيمتها ؟

ج :- العهد العمرية : كتاب الأمان الذي أعطاه عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لأهل القدس أماناً على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ، فلا تسكن ولا تهدم ، والطلب من أهلها إخراج الروم واللصوص منها ، والسماح لمن أراد من أهل القدس السير بنفسه وماله مع الروم وهو آمن ، وطلبت من الروم وغيرهم ممن أراد البقاء فيها دفع الجزية .
أمّا قيمتها أنّها تُعدّ شهادة دالة على سموّ مكانة القدس ورفعتها عند المسلمين .

س ١٠ :- ما دلالة منح عمر بن الخطاب أهل القدس ما عُرف بالعهد العمرية ؟

ج :- سموّ مكانة القدس ورفعتها عند المسلمين .

س ١١ :- ما المعاني التي يمكن استخلاصها من العهد العمرية ؟

ج :- ١- التسامح ٢- التفاهم ٣- احترام الأديان الأخرى

س ١٢ : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) (فاصلة) (نقطة)

س ١٣ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

١- (قدسيّتها) : (الهاء) على (القدس) ٢- (ومنحه) (الهاء) على (عمر بن الخطاب)

س ١٤ :- ما جذر الكلمات التالية: (متميِّزة ، قدسيَّة، جَلَّتْهَا، الإسراء، اختصَّها) ج :- راجع الجدول
س ١٥ :- استخرج من النص السابق ما يلي :-
(ممنوع من الصَّرف ، اسم منسوب ، جملة معترضة ، اسم مكان ، جمع قلة .
ج :- على التوالي : (عمر ، الإسلاميّ ، رضي الله عنه ، الموطن ، أصحاب)

(٢) :- والقدس عند خلفاء بني أمية لم يتغيَّر حالها ، وبقيت محطّ الاهتمام ومواضع القداسة (*) إذ بنى الخليفة
عبدالمك بن مروان قبة الصخرة سنة ٧٢ للهجرة ، و بنى الوليد بن عبدالمك المسجد الأقصى عام ٩٠ للهجرة
، إلى أن صارت - بعناية الخلفاء والملوك والسلطين المتتابعين ووصولاً إلى العصر الحديث - منهلًا ومركزاً
علمياً رفيع المستوى (*) إضافةً إلى مكانتها الدينيَّة (*)

الصـور الفنيَّة :-

- وبقيت محطّ الاهتمام :- شبه الكاتب القدس بالمركز المهم الذي يحظى بالرعاية والاهتمام .
- صارت منهلًا :- شبه الكاتب بشبه القدس مورد ماء عذباً ينهل منه كلّ ظمآن للدين والعلم .

س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟
ج :- الحديث عن أهمية القدس منذ العصر الأموي إلى العصر الحديث .
س ٢ :- بين مكانة القدس في عهد بني أمية ؟
ج :- وبقيت محطّ الاهتمام ومواضع القداسة .
س ٣ :- ما الحقبة التاريخية التي تناولها المقطع السابق ؟ ج :- العصر الأموي
س ٤ :- وضّح دور الأمويين في القدس ؟
ج :- بقيت القدس عند خلفاء بني أمية محطّ الاهتمام ومواضع القداسة إذ :
أ- بنى الخليفة عبدالمك ابن مروان قبة الصخرة سنة ٧٢ للهجرة
ب- بنى الوليد بن عبدالمك المسجد الأقصى عام ٩٠ للهجرة
س ٥ :- بين مكانة القدس في عهد الخلفاء والملوك والسلطين ؟
ج :- صارت القدس منهلًا ومركزاً علمياً رفيع المستوى ، إضافةً إلى مكانتها الدينيَّة .

س ٦ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟
ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) (فاصلة) (نقطة)
س ٧ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-
١- (لم يتغيَّر حالها) ج :- ١- (الهاء) على (القدس) ٢- (إلى مكانتها الدينيَّة) ٢- الهاء على (القدس)
س ٨ :- ما جذر الكلمات التالية :- (محط ، الأقصى ، مكانتها) ج :- راجع الجدول
س ٩ :- استخرج من النص السابق (اسم مكان) . ج :- منهل / محطّ / مَوْضِع

(٣) :- " لم يغفل الهاشميون عن دورهم في العناية بمدينة القدس ، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ، فقد تغلغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم ، حتّى كأنّ الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه ، فالشريف الحسين بن عليّ - طيّب الله ثراه - مفجّر الثورة العربيّة الكبرى ، أمن بالقدس جزءاً من الدّولة العربيّة الموحّدة ، ونستدلّ من قولته المشهورة (*) (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطينٍ محافظتنا على بيت الله الحرام) على عِظَم مكانة القدس ، فإذا كانت هذه حال أصغر قرية في نفسه ، فما مقام القدس عنده (*) وهو ما يعكس إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين و قدسيّة أرضها ، ثمّ جاء تبرّعه عام ١٩٢٢ لترميم المسجد الأقصى ، مؤشراً جديداً على عناية الهاشميين بالقدس(*) وسعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضاريّة قوامها الحرّيّة والعدالة والوحدة .

الكلمة	الجذر	المعنى
يغفل	غفل	يتجاهل
العناية	عني	الاهتمام
يتوانوا	وني	يتباطؤوا / يقصروا / يتراخوا
إقبالها	قيل	إنهاضها / مساعدتها على النهوض
عثرات	عثر	شذائد / مصائب (مفردتها عثرة)
صفعات الدهر	صفع	مصائب الزمن (٢٠١٠)
تغلغت	غلغل	تعمقت / دخلت بقوة إلى قلوبهم
وجدانهم	وجد	قلوبهم / ضمائرهم
مكنون	كنن (٢٠١٠)	مستور / مخفي
سلفه	سلف	الآباء والأجداد
ثراه	ثري	التراب الندي
لترميم	رمم	إصلاح
مؤشراً	أشّر	دلالة
الدؤوب	دأب	المستمر
قوامها	قوم	أساسها / عمادها

الصور الفنيّة :-

- ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر . (التذوق س١ أ) (٢٠١٠)
- شبه الكاتب القدس إنساناً تعثر وساعده الهاشميون ، وصوّر الدهر بعدو يصفع القدس .
- وضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم . (التذوق س١ أ)
- شبه الكاتب أرواح الهاشميين بالتربة الطيبة و قدسيّة القدس بالشجرة العظيمة التي ضربت جذورها
- فالشريف الحسين بن عليّ - طيّب الله ثراه - مفجّر الثورة العربيّة الكبرى .
- شبه الكاتب الثورة العربيّة الكبرى بالقبلة التي فجرها الشرف الحسين بن عليّ .

س١ :- ما الفكرة الرئيسيّة الواردة في النص السابق ؟

ج :- الحديث عن دور الشريف الحسين - طيب الله ثراه - في المحافظة على القدس .

س٢ :- ما المقصود بعبارة (وجدان بني هاشم) ؟ ج :- قلوبهم وضمائرهم (٢٠١٠)

س٣ :- ما المقصود بعبارة (كأنّ الهاشمي يرث مكنون روح سلفه) ؟ (الاستيعاب س٦ ج)

ج :- أي أنّ الهاشميون يوالون الرعاية والاهتمام بالمقدسات وذلك أمر يتوارثه الأبناء عن الآباء .

س٤ :- علام تقوم رؤية الهاشميين للقدس ؟

ج :- أ- بوابة المحبّة والسلام ب- رمز لمستقبل ينهض على التّسامح والحوار واحترام الذات والآخرين

س ٥ :- بيّن دور الهاشميين بعامّة في الحفاظ على القدس والمقدّسات ؟
 ج :- أ- لم يغفل الهاشميون عن دورهم في العناية بمدينة القدس
 . ب- لم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر
 . ج- تغلّغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم
 . د - التبرع لترميم المسجد الأقصى

س ٦ :- وضّح نظرة الشريف الحسين بن علي - رحمه الله - إلى القدس .
 ج :- آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربيّة الموحّدة

س ٧ :- ما دلالة مقولة الشريف الحسين (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام) ؟
 ج :- (عِظَم مكانة القدس عنده)

س ٨ :- أوصى الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - بأن يُدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف .
 وضّح الدلالة التي تستنتجها من وصيّته .
 (الاستيعاب س ٩)

ج : ذلك لرفعة مقام القدس عنده ومحبّته لها وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب .

س ٩ :- وضّح طبيعة الدور الذي قام به الحسين بن عليّ تجاه القدس والمقدّسات .

ج :- أ- آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربيّة الموحّدة

ب- إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين و قدسيّة أرضها

ج- تبرّعه عام ١٩٢٢ لترميم المسجد الأقصى

س ١٠ :- ما المبادئ التي تقوم عليها الرؤية الحضارية للهاشميين كما تفهم من النصّ ؟

ج :- أ- الحرّية ب- العدالة ج- الوحدة

س ١١ :- أشار الكاتب في الفقرة إلى الأهداف التي كانت تسعى الثورة العربيّة الكبرى إلى تحقيقها . فما هي ؟

ج :- قيام دولة عربيّة موحّدة ٢- تحقيق الحرّية للأمة ٣- وحدة الأمة العربيّة واستقلالها

س ١٢ :- علام يدل تبرّع الحسين بن عليّ - رحمه الله - لترميم المسجد الأقصى ؟

ج :- (يدل على عناية الهاشميين بالقدس ، وسعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضاريّة قوامها الحرّية والعدالة والوحدة)

س ١٣ :- علام يدل قول الكاتب :-

١- فقد تغلّغت في وجدانهم :- ج :- دلالة على الحب الشديد الذي يحمله الهاشميون للقدس .

٢- وصفعات الدهر :- ج :- دلالة على مشكلات الدهر ومصائبه

٣- وضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم :- ج :- دلالة على شدة تعلق الهاشميين بالقدس وقوة

العلاقة التي تربطهم بها

س ١٤ :- ما الغرض من الاستفهام في قوله (فما مقام القدس عنده ؟) ج :- التعظيم

س ١٥ :- ما المعنى الذي تفيده الجملة المعترضة (طيب الله ثراه) ج :- الدعاء والتعظيم

س ١٦ :- أكتب الرقم الوارد في الفقرة بالحروف . ج :- عام ألفٍ وتسع مئةٍ واثنين وعشرين

س ١٧ :- ما مفرد كل من الكلمتين [صفعات ، أعماق] ؟ ج :- [صفعة ، عمق] (٢٠١٠)

س ١٨ : ضع علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي :: (نقطتان رأسيّتان) (علامة استفهام) (فاصلة)

- س ١٩ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-
 - (روحهم) على (الهاشميون) ، (جاء تبرّعه) على (الشريف الحسين) ، (قوامها) على (رؤية)
 س ٢٠ :- أضبط بالشكل آخر كلمة الواحد الواردة في النص ؟ ج :- فتحة (اسم كأن) (٢٠١٠)
 س ٢١ :- ما جذر الكلمات التالية :- (يتوانوا ، إقالة ، ترميم ، الدؤوب ، مؤشّرا ، يرث) ج :- راجع الجدول

(٤) :- ويتوالى استمرار الرعاية الهاشميّة باهتمام الملك عبدالله الأوّل - رحمه الله - بمدينة القدس ورعايته لها ، على ما كان يواجهه من تحدّياتٍ وعقباتٍ ، وهو ما يؤكّد رؤية الهاشميين فيها (*) فهي بوّابة المحبّة والسلام (*) ورمز لمستقبل ينهض على التّسامح والحوار واحترام الذات والآخرين ، لقد أمر الملك عبدالله الأوّل - رحمه الله - جيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدّسة ، وسقط شهداء الجيش العربيّ الأردنيّ على أسوارها ، ليبقوا نجوماً ساطعةً يهتدى بها في ظلمة ليل الأمّة (*) ثمّ جاء استشهاداه في ما بعد على بوّابة الأقصى ، دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتميّزها بين الهاشميين والقدس ، ليشكّل باستشهاده أعظم صور الارتباط الوجدانيّ وأبرزه حضوراً ، فقد كان الملك الشّيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة (*) محتملاً صعوبة زمانه بالوعي والصدّق والعدل والكبرياء ، ساعياً لتحقيق الوحدة .

المعنى	الجذر	الكلمة
يتتابع / يستمر (المصدر توالى)	ولي	يتوالى
صعوبات	حدي	تحدّيات
(صعوبات) (٢٠١١) مفرداً عقبة	عقب	عقبات
استشهد	سقط	سقط
تراب / التراب الندي	ثري	ثرى
لامعاً / واضحاً	سطع	ساطعة
قاطعاً	دمغ	دامغا
التحديات والصعوبات التي تواجهها الأمة العربية		ظلمة ليل الأمّة
الصعاب التي يواجهها العرب		جمر العروبة

- الصور الفنيّة :-
 - فالقدس بوّابة المحبّة والسلام :- شبه الكاتب المحبة والسلام بالبناء والقدس ببوابة لهما .
 - ليبقوا نجوماً ساطعةً يهتدى بها في ظلمة ليل الأمّة :- شبه شهداء الجيش العربيّ بالقناديل والنجوم المضيئة التي يهتدي بها الناس من ظلمة الأمّة .
 - قابضاً على جمر العروبة :- شبه الكاتب الهموم العربية بالجمر الذي يحمله الملك عبدالله الأوّل .

- س ١ :- ما الفكرة الرئيسيّة الواردة في النص السابق ؟
 ج :- الحديث عن دور الملك عبدالله بن الحسين الأوّل - طيب الله ثراه - في المحافظة على القدس .
 س ٢ :- ما الحقبة التاريخية التي تناولها المقطع السابق ؟
 ج :- عهد الملك المؤسس عبدالله بن الحسين .
 س ٣ :- بيّن رؤية الهاشميين تجاه القدس كما ورد في النص ؟ (٢٠١١)
 ج :- ١- بوّابة المحبّة والسلام ٢- رمز لمستقبل ينهض على التّسامح والحوار ٣- احترام الذات والآخرين

- س ٤ : وضّح طبيعة الدور الذي قام به جلالة الملك المؤسس عبدالله بن الحسين - رحمه الله - تجاه القدس .
 أ- اهتمام الملك عبدالله الأوّل - رحمه الله - بمدينة القدس ورعايته لها ، على ما كان يواجهه من تحديات ٍ
 ب- إصدار جلالة الملك عبدالله الأوّل - رحمه الله - الأوامر لجيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدّسة
 ج- سقوط شهداء الجيش العربيّ الأردنيّ على أسوارها .
 د- استشهاد جلالة الملك عبدالله الأوّل في ما بعد على بوّابة الأقصى .

س ٥ :- استخلص دليلاً على عمق علاقة الملك عبدالله المؤسس بالقدس ؟ (٢٠١١)

ج :- ١- استشهاد جلالة الملك عبدالله الأوّل على بوّابة الأقصى .

س ٦ :- علام يدلّ استشهاد الملك المؤسس على بوّابة الأقصى ؟

ج :- أ- عمق العلاقة وتميّزها بين الهاشميين والقدس
 ب- شكّل باستشهاده أعظم صور الارتباط الوجدانيّ وأبرزه حضوراً ً بين الهاشميين والقدس .

س ٧ :- أذكر الصّفات التي كان يتمتع بها الملك المؤسس - رحمه الله - كما يظهر في النص ؟

س ٧ :- كيف كان الملك المؤسس يواجه زمانه الصّعب (ما الوسائل التي واجه بها الملك عبدالله التحديات) ؟
 ج :- أ- الوعي ب- الصّدق ج- العدل د- الكبرياء

س ٨ :- اذكر الهدف الذي سعى الملك عبدالله الأوّل إلى تحقيقه . كما ورد في النص ؟ (٢٠١١)

ج :- تحقيق الوحدة العربية / توحيد الأمة العربية .

س ٩ : جاء في النصّ " كان الملك الشّيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة ، محتلاً صعبة زمانه بالوعي " .

(الاستيعاب س ١٠)

أ - اشرح جملة (قابضاً على جمر العروبة) (٢٠١١)

ج :- كان يتحمّل الكثير من الصّعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم ونصرتهم .

- فسر سبب استخدام كلمة (الجمر) . :- إن معاناته تشبه من يقبض في يده على جمر ملتهب ولا يتركه بالرغم من إحراقه كفه ، والمعروف أنّ الجمر يسبّب حرقاً شديداً مؤلماً ، وكان يحتمل الصّعوبات في سبيل وحدة العرب على ما فيها من همٍّ ومعاناة ولا يترك مسؤوليته فيها .

ب - وضّح علاقة القبض على الجمر واحتمال الصّعوبة بوصف الملك المؤسس .

ج :- للجمر كما تقدّم حرق مؤلم وشديد ، وكان طيب الله ثراه يحتمله راضياً محتسباً ، وهو يعرف أنّ القوّة في الوحدة ، إضافة إلى ما يعانيه في تأسيس دولة في بداياتها وما يحتاجه ذلك من جهد وعمل مستمر ، ممّا زاد في الحمل الملقى على عاتقه ، وأثبت أنّه كان على قدر المسؤوليةّ وعظمتها بوصفه مؤسساً وطالباً للوحدة .

س ١٠ :- علل تسمية الملك عبدالله الأوّل بـ (المؤسس) ؟

ج :- لأنّه قام بتأسيس إمارة شرق الأردن .

س ١١ :- استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (صعوبات) ؟ (٢٠١١)

ج :- عقبات

س ١٢ : ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة) (٢٠١١) (نقطة) (فاصلة)

س ١٣ :- علام يعود الضمير (الهاء) في جملة كل كلمة مما يأتي :- (ورعايته لها) (أسوارها) (باستشهاده) (ج :- (ورعايته لها) على (الملك عبدالله الأول) ، (أسوارها) على (القدس)،(باستشهاده) (الملك عبدالله الأول)

س ١٤ :- ما جذر الكلمات التالية :- (يتوالى ، الرعاية ، تحديات ، استمرار ، باهتمام) (ولي ، رعي ، حدي ، مرر ، همم) ج :-

س ١٥ : عد إلى الفقرة الرابعة من النص واستخرج : (محذوف بالتعديل الوزاري) (قضايا لغوية س ٣)

أ - ظرفاً منصوباً وآخر مبنياً على الضم . ج :- ظرف منصوب : بين . ظرف مبنياً : بعد .

ب - اسماً معطوفاً مجروراً . ج :- ورعايته ، وعقبات .

ج - كلمة بمعنى (يعتمد على) . ج :- ينهض على .

د - حرف لام يفيد التعليل . ج :- ليشكّل .

هـ - اسم تفضيل مضافاً إلى معرفة . ج :- أعظم صور الارتباط الوجداني ، وأبرزه حضوراً

(٥) :- أمّا عناية الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - بالقدس ، فقد كانت تشكّل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي ، إذ أولاهها عناية موصولة (*) مدينةً ومؤسّساتٍ ومقدّساتٍ ، واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أولاهها سنة ١٩٦٤ م ، واشتملت على استبدال قبّة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبّة القديمة بعد تفكيكها ، ثمّ جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧ م ، الذي حال الاحتلال الإسرائيليّ دون إتمامه ، وفي عام ١٩٦٩ م أمر جلّالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبّة الصخرة المشرفة (*) للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدّين ، الذي كان تحفةً فنيّةً نادرةً من خشب الأرز المطعم بالفضّة ، دون وجود مسمار واحد فيه . وأمر جلّالته بوضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخليّة والقبّة من الدّاخل والخارج (*) ثمّ أمر عميد بني هاشم جلالة الملك الحسين - رحمه الله - بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبّة الصخرة (*) وإعادة بناء منبر صلاح الدّين ليضمن للمدينة هيبتها وإشراقها .

الكلمة	الجذر	المعنى
أولاهها	ولي	منحها / أعطها (مصدرها إيلاء) استيعاب س ١
أولاهها	وأل	ضدّ الآخر / بداية الشيء
حال	حول	منع
أتى	أتي	حلّ ودمر
تحفة (جمعها تحف)	تحف	كل ما له قيمة فنية أو تاريخية
نادرة	نذر	قليلة / فريدة
المطعم بالفضّة	طعم	المرصع بالفضّة
ترميم	رمم	إصلاح
الزخارف	زخرف	النقوش / الزينة
عميد	عمد	سيد (صفة مشبهه)

الصور الفنيّة :-

- استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي :- شبه الكاتب عناية الهاشميين المتواصلة بالقدس بالنهر المتدفق .
- ليضمن للمدينة هيبتها وإشراقها . شبه الكاتب القدس بمكاتها المتميزة بالشمس المشرقة على الناس .

- س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟
 ج :- الحديث عن دور جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال في المحافظة على القدس ورعايتها .
- س ٢ :- ما الحقبة التاريخية التي تناولها المقطع السابق ؟
 ج :- عهد جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - .
- س ٣ :- ما طبيعة الرعاية التي قام بها جلالته الملك الحسين المعظم رحمه الله تجاه القدس مدينة ً ومؤسسات ؟
 ج :- أنها كانت رعاية موصولة ؛ مدينة ومؤسسات ومقدسات .
- س ٤ :- ما اللقب الذي أطلق على جلالته الملك الحسين المعظم رحمه الله ؟ ج :- عميد بني هاشم
- س ٥ :- وضّح طبيعة الدور الذي قام به جلالته الملك الحسين بن طلال في العناية بالقدس والمقدسات .
 أ- القيام بمراحل الإعمار الهاشمي الثلاثة على النحو الآتي :
 ١- الإعمار الهاشمي الأول اشتمل على استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها
 ٢- الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧ م ، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه .
 ٣- أمر جلالته الملك الحسين - رحمه الله - بالبداة بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة ، وإعادة بناء منبر صلاح الدين .
- ب- في عام ١٩٦٩ م أمر جلالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة
- س ٦ :- بم تميزت عناية جلالته الملك الحسين - رحمه الله - بالقدس ؟
 ج :- ١- رعاية موصولة ٢- رعاية شاملة حيث شملت القدس مدينة ومقدسات ومؤسسات
- س ٧ : فسّر السبب في كلِّ ممّا يأتي :-
 ب - يُعدّ منبر صلاح الدين تحفةً فنيّة نادرة .
 ج :- لأنّ صنعه اعتمد على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب بعضه ببعض ، ولم يكن في هذا العمل مسمار واحد ، إضافة للمهارة في الزخارف والرّسوم التي احتوتها قبة الصخرة .
 ج - إعاقة المحتلّ الإسرائيلي عمليّة الإعمار للمسجد الأقصى .
- ج :- لأنّه لا يريد لهذا الإعمار أن يتمّ ، وبهمه تردّي أحواله بل وهدمه ، فمزاعمه في وجود الهيكل تحت المسجد غير خافية على أحد ، وله أهداف أخرى في إضعاف العلاقة الدنيّة للعرب بالقدس .
- س ٨ :- علل :- أ) - أمر جلالته الملك الحسين - رحمه الله - بالبداة بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة ، وإعادة بناء منبر صلاح الدين على الصّورة التي كان عليها .
 ج :- (ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها)
 ب) - عدم إتمام المرحلة الثانية من إعمار الملك الحسين بن طلال - رحمه الله - للقدس .
 ج :- (اعتبار منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة . (مزايا منبر صلاح الدين)
 ج :- ١- لأنّ صنعه اعتمد على فنّ تعشيق الخشب بعضه ببعض دون استخدام المسامير .
 ٢- مصنوع من خشب الأرز المطعم بالفضة .
- س ٩ :- ما الأعمال التي كلّفت بها لجنة إعمار المسجد الأقصى ؟
 أ- العمل السّريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين
 ب- وضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبة من الدّاخل والخارج
- س ١٠ :- ما دلالة العبارات التالية :
 - فصنع آنذاك من خشب الأرز المطعم بالفضة (جمال الصّنع)
 - دون وجود مسمار واحد فيه . (دقّة الصّنع)

س ١١ :- علام يعود الضمير في كل من :-

- ١- (الهاء) في (دون إتمامه) :-
 الإعمار الثاني للقدس
 ٢- (الهاء) في (إذ أولاهها عناية موصولة) :- القدس

س ١٢ : ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة منقوطة) ، (فاصلة منقوطة) ، (نقطة) ، (فاصلة) .

س ١٣ :- ما جذر كل من (أولاهها ، أولاهها ، مؤسسات ، ترميم) ج :- (راجع الجدول)

س ١٤ : اكتب الأرقام الواردة في الفقرة السابقة بالحروف مراعيًا مواضعها الإعرابية . (محذوف قضايا س١)
 (سنة ألفٍ و تسعمئةٍ وأربع وستين) (سنة ألفٍ و تسعمئةٍ وسبع وستين)
 (عام ألفٍ و تسعمئةٍ وتسعة وستين)

(٦) :- وفي استمرار طبيعيٍّ لمكنون روح السلف ، لم يتوان **جَلَالَةُ** الملك عبدالله الثاني - حفظه الله ورعاه - عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات ، واستمر بتقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع (*) لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي ، وهو عملٌ متميزٌ واجه الكثير من الصعوبات ، مثل اندثار الحرفة التقليديّة وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب ، وقد تمّ إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبدالله الثاني في نهاية كانون الأول عام ٢٠٠٧ م ، ليكون **الشاهد** على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم ، وقد كفلت رعايتهم القدس واستمرار عنايتهم بإعمارها ، تقويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقال من حضارتها و قدسيّة مواقعها الدينيّة (*) وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به ، وأبقت رعايتهم القدس كما أراد لها الهاشميون أن تكون ، بوابةً لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة (*) ومنارةً للسلام والتسامح .

الصور الفنية :-

- إذكاء روح العمل :- شبة الكاتب العمل بكائن حي له روح / شبة روح العمل بنار مشتعلة .
 - تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق . شبة الكاتب التاريخ العربي الإسلامي العريق بوجه يشوه .
 - القدس بوابةً لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة :- شبة المستقبل بالبناء العظيم والقدس ببوابة له .
 - منارةً للسلام والتسامح :- شبة القدس بالمنارة العالية يهتدي بها الإنسان .

الكلمة	الجذر	المعنى
مكنون	كنن	مخزون
يتوان	وني	يتباطأ / يتأخر
إذكاء	ذكو	إشعال / تقوية
اندثار	دثر (٢٠١٣)	تلاشي / زوال
المهرة	مهر	المتقن لعمله / المحترف
التعشيق للخشب	عشق	توصيل الخشب بعضه ببعض دون مسامير
تجاه	وجه	ناحية (ركز على الجذر)
كفلت	كفل	ضمنت
تقويت	فوت	أضاعت
تشويهه	شوه	تزوير
بواكير	بكر	بدايات (مفردتها باكورة)
العريق	عرق	الأصيل
زاخر	زخر	مليء (٢٠١٣)

دوسية الوسام في مهارات الإتصال / المستوى الثالث (2016-2017)

محمد الدلابيح ← (0777 365345) ← أكاديمية الشعاع الماسي (جرش)

س ١ :- ما الفكرة الرئيسية الواردة في النص السابق ؟

ج :- الحديث عن دور جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين في المحافظة على القدس ورعايتها .

س ٢ :- ما الحقبة التاريخية التي تناولها المقطع السابق ؟

ج :- عهد جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين .

س ٣ :- في عهد مَنْ تم إنجاز المنبر التاريخي وتركيبه ، ومتى ؟

ج :- في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين ، وتم الانتهاء منه في نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧ م

س ٤ :- وضح دور جلالة الملك عبدالله الثاني في رعاية القدس والمقدسات ؟ كم ورد في النص

ج :- ١- مواصلة لجهود الهاشميّة في رعاية القدس والمقدسات

٢- استمر في تقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع ، لدى القائمين على إعادة بناء

المنبر التاريخي .

٣- تم في عهده إنجاز منبر صلاح الدين وتركيبه .

س ٥ :- ماذا قدّم جلالة الملك عبدالله الثاني للقائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي؟ كما ورد في النص (٢٠١٣)

ج :- ١- لم يتوان جلالة الملك عبدالله الثاني عن المتابعة المظفّرة للجهود الهاشميّة المتّصلة .

٢- الاستمرار بتقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع ، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر .

س ٦ :- ما الصعوبات التي واجهها إعادة بناء المنبر التاريخي ؟ كما ورد في النص (٢٠١٣)

ج :- ١- اندثار الحرفة التّقليديّة ٢- ندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب

س ٧ :- علام يدل إنجاز المنبر وتركيبه في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني؟ كما ورد في النص (٢٠١٣)

ج :- كان إنجاز المنبر وتركيبه الشّاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمّتهم

س ٨ :- كان لرعاية الهاشميين للقدس آثار ونتائج عظيمة . أذكرها ؟ كما وردت في النص

ج :- ١- تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقدسيتها مواقعها الدينيّة

٢- القضاء على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به

٣- الإبقاء على القدس كما أراد لها الهاشميون أن تكون ، بوابة لحد مشرق زاخر بالخير والمحبة .

س ٩ : اشرح المقصود بكلّ جملة مما يأتي :

أ - تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها .

ج :- أي عدم تمكين كلّ من يريد بهذه الأمة شرّاً من نيل مراميه وتحقيق أهدافه بهدم أو إضاعة أيّ من منجزات

الأمة وحضارتها في البناء والقيم والممتلكات .

ب - قضت رعاية الهاشميين القدس على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا .

ج :- الرّعاية الهاشميّة المستمرة لم تسمح بالبدء بأيّ عمل من شأنه أن ينال من التّاريخ العربيّ وهيبته وقضت

على هذه المحاولات وهي في مهدها ومنذ بدنها .

ج - كأنّ الهاشمي يرث مكنون روح سلفه .

ج :- أي أنّ الهاشميين يوالون الرّعاية والاهتمام بالمقدّسات وذلك أمر يتوارثه الأبناء عن الآباء .

س ١٠ :- أذكر الهدف الذي يسعى أعداء الأمة إلى تحقيقه في مدينة القدس ؟ كما ورد في النص (٢٠١٣)

ج :- الانتقاص من حضارة القدس وقدسيتها موقعها الدينيّة .

س ١١ :- ماذا أراد الهاشميون للقدس أن تكون ؟ كما ورد في النص ؟ (٢٠١٣)

ج :- بوابة لحد مشرق زاخر بالخير والمحبة ، ومنارة للسلام والتّسامح .

س ١٢ : ما المشاعر التي تراها تتوفر لدى الهاشميين في عنايتهم للقدس ؟

ج :- مشاعر الحب والاعتزاز بالقدس ، وحرص المستمر والعناية بها .

س ١٣ : من الصّعوبات التي واجهت العمل في المنبر اندثار الحرفة التّقليدية ، وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التّشويق للخشب .
(التذوق س ٤)

(أ) - وضّح المقصود باندثار الحرفة التّقليدية ، مبيّناً الأسباب التي أدت إلى اندثارها في رأيك .
ج :- المقصود باندثار الحرفة التّقليدية هو زوال ممارستها ، وأمّا أسباب اندثارها فهي اعتماد الحرفيين التّقنية الحديثة والآلات في هذا العصر أكثر من اعتمادهم العمل اليدويّ ، نظراً لوفرة الوقت والكلفة .
(ب) - علّل سبب حرص المغفور له الحسين بن طلال على إنجاز العمل في المنبر بصورته التّقليدية التي كان عليها .

ج :- للحفاظ على اللمسة التّاريخية في المنبر ، وإبقاء الهيبة التي يضفيها العمل الحرفيّ والزّخرفة الدّقيقة على المنبر ، وإعترافاً بفضل السّابقين الذين أوصوا ببنائه (نور الدين زكي) ومن أتمّ العمل وأشرف على تركيبه (صلاح الدين الأيوبي) .

(ج) - وازن بين عاملين يمتهان حرفة النّجارة ، يمتهن الأوّل الطّريقة التّقليدية في العمل والآخر يعتمد الوسائل التّقنية .

ج :- تتميز حرفة العامل الذي يمتهن العمل التّقليدي بالتّرويّ والدّقة والمهارة اليدوية المتميّزة ، والتّحكّم الدّقيق في إعطاء العمل رونقاً خاصّاً لا تعطيه الآلة ، ولكنّه يحتاج إلى وقتٍ وجهدٍ وربّما نفقات أكبر ، أمّا العامل المستخدم التّقنية فهو قادرٌ على إنجاز أسرع موفراً للجهد والنّفقات .

س ١٤ : ضع علامة التّقييم المناسبة مكان النّجمة ؟

ج :- على التوالي : (فاصلة) (فاصلة) (فاصلة) (٢٠١٣)

س ١٥ :- علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

- (تركيبه) : (الهاء) على (المنبر) (عنايتهم) (رعايتهم) : (هم) على (الهاشميين)
(إعمارها ، حضارتها ، مواقعها) : (الهاء) على (القدس)

س ١٦ :- ما جذر الكلمات التالية :- (مكنون ، يتوان ، إذكاء ، تشويه) ج :- راجع الجدول

(الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح)

التذوق والتفكير

س ٢ : ما المشاعر التي تراها تتوافر عند كلٍّ من :-

أ - الهاشميين في عنايتهم الدائمة بالقدس .

المشاعر الدّينية الصّادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربيّة والعروبة .

ب - الاحتلال الإسرائيليّ الذي حال دون إتمام الإعمار الثّاني للمقدّسات . ج :- مشاعر الحقد والكراهية .

ج - شيخ مسنّ بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى . ج :- مشاعر الألم والحزن والحسرة .

س ٣ : اقترح وسيلتين تسهمان في :

أ - الحدّ من عمليات التّهويد الجارية في فلسطين .

ج :- مساعدة الفلسطينيين ودعم صمودهم بالسّبل المتاحة كافّة ، ضرورة وجود تكاتف عربيّ عامّ ، تقوية

الأمة العربيّة اقتصادياً وعسكريّاً .

ب - إعطاء الحرفيين التّقدير اللازم والمكانة اللائقة في المجتمع .

ج :- رفع مستوى التّوعية للأفراد في المجتمع ، بناء القيم الخلقية اللازمة لذلك وتعليمهم إيّاها ، التّأكيد على

دور التّعليم المهني وأهميته للمجتمع .

الاستيعاب والتحليل

س ١ : استعن بالمعجم لتتبين ما يأتي :

- أ - مصدر الفعلين : توالى : توالى ، توالى .
 ب - الوظيفة اللغوية (المعنى) للمفردتين :

الوجدان : منبع الشّعور والإحساس وهو ضرب من الحالة النفسية لا تمتاز بالإدراك والمعرفة .
 السوقار : الرزانة والحلم والعظمة .

س ٢ : لخص في جمل محددة أبرز الحقب التاريخية التي تناولها النص .

- ج :- ١- عصر الخلفاء الراشدين وبخاصة عمر بن الخطاب الخليفة الثاني - رضي الله عنه -
 ٢- عصر بني أمية وخاصة عبد الملك بن مروان وابنه الوليد
 ٣- عصر الملوك والسلطين والأمراء .

٤- العصر الحديث والمتمثل في :-

- أ - مرحلة حكم الملك عبد الله الأول بن الحسين - رحمه الله -
 ب - مرحلة حكم المغفور له الملك الحسين بن طلال - رحمه الله -
 ج - المرحلة الحالية لفترة حكم جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله - .

س ٤ : اقرأ الآية الكريمة الآتية ثم أجب الأسئلة التي تليها :

قال تعالى : " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير " . الإسراء : ١
 أ - وضح علاقة مضمون الآية الكريمة بالنص .

ج :- تتضمن الآية دليلاً شرعياً على معجزة الإسراء والمعراج التي أعطت القدس أحد أسباب القداسة والاهتمام

ب - وضح الدلالة المعنوية في قوله تعالى : (باركنا حوله) .

ج :- إن القداسة ليست واقعة على المسجد فقط ، بل تتعداه لما حوله بما يشمل المنطقة والمدينة وفلسطين كاملة .

س ٧ : اقرأ بيتي الشعر الآتيين ، ثم أجب عما يليهما من الأسئلة :

وما استعصى على قوم منالاً
 ما مات من جعل الزمان لسانه

أ - حدّد موضعاً في النصّ تراه متفقاً ومضمون البيت الأول .

ج :- ما تحقّق من تنفيذ بناء المنبر بالرغم من قلة الحرفيين المهرة واندثار الحرفة ، وقلة الدراية بأسرار تعشيق الخشب .

ب - اشرح البيت الثاني موضّحاً علاقة مضمونه بحال الهاشميين .

ج :- الإنسان الذي يهتم بعمل الخير ، يبقى ذكره محمود وسيرته المشرقة التي يذكرها الزمان ويحفظها التاريخ ، حتى يغدو وكأنّ التاريخ صار لساناً لهذا الإنسان طيب الذكر ، وهذا حال الهاشميين في عنايتهم بالمقدّسات ، وسيبقى التاريخ يحفظ أعمالهم وبذلهم من أجلها إلى ما لا نهاية فهو لسانهم في ذلك .

قضايا لغوية

س ١ :- محذوف

س ٢ :- محذوف

س ٣ :- محذوف

س ٤ :- محذوف

س ٥ :- ضع علامة الترقيم المناسبة في موضعها الصحيحة في النص الآتي :-
 (قال أحد الخطباء المشهورين يصف أصحابه بعد أن فرغ من القتال : شباب والله مكتهلون في شبابهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة وأطلاح سهر ، ينظر الله - سبحانه وتعالى - إليهم في جوف الليل ، محنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مرّ أحدهم بأية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وإذا مرّ بأية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه) .

س ٦ : أ - صنف المفردات الآتية حسب معناها الصرفي :

مَنبَر : اسم مكان (بالكسرة آله) . الأقصى : اسم تفضيل .
 الارتباط : مصدر صريح . موخدة : اسم مفعول .
 عميد : صفة مشبهة . موصولة : اسم مفعول .

ب - اكتب الوزن الصرفي لكل مفردة في ما يأتي : ليقبوا : ليقبوا . جللتها : فعلتها . إعادة : إقالة .

ج - صغ اسم المرة من كل فعل مما يأتي :

أقال : إقالة واحدة . رحم : رحمة واحدة . ارتبط : ارتباط . نهل : نهلة .

س ٧ : اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

الضبط الصرفي الصحيح لمصدر الفعل (حَظِيَ) هو :

أ - حَظْوَةٌ . ب - حَظْوَةٌ . ج - حَظْوَةٌ . د - حِظْوَةٌ .

٢ - يفيد حرف الجرّ (على) في جملة (توالى استمرار الرعاية على ما كان يواجهه من تحديات) :

أ - الاستعلاء . ب - المجاوزة . ج - المقايسة . د - المصاحبة .

٣ - الوزن الصرفي للفعل (يرث) :

أ - يعل . ب - يفعل . ج - يفعل . د - يقل .

٤ - علامة إعراب الفعل المضارع في جملة (ليقبوا نجومًا ساطعة) :

أ - الضمة . ب - السكون . ج - حذف حرف النون . د - الفتحة .

ملاحظة هامة

السؤال الثالث ، ويخص له ثمان علامات

تعتمد الكتابة العروضية على اللفظ ، فكل ما يُلفظ يكتب وكل ما لا يلفظ لا يكتب .

ملاحظة :- العروض : آخر تفعيلة في الشطر الأول / الضرب :- آخر تفعيلة في الشطر الثاني

(١) :- بحر السريع :-

يتكون هذا البحر من ست تفعيلات ثلاث في كل شطر :

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

مفتاح البحر السريع :

بحرٌ سريعٌ ماله ساحتان مستعلن مستعلن فاعلن (حفظ)
 بح رن س ري عن م ل هو س اح لن
 - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

١ - ٢	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	١ - ٢
لها ثلاث صور	- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -	- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -	- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -	٣
٣	فاعلن / فَعْلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ	فاعلن / فَعْلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ	فاعلن / فَعْلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ	لها أربع صور
	- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -	

طريقة معرفة البحر السريع :-

١ - قم بفصل أول أربعة مقاطع وثاني أربع مقاطع ، وانظر إذا كان الرّمان الثالث والرّابع (ب -)
 فالتفعيلة هنا تكون مستعلن . [معنى هذا أنك في واحد من بحرین إمّا السّريع أو الرّجز] .

٢ - انظر إلى الباقي :- إذا كان الباقي ثلاثة مقاطع فقط أوسطها (ب) وهي (- ب -) (ب ب -)
 أو كان الباقي مقطعين فقط هما (- -) فالبحر هو السريع .

مثال :- يا صاحبي رحلي لقد هاضني أني قضيت العمر رهن النوى
 - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

- المقطع الثالث والرّابع : ب - (هنا يكون البحر إمّا السريع أو الرّجز) .

- ننظر إلى الباقي (- ب -) نلاحظ أن جاء في ثلاثة مقاطع أوسطها (ب) وهنا يكون البحر سريع .

يا صاحبي رحلي لقد هاضني	يا صاحبي رحلي لقد هاضني
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن
قد ساسها من قبلكم ساسة	قد ساسها من قبلكم ساسة
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن
لله درّ البيئ من ما يفعل	لله درّ البيئ من ما يفعل
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن
يا طول ليل المبتلى بالهوى	يا طول ليل المبتلى بالهوى
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن

إن يجحد الحسادّ فضلي فما	إن يجحد الحسادّ فضلي فما
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن

- (هذه الحالة تسمى التذييل وهي : زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف / التقاء ساكنين آخر البيت)
وإذا وردت هذه الصورة في نهاية البيت الأول من القصيدة فإنها تلزم في القصيدة كلها)

تدريب

حَتّام تقضي العنر منتقلًا	حَتّام تقضي العنر منتقلًا
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فعِلن	مستفعلن مستفعلن فعِلن
في الأرض لا تأوي إلي وطن	في الأرض لا تأوي إلي وطن
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فعِلن	مستفعلن مستفعلن فعِلن
شوقًا لمرأى وجهك الحسن	شوقًا لمرأى وجهك الحسن
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فعِلن	مستفعلن مستفعلن فعِلن

(٢٠١٦)

يا فرحةً جاءت مع العيد	يا فرحةً جاءت مع العيد
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فعِلن	مستفعلن مستفعلن فعِلن
وفى الذي أهوى بموعود	وفى الذي أهوى بموعود
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فعِلن	مستفعلن مستفعلن فعِلن

أبيات خارجية

(٢٠٠٩)

كالعود لا يطمع في رجه	كالعود لا يطمع في رجه
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن
إلا إذا أحرق بالنار	إلا إذا أحرق بالنار
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب
مستفعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن

- قد يختلط البحر السريع مع البحر الكامل إذا جاءت تفعيلات الكامل على صورة (مُتفاعِلن -- ب -) في هذه الحالة ننظر إلى أبيات القصيدة كلها فإذا وردت تفعلية الكامل بصورتها الرئيسية (مُتفاعِلن ب ب - ب -) في أحد الأبيات تكون القصيدة على الكامل. وإن لم ترد فالقصيدة على البحر السريع .

أمثلة :-

والبحر لا ينفك لائم	والبحر لا ينفك حامده
-- ب - / -- ب - / ب ب -	-- ب - / -- ب - / ب ب -
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
(البحر الكامل)	(البحر السريع)

إذا جاء البيت السابق وحده يكون على البحر السريع ، وإذا كان مع ما يليه من أبيات فهو من البحر الكامل .

والعلم حيث يصح عالمه	والعلم حيث يعفّ عالمه
-- ب - / ب ب - / ب ب -	-- ب - / ب ب - / ب ب -
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
(البحر الكامل)	(البحر الكامل)

وإذا امرؤ كملت له شعب الـ	يتقوى فقد كملت مكارمه
ب ب - / ب ب - / ب ب -	ب ب - / ب ب - / ب ب -
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
(البحر الكامل)	(البحر الكامل)

تدريبات

س ١ :- قَطِّعْ الأبيات الآتية مبيِّناً تفعيلاتها وما طرأ عليها من تغيير :

أ) - مقالة السوء إلى أهلها

أسرع من منحدر سائل (٢٠٠٨ - ٢٠١٤)

ب ب - / ب ب - / ب ب -

متفاعِلن مستفعلن فاعِلن

ومن دعا الناس إلى ذمه

ب ب - / ب ب - / ب ب -

متفاعِلن مستفعلن فاعِلن

ب) - من كان ذا مال كثير ولم

يقنع فذاك الموسر المعسر

ب ب - / ب ب - / ب ب -

متفاعِلن مستفعلن فاعِلن

ج) - عيدان مجموعان في عيد

ب ب - / ب ب - / ب ب -

متفاعِلن مستفعلن فاعِلن

د) - لو فكر العاشق في منتهى

حسن الذي يسنيه لم يسنيه

ب ب - / ب ب - / ب ب -

متفاعِلن مستفعلن فاعِلن

موتة جالينوس في طبه
- ب - ب - / - ب - / - ب -
مستعلن مستفعلن فاعلن

يموت راعي الضان في جهله
- ب - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن مستفعلن فاعلن

س ٢ :- قطع البيتين الآتيين وبين بحرهما :

يا ليل هل خبر عن الفجر

قلب يذوب ومدمع يجري

-- ب - / - ب - ب - ب - / --

-- ب - / - ب - ب - ب - / --

(البحر الكامل)

متفاعلن متفاعلن متفا

متفاعلن متفاعلن متفا

لا تبتغي حولا ولا يسري

حالت نجومك دون مطلعته

-- ب - / - ب - ب - ب - / --

-- ب - / - ب - ب - ب - / --

(البحر الكامل)

متفاعلن متفاعلن متفا

متفاعلن متفاعلن متفا

س ٣ :- املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

(٢٠٠٩)

أشرف للنفس وأسمى لها

(١) تواضع في نفسه

د - الرجل .

ج - المرء .

ب - الإنسان .

أ - فالإنسان .

ملاحظة : (طلب تقطيع البيت وليس املأ الفراغ)

(٢٠١٢)

أم أي خطب جار إلا ذهب

(٢) أي جاد إلا نهب

د - كريم .

ج - الأزمنة .

ب - رجل .

أ - زمان .

ملاحظة : (الإجابتان صحيحتان)

وربما ذلت لهن الرقاب

(٣) رشي وهجرت المنى

د - هذا .

ج - تناسيت .

ب - أبصرت .

أ - تذكرت .

(٢٠٠٨)

ويحك يا نحل لمن تكسبين

(٤) قد النحل إلى نورها

د - قالت .

ج - عدت .

ب - غادرت .

أ - ذهبت .

ملاحظة : (الإجابتان صحيحتان)

دفع أذاها عنه فليذفعه

(٥) هذي هي فمن يستطع

د - القلوب .

ج - الأخلاق .

ب - الدنيا .

أ - الحياة .

(٢) :- بحر الخفيف :-

يتكون هذا البحر من ست تفعيلات ثلاث تفعيلات في كل شطر :
 فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن / فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مفتاح البحر السريع :

يا خفيفاً خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن (حفظ)
 يا خ في فن خف فت ب هل ح ر كا تو
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

١ - ٣	فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن (فالان تأتي في الضرب والعروض فقط)
لها ثلاث صور	- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
٣	مستفعلن / متفعلن
لها صورتان	- ب - / - ب -

- طريقة معرفة البحر السريع :-
 انظر إلى المقطعين الثالث والرابع في كل شطر فإذا كانت (- -) هنا نكون بين بحرین (إما الخفيف أو المقارب)
 - فإذا كانت المقاطع أكثر من (١١ مقطع) في كل شطر يكون هنا البحر الخفيف .
 - أما إذا كانت المقاطع أقل من (١١ مقطع) في كل شطر يكون هنا البحر المتقارب .
 في حالة كان عدد المقاطع (١١ مقطع) في كل شطر ننظر إلى المقطع السادس فإذا كان:
 (ب) فالبحر متدارك وإذا كان (-) فالبحر متقارب .

مثال :- إن قلبي يحب من لا أسمي في عناء أعظم به من عناء

- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

نلاحظ أن المقطعان الثالث والرابع (- -) وهنا بين بحرین (إما الخفيف أو المتقارب)
 وهنا نقوم بعد المقاطع (١١ مقطع) إذن البحر هنا الخفيف .

الأمثلة

كيف لا ، كيف أن ألد بعيشٍ مات صبري به ومات عزائي

- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

أيها اللائمون ماذا عليكم أن تعيشوا وأن أموت بدائي (٢٠١١)

- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

(٢٠١٦)	إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ	لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتِرَاحَ بِمَيِّتٍ
	ب - ب - / ب - ب - / ---	ب - ب - / ب - ب - / ---
	فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ	فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ

تدريب

ش إِذَا دَامَ دَافِعًا فِي الْحَيَاةِ	لَيْسَ شَيْءٌ يَضُرُّ بِالنَّاسِ كَالطَّيِّبِ (م)
ب - ب - / ب - ب - / ---	ب - ب - / ب - ب - / ---
فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ	فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ

(٢٠١٢)	فَأُضِيعَتْ بِالطَّيْشِ فِي سِنَوَاتٍ	رَبِّ أَخْلَاقٍ أَحْرَزْتُ فِي عَصُورٍ
	ب - ب - / ب - ب - / ---	ب - ب - / ب - ب - / ---
	فَاعِلَاتِنِ مَسْتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ	فَاعِلَاتِنِ مَسْتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ

(حرف الميم في البيت الأول تعني أن البيت مدور . أي أن هناك تنمة للكلمة الأخيرة في الشطر الأول)

مجزوء الخفيف

البحر المجزوء :- هو حذف التفعيلة الأخيرة في كل شطر .

وزن مجزوء الخفيف :- فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن
أمثلة :-

(٢٠١٥)	حِينَ يَقْضِي وَرُودَهُ	قَدْرُ اللَّهِ وَارِدٌ
	ب - ب - / ب - ب - / ---	ب - ب - / ب - ب - / ---
	فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ	فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ
	لَمْ يَكُنْ مَا تَرِيدُهُ	فَأَرَدُ مَا يَكُونُ إِنْ
	ب - ب - / ب - ب - / ---	ب - ب - / ب - ب - / ---
	فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ	فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ

تدريبات

س ١ :- قَطَعَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ بَيَّنْ تَفْعِيلَاتِهَا وَبِحَرِّهَا :

لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزَّوْدِ (م)	جَ عَلِيهَا فَلَانِدٌ مِنْ جَمَانٍ
ب - ب - / ب - ب - / ---	ب - ب - / ب - ب - / ---
فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ	فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ

(٢٠١٣)	هَرَبَ النَّوْمِ عَنِ جَفَوْنِي فِيهَا	هَرَبَ الْأَمْنِ عَنِ فَوَادِ الْجَبَانِ
	ب - ب - / ب - ب - / ---	ب - ب - / ب - ب - / ---
	فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ	فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ

وكأن الهلال يهوى الثريا
 ب ب - / ب - ب - / ب ب -
 فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

عش عزيزاً أو مُت وأنت كريم
 ب - / ب - ب - / ب ب -
 فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن

موجة السّحر من خفيّ البحور
 ب - / ب - ب - / ب ب -
 فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

أقبلي الآن من شواطئ أحلام (م)
 ب - / ب - ب - / ب ب -
 فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

س ٢ :- املاً الفراغ بكلمة ممّا يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :
 ١ - أفسدت بيننا الأمانات عينا (م)
 أ - وخانت . ب - وخالفت . ج - وتشابهت . د - واختلفت .

٢ - إنني أبتغي الرّعود لروحي
 أ - الأصحاب . ب - السّكون . ج - العلائق . د - الاحتمالات .
 ٣ - رحم الله من اعا (م)
 أ - الجلوس . ب - السّفر . ج - الصّحاح . د - السّداد .
 ٤ - نسي الطّين ساعة أنّه طيب (م)
 أ - الإنسان . ب - الطّين . ج - الطّاووس . د - التّاجر .

أبيات خارجة

- ذلّ من يغبط الذليل بعيش
 ب - / ب - ب - / ب ب -
 فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

- أجتلي منه في ضحي اليوم شمساً
 ب - / ب - ب - / ب ب -
 فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

املاً الفراغ بكلمة ممّا يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

أ - يا أخي لا تمل عني
 أ - بيدك . ب - بوجهك . ج - بردائك . د - بغمك .

(٣) :- بحر المتقارب / المحدث / الخبث

يتكون هذا البحر من ثمان تفعيلات ، أربع تفعيلات في كل شطر :
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مفتاح البحر المتدارك :

فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن (حفظ)

حركات المحدث تنتقلُ

ح ر ك ا ت ل م ح د ث ن ت ق لو

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلن / فَعِلْن / فَعِلْن
 - ب - / - ب - / - ب -

١ - ٢ - ٣ - ٤
 تفعيلة واحدة تتكرر أربع مرات في كل شطر

الأمثلة

(٢٠١٢)

إِنِّي مُذْنَفٌ لِلْهَوَى مُنْتَسِبٌ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ه تَرِي عَاشِقًا يَسْتَلِدُّ الطَّالِبُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن

يَا بِلَادًا حَلَا فِي رِضَاكَ التَّعَبُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

أَنْتِ فِي قَلْبِهِ قَلْبُهُ فَاطْلُبِي (م)

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

يَا لَيْلِ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن

(٢٠١٣)

أَسْفُفٌ لِلدَّيْنِ يُرَدُّهُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن

مَمَّا يِرْعَاهُ وَيِرْصُدُهُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن

رَقْدُ السَّمَارِ فَأَرْقُهُ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن

فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهْ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن

مجزوء المتدارك

هو حذف التفعيلة الأخيرة في كل شطر .

وزن مجزوء المتدارك :- فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 أو فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

تدريب

نغم الأطيّار على القُصْبِ يدعو المشتاق إلى الطربِ (٢٠١٤)
 ب - ب - / - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن

ونشيد البلبِل في وأله يشفي الولهان من الوصْبِ (٢٠١١) (٢٠١٦)
 ب - ب - / - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن

تدريبات

١ (قَطع الأبيات الآتية ، مبيّنًا تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

النَّيْل العذب هو الكوثرُ والجَنَّة شاطِئَة الأخصرُ (٢٠١٢)
 - - / - - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن

سَلِّم لله الأمرَ تفزُ واعبذْ واجهذْ كلَّ الجهْدِ (٢٠٠٩)
 - - / - - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن
 واستعط الله فنعماءُ جلتْ عن حصْرٍ أو عَدِّ
 - - / - - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن
 من أصل الفطرة للفظنِ بعد المولى حبّ الوطنِ
 - - / - - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن

٢ (املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى :

اشتدّي أزمةً قد آذن ليلىك بالبلج

أ - تنفرجين . ب - تنفرجي . ج - وتمردّي . د - إنّما .

سئلوا فأبوا فلقد فلبس لعمرك ما فعلوا (٢٠١٣)

أ - كذبوا . ب - تناسوا . ج - تشاغلوا . د - بخلوا .

أبيات خارجية

- كلفَ بغزالٍ ذي هيفٍ خوف الواشين يشردُه (٢٠٠٨)
 ب - ب - / - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن فعَلن

- الصديق الصدوق الذي يُرتجى في المُلمات قد لا يرى في الملا (٢٠١٠)
 ب - ب - / - / - ب - ب - / - ب - ب -
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(٤) :- بحر الرجز

يتكون هذا البحر من ست تفعيلات ، ثلاث تفعيلات في كل شطر :
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن / مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 - ب - - / - ب - - / - ب - -

مفتاح بحر الرجز :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن (حفظ)
 في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ

مستفعلن / مُتفَعِّلُنْ / مُستَعِلِنُ - ب - - / - ب - - / - ب - -	١- ٢- ٣ تفعيلة واحدة تتكرر ثلاث مرات في كل شطر
مستفعل / متفعل { تأتي في العروض والضرب فقط } - - - / - - -	

الأمثلة

لم أدر جنبي سباني أم بشـر
- ب - - / - ب - - / - ب - -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

أم ناظرٌ يهدي المنايا طرفه
- ب - - / - ب - - / - ب - -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

يُحيي قتيلاً ما له من قاتل
- ب - - / - ب - - / - ب - -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

إلا سهام الطرف ريشت بالـحور
- ب - - / - ب - - / - ب - -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

من ذا يداوي القلب من داء الهوى
- ب - - / - ب - - / - ب - -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

إذ لا دواء للهوى موجـود
- - - / - ب - - / - ب - -
مستفعلن متفعلن مستفعل

تدريب

يا طيب يوم بالمروج الخضر
- ب - - / - ب - - / - ب - -
مستفعلن مستفعلن مستفعل
والطل قد كلل هام الزهر
- ب - - / - ب - - / - ب - -
مستفعلن مستفعلن مستفعل

سرقته مختلساً من عمري
- ب - - / - ب - - / - ب - -
متفعلن مستفعلن مستفعل
فطر الأرجاء طيب النـشـر
- ب - - / - ب - - / - ب - -
متفعلن مستفعلن مستفعل

عند أنبساط الشفق المُحمرَّ
 - - ب - / - ب - / - ب -
 مستفعلن مستفعلن مستفعل
 كأنها سفائنٌ في بحرٍ
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن متفعلن متفعل

باكرتها بعد أنبلاج الفجرِ
 - - ب - / - ب - / - ب -
 مستفعلن مستفعلن مستفعل
 والطَّيرُ في لُجِّ المياهِ تسري
 - - ب - / - ب - / - ب -
 مستفعلن مستفعلن متفعل

مجزوء الرجز

هو حذف تفعيلة في كل شطر .

وزن مجزوء المتدارك :-
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 أمثلة :-

- دمشق في أوصافها
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن مستفعلن
 - أما ترى أبوابها
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن مستفعلن
 - جنَّة خلدٍ راضية
 - - ب - / - ب - / - ب -
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 - قد جعلت ثمانية
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن متفعلن

تدريب

- روياسة الأشعار
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن مستفعلن
 - وتطرب الإخوانا
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن مستفعلن
 - وتعيش العشافا
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن مستفعلن
 - وتنسج الأحقادا
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن مستفعلن
 - وتكسو الأديب العياري
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن مستفعلن
 - وتذهب الأحزانا
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن مستفعلن
 - وتونس المشتاقا
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن مستفعلن
 - وتثبت الودادا
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن متفعلن
 مشطور الرجز (الأرجوزة)

هو عبارة عن سطر شعري يتكون من ثلاث تفعيلات .

إنَّ اللَّيالي أسرعت في نَقْضي
 - - ب - / - ب - / - ب -
 مستفعلن مستفعلن مستفعل
 حَنِينٌ طولي وطوين عرضي
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن متفعل
 أخذن بعضي وتركن بعضي
 - - ب - / - ب - / - ب -
 متفعلن مستفعلن متفعل
 أقعدنني من بعد طول نهْض
 - - ب - / - ب - / - ب -
 مستفعلن مستفعلن متفعل

تنبيه

- قد يختلط بحر الرجز مع البحر الكامل إذا جاءت تفعيلات الكامل على صورة (مُتفاعِلن - - ب -) في هذه الحالة تنظر إلى أبيات القصيدة كلها فإذا وردت تفعلية الكامل بصورتها الرئيسية (مُتفاعِلن ب ب - ب -) في أحد الأبيات تكون القصيدة على الكامل. وان لم ترد فالقصيدة على بحر الرجز .

نشاط :- قطع البيتين الآتيين ، وبين بحرهما :

أبـدًا وإن كان العدو ضئـيلا	لا يستخفـنَّ الفتى بعدوَه
ب ب - ب - / - ب - / ب ب -	- ب - / - ب - / ب ب - ب -
مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن (البحر الكامل)	مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن
ولربما جرح البعوضُ الفيلا	إن القذى يؤذي العيون قليلة
ب ب - ب - / - ب - / ب ب - -	- ب - / - ب - / ب ب - ب -
مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن (البحر الكامل)	مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن

تدريبات

١- قطع الأبيات الآتية مبيّنًا تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

في الدين خير الخلق من ألي النهى	الحمد لله الذي قد فقها
- ب - - / - ب - - / ب ب -	- ب - - / - ب - - / ب ب -
مستفعلن مستفعلن متفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
بنعمة الإيمان والإسلام	أحمدُهُ إذ منن بالإكرام
ب ب - ب - / - ب - - / - -	- ب ب - / - ب - - / - -
متفعلن مستفعلن مستفعل	مستنعلن مستفعلن مستفعل
وأن يغمر عَيْنك السرابُ	إياك أن يفتنك الشَّبَابُ
ب ب - ب - / - ب - - / ب - -	- ب - - / - ب - - / ب - -
متفعلن متفعلن متفعل	مستفعلن مستعلن متفعل

وَبَذَرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفـلٌ (٢٠٠٩)	فإنما الشَّبَابُ ظِلٌّ زائلٌ
ب ب - ب - / - ب - - / ب - -	ب ب - ب - / - ب - - / ب - -
متفعلن مستفعلن مستفعلن	متفعلن متفعلن مستفعلن

٢- قطع الأبيات الآتية ، مبيّنًا تفعيلاتها وبحرها :

أ - حفـظ اللسان راحة الإنسان	مستفعلن متفعلن مستفعل (مشطور الرجز)
- ب - - / - ب - - / - -	- ب - - / - ب - - / - -
فاحفظه حفـظ الشكر للإحسان	مستفعلن مستفعلن مستفعل (مشطور الرجز)
- ب - - / - ب - - / - -	- ب - - / - ب - - / - -
فأفة الإنسان في اللسان	متفعلن مستفعلن متفعل (مشطور الرجز)
ب ب - ب - / - ب - - / - -	ب ب - ب - / - ب - - / - -

ب - قال أبو القاسم الشابي :-

يا أَيُّهَا النَّوْرُ النَّقِيُّ (م)
- - - / - - - ب -
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

وَأَيُّهَا الْفَجْرُ الْبَعِيدُ
ب - ب - ب - / - - - ب - ٥
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

أَيُّنْ أَخْفَيْتَ وَمَا الَّذِي
- - - / - - - ب - ب - ب -
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

أَقْصَاكَ عَنْ هَذَا الْوَجُودِ
- - - / - - - ب - ب - ٥
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

(مجزوء الكامل)

٣ (املأ الفراغ بكلمة مما يلي البيت ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في ما يأتي :

١- الحمد لله الذي

بالأصغرين القلب واللسان

أ - منحني . ب - وهبني .

ج - أوجدني .

د - حيانني .

٢- يا فـوـرُ بالله هـبـي

..... لي اليوم هـبـي

أ - أملني . ب - عنواني .

ج - العذر .

د - ذنبي .

٣- دارت على الدوح سلاف القطر

..... أعطافه بالسكر

أ - فترنحت . ب - فرنحت .

ج - فتمايلت .

د - فذابت .

(٢٠١٣)

أبيات خارجية

- قم في فم الدنيا وحي الأزهر

وانثر على سمع الزمان الجواهر

(٢٠٠٨)

- - - / - - - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- - - / - - - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- يا من إليه اشتكي من هجره

هل أنت تدري لوعة المهجور؟

(٢٠١٠)

- - - / - - - ب - ب -
مستفعلن متفعلن مستفعلن

- - - / - - - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن