من بحر العربيّة

" المنظّم في مهارات الاتصال "

للمستوى الرابع

إعداد المعلمة :

مُنى الدّبّاغ

2015-2016

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وإشارة للأسئلة الوزارية

لـــ :

- الظلم مؤذن بخراب العمران - الشرطة والمجتمع - قصيدة "غريب على الخليج "

- لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني - قصيدة " أموا عميد قريش " - المقامة الحرزية

- العروض " البحور : المنسرح والمقتضب والمجتث والقافية والروي والشعر الحرّ "

تطلب من : ٠٧٩٦٨٧١٢٠٢ منى الدباغ

الوحدة الثامنة

الظّلمُ مُؤْذِنٌ بخَرَاب العُمْرَان

لابن خلدون

التوجيهي / المستوى الرابع

إعداد المعلمة:

منى الدّبّاغ

2015 -2016

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وإشارة للأسئلة الوزارية لهذه الوحدة

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

الظّلمُ مُؤْذِنٌ بخَرَاب العُمْرَان

إضاءة:

احفظ ما تحته خط

*** الفن الأدبي / الكتابي: مقالة اجتماعية (حفظ) . ^وزاري^**

العلاّمة ابن خلْدونَ عبد الرحمن بن محمد بن خلْدونَ الحضرميّ، ولد في تونس سنة ٧٣٢ هـ ، ينحدر من أصل أندلسي إشبيلي، تلقى العلم على عدد كبير من العلماء الأندلسيين الذين هاجروا إلى تونس ، قيل فيه : **(إنجازاته العلمية)**

(١. مفخرة من مفاخر التخوم المغربية* ، ٢. شرح بردة البوصيري شرحًا بديعًا دلّ على غزارة حفظه، و ٣.لَخّص كثيرا من كتب ابن رشد و الرازي، و ٤. ألّف كتابًا في الحساب.)

– * كلمة تخوم تعني : البلدان

والنص الذي بين أيدينا هو الفصل الثالث والأربعون من مقدمته المشهورة التي كتبها في خلوته،و اشتهرت (بمقدمة ابن خلدون)، وهي مقدمة كتابه الذي سماه :

" كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر "

*** احفظ اسم الكتاب كاملا √**

تناول في هذا الفصل أثر الظلم وعواقبه على المجتمع. { مـــهـم }

**** السمات الفنية : (احفظ سِمتين اثنتين)**

١. الأسلوب العلمي في كتابة مقاله،مما أدى لقلّة الصور والتشبيهات الفنية. { ذلك لأنه اهتم بالْحجج والبراهين في تدعيم رأيه وتوضيح قصده } ** مهمة ** ☺

٢. استخدام الأسلوب الإنشائي والخبري، ومال إلى أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء والأمر والنهي . ☺

٣. ضرب الأمثلة والنماذج للتدليل على القضية المعروضة مع توضيح أسبابها ونتائجها واقتراح حلول لها.

(بعده عن النصح المباشر) ، مثل قصة (البوم).

٤. ترابط الأفكار وتسلسلها .

ملحوظات: – المخاطَب في الدرس هو: من يقرأ كتاب ابن خلْدونَ.

– المسعوديّ: صاحب كتاب (مروج الذهب) كتاب يتحدث في التاريخ. – بَهْرام بن بهرام: أحد ملوك الفرس.

– الموبذان: صاحب (رجل) الدِّينِ عند الفرس (الكاهن). – (الأمر فيه يفيد الالتماس).

********************انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص ********************

الظّلمُ مُؤْذِنٌ بخَرَاب العُمْرَان

الفقرة الأولى : √ الفكرة : العدوان على الناس يفقدهم الأمل في تحصيلها واكتسابها .

اعلم أنّ العُدْوانَ على الناسِ في أموالِهم، ذاهبٌ بآمالِهم في تحصيلِها واكتسابِها، لما يَرونَه حينئذٍ، مِنْ أنّ غايتَها ومصيرَها،انتهابُها من أيديهم. وإذا ذَهَبَت آمالُهم في اكتسابِها وتحصيلِها، انقبَضَت أيديهم عنِ السعي في ذلك، وعلى قَدرِ الاعتداءِ ونسبتِهِ، يكون انقباضُ الرّعايا عن السّعي في الاكتسابِ، فإذا كانَ الاعتداءُ كثيرًا عامًا في جميعِ أبوابِ الْمعاشِ، كانَ القعودُ عنِ الكَسبِ كذلك؛ لِذَهابِهِ بالآمالِ جُملةً، بدخولِهِ من جميعِ أبوابِها، وإنْ كانَ الاعتداءُ يسيرًا، كان الانقباض عنِ الكَسْبِ على نسبتِهِ.

√ معاني المفردات : – العُدْوان: (عدو) : الظلم وتجاوز الحدّ (مصدر) .

– ذاهب بآمالهم(أمل): مزيل ومذهب لطموحهم وأمنياتهم . – غايتها: مصيرها ونِهايتها. جمعها: غايات

– انتهابها: (نهب) : سرقتها واغتصابها. – ذهبت آمالُهم: زالَت.

– انقبضت: (قَبض): امتنعت. –السّعي: (سعي) : العمل لأجل الكسب والعيش .

– الرعايا: عامة الناس، مفردها: رعيّة. – القعود: (قعد) : الكسل والإحباط عن العمل

– نسبته: (نسب) : مقداره . – جملة : مجموعة – يسيرا (يسر) : قليلا .

√ تحليل النص :

س١: علل : العُدْوانَ على الناسِ في أموالِهم، ذاهبٌ بآمالِهم في تحصيلِها واكتسابِها،كما ورد في النص.

– لما يَرونَه حينئذٍ، مِنْ أنّ غايتَها ومصيرَها،انتهابُها من أيديهم .

س٢: وضّح أثر العدوان على الناس في أموالهم وعلى سعيهم لاكتساب أرزاقهم ومعاشهم .

أو: س٢: **ذكر ابن خلدون في النّصّ نتائج العدوان على النّاس، وضّح هذه النّتائج و الّذي يترّتب عليها.**

** من نتائج العدوان على النّاس: – انقباض أيدي الرعية عن السَّعي في تحصيل الرزق والاكتساب.

– القعود عن الكسب. – ذهابه بالآمال جملة .

√ **الصور الفنية : – " ذاهب بآمالِهم في تحصيلها واكتسابها ": صوّر الآمال بشيءٍ يُزال ويمحى.**

– **" انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك ": صوّر ضعف هِمّةِ الناس عن السعي بإغلاق أيديهم.**

– **" فإذا كان الاعتداء كثيرًا عامًا في جميع أبواب المعاش ":**

صوّر المعاش والكسب ببناء عظيم له أبواب ينجح الظلم في دخولها .

 # علام يعود الضمير المخطوط تحته في الكلمات الآتية :

– تحصيلها : – اكتسابها : – ذهابه : – نسبته :

الفقرة الثانية : √ الفكرة : ازدهار العمران بالعمل وكساده بقعود الناس عن السعي والعمل .

والعُمْرانُ و وُفُورُهُ و نَفَاقُ أسواقِه، إنّما هو بالأعمالِ وسَعْي الناسِ في المَصالِحِ والمكاسِبِ ذاهبين وجائين، فإذا قَعدَ الناسُ عن المعاشِ، وانقبضَتْ أيديهم عن الْمكَاسِبِ، كَسَدَتْ أسواقُ العُمْرانِ، وانتقضتِ الأحوالُ، وابذَعرّ الناسُ في الآفاقِ مِن غَيرِ تلك الإيالةِ في طَلَبِ الرزقِ فيما خرج عن نطاقِها؛ فخفّ ساكنُ القُطْرِ، وخلَت دِيارُه، وَخرِبَتْ أمْصارُه، واختلَّ باختلالِهِ حالُ الدّولةِ والسلطانِ؛ لِما أنّها صورةٌ للعمْرانِ، تفْسُدُ بفَسادِ مادتِها ضَرورةً.

√ **معاني المفردات : العمران: (عمر): المجتمع. – وفور:(وفَر): كثرة واتساع العمران (مصدر)**

– نفاق:(نفَق): راجت البضاعة ، أقبل عليها الناس .(مصدر) – انقبضت:(قبض): امتنعت عن السّعي.

– كَسدت:(كَسد): عدم رواجها . – انتقضت:(نقَض): فسدت الأحوال. --

– ابذعرّ: (بذْعر): تفرّق . وزنها: افْعَلَلَّ. – الآفاق: (أَفَق) : النواحي من الأرض.

– الإيالة: (أَولَ) : قطعة من أرض الدولة يحكمها والٍ من قِبَل السلطان. (وزنها فِعالة) (جذرها مهم)

– أمصار:(مصر) : البلاد الْمتفرقة، مفردها: مِصر. – اختلّ: (خلَلَ): اضطرب وتغيّر.

– خفّ ساكن القطر: قلّ عدد سكان البلد.

√ تحليل النص : س١: ما أهم أسباب ازدهار العمران ؟ العمل و سعي الناس لأعمالهم ومصالحهم .

س٢: ما أثر قعود الناس عن العمل والسعي ؟ # هام #

كساد الأسواق (سوء الحال الاقتصادية)، و ٢. تبدلت الأحوال، و ٣. تفرّق الناس في الآفاق ، و ٤. قد تركوا الأراضي التي كانت قد أعطيت لهم ٥. فخفّ سكان البلد، و ٦. خربت تلك البلد، و ٧. اضطراب حال الدولة والسلطان .

استخرج من الفقرة :

– طباقا : – جمع قلة : – مصدرا لفعل خماسيّ : – اسم فاعل :

الفقرة الثالثة : √ الفكرة : مقومات الملْك والدولة، كما أشار إليها المُوبذان.

وانظرْ في ذلكَ ما حَكَاه المسعوديُّ في أخبارِ الفُرسِ عن المُوبَذان – صاحبِ الدِّينِ عندَهم – أيّامَ بَهْرامَ بن بَهْرام – وما عَرَّضَ به للمَلِكِ في إنكَارِ ما كانَ عليه من الظُّلمِ والغَفْلَةِ عَن عائدتِهِ في الدَّولَةِ ، بضَرْبِ المثال في ذلك على لسانِ البُومِ ، حينَ سَمِعَ الملكُ أصواتَها ، وسَأَلَهُ عن فَهْمِ كلامِها ، فقالَ لهُ : إنَّ بُوْمًا ذكرًا يَرومُ نِكَاحَ بُومٍ أُنثى ، وأنها شرَطَتْ عليهِ عشرينَ قريةً من الخَرَابِ في أيّامِ بَهْرام ، فَقَبِلَ شَرْطَها، وقالَ لها: إنْ دامَتْ أيامُ المَلِك ، أقطَعْتُكِ ألفَ قريةٍ ، وهذا أسهلُ مَرامٍ. فتنبّهَ المَلِكُ من غَفْلَتِه، وخلا بالمُوبذان وسَأَله عن مُرادِهِ ،فقالَ له : أيُّها الملكُ إنّ المُلْكَ لا يَتمُّ عِزُّهُ إلا بالشَريعَةِ ، والقِيام للهِ بطاعَتِهِ ، والتّصرّفِ تحتَ أَمْرِهِ ونَهْيِهِ ، ولا قِوامَ للشّريعَةِ إلا بالمَلِكِ ، ولا عِزَّ للمَلِكِ إلا بالرّجالِ، ولا قِوامَ للرِّجالِ إلا بالمَالِ ، ولا سبيلَ إلى المَالِ إلا بالعِمَارَةِ ، ولا سبيلَ للعِمَارَةِ إلا بالعَدْلِ ، والعدلُ الميزانُ المَنْصوبُ بينَ الخليقةِ ، نَصَبَهُ الرَّبُّ وجعلَ لهُ قَيِّمًا وهو المَلِكُ.وأنتَ أيُّها المَلِكُ عَمَدْتَ إلى الضِّياعِ ، فانتَزَعْتَها من أرْبَابِها وعُمَّارِها وهُمْ أربابُ الخَراجِ ، ومَنْ تُؤْخَذُ منهم الأموالُ ، وأقطَعْتَها الحاشيةَ والخَدَمَ ، وأهلَ البِطَالَةِ ، فتَركُوا العِمَارة والنظرَ في العَواقِبِ ، وما يُصْلِحُ من الضِّياعِ ، وسُومِحُوا في الخَرَاجِ لقُربِهم من المَلِكِ ، و وَقَعَ الحَيْفُ على مَنْ بَقِي من أربابِ الخَراج وعُمّار الضِّياعِ، فانْجَلَوا عن ضياعِهم، وخَلَّوا ديارَهُمْ و آوَوْا إلى ما تَعَذَّرَ من الضّياعِ، فَسَكَنُوها، فقلَّت العِمارةُ، وخَرُبَتِ الضِّياعُ، وقلَّت الأموالُ، وهَلَكَتِ الجُنودُ والرّعيةُ، وطَمِعَ في مُلْكِ فارسَ من جاورَهُم من المُلُوكِ، لِعلْمِهم بانقطاعِ الموادِ التّي لا تستقيمُ دعائِمُ المُلْكِ إلاّ بِها.

√ معاني المفردات :

- حكاه:(حكَي): قاله وأخبره. - عرّض:(عرض): لَم يُصرّح بغايته/ لمّح.
- إنكار:(نكر): اعتراض واستغراب - عائدته:(عود): الربح العائد للدولة، جمعها: عوائد.
- يروم:(روم): يطلب ويريد (مرام : مطلب / مصدر ميمي). وزاري - مُراده: (رود): مقصده
- أقطعتك: (قَطَع): ملّكها. - الشريعة:(شرع) وزاري: مجموعة الأحكام والقوانين لتنظم أحوال الناس.
- قِوام: (قَوم): عماد الأمر وأساسه. - المنصوب: (نصب): الْموضوع.
- الخليقة:(خلَق): الناس، وجمعها: خلائق. - قيّما: (قَوم): من يتوّلى شأن الناس.
- عمدت: (عمد): قصد الأمر -الضياع:(ضيع): الأراضي المزروعة ، مفردها: الضيعة.
- انتزعتها:(نزع): أخذها بالقوة والبطش. - أربابها:(ربب): مالكوها وأهلها وأصحابها. وزاري
- عمّارها:(عمر): البناة، مفردها: عامر/عَمّار. - الحيف: (حيف) الظلم. (مصدر).
- الخراج:(خرج): ما يخرج من غلّة الأرض، جمعها: أخراج وأخرِجة.
- البِطالة:(بطَلَ): التعطّل عن العمل. - انجلَوا: (جلَو): خرجوا وتركوا الديار لخوف.
- هلكت: (هلَك): ماتت، والمقصود تفرّقوا وقلّوا. - المواد:(مود): العناصر
- آووا إلى ما تعذر من الضياع: الأراضي التي لم يعتدِ عليها المَلِك.

√ تحليل النص :

* ذكر المسعوديّ حكاية البوم، وهي: أن بومًا ذكرًا أراد الزواج من بوم أنثى، فاشترطت المهر: خراب عشرين قرية أيام حكْم بهرام بن بهرام، فقَبِلَ البوم الذكَر ذلك، بل زاد على ذلك بأن يقدم لها ألف قرية بدلاً من عشرين فهذا أمر يسير سهل . علـــل : - (أو علل ثقة البوم بخراب العمران)

أو ماذا تستنتج من عبارة : (إنْ دامت أيام الملك، أقطعتكِ ألف قريةٍ). وزاري

١. لأن الملِك ظالمٌ لرعيته، وظلمه يؤدي إلى خراب الدولة وفساد العمران، و ٢.يهدد بزوال حكمِه.

س١: ما هي الدعائم والأسس التي يقوم عزّ الملك فيها ، هي: احفظ ثلاثة منها : / وزاري

١. الشريعة: والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره . ٢. قِوام الشريعة يكون بالملِك.

٣. عزّ الملك بالرّجال. **٤. قِوام الرجال بالمال.**

٥. لا سبيل إلى المال إلا بالعمارة (السعي للرزق). **٦. لا سبيل للعمارة إلا بالعدل.**

س٢: بماذا عرّف الموبذان العدل ؟

س٣: بيّن مظاهر الظلم كما وردت في النص . ☺ وزاري ☺

١. عمد إلى الضياع فانتزعها من أربابها وعمّارها.{عمارها هم: أصحاب الخراج ومن تؤخذ منهم أموال الضرائب}

٢. انتزعها من أصحابها وأقْطَعها(أعطاها) للحاشية والخدم وأهل البِطالة.

س٤: ما دلالة استخدام " لسان البوم" ؟ #هام# / وزاري

اختار البوم لأنه رمز للشؤم والخراب، ولقبح صوته وصورته، ولأنه يظهر عند خراب الديار والبلدان وهجرها.

س٥: لِمَ طَمِعَ في مُلْكِ فارسَ من جاورَهُم من المُلُوكِ ؟

√ **الصور الفنية :**

– **(لا قوام للرجال إلا بالمال):** صور الرجال بالبناء الضخم الذي لا يقوم أساسه ولا يقوى إلا بالمال.

– **(والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة):** صور الحكم العدل بالميزان الموضوع بين الناس، وقد وضعه الله، دلالة وكناية عن الدقة والمساواة في التعامل بين الناس .

– **(لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها):** صوّر الملْك بالبناء الضخم الذي لا يستقيم ولا يقوى إلا من خلال دعائم وأسس.

ملحوظات : – بِطالة : تعطّل عن العمل ،بَطَالَة : الهزل والبعد عن الجدية ، بُطولة : من الشجاعة .

– ضَرَب المذنب: آذاه ، ضرب عن الأمر: أعرض عنه

ضرب في الأرض: سعى بحثًا عن الرزق ضرب له أجَلاً: حدّد موعدا .

الفقرة الرابعة : √ الفكرة : تنبّه الملك وسماعه لنصائح المُوبذان : فيعمّ الخير وتعمر الأرض

فَلمّا سَمِعَ المَلِكُ ذلكَ، أقبَلَ على النَّظَرِ في مُلْكِه، وانتُزِعَت الضِّياعُ من أيدي الخَاصّةِ، ورُدَّت إلى أربَابِها، وحُمِلُوا على رسومِهم السّالِفَةِ، وأُخِذُوا في العِمَارة، وقَوِيَ من ضَعُفَ منهم، فعَمُرَت الأرضُ، وأَخْصَبَتِ البِلادُ، وكَثُرَتِ الأموالُ، وشُحِنَتِ الثُّغُورُ، وأَقْبَلَ المَلِكُ على مُباشَرَةِ أُمُورِهِ بِنَفْسِهِ، فَحَسُنَتْ أَيّامُهُ، وانتَظَمَ مُلْكُهُ، فتفهَّمَ من فَهِم هذه الحكاية، أنّ الظلم مُخرِّبٌ للعُمْرَان، وأنّ عائِدَةَ الخَرَاب في العُمران على الدّولةِ بالفَسَادِ.

√ معاني المفردات : - السالفة:(سلَف) : الماضية والقديمة.(جذرها / وزاري)

- أخذوا: (أخذَ) : بدأوا -الثّغور:(ثَغر): الموضِع يخاف هجوم العدو منه على خطّ الحدود، مفردها: ثَغْر #

- حُمِلوا:(حملَ): دُفعوا إلى الأمر وعملوا به.

 # الدلالات : #هام# - (أقبل على النظر في ملكه): فكر في حال ملْكه وحكمه الناس.

- (رسومهم السالفة): الضرائب الماضية والقديمة دون زيادة.

- (شحِنت الثغور): وُضِعَ الجنود في المواضع الحدودية ، كناية عن القوة والتجهيز الجيّد، وقوة الدولة.

- (حسنت أيامه):صارت أيام الملْكِ سعيدة، كناية عن الارتياح والاطمئنان لسير شؤون الرعية.

س١: اذكر الآثار الإيجابية لرفع الظلم عن الرعيّة ، كما ورد في النص . ☺ وزاري

- عمرت الأرض. - أخصبت البلاد. - كثرت الثغور. - أقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه.

- حسنت أيام الملك. - انتظم ملكه وحكمه.

س٢: استخرج من النص اثنين من الإجراءات الدّالة على تغيّر سياسة الملك . ☺ وزاري #هام#

١. أقبل الملك على النظر في ملكه . ٢. استردّ الضياع من الحاشية والخدم والخاصة، وردّها إلى أصحابها.

٣. أُعيدت رسوم الضرائب والجباية القديمة.

√ الصور الفنية :(انتزعت الضياع من أيدي الخاصة):صوّر الضياع بالشيء المملوك، وقد استردّه الملك بالقوة

- (انتظم ملكه): صوّر ملكه وحكمه بالأشياء المبعثرة وقد أصبحت مرتبة، كناية عن قوته وتمكينه.

استخرج من الفقرة : - جمع كثرة - خبرا لحرف ناسخ - فعلا أفادت الزيادة فيه الصيرورة

الفقرة الخامسة : √ الفكرة : ذِكْر أشكال الظلم، وحكمة تحريم الظلم، وهي منع فساد العمران وحفظ النوع البشري :

ولا تَحْسَبَنَّ الظّلمَ إنّما هُوَ أَخْذُ المالِ أو المُلْكِ من يدِ مَالِكِهِ، مِن غَيرِ عِوَضٍ وَلا سَبَبٍ كَما هُوَ المشهورُ، بل الظّلمُ أعمُّ من ذلكَ، وكُلُّ من أُخَذَ مُلْكَ أَحَدٍ، أو غَصَبَهُ في عَمَلِه، أو طالَبَهُ بَغير حَقٍّ، أو فَرَضَ عليه حَقًا لَمْ يَفْرِضْهُ الشّرعُ فقد ظَلَمَهُ، فَجُبَاةُ الأموالِ بغيرِ حَقِّها ظَلَمَة، والمُعْتَدونَ عليها ظَلَمَة، والمُنْتَهبونَ لها ظلمة، والمانِعُونَ لحقوقِ النّاسِ ظلَمة، ووَبَالُ ذلك كلِّه عائدٌ على الدّولة بِخَرابِ العُمْران، الذي هو مادّتُها؛ لإذهابِه الآمالَ عن أهلِهِ، واعلمْ أنّ هذه الحكمةَ المقصودةَ للشارعِ، في تحريمِ الظّلمِ، هو ما يَنْشأُ عنه من فسادِ العُمران وخَرَابه، وذلك مُؤْذِنٌ بانقطاعِ النّوعِ البَشريّ وهي الحكمةُ العامّةُ المراعيةُ للشّرعِ في جميعِ مَقاصدِهِ الضروريّةِ الخمسةِ من حِفظِ الدّينِ والنّفسِ والعقلِ والنّسلِ والمالِ. فلمّا كان الظلمُ كما رأيْتَ مُؤْذِنًا بانقطاعِ النّوعِ لما أدّى إليه من تخريبِ العُمران، كانت حكمةُ الخطرِ فيهِ موجودةً. فكان تحريمُهُ مهمًّا، وأدلتُهُ من القرآنِ والسُّنّةِ كثيرةٌ، أكثرُ من أنْ يأخذَها قانونُ الضّبطِ والحصرِ

√ معاني المفردات :

- **عِوض: (عوض): بدل، جمعها: أعواض.**
- **جباة (جبي):جامعو المال والضرائب، المصدر: جبي وجباية**
- **وبال:(وبلَ) : سوء العاقبة. {مصدر}**
- **الشارع: (شرع): واضع الشريعة.**
- **مؤذِن:(أذن) : منذر، مُخبر.**
- **المراعية للشرع: التي يريدها الشرع.**
- **مقاصده: (قَصد) : أهداف الدين**
- **يأخذها:(أَخذَ) : يضبطها ويحصرها.**

س١: ما تعريف ابن خلدون للظلم ؟

كُلُّ من أُخَذَ مُلْكَ أَحَدٍ، أو غَصَبَهُ في عَمَلِه، أو طالَبَهُ بَغير حَقٍّ، أو فَرَضَ عليه حَقًا لَمْ يَفْرِضْهُ الشّرعُ فقد ظَلَمَهُ .

س٢: اذكر أمثلة ابن خلدون على الظلم: ١. جباة الأموال بغير حقّها.

٢. المعتدون على الأموال. ٣. المنتهبون للأموال. ٤. المانعون لحقوق الناس.

س٣: علّل نتيجة هذا الظلم تكون وخيمة وسيئة على الدولة والسلطان بخراب العمران،:

١. لأنّ العمران هو مادة الدولة وقِوامها، و ٢. لإذهابه الآمال من أهله.

س٤: ما مقاصد الشرع الضرورية الخمسة ؟

١) حفظ الدين ٢) حفظ النفس ٣) حفظ العقل. ٤) حفظ النسل. ٥) حفظ المال.

س٥: ما الحكمة من تحريم الظلم ☺ ؟ هو ما ينشأ من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري.

– أمثلة من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة على تحريم الظلم:

قال تعالى : " الله لا يظلم مثقال ذرة ". **" وأن الله ليس بظلام للعبيد "**

قال عليه الصلاة والسلام : " اتقوا الظلم؛ فإنّ الظلم فإنه ظُلمات يوم القيامة ".

الفقرة السادسة : √ الفكرة : لا يقدر على الظّلم إلا الأقوياء أهل القدرة والسلطان :

ولو كانَ كُلُّ واحدٍ قادرًا على الظّلمِ لوُضِعَ بإزائِهِ من العُقُوباتِ الزَّاجِرَةِ ما وُضِعَ بإزاءِ غَيْرِهِ من المُفْسِدَاتِ للنَّوعِ ، التّي يَقْدِرُ كلُّ أحدٍ على اقترافِها من الزِّنا والقَتْلِ والسّكرِ، إلاّ أنّ الظّلمَ لا يَقدرُ عليه إلاّ مَن يَقْدر عليه؛ لأنّه إنّما يَقَعُ من أهلِ القُدرةِ والسّلطانِ، فَبُولِغَ في ذمِّه وتكرير الوعيدِ فيه؛ عسى أنْ يَكُونَ الوازِعُ للقَادِرِ عليه في نَفْسِهِ.

√ معاني المفردات :

– إزائه:(أزي):المحاذاة، مصدر. **– الزاجرة: (زجر) : المانعة. { اسم فاعل }**

– اقترافها:(قَرف): ارتكابها **– الوعيد:(وعد): التهديد بالعقاب، مصدر.**

– الوازع:(وزع): الرادع والناهي.

س١: ما المقصود بـ (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه)؟

أن الظلم يحتاج إلى مقومات من مال وجاه وسلطان؛ ليمارس على الآخرين، وهو ينشأ من صاحب القدرة على إيقاع الأذى والظلم ولا يتوفر في نفسه وازع أو رحمة.

س٢: ما الفن البلاغي بين (يقدر / لا يقدر) ؟ طباق سلب

س٣: استخرج من الفقرة :

– مصدرا لفعل خماسيّ : – خبرا لفعل ناسخ – جملة في محل رفع

الاستيعاب والتحليل:

الإجابة النموذجية لأسئلة الكتاب

س ١ : عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

– ابذعرّ : تفرّق. (بذعر) – الإيالة : قطعة من أرض الدولة يحكمها والٍ من قبل السلطان. (أول)

– يروم : يطلب. (روم) / وزاري – الحيف: الجور والّظلم. (حيف)

– وبال : سوء العاقبة. وفي القرآن الكريم (فذاقت وبال أمرها). (وبل) .

س ٢ : وضّح الفرق بين معاني الكلمات الآتية: (حفظ ☺)

– المُلْك : ما يملك ويتصرف فيه . جمعها (أملاك).

– المَلَك : واحد الملائكة.

– المَلِك : صاحب الأمر والسلطة على أمّة أو قبيلة أو بلاد. جمعها (أملاك وملوك).

س ٣ : ذكر ابن خلدون في الّنصّ نتائج العدوان على الّناس، وضّح هذه الّنتائج و الّذي يترّتب عليها.

من الّنتائج المترّتبة على العدوان على الّناس.

– انقباض أيدي الرعية عن السَّعي في تحصيل الرزق والاكتساب.

– القعود عن الكسب.

– ذهابه بالآمال جملة.

س ٤ : ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران.

لابن خلدون رأي واضح وصريح في أسباب انتشار العمران حيث يكون ذلك بالأعمال، وسعي الّناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين، وهو رأي صالح لكلِّ زمان ومكان؛ فتاريخ الحضارات البشرية يثبت صحة هذا الرأي؛ فالحضارة الّتي سعت وكدَّت أثبتت وجودها، بينما الحضارة الضعيفة آلت إلى السُّقوط.

س٥: ضرب لنا ابن خلدون مثالا على لسان البوم في النّصّ. #هام#

أ- لم اختار الكاتب البوم دون سائر الطُّيور في تلك الحكاية؟ ☺ مهم

لأن البوم عند العرب رمز الخراب والتّشاؤم وُقبح الصورة والصوت.

ب- ما المهر الّذي طلبته أنثى البوم؟ طلبت عشرين قرية من الخراب مهرًا لها.

ج- ماذا يسمّي العرب أنثى البوم؟ البومة، يستوي فيه المذكَّر والمؤنَّث ٤

د- ما المغزى من تلك الحكاية؟ ☺ مهم / وزاري

أراد ابن خلدون بتلك الحكاية أن سياسة الظلم تؤدي إلى خراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك.

س ٦: ذكر الكاتب ستَّ دعامات يمكن أن تقوّي الملك وترسِّخه.

أ- عد إلى النّصّ ورتِّب هذه الدِّعامات بالتّسلسل حسب المخطّط الآتي:

ب- أضف صندوقًا سابعًا تقترح فيه دعامة مكمِّلة.

يترك المجال للطلبة ويمكن وضع(العلم / الشورى / الخبرة / الحكمة)

س ٧: لخِّص بلغتك جملة النّتائج الإيجابيّة المترتِّبة على رفع الظلم عن الرّعيّة. مهم ☺ وزاري

عندما يرفع الظلم عن الرعية تتحقّق النّتائج الإيجابية الآتية: تعمر الأرض ، وُتخصب البلاد ، وتكثر الثغور المحصَّنة ضد الأعداء ، ويشيع العدل في البلاد ويصبح الملك مثالا للعدل والإحسان.

س ٨: أشار النّصّ إلى وجود أنواع عدّة من الظلم، وأنّ مفهوم الظلم واسع عامّ .

أ- عدِّد أنواع الظلم المذكورة في النّصّ. - كل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقًا لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظَلَمة ، والمعتدون عليها ظَلَمة، والمنتهبون لها ظَلَمة، والمانعون لحقوق النّاس ظَلَمة.

ب- كيف فسّر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم؟

فسّر الكاتب في تحريم الله الظلم بأنّه يؤدي إلى فساد العمران وخرابه، ومن ثم انقطاع النّوع البشري.

س ٩: أ- لخِّص الفقرة الأخيرة من النّصّ بجملة واحدة.

غالبًا ما يرتبط الظلم بالقوة والسلطان .

ب- اشرح قول ابن خلدون (إنّ الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه). # حفظ #

إن من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنّه قادر على ممارسته.

ج- يرى ابن خلدون أنّ الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزِّنا والقتل والسكر).عّلل ذلك.

لأن الظلم مرتبط بالقوة والقُدرة ، في حين لايحتاج الزنا والسُكر والقتل ذلك.

س ١٠ : استخرج من النّصّ ما يتناسب مع العبارات الآتية:

أ فرض الله تعالى الأمر بالمعروف مصلحة للعوام .(علي بن أبي طالب).

((الملك لا يتم عزّه إلا بالشريعة ، والقيام لله بطاعته ، والتّصرف تحت أمره ونهيه .))

ب"لا يستطاع السّلطان إلا بالوزراء، ولا تنفع الوزراء إلا بالمودّة والنّصّيحة، ولا تنفع المودّة إلا مع الرّأي) (ابن المقفَّع).

((لا قِوام للشريعة إلا بالملك، ولا عزَّ للملك إلا بالرجال، ولا قوام للرجال إلا بالمال.))

ج "لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفيّة الّتي تستفيق على حين غفلة في القلب وتملأ خلاياه بالأنغام السِّحريّة" (أبو حيّان التّوحيديّ). ((فتنبَّه الملِك من غفلته)).

س ١١ : تنبّه الملِك من غفلته بعدما سمع الحكاية من الموبذان.

أ- ما الذي كان يمثّله الموبذان حينذاك؟ صاحب الدّين عند الفرس في ذلك الوقت.

ب- استخرج من النّصّ ما يدلّ على تغيّر سياسة الملك بعد سماع قصّة الموبذان. وزاري

أقبل الملك بعد القصة على النّظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردّت على أربابها وحملوا على

رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم ، فعمرت الأرض وأخصبت البلاد ، وكُثرت الثّغور ، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه ؛ فحسنت أيامه ، وانتظم مُلكه.

ج- وازن بين حال الملك قبل الصّحوة والّتنبه من الغفلة وحاله بعد ذلك.

قبل الصحوة كان الملك ظالمًا يسمح بانتزاع الضياع من أربابها، ويسمح لأهل البطالة بترك العمارة وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج، وعمار الضياع فانجَلوا عن ضياعهم.

أما بعد صحوته فقد أقبل على النّظر في ملكه، وانتُزعت الضياع من أيدي الخاصة ورُدت على أربابها وحمُلوا على رسومهم السالفة حيث أخذوا في العمارة.

س ١٢ : ما الّذي تستنتجه من العبارات الآتية:

أ إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية، وهذا أسهل مرام .

تدلّ هذه العبارة على أن الملك كان ظالما رعيته وأن ملكه بسبب ذلك مهدد بالزوال.

ب إنّ عائدة الخراب في العِمران على الدّولة بالفساد.

أي أن الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة.

ج عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه.

يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجة لوازع ذاتي عندما يتذّكر قدرة الله سبحانه وتعالى عليه.

*****الّتذوّق والّتفكير:*****

١- من الخصائص الفنيّة لأسلوب ابن خلدون كما بدا في النّصّ، قّلة الصور الفّنيّة .

أ- عّلل نُدرة الصّور الفنيّة عند ابن خلدون عامّة.

لأنّه انشغل عن الصور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين الّتي تدعم رأيه وتوضح مراده.

ب- هل أثّر ذلك في قوة النّصّ في رأيك؟ على العكس تمامًا فالّنص قوي متماسك، ابتعد فيه ابن خلدون كما قال في أول المقدمة عن نسق الأخبار وعن الإفراط في الاختصار.

ج- استخرج صورتين فنيّتين من النّصّ ووضّحهما. مهم ☺ ١- بدخوله من جميع أبوابها: صور الكاتب المعاش والكسب بالبناء العظيم الّذي له أبواب وينجح الظلم في الدخول إلى تلك الأبواب.

٢- العدلُ الميزان المنصوب بين الخليقة: صور العدلَ كأنّه الميزان القائم بين العباد.

س ٢: مال العّلامة ابن خلدون إلى استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ، استخرج من النّصّ مثالا على كلّ أسلوب حسب الجدول الآتي:

الأمر	النداء	النهي
اعلم	أيها الملك ☺ وزاري	لا تحسبنّ

س ٣: النّفس البشريّة بطبعها لا تميل إلى النّصح المباشر، بل تحبّذ أن تقدم العظة لها في قالب جّذاب، وفي النّصّ لبست العظة ثوب حكاية.

أ- ما رأيك في هذا الأسلوب ؟ هذا الأسلوب أقرب للّنفس البشرية من النُّصح المباشر؛ لأنّ الإنسان يتروّى به في سماع القصّة والتقاط العبرة منها ؛ ولجدوى هذا الأسلوب استُخدم في القرآن الكريم.

ب- أيهما تفضّل النّصح المباشر أم تقديم النّصّيحة في قالب جّذاب؟ *** محذوف ***

بالطبع تقديم النّصيحة في قالب جّذاب ؛ ليسهل وقعه على النّفس البشرية.

ج- هبك أردت أن تنصح صديقك بالصِّدق والأمانة ، استخدم الأسلوبين لنصحه . - يترك للطلبة .

س٤: جاء في النّصّ (وهي الحكمة العامّة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضّروريّة الخمسة من حفظ الدّين والنّفس والعقل والنّسل والمال).

أ- ما علاقة الظلم بالحفاظ على النّوع البشريّ؟ الظلم مؤذن بانقطاع النّوع البشري؛ لما أدى إليه من تخريب العمران.

ب- **ما الحكمة المقصودة في العبارة السّابقة؟** الحكمة هي: تحريم الظلم.

ج- فسّر كيف يؤدّي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله.

يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافّة، حيث يؤدي إلى فساد المجتمع وتعمّ الفوضى و الحيف، ويتوقّف النّاس عن إعمار المجتمع ؛لأنّهم يدركون أن مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب ملك وسلطان جائر.

س ٥: أنعم النّظر في البيتين الآتيين ثمّ أجب عمّا يليهما من الأسئلة :

هي النفسُ ما حملتها تتحملُ وللدهر أيام تجور وتعدلُ

ولا عار إن زالت عن الحرّ نعمةٌ ولكن عاراً أن يزول التّجملُّ (علي بن الجهم)

أ- هل تشاطر الشاعر الرّأي بالفكرة المتضمّنة بالبيتين؟ الصبر والأمل

لا علاقة للبيتين بما ورد في نص ابن خلدون، لأن ابن خلدون يعارض الظلم ويبين نتائجه السلبية، والبيتان يدعوان إلى الصبر على تحولات الدهر.

س٦: قال الله تعالى في محكم كتابه :

" **ولا تحسبنّ اللهَ غافلًا عمّا يعملُ الظّالمون ، إنّما يؤَخِّرهم ليوم تشخص فيه الأبصار**" **(ابراهيم : ٤٢)**

أ - اختر من النّصّ موضعًا يتوافق مع معنى الآية السّابقة .

((العدلُ الميزان المنصوب بين الخليقة ، نصبه الربّ وجعل له قيّمًا وهو الملِك)).

ب - كيف فسّر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟ عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه.

ج هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم .

((قول الله سبحانه :" وكذلك أخْذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ، إنّ أخْذه أليم شديد " (هود ١٠٢) ((وقوله سبحانه :" ومن يظلم منكم نذْقه عذابًا كبيرًا " (الفرقان ١٩)

س ٧ : ذكر ابن خلدون عددًا من الأسباب والنّتائج المترتّبة عليها ، ضع مقابل كلّ

سبب النّتيجة الّتي افترضها

ابن خلدون ، ثمّ اكتب حكمك على هذا الافتراض.

	الأسباب	النتائج	الحكم
أ-	كثرة الاعتداء في أبواب المعاش.	انجلاء النّاس عن الضياع ،وترك الديار وانقباض الرعايا عن السعي ، والقعود عن الكسب.	**صحيح**
ب-	قعود الناس عن المعاش.	كساد الأسواق ، وانتقاض الأموال ، تفرّق النّاس في الآفاق.	**صحيح**
ج-	انتزاع الضياع من أربابها.	ترك العمارة والنّظر في العواقب وما يصلح الضياع	**صحيح**
د-	إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه.	حسنت أيام الملك ، وانتظم ملكه	**صحيح**

****** قضايا لغويّة**********:

س١ : عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النّصّ واستخرج مثالا على كلّ من الآتية :

أ – اسم فاعل لفعل ثلاثيّ : مانعون . **ب – مصدر صريح لفعل ثلاثيّ : أخْذ .**

ج – اسم مفعول لفعل ثلاثيّ : مشهور . **د – اسم تفضيل : أعمّ .**

س ٢ : أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابًا تامًا.

أ – ولا تحسبنّ الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه.

الواو: استئنافية. لا: حرف نهي وجزم. تحسبنّ: فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاّتصاله بنون التّوكيد الثّقيلة في محل جزم بلا النّاهية. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب – وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك.

من: اسم موصول بمعنى الّذي في محل رفع فاعل للفعل (طمع).

س ٣: بيّن نوع (اللام) الّتي تحتها خط في ما يأتي: #هاام#

أ- ووبال ذلك كلّه عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها، لإذهابه الآمال من أهله.

اللام: سببية. لام التّعليل .

ب- قال الله تعالى: (لعمرك إنّهم لفي سكرتهم يعمهون) (الحجر: ٧٢)

اللام الأولى: لام الابتداء. * اللام الثّانية: مزحلقة واقعة في خبر إن.

ج- قال الله تعالى: (وليطوفوا بالبيت العتيق) (الحج: ٢٩): لام الأمر.

س ٤: اكتب الجمل الآتية بصيغة المثنى مرّة وبصيغة الجمع مرّة أُخرى: # للمطالعة الذاتية #

- فتنبه الملك من غفلته، وخلا بالموبذان، وسأله عن مراده.

- فتنبه الملكان من غفلتهما، وخَلوَا بالموبذان، وسألاه عن مراده.

- فتنبه الملوك من غفلتهم، وَخَلَوا بالموبذان، وسألوه عن مراده.

س ٥: لم رسمت الهمزة بالصّورة التي جاءت عليها في ما يأتي:

- مُؤْذن : رسمت الهمزة على واو لأّنها ساكنة وما قبلها مضموم.

- جائِين : رسمت الهمزة على نبرة لأّنها مكسورة.

- الاعتداء: رسمت الهمزة منفردة على السطر لأّنها همزة متطرفة مسبوقة بحرف ساكن.

- عائِدته: رسمت الهمزة على نبرة لأّنها مكسورة.

- تؤْخذ: رسمت الهمزة على واو لأّنها ساكنة وما قبلها مضموم .

******* الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا ****** انتهت هذه الوحدة **** منى الدباغ *****

ملحوظات :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

منى الدباغ

الوحدة التاسعة

الشّرطة و المجتمع

التوجيهي / المستوى الرابع

إعداد المعلمة :

مـنـى الدّبّاغ

2015 -2016

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وأسئلة الوزارة لهذه الوحدة

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

الشّرطة والمجتمع

*** الفن الأدبي / الكتابي: مقالة أدبيّة اجتماعية (حفظ)_# هاام#_ ^_^**

– هذه الوحدة تتحدث عن أهمية الشراكة بين الْمجتمع والشرطة ليعيش المجتمع بأمنٍ وأمان ، ضرورة قيام كل فرد بِدورِهِ في الحفاظ على مجتمعه ووطنه

**** السمات الفنية : (احفظ ٣ سمات)**

١.الّتنظيم والتّدرج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النّص .

٢.استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعيتها.

٣.استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم .

٤.ربط مضمون النّص بالشّريعة الإسلاميّة .

**********انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص **********

الشّـــــرطـة والمجـتـمـــــــــــع

الفقرة الأولى : √ الفكرة : مقدمة عن الأجهزة الّتي تحمي أمن الوطن، وولادة (الشرطة المجتمعية) .

يَقُومُ طَوْدُ أردنِّنا الشّامخ على مجموعةٍ من الرواسي الثابتةِ التي تحفظُ أمنَهُ، وتَذُبُّ عنْهُ وَقْعَ الإساءةِ وما يُضمِرُهُ له عدوٌ أو جاهلٌ من سُوء، وتنقسم هذه الرواسي العِظامُ إلى بَلُّوْرَتَيْنِ عَنْقُوْدِيَّتَيْنِ تكفلان ثباتَ دِعَامات هذا الوطن واستقرارَه وأمانَه؛ العنقودُ العسكريُّ وما يتفرعُ عنه من أجهزةٍ وأجنِحَةٍ برّيّة وجَوّيّة وبَحْريّة وغير ذلك، وعنقودٌ أمنِيٌّ بما يَنْضَوي تحتَ هذا المُسمَّى من أجهزةٍ استخباراتيّة وأَمْنٍ داخليٍّ وعَلاقاتٍ عامّةٍ وشُرْطَةٍ مُجْتمعيَّة، والأخيرُ منها جهازٌ جديدٌ تابعٌ لجهازِ الأمْنِ العامِّ ومُرتَبطٌ به مُباشَرةً، ويُوَحِّدُهما الهدفُ والفلسفةُ العامّةُ، وقد أَسهَمَتْ الظّروفُ والمتغيّراتُ الاجتماعيّةُ والعالميّةُ والسُكانية في ولادةِ هذا الجهازِ الأمنيّ "الشُرطة المُجتمعيّة" واستحداثه ليكونَ الرديفَ والمُؤازرَ لأجهزةِ العدالةِ الجِنائيّةِ عامّة،وأجهزةِ الشرطة خاصةً،على أساسِ المشاركةِ بينَ مُؤَسساتِ المُجتمعِ الرسميّةِ وغيرِ الرسميّة، انطلاقا من مَقولة القائدِ الأعلى جلالةِ الملكِ عبدِ الله الثاني ابنِ الحسين:(إنَّ كلَّ مُواطِنٍ خَفِيرٌ). وعليهِ فقد استُحْدِثَ جهازُ الشّرطةِ المُجْتَمعيّة وباشر أوّلُ أقسامِهِ عَمَلَه فِعْليًا في مدينةِ "أبو نُصَير" السكنيّة في الأوّلِ من آذارَ عامَ ٢٠٠٦،على نِيّة تكاثُرِ الخلايا الأمنيّةِ في مُخْتلفِ مناطقِ المملكةِ لاحقًا وبالتَّدريجِ.

√ معاني المفردات : – يقوم: (قوم): يعتمد، يستند – طَود: (طود): الجبل العظيم (مصدر).

– الشّامخ:(شمخ): المرتفع عاليًا. (صفة مشبهة). – الرواسي:(رسو): الثابت الراسخ.

– تذُبُّ:(ذبب): يدفع ويحمي – يضمره:(ضمر): يخفيه. – العِظام:(عظم): العظيمة.

– بلّورتين:(بَلْوَر): زجاج أبيض شفّاف مفردها بلورة . – دِعامتين:(دعم): أساس.

– عنقوديتين:(عقَد): العنقود: ما تراكم من ثَمرِهِ في أصل واحد. – ينضوي:(ضوي): يضم، يشمل.

– الرديف:(ردف): التابع(صفة مشبهة). – المؤازِر:(أَزَر): المساعد. – خفير:(خفَر): مراقب أمني .√

√ تحليل النص : – يعتمد الأردن على مجموعة من الثوابت التي تقوم بِـ:

١. حفظ أمن الأردن. ٢. تدفع عنه الإساءة من عدو حاقد أو جاهل أحمق دون قصد.

س١: ما الرواسي (الثوابت) التي يعتمد عليها الأردن في حماية أمنه واستقراره حسب ما ورد في النص ؟

١. العنقود العسكري: وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية (القوات المسلحة) .

٢. العنقود الأمني: وما ينضوي تحته من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وشرطة مجتمعِية. (الأمن العام).

س٢: ما وظيفتهما ؟ تحفظ أمنه، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضمِره له عدو أو جاهلٌ من سوء. ويكفلان ثبات دعامات الأردن واستقراره وأمنه .

***ملحوظة*علاقة الشرطة المجتمعيّة بالأمن العام:جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبط به مباشرة(حفظ)#**

س٣: ما أسباب ولادة جهاز الشرطة المجتمعيّة ؟ ساعدت ١. الظروف و ٢. المتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكّانية في ولادة هذا الجهاز الأمني (الشرطة المجتمعية) ... علل# : **وذلك ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية عامة، وأجهزة الشرطة خاصة . (أو ما دور الشرطة المجتمعية؟).**

س٤: وضّح دلالة مقولة جلالة الملك عبد الله الثاني :" إنّ كل مواطن خفير " . ☺ مهم☺

أنّ مسؤولية حماية الوطن وحفظه لا تقتصر على الشرطة حسب، وإنما يكون على المواطن مسؤولية مشتركة مع الشرطي في ذلك.

س٥. علام تدلّ تسمية الجهاز الشُّرطيّ الجديد بـ (الشرطة المجتمعيّة) وزاري / مهم جدا .

لأنّها خاصة بتحسين العلاقات المجتمعية ، وتقوم على التّواصل مع أفراد هذا المجتمع و وجدَت أصلا لخدمته.

– ملحوظة : ** #هاام# استحدِثَ جهاز الشرطة المجتمعية وباشر أول أقسامِه أعمالَه فعلياً في مدينة (أبو نصير) في الأول من آذار عام ألفين وستة.٢٠٠٦ /٣/١ .

**** الصور الفنية : – " يقوم طود أردننا الشامخ ":** صوّر الأردن بجبل عظيم يرتفع عاليًا على مجموعة من الأسس والثوابت.

– " تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين ":صوّر مجموعة الجبال العظيمة بقسميها العسكري والأمني بالبلورة الضخمة العنقودية المتشكّلة من أجزاء متعددة .

– " أجنحة برية وجويّة وبحريّة ": صوّر الجهاز العسكري بطائر له أجنحة.

–" ولادة هذا الجهاز الأمني ": صوّر الشرطة المجتمعية بطفل وليد **قد خرج إلى الوجود حديثا.**

– " على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية ": صوّر الأقسام الأمنية بالخلايا **المتكاثرة / دلالة الكثرة والانتشار#هام#.**

الفقرة الثانية : √ الفكرة :.التعريف بجهاز الشرطة المجتمعية وفوائد الشراكة بين الشرطة والمجتمع المحلي.

إنّ هذا الجهازَ يقومُ على انفتاحِ الشّرطةِ على المجتَمَعِ المحَلِيّ؛ بُغْيَةَ المبادرة في التّحرّك نحو الأحداثِ المتوقّعةِ ومعالجتِها، لا انتظارِ وقوعِها والتصرفِ حسَبَ مَبْدَأ ردّ الفعلِ، واستنادًا إلى ذلكَ فالشُّرطُة المجتمعيّة خُطَّةٌ شُرَطِيّةٌ طويلةُ المَدى، تمثّلُ أسلوبًا جديدًا في العملِ الشّرطِيِّ مستندةً إلى فلسفةِ التعاملِ مع احتياجاتِ المُجْتَمَعِ المَحلِيّ ومشكلاتِهِ بمشارَكَةِ المواطنين والمقيمين لمواجَهَةِ المشكلاتِ، وتفعيلِ القُدرةِ على مواجهةِ الجَريمَةِ ومُكافحتِها والوقايةِ منها، عَبْرَ التّنسيقِ مع مُختلَفِ الأجهزةِ المسؤولةِ، وتُعَدُّ هذه الشَّراكةُ منْظومَةَ عمَلٍ متلائِمَةً مع قِيمِ المجتمعِ وعاداتِه وتقاليده،ومناسِبةً للوقوف في وجهِ التّحدياتِ والتَهديداتِ الأمنيّة وارتفاع مُعدلاتِ الجريمةِ المعاصِرةِ كالإرهابِ والإجرامِ المنظّمِ وجرائمِ المعلوماتيّة، فَضلاً عن أنّ هذه الشّراكةَ بينَ الشُّرطةِ المجتمعيّةِ وأفرادِ المجتمعِ توفّرُ المتطوعينَ للقيامِ بالمَهامِّ البسيطة، مِمّا يساهمُ في تفرّغ الأجهزةِ الأمنيةِ للمَهامِّ الرئيسَةِ، وهي مُنسجِمَة مع مفهومِ الأمنِ الشاملِ؛ أيْ أن يكون لكلّ فَرد في المجتَمَعِ دَوْرٌ في تحقيقِ الأمْنِ والاستقرارِ الذي هو العمودُ الفقْري للدّولةِ، إلى جانبِ إسهامِها في تقديم صورةٍ مشرِقَة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناءِ روابطِ الاحترامِ والثّقة بين المواطنِ والسُّلْطَة، الأمرُ الذي يُمَكّنها مِن العملِ على تجويدِ الخَدَماتِ الأمنيّةِ المقدَّمَة للمُواطِنين.

√ معاني المفردات : – بغية:(بغي): القصد –المبادرة:(بدر): الإسراع والإقدام

– منظومة: (نظَم): طريقة عمل مرتبة ومنظمة. –متلائمة:(لأَمَ): مجتمعة .

– الإرهاب:(رهب): سلوك لبث العنف والتخويف في نفوس المواطنين. – تجويد:(جود):إتقان العمل.

– الجريمة المعاصرة : الجريمة القائمة على الأساليب الحديثة، وهجر الأساليب التقليدية المعروفة.

❖ √ تحليل النص : س١: علل: إنّ هذا الجهازَ يقومُ على انفتاحِ الشّرطةِ على المجتَمَعِ المحَلِيّ .

بُغْيَةَ المبادرة في التّحرّك نحو الأحداثِ المتوقّعةِ ومعالجتِها، لا انتظارِ وقوعِها والتصرفِ حسَبَ مَبْدَأ ردّ الفعلِ

– س٢:ماذا قصد الكاتب بالإجرام المنظّم جرائم المعلوماتية؟ (حفظ) #هاام#

بالإجرام المنظّم :الإجرام من قِبل منظمات إجرامية منظمة عالمية، ومخطط لها بطريقة منظمة.

– جرائم المعلوماتية :هي الأعمال السلبيّة وغير المشروعة المتعمدة من خلال استخدام وسائل تقنية المعلومات

س٣: عرّف جهاز الشرطة المجتمعيّة . ☺

خطة شرطية طويلة المدى، تمثّل أسلوبًا جديدًا في العمل الشرطي مستندةً إلى فلسفة التّعامل مع احتياجاتالمجتمع المحلي و مشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين ؛ لمواجهة المشكلات وتفعيل القدرة على مواجهةالجريمة ومكافحتها والوقاية منها، عبر التّنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة.

س٤: اذكر فوائد الشراكة بين الشُّرطة والمجتمع .

س٥: ما المقصود بمفهوم (الأمن الشامل) ؟

√ الصور الفنية : " في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة "

صوّر الأمن والاستقرار باعتباره جزءًا رئيسًا بالعمود الفقري للدولة .

الفقرة الثالثة: √ الفكرة : مبادئ فلسفة الشرطة المجتمعيّة.

تقومُ فلسفةُ الشّرطةِ المجتمعيّة على مبدأ الالتزام بِمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم، والعملِ بُقدرة فاعلة على حلّ مشكلاتِهم، مقابِلَ التزام أفراد المجتمع بِمساعدة رجال الشرطة والتعاونِ معهم لِتعرُّفِ المشاكلِ وتقديمِ المَعلوماتِ اللازمةِ المساعِدةِ في حَلِّها، ويتبعُ ذلكَ جُمْلَةٌ من المبادئِ منها؛ الثّقَة بينَ طَرفَي معادلة الشّرطةِ المجتمعيّة عَبْرَ الاهتمامِ بالمجتمَعِ وأفرادِهِ واحتياجاتِهِ على اختلاف شرائح المجتَمَعِ وتنوّعِها، ثمّ مبدأُ المرونة في تصميم البرامجِ والخُطَطِ، واستقلاليُة القرار في التعاملِ مع المُواطِن، وحريّة التعبير ....، والانتقالُ بالعملِ الشّرطي من موقع ردّ الفعل على الحَدَثِ إلى موقعِ الأخذِ بزِمَامِ المبادرة واستباقِ الحَدَث، واعتمادِ حلّ المشكِلات ضِمْنَ مفهومِ الشّرطة المجتمعيّة.

√ معاني المفردات : – شرائح:(شرح): طبقات وفئات المجتمع، مفردها شريحة.

–المُرونة:(مرن): المطاوعة – جملة : مجموعة – المبادئ : الأسس

– زِمام:(زمم): الحبل الذي يشد به الشيء، في النص : أخذ بزِمام المبادرة : القيام بمجموعة من الإجراءات قبل وقوع الأحداث.

√ **تحليل النص : س١: ما الّذي يترّتب عليه مبدأ التزام الشرطة المجتمعيّة بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، والعمل بُقدرة فاعلة على حلِّ مشكلاتهم؟** ** التزام أفراد المجتمع بِمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لِتعرُّفِ المشاكلِ وتقديمِ المَعلوماتِ اللازمةِ المساعِدةِ في حَلِّها.

س٢: كيف يتمّ تحقيق مبدأ الثّقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعيّة حسب ما ورد في النص ؟

س٣:اذكر المبادئ التي تقوم عليها فلسفة الشرطة المجتمعيّة: (احفظ مبدأين منها)

الفقرة الرابعة: الفكرة : آلية عمل الشرطة المجتمعية وإجراءاتها (الوقائية والتحصينية).

وفي آليةِ عَمَلِها القائمةِ على الوِقَايَة والتّصدِّي للجَريمةِ والسّيطَرَةِ عليها، تعتمدُ الشرطةُ المجتمعيّةُ على تعيينِ عناصرَ شُرَطيّة لِمُدّةٍ زمنيةٍ طويلةٍ في الموقعِ ذاتِه؛ لتعزيزِ أواصرِ الألفةِ بينَهم وبينَ أفرادِ المنطقةِ، وتَمْكينِهم من مُعايشةِ مُشكلاتِها وطبيعةِ السُّلوكِ المُجْتَمَعيّ فيها، وتَحْرِصُ على عَقْدِ الاجتماعاتِ الدّوريّةِ مع أفرادِ المُجتَمَعِ ومُؤَسساتِهِ ضِمنَ برنامجٍ مَدْروسٍ للتواصلِ عَبْرَ النَّدَوَاتِ والنّشاطاتِ المُخْتلِفة، وتنفيذِ البرامجِ الثقافيّةِ في المَدارسِ والجَامعاتِ والأنديةِ الرِّياضِيَّةِ. وتتضمّنُ آليّةُ عَمَلِها حزمةً من الإجراءاتِ الوقائيّةِ؛ كالعملِ على متابعةِ إنارةِ الشّوارعِ والأحياءِ السكنيّةِ؛ لتقليلِ فُرَصِ ارتكابِ الجريمةِ، وقِيامِها بِعملِ دَوْريّاتِ مُراقبةٍ للأحياءِ السكنيّةِ، وتقويتِها قَنَواتِ التّواصُلِ مع المواطنينَ وحثِّها لهم على الإبلاغِ عن كل ما يَرَونَ أنَّه يُشَكّلُ إخلالا بالأمنِ أو قد يُثيرُ شُبْهَةً في ارتكابِ جريمة. وتلتفتُ في آليّةِ عملِها إلى التركيزِ على تربيةِ الأحداثِ وتأهيلهم؛ للحدِّ من الانحرافِ في سلوكِهم، إلى جانبِ عددٍ من الإجراءاتِ التحصينيّةِ العلاجيّةِ، مثل تسييرِ دورياتٍ راجلةٍ في الشّوارعِ والأحياءِ السكنيّةِ، والاهتمامِ بنوعيةِ الأقفالِ وجودَتِها للمصالحِ التجاريّةِ والمنازلِ وسلامةِ الأسوارِ، ولا يفوتُها إيلاءُ الرعايةِ والاهتمامِ اللاحقِ بمن يدخلون المؤسساتِ والمراكزَ الإصلاحيّةِ، بإكسابِهم مهاراتٍ حِرْفِيّةٍ خِلالَ إقامتِهم فيها ، ومتابعتهم بعدَ مغادرتِهم ، وتوفيرِ البيئةِ المناسبةِ لمصدرِ رزقٍ شريفٍ يعتاشُونَ منه، ممّا يُقللُ من نِسَبِ البِطالةِ والفراغِ اللّذيْنَ يُشكِّلانِ دافِعًا من دَوَافعِ الجَريمة .

√ **معاني المفردات : – التصدي: (صدي) : المواجهة # وزاري .**

– آلية:(أَولَ) ما يصدر تلقائياً دون توجيه شعوري أو استجابة لمؤثر خارجي (مصدرصناعي).

– الوِقاية: (وقي) الحماية – حزمة: (حزم): مجموعة – السيطرة: (سيطر) التسلّط عليه

– أواصر:(أصر): روابط، مفردها: آصرة(صيغة منتهى الجموع).# وزاري – معايشة:(عيش): التفاعل معها

– الأُلْفة:(أَلِف): المحبة . – الندوات:(ندو): الاجتماعات واللقاءات، (مفردها: ندوة: اسم مرة).

– قَنوات:(قَنو): المجرى، مفردها: قناة. – إيلاء:(ولي): إعطاء (مصدر) وزنها: إفْعال

– الأحداث: (حدثَ): من يقوم بِجرم دون سن الرشد (١٨ سنة). مفردها: حَدَثٌ

√ تحليل النص : س* علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟ # وزاري #.

س١: تعتمد الشرطة المجتمعيّة في آليّة عملها القائم على الوقاية على تعيين عناصر شرطيّة لمدّة زمنيّة طويلة في الموقع ذاته. عّلل ذلك .☺ وزاري ☺ . أ. لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة .

ب. وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها. **ج.** تحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته. **د.** تنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات.

س٢: ما الإجراءات الوقائية التي تتبعها الشرطة المجتمعية في عملها ؟

س٣: كيف يتم الاهتمام بِمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية بعد خروجهم منها؟ // وما سبب هذا الاهتمام ؟. أ – إكسابهم مهارات حِرفِية أثناء إقامتهم فيها.

ب – متابعتهم بعد خروجهم منها، بتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه.

أما سبب هذا الاهتمام فهو : أ – التقليل من نسبة البِطالة. ب – تقليل وقت الفراغ لهؤلاء الأحداث.

س٤:ما الإجراءات التحصينية التي تتخذها الشرطة المجتمعية في عملها ؟

أ. تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية. **ب.**الاهتمام بنوعية الأقفال وجودها للمصالح التجاريةوالمنازل. *

الصورة الفنية : – تلتفت في آليّة عملها إلى التّركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحدّ من الانحراف .

صور الانحراف بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد ويمكن مقاومته بوسائل معينة مثل مجابهته بتربية الأحداث وتأهيلهم

– استخرج من الفقرة :

– اسما منسوبا : – مصدرا لفعل خماسيّ: – ظرف زمان

لا حول ولا قوة إلا بالله .. كنز من كنوز الجنة ..

الفقرة الخامسة: الفكرة: أهداف الشرطة المجتمعية .

هذه الخُطَّة على تنوّعِ مُفرداتِها؛ الإجرائيةِ والوِقائيةِ والعلاجية التحصينية، تُسهِمُ في تحقيقِ أهدافِ الشّرطة المجتمعيّة من خفْضِ مُعدلاتِ الجريمة و تقليلِ أثرها في النفوس، و تجسّد التقارب بيْنَ رجالِ الشّرطة والمجتمع، ويزدادُ بِها مستوى الوعي الاجتماعيّ والثقافةِ الأمنيّة لتحصينِ المجتمَعِ من مَخاطر الجهلِ الذي يؤدي إلى الجريمةِ، ومن شأنِها أنْ تُطوّر مستوى الأداءِ الوظيفيّ والمِهْنِيّ لرجل الشّرطة بإكسابِه مهاراتٍ تشارُكيّةً خاصةً مع المجتَمَع، كالاعتماد على النّفس في الإجراءات المتّخذَة نتيجةَ الممارَسَةِ المستمرّة في المرور المُنْفرِد في المنطِقَة والتقاءِ أفرادها؛ و مَهارةِ التفاوض في حلّ المُنازعاتِ، وتكْسبه سِمَة الاستقلال والعملِ المَيدانِيّ والتّحررِ من العمل المكتبِيّ الورقيّ، والاستعاضةِ عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من آنٍ لآخرَ من المسؤولين أو من تبادل الخِبرات، كما تُكسبه القدرةَ على ابتكارِ الأساليبِ التي من شأنِها تَحْفيز العلاقةِ مع الجُمهورِ وبناءُ الحسِّ الأمنِيّ ومَشاعرِ الانتماء.

√ معاني المفردات :

- **تسهم:(سهم): تشارك.** - **تجسّد (جسد): تُمثّل** الزيادة تفيد التعدية.
- **المنازعات:(نزع): الخلافات ☺ وزاري/جذرها ☺ .** - **سِمة:(وسم): العلامة (وزنها: عِلَة). ☺**
- **الاستعاضة (عوض): ترك عمل ما ووالقيام بعمل آخر بدلاً منه** - **آنٍ: (أَين): الوقت.**
- **ابتكار:(بكَر): إبداع غير مسبوق إليه.** - **تحفيز:(حفَز): تشجيع وفي النص: تقوية.**
- **الحسّ الأمنيّ: الإحساس والشعور بأهمية الأمن وحاجة الناس إليه.**

√ تحليل النص :

س١: ما هي أهداف الخطّة الأمنية للشرطة المجتمعيّة ؟ ✪ وزاري 👍 .

أ. خفض معدلات الجريمة. ب.تقليل أثر الجريمة في نفوس أفراد المجتمع.

ج. تجسّد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع. د. يزداد بِها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية.

هـ. تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة . ** **(س: صف كيف يتم تطوير مستوى الأداء ..**

أ – الاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة.

ب – مهارة التفاوض في حلّ المنازعات. ج – أخذ سِمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي. د– إكسابه القدرة على ابتكار الأساليب التي تحفّز وتقوي العلاقة مع الجمهور وبناء الحسّ الأمني ومشاعر الانتماء.) **وزاري 👍👍 .**

س٢: ما الفرق بين المفردات الآتية ؟

– الإجرائية: إجراءات تنفذ للحدث سواء قبل حدوثه أو بعده. – الوقائية: إجراءات تنفذ قبل وقوع الحدث.

– العلاجية التحصينية: إجراءات تنفذ بعد وقوع الحدث، تهدف لحماية المجتمع من مخاطر الحدث.

س٣: وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعيّة مهارة الّتفاوض في حلّ المنازعات. عّلل ذلك.✪

لأنّ هذه المهارة لازمة في عمله ، فهو يحتاجها في حلّ المنازعات في وقتها حيث لا تمكّنه الظروف في بعض الأحيان إلى العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة ، ويكون من الضروري قيامه بفضّ نزاع أو شجار أو التباس باستخدام مهارات الّتفاوض والدبلوماسية في عمله .

- **الصور الفنية :**

– (تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع): صور التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع بجسد إنسان حيّ.

– (التحرر من العمل المكتبي الورقي): صور العمل المكتبي الورقي بقَيدٍ يقيد حرية رجل الشرطة .

– (لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل): صور الجهل عدوا خطيرا يعمل على تخريب المجتمع .

– (بناء الحسّ الأمني ومشاعر الانتماء): صور الحسّ الأمني ومشاعر الانتماء ببناء يقام.

الفقرة السادسة : الفكرة : الشرطة المجتمعية تحقق ما جاءت به الشّريعة الإسلاميّة .

وخلاصةُ القولِ إنّ الشرطة المجتمعيّة في اهتمامها بعَدَدٍ من المَحاور المهمة كالأسرة وشؤون ا لجِوَار والتعاضد المجتمعيّ، إنّما تُحقّق ما جاءت به الشريعةُ الإسلاميّة وحثت عليه من تنظيماتٍ وتشريعاتٍ بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدّولة، حتى ارتقى بعْضها إلى درجةِ العبادة؛ كالأمرِ بالْمعروف والنّهي عن المنكَرِ والإحسانِ للجار ومُحاربةِ الشرّ والبعدِ عن الخديعة، والعملِ على إرساء الخير في المجتمع، وهو جلُّ ما يطمح إليه العمل الأمنِيّ الإيجابي، فعمل الإنسانِ الدّاعي إلى الخير لا يقِف عند حدّ الوِقاية من الجريمة أو التصدي لَها ومكافحةِ التصرفات السلبية، بلْ يتعداها ممتدًّا إلى بناء الإنسان الخيّرِ والمجتمعِ السليم، الذي يصبح فيه الفرد رقيبًا على نفسه وتصرفاته الذّاتية من خلال قانونه الخُلقي الداخلي، ويغدو قادرًا على حِماية نفسه باتّخاذِ إجراءات الحِيطة والحذرِ للوِقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاءِ الفكر والنّفس.

√ معاني المفردات :

– المحاور:(حور):الموضوعات أو القضايا ، مفردها: مِحور. – الجِوار:(جور): القريب منك/حقوق الجيران

– التعاضد:(عضد) : التعاون والتكاتف وزاري ✪ – ارتقى:(رقي): سما وعلا شأنه، نقول: ارتقى: ارتقاء.

– إرساء:(رسو): تثبيت وتدعيم. – جُلّ: (جلَّ:جلل): معظم الشيء.

- **يغدو: (غَدو): يصبح.** - **الحِيطة: (حوطَ): اتّخاذ إجراءات الوقاية/ الحذر**

√ **تحليل النص :**

- **العمل الأمني الإيجابي: كلّ عمل جيّد ومفيد يحقّق الأمن للمجتمع.**
- **ارتقاء الفكر وارتقاء النفس: علوّ شأن الفكر وعلوّ شأن النفس في أخلاقها وسلوكها.**

س١: ما المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعيّة؟ ☺ وزاري ١. الأسرة ٢. شؤون الجوار ٣. التعاضد المجتمعيّ

س٢: عّلل : اختتام النصّ بربطه بما جاء في الشريعة الإسلاميّة.

للّتدليل على رفعة الهدف واستقامته ،وبيان القيمة التي يقوم عليها النّص كامًلا، وإظهار صفة الشرعيّة فيه.

س٣. ما الهدف الرّئيس الّذي يْطمح إليه العملُ الأَمني الإيجابيّ ؟

العملِ على إرساء الخير في المجتمع الذي يصبح فيه الفرد رقيبًا على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخُلقي الداخلي.

س٤. ورد في الفقرة السّابقة ثلاث وسائل للوقاية من الجريمة . اذكرها. وزاري ✪.

أ. الوعي. ب. الثقافة . ج.ارتقاء الفكر والنّفس

س٥: ما دور الشريعة الإسلامية في المجتمع ؟☺ وزاري ☺ .

حثّت الشريعة الإسلامية على : ١) التنظيمات و ٢) التشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة حتى ارتقى بعْضها إلى درجةِ العبادة مثل : أ. الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ب.الإحسان للجار.....

س٦: بماذا يتميّز المجتمع السليم ؟

أ – أن يصبح الفرد رقيبًا على نفسه وتصرفاته الذاتية.

ب – أن يصبح الفرد قادرًا على حماية نفسه باتّخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة

 # الصور الفنية :

- **(العمل على إرساء الخير): صوّر الخير بدعائم يثبتها الإسلام .**
- **(محاربة الشرّ) : صور الشر عدوا تحاربه التشريعات .**
- **(ارتقاء الفكر والنفس): صوّر الفكر والنفس ببناء يعلو ويسمو.**
- **(بناء الإنسان الخيّر) : صور الإنسان الخيّر بالبناء الذي ينشئ .**

وهل تجمل النفس إلا بذكر الله ...؟! ☺ لا إله إلا الله

الإجابة النموذجية لأسئلة الكتاب

الاستيعاب والتحليل:

١. ما المقصود بالألفاظ التي تحت كلٍّ منها خطّ في ضوء علاقتها ببقيّة الألفاظ في الجمل :

أ . تذبّ عنه وقع الإساءة / تدفع وتبعد

ب ويتبع ذلك جملة من المبادئ / مجموعة

ج تحرص على التواصل مع أفراد المجتمع .../إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع

د القدرة على ابتكار الأساليب من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور / تقوية وتوطيد

٢ .علام تدلّ تسمية الجهاز الشُّرطيِّ الجديد ب (الشرطة المجتمعيّة) ؟ ☺ وزاري .مهم جدا

لأنّها خاصة بتحسين العلاقات المجتمعية ، وتقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ،ووجدت أصلا لخدمته.

٣. ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير) ؟☺ حفظ ☺ .

أي أنّ الدور الأمنيّ لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة ، بل تقع مسؤوليّة الحفاظ على المجتمع على عاتق أفراده جميعهم .

٤ .حدد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعيّة ، وثلاًثا من الوسائل المتبعة في تحقيقها . وزاري ☺ .

من أهداف الشرطة المجتمعية ؛ مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، وحلّ مشكلاتهم ، وتعرّف مشاكلهم وتقديم المعلومات لحّلها والالتزام بذلك .

ومن الوسائل المّتبعة في تحقيق ذلك ؛ بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعيّة وأفراد المجتمع ،الاهتمام بالأفراد واحتياجاتهم ، واّتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط واعتماد اللامركزية وحرية التعبير ، والانتقال بالعمل الشُّرطي من مبدأ ردّ الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث .

٥ .وضّح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعيّة تميزها عن بقية أجهزة الأمن في الدولة .

لأنّها تقوم على التصدي للجريمة وأتّقاء وقوعها قبل حدوثها ،وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية، وتتابع بالرعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية ، وتعمل على رفع مستوى الوعي للّتخفيف من الجريمة بسبب الجهل.

٦ .صّنف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء :

أ – تنهج الشرطة المجتمعية عدَدًا من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية الّتحصينية./ حقيقة.

ب- لكلّ فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي ./ حقيقة.

ج – المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والّتصرف حسب ردّ الفعل ./ رأي.

د – امتلاك مهارة الّتفاوض هي الحلّ لمشاكل المجتمع جميعها. / رأي.

٧. وضّح أوجه الشّبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدّولة وجهاز الشرطة المجتمعيّة .

وجه الشبه بينهما: هو وحدة الهدف والفلسفة العامّة. أمّا وجه الاختلاف بينهما:

أ. تستبق الحدث ولا تعتمد مبدأ رد الفعل بل تعتمد المبادرة .

ب. علاقتها مع أفراد المجتمع مباشرة ولديها ((اللامركزية)) في التعامل مع الحدث والأفراد.

ج. تتابع الأفراد حتى بعد فترات البقاء في المؤسسات الإصلاحية .

د. تهتم بالأسر وشؤون الجوار والتعاضد المجتمعي .

هـ. تقوم بدوريات مراقبة للأحياء السكنية .

أجهزة أمن الدولة: أ. تعمل حسب مبدأ رد الفعل ، فتحركها يكون بناء على الأحداث.

ب. علاقاتها مع أفراد المجتمع أقلّ من الشرطة المجتمعية .

ج. ليس من مهامها متابعة من ينهون إقامتهم في المراكز الإصلاحية.

د.تُعد مسؤوليتها خاصة أكثر بما يتعلّق بالدولة والقضايا العامة فيها.

٨ اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطة المجتمعيّة : ✪

(عمل الإنسان الدّاعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعدّاها إلى بناء الإنسان الخيّر والمجتمع السّليم)

أي أن الوقاية من الجريمة وتخفيفها يعتمد أولا على نوعية الإنسان الخير الجيد الذي أُحسن إعداده ، وهي عملية مستمرة في إعداد الفرد بالتّربية الحسنة وبناء منظومته القيمية السليمة ، وهو ما يضمن لنا مجتمعا خاليا ما أمكن من الجريمة ، فالمعالجة تكون بتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيّد ، وليس بانتظار وقوع الخطأ ومن ثم معالجته.

٩ .أنعم النّظر في مضامين أبيات الشعر الآتية واستخرج من النصّ جملا تقابلها في المعنى :

أ. قال الطاهر الحداد : لا عيْش لي أبتغي إن لم يعش وطني في عزّة ورخاء هانئ البالِ

(لكلّ فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدّولة)

ب قال عبد الصمد بن المعذل : لقد هاج الفراغُ عليك شغْلا وأسباب البلاء من الفراغِ

(البطالة والفراغ يشكلان دافعا من دوافع الجريمة .)

ج قال التهامي : لّله درّ النّائبات فإنّها صدأ اللّئام وصيَقل الأحرا ر

(فعملُ الإنسانِ الداعي إلى الخير لا يقف عند حدود الوقاية من الجريمة أو التّصدّي لها ومكافحة التصرفات السلبية، بل يتعدّاها ممتدا إلى بناء الإنسان الخير.)

د.إنّ الجهالة ظُلْمَةٌ تغْشى الحمى وتُحيلُ أحرار الرّجال عبيدا

(تزيد الشُرطة المجتمعيّة الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنيّة لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة) .

١٠.وضِّح ما يحمله مفهوم (جرائم المعلوماتيّة) مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعيّة . * الجرائم الملعوماتيّة: هي أي عمل سلبي وغير مشروع، يرَتكب على نحو مَتعمَّد من خلال استخدام وسائل تقنية المعلومات. ومن أمثلة ذلك: ما يقع تحت قضية البيع والشّراء عبر الشبكة العالميّة من قضايا النّصّب والاحتيال والتغرير بالمشترين، أو سرقة البرامج الإلكترونية، أو سرقة المعلومات من البريد الإلكتروني، وما إلى ذلك.

التذوق والتفكير:

١ تضمّنت هذه المقالة ذات التوجه الاجتماعيّ عددا غير قليل من الصّور البيانيّة :

أ . وضّح الصور الفنيّة في الجمل الآتية :*

**** يقوم طود أردّننا الشامخ على مجموعة من الرّواسي الّثابتة الّتي تحفظ أمنه .**

شبّه الكاتب الأردن بالجبل العظيم الذي يستند إلى عدد من الجبال الراسخة التي ترمز إلى الجيش والأجهزة الأمنية.

**** تنقسم هذه الرّواسي العظام إلى بّلورتين عنقوديّتين تكُفلان ثبات دعامات الوطن .**

شبّه مجموعة الجبال العظيمة بقسميها العسكري والأمني بالبلورة الضخمة العنقودية المتشكِّلة من أجزاء متعددة ويقصد الأجهزة المتفرعة عن الجهاز العسكري وأجنحته البريّة والجويّة والبحريّة ،والجهاز الأمنيّ من أجهزة الاستخبارات وأجهزة الأمن الداخلي والشرطة المجتمعية ، وكلّ قسم منها يشكِّل بلُّورة ،وهي في مجموعها تشكِّل البلورة الأكبر حجما .

****تلتفت في آليّة عملها إلى الّتركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحدّ من الانحراف .**

شبه الانحراف بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد ويمكن مقاومته وإيقافه بوسائل معينة مثل مجابهته بتربية الأحداث وتأهيلهم .

٢ .ما النتائج التّي يمكنك أن تتنبّأ بها في ظلّ وجود تعاون فعليّ من أفراد المجتمع ومؤسساته مع الشرطة المجتمعيّة ؟

مجتمع أكثر استقرا را وأمانًا ، انخفاض عدد الجرائم ، أسَر أكثر متانة واستقرارا في علاقاتها ، دولة تزداد قوة باستمرار بتعاون أفراد الشعب على ردّ الضرر ، ازدياد الوعي والثقافة الأمنيّة عند الناس ، ارتقاء عام في الفكر والنّفس عند أفراد الشعب ،متانة في الروابط وأواصر الألفة المجتمعيّة .

٣. هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعليّة العلاقة بين الشرطة المجتمعيّة وأفراد المجتمع ومؤسّساته* غير ما ورد في النّصّ .

أ.الإعلان عن النتائج الإيجابيّة لمواقف تعاون فيها الطرفان لتشكّلَ نموذجا يحتَذى به .

ب.عقد دورات خاصة مدرسيّة وجامعيّة للتعريف بكيفية التعاون مع أفراد الشرطة المجتمعية.

٤- عّلل ما يأتي :

أ. اختتام النّصّ بربطه بما جاء في الشريعة الإسلاميّة. ☺ وزاري ☺ .

للّتدليل على رفعة الهدف واستقامته ،وبيان القيمة الّتي يقوم عليها النّص كاملا، وإظهار صفة الشرعيّة فيه.

ب. المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من الّتصرف حسب مبدأ ردّ الفعل .* #هاام#

لأن ردّ الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع والاستجابة لظروف هو لا يخطط لها ، أما المبادرة فتحمل عددا من الخيارات والتوقُّعات والقوة في تحديد الزمن والموقع وصنع الظُّروف المناسبة في كثير من الأحيان ، وتعطي بذلك الأفضليّة لصاحبها .

ج. وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعيّة مهارة التفاوض في حلّ المنازعات. ☺

لأن هذه المهارة لازمة في عمله ، فهو يحتاجها في حلّ المنازعات في وقتها حيث لا تمكّنه الظروف في بعض الأحيان إلى العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة ، ويكون من الضروري قيامه بفضّ نزاع أو شجار أو التباس باستخدام مهارات التفاوض والدبلوماسيّة في عمله .

د. تعمل الشرطة المجتمعيّة على إكساب من يدخلون المؤسّسات والمراكز الإصلاحيّة مهارات حِرفيّة.* ☺

١.للّتقليل من نسب البطالة والفراغ الّلذين يشكلان دافعًا من دوافع الجريمة،وذلك بتوفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدّة إقامتهم في المراكز الإصلاحيّة .

٢.لقطع الطريق عليهم بانتهاج سبل الانحراف التي قد يستسهلونها لكسب عيشهم والحصول على مصادر تضمن قوتهم ، وبهذا يتم القضاء على دوافع الانحراف والجريمة والتخفيف من نسبتهما.

٥ .بعد تعرفك فلسفة الشرطة المجتمعيّة حاول أن تتنبّأ بمستقبل كلّ من :

أ . المنطقة التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة المجتمعيّة .

المزيد من الأمن والأمان المجتمعيّ والاستقرار ، انخفاض أعداد الجريمة ، ارتفاع مستوى الثقافة والوعي الأمني في الدولة ، انخفاض سيطرة التوجهات السلبيّة والانحراف والبطالة ،اكتساب المواطن الجرأة والمسؤولية في القيام بدوره الأمني وممارسته بصورته الصحيحة والمناسبة .....

ب . علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة .

أتوّقع أن تكون أكثر متانة وأخوة ، ويسودها الطمأنينة والتفاهم ، مع روابط أسريّة قوية وقائمة على الحبّ والحوار والّتفاهم والمسؤولية تجاه أفرادها وتجاه المجتمع ...

٦. درست في صفوف سابقة أنواع الفنون الأدبية ومنها المقالة الأدبيّة والمقالة العلميّة، في ضوء معرفتك الفرق بين النّوعين أجب عن الأسئلة الآتية :

أ . ما نوع مقالة (الشرطة المجتمعيّة) ؟ ✪ وزاري ✪. مقالة أدبيّة اجتماعيّة .

ب استخلص السّمات الأسلوبيّة للنّصّ.

١.التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النّص .

٢.استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعيتها.

٣.استخدام الصور البيانية الدّالة لترسيخ عملية الفهم .

٤.ربط مضمون النّص بالشريعة الإسلاميّة .

ج . عين ثلاثة مواضع في النّصّ تمثّل شاهدا على السّمات التي استخلصتها .

السّمة الأولى: عرض النّص مقدمة مفصلة بصور بيانيّة شكلت في مضمونها مخط طا تنظيميًا يوضح الفقرة،ثم انتقل للتّعريف بسبب إيجاد هذا الجهاز ، ثم عرف بالفلسفة التي يقوم عليها ، ثم عرض آلية العمل ونوعيّة الإجراءات المستخدمة ، ثم استعرض في فقرة لاحقة لها الفوائد التي نجنيها من تنوّع الإجراءات المستخدمة وهي فقرة تفصيلية للفقرة السابقة ، ثم اختتم بربط النص بالشريعة الإسلامية .وهذا يدّلل على تنظيم واضح للأفكار وعرضها .

السّمة الثانية: وفي المقالة برُمتها ما يدلّ على ذلك ،ابتداء من العنوان إلى استخدام المفاهيم الأمنية الخاصة مثل الثقافة الأمنيّة ومراكز الإصلاح ....

السّمة الثالثة :ويمكن للطالب مراجعة السؤال الأول ليرى مثالا على الصور البيانيّة الكثيرة الواردة في النص .

السّمة الرّابعة :وقد تحّققت في الفقرة الأخيرة من النص .

٧. هل تّتفق مع ما جاء في النصّ من أنّ البطالة والفراغ يشكّلان دافعا من دوافع الجريمة ؟ اشرح إجابتك وادعمها بأدّلة من الحياة إن أمكن .

أوافق على ما جاء فيه من أن البطالة والفراغ قد يكونان أحد دوافع الجريمة ، وأن الحاجة الشديدة قد تدفع الإنسان إلى فعلٍ غير قانوني ليضمن القوت والبقاء ، ومن جانب آخر قد لا يكون من المقبول مطلقا أن تشكّلَ الحاجة عذرا للقيام بعمل غير مشروع، والبحث عن أي عمل شريف مهما كان نوعه ومستواه في التقبل الاجتماعي، سيكون أفضلَ بكثير من الانتظار والفراغ الذي قد يسوق إلى الجريمة.

٨.اقترح حلولا تمثّل قناعتك في كيفيّة بناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء،من غير ماورد في النصّ .

أ. اعتماد أسلوب التعزيز من قبل المسؤولين في الدّولة لكلّ مبدع ومنتج ومتميز .

ب. الاهتمام بالنشء منذ نعومة أظفارهم وتربيتهم على كلّ فضيلة من شأنها أن تنمي الحسّ الأمنيّ والانتماء .

قضايا لغويّة : ١ . عد إلى النصّ واستخرج ثلاثًا من علامات الترقيم المختلفة مفسِّرا سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها .

الفاصلة: استخدمت عند انتهاء الجملة وعدم تمام المعنى. الفاصلة المنقوطة: استخدمت قبل التّفصيل والتعداد

النقطة: استخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة. الفراغ : في بداية كل فقرة للدلالة على فقرة جديدة .

٢. وضِّح الفرق في الدّلالة اللغويّة بين كلّ كلمتين في ما يأتي : { محذوف من الوزارة } ☺

- خفير بمعنى شرطي ومراقب أمني . - غفير بمعنى كثرة في العدد .

- جَلّ : ارتفع وسما . - جُلّ : كلّه أو معظم الشيء .

- الاستماع : الإصغاء والتركيز وهو درجة أعلى من السماع، ويكون مخصوصا لحديث أو نصّ معين.

- السماع : يكون لمدخلات متعددة وأشياء غير معينة وأصوات تصل إلى الأذن بشكل غير مقصود وليس بالضرورة أن يستدعي التركيز فيه .

٣ .اضبط الحرفين الأوّل والثّاني في كلّ كلمة ممّا يأتي : ☺ مهم ☺

(الشرطيّ) و (دعامات) و (حرفية) . الشُرَطيّ / دِعَامات / حِرْفيّة .

٤. صُغ اسم الفاعل واسم المفعول ممّا يأتي :

- إيلاء : مولٍ / مولىً (له) - ارتقاء : مرتَقٍ / مُرْتَقًى (عليه)

٥. أعرب المفردات الّتي تحت كلّ منها خطّ في الجمل الآتية : { محذوف من الوزارة } ☺

أ. واستنادًا إلى ذلك فالشرطة المجتمعيّة خطة طويلة المدى .

مصدر نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب . باشر أول أقسامه عمله فعليًّا في مدينة (أبو نصير) السكنية .

نائب عن المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ج. ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام بمن يدخلون المؤسسات العقابية بإكسابهم مهارات حرفية .

مفعول به للمصدر ((إكساب)) منصوب وعلامة نصبه تنوين الكسر لأنّه جمع مؤنث سالم .

٦. بيّن نوع الحروف وفائدتها في ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ. تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعيّة من خفض معدلات الجريمة.

في: حرف جر يفيد الظرفية المجازية. من: حرف جر يفيد بيان الجنس.

ب. يزداد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنيّة لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل.

الواو: حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة. من: حرف جر يفيد السببية والتعليل.

ج . الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردة الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة .

من : ابتداء الغاية المكانية إلى : انتهاء الغاية المكانية بـ: الإلصاق.

٧ . أجب عمّا يأتي :

أ . سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده:

– أواصر : جمع تكسير(جمع كثرة) : ومفرده : آصرة. (صيغة منتهى الجموع)

– تشريعات : جمع مؤنّث سالم : ومفرده تشريع .

– مقيمين : جمع مذكر سالم: ومفرده مقيم .

ب. صنّف الجموع الآتية حسب القلّة والكثرة :

أجهزة : جمع قلة . أهداف جمع قلة . حلول : جمع كثرة .

أجنحة : جمع قلة . خلايا : جمع كثرة . أذهان : جمع قلة .

ج . اكتب الوزن الصرفي للجموع الآتية : مهم ☺

رواسي : فواعل. / مشكلات : مفعلات / شرائِح : فعائِل / منازل : مفاعل / إجراءات : إفعالات .

وإن ضاقت عليكَ الأرضُ بما
رحُبت أخرج وانظر كيف هيَ
السماء رُفعت
أما علمتَ بأنَّ الله رافعُها ؟
قادرٌ على تفريجِ الكربِ و إن
عَظُمت !

٨. ميّز المصدر الصناعيّ من الاسم المنسوب في المفردات التي تحتها خط :

أ . الشرطة المجتمعيّة استراتيجيّة شرطيّة طويلة المدى .

الإجابة على التّرتيب: اسم منسوب / مصدر صناعي / اسم منسوب .

ب . الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنيّة والتحديات وجرائم المعلوماتيّة.

اسم منسوب /// مصدر صناعي.

٩. حدّد الجملة الّتي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة، وصوِّبه معلِّلا السّبب:

أ . تعمل الشرطة المجتمعيّة وأفراد المجتمع سويّة .

ب . الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع يعملان معًا .

الجملة الأولى تتضمن أحد الأخطاء الشائعة ، وهو استخدام كلمة (سويّة) ومعناها من الاستواء والسواسية ولا تفيد معنى الاجتماع في عمل معين، في حين أن المقصود من الجملة بيان حال الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع حيث يعملان معًا وهذا ما يتّضح في الجملة الثانية .

١٠ . استعن بالمعجم لتتعرّف معاني المفردات الآتية مع عنايتك بضبط حروف الجذر لكلّ منها : { محذوف من الوزارة } ☺ البِطالة البَطالة البُطولة.

– البِطالة: من بَطلَ، ومعناها التّعَطل عن العمل.

– البَطالة: من بطِل ومعناها الهزل والبعد عن الجديّة. وقد تكون من بَطَل: وتعني التعطل عن العمل.

– البُطولة: من بطُلَ، ومعناها الشجاعة والاستبسال.

******** الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا ********

******انتهت هذه الوحدة **** منى الدباغ ******

الوحدة العاشرة

غـريـب على الخليج

لبدر شاكر السيّاب

التوجيهي / المستوى الرابع

إعداد المعلمة :

مـنـى الدّبّاغ

2015 -2016

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وأسئلة الوزارة لهذه الوحدة

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

غريب على الخليج

إضاءة: ✪ (احفظ عشرة أسطر متتالية من القصيدة) ✪

***ولد الشاعر بدر شاكر السيّاب في بلدة (جيكور) قرب البصرة في العراق عام ١٩٢٦ م.**

١. أنهى تعليمه المدرسي فيها، ثمّ ذهب إلى بغداد و ٢. التحق بدار المعلمين العالية.

٣. درس الأدب الإنجليزي، و ٤. اطّلع على الثقافة الأجنبية، فأغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية.

س* : ما السبب الرئيس في إغناء تجربة السياب الشعرية وثقافته الأدبية ؟

- دراسته للأدب الإنجليزي - اطّلاعه على الثقافة الأجنبية.

☒ يعدّه بعض النقّاد الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعرة نازك الملائكة. ☺

✓ يمتاز شعره ب: { حفظ } مهم جدا : وزاري ✪.

١. الاتكاء على الأسطورة (استخدام الأسطورة في شعره).

٢. عمق الصورة الشعرية. ٣. صدق الانتماء للوطن والأمة العربية.

توفي السيّاب عام ١٩٦٤ م.

✓ مجموعاته الشعرية ودواوينه : { حفظ ٤ مع التركيز على المجموعة الأولى } :

١. أنشودة المطر، وهو الديوان الذي أخذت منه القصيدة (غريب على الخليج). وزاري ✪.

٢. أزهار ذابلة. ٣. أساطير. ٤. المعبد الغريق. ٥. إقبال. ٦. شناشيل ابنة الجلبي.

 # س* اذكر أهم ما اشتملت عليه القصيدة ؟

القصيدة من عيون (أهم وأبرز) قصائد السيّاب اشتملت القصيدة على كثير من صور تلك المعاناة فضلاً عن الروح الوطنية العالية.

❖ مناسبة القصيدة :/ أو الظروف التي جعلَتِ الشاعر يبدع قصيدته: وزاري ✪.حفظ / مهم جدا✪

١) كتبها عندما كان يرقد في أحد مستشفيات الكويت، و ٢) كان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة، إذ كان يعاني الفقر والضياع، ٣) فضلاً عمّا يعانيه الوطن العربي آنذاك.

☒ السمات الفنية للقصيدة : (احفظ ٣ سمات) :

١ .الإكثار من الصور الشعرية والفنية (صوتية وحركية ولونية).

– الصوتية:مثل: الريح تلهث /من الضجيج . – الحركية :جلس الغريب، يسرح البصر

– اللونية :والليل أطبق، صفراء من ذلّ

٢.تشخيص الجمادات (إعطاء الجمادات صفات إنسانية) : مثل : – الريح تصرخ بي :عراق

٣.استخدام الأسطورة والحكايات الشعبية التراثية والرموز ✪ مهم✪ مثل:

– أسطورة اكتظاظ غابات النخيل بالأشباح ليلاً (مع غروب الشمس) . – قصة (عروة بن حزام وعفراء).

الرموز مثل : – الغريب : الشاعر نفسه // الظلام : التسلط والقهر ...

٤. استخدام الأسلوب الإنشائي، نحو:

يا أنتما / أيخون إنسان بلاده ؟ / يا أنت، يا قطرات / واحسرتاه، متى أنام ؟

٥. استخدام بعض المحسنات البديعية، كالطباق ☺ مهم ☺ ، مثل: (تطوى / تنشر)، (استزيد / أنقص)، (لا يبين / يبين)، (شك / يقين).

٦.استخدام لغة قوية موحية مكثفة وألفاظ جزلة.

❖ ملحوظة : القصيدة من الشعر الحر (شعر التفعيلة)، وقد بدأت حركة الشعر الحر (الحديث) سنة ١٩٤٧ م، في العراق، ومنه زحفَت هذه الحركة، وامتدت حتى غَمرت الوطن العربي.

❖ يعتقد الكثير أن شعر الشعر الحر (شعر التفعيلة) سمّي بذلك لأنه تحرر من القافية، وهذا رأي خاطئ والصواب أنه سمّي بذلك لأنه: ١. تحرر من نظام البيت الشعري، و ٢. التزم نظام التفعيلة، ٣. تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية. وزاري ✪. حفظ

**********انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص **********

غريبٌ على الخليج

المقطع الأول : الرّيحُ تلهَثُ بالهَجيرة، كالجُثَامِ، على الأصيلِ

وعلى القُلوعِ تظلُّ تُطوى أو تُنَشَّر للرحيلِ

زحم الخليجَ بهنَّ مُكتدحون جوَّابو بِحارِ

من كُلِّ حافٍ نِصْفِ عاري

وعلى الرمالِ، على الخليجِ

جلسَ الغريبُ، يُسرِّحُ البصرَ المُحيَّرَ في الخليجِ

ويَهُدُّ أعمدَةَ الضياءِ بما يُصعِّدُ من نشيجِ

أعلى من العُبّابِ يَهْدِرُ رغوُهُ ومن الضجيجِ

صوتٌ تَفجَّر في قَرارةِ نَفْسِيَ الثَّكْلَى: عِراق،

كالمَدِّ يصعدُ، كالسَّحابةِ ، كالدّموع إلى العيون

الرّيح تَصْرُخُ بي: عراق،

والموجُ يُعْوِلُ بي: عراقُ، عراقُ، ليس سوى

عِراق!

البَحْرُ أوسَعُ ما يكونُ وأنتَ أبْعَدُ ما تكونْ

والبحرُ دُونَكَ يا عِراق

**** المقطع الثاني : بالأمسِ حينَ مررْتُ بالمَقْهى سمعْتُكَ يا عِراقُ...

وكنتَ دَوْرَةَ أُسْطُوانةْ

هي دَوْرَةِ الأفلاكِ من عُمُري تُكَوِّر لِي زمانَه

في لحْظَتينِ من الزّمانِ، وإنْ تكنْ فَقَدَتْ مكانه

هي وجهُ أُمّي في الظَّلامِ

وصوتُها يتزلَّقَانِ مع الرُّؤى حتى أنام،

وهي النخيلُ أخافُ منه إذا ادّلَهم مع الغُروب

فاكتظَّ بالأشباحِ تخطَف كلَّ طفلٍ لا يَؤُوبُ

من الدّرُوب،

وهي المفّليُة العجوز وما تُوَشْوِشُ عن حِزامِ

وكيف شقّ القَبْرَ عنه أمام (عفراءَ) الجميلةْ

فاحْتازَها ... إلا جديلةْ.

****

 # المقطع الثالث:

أحببتُ فيكِ عِراقَ رُوحي أو حَبَبْتُكِ أنتِ فيه؛

يا أنتُما، مِصْبَاحَ رُوحي أنتُما، وَأَتَى المساءْ

واللّيلُ أطبَقَ، فَلْتُشِعَّا في دُجَاهُ فلا أتيه

لو جِئتِ في البَلدِ الغَريبِ إلِيَّ ما كَمُلَ اللّقاءْ !

المُلْتقَى بكِ والعِراقُ على يَديَّ ... هو اللِّقاءْ !

شَوق يَخُضُّ دمي إليه، كَأنَّ كُلَّ دمي اشتِهاءْ

جُوعٌ إليه .. كَجُوعِ كُلِّ دمِ الغريقِ إلى الهَواءْ

شوقُ الجَنينِ إذا اشْـرَأَبَّ من الظّلامِ إلى الوِلادَةْ !

إنّي لأعجَبُ كيفَ يُمكِنُ أنْ يَخونَ الخائِنونْ !

أَيَخُونُ إنسانٌ بلادَهُ ؟

إنْ خانَ مَعنَى أَنْ يَكُونَ، فَكَيفَ يُمكِنُ أنْ يَكُونْ ؟

الشّمسُ أجمَلُ في بِلادِي مِنْ سِواها، والظّلامْ

حَتى الظّلامُ، هُناكَ، أَجْملُ فَهُوَ يَحْتَضِنُ العِراق

****

المقطع الرابع : واحَسْرَتاهُ ، مَتَى أنامْ

فَأُحِسُّ أنَّ على الوِسَادةِ

من لَيلِكَ الصَّيفيِّ طَلاً فِيهِ عِطْـرُكَ يا عِراقُ؟

بينَ القُرى المُتَهَيِّبَاتِ خُطايَ والمُدُنِ الغَريبَةْ

غَنَّيتُ تُربَتَكَ الحَبِيبةْ،

ما زِلْتُ أَضْرِبُ، مُتْرِبَ القَدَمَين أَشْعَثَ، في الدُّروبِ

تحتَ الشُّموسِ الأجْنَبِيةْ،

مُتَخَافِقَ الأَطْمارِ، أَبْسُطُ بالسُّؤَالِ يَدًا نَدِيَّةْ

صَفْرَاءَ من ذُلٍّ وحُمَّى: ذُلِّ شَحَاذٍ غَريبِ

بينَ العُيونِ الأجنبيَّة،

بينَ احتِقارٍ وانتِهارٍ وازْوِرَارٍ.. أو "خَطِيَّةْ"

والموتُ أهونُ مِن "خَطِيَّة "

من ذَلِكَ الإشْفَاقِ تَعْصِرُهُ العُيونُ الأجْنَبيَّةْ

قَطَراتُ مَاءٍ ... مَعْدَنيَّةْ !

فَلْتَنْطَفِئْ، يا أنتِ، يا قَطَراتُ، يا دَمُ، يا... نُقُودُ

يا رِيحُ، يا إبرًا تَخِيطُ لِي الشِّراعَ، مَتَى أعودُ

إلى العِراقِ؟ مَتَى أعُودُ ؟

يا لَمْعَةَ الأمْواجِ رَنَّحَهُنَّ مِجْدَافٌ يَرودُ

بِي الخَليجَ، ويا كَواكِبَهُ الكَبيرةَ، يا نقودُ!

****

المقطع الخامس:

ليتَ السَّفائِنَ لا تُقَاضِي رَاكِبيها عن سِفارِ

أو ليتَ أنَّ الأرضَ كالأُفُقِ العَريضِ بلا بِحارِ !

ما زِلتُ أحْسُبُ يا نقُودُ، أَعُدُّكُنَّ وأستَزيدُ،

ما زلتُ أُنقِصُ، يا نُقُودُ، بِكُنَّ من مُدَدِ اغترابي

ما زلت أُوقِدُ بالتِماعتِكُنَّ نافِذَتِي وبَابِي

في الضِّفّةِ الأُخرى هُناكَ فحدِّثينيَ يا نُقُودُ

متَى أَعُودُ؟ متَى أَعُود؟

أَتُراهُ يأْزِفُ قَبلَ موتي ذَلِكَ اليومُ السَّعيدُ

سَأُفِيقُ في ذَاكَ الصَّباحِ، وفي السّماء من السَّحابِ

كِسَرٌ وفي النَّسَمَاتِ بَردٌ مُشْبَعٌ بعُطُورِ آبِ

وَأُزِيحُ بالثُّوباءِ بُقْيَا من نُعَاسي كالحِجابِ

مِنَ الحَريرِ يَشِفُّ عمَّا لا يَبِينُ ومَا يَبِينْ:

عمَّا نَسيتُ وَكِدْتُ لا أَنْسَى وَشَكٍّ في يَقِينْ

ويُضِيءُ لي وأنا أَمُدُّ يَدي لأَلْبسَ من ثِيابي

ما كُنْتُ أَبحَثُ عَنه في عَتَماتِ نَفسِيَ من جَوابِ

لِمَ يَملأُ الفَرَحُ الخَفِيُّ شِعَابَ نفسي كالضَّبابِ ؟

اليومَ واندفَقَ السرورُ علي يَفْجَأُنِي أَعود!

****

المقطع السادس :

وَاحَسرَتَاهُ فلَنْ أَعُود إلى العِراقِ !

وهلْ يَعُودُ

مَن كانَ تُعْوِزُهُ النُقُودُ؟ وكيفَ تُدَّخَرُ النُقُودُ

وأنتَ تَأْكُلُ إذْ تَجُوعُ ؟ وأَنتَ تُنفِقُ ما يَجُودُ

بهِ الكِرامُ، على الطَّعامِ ؟

لِتَبْكِيَنَّ على العراقِ

فما لَدَيكَ سِوى الدُّمُوع

وسِوى انتظارِك دونَ جَدوى، للرياحِ وللُقُلوع!

منى الدباغ

اللهم ارزقنا فرحة النجاح .. أنت حسبنا ونعم الوكيل ..

المقطع الأول (١-٤) : الرّيحُ تلهَثُ بالهَجِيرَةِ، كالجُثَامِ، على الأصيلِ

وعلى القُلُوعِ تظلُّ تُطوى أو تُنَشَّر للرحيلِ

زَحَمَ الخليجَ بهنَّ مُكتدِحُون جوَّابو بِحارِ

من كُلِّ حافٍ نِصْفِ عاري

√ معاني المفردات : – تلهث: (لَهث): يخرج لسانه من حرّ أو عطش (في السياق: الريح متعبة).

– الهجيرة:(هجر): نصف النهار عند اشتداد الحرّ. وزاري ✪. – الجُثام:(جثَم):الكابوس،أو الأحلام المزعجة ✪

– الأصيل: (أصل): وقت الغروب حين تصفر الشمس لِمغربِها، جمعها: آصال ، و أُصُل وأصائل .

– القُلُوع:(قلَع): شراع السفينة، مفردها: قِلْع. وزاري ✪.مفردها

– تطوى:(طوي): تلف على بعضها. دلالة الرسو وعدم السفر.

– تنشر:(نشر): تبسّط وتفتح (دلالة السّفر والرحيل). – زحم: (زحم): زاحم أو امتلأ .

– مكتدحون: (كدح): يكسبون قوتهم بتعب ومشقة، اسم فاعل من اكتدح.

– جوّابو:(جوب): البحّارة الذين يقطعون البِحار سعيًا لرزقهم، (صيغة مبالغة).

– حافٍ:(حفي): الماشي لا يلبس حذاءه، جمعها: حُفاة

√ الشرح :

الشاعر غريب وبعيد عن وطنه العراق، متعب مجهد، يحاول العودة والرجوع إلى وطنه ويتحدث في هذا الجزء عن مشهد البحارة الذين ازدحم بهم الخليج يبحرون فيه بحثا عن رزقهم، ويصوّرهم حفاة أنصاف عراة تدليلا على شدّة معاناتهم كالشاعر تماما ، ثم يزيد المشهد بؤسا تلك الريح التي تلفح وجوه الناس في الحرّ الشديد ، والتي تجثم على صدورهم كالكابوس، وتلك الأشرعة التي بعضها يطوى وبعضها ينشر تدليلا على حركة السفن القادمة والذاهبة فيقول : هل ستفتح الأشرعة فتتحرك السفن ؟ أم أنها ستطوى فلا تتحرك السفن ؟

√ الصور الفنية :

– (الريح تلهث بالهجيرة): شبه الريح بكائن حيّ متعب يلهث. دليلا على شدّتها وحركتها السريعة. وزاري ✪.

– (كالجثام على الأصيل):شبه الريح بكابوس و شبه الأصيل بإنسان والكابوس فوق صدره.

س* : لعل أهم ما يميّز الشّعر الحرّ اعتماده اللغة الموحية المُكّثفة، بيّن ماتوحي به العبارة الآتية: أو ما دلالة العبارة الآتية : وزاري ✪. (من كل حاف نصف عاري):

– دلالة على الفقر أو الجوع أو التشرد أو المعاناة.

✓ العاطفة: عاطفة الحزن واليأس من العودة إلى وطنه.

 # ملحوظة #: حرف العطف (أو) في قوله: "تطوى أو تنشّر " تفيد الشّكّ .

– يعود الضمير في (بهنّ) إلى القلوع. وزاري ✪.

 # الأسطر ٥–٨ من المقطع الأول :

وعلى الرمالِ، على الخليجِ

جلسَ الغريبُ، يُسرِّحُ البصرَ المُحيَّرَ في الخليجِ

ويَهُدُّ أعمدَةَ الضياءِ بما يُصعِّدُ من نشيجِ

أعلى من العُبَّابِ يَهْدِرُ رَغْوُهُ ومن الضجيجِ

صوتٌ تَفجَّر في قَرارةِ نَفْسِيَ الثَّكْلَى: عِراق،

كالمَدِّ يصعدُ، كالسَّحابةِ ، كالدّموعِ إلى العيون

√ معاني المفردات : – يسرّح: (سرح): يطلق بصره دون قيد وفي كلّ مكان.

– المحيّر: (حور): المتردد، المصاب بالحيرة. – يصعِّد:(صعِد): يرتفع بِمشقّة من الصدر .

– النشيج: (نشج) : تردد البكاء في الصدر من غير انتحاب

– العُبّاب: (عبّ/ عبب): ارتفاع الماء واصطخابه. وزاري ✪./ضبطها – يهدِر: (هدر) تردد الصوت العالي.

– قرارة: (قرّ/ قرر): أعماق النفس . – المدّ: (مدد): ارتفاع ماء البحر على الشاطئ.

– الثكْلى: (ثَكِلَ): المرأة التي فَقَدت ولدها.(المقصود الحزينة) وزاري ✪./معناها

√ الشرح : يبدو على الغريب (الشاعر نفسه) اليأس والحيرة والاضطراب النفسي، بعد أن فشل بالعودة إلى وطنه، يخرج صوت بكائه مخنوقًا قويًّا أعلى من أمواج ماء البحر، وأعلى صوتًا من هديره، يخرج صوت

(صوت الحنين إلى العراق) قوي يتفجر في أعماق نفسه بحزن شديد، كحزن الأم التي فقدت ابنها، صوت ينادي بالشاعر ذاته: عراق، لا تنسَ وطنك، صوت شبهه الشاعر بـ:المدّ و السحابة الداكنة و الدموع.

√ الصور الفنية :

- (يهدّ أعمدة الضياء بما يصعّد من نشيج):

شبه الضياء (وهو أمل العودة) بأعمدة عالية ، وقد تدمرت بفعل صوت بكائه المخنوق دلالة الحزن واليأس.

- (يهدر رغوه):شبّه صوته بماء يتفجر ويتدفق وقد علاه الرغوة. دلالة على الشدة والقوة .

- (صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى):

شبه كلمة (عراق) بقنبلة تفجرت في أعماق نفسه التي شبهها بالأم الفاقدة ابنها. دلالة على شدة الحزن

- (كالمد يصعد كالسحابة، كالدموع إلى العيون):

شبّه صوته (عراق) بالمد قوة وكالسحابة تظلّله والدموع في الحزن والأسى.

☒ الدلالات :

- (البحر ولخليج): الصعوبات والمشاق التي تلاقي الشاعر.

- (الغريب): الشاعر نفسه. وزاري ✪.

- (البصر المحيّر): الاضطراب.

- (الثكلى): الحزن الشديد لِفَقْدِ الابن.

- (الهجيرة): التعب الشديد.

- (صوت تفجّر) : صوت الحنين إلى العراق ☺ وزاري ✪.

 # الأسطر ١١-١٥ من المقطع الأول :

الرّيح تَصْرُخُ بي: عراق،

والموجُ يُعْوِلُ بي: عراقُ، عراقُ، ليس سوى

عِراق!

البَحْرُ أوسَعُ ما يكونُ وأنتَ أبْعَدُ ما تكونْ

والبحرُ دُونَكَ يا عِراق

√ معاني المفردات : - يُعْوِلُ (عول) : يرتفع الصوت بالبكاء

√ الشرح : في تلك الحالة الشعورية البائسة، تأتي الريح تصرخ بالشاعر : عُد إلى العراق، وكذلك الموج يصيح في وجهه لا تترك العراق، لكنه أبحر في النهاية فبدا البحر واسعا جدًا غير متناهٍ، وبدا العراق بعيدا جدًّا لا أمل في العودة إليه وقد فصل البحر بين الشاعر وبين وطنه. فالبعد معنوي وليس ماديًا، لاستحالة العودة إلى الوطن ويأسه من العودة.

√ الصور الفنية :

- الريح تصرخ بي: عراق، وزاري ✪.

والموج يعولُ بي: عراق، عراق

شبه الريح والموج كلّا منهما بإنسان يصرخ في وجه الشّاعر يطلب منه عدم ترك وطنه العراق.

س١: كيف تفسر تكرار كلمة عراق في المقطع؟ وزاري ✪./ مهم / حفظ

تكرار كلمة عراق يدل على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر، وما يترتب على ذلك من شعور بالغربة، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمنّي.

** ملحوظة : نكّر الشاعر لفظ (عراق) لأن العراق في نفس الغريب لم يعد بحاجة إلى التعريف فهو ممتد في أعماق نفسه .

❖ العاطفة : - الحزن و اليأس وفقدان الأمل من العودة إلى الوطن

- الشوق والحنين إلى الوطن

المقطع الثاني : بالأمسِ حينَ مررْتُ بالمَقْهى سمعْتُكَ يا عِراقُ...

وكنتَ دَوْرَةَ أُسْطُوانةْ

هي دَوْرَةُ الأفلاكِ من عُمُري تُكَوِّر لِي زمانَه

في لحْظَتينِ من الزّمانِ، وإنْ تكنْ فَقَدَتْ مكانه

هي وجهُ أُمّي في الظَّلامِ

وصوتُها يتزلَّقَانِ مع الرُّؤى حتى أنام،

وهي النخيلُ أخافُ منه إذا ادّلَهم مع الغُروب

فاكتظَّ بالأشباحِ تخطَف كلَّ طفلٍ لا يَؤُوبُ

من الدّرُوب،

وهي المقْليُة العجوز وما تُوَشْوِشُ عن حِزامِ

وكيف شقّ القَبْرَ عنه أمام (عفراءَ) الجميلةْ

فاحْتازَها ... إلا جديلةْ.

الأسطر ١-٤ **بالأمسِ حينَ مررْتُ بالمَقْهى سمعْتُكَ يا عِراقُ...**

وكنتَ دَوْرَةَ أُسْطُوانةْ

هي دَوْرَةُ الأفلاكِ من عُمُري تُكَوِّرُ لِي زمانَه

في لحْظَتينِ من الزّمانِ، وإنْ تكنْ فَقَدَتْ مكانه

√ معاني المفردات : **– المَقهى: (قَهو): مكان عام تقدّم فيه القهوة ونحوها من الأشربة .**

– أسطوانة: القرص الذي تسجل فيه أصوات الموسيقى ، جمعها: أساطين. ☺

– الأفلاك: (فَلَك): المدارات التي يسبح فيها النجم السّماوي، مفردها: الفَلَك. (قصد تتابع أيامه)

– تكوّر: (كَور): تلف الشيء على شكل مستدير.

√ الدلالات :

– دورة أسطوانة: تدور الأسطوانة الكلام المسجل فيها، وكأن ذكريات الشاعر ثابتة وتعود ذاتها في ذهنه دون تجديد.

– دورة الأفلاك: العمر يمضي ولا جديد في حياته.

– تكوّر لي زمانه: الزمن يدور في دائرة مغلقة لا جديد في الزمان.

– لحظتين من الزمان: لحظة وجوده في العراق (ذكريات)، ولحظة وجوده خارج العراق (غربته/ واقعه الحالي).

– فقدت مكانه: هو خارج العراق.

√ الشرح :

وهنا يلجأ الشاعر إلى الذكريات للهروب من واقعه المؤلِم. فيقول حين مرّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكَّرته بالعراق، فغاص في ذكرياته. كان يسمعها فيبتهج لذلك، ويقول إنّ هذه الأغنية تشكّل عمري وحبي لوطني ، فلا شيء جديد في حياة الشاعر في غربته، هذا الصوت يذكّره بأيام وجوده في الوطن ويذكّره أنّه خارج وطنه، وأنّ عليه العودة والرجوع.

√ الصور الفنية : – (سمعتُكَ يا عِراق): شبه العراق بإنسان ينادي على الشاعر.

– (كنت دورة أسطوانة): شبه ذكرياته في وطنه بدورة أسطوانة تتكرر دائمًا، وتمرّ في ذهنه.

– (هي دورة الأفلاك من عمري): شبّه حياته في وطنه بِمسار الأجرام السماوية تدور في مكانِها كالكرة دون أن تغير مسارها.

الأسطر ٥-١٢ في المقطع الثاني :

هي وجهُ أُمّي في الظَّلامِ

وصوتُها يتزلَّقَانِ مع الرُّؤى حتى أنام،

وهي النخيلُ أخافُ منه إذا ادّلَهمَّ مع الغُروب

فاكتظَّ بالأشباحِ تَخْطَفُ كلَّ طفلٍ لا يَؤُوبُ

من الدّرُوب،

وهي المفّليُة العجوز وما تُوَشْوِشُ عن حِزَامَ

وكيف شقّ القَبْرَ عنه أمام (عفراءَ) الجميلةْ

فاحْتازَها ... إلا جديلةْ.

√ معاني المفردات :

– يتزلّقان: (زلق) يتزينان، يتنعمان.

– الرؤى: (رأي) ما يراه النائم في نومه، مفردها: رؤيا.

– ادلَهمّ: (دلْهم) اشتدّ الظلام واسودّ.

– اكتظّ: (كظّ: كظظ) : امتلأ.

– الأشباح: (شبح) ما بدا لك شخصه غير واضح.

– لا يؤوب: (أوب) : لا يرجع.

– الدروب: (درب): الطريق، مفردها: الدرب.

– المفّلية:(فلي) بحثَ في الشعرِ عن قمل ونحوه .

– توشوش: (وشوش): تهمِس بكلام غير مفهوم.

– احتازها:(حوز): امتلكها.

– جديلة: (جدل): خصلة الشعر/ مجموعة الشعر.

√ الدلالات :

– يتزلقان مع الرؤى: ينعم بالهدوء والطمأنينة.

– النخيل: الرّعب والخوف بسبب تلك الأسطورة .

– حزام وعفراء : قصة عروة بن الحزام ومعشوقته عفراء، كناية عن قصة كلّ عاشقين لم تكتمل فرحتهما بالسعادة والألفة والاجتماع، وكما أنّ فرحتهما لَم تكتملْ، ففرحة الشاعر لَن تكتملَ إلا بالرجوع إلى وطنِه.

√ الشرح :

يكمل الشاعر سرد ذكرياته :ومنها ذكرياته مع أمّه (رمز الاستقرار والطمأنينة) حينما تحتضنه في الظلام، فيسعد برؤية وجهها وسماع صوتها وهي تغني له وتحكي معه حتى ينام، ويرى الأحلام السعيدة. و ذكرياته حينما كان يسمع خرافة وأسطورة مغيب الشمس وحلول الظلام، فتكثر الأشباح في غابات النخيل، وتخطف كلّ طفل لا يعود إلى بيته إذا حلّ المساء.

و ذكرياته مع جدّته العجوز وهي تفلّي شعره و تحكي له قصة (حزام وعفراء)، وقد مات بسبب عشقه لها، وتحكي أسطورة شقّ القبر عنه فيرى معشوقته عفراء الجميلة، فيحاول أن يأخذها معه ويمتلكها ويضمها إليه، فَفَعلَ إلا جديلة، دلالة على عدم اكتمال فرحته ✪.

√ الصور الفنية :

– (هي وجه أمّي وصوتها يتزلقان): شبه وجه أمه وصوتها بفتاتين تتزينان حتى يتمكن من النوم، ويرى الأحلام السعيدة.

س١:ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله " كيف شقّ القبر" ؟ # استفهام يفيد التعجب.

❖ ملحوظات :

– الرؤية: إبصار (رؤية حقيقية). أمّا: الرؤيا: ما يراه النائم. (رؤية النائم).

استخرج من المقطع :

–جمع قلة : – جملة في محل جر – ممنوعا من الصرف

☒ العاطفة : ١. الشوق والحنين للعراق ولطفولته.

٢. حبّ الأم والشوق إليها.

٣. التحسر لأن سعادته لم تكتمل (بسبب عدم عودته إلى العراق).

٤. الخوف والرعب من الأشباح.

****

 # المقطع الثالث:

أحببتُ فيكِ عِراقَ رُوحي أو حَبَبْتُكِ أنتِ فيه؛

يا أنتُما، مِصْبَاحَ رُوحي أنتُما، وَأَتَى المساءْ

واللّيلُ أطبَقَ، فَلْتُشِعَّا في دُجَاهُ فلا أتيه

لو جِئتِ في البَلدِ الغَريبِ إلِيَّ ما كَمُلَ اللّقاءْ !

المُلْتقَى بكِ والعِراقُ على يَديَّ ... هو اللِّقاءْ !

شَوق يَخُضُّ دمي إليه، كَأنَّ كُلَّ دمي اشتِهاءْ

جُوعٌ إليه .. كَجُوعِ كُلِّ دمِ الغريقِ إلى الهَواءْ

شوقُ الجَنينِ إذا اشْرَأَبَّ من الظّلامِ إلى الوِلادَةْ !

إنّي لأعجَبُ كيفَ يُمكِنُ أنْ يَخونَ الخائِنونْ ! # (استفهام تعجبي وإنكاري)

أَيَخُونُ إنسانٌ بلادَهُ ؟ #(استفهام تعجبي ونفي)

إنْ خانَ مَعنَى أَنْ يَكُونَ، فَكَيفَ يُمكِنُ أنْ يَكُونْ ؟ #(استفهام تعجبي ونفي)

الشّمسُ أجمَلُ في بِلادِي مِنْ سِواها، والظّلامْ

حَتى الظّلامُ، هُناكَ، أَجْملُ فَهُوَ يَحْتَضِنُ العِراق

*** الأسطر ١ – ٨ من المقطع الثالث :**

أحببتُ فيكِ عِراقَ رُوحي أو حَبَبْتُكِ أنتِ فيه؛

يا أنتُما، مِصْبَاحَ رُوحي أنتُما، وَأَتَى المساءْ

واللّيلُ أطبَقَ، فَلْتُشِعَّا في دُجَاهُ فلا أتيه

لو جِئتِ في البَلَدِ الغَريبِ إلِيَّ ما كَمُلَ اللّقاءْ !

المُلْتقَى بكِ والعِراقُ على يَديَّ ... هو اللِّقاءْ !

شَوق يَخُضُّ دمي إليه، كَأنَّ كُلَّ دمي اشتِهاءْ

جُوعٌ إليه .. كَجُوعِ كُلِّ دمِ الغريقِ إلى الهَواءْ

شوقُ الجَنينِ إذا اشْرَأَبَّ من الظّلامِ إلى الوِلادَةْ !

√ معاني المفردات :– أطبق:(طبق): أظلم واشتدّ ظلامه. – فلتشعا:(شعّ:شعع): أرسلت ضوءها لطرد الظلام.

– دجاه: (دجو): سواد الليل وظلمته. – يخضّ::حركه بقوة

– اشرأب:(شرأب): مدّ عنقه وارتفع لينظر.

√ الدلالات : – المساء/الليل: الخوف من الغربة أو مصائب الأيام أوالمعاناة أو الهموم أو الأحزان أو الظلم أو القهر ✪ وزاري ✪.

– الليل أطبق: الضيق النفسي.

– فلتشعا: الأمل والرجاء بالطمأنينة.

– البلد الغريب: (الكويت). – جوع إليه: الحاجة الماسة ليرجع إلى وطنه.

√ الشرح : يخاطب الشعر محبوبته والعراق معا وزاري ✪.، ويقول لها : أنّ حبها وحب العراق بمنزلة واحدة، فكان حبّهما بمثابة النور الذي يهدي الشاعر وسط ظلمة الغربة، ووسط ظلمة همّه واضطرابه فترتاح نَفسه من همّه . وتضيء طريق عودته إلى وطنه في روحه .

ولو جاءت محبوبته تلك إلى الكويت والتقى بها، فلن يكون سعيداً؛ ففرحته تكتمل إذا لقيها في (العراق). هو يشتاق إلى لقائها في العراق شوقاً يحرك كلّ قطرة في دمه، كشوق الغريق إلى الهواء، وشوق الجنين إلى النور. ✪

س*: تحدّث الشاعر عن لقاءين : لقاء تام وآخر ناقص .بينهما . وزاري ✪.

ملحوظة : ☺ يعاني الشاعر من نوعين من الغربة: ١. غربة حقيقية مكانية و ٢. غربة نفسية معنوية. ☺

√ الصور الفنية :

– (مصباح روحي): شبه العراق ومحبوبته بالمصباح الذي ينشر ضوءه، فيبدد الظلمةَ . ☺وزاري☺

– (الليل أطبق): شبه الهمّ النفسي والضيق الذي يعاني منه ، بالليل الذي يطبق على صدره

– (العراق على يدي): شبه العراق بشيء يملكه في يده، كناية عن وجوده في العراق، ورغبته بالعودة إليه .

– (شوق يخضُّ دمي إليه، كأن كل دمي اشتهاء):

شبه شوقه إلى العراق بشيء قوي يحرك دمه شوقًا إلى وطنه . وشبه دمه إنسانا يتوق للقاء العراق .

*** الأسطر ٩-١٣ ***

إنّي لأعجَبُ كيفَ يُمكِنُ أنْ يَخونَ الخائِنونْ ! # (استفهام تعجبي وإنكاري)

أَيَخُونُ إنسانٌ بلادَهُ ؟ #(استفهام تعجبي ونفي)

إنْ خانَ مَعنَى أَنْ يَكُونَ، فَكَيفَ يُمكِنُ أنْ يَكُونْ ؟ #(استفهام تعجبي ونفي)

الشّمسُ أجمَلُ في بِلادِي مِنْ سِواها، والظّلامْ

حَتى الظّلامُ، هُناكَ، أَجْمَلُ فَهُوَ يَحْتَضِنُ العِراق

√ الدلالات :

- كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟ كيف يستطيع الخيانة، ويسمح له ضميره بذلك.
- إن خان معنى أن يكون : خان وجوده وخان وطنه.
- كيف يمكن أن يكون: كيف سيكون له وجود ومعنى وقيمة وهو خائن لوطنه !!
- الشمس: الحريّة. - الظلام: قسوة الوطن والظلم (قسوة ما يعانيه من ظروف وهو في وطنه).

√ الشرح :

يتعجب الشاعر من الذين يخونون أوطانهم وزاري ✪. (وهذا يدل على روحه الوطنية) ، فإن خان إنسان وطنه، فلن يكون لوجوده معنى أو فائدة، بعد أن فقد كرامته وإنسانيّته وعزّته بتلك الخيانة . ويرى كلّ شيء في وطنه العراق أجمل منه في بلد غير العراق (بلد الغربة)، كالشمس والليل، فهما في العراق أجمل مما سواهما في بلد آخر، على الرغم أنّ الشمس ذاتها في كلّ البلاد، وكذا الليل . فكأنه يريد أن يقول: إنّه يحبّ كل شيءٍ يتعلّق ببلده ولو كان ظلاما.

√ الصور الفنية : (حَتى الظّلامُ، هُناكَ، أَجْمَلُ فَهُوَ يَحْتَضِنُ العِراق) : وزاري ✪.

شبه الظلام بإنسان وجعله يحتضن العراق.

العاطفة : ١. حبّ العراق والشوق إليه.

٢. التعجب وكراهية من خيانة الوطن.

المقطع الرابع : واحَسْرَتاهُ ، مَتَى أنامْ

فَأُحِسُّ أنَّ على الوِسَادةِ

من لَيلِكَ الصَّيفيِّ طَلاً فِيهِ عِطْرُكَ يا عِراقُ؟

بينَ القُرى المُتَهَيِّبَاتِ خُطايَ والمُدُنِ الغَريبَةْ

غَنَّيتُ تُربَتَكَ الحَبِيبةْ،

ما زِلْتُ أَضْرِبُ، مُتْرِبَ القَدَمَين أَشْعَثَ، في الدُّروبِ

تحتَ الشُّموسِ الأجْنَبِيةْ،

مُتَخَافِقَ الأَطْمارِ، أَبْسُطُ بالسُّؤَالِ يَدًا نَدِيَّةْ

صَفْرَاءَ من ذُلٍّ وحُمَّى: ذُلِّ شَحَاذٍ غَريبِ

بينَ العُيونِ الأجنبيَّة،

بينَ احتِقارٍ وانتِهارٍ وازْوِرَارٍ.. أو "خَطِيَّةْ"

والموتُ أهونُ مِن "خَطِيَّة "

من ذَلِكَ الإشْفَاقِ تَعْصِرُهُ العُيونُ الأجْنَبيَّةْ

قَطَراتُ مَاءٍ ... مَعْدَنيَّةْ !

فَلْتَنْطَفِئْ، يا أنتِ، يا قَطَراتُ، يا دَمُ، يا... نُقُودُ

يا رِيحُ، يا إبرًا تَخِيطُ لِي الشِّراعَ، مَتَى أعودُ

إلى العِراقِ؟ مَتَى أعُودُ ؟

يا لَمْعَةَ الأمْواجِ رَنَّحَهُنَّ مِجْدَافٌ يَرودُ

بِي الخَليجَ، ويا كَواكِبَهُ الكَبيرةَ، يا نقودُ!

منى الدباغ

الأسطر ١-٥ من المقطع الرابع :

واحَسْرَتاهُ ، مَتَى أنامْ

فَأُحِسُّ أنَّ على الوِسَادةِ

من لَيلِكَ الصَّيفيِّ طَلاً فِيهِ عِطْرُكَ يا عِراقُ؟ # تدل على حبّه للعراق

بينَ القُرى المُتَهَيِّبَاتِ خُطايَ والمُدُنِ الغَريبَةْ

غَنَّيْتُ تُربَتَكَ الحَبِيبةْ،

√ معاني المفردات :

- **الوسادة:(وسد): المِخدة وزاري ✪./جذرها - طلاً: (طلَّ: طلل): الندى، جمعها: طِلال وطِلَلٌ. وزاري**
- **المتهيبات:(هيب): الخائفات (اسم فاعل).**
- **خطاي:(خطَو): مكان القدم عندما تدوس الأرض، مفردها: خطْوة.**

√ الدلالات :

- **واحسرتاه: أسلوب نداء الندبة/ معناه التحسر لعدم قدرته على النوم وزاري ✪. (مهم)**
- **الاستفهام في (متى أنام ؟): يفيد التمني. ☺ مهم☺**
- **على الوسادة طلٌّ فيه عطر العراق: يحلم أنه في العراق.**
- **القرى متهيبات خطى الشاعر: لا تعرفه و تستنكر وجوده على أرضها.**

وقد شبه القرى بالإنسان المتهيب. وزاري ✪.

- **غنيت تربتك: يتغنى أيام وجوده على تراب العراق ويتذكرها.**

والعاطفة البارزة: عاطفة الشوق والحنين والحب للعراق/ وزاري ✪.

√ الشرح :

يتحسر الشاعر على حالته التي أصبح عليها، ولا يستطيع النوم في بلاد الغربة، فهو يلجأ إلى النوم الذي حرِم منه في الغربة، لأنه في نومه يهرب من واقعه المرير ليعود بذكرياته إلى العراق عن طريق الأحلام.

 # الصور الفنية : - (المُدُنِ الغَريبَةْ) : صور الشاعر المدن أناسا غريبين .

الأسطر ٦-١٦ من المقطع الرابع :

ما زِلْتُ أَضْرِبُ، مُتْرِبَ القَدَمَين أَشْعَثَ، في

الدُّروبِ

تحتَ الشُّموسِ الأجْنَبِيةْ،

مُتَخَافِقَ الأَطْمارِ، أَبْسُطُ بالسُّؤَالِ يَدًا نَدِيَّةْ

صَفْرَاءَ من ذُلٍّ وحُمَّى: ذُلِّ شَحَاذٍ غَريبِ

بينَ العُيونِ الأجنبيَّة،

بينَ احتِقارٍ وانتِهارٍ وازْوِرَارٍ.. أو "خَطِيَّةْ"

والموتُ أهونُ مِن "خَطِيَّة "

من ذَلِكَ الإشْفَاقِ تَعْصِرُهُ العُيونُ الأجْنَبيَّةْ

قَطَراتُ مَاءٍ ... مَعْدَنيَّةْ !

فَلْتَنْطَفِئْ، يا أنتِ، يا قَطَراتُ، يا دَمُ، يا... نُقُودُ

_ هذه العبارات تدل على همّ الغربة عند الشاعر

 # شعور الضياع

 # شعور الغضب

√ معاني المفردات :

- أضرب:(ضرب): سعى في الأرض يبحث عن رزقه. - مترِب: (ترب): عليه تراب.

- أشعث: (شعث) متسخ الشعر والبدن ومتلبد الشعر، (صفة مشبهة).

- متخافق: (خفَق) مضطرب ومتحرك، (اسم فاعل من تخافق).

- الأطمار: (طَمر) الثوب البالي، مفردها: الطِّمْر. (انتبه لحركة الطاء والميم)

- انتهار: (نهر) الزجر، مصدر انتهر. - ازورار: (زور) مالَ بصدرِه تحقيرًا له، مصدر ازورّ.

- أهون: (هون) أسهل

 # الدلالات :

– أضرب مترب القدمين أشعث: أسعى لرزقي بائسًا ضائعًا.

– الشموس الأجنبية: (رمز الغربة الثقيلة على نفسه) نفسه لا تطيق رؤية شمس غير شمس العراق. (شموس بلاد الغربة).

– متخافق الأطمار: ثيابه باليه وزاري ✪. – أبسط بالسؤال: يسأل الناس ويتسول منهم. { همّ الغربة }

– يدًا نديّة: يد كريمة سخية عزيزة (يصف نفسه في وطنه) – صفراء: مريض وذليل { في غربته }

– خطية: كلمة عامية في اللهجة الكويتية تحمل معنى الشفقة. ✪

– قطرات ماء معدنية: الشفقة (الدموع) التي يبديها " الأجانب " مزيفة وكاذبة وغير صافية ولا صادقة.

√ الشـــرح : الشاعر في غربته يسعى لرزقه ويسعى لكسب المال ليعود إلى العراق، في حال يرثى لها : مغبر القدمين، أشعث الشعر، يسير تحت الشمس الغريبة، فقير الحال، يمدّ يده التي كانت كريمة سخية، ولكن بعد غربته يده محتاجة ذليلة مريضة، يتجوّل بين الناس الغرباء، الذين يحتقرونه وينهرونه ويميلون عنه تحقيرًا له. والشاعر يتحدث عن كلّ غريبٍ خارج وطنِه ويفضل الموت على أن يشعر بشفقة كاذبة مزيفة تنطلق من عيون الناس الغرباء. و يتمنّى أن تزول وتمحى تلك الدموع الكاذبة وتلك النقود (رمز الرفاهية والقدرة والسلطة) التي يتصدقون بِها عليه.

س* : اشرح الصورة التي رسمها الشّاعر لنفسه في الغربة. ☺

يصوّر لنا نفسه في الغربة أنّه متسول بائس ينهشه المرض والجوع والألم، فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية وشعره الأشعث.

س* ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟ ☺ مهم ☺

– يرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة .

س* : لعل أهم ما يميّز الشعر الحرّ اعتماده اللغة الموحية المُكّثفة، بين ما توحي به العبارة الآتية:

الشموس الأجنبية: حنينه إلى العراق دَفعه إلى اعتبار شمس العراق أحبّ الشموس إليه، فلا تطيق نفسه شمسا غيرها.

س* :وضّح الصورة الفنية في : متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يدًا نديّة. وزاري ✪.
يصور نفسه في الغربة أنه متسول بائس، يضطر إلى السؤال بملابسه البالية. (صورة حركية).

الأسطر ١٧-٢٠ من المقطع الرابع :

يا رِيحُ، يا إبرًا تَخِيطُ لِي الشِّراعَ، مَتَى أعودُ

إلى العِراقِ؟ مَتَى أعُودُ ؟

يا لَمْعَةَ الأمْواجِ رَنَّحَهُنَّ مِجْدَافٌ يَرودُ

بِي الخَليجَ، ويا كَواكِبَهُ الكَبيرةَ، يا نقودُ!

√ معاني المفردات :

- رنحهن: (رنح): حرّكهنّ. - يرود:(رود): يحركه، يجول به.

 # الدلالات : النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة.

√ الشرح :

يخاطب الشاعر: - الريح : لتحرك له الشراع - والإبر لتصنع له شراعًا - والكواكب الكبيرة والنقود.

كلُّها لتعيده إلى وطنِه (هي المسؤولة عن إعادته) ولكنها كلَّها تفشل.

فيتمنّى أن تخيط الإبرُة شراع العودة، وينادي على الرياح لتحرك الشراع ليسرِع بالعودة إلى بلاده، ويتخيّل الأمواج التي تلمع تحت أشعة الشمس ، حيث تمايلت تلك الأمواج تحت حركة المجداف، وظهرت الكواكب في السماء. لكنه مع كل ذلك يوقن في النهاية أنه لن يعود، لأن النقود يجب أن تتوافر معه حتى يتمكن من العودة وهو لا يملكها.

√ الصور الفنية : - (ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق):

شبه الطلّ في ليلة صيفية في العراق كالعطر له رائحة عراقية خاصة، كناية عن شوقه للعودة.

- (القرى المتهيبات خطاي) وزاري ✪.: شبه القرى في البلد الأجنبي بأناس يستنكرون وجود الشاعر على أرضها.

- (قطرات ماء معدنية): شبه دموع الناس الأجانب بماء معدني كاذبة غير حقيقية وغير صافية.

- (فلتنطفئ يا أنتِ، يا قطرات، يا دم، يا نقود): شبه دموع الناس الغرباء الكاذبة، والدم في جسده ، والنقود بنار تحرقه، ويتمنى أن تنطفئ، كناية عن زوالها وانتهاء ألَمِه وعذابِه ، ورفضه للشفقة الكاذبة عليه.

❖ **ملـــحـــوظات :**

- وضع الشاعر كلمة (خطية) بين قوسين صغيرين لأن الكلمة عامية.

- الاستفهام في (متى أعود): يفيد التمني.

- النداء: يفيد الاختصاص. (أي خص الشاعر هذه الأشياء في المنادى).

- في هذا المقطع يتحدث الشاعر بلسان كلّ غريب بعيد عن وطنه. وزاري ✪.

- مِجداف: اسم آلة لِتحريك القوارب، جمعها (مجاديف).

 # العاطفة :

١. الحنين والشوق لذكريات العراق ولياليه الصيفية.

٢. البؤس و رفض المذّلة.

****

المقطع الخامس: الأسطر ١-٨

ليتَ السَّفائِنَ لا تُقَاضِي رَاكِبيها عن سِفارِ

أو ليتَ أنَّ الأرضَ كالأُفُقِ العَريضِ بلا بِحارِ !

ما زِلتُ أحْسُبُ يا نقُودُ، أَعُدُّكُنَّ وأستَزيدُ،

ما زلتُ أُنقِصُ، يا نُقُودُ، بِكُنَّ من مُدَدِ اغتِرابي

ما زلت أُوقِدُ بالتِماعتِكُنَّ نافِذَتِي وبَابِي

في الضِّفّةِ الأُخرى هُناكَ فحدِّثينيَ يا نُقُودُ

متَى أَعُودُ؟ متَى أَعُود؟

أَتُراهُ يأْزِفُ قَبلَ موتي ذَلِكَ اليومُ السَّعيدُ

√ معاني المفردات :

– السفائن: (سفَن): السفينة، وتجمع أيضا على سُفن.

– لا تقاضي: (قضي): لا تطلب مالاً بدل نقل المسافرين. – مدد:(مدّ): مقدار من الزمن، مفرده: مدة.

– يأزِف:(أزِف): يدنو، المصدر أزف، وُأزوف.

 # الدلالات :

– السفائن: السفن التي تعيد الغرباء إلى أوطانهم.

– بلا بحار: بلا موانع أو حواجز بين الغريب ووطنه.

– أنقص يا نقود بكن من مدد اغترابي: كلما زادت النقود قلّت مدّة الاغتراب وقرب موعد العودة للوطن.

– الضفة الأخرى: موطنه العراق. وزاري ✪.

– ما زلت أحسب يا نقود: حياته في الغربة متوقفة على عد النقود، لا ليثرى بل ليعود لوطنه.

– ذلك اليوم السعيد: يوم رجوعه إلى العراق وزاري ✪. (اسم الإشارة للبعيد: دلالة بعدِ يوم رجوعِه)

√ الشرح : يتمنّى الشاعر: – لو أنّ السفن لا تأخذ مالاً بدل عودته إلى العراق (كلّ المغتربين). وزاري ✪.

– أنّ الأرض عريضة واسعة منبسطة لا بحار فيها، لا موانع ولا حواجز تمنع من عودة الغرباء إلى أوطانهم، وحتى يعود الشاعر الغريب إلى الوطن.

يشير الشاعر إلى علاقة عكسية ، وهو يعدّ نقوده في الغربة، فهو يجمعها ليعود بها إلى العراق، فكلما زادت نقوده قلّت مدة غربته، تلك النقود التي ستضيء له بيته في العراق، دلالة السعادة والفرح بعودته.

س١: لماذا يخاطب تلك النقود وزاري ✪.؟ لأن النقود هي المانع لعدم عودته إلى العراق، فمتى توافرت اقتربت العودة، أو: لأن النقود وسيلة العودة.

س٢: حدد موضع الطباق في الأسطر السابقة. # – الفن البلاغي: الطباق في: أنقص وأستزيد

√ الصور الفنية : – (ليت السفائن لا تقاضي راكبيها):شبه السفائن بأناس يأخذون المال من المسافرين بدل نقلهم إلى أوطانهم.

– (ما زلت أنقص يا نقود بكنّ من مدد اغترابي):شبه مدة اغترابه الزمنية بشيء ينقص بسبب زيادة النقود.

- (ما زلت أوقد بالتماعتكن):شبه النقود بضوء ما، يضيء به بيته في العراق دلالة فرحه بالعودة.

- (فَحدثيني يا نقود): صور النقود بإنسان يحدثه عن العودة. وزاري ✪.

- (أتراه يأزف):شبه اليوم بشيء يدنو ويقترب منه.

والاستفهام يفيد: التمني/ تمنّي وتحسر . وزاري ✪. مهم جدا ☺

****

المقطع الخامس : الأسطر ٩-١٧

سَأُفِيقُ في ذَاكَ الصَّباحِ، وفي السّماء من السَّحابِ

كِسَرٌ وفي النَّسَمَاتِ بَردٌ مُشْبَعٌ بعُطُورِ آبِ

وَأُزِيحُ بالثُّوباءِ بُقْيَا من نُعَاسي كالحِجابِ

مِنَ الحَريرِ يَشِفُّ عمَّا لا يَبِينُ ومَا يَبِينْ:

عمَّا نَسيتُ وَكِدْتُ لا أَنْسَى وَشَكٍّ في يَقِينْ

ويُضِيءُ لي وأنا أَمُدُّ يَدي لأَلْبسَ من ثِيابي

ما كُنْتُ أَبحَثُ عَنه في عَتَماتِ نَفسِيَ من جَوابِ

لِمَ يَملأُ الفَرَحُ الخَفِيُّ شِعَابَ نفسي كالضَّبابِ ؟

اليومَ واندفَقَ السرورُ علي يَفْجَأُنِي أَعود!

√ معاني المفردات :

- سأفيق:(فوق) : عاد للصحو. - كِسر:(كسر): القطعة المكسورة من الشيء، مفردها: كِسرة.

- مشبع:(شبع): ممتلئ - الثؤباء:(ثأَب): حركة لا إرادية من الكسل أو النوم. (نقول التثاؤب).

- يشِف:(شفّ): يكشف، لَم يخفِ، بل يظهر ما وراء الشيء. وزاري ✪. معناها

- شِعاب: (شعب): الطُّرق، مفردها شِعب. وفي النص قَصد بِها الشاعر: أعماق روحِهِ/نفسه.

– اندفق: (دفَق) انصب دفعة واحدة، الزيادة تفيد المطاوعة.

 # الدلالات :

– ذاك الصباح: صباح الرجوع والعودة في العراق. وزاري ✪.

– لا يبين / نسيت / الشك: عودته إلى العراق.{هذه التناقضات دلالة الحيرة التي عاشها الشاعر}

– الفن / المحسن / اللون البديعي / البلاغي في (لا يبين و يبين / نسيت ولا أنسى / شك ويقين): الطباق

الطباق في هذا المقطع دلالة اضطراب نفسية الشاعر. وزاري ✪.

√ الشرح : في هذا المقطع يرسم الشاعر صورة مليئة بالفرح والسرور، فيصحو في صباحٍ يكون فيه في العراق، وهي رغبة محببة لديه، ويزيل عن عينيه الغموض الذي غطّى عليهما مدة اغترابه، هل سيعود أم سيبقى مغترباً؟

و وصف الشاعر السماء بأنها تحوي كِسرًا وقطعاً من السحاب، ووصف النسمات بأنها مشبعة وممتلئة بعطور آب. سيرتدي ثيابه فرحًا استعدادًا للعودة إلى وطنه، وليجِد الجواب عن سؤال : لِمَ يملأ الفرح مشاعره ؟ فقد كان ذاك أملا بعودته للعراق ، بالطبع لَم تتحقّق أمنياته بالعودة، ولكن كان هذا جميعه إنما هو مفاجأة الحُلم.

√ الصور الفنية :

– (في النسمات برد مشبع بعطور آب):شبه برد النسمات برائحة عطرة تشبعت بعطر آب .

– (أزيح بالثؤباء بقيا نعاسي): شبه النعاس بالحجاب، أو شبه إزالة النعاس بإزاحة الحجاب.

– (واندفق السرور علي يفْجأني): شبه السرور بِماء موضوع في دلْوٍ وقد انصب على الشاعر دفعة واحدة.

– (ويضيءُ لي وأنا أمدّ يدي لألبس من ثيابي ... ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب)

شبه الأمل الذي يملأ قلبه بالضياء، وشبه أعماقه بالليل، وجعل ذلك الضياء ينير عتمة ذلك الليل، دليلا على تفاؤله بالعودة إلى وطنه.

– (يملأُ الفرح الخفِي شِعاب نفسي كالضبابِ). وزاري ✪.

شبه حالة الفرح التي يحس بها تسري في جوانحه بالضباب الذي يغمر الشعاب، أو صور الفرح بالضباب،أو صور نفسه بطرقات يملؤها الضباب.

 # العاطفة : ١.التحسر. ٢. التفاؤل والأمل بالعودة.

المقطع السادس :

وَاحَسرَتَاهُ فلَنْ أَعُود إلى العِراقِ ! { أسلوب نداء الندبة}

وهلْ يَعُودُ

مَن كانَ تُعْوِزُهُ النُقُودُ؟ وكيفَ تُدَّخَرُ النُقُودُ

وأنتَ تَأْكُلُ إذْ تَجُوعُ ؟ وأَنتَ تُنفِقُ ما يَجُودُ

بهِ الكِرامُ، على الطَّعامِ ؟

لِتَبْكِيَنَّ على العراقِ ..... # شعور اليأس والحزن

فما لَدَيكَ سِوى الدُّمُوع

وسِوى انتظارِك دونَ جَدوى، للرياحِ وللقُلوع!

√ معاني المفردات : – يعوزه:(عوز): لم يجد الشيء وهو محتاج إليه. نقول: عاز: عوز.

– تدخر:(ذخر): تخبأ. (وزنها: تفْتعل) – يجود(جود): يعطي دون مقابل.

– دون جدوى:(جدو): دون فائدة.

√ الشرح : هذا المقطع يخلو تمامًا من التفاؤل، وظهر الشاعر يائسًا متشائمًا، فقد منِع الشاعر من العودة إلى وطنه، فهو محتاج إلى النقود، والنقود من الصعب توافرها لِمن يبحث عن ثمن طعامه، فهو ينفق ما يجود به الكرام على الطعام.

يقسم الشاعر في نهاية قصيدته بأنه سيبكي، حين يأتيه الموت وهو غريب عن وطنه، فلا يجد فيه قبرًا يضمه، فهو لا يملك إلا الدموع والريح والأشرعة، تلك التي لم تحمله منذ بداية القصيدة إلى وطنه، فلن تحمله الآن إلى العراق.

– العاطفة : في المقطع : ١. التحسّر. ٢. التشاؤم.

✓ الاستفام في : – وهل يعود من كان تعوزه النقود؟ يفيد النفي

– وكيف تدّخر النقود ؟ يفيد التعجب

الاستيعاب والتحليل:

الإجابة النموذجية لأسئلة الكتاب

س ١ : : أ- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية: ☺ حفظ

الهجيرة: نصف النهار عند اشتداد الحرّ.

مكتدحون: الكدح في العمل : الكسب بمشقّة.

الثّؤباء: التثاؤب.

الجثام: الكابوس.

ب- ما الكلمة التي تحمل معنى: (مد عنقه وارتفع لينظر)؟ اشرأب.

س ٢: مثِّلْ بمقاطع من القصيدة على كلٍّ من الحالات الآتية: ☺ هاااام ☺

أ. اليأس : لتبكين على العراق فما لديك سوى الدموع،

وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!.

ب. الغضب: الموت أهون من خطيةْ،

من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية.

ج. الحسرة: واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!.

د. الضياع : مازلت أضرب، مترِب القدمين أشعث، في

الدروب،

تحت الشموس الأجنبية،

متخافق الأَطمار، أبسط بالسؤال يدًا نديْة.

منى الدباغ

س٣: اقرأ المقطع الآتي ثمّ أجب عمّا يلي:

جلسَ الغريبُ، يُسرِّحُ البصرَ المُحيَّرَ في الخليجِ

ويَهُدُّ أعمدَةَ الضياءِ بما يُصعِّدُ من نشيجِ

أعلى من العُبّابِ يَهْدِرُ رغوُهُ ومن الضجيجِ

صوتٌ تَفجَّر في قَرارةِ نَفْسِيَ الثَّكْلَى: عِراق،

كالمَدِّ يصعدُ، كالسَّحابةِ ، كالدّموع إلى العيون

الرّيح تَصْرُخُ بي: عراق،

والموجُ يُعْوِلُ بي: عراقُ، عراقُ، ليس سوى

عِراق!

البَحْرُ أوسَعُ ما يكونُ وأنتَ أبْعَدُ ما تكونْ

والبحرُ دُونَكَ يا عِراق

أ- من الغريب المقصود في المقطع؟ ☺ مهم ☺ وزاري ✪. # الغريب هو الشاعر نفسه.

ب - في قول الشاعر : "أعلى من العباب يهدر... " يقصد:

١. الصوت الذي تَفجر في نفسه. ٢. الغريب . ٣. النشيج.

ج- ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر؟

الصوت الذي تفجر بداخل نفسه الثكلى هو صوت الحنين إلى وطنه العراق. ☺وزاري☺

د- بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجر في نفسه؟

شبه الشاعر الصوت بالصور الآتية: أ- مد البحر. ب- السحابة الداكنة. ج- الدموع في العيون.

هـ- كيف تفسر تكرار كلمة عراق في المقطع؟ مهم جدا ☺ # تكرار كلمة عراق يدل على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر، وما يترتب على ذلك من شعور بالغربة، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمني.

منى الدباغ

س ٤: رسم الشاعر لنفسه في الغربة لوحة دقيقة ومعبِّرة، والمتأمِّل في هذه اللوحة يلمس مدى ثقل الغربة على نفسه وروحه:

أ- تتبع تلك اللّوحة في القصيدة ووضحها بأسلوبك.

وصف لنا الشاعر حاله في الغربة وما آل إليه، فهو يحمل همّ الغربة، وهذا الهم وحده كفيل بشقاء الإنسان. ثم يوضح لنا أنه يسمع وقع خطى أهله الجياع، وإصابة أقدامهم بالجروح نتيجَة عثورها، ويصور لنا نفسه في الغربة أنه متسول بائس، ينهشه المرض والجوع والألم.

ب- استخرج من القصيدة الألفاظ الدالّة على هم الغربة.

- الشموس الأجنبية. - ذل شحاذغريب. - بين العيون الأجنبية.

- قطرات ماء معدنية. - مدد اغترابي. - متى أعود؟ - عتمات نفسي...

س ٥: في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذاكرته مستجمعًا صورًا من ذكرياته في العراق. عد إلى المقطع ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع؟

في المقطع الثاني تذكَّر الشاعر حين مرّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكَّرته بالعراق، فغاص في ذكرياته هناك، وبدأ يتذّكر وجه أمه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف، وصوتها وهي تحدثه فيشعر بالطمأنينة ثم ينام. ثم تذّكر النخيل التي تزخر به العراق.

ب - لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات؟ # لجأ الشاعر إلى الذكريات هروبًا من واقعه الأليم. ☺ مهم

ج- ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها؟ ☺ مهم/ حفظ ☺

كانت الأم تحدث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام.

س ٦: انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث، عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كيف عبر الشاعر عن توحد العراق وحبيبته في نفسه؟ ☺ مهم

لأنه يجد فيها العراق، ويجدها فيه.

ب- أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته ؟ ☺ مهم / حفظ وزاري ✪.☺

في العراق.

ج- يرى الشاعر أن لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص... ما العبارة الدالّة على ذلك؟ وزاري ✪.☺

لو جئت في البلد الغريب إليَّ ماكمل اللقاء!

د- رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبد به للعراق بصورة فنية، وضّحها.

صور لنا الشاعر حنينه إلى العراق: فالدم الذي يسري في عروقه ينبِض ويصيح ويصرخ يريد العراق، وشوُقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النجاة والانطلاق إلى الهواء، وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمّه إلى هذه الحياة.

هـ- ما الذي يتعجّب منه الشاعر؟ وزاري ✪.

يتعجب الشاعر كلَّ العجب من الإنسان الذي يخونُ وطنه وكيانه و هويته.

و-لمَ يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها؟ ☺ مهم

لأنه يستعرض جمال وطنه؛ فالشمس في وطنه (بالرغم من أنها الشمس نفسها التي تسطع في أي مكان) أجمل من أي شمس أخرى.

س ٧: في المقطع الرّابع بدأ الشاعر بالتحسّر، ثمّ رسم صورة معبّرة تصف حاله في الغربة اقرأ المقطع قراءة متأنية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية.

أ- ما الذي يجعل الشاعر يتحسّر؟ ☺ مهم

يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها، ويتمنى النوم ليشتم رائحة العراق في منامه.

ب- اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة؟

يصور لنا نفسه في الغربة أنه متسول بائس ينهشه المرض والجوع والألم، فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية وشعره الأشعث.

ج- هل يعبر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع؟ أم أنه يعبر عن أي غريب؟ ☺ مهم ☺

وكأن الشاعر في هذا المقطع ينطق بلسان كل غريب عن وطنه.

د- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟ وزاري ✪.

يرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق الّتي ينظرون إليه بها في الغربة.

س ٨: اقرأ قول الشاعر من ""فلتنطفئ، يا أنت،..." إلى "أَتراه يأزف قبل موتي ذلك اليوم السّعيد"

ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- انتقل الشاعر من الأمر والتحدي إلى التمني، وضح ذلك. ☺ مهم ☺

جاء الأمر والتحدي لإنهاء حالة الغربة ومواقف الإشفاق من الناس والذّلّ والاحتقار، إلا أن ذلك لا يتحقق بأمره؛ فلجأ إلى تمنّي العودة إلى العراق

.ب- ما الذي كان الشاعر يتمنّاه في هذه السطور؟☺وزاري☺

تمنّى لو أنَّ السُفن لا تأخذ أجورًا من راكبيها؛ لأنه لا يملك هذا الأجر، وودّ لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار، ليستطيع العودة إلى وطنه زحفًا على أقدامه.

س ٩: في قول الشاعر : من "سأفيق في ذاك الصباح ..." إلى قوله:"ما كنت أبحث عنه في عتماتر نفسي من جواب" يرسم صورة مليئة بالفرح والسّرور، عد إلى المقطع واقرأه قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر؟ ☺وزاري☺ # صباح العودة إلى العراق.

ب- لم امتلأ المقطع بالفرح؟ لأن الشاعر تحدث فيه عن رغبة محببة إلى نفسه وهي العودة إلى العراق.

ج- هل تحقَّق ما يتحدث عنه الشاعر، أم أنه يرنو إليه مستعينًا بذاكرته؟

بالطبع لم تتحقَّق أمنياته بالعودة، وبقيت أحلاما معلَّقة.

س ١٠ : اقرأ المقطع الأخير من القصيدة، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية.

أ- هل كان الشاعر متفائلا في هذا المقطع؟

خلا هذا المقطع تمامًا من التفاؤل، بل على العكس ظهر الشاعر يائسًا متشائمًا.

ب- ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه؟ ☺ مهم ☺

العودة تحتاج إلى نقود، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام. لذا عودته مستحيلة .

ج- وضّح المقصود بقول الشاعر:

وأنت تأكل إذ تجوع؟ وأنت تنفق ما يجود

به الكرام على الطَّعام؟

لتبكينّ على العراق

في نهاية القصيدة يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة، وهي أن العودة مستحيلة وغير ممكنة، فإذا كانت العودُة تحتاج إلى نقود، فإن هذه النقود من الصعب توافرها لمن يبحث عن ثمن لطعامه.

س ١١ : تمثّل قصيدة (غريب على الخليج) نموذجا للشعر الحرّ:

أ- حدد التفعيلة الرئيسة في القصيدة. مهم جدا ☺

القصيدة مبنية على تفعيلة متفاعلن (ب ب- ب -)

ب- عدد أبرز خصائص الشعر الحر ممثِّلا عليها من القصيدة: مهم جداااااا ☺

منى الدباغ

١- تبنى قصيدة الشعر الحر على وحدة التفعيلة.

٢- التحرر من القافية أو على الأقل التنويع بها.

٣- الوحدة العضوية والموضوعية.

٤- استخدام الرمز والأساطير، مثل: مهم ☺

- الشموس الأجنبية: رمز للغربة.

- النقود: رمز للرفاهية والقدرة والسلطة.

- الأم: رمز للطمأنينة.

٥- كثرة الصور الشعريّة والمحسنات البديعية، وردت في أغلب مقاطع القصيدة.

٦- الحديث عن هموم الوطن والأمة. وهو موضوع القصيدة الرئيس.

٧- صدق العاطفة. تبرز في جلّ مقاطع القصيدة.

التذوّق والتّفكير :

س ١: أ- وضّح الصّور الشعريّة في كلٍّ من العبارات الآتية: ☺ مهم ☺

١.ما زلت أنقص يا نقود، بكُن من مدد اغترابي.

يشير الشاعر في هذا المقطع إلى (التناسب العكسي بين كمية النقود لديه ومدة مكوثه في الغربة) إذ كّلما زادت النقود قّلت مدة اغترابه.

٢. وأزيح بالثُّؤباءِ بقيا من نعاسي كالحجاب

صور الشاعر نفسه عندما بدأ يحُلم بصباح العودة إلى العراق، ليتخّلص من نومه وتثاؤبه الذي ظل حجابًا على عينيه. (صورة حركية).

٣. لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضّباب؟ ☺وزاري☺

صور الشاعر نفسه وقد امتلأت بالفرح الذي انتشر بها كانتشار الضباب في الأمكنة حيث يغطي حقائق الأشياء ويستر جماليات الكون. (صورة حركية).

٤. متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يدًا ندية. ☺وزاري☺

يصور نفسه في الغربة أنه متسول بائس، يضطر إلى السؤال بملابسه البالية. (صورة حركية).

ب . عد إلى النص واستخرج ثلاث صور شعرية أخرى أعجبتك مفسرًا إعجابك بها.

القصيدة غنية بالصور لذا سيترك المجال مفتوحًا للطلبة.

س ٢: سيطر على القصيدة الشعور بالغربة حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان: (غريب على الخليج).

أ.فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق، كما ورد في جو النص. ☺ مهم

يعود ذلك للسببين الآتيين: ١. كان لا يملك ثمن العودة إلى العراق فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية.

٢. نظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة.

ب- ما الذي يمكن أن يضيفه السيّاب للنص في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر؟

السؤال جوابه مفتوح لأنه يتعلّق برأي الطالب لكن يمكن أن يكون محور الإجابة ما حل بالعراق من ويلات وحروب.

س ٣: يعدّ العنوان في الأدب الحديث مدخلا ضروريًّا لفهم النصّ، وقد يضعه الشاعر قبل كتابة النصّ أو بعدها، وفي الأرجح بعدها، في ضوء ذلك:

أ. هل ترى عنوان القصيدة مناسبًا؟

العنوان مناسب لأنه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النص، ويوّفر عنصر التشويق لمعرفة الغريب المشار إليه في العنوان.

ب. اقترح عنوانا بديلا + ج اختر مقطعا أعجبك وضع له عنوانا . الإجابة متروكة للطلبة.

س ٤: بيّن المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام فيما يأتي:☺ وزاري☺ مهم جداااااااااا

١. كيف يمكن أن يخون الخائنون؟ (تعجب).

٢. متى أعود؟ (تمني).

٣. أتراه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟ (التمني).

٤. وهل يعود من كان تعوزه النقود؟ (نفي).

س ٥: استخدم الشاعر بعض المحسّنات البديعيّة في القصيدة، كالطباق، استخرج مواضع أخرى للطباق من القصيدة.☺ وزاري☺

أ. الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام

ب. أنت تأكل إذ تجوع.

ج. ما زلت أحسب يا نقود، أعدكن وأستزيد

س ٦: استخدم الشاعر بعض الكلمات استخدامًا رمزيًّا، عد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاث كلمات أخذت المنحى الرّمزيّ، وَفسِّرها.☺ وزاري☺ ☺ مهم ☺

١. الشموس الأجنبية: رمز للغربة التي اشتد ثَقْلُها على كاهل الشاعر.

٢. النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة.

٣. الأم: رمز الاستقرار والطمأنينة.

منى الدباغ

س ٧: اقرأ المقطعين الآتيين ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- قال بدر شاكر السياب:

هي دورُة الأفلاك من عمري تكوّر لي زمانه

هي وجه أمّي في الظلامِ

وهي المَفلِّية العجوز وما توشوش عن (حزام)

ب- وقال محمود درويش:

"أحن إلى خبز أمي

وقهوة أمي، وَلمسة أمي

وتكْبر فيّ الطفولة يوما على صدر يومي

وأعشق عمري؛ لأني إذا مت أخجل من دمع أمي"

١- لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء؟ ☺ مهم ☺

لأن الأم رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان والدفء في النفس البشرية.

٢- هل اتفق الشاعران في ما تمثّله الأم؟

بالطبع اتفق الشاعران في قيمة الأم حيث هي نبع الحب والحنان.

٣- لم يعشق محمود درويش عمره؟

يتشبث الشاعر بعمره خوفًا من حزن وبكاء أمه عليه عند موته وهذا استباق.

س ٨: لعل أهم ما يميز الشعر الحرّ اعتماده اللغة الموحية المكّثفة، ولعّلك لاحظت مثل هذا في قصيدة "غريب على الخليج" في ضوء ذلك، بيّن ماتوحي به كل عبارة مما يأتي: ☺ مهم ☺

منى الدباغ

أ- من كل حاف نصف عار: يسقط على البحارة في الخليج ما في نفسه من همّ وحزن، وقد امتلأت نفْسه باليأس والتشاؤم؛ فهو لا يرى منهم إلا العناء والتعب. ☺ وزاري ☺ " الفقر والبؤس والشقاء "

ب- ما زلت أحسب يا نقود: حياته في الغربة توقفت على محاولته جمع النقود لا ليعيش رغدًا مرفَّهًا، بل ليتمكن من العودة إلى العراق.

ج- فما لديك سوى الدموع: أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن.

د- الشموس الأجنبية: حنينه إلى العراق دَفعه إلى اعتبار شمس العراق أحبّ الشموس إليه، فلا تطيق نفسه شمسا غيرها. " و شعوره بالغربة ☺ "

*****

س ٤: ارسم جدولا حسب النموذج، واملأه بما يناسب من المشتّقات المتعّلقة بالأفعال الآتية:

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أحببت	حُبّ	مُحِبٌّ	مُحَبّ
يحتضن	احتضان	مُحتضِن	مُحتضَن
تعصره	عَصْر	عاصر	مَعصور
يؤوب	أَوْب	آيب	مَؤوب إليه

س ٥: أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ- فأحسّ أن على الوسادة من ليلك الصيفيّ طَلا فيه عطرك يا عراق.

طلا: اسم أن منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- أبسط بالسؤال يدًا ندية، صفراءَ من ذلٍّ وحمى.

صفراء : نعت ل (يدًا) منصوب وعلامة نصبه الفتح عوضًا عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.

ج- والبحر دونك يا عراق. # دونك: ظرف مكان ... شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ .

د- الشمس أجمل في بلادي من سواها.

أجمل : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.

س ٦: (واحسرتاه فلن أعود إلى العراق). سم الأسلوب المستخدم في العبارة.

الأسلوب يسمى: (نداء الندبة).

س ٧: استخرج اسم الناسخ وخبره في العبارات الآتية واذكر نوع الخبر. ** محذوف من الوزارة **

أ- مازلت أحسب يا نقود.

ب- ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب.

ج- من كان تعوزه النقود.

العبارة	اسم الناسخ	خبره	نوع الخبر
أ-	التاء	"أحسب"	جملة فعلية.
ب-	التاء	"أبحث"	جملة فعلية.
ج-	ضمير مستتر (هو)	" تعوزه "	جملة فعلية

منى الدباغ

******** الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا ******* انتهت هذه الوحدة ********

الوحدة الحادية عشرة

لمحَات

من التُّراث الشَّعْبِيّ الفلسطينيّ

التوجيهي / المستوى الرابع

إعداد المعلمة :

مـنـى الدّبّاغ

2015- 2016

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وأسئلة الوزارة لهذه الوحدة

لمحات من التراث الشعبيّ الفلسطيني (مقالة)

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

☒ إضاءة :

*التُّراث : هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعيّة والثقافيّة والاقتصاديّة ، وجملة القيم لشعب ما، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضاريّة والمعنوية والماديّة التي وصلته وراثة عمّن سلفه من الأجيال . وزاري ✪.

* الأمثال الشعبيّة : هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معيَّنة و خبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين، وتستخدم في مواقف مشابهة ،وهي تحملُ انعكاسا واضحا لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم. ☺ مهم ☺

* وضِّح العلاقة بين طرفي كلّ بند في ما يأتي : عنوان النصّ ومضمونه . ☺

ذلك أنّ مضمون فقرات النص كان يشكِّل لمحة موجزة عن بعض مجالات التُّراث الشعبي الفلسطيني، ولم يتعمّق فيها فذلك من شأنه أن يستهلك مجلدات في الوصف والدراسة والتفصيلِ ، وكان من المناسب أن يكون العنوان (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني).

** السمات الفنية : (احفظ سمتين)

١.التنظيم والتّدرج في عرض الأفكار في المقدمة والعرض والخاتمة في النّص.

٢.سهولة الألفاظ ووضوح الدلالات .

٣.استخدام الصور الفنية .

**********انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص **********

لَمَحات من التُراث الشعبيّ الفلسطينيّ

الفقرة الأولى : √ الفكرة : العلاقة بين التراثين الفلسطيني والأردني وعلاقتهما بالتراث العربي .

لا ينفصلُ التُّراثُ الشعبيُّ في فلسطينَ بحالٍ عن التُّراثِ الشعبيِّ في الأردنِ ؛ لِما بين الأردن وفلسطينَ من تآخٍ، وتواصل، ووشائجَ تنبَثِقُ من قاعدةٍ حضاريّةٍ مشتركَةٍ صَنَعها الأجدادُ عَبْرَ أحقابٍ مُتطاوِلَةٍ من الزّمان. وفي الوقتِ نفسِه، فإنَّ التُّراثَ الشعبيَّ في هذين القُطرين لا يَنْفصلُ عن التّراثِ الشعبيِّ في الأقطارِ العربيّة الأخرى؛ لأنّ ثَمَّةَ قَوَاسمَ مشتركةً من اللُّغةِ، والتّاريخِ، والحضارةِ، والمُعْتَقداتِ تُعَمِّقُ الجُذُورَ الواحدةَ لهذهِ الأمّةِ ، وتُغني التنوّعَ الحضاريَّ لها وإنْ ظلَّ هذا التنوّعُ في إطارِ الوَحْدَةِ. فلِكُلِّ قُطْرٍ عَرَبيٍّ خُصوصيّاتٌ يَنْطَبِعُ بِها تُراثُهُ ، ففي الأردُنِّ خُصُوصيّةٌ يَنْمَازُ بِها فَنُّ أبناءِ الكَرَكِ وتُراثِهم عن الفَنِّ الذي يُعرَفُ به أهلُ (الفُحَيصِ) وتُراثِهم، وإنْ ظَلَّ تُراثُ المدينَتَيْنِ مَعًا جُزءًا من وَحْدَةِ النَّسيجِ الكُلّيّ لتُراثِ الأردنّيينَ جميعًا.

√ معاني المفردات : – ينفصل: (فصل) : يبتعد، يفترق.

–*التُّراث : هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعيّة والثقافيّة والاقتصاديّة ، وجملة القيم لشعب ما، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضاريّة والمعنوية والماديّة التي وصلته وراثة عمّن سلفه من الأجيال . وزاري ✪.

– تآخٍ:(أخو): علاقة قويّة كالأخوة مصدر قياسي من: تآخى . – تنبثق: (بثق) : تندفع.

– وشائج:(وشج) : العلاقات والقرابة المشتبكة المتصلة القوية، مفردها: وشيجة. وزاري ✪./مفردها

– أحقاب:(حقَب): المدة الطويلة من الدهر(ثمانون سنة وأكثر)، مفردها: حُقُب . وزاري ✪./معناها

– متطاولة:(طول): قديمة جدًا. – تغني:(غني) : تكثر وتزيد.

– قَواسِم:(قسم): أجزاء وعوامل مشتركة بين اثنين وأكثر، مفردها: قاسم (ممنوعة من الصرف).

– ينطبع:(طبع): يتّصف – ينماز: (ميز): يتصف بخصوصية ما عن غيره .

√ **تحليل النص :**

س١: علل : عدم انفصال التراث الفلسطينيّ عن التراث الشعبيّ الأردنيّ. وزاري ✪.

١) لِما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ، وتواصل، ٢) ووشائج ٣) تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان.

س٢: ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة؟ وزاري ✪.

– أو علل : إنَّ التُّراثَ الشعبيَّ في هذين القُطرين لا يَنْفصلُ عن التّراثِ الشعبيِّ في الأقطارِ العربيّة الأخرى.

لأنّ ثَمَّةَ قَوَاسمَ مشتركةً من اللُّغةِ، والتّاريخِ، والحضارةِ، والمُعْتَقَداتِ تُعَمِّقُ الجُذُورَ الواحدةَ لهذهِ الأمّةِ ، وتُغني التنوّعَ الحضاريَّ لها وإنْ ظلَّ هذا التنوّعُ في إطارِ الوَحْدَةِ.

س٣: إنّ لكلّ قطر عربيّ خصوصيّات ينطبع بها تراثه . وضّح ذلك.

في الأردُنِّ خُصُوصيّةٌ يَنْمَازُ بِها فَنُّ أبناءِ الكَرَكِ وتُراثِهم عن الفَنِّ الذي يُعرَفُ به أهلُ (الفُحَيصِ) وتُراثِهم، وإنْ ظَلَّ تُراثُ المدينَتَيْنِ مَعًا جُزءًا من وَحْدَةِ النَّسيجِ الكُلّيّ لتُراثِ الأردنّيينَ جميعًا.

**** الصور الفنية : – " لا ينفصل التراث الشعبيّ في فلسطين بِحالٍ عن التراث الشعبي في الأردن ":**

صوّر التراثين:الفلسطيني والأردنيّ، بتوأمين متوحدين لا ينفصلان.

– " ووشائج تنبثق من قاعدةٍ حضاريةٍ مشتركَةٍ صنعها الأجداد ": صوّر الوشائج بمادة تصنع من قِبل الأجداد.

– " وحدة النسيج الكليّ لتُراث الأردنيين جميعًا" :

* يصور التراث الذي يجمع الناس على اختلافهم بالنسيج الذي تترابط خيوطه وتتماسك لتكون وحدة قويّة

لتراث الأمة. (وهذا يدلُّ على دور التراث في جمع الشعب و توحيده)☺ مهم ☺ .

– " تعمّق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات الجذور الواحدة لهذه الأمة.":

**** شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحيّ الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التعمق ، وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتتعمق في الأرض .**

الفقرة الثانية : √ الفكرة : :مجالات التراث الشعبي عامة والفلسطينيّ خاصة .

ومَجَالاتُ التُّراثِ الشَّعبيِّ متشعبةٌ تشمَلُ الغِناءَ والرَّقصَ والمُوسيقا، وأنْماطًا من الألعابِ والصِّناعاتِ التقليديّة، وفُنُونًا من الشّعرِ العاميِّ والأمثالِ، وضُروبًا من الحكاياتِ والخُرَافاتِ والأساطيرِ، والعاداتِ والتّقاليدِ في الأفراحِ والأتراحِ، وصُنوفًا من الطِّبِّ الشّعبيِّ وأدواتِهِ، فَضْلاً عن الحُلِيِّ والألْبِسَةِ والأزياءِ الشَّعبيّة . وللشّعبِ الفِلسطينيّ – كَما لكلّ الشُّعوبِ والجَماعاتِ المُستقرَّةِ – تراثُهُ الثقافيُّ، ومخزونُهُ الفكريُّ، ومعتَقَداتُهُ الخاصّةُ، وتقاليدُهُ المتراكِمَةُ عَبْرَ الأجيالِ، وقد تَوارَثَها الخَلَفُ عن السَّلَفِ مُشافَهَةً، مُضِيفا إليها أو منْقِّصًا منها أومعَدِّلاً فيها تَبَعًا لِهَواهُ ومُستجداتِ عَصْرِهِ.

√ معاني المفردات : متشعبة: (شعب): متنوعة. – أنماطًا:(نمطَ) : الطرق والأنواع، مفردها: نمَطٌ.

– ضُروبًا: (ضرب) : أصنافا مختلفة مفردها: ضَرْب. – هواه:(هوي) : الميل، جمعها: أهواء.

– الأتراح:(ترح) : الحزن، مفردها: تَرَح. – الحلي:(حلَي): الزينة.

– الخلَف:(خلَف) : الجيل القادم. – السّلَف:(سلَف): الجيل الفائت: الآباء والأجداد، مفردها: سالف.

– الحِكايات: ما يحكى ويقصّ، وقَع أو تخيل، مفردها: حِكاية.

– الخرافات: الحديث المستملَح المكذوب، أو الحديث الباطل مطلقًا مفردها: خرافة.

– الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة، وهي الحديث الذي لا أصل له. تستند لأصول دينية أو تاريخية أو اجتماعية، مفردها: أسطورة.

– الطّب الشّعبيّ : هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استنادًا إلى مختبرات علمية . ✪

√ تحليل النص : س١: اذكر مجالات التّراث الشعبيّ كما ورد في النص .

تشمَلُ الغِناءَ والرَّقصَ والمُوسيقا، وأنْماطًا من الألعابِ والصِّناعاتِ التقليديّة، وفُنُونًا من الشّعرِ العاميِّ والأمثالِ، وضُروبًا من الحكاياتِ والخُرَافاتِ والأساطيرِ، والعاداتِ والتّقاليدِ في الأفراحِ والأتراحِ، وصُنوفًا من الطِّبِّ الشّعبيِّ وأدواتِهِ، فَضْلاً عن الحُلِيِّ والألْبِسَةِ والأزياءِ الشَّعبيّة .

س٢:علل: ضرورة الربط والاقتران بين وجود التراث والاستقرار.

١. تراث ثقافي. ٢. مخزون فكري. ٣. معتقدات خاصة . ٤. تقاليد متراكمة عبر الأجيال.

س٣: كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟ **#** يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة .

س٤: فسِّر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص أو التعديل حسب فهمك النصّ .

لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كلّ جيل ، ولما لكلّ عصر منها من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل.

س٥: ما المقصود ب (تبعا لهواه) ؟ # أي حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته و مستجدات عصره .

س٦: هل توافق على إقرار النصّ الضّمنيّ بعدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المستقرّة ؟ فسّر إجابتك.

نعم، لأن التراث بطبيعته عمليّة تراكميّة ، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات خاصّة في كلّ مجال من مجالات التراث متعلّقة ومترابطة مع الطبيعة الجغرافيّة لمنطقة الاستقرار ، وما يتبع ذلك سلوكات خاصة بهذه الجغرافية .

✓ **الصورة الفنية : (مجالات التراث الشعبي متشعبة):**

صوّر التراث الشعبيّ بشجرة كبيرة لها فروع كثير

 # ملحوظة : وضِّح نوعيّة المستجدّات التي ترى أنّها تؤثّر في التراث الشعبيّ.

العولمة والانفجار المعرفي ، والتقنية التي غزت كلّ مجال من مجالات حياتنا ،والاتصالات والمواصلات وما جرى فيها من تطوّر مذهل ، وشبكات المعلومات العالمية .

استخرج من الفقرة :

– جمع قلة : – نعتا مجرورا : –مفعولا لأجله : – اسم مفعول لفعل ثلاثيّ :

في القدس ... تعريف الجمال مثمن الأضلاع أزرق ، فوقه يا دام عزك ،
قبّة ذهبية تبدو برأيي مثل مرآة محدبة ترى وجه السماء مُلخصا فيها ..
#تميم البرغوثي

الفقرة الثالثة: √ الفكرة :الأهميّة المزدوجة للتراث الشعبي الفلسطيني .

ويتميّزُ التُّراثُ الشَّعبيُّ في فلسطينَ بأهميةٍ مُزْدَوجةٍ؛ فهو يضْطَلِعُ بدورٍ مُهمٍ في توجيهِ الشّعبِ، وفي تصويرِ أنماطِ حياتِهِ وسُلوكِهِ، وهو إلى جانب ذلكَ يعكِسُ الكثيرَ من حياةِ هذا الشّعبِ، و أفكارِهِ، ومشكلاتِهِ وأمنياتِهِ، وتَوْقِهِ إلى الانْعِتَاقِ من قُيودِ التَّحكُمِ والتّسلطِ الأجنبيّينِ؛ ولهذا يُوْلِي عُلماءُ الاجتماعِ و" الأنثروبولوجيا" التّراثَ الشّعبيَّ عنايتَهم؛ لأنَّهُ يُتيحُ للدارسينَ فُرَصًا نادرةً لا تُتيحُها لهم كتبُ التّاريخِ لِتَعَرُّفِ طبيعةِ الحياةِ الشّعبيةِ بما يقدّمُهُ التّراثُ من صورٍ أصيلةٍ صادقةٍ، لا تَخْتَبِئُ وراءَ الحواجزِ والأقنعةِ وأبرزُ ألوانِ التّراثِ التي يُوليها الدّارسون اهتمامًا خاصًّا هو الأغنيةُ الشّعبيّةُ الفِلسطينيّةُ وما يُرافِقُها من رَقَصَاتٍ ودَبَكاتٍ وألحانٍ، والأزياءُ الشّعبيّةُ لا سيّما ما كَانَ منها للنّساءِ.

√ معاني المفردات : – مزدوجة:(زوَجَ): ذات جانبين، اسم مفعول وزاري ✪. / جذرها

– يضطلع:(ضلَع): ينهض به، وزنها: يفْتعِل. – أمنياته:(مني): الطموح، مفردها:أمنِية.

– توقه: (توق) : شوقه، اشتياقه للأمر نقول: تاق: يتوق: توق وتوقَان وزاري /معناها

– الانعتاق:(عتق): التحرر من القيود، (مصدر). –يولي: (ولَي) يعطي.

– الأنثروبولوجيا: علم الإنسان الذي يتناول أصوله وصفاته وتراثه وعاداته وتقاليده وعقائده وقِيمه وأنماط عيشه. (حفظ ☺ مهم)

– علم الاجتماع: العلم الذي يدرس العلاقات الاجتماعية بين البشر. (حفظ ☺ مهم)

√ تحليل النص : س١:يتميز التراث الشعبي الفلسطيني بأهمية مزدوجة: (علّل ذلك): وزاري ✪. // أو

اذكر مميزات التراث الشعبيّ الفلسطيني. ١. يضطلع بدور مهم: توجيه الشعب: يحدد لهم نمط وشكل ومسار حياتهم ومجتمعهم. و ٢.تصوير أنماط حياته وسلوكه. ٣. يعكس الكثير من حياة الشعب الفلسطيني وأفكاره ومشكلاته وأمنياته، ٤. وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكّم والتسلّط الأجنبيين . ☺ مهم /٤علامات☺

س٢: يولي علماء الاجتماع و "الأنثروبولوجيا " التُّراث الشعبيّ عنايتهم .عّلل ذلك.

لأنَّهُ يُتيحُ للدارسينَ فُرَصًا نادرةً لا تُتيحُها لهم كتبُ التّاريخِ لِتَعَرُّفِ طبيعةِ الحياةِ الشّعبيةِ بما يقدّمُهُ التّراثُ من صورٍ أصيلةٍ صادقةٍ، لا تَخْتَبِئُ وراءَ الحواجزِ والأقنعةِ.

س٣: قارنْ بين التراث الشعبي والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية . وزاري ✪.

يُتيحُ للدارسينَ فُرَصًا نادرةً لا تُتيحُها لهم كتبُ التّاريخِ لِتَعَرُّفِ طبيعةِ الحياةِ الشّعبيةِ بما يقدّمُهُ التّراثُ من صورٍ أصيلةٍ صادقةٍ، لا تَخْتَبِئُ وراءَ الحواجزِ والأقنعةِ ، وهذا ما لا تتيحه المراجع التاريخية.

س٤: ما أبرز ألوان التراث الشعبي الذي يعطيه الدارسون الاهتمام الخاصّ؟

١. الأغنية الشعبية الفلسطينية: رقَصات، ودبكَات وألحان. ٢. الأزياء الشعبية: ملابس النساء خاصّة .

س٥: للاستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني، ما تفسيرك لذلك ؟وزاري ٢٠٠٨

✓ **الصور الفنية : - (وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب):**

صور التراث بِمرآة تعكس حياة الشعب الفلسطيني بشكل حقيقي وواضح.

- (وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكّم):

- صوّر شوق الشعب الفلسطيني إلى الحرية بإنسان مقيد ويطلب الحرية والانفلات من العبودية.

 # ما دلالة العبارة الآتية : (بِما يقدمه التراث من صورٍ أصليةٍ صادقةٍ، لا تختبئ وراءَ الحواجزِ والأقنعةِ)؟

العبارة تعني: أنّ التراث يوضّح أصالة الشعب الفلسطيني بصدق ووضوح دون تحريف أو تضليل.

سلام لأرض خُلقت للسلام
.. وما رأت يومًا سلاما ...
#درويش

الفقرة الرابعة: الفكرة : أهمية الأغنية الشعبية الفلسطينية .

وتَعكِسُ الأغنِيَةَ الشَّعبيّةُ الفِلِسْطينيّةُ التي تَشْتَرِكُ الأجيالُ في إبداعِ كلماتِها، وصياغَةِ إيقاعاتِها، صورًا دقيقةً حيّةً لأشكالِ الحياةِ وهُمُومِها، وهي تُعَبِّرُ من بعْضِ الوُجُوهِ عن اندِغَامِ الوِجْدانِ الجَماعيِّ وأحلامِ النّاسِ برائحةِ الأرضِ، وعَبَقِ التُّرابِ الفِلِسْطينيّ المُضَمَّخِ بالعَرَقِ والهَمِّ والدَمِّ، كما تَظْهرُ قُوَةُ اعتزازِ الفِلِسْطينيِّ بقِيَمِهِ وتقاليدِهِ وتضحياتِ أبنائِهِ، وتَسْتشرِفُ أحلامَ المُستقبَلِ وأماني النّاسِ في العيشِ بحُريَّةٍ وكَرامةٍ وعِزّةٍ .

√ معاني المفردات : - تعكس(عكس): تظهر - إبداع:(بدع): إيجاد شيء دون مثال سابق له.

- صياغة:(صوغ): صنع الشيء وترتيبه على نمط محدد . - إيقاعاتها:(وقَع): ألحانها .

– اندغام:(دغَم): الانسجام والتلاؤم. (الزيادة تفيد المطاوعة) – الوِجدان:(وجد): الإدراك

– عبق:(عبِق) : الرائحة الذكية. – المضمّخ:(ضمخ): الملطَّخ. { اسم مفعول }.

– تستشرِف:(شرف) : تتطلع . (الزيادة تفيد الطّلب)

√ تحليل النص :

س١: ماالذي تعكسه الأغنيّة الشعبيّة ؟أو للأغنية الشعبية مكانة خاصة إذ يوليها الدارسون اهتمامهم عّلل ذلك.

١. صورًا دقيقةً حيّةً لأشكالِ الحياةِ وهُمُومِها.٢. اندغام الوِجدان الجماعي (التآلف).

٣. أحلام الناس برائحة الأرض وعبق التراب الفلسطيني ٤. قوة اعتزاز الفرد الفلسطيني بِقِيمِهِ وتقاليده وتضحيات الشعب الفلسطيني . ٥. استشراف أحلام المستقبل وأماني الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة.

✓ الصور الفنية :

– (وتعكس الأغنيُة الشعبية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداعِ كلماتِها، وصياغةِ إيقاعاتِها، صورا):

شبه الأغنية الشعبية الفلسطينية بمرآة تعكس بشكل صادق وواضح أشكالَ الحياةِ وهمومها.

– (تَسْتشرِفُ أحلامَ المُستقبَلِ وأماني النّاسِ) : شبه الأغنية الشعبية الفلسطينية بإنسان يتطلع للمستقبل .

 # هات مفرد الكلمات الآتية : – الأجيال: – إيقاعاتها: – همومها:

– الوجوه: – أحلام: – تقاليد: – تضحيات:

– استخرج من الفقرة :

– مصدرا صناعيّا : – مصدرا لفعل خماسيّ: – جملة في محل رفع

الفقرة الخامسة: الفكرة: أثر الطبيعة الجغرافيّة في الأغنية الشعبيّة .

وتَأْخُذُ الأغنِيَةُ في فلسطينَ لونَها الخاصَّ من طبيعةِ المنطقَةِ التي تَظْهَرُ فيها، فَللجَبَلِ أُغْنِيَةٌ، وللسهلِ أُغْنِيَـة، وللسّاحلِ والوَادِي والبَوَادِي والسَّفْحِ أَهَازِيجُها ومَوَاوِيْلُها، وَتَبِعَ ذلكَ أنْ صَارَ لِمَوسِمِ قَطْفِ الزّيتونِ أهازيجُ خاصّةٌ تَختَلِفُ عن أغاني مواسِمِ الحَرْثِ والبِذَارِ والحَصَادِ، وإيقاعاتِ مَوَاوِيْلِ جَنْي مَحَاصِيلِ الحِمْضِياتِ والكُرومِ.أمّا في المَرَاعي الجَبَلِيّةِ والبَوَادِي فقد نَقَلَ الحُدَاءُ لشَقّافُ

مُعاناَةَ الرُّعاةِ، كما صَوّرَ صَبَوَاتِهِم وأحلامَهم بفَتَيَاتِ الحَيِّ، ورَاعِياتِ قُطْعَانِ الماعِزِ والضَّأنِ. ويَرَزَتِ الأغنيَةُ الفِلِسْطِيْنية في مُنَاسَبَاتِ الأفرَاحِ من خِطْبَةٍ وزَواجٍ وخِتَانٍ، وشَهِدَتْ ليالي السَّمَرِ والأعراسِ رَقَصَاتِ الشّاباتِ و دَبَكَاتِ الشّبّانِ وهم يُغَنُّونَ على أنغَامِ الآلاتِ المُوسِيقِيّةِ الشّعبِيَّة " كالمِجْوِزِ واليَرْغُولِ والشَبَّابَةِ".

√ معاني المفردات :

– تأخذ:(أخذ): تحصل على. – لونها:(لون) : شكلها أو نوعها .

– أهازيج:(هزج) : أغنية شعبية، مفردها:أهزوجة. – مواويلها: نوع من الغناء الشعبي، مفردها: موال.

– الحُداء:(حدو): غناء الرّاعي.(غناء حزين فردي يتناسب مع حال الراعي الوحيد.وبِهذا تميّز الحداءُ عن غيره).

– معاناة:(عني) : القسوة والمكابدة (مصدر عانى).

– صبواتهم:(صبو): الميل إلى اللهو، مفردها: صَبْوَة. – ختان:(ختن): عملية قطْع قلْفَة الصبي.(طهور الطفل)

– السّمر:(سمر): السهر /الحديث في الليل.

√ تحليل النص :

س١: ما أثر الطبيعة (المنطقة) الجغرافية في الأغنية الشعبية ؟

تعكس طبيعة المنطقة الجغرافية الأغنية المناسبة للمنطقة ، سواء أكانت سهلاً أم جبلاً أم مراعيَ أم واديا، أو طبيعة العمل جماعيًا كان أو فرديًا بما يتلاءَم مع طبيعة المنطقة.

س٢: ما المؤثرات التي تجعل الأغنية الفلسطينية تأخذ لونها الخاصّ؟

القراءة حياة .. تجعل العالم بين يديك

١. طبيعة المنطقة الجغرافية: فللجبل أغنية، وللسهل أغنية... .

٢. نمط العمل:

أ – فلموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة.

ب – في المراعي الجبلية والبوادي، فقد نقل الحداءُ معاناةَ الرّعاة.

٣. في تصوير صبوات الرعاة وأحلامهم بفتيات الحيّ.

٤. المناسبات الاجتماعية: كالخِطبة والزواج والخِتان، وفي ليالي السمر والأعراس.

س٣: لماذا تميّز الحداء دون الألوان الغنائيّة الأُخرى في البوادي والمراعي الجبليّة ؟

لأنّه غناء فرديّ يناسب الحال الذي يكون فيها الرّعاة ، وله لحن يميل للرّنة الحزينة.

س٤: اذكر المناسبات الّتي تبرز فيها الأغنية الشعبيّة . ☺ مهم ☺

في مُنَاسَبَاتِ الأفرَاحِ من خِطْبَةٍ وزَواجٍ وخِتَانٍ، وشَهِدَتْ ليالي السَّمَرِ والأعراسِ رَقَصَات الشّاباتِ و دَبَكَاتِ الشّبّانِ وهم يُغَنُّونَ على أنغَامِ الآلاتِ المُوسِيقِيّةِ الشّعبِيَّة " كالمِجْوِزِ واليَرْغُولِ والشَبَّابَةِ

✓ الصور الفنية :

- **(نقل الحداء الشّفّاف معاناة الرّعاة):** صوّر غناء الرعاة لإبلهم بالزجاج الشفّاف الصافي الذي يعكس ما خلفه.

**** الفقرة السادسة الفكرة: أهمية الأغاني والأهازيج والمناسبات التي تبرز فيها .**

إن تلك الأغانِيَ والأهازيجَ البريئةَ تضعُ بين أيدي الباحثين وثائقَ اجتماعيّةً على قَدْرٍ كبيرٍ من الأهميّة؛ فهي تصوّرُ عاداتِ الناسِ وتقاليدَهُم في هذهِ المُناسباتِ، مع ما يتَخلَّلُها من أَعْرافٍ، كالحَديثِ عن أدبِيّاتِ الخِطْبَةِ، وعقْدِ القِرَانِ، وليلةِ الزَّفَافِ، والاحتِفاءِ بالمَدعُوِّينَ والعَروسَينِ .إضافَةً إلى ما لِهذهِ الأغاني من دَوْرٍ تَرْويحيّ، فهي – على براءَتِها – تَظَلُّ للنفوسِ والجُسُومِ المَكْدُودةِ بشقاءِ الحياةِ ومَتَاعِبِ العَمَلِ، فرصةً للرّاحَةِ والمُتْعَةِ، في حينَ تحْمِلُ الكثيرَ من الأَزْجَالِ والمَوَاويلِ الفِلِسْطِينيّةِ همومَ المُغْتَربينَ وتُعَبر عن أشواقِهم إلى أوطانِهم، كما تُصَوّر فرحةَ الغائِبينَ وهم يَعُودونَ إلى قُرَاهم ومُدُنِهم، وفَرَحَ أهلِيهِم وذَويهِم بِهم وهُم يستقبِلُونَهُم .

√ معاني المفردات :

- **البريئة:(برؤ): سليم الصّدر، وفي النص: الأغاني العفْوية البسيطة. (صفة مشبهة).**
- **أعراف:(عرف): ما تعارف عليه الناس في عاداتهم وتقاليدهم، مفردها: عُرْف.**
- **القِران:(قرن): الجمع بين الزوجين بالعَقْد.**
- **الاحتفاء:(حَفو):الاحتفال، وزنها: الافتعال.**
- **المكْدودة:(كدّ:كدد): المرهِقة**
- **الأزجال : نوع من الغناء الشعبيّ تغلب عليه العاميّة .**

√ تحليل النص :

س١: تعتبر الأغاني والأهازيج وثائق مهمة ، علّل ذلك ، كما ورد في النص .

فهي تصوّرُ عاداتِ الناسِ وتقاليدَهُم في هذهِ المُناسباتِ، مع ما يتَخلَّلُها من أَعْرافٍ، كالحَديثِ عن أدبِيّاتِ الخِطْبَةِ، وعقْدِ القِران، وليلةِ الزَّفَافِ، والاحتِفاءِ بالمَدعُوِّينَ والعَروسَينِ

س٢: ما الدور الترويحي الذي تقوم به هذه الأغاني ؟

فهي – على براءَتِها – تَظَلُّ للنفوسِ والجُسُومِ المَكْدُودةِ بشقاءِ الحياةِ ومَتَاعِبِ العَمَلِ، فرصةً للرّاحَةِ والمُتْعَةِ .

س٣: تحملُ الكثير من الأزجال ، والمواويل الفلسطينيّة هموم المغتربين . اشرح ذلك.

تُعَبر عن أشواقِهم إلى أوطانِهم، كما تُصَوّر فرحةَ الغائِبينَ وهم يَعُودونَ إلى قُرَاهم ومُدُنِهم، وفَرَحَ أهلِيهِم وذَويهِم بِهم وهُم يستقبِلُونَهُم .

الصور الفنية : – (الأهازيج البريئة): صوّر الأهازيج بالطفل البريء دلالة عن عفويتها وبساطتها.

– (تحمل الكثير من الأزجال....هموم المغتربين): صوّر الأزجال والمواويل بإنسان يحمل أحمالا ثقيلة أتعبته .

الفقرة السابعة : الفكرة: أثر المواسم الدينية في التراث الشعبي في فلسطين .

" ولَمّا كانت فِلِسْطِيْنُ مَهْبِطَ الأنبياءِ كَثُرتْ فيها المُناسباتُ الدِّينيَّة، وقد اعتادَ الفِلِسطينيّونَ أنْ يَقوموا بزيارةِ أضْرحةِ بعضِ الأولياءِ ومَقاماتِ بعضِ الصّالِحينَ، وذلك في مواسمَ معينةٍ عُرِفَ منها على نِطاقِ الشّعبِ الفِلِسْطينيّ بعامّةٍ؛ موسِمَ النّبيِّ مُوسى وموسِمِ النّبيِّ صالحٍ عليهما السّلامُ، وكان يتخلَّلُ هذه المَواسمُ أذكارٌ وأدعيةٌ، ومآكِلُ واحتفالاتٌ، ما تزالُ لها خصوصيّةٌ وحُضورٌ في ذاكرةِ النّاسِ .

√ معاني المفردات : – أضْرِحة:(ضرح): القبور، مفردها: ضريح.

– الأولياء:(ولي): المؤمنون الصالحون .

– مقامات:(قَوم): بناء يبنى على قبر أحد الصحابة أو أولياء الله. مفردها: مَقام، (اسم مكان) .

√ تحليل النص : س١: علّل: كثرة المناسبات الدينية في فلسطين ؟ ذلك لأنها مهبِط الأنبياء.

س٢: ما أثر كون فلسطين مهبطاً للأنبياء في التراث الشعبي الفلسطيني ؟

كَثُرتْ فيها المُناسباتُ الدِّينيَّة .

س٣: اذكر المواسم الدّينيّة التي أشار إليها النصّ في فلسطين.

س٤: ماذا كان يتخلّل هذه المواسم ؟

أذكارٌ وأدعيةٌ، ومآكِلُ واحتفالاتٌ، ما تزالُ لها خصوصيّةٌ وحُضورٌ في ذاكرةِ النّاسِ

س٥: وضّح العلاقة بين طرفي كلّ بند في ما يأتي : المواسم الدّينيّة والتراث الشّعبيّ .

لأن المواسم الدّينيّة وما يجري فيها من احتفالات ،وكيفية تأديتها والعادات المّتبعة فيها تشكِّل جزءا ومجالا مهمًا من التراث.

الفقرة الثامنة : الفكرة: أهمية الأزياء الشّعبية الفلسطينية .

أمّا الأزياءُ الشّعبيّة الفِلِسْطِينية، فهي عَلاماتٌ بارزةٌ دالّة على هُوِيّةِ هذا الشّعبِ حيثُما حَلَّ أفرادُهُ وارتَحَلُوا. ولها أيضًا أهميّةٌ كُبْرى في نَقْلِ تُراثِ السّلَفِ إلى الخَلَف . والأمر اللّافِتُ للنَّظَرِ أنَّ لكلِّ مَنْطِقَةٍ في فلسطينَ زِيًّا نِسْوِيًا خاصًّا يَنْمَازُ أحدُها عن الآخرِ بالذّوق الخاصّ في تَحْليتِهِ بخُيوطِ الحريرِ، وبأصنافِ الحُلِي والجَوَاهرِ التي تَعلو الرؤوسَ،أو تُزَيَّنُ بِها الصّدورُ. وهو – على الجُملةِ – زيٌّ يتميّزُ بالاحتشام والجَمال، ويلْمَسُ المَرءُ من خلال خطوطِهِ وأشكالِهِ وألوانِهِ تجانُسًا وتناسقًا يَنُمَّانِ على ذَوقٍ فريدٍ في تطريزِهِ وتفصيلِهِ .

√ معاني المفردات : – بارزة:(برز) : واضحة – الاحتشام:(حشم) : الوقار .

– ينمّان:(نمم): يظهران، يكشِفانِ. – فريد:(فرد): المنفرد والوحيد المميز .

√ تحليل النص : س١: ما أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية ؟

١. علامة بارزة دالّة على هوية الشعب الفلسطيني، أينما حلّ.

٢. تنقل تراث السّلف إلى الخلَف. ٣. وهي تعكس الذوق العام لكلّ منطقة من المناطق الفلسطينيّة.

س٢: بمَ يمتاز الزيّ الشعبي الفلسطيني حسب ما ورد في النص ؟

الاحتشام، الجمال، التناسق، التجانس، الذوق الرفيع.

س٣: ما المقصود ب (هُويّة الشعب) ؟

ما يميزه عن الشُّعوب الأُخرى ويعرف به ويحملُ علامَته الدّالة التي تثبِت وجوده وحضارَته .

استخرج من الفقرة : – جمع كثرة – نعتا منصوبا – اسم معنى – طباقا

الفقرة التاسعة: الفكرة: الأمثال العاميّة الفلسطينية وخصائصها و أهميتها .

كما يزْخَرُ التراثُ الشّعبيّ في فلسطين بالأمثال العاميّةِ، وهي على قِصَرِها تختَزِنُ مواقفَ مُعينَةً وخِبْرَاتٍ خاصّةً. ومن خصائصِها؛ سهولةُ حفظِها في الذّاكرة، وسهولةُ تلْقِينِها . وهي تتحدثُ بعَفْويّةٍ مُطْلَقَةٍ عن سعادة الناس وشقائِهم، وعن فَقرِهم وبُؤْسِهم، وعن قوتِهم وضَعْفِهم حين تُعْلِي من شَأنِ القوةِ والأقوياء، وتَسْخَرُ من تَخَاذُلِ المُتَخاذِلين. كما تكشِفُ الأمثالُ الشّعبيّةُ الفِلِسْطينية

عن مدى صِلَةِ الحاضر الفِلسطيني بالماضي الحَضاري لأمةِ العرب، وعَلاقَةِ الفِلسْطينيينَ بإخوانِهم في الأقطارِ العَربيّةِ الأخرى من هذا التطابقِ أو التشابهِ بين الأمثالِ الفلسطينيةِ والأمثالِ الفصيحةِ والعاميّةِ في تلك الأقطارِ.

√ معاني المفردات :

– يزخر:(زخر): يمتلئ ويحتوي. – تختزن:(خزن): تتضمن وتحفظ .

– تلقينها:(لقَن) : ذِكْر الكلام لإعادته وتكريره لحفظه . وزاري ✪.

– بعَفْوِية:(عفَو): ببساطة ودون تكلّف أو مشقة.

– تُعلي : (علو) : تعظّم أهميتها .☺ وزاري ✪. (ضبط حرف التاء)

√ تحليل النص :

س١: ما خصائص الأمثال الشعبية كما وردت في النّص ؟ وزاري ✪.

١. قصيرة ٢. سهولة حفظها في الذاكرة. ٣. سهولة تلقينها ٤. عفويتها

س٢: وضِّح مفهوم الأمثال الشعبيّة. مهم ☺

هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معيَّنة و خبرات خاصَّة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين،وتُستخدم في مواقف مشابهة ،وهي تحملُ انعكاسا واضحا لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم. ☺

س٣: عمَّ تتحدّث الأمثال الشعبيّة الفلسطينيّة؟

تتحدثُ بعَفْويّةٍ مُطْلَقَةٍ عن سعادة الناس وشقائِهم، وعن فَقرِهم وبُؤْسِهم، وعن قوتِهِم وضَعْفِهم حين تُعْلِي من شَأنِ القوةِ والأقوياء، وتَسْخَرُ من تَخَاذُلِ المُتَخاذِلين

س٤: ما دلالة التطابق والتشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثالِ الفصيحةِ والعاميةِ في الدول العربية ؟ وزاري

تكشِفُ الأمثالُ الشّعبيّةُ الفِلسْطينية عن مدى صِلَةِ الحاضر الفِلسطيني بالماضي الحَضاري لأمةِ العرب، وعَلاقَةِ الفِلسْطينيينَ بإخوانِهم في الأقطارِ العَربيّةِ الأخرى

س٥: كيف تتناول الأمثال الشعبية كلاً من قوة الناس وضعفهم ؟ كما ورد في النص . وزاري ✪.

١. تعلي من شأن القوة والأقوياء ٢. وتسخر من تخاذل المتخاذلين

 # بيّن سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية على هذه الصورة :

– بؤسهم : – خصائص : – شأن :

 # استخرج من الفقرة : – اسم مفعول لفعل مزيد : – جملة في محل جر

– اسم فاعل من فعل مزيد – مصدرا لفعل ثلاثيّ

الفقرة العاشرة : الفكرة: الحفاظ على التراث الشعبي الفلسطيني أمانة وضرورة قومية .

وقد أدرك أبناءُ هذه الأمّةِ ما للتُّراثِ الشّعبيّ من دَورٍ في تَجْسيدِ روحِ التآخي بينَ أبناءِ فِلسْطِينَ في الدّاخلِ والخارجِ، وما لِهذا التُّراثِ كذلِكَ من صِلَةٍ في تَعْميقِ العَلاقةِ بين الأَرضِ و الإنسان، فَنَشَطُوا في تَدوينِهِ خِشْيَةَ ضَياعِه واندثارِه، بسبب ما تَعَرَّضَتْ لَهُ فِلسْطينُ من نكَبَاتٍ وكوارثَ باعَدَتْ بينَ أبناءِ القريَةِ الواحدةِ، أَضِف إلى ذلكَ التَّخوّف من انقراضِ جيلِ الأجدادِ والآباء الذين يَحْفَظون ذلك التُّراثَ ويَروونَه .وإذا عَلِمنا أنّ المحتلَّ الإسرائيليّ يَسْعى إلى مَحْوِ الذاكرةِ الشّعبيّة الفِلسطينية، واختطافِ تراثِها المميّزِ، حينَ انتحلَ الكثير من هذا الإرثِ لنفسِهِ زُوْرًا في مُحَاوَلةٍ لِطَمْسِ الموهِبةِ الشّعبيةِ الفِلسطينية الخَلّاقةِ – إذا علمنا هذا – غدا أمر تدوينِ هذا التُّراثِ ركيزةً من الركائزِ الوطنيةِ التي يقوم عليها وجود هذا الشّعبِ وهُويَتِه العربيّة والإسلاميّة، وأمانة في أعناقِ العربِ جميعًا عليهم صَوْنِه من الاستِلابِ والتشويهِ .

√ معاني المفردات :

- أدرك:(درك): فَهِمَ
- تجسيد:(جسد): تأكيد وتثبيت.
- صِلَة: (وصل): علاقة ورابطة
- تعميق:(عمق): تقوية.
- اندثار:(دثر): ضياع وزوال.
- انتحلَ:(نحَل): ادّعاه إلى نفسه كذبًا. وزاري ✪./جذرها
- زورًا:(زور) : الباطل.
- طَمس:(طمس) : مسح وإخفاء .
- الخلّاقة:(خلَق): المبدِعة.
- ركيزة:(ركَز): أساس ودعامة، جمعها ركائِز .
- صونه: (صون): حمايته ووقايته (مصدر).
- الاستلاب:(سلَب): أخذ الشيء غصبًا.
- التشويه:(شوه): التحريف.

√ تحليل النص : س١: ما أهمية التراث الشعبي في فلسطين، كما ورد في النص ؟ وزاري ✪.

١. تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج.

٢. صلته في تعميق العلاقة بن الأرض والإنسان.

س٢: علل :نشِطَ أبناء الأمة العربية في تدوين التراث الشعبي . وزاري ✪.

– خشية ضياعه واندثاره بسبب ما تَعَرَّضَتْ لَهُ فِلسْطينُ من نكَبَاتٍ وكوارثَ باعَدَتْ بينَ أبناءِ القريَةِ الواحدةِ، أَضِف إلى ذلكَ التَّخوّف من انقراضِ جيلِ الأجدادِ والآباء الذين يَحْفَظون ذلك التُّراثَ ولأنّ المحتلَّ الإسرائيليّ يَسْعى إلى مَحْوِ الذاكرةِ الشّعبيّة الفِلسطينية، واختطافِ تراثِها المميّزِ .

س٣: ضع عنوانًا مناسبًا لمضمون الفقرة. التراث الشعبي الفلسطيني أمانة

س٤: .هل تتّفق مع ما جاء في النصّ بأنّ التراث هو أحد الرّكائز الوطنيّة ؟ فسِّر إجابتك.

نعم ، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحد توجهاتهم ،ويصنع رؤاهم المستقبلية ،وهو ما يشكِّلُ حضارَتهم المتراكمة عبر الأجيالِ ويعكس مدى التطور فيها .

س٥: غدا أمر تدوين التراث ركيزة من الركائز الوطنية،علل ذلك. ☺ هاااام ☺

وذلك لأنه تَجْسيد روحِ التآخي بينَ أبناءِ فِلِسْطِينَ في الدّاخلِ والخارجِ، وما لِهذا التُّراثِ كذلِكَ من صِلَةٍ في تَعْميقِ العَلاقةِ بين الأَرضِ و الإنسان والتَّخوّف من انقراضِ جيلِ الأجدادِ والآباء ولأن المحتل الإسرائيلي يسعى إلى:١. محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية.٢. اختطاف تراثها المميز، من خلال انتحاله الكثير من الإرث لنفسه.

س٦: للاستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني، ما تفسيرك لذلك ؟ ☺ مهم جدا☺

لأن الاستعمار والصهاينة يريدون طمس الهوية الفلسطينية وحضارة الشعب الفلسطيني ، ولتثبيت وجودهم على الأرض الفلسطينية ولرغبتهم في اقتلاع هذا الشعب من جذوره وبالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه وببقية أفراده من الفلسطينيين.

✓ **الصور الفنية :**

- **(تجسيد روح التآخي). صور التآخي بالجسد أو: شبه التآخي بكائن حيّ له روح وجسد.☺ وزاري ✪.**
- **(تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان):صوّر الأرض بإنسان تقوى علاقته بأخيه الإنسان.**
- **(يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية): صوّر محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالممحاة التي يمكن أن تمسحَ كتابة وتخفي أثرها ،وصوّر الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالُته .**
- **(لطمس الموهبة):صور الموهبة الشعبية بشيء مادي بارز ويحاول المحتلّ أن يخفي أثره.**
- **(هذا التُّراثِ ركيزةً من الركائزِ الوطنيةِ) : صور وجود الشعب الفلسطيني بناءً عظيما وصور التراث أحد ركائزه وأساساته .**

 # علام يعود الضمير في كلمة (نشطوا) الواردة في النص ؟ وزاري ✪. # على أبناء الأمة

 # اضبط بالشّكل آخر كل من الكلمتين المخطوط تحتهما حسب ورودهما في النص . وزاري ✪.

- أبناء الأمة الأمةِ (الكسرة) - بين أبناء فلسطين : فلسطينَ (الفتحة)

على هذه الأرض ما يستحق الحياة ...

أستغفرك ربي
وأتوب إليك

الإجابة النموذجية لأسئلة الكتاب

الاستيعاب والتحليل:

١.وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

أ. التُّراث : هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعيّة والثقافيّة والاقتصاديّة ، وجملة القيم لشعب ما، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته وراثة عمن سلفه من الأجيال. وزاري ✪.

ب. الطبّ الشعبيّ: هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناد إلى مختبرات علمية .

ج.الحُداء : الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعيّ ، ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالبا ما يكون بلحن غنائيٍّ فيه لمسّة حزينة ، نظرا للوحدة والتعب والبعد النسبي عن الديار.

د.الأمثال الشعبيّة : هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معيّنة وخبرات خاصّة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين وتستخدم في مواقف مشابهة ،وهي تحملُ انعكاسا واضحا لشقاء النّاس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم. ☺ مهم ☺

٢. عد إلى الفقرة الأولى من النّصّ ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ.وضح سبب عدم إمكانيّة انفصال التّراث الفلسطينيّ عن التراث الشعبيّ الأردنيّ . وزاري ✪. لما بين الأردن وفلسطين من تآخ ، وتواصلٍ ،ووشائج تنبثق من قاعدة حضاريّة مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاوِلة من الزّمان .

ب.بيّن السّبب الذي ساقه النصّ لتفسير عدم إمكانيّة فصل التراث الشعبيّ في فلسطين والأردنّ عن تراث بقيّة الدّول العربيّة .☺ وزاري ✪. # لوجود قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات التي تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة وتغني التنوّع الحضاري لها.

٣. { وللشعب الفلسطينيّ– كما لكلّ الشعوب والجماعات المستقرّة– تراثُه الثقافي، ومخزوُنه الفكري ومعتقداته الخاصّة، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السّلف مشافهة مضيفًا إليها أو منقِّصًا منها أو معدّلا فيها تبعًا لهواه ومستجدّات عصره}

أ. كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟ يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة .

ب. فسِّر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص أو التعديل حسب فهمك النصّ .

لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كلّ جيل ، ولما لكلّ عصر منها من خصوصيّة واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل.

ج. ما المقصود بـ(تبعا لهواه) ☺ حفظ ☺؟أي حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره .

د. وضِّح علاقة مستجدّات العصر بالتراث الشعبيّ وأثرها فيه . (محذوف) ☺

لمستجدات العصر أثرها المباشر في حياة الأفراد والجماعات ، ولوجود الآلات طبيعة أدائية تختلف عما يبذُله الإنسان من جهد فردي أو جماعي في أداء عمل معين مثل الحراثة للأرض مثلا ،ووجود أي من هذه التغيرات ، سيستوجب بالضرورة تعديل مسيرة التراث بالإنقاص أو الزيادة حسب ما يتناسب وحياَة أفراد الشعب وطبيعَتها .

٤. علّل ما يأتي :

أ. للأغنية الشعبية مكانة خاصة إذ يوليها الدارسون اهتمامهم .

١. فهي تعبر من بعض الوجوه عن مدى اندغام (اندماج) الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض وعبق (رائحة طيبة) التراب الفلسطيني المضمخ (الممزوج) بالعرق والهم والدم .

٢.تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه .

٣. تستشرف أحلام المستقبل وأمانيَّ الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة.

ب. تعدّ الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعيّة مهمّة.

لأنّها تصور عادات الناس وتقاليدهم في مناسبات عديدة مثل الزواج وأدبيات الخطبة وعْقد القران والاحتفاء بالمدعوين والعروسين.

ج. تدوين التراث يعدّ ركيزة من الرّكائز الوطنيّة المهمّة .

١.لأن له دورًا مهمًا في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وتعميق علاقة الإنسان بالأرض .٢.ولأن هذا التراث عرضة للضياع بموت جيل الآباء والأجداد الذين يحفظونه ويروونه .

٣. ولأن المحتلّ الإسرائيلي ينتحل هذا الإرث لنفسه زورا ويحاولُ طمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلاقة، ويسعى لمحو الذاكرة الفلسطينية .

٥. اقرأ الفقرة الآتية ، ثمّ أجب عمّا يليها من الأسئلة :

أمّا الأزياءُ الشّعبيّة الفِلِسْطِينية، فهي عَلاماتٌ بارزةٌ دالّة على هُوِيّةِ هذا الشّعبِ حيثُما حَلَّ أفرادُهُ وارتَحَلُوا. ولها أيضًا أهميّةٌ كُبْرى في نَقْلِ تُراثِ السّلَفِ إلى الخَلَف . والأمر اللّافِتُ للنَّظَرِ أنَّ لكلِّ مَنْطِقَةٍ في فلسطينَ زِيًّا نِسْوِيًا خاصًّا يَنْمَازُ أحدُها عن الآخرِ .

أ.وضِّح أهميّة الأزياء الشعبيّة الفلسطينيّة . ☺ مهم ☺

١ . علامة بارزة دالّة على هوية الشعب الفلسطيني، أينما حلّ.

٢. تنقل تراث السّلف إلى الخلَف. ٣. وهي تعكس الذوق العام لكلّ منطقة من المناطق الفلسطينيّة.

ب. ما المقصود ب (هُويّة الشعب) ؟ ☺ مهم ☺

ما يميزه عن الشُّعوب الأُخرى ويعرف به ويحملُ علامَته الدّالة التي تثبِت وجوده وكيانه وحضارَته .

ج. وضّح السّبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النصّ .

تتميز كلّ منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية وربما اقتصادية أيضًا ، وهذا يفرض نوعية معيَّنة من الأزياء ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو البوادي من الأزياء ، إضافة إلى ما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في التصميم والتفصيل والتطريز للأزياء .

د.بم يمتاز الزيّ الشعبي الفلسطيني بعامة ؟

الاحتشام، الجمال، التناسق، التجانس، الذوق الرفيع.

٦. أشار النصّ إلى دور الأزجال والمواويل في حياة الشعب الفلسطينيّ ، وإلى بعض المواسم الدّينيّة .

أ. بيِّن المظاهر الحياتيّة التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينيّة حسب ما أشار إليه النصّ .

تحملُ هموم المغتربين وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم ، كما تصور فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم،وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم.

ب. اذكر المواسم الدّينيّة التي أشار إليها النّصّ في فلسطين.

موسم النبي موسى ، وموسم النبي صالح ،ومقامات الصالحين وأضرحتهم .

ج. هات مثالا لمواسم ومناسبات دينيّة نحتفي بها ونحييها في الأردنّ.

ذكرى الإسراء والمعراج الشريفين ، وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاحتفاء بليلة القَدر.

٧.وضّح العلاقة بين طرفي كلّ بند في ما يأتي :

أ. عنوان النصّ ومضمونه .

ذلك أن مضمون فقرات النصّ كان يشكّل لمحة موجزة عن بعض مجالات التُّراث الشعبي الفلسطيني، ولم يتعمّق فيها فذلك من شأنه أن يستهلك مجلّدات في الوصف والدراسة والتفصيلِ ،وكان من المناسب أن يكون العنوان (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني).

ب. المواسم الدّينيّة والتراث الشعبيّ . لأن المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات ،وكيفية تأديتها والعادات المّتبعة فيها تشكّل جزءا ومجالا مهمًا من الّتراث .

ج. المحتلّ الإسرائيليّ وعملية تدوين التراث . #المحتلّ الإسرائيلي كان السبب المباشر في التفكير في تدوين التراث والبدء به ؛ فهو سبب تفريق الشَّعب الفلسطيني وشتاته ، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم ، فضلا عما يقوم به من عمليّات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهويَّة والذاكرة الفلسطينية الخلاقة.

د. علماء الاجتماع والأغنية الشعبيّة . (السؤال محذوف من الطبعة الجديدة) ☺

يعتني علماء الاجتماع عناية خاصّة بالأغنية الشعبية لأسباب كثيرة ،ويفضلون دراسة التراث عبر دراستهم الأغنية الشعبية للمناطق المختلفة والمناسبات المختلفة.

٨. وضّح السّبب الكامن وراء كلّ نتيجة في ما يأتي :

أ. البدء بتدوين التُّراث . ١. خشية ضياعه واندثاره والخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممن يحفظون التراث ويروونه . ٢. سعي المحتلّ لطمس الموهبة الفلسطينية الخلاقة عبر عمليات التزوير والانتحال.

ب. سهولة حفظ الأمثال . # قصرها ، وسهولة حفظها وتلقينها ،واختزانها مواقف معينة تتكرر في الحياة.

ج. سعي الاحتلال إلى طمسِ ومحو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة . ☺ مهم☺

١.ليضمن عدم وجود تراث شعبي يعكس حضارة الشعب الفلسطيني .

٢.الرغبة في اقتلاع هذا الشعب من جذوره ليسهلَ تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض، وبالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه وببقية أفراده من الفلسطينيين.

التذوق والتفكير :

١. وضح الصورة الفنّية في الجمل الآتية مبينًا دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة : ☺ مهم ☺

أ. يظلّ تراث الكرك والفحيص جزءًا وحدة النسيج الكليِّ لتراث الأردنيّين جميعًا.

**** يصور التراث الذي يجمع النّاس على اختلافهم بالنسيج الذي تترابط خيوطه وتتماسك لتكون وحدة قوية لتراث الأمة. (وهذا يدلُّ على دور التراث في جمع الشعب و توحيده). ☺**

ب. تعمّق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات الجذور الواحدة لهذه الأمة.

****شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحي الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التعمق ، وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتتعمق في الأرض .**

ج. يسعى المحتلّ الإسرائيليّ إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة.

****صور محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالممحاة التي يمكن أن تمسح كتابة وتخفي أثرها ،وشبه الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته .**

٢.عد إلى الفقرة الأخيرة من النصّ ثمّ أجب عمّا يأتي :

أ.ضع عنوانًا مناسبًا لمضمون الفقرة. التراث الشعبي الفلسطيني أمانة

ب.وضّح سبب اعتبار الّتراث الفلسطينيّ أمانة في أعناق العرب جميعًا.

لأن فلسطين جزء من الأرض العربية ، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربية ،ووجود المقدسات يخص كلّ المسلمين والأمة العربية ، والدفاع بشّتى السبل والوسائل عن أي جزء من ديار المسلمين مسؤولية العرب جميعا .

ج.هل تّتفق مع ما جاء في النّصّ بأنّ التراث هو أحد الرّكائز الوطنيّة ؟ فسِّر إجابتك.

نعم ، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحد توجهاتهم ، ويصنع رؤاهم المستقبلية ،وهو ما يشكِّلُ حضارَتهم المتراكمة عبر الأجيالِ ويعكس مدى التطور فيها .

٣. جاء في النصّ: أنّ الأغنية الشعبية تأخذ لونها الخاصّ من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها؛ فللجبل أغنيته وللسهل أغنيته وللمواسم الزراعية أغانيها، أما في المراعي الجبلية والبوادي فالحداء الشفاف ينقل معاناة الرعاة وصبواتهم.

أ.وضّح أثر الطبيعة الجغرافيّة في الأغنية الشعبيّة و طبيعة لحنها.

إن أغنية السهل مثلا تعكس ما يتوجب عمُله أو الوجهة التشجيعية في العمل في مواسم الحصاد والقطاف والبذار وغير ذلك ، مما لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلا ، وذلك يستوجب نوعا خاصا من الأغاني المناسبة لمثل هذا النوع من المناسبات كالأهازيج التشجيعية ، أما البادية مثلا ،فعملية الرعي للماشية لا تستلزم عملا جماعيا بل فرديًا وهذا يفرض نوعا خاصًا من الغناء الفردي كالحُداء .

ب لماذا تميّز الحداء دون الألوان الغنائيّة الأُخرى في البوادي والمراعي الجبليّة ؟ ☺ مهم

لأّنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة ، وله لحن يميل للرّنة الحزينة.

٤. من خصائص الأمثال العامّيّة سهولة حفظها في الذاكرة، وسهولة تلقينها. وهي تتحدّث بعفْويّة مطْلقة عن سعادة الناس وشقائِهم، وعن فقرهم وبؤسهم، وعن قوّتهم وضعفهم حين تعلي من شأن القوة والأقوياء، وتسخر من تخاذُلِ المتخاذلين . ☺ مهم ☺

– هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبيّة للقوّة والأقوياء علاقة بالظُّروف الحياتيّة التي يعيشها أهلُ فلسطين في العصر الحاليّ ؟ # نعم،فهم بحاجة لتربية القوة وعدم الضعف ،وهم أحوج ما يكونون لذلك في ظلّ ظروف الاحتلال الإسرائيلي ومعاناتهم الدائمة بسببه ،وهم يضمنون بهذا استمرارية العيش والكرامة انتظارا لزوالِ الاحتلال وعودة المياه لمجاريها عبر إيمانهم وقوة الروح المعنوية فيهم.

٥. اقرأ العبارة الآتية ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

{أصاب متأملٌ أو كاد، وخاب مستعجلٌ أو كاد، وأولُ رأي العاقلِ آخر رأي الجاهلِ }

أ. بعد تأملك حالَ التراث الشعبيّ الفلسطينيّ، اقترح طرائق مناسبة ترى أنّها تسهم في حفظه وعدم اندثاره.

إضافة إلى تدوينه يحسن بنا تعريف أبنائِنا بالتُّراث في مجالاته كافَّة ، والتَّعاملُ به ما أمكن خشية اندثاره والحفاظ على القيِم والعادات الإيجابية رغم البعد والشتات .

ب.وفِّق بين مضمون الجملة الأخيرة وبين دعوة الدّاعين لتدوين التراث الفلسطيني و ضرورة الحفاظ على هويته العربيّة الإسلاميّة.

عندما يجهد الجاهلُ في التفكير فإنّ آخر ما يتوصل إليه رأي يصله العاقلُ منذ بدء عمليّة تفكيره ودون إجهاد ،وهذا ما ارتآه العقلاء عندما نادوا بالبدء في عملية تدوين التُّراث .

٦. هات أنواعًا من الأعشاب النافعة التي لها استخدامات طبّيّة في تراثنا الشعبيّ .

الميرمية والبابونج والنعناع والشيح والرشاد والجرجير وغير ذلك الكثير .

٧. اقرأ الفقرتين الأولى والأخيرة من النص ثمّ أجب عمّا يأتي :

أ.حدِّد موضعًا ترى فيه أنّ الفقرتين مّتفقتان . # تتفق الفقرتان في مسألة الوحدة العربية وتجذُّرها ، مما يجعلُ مسؤولية الحفاظ على الأرض واالتراث مسؤولية عربية عامة .

ب.صف بأسلوبك العلاقة المميّزة بين الأردنّ وفلسطين.

(يقبل من الطالب أية إجابة يقدمها ، شرط احتوائها على الفكرة الرئيسة في ذكر المؤاخاة ، والتواصل ووجود الوشائج .ويترك تقويم ذلك للمعلم)

ج. كيف تتنبّأُ بالمستقبل لكلّ طرح من الطُّروحات الآتية :

١.انقراض جيل الأجداد و الآباء دون البدء في عمليّة تدوين التراث أو إتمامها . ☺

ضعف علاقات أفراد الشعب الواحد ضعفا متزايدا ، وضياع الكثير من مجالات التُّراث وجوانبه ،وتجرؤُ المحتلّ الإسرائيلي أكثر على قيم هذا الشعب،وتماديه في عمليات التهويد ،.... (يقبل من الطالب كلّ إجابة تُعد صحيحة وتمتُّ للمطلوب بصلة)

٢. استمرار عمليّة انتحال التراث من المحتلّ الإسرائيليّ زورًا.

فقدان الهويّة الفلسطينية ، وضياع التراث ، إمكانية إثبات التاريخ لبعض مجالات التُّراث على أنّه جزء من تراث الشعب الإسرائيلي (المزعوم)

٨. وللشعب الفلسطينيّ– كما لكلّ الشعوب والجماعات المستقرّة– تراثه الثقافي، ومخزوُنه الفكري ومعتقداته الخاصّة، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن السّلف مشافهة مضيفًا إليها أو منقِّصًا منها أو معدِّلا فيها تبعًا لهواه ومستجدّات عصره .

أ. هل توافق على إقرار النصّ الضّمنيّ بعدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المستقرّة ؟ فسّر إجابتك.

نعم، لأن التراث بطبيعته عملية تراكمية ، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات خاصّة في كلّ مجال من مجالات التراث متعلِّقة ومترابطة مع الطبيعة الجغرافية لمنطقة الاستقرار ، وما يتبع ذلك من سلوكات خاصة بهذه الجغرافية .

ب. أنعم النظر في كلّ متقابلين ممّا يأتي، وانظر أيّهما متضمن في الآخر حسب رأيك معّللا الإجابة.

١.(المخزون الفكريّ) و (المعتقدات الخاصّة). # المعتقدات الخاصة متضمَّنة في المخزون الفكري ؛ لأن مجموع المعتقدات تشكِّل مجمل المخزون الفكري للإنسان ولشعب ما .

٢.(التعديل) و (الإضافة و الإنقاص) .

يأتي التعديل بمعنى الزيادة والإنقاص ، فهما يشكلان في النهاية عملية التعديل ، فالثانية متضمَّنة في الأولى.

ج. وضِّح نوعيّة المستجدّات التي ترى أنّها تؤثِّر في التراث الشعبيّ.

العولمة والانفجار المعرفي ، والتقنية التي غزت كلّ مجال من مجالات حياتنا ،والاتصالات والمواصلات وما جرى فيها من تطورمذهل ، وشبكات المعلومات العالمية .....

٩. يعرف التراث بأنّه مجموعة العادات والتقاليد والسّلوكات الاجتماعيّة و الثقافيّة والاقتصاديّة لشعب ما، وجملة القيم و المنجزات الحضاريّة والمعنويّة والماديّة الموروثة له، وتدرّج مراحل التطوّر لحياة هذا الشعب.

أ.هل ترى هذا التعريف للتُّراث جامعًا ؟ فسّر إجابتك.

هو تعريف يعدّ كافيا ولكن علماء الاجتماع والمتخصصين في هذا المجال قد يضيفون عليه تفصيلا ت أكثر مما ذكر في التعريف .

ب.اشرح الفرق بين عبارتي (السلوكات الاجتماعيّة والثقافيّة والاقتصاديّة) و(جملة القيم والمنجزات الحضاريّة والمعنويّة والماديّة الموروثة).

تعني الجملة الأولى التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها في مناسبات معينة ، ولها ترتيب معروف وشكل متّفق عليه في الغالب ، أما الجملة الثانية في قصد بها مجموعة القناعات والمعتقدات التي يؤمن بها الناس وتكون مأخوذة من الدين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدّين وتتناسب مع ما جاء فيه ، إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشعبية التي تشكِّل حضارة الشعب في مجملها ، مثل الانتصارات والتَّعاضد في الكوارث ،وغير ذلك من نوعية القيم المعنوية والمادية .

من للقدس إلا أنت

قضايا لغويّة :

١- استعن بأحد المعاجم و تبيّن مفرد الجموع الآتية : (محذوف من الوزارة)

حقبات أحقاب مزايا ميزات وشائج أهازيج الصَّبوات .

حِقْبة حُقْب مَزيّة ميزة وشيجة أُهزوجة صَبْوة .

٢.استخرج من الفقرة الأولى من النصّ مثالا على كلّ من :

- اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف (ثمّة) - جمع تكسير منصوب (قواسم)

- مصدر لفعل خماسي (التنوّع) - اسم منسوب (الشّعبيّ)

- شبه جملة في محل رفع خبر (في إطار الوحدة) - نعت مفرد مجرور(مشتركة)

- توكيد معنوي مجرور(نفسه)

٣ . أ - جد الفعل الماضي للمصدر (تآخي) ومجرده الثلاثي :

- الفعل الماضي منه هو تآخَى ، ومجرّده هو ((أخا)) ونقول أخا فلان أُخوَّة وإخاوةً .

ب- صُغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (تآخي).

اسم الفاعل منه مُتآخٍ ، واسم المفعول هو مُتآخَى (فيه)

٤- صنّف المفردات في كلّ بند ممّا يأتي حسب المطلوب. (محذوف من الوزارة)

أ . أسماء ذات وأسماء معنى :

(الحواجز الكرامة الأعراس العزة وثائق التضحية الغضب الحمضيات)

اسم ذات / معنى / ذات /معنى /ذات /معنى /معنى /ذات .

ب جموع قلة وجموع كثرة :(أقنعة خيوط أجداد أحلام جذور ألوان رفقة أمثال)

قلّة كثرة / قلّة / قلّة / كثرة / قلّة / قلّة / قلّة .

٥- عين الأخطاء المقصودة في الجمل الآتية وصوّبها : (محذوف من الوزارة)

أ.يلمس المرء في الأزياء الشّعبية تجانسًا وتناسقًا ينِمّان عن ذوق فريد.

الخطأ في كسر النون في كلمة (ينُمان) والصواب ضمها .

ب.تظهر الأغنيةَ الشعبيةَ قوّة اعتزاز الفلسطينيِّ بتضحياتِ أبناءِهِ.

الخطأ في الكلمات (الأغنيةَ ، الشعبيةَ ، أبناءه) والصواب ضم كلمة الأغنية لأنّها فاعل ، وضم كلمة الشعبية لأنّها نعت تابع ،وكتابة الهمزة على نبرة (أبنائه) لأنّها مكسورة فالكلمة في إعرابها مضاف إليه .

ج. ولما كانت فلسطين مهْبَط الأنبياء كثُرت فيها المناسباتِ الدينية.

الخطأ في كلمة (مهْبَط) والصواب كسر الباء لأنها من مضارع مكسور العين. (مهْبِط)

والخطأ في كلمة (المناسباتِ)، والصواب ضم التاء؛ لأنّها فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٦- بيّن نوع الحروف التي تحت كلّ منها خط وفائدته إن وجدت :

أ . أمّا في المراعي الجبليّة و البوادي فقد نقل الحداء الشفاف معاناة الرعاة .

أما: حرف شرط تفصيلي // في : حرف جر يفيد الظرفية // الواو: حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة

الفاء: واقعة في جواب الشرط قد: حرف توكيد يفيد التحقيق.

ب . ينبغي ألا ننسى الدور الترويحي للأغنية فهي على براءتها فرصة للراحة والمتعة.

اللام: حرف جر يفيد الاختصاص على: حرف جر يفيد المصاحبة بمعنى (مع)

ج . يظل تراث الكرك والفحيص معًا جزءًا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعًا.

من : حرف جر يفيد بيان النوع .

٧- بيّن نوع (ما) في كلّ جملة ممّا يأتي :

أ .يتيح التراث للدارسين فرصًا نادرة للتعرف إلى طبيعة الحياة بما يقدمه من صور صادقة أصيلة. ☺ موصولة .

ب.التراث الشعبي في فلسطين لا ينفصل بحال عن التراث الشعبي في الأردن لما بين الأردن وفلسطين من تآخ وتواصل. موصولة . ☺

ج.إنّما إلهنا إله واحد لا شريك له. (زائدة؛ كافة) .

د. إنّي مقيم على العهد ما حييت . مصدريّة زمانيّة

******** الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا *********

******انتهت هذه الوحدة **** منى الدباغ ******

الوحدة الثانية عشرة

أمّوا عميد قريش

لمصطفى وهبي التل (عرار)

التوجيهي / المستوى الرابع

إعداد المعلمة :

منـى الدّبّاغ

2015- 2016

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وأسئلة الوزارة لهذه الوحدة

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

أمُّوا عَميدَ قريشٍ في أَرُومَتِهِ

إضاءة: (احفظ ٨ أبيات من القصيدة / لا يشترط الترتيب) ☺

***ولد الشاعر ولد مصطفى وهبي التل عام ١٨٩٩ م. في مدينة إربد، وتلقى تعليمه فيها، ثم واصله في دمشق.**

– عمل: ١) معلمًا و ٢) حاكمًا إداريًا لثلاثٍ من نواحي شرقي الأردن.

انتقل بعد ذلك للعمل في ٣) سلك القضاء، و ٤) سلك المحاماة حتى توفي عام ١٩٤٩ م.

– توفي عام ١٩٤٩ م ودفن في تل إربد حسب وصيته .

✓ **لُقِّب بـ (عرار). (هاااام ☺)**

☒ **شعره: { حفظ }**

غلبت على أشعاره: س* : غلبت على أشعار مصطفى وهبي التل سمتان . اذكرهما ☺ مهم/وزاري☺

١. النزعة الإنسانية: مناصرته للفقراء وحمله على المستغلين

٢. الصبغة الوطنية: يعبّر عن آمال الوطن.

قد بقيت أشعار مصطفى وهبي التل مبعثرة لم تجمع إلا بعد وفاته

في ديوان عنوانه (عشيات وادي اليابس ☺) .

 # موضوعات(مضامين) شعره:

✪ **أو: غلبت على أشعاره النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية وضح ذلك ؟ مهم ☺**

١. خلّد مدنَ الأردن وقراه في شعره.

٢. كان شعره منبرًا يعبّر فيه عن آمال أبناء وطنه وآلامهم.

٣. نجده مناصرًا للفقراء حاملًا (ناقمًا) على المستغلّين .

القصيدة: { مناسبة القصيدة } { حفظ / مهم/وزاري}

ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان بِمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

❖ آثاره المطبوعة: ☺ حفظ / مهم/وزاري

١. ديوان عشيات وادي اليابس. (والذي أخذت منه هذه القصيدة) مهم/وزاري☺

٢. الأئمة من قريش. ٣. أوراق عرار السياسية.

٤.عدد من المقالات والقصص المترجمة.

✓ مضامين أو موضوعات القصيدة :

✓ ١. مجد بني هاشم ومناقِبهم وحِكْمتهم السياسية.

✓ ٢. يرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارته الأردن .

✓ ٣. ضرورة التوحّد تحت ظلّ القيادة الهاشِمية.

 # الأفكار الرئيسة والفرعية في الدرس:

١. احتفال قصر رغدان بزيارة الزعيم السوري ومن معه (الأبيات ١-٦)

أ. مدح الضيف والوفد المرافق له . (١-٤)

ب. توضيح هدف الزيارة. (٥-٦)

٢. الفخر بالأردن وعاصمته باعتباره سيد الأوطان والداعم للوحدة (٧ -٩) :

أ - بنو هاشم سادة الأمة العربية قاطبة. (البيت ٧)

ب -بنو هاشم أهل الحمية والخير (٨)

ج - بنو هاشم أدرى العرب بالوحدة بين الأردن(بلاد الشام) ومكة(الحجاز)(٩).

٣. بيان وحدة الهدف العربيّ (الوحدة العربية / البيت ١٠).

٤. مناقب ومفاخر الملك عبد الله الأوّل رحمه الله (١١-١٧)

١. سيد بني هاشم ، وملجأ العرب الوحيد ومن يقدم لهم العون والمساعدة . (١١-١٣)

٢. وصف سياسة الملك وحنكته وعلمه . (١٤-١٧)

٥. العودة للترحيب بالزعيم السوري، ومن معه والدعاء بتحقيق الوحدة (١٨- ٢١) .

١. وصف حالة الضيف في السّعي وراء الحقيقة في السّر والعلن.

٢. الدعاء بتحقيق الآمال المُعلَّقة والمتمثِّلة في تحقيق الوحدة.

☒ السمات الفنية والأسلوبية:

١. استخدام المحسنات البديعية كالطباق في معظم أبيات القصيدة

مثل : (شيب /شبّان) (سر / وإعلان) (القاصي / الداني)

٢. التأثر بالتراث التاريخي (أيام عدنان / ذكر قسّ وسحبان) .

٣. استخدام أدوات التوكيد (استخدام إنّ في البيت ٨) واستخدام ضمير الشأن "هو " في البيت ١٢

٤. استخدام الصور الفنية المعبرة في معظم أبيات القصيدة .

٥. الإكثار والمبالغة في استخدام الأسلوب الخبري، باستثناء استخدام أسلوب الدعاء في البيت (٢٠)

☒ العاطفة:

١. عاطفة الفَرح والسعادة بزيارة الزعيم السوري.

٢. عاطفة الإعجاب بالزعيم السوري ومن معه.

٣. عاطفة الفخر بالملك عبد الله الأول

٤. عاطفة الشوق والحب للوحدة العربية (القومية) .

**********انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص **********

أبيات القصيدة :

١.يومٌ لِرَغْدانَ من أيّام عدنانِ أعادَ ما كانَ من عزٍّ وسُلطانِ

٢ .تَزَاحَمَتْ فيهِ أَبْطـالٌ غَـطارِفَـةٌ من الأعـاربِ من شِيبٍ و شُبّانِ

٣. ويَؤُمُّهم مِدْرَهٌ كالدُّرِّ مَنْطِقُهُ يُنْسيكَ ما قيلَ عن قُسٍّ وسَحبانِ

٤.وَ بيْنَهُم مِنْ سُراةِ القَومِ أَنْجَبَهُمْ ما شِئْتَ مِن أَدَبٍ جَـمٍّ وعِرْفانِ

٥. يَدْعُونَ للوَحْدَةِ الغَرّاء ، لا وَجِلٌ فيهمْ ، ولا بيْنَهُم مَن به لونانِ

٦. مُوفَّـقُـوَن إلى الخَيْرات يَعْصِمُهُم حَزْمٌ تَفجَّرَ من عَقْلٍ وإيمانِ

٧.جَاءَتْ دِمَشْـقُ إلى عَـمّـانَ زائِـرَةً وطَالَما سادَتْ الأوطانَ أوطانِي

٨. إنّ الحميّـةَ ما زالتْ كَعَهْدِكُمُ ذُخْرُ المَيامينَ من عَلياءِ عدْنانِ

٩.والهاشميون أدرى النّاس قاطِبَةً بأنَّ زمْزم والأردنُّ صِنْوانِ

١٠.إذا تَفَرّقت الأسْمَاءُ واختَلَفَتْ فالقَصْدُ يَجْمَع إخوانا بإخوانِ

١١. أمُّوا عَمِيدَ قريشٍ في أَرَوْمَتِهِ وما لَهُم غَيْرُهُ مِنْ مَوئِـلٍ ثاني

١٢. هُوَ البَقيّةُ فيهمْ والملاذُ لَهُمْ والسّابقُ الفَذُّ لا كَلٌّ ولا واني

١٣. لَن يَبْلُغَ العُرْبُ ما يَرْجونَ من رَغَدٍ إلاّ إذا اغْتَرَفوا من بَحْرِ رَغْدانِ

١٤. عِلمٌ وفَضْلٌ وآراءٌ مُسددةٌ وهِمَّةٌ تجْعلُ القاصي هـو الدّانـي

١٥. وحِكْمةٌ تَقِفُ الأحـداثُ حائـرةً إزاءَها وهي في ذُلّ وإذْعَـانِ

١٦. إنّ السياسةَ في رِفْقٍ بلا صَخَبٍ غيرُ السياسةِ في مَيْنٍ وبُهْتانِ

١٧. وكاذِبُ الفِعلِ لَم يُفْلِحْ وإنْ صَدَقَتْ مِنْهُ الألاعِيبُ حِيْنًا بعدَ أحيانِ

١٨. فَمَرْحَبًا بزعيمٍ لم يَرُمْ أَبَدًا غيرَ الحقيقةِ في سرٍّ وإعلانِ

١٩. وحَولَهُ نُخْبَةٌ مِلْءُ العيونِ لهُمْ قَدْرٌ سَما شَرَفًا ما فوقَ كِيوانِ

٢٠. فَحَقَّقَ اللهُ آمَالاً مُعَلَّقَةً بِكُم وزيَّن تيجَانًا بتيجَانِ

٢١. حتى نَرَى العُرْبَ من أبناءِ مملكَةٍ توحَّدَتْ تحتَ ظِلّ السابقِ الباني

البيت الأول: **يومٌ لرَغْدانَ من أيّام عدنانِ أعادَ ما كانَ من عزٍّ وسُلطانِ**

√ معاني المفردات :

- يوم:(يوم) مقدار زمني ، والمقصود فيه: يوم زيارة الرئيس السوري لعمّان ولقصر رغْدان.
- عزّ: (عزّ : عزز): القوة والبعد عن الذّلّ. - سلطان:(سلْطَن): القوة والعزّة.
- رغْدان: أول القصور الهاشِمية في الأردن، يقع في جبل القصور المطلّ على مِنطقة رغْدان ووسط المدينة في العاصمة عمّان.
- عدنان: جدّ العرب والهاشميين . وشهدت أيامه معارك العرب وغزواتهم وحوادثهم العظيمة .

√ الشرح : إنّ اليوم الذي قَدِم فيه الزعيم السوري عمان، وزار قصر رغدان واستقبله الملك عبد الله الأول، هو يوم عظيم، ويعدّ بمكانته كأيّ يوم من أيام العرب القديمة والتاريخيّة؛ تلك الأيام التي أعادت للعرب عزتها وقوتها ومهابتها.

√ الصور الفنية :

- صور اليوم الذي قدم في الزعيم السوري عمان بإنسانٍ عزيزٍ أعاد للعرب عزتها وقوّتها.
- صور العزّة والسؤدد (السيادة) بشيء يعاد إلى أمة العرب .

البيت الثاني: **تَزَاحَمَتْ فيهِ أَبْطالٌ غَطارِفَةٌ من الأعـاربِ من شِيبٍ و شُبّانِ**

√ معاني المفردات :

- تزاحمت:(زحم): امتلأ المكان ، والمقصود أنّ أعضاء الوفد دخلوا قصر رغدان واحتشدوا فيه.
- غطارِفة: (غَطْرف): السادة الكِرام، مفردها: غُطَارِف وغِطْرِيف . ☺ مهم / وزاري☺
- الأعارب:(عرب) : العرب الفصحاء. - شِيب:(شيب) : كِبير السن، مفردها: أشيب.
- شبّان:(شبّ:شبب): مَن أدرك سن البلوغ ولم يصل إلى سن الرجولة، مفردها: الشّاب.

√ الشرح : دخل الرئيس السوري ومن معه (الوفد المرافق) قصر رغدان، وهم شجعان وأقوياء وسادة كِرام، وفيهم الأشيب ذو الحكمة والخبرة ومنهم الشاب القويّ الشجاع.

- ما الفن البلاغي بين : شيب وشبّان؟ # طباق

البيت الثالث: ويَؤُمُّهم مِدْرَةٌ كالدُّرِّ مَنْطِقُهُ يُنْسيكَ ما قيلَ عن قُسٍّ وسَحبانِ

√ معاني المفردات :

- يؤمهم:(أمّ: أمم) : يتقدّمهم ، يقودُهم .

- مِدْرة : (دره): السيد الشريف وزعيم القوم وخطيبهم جمعها: مدارِه.

- الدُّرّ: (درر): اللؤلؤ العظيم الكبير، مفردها: الدُرَة. - منْطِقه:(نطَق): الكلام .

- قسّ: هو قسّ بن ساعدة، خطيب جاهلي مشهور، عرِف عنه الفصاحة والبلاغة. هو أول من قال:" أمّا بعد " .

- سحبان: هو سحبان بن وائل خطيب أموي مشهور ،عرِف عنه الفصاحة والبلاغة وإتقان فن الخطابة توفي في عهد معاوية ، يقال: أبلغ من سحبان، حيث يضرب به المثل لبلاغته

√ الشرح : يتقدم الوفد السوريّ الزعيم الشهبندر، هو سيّد شريف ذو مكانة في قومه، خطيب كلامه كاللؤلؤ الثمين الجميل، كلامه يفوق كلام (قسّ) و(سحبان) بلاغة وإتقانا وفصاحة .

س* : يشير البيت الثالث إلى سعة اطلاع الشاعر وثقافته. استخلص ما يدل على ذلك . ☺ وزاري☺

حين أشار إلى معرفته بأخبار خطيبين من خطباء العرب (قسّ) و(سحبان)، وما هو معروف عنهما من فصاحة وبلاغة وقوة بيان في اللغة ، إضافة إلى معرفته اللغوية ببعض الألفاظ القديمة، مثل: مِدره.

√ الصور الفنية :

- شبه كلام الزعيم السوري باللؤلؤ: جمالاً وروعة وقيمة، دلالة عن مدى بلاغته وإتقانه. مهم/ وزاري☺

البيت الرابع:

وَ بيْنَهُم مِنْ سُراةِ القَومِ أَنْجَبَهُمْ ما شِئْتَ مِن أَدَبٍ جَمٍّ وعِرْفانِ

√ معاني المفردات :

- سراة:(سرو): الأشراف. (أما بالضم سُراة) فجمع الساري، وهو الماشي ليلاً وقت السرى.
- أنجبهم:(نجب): أنبههم وأفضلهم بين أقرانه.
- جمّ: (جم: جمم): الكثير من كلّ شيء، جمعها: جِمام وجموم.
- عِرفَان: (عرف): هو كلّ صفة حسنة (المعروف) يعرف بِها فاعلها .

√ الشرح : يقول: لقد كان الزعيم السوري الذي يرأس وفده، من سادة قومه وأعلاهم منزلَة، وأذكاهم، وأكثرهم حنكة، وكان يتصف بالأدب والأخلاق الرفيعة، والمعرفة والخبرة والواسعة.

الصورة الفنية : شبه قائد الوفد السوري بالسراة(بشيء عال) ؛دليلا على علو منزلته، ورفعة شأنه.

البيت الخامس:

يَدْعُونَ للوَحْدَةِ الغَرّاء ، لا وَجِلٌ فيهمْ ، ولا بيْنَهُم مَن به لونانِ

√ معاني المفردات : - الغراء: (غَرّ:غرر) المشهورة والواضحة بأفعالها، { صفة مشبهة }

- وجِلٌ: (وجِلَ) الخائف الفزِع، جمعها: وِجال ☺ معناها / وزاري☺

لونان: دلالة النفاق والخِداع. مهم / وزاري☺ ودليلا على صدقهم وإخلاصهم في دعوتهم للوحدة .

√ الشرح : هم وفد يدعون للوحدة العربية عامة، وبلاد الشام خاصة، لا يوجد فيهم الخائف الفزِع أو المنافق. والشاعر في هذا البيت يبيّن الهدف من هذه الزيارة: وهي الدعوة إلى الوحدة.

البيت السادس:

مُوفَّقُونَ إلى الخَيْرات يَعْصِمُهُم حَزْمٌ تَفجَّرَ من عَقْلٍ وإيمانِ

√ معاني المفردات : - موفّقون:(وفِق) :ملْهمون إلى الخير والصواب، اسم مفعول: من وفِّق. " تأثّر بالدين والقرآن الكريم"

– الخيرات:(خير): العمل الجيد، والمقصود بِها في النص: الوحدة العربية.

– يعصمهم: (عصم) يحفظهم ويقيهم، المصدر عِصْمة. " تأثّر بالدين والقرآن الكريم "

– حزم: (حزم): الضبط والإتقان. – تفَجر:(فجر): نبع بقوة .

√ الشرح : هم ملهمون لفعل الخير والصواب، ومنعهم عقْلهم وإيمانهم ويأسهم من الوقوع في الزلل والخطأ، فكأن الله أعطاهم صفة العصمة لحسن نواياهم في توحيد أمّتهم.

√ الصور الفنية : شبه حزمهم بِماء قوي يندفع بقوة من ذكائهم وإيمانِهم، دليلا على قوته .

البيت السابع:

جَاءَتْ دِمَشْـقُ إلى عَـمّـانَ زائِـرَةً وطَالَما سادَتْ الأوطانَ أوطانِي

√ معاني المفردات : – زائرة:(زور): جاء لزيارته أو أتاه في دارِه ☺ مهم / وزاري☺

– سادت (سود) : قادت .

– قصد بـ دمشق: الوفد السوري وقصد بـ عمان: آل هاشم، والملك عبد الله الأول .

– الأوطان: كناية عن الوطن العربي كلّه. – أوطاني: الأردن بقيادة الملك عبد الله الأول.

√ الشرح : قَدِم من دمشق الوفد السوري إلى عمان واستقبلهم الملك عبد الله الأول، جاؤوا ليرسخوا ويؤكّدوا أن سيادة الوطن العربي هي لآل هاشم من قريش (الملك عبد الله الأول)؛ فهم سادة العرب منذ القِدم إلى الآن. وهذا تأكيد على فَضلِ الأردنّ الذي يمتلك مؤهلات القيادة و صفاتها.

س* : إلام يرمي الشاعر بقوله : "وطالما سادت الأوطان أوطاني " ؟مهم / وزاري☺

إشارة إلى سيادة الهاشميين ومكانتهم وموقع الأردن المميز بين الأقطار العربية .

√ الصور الفنية : شبه دمشق وعمان بفتاتين تتزاوران. أو شبه دمشق بفتاة تزور صديقتها. أو شبه عمان بفتاة تزور صديقتها .و شبه وطنه الأردنَّ بالسيد الذي يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتها .

البيت الثامن:

إنّ الحميّـةَ ما زالتْ كَعَهْدِكُمُ ذُخْرُ المَيامينَ من عَلياءِ عدْنانِ

√ معاني المفردات :- الحميّة:(حمي): المحافظة على العِرضِ والشرفِ، الأنَفَة .

- ذخر:(ذخر) :مخبأ لوقت الحاجة. - الميامين:(يمن): المباركون، مفردها: مَيْمون. وزاري☺

- العلْياء:(علو): الشرف.

√ الشرح :إنّ الأنفَة والعزّة العربيّة ما زالت موجودة في بني هاشم المباركين (قريش)، كما كانت موجودة منذ التاريخ العربي، فالأنفة العربية ذخْر العرب منذ مجد وشرفِ جدّهم الأول: عدنان.

√ الصور الفنية : شبه الحمية وهي شيء معنوي بشيء مادي وهو الكنز الذي يدخره المباركون من الهاشميين.

البيت التاسع:

والهاشميون أدرى النّاس قاطِبَةً بأنَّ زمْزم والأردنُّ صِنْوانِ

√ معاني المفردات : - أدرى (دري) :أكثرهم دراية ومعرفة وعلما . - قاطبة: (قطَب) جميعًا.

- صِنوان: (صنو): الفسيلة المتفرعة مع غيرها من أصل شجرة واحدة، وهو أيضاً الأخ الشقيق، وهو أيضاً : النظير والمثيل . (كل المعاني مقبولة في السياق). مفردها: صِنْو.

- بلاد الحجاز (مكة المكرمة).

هذه حقيقة تاريخية معروفة، أنّ الأردن وبلاد الحجاز أصلهما واحد، وهذه الحقيقة أدرى الناس بها هم الهاشميون، وفي البيت إشارة دينية لنسبهم ولأهمية الوحدة العربية عندهم. وقد مدحهم الشاعر هنا لأنّهم دعاة للوحدة العربية.

س* :علام يدلّ قول الشاعر في البيت التاسع: (بأنّ زمزم والأردنّ صِنوان) ؟ ☺ مهم ☺

يدلّ على الربط بين الأردن ومكة إظهارًا لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله وإعطاء الأردنّ صفة السموّ والطهارة. أو الوحدة بين الأردنّ والحجاز. أو الوحدة (التآخي) بين الأردن والجزيرة العربية. أو الوحدة بينهما. # الصورة الفنية : شبه الأردن وبلاد الحجاز كالأشقاء من أمّ واحدة دليلا على تساويهما في المكانة والقدسيّة والأهميّة.

البيت العاشر: إذا تَفَرّقت الأسْمَاءُ واختَلَفَتْ فالَقَصْدُ يَجْمَع إخوانا بِإخوانِ

– القصد (قصد) : الغاية أو الهدف . # بين تفرّقت : يجمع ... طباق .

√ الشرح :إذا اختلفت أسماء البلاد العربية، أو اختلفت مسميّات أجداد العرب القدماء؛ فإنّ (القصد) الهدف يبقى واحداً متفقًا عليه، وهو الوحدة العربية.

√ الصور الفنية : شبه القصد والهدف بإنسان قادر على القيام بعملية جمعِ شملِ الإخوان .

البيت الحادي عشر:

– أمُّوا عَمِيدَ قريشٍ في أَرُوْمَتِهِ وما لَهُم غَيْرُهُ مِنْ مَوئِلٍ ثاني

√ معاني المفردات :

– أموا: (أ م م): قصدوا، توجّهوا. وزاري☺ – عميد:(عمد): السيّد المعتمَد عليه في الأمور.

– أرومته:(أرم): أصل الشجرة وتستعمل للحسبِ والنسبِ (كريم الأصل) .

– موئِل:(وأَلَ): المرجع والملجأ، (اسم مكان). – عميد قريش:كانت إشارة للملك عبد الله الأول.

– أرومته: دلالة على شرف النسب الهاشِمي للملك عبد الله الأوّل، المتصل بقريش وآل هاشم والنبيّ عليه السلام.

√ الشرح : توجّه الوفد السوري للملك عبد الله الأول؛ فهو الملجأ الذي يلْجأ إليه في المخاطر والصعاب ليحميهم. والمرجع الوحيد للعرب جميعًا.

س* : ما دلالة قول الشاعر " وما لَهُم غَيْرُهُ مِنْ مَوئِلٍ ثاني" ؟ هاااام / وزاري☺

√ الصور الفنية : شبه الملك الأردني بالشجرة التي تضرب جذورها بثبات في الأرض دليلا على كرم أصله وشرف نسبه، و شبه الملك عبد الله الأول بالمكان الوحيد الذي يلجأ إليه في المخاطر بقصد الحماية.

البيت الثاني عشر:

هُوَ البَقيّةُ فيهمْ والملاذُ لَهُمْ والسّابقُ الفَذُّ لا كَلٌّ ولا واني

√ معاني المفردات : – الملاذ:(لَوذ): الملجأ ، اسم مكان، والمصدر لَوْذ .

– الفَذ:(فَذّ): المتفرّد في مكانته، جمعها: أفذاذ (صفة مشبهة).

– كَلٌّ:(كَلَّ : كلل): الضعيف والمتعب، (صفة مشبهة).

– واني:(وني): الضعيف المتعَب

الدلالات :

– هو / السابق: الملك عبد الله الأول. – فيهم ولهم: الوفد السوري/ العرب قاطبة.

√ الشرح : إنّ الملك عبد الله الأول هو السابق والمبادر إلى الخيرات، فهو الوحيد والمتفرد والمتقدم في فعل الخير، وفي حِماية الضعيف ومن يلجأ إليه، لا يتعب ولا تفتر هِمّته ولا يملّ.

√ الصور الفنية : شبه الملك بالملجأ والملاذ الوحيد الذي يلجأ إليه القادة العرب، دليلا على حكمته في التّصرف بالأمور.

س* : ما دلالة قول الشاعر "السّابقُ الفَذُّ لا كَلٌّ ولا واني" ؟ مهم / وزاري☺

البيت الثالث عشر:

لَن يَبْلُغَ العُرْبُ ما يَرْجونَ من رَغَدٍ إلاّ إذا اغْتَرَفوا من بَحْرِ رَغْدانِ

√ معاني المفردات : – يرجون:(رجو): يتمنّون (وزنها: يفْعَون)

– رغَد:(رغد): الحياة الطيبة المنعمّة. – اغترفوا:(غرف): أخذوا، وتقال للماء. وزاري☺

√ الشرح : لن يحقق العرب أهدافهم وغاياتِهم من حياة النعيم والراحة في كل مجالات حياتهم (سواء في الاستقرار السياسي أو الاجتماعي أو الاقتصادي أو الحياة الكريمة للعرب)، إلا إذا لَجؤوا إلى الملك عبد الله الأول، فهو كالبحر علما وحنكة وذكاء و السيد المتفَضل والحكيم.

√ الصور الفنية : شبه الحكمة والحنكة الهاشمية في الملك عبد الله الأول المقيم في رغدان، بالبحر الذي يمكن للآخرين الاغتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرغد واستقرار العيش . وزاري☺

بين رغْد ورغدان = جناس غير تام ☺

البيت الرابع عشر:

عِلمٌ وفَضْلٌ وآراءٌ مُسددةٌ وهِمَّةٌ تجْعلُ القاصي هـو الدّانـي

√ معاني المفردات : مسددة: (سدّ : سدد): الموفَّقَة والصائبة (اسم مفعول).

– هِمّة: (همم): العزيمة القوية، جمعها هِمَم. – القاصي:(قَصو): البعيد.– الدّاني:(دنو): القريب

√ الشرح : إنّ هذا الملك الهاشميّ يتمتّع بصفات حميدة، هي العلم الواسع والفضل الكبير، والآراء الصائبة الصحيحة، والهمّة التي تقرّب البعيد، وتجعل المستحيل مُمْكِنا. والمقصود بالأمر البعيد: الوحدة العربية. # بين القاصي والداني: طباق .

س* : وضّح الأثر الذي تتركه همّة الممدوح كما يظهر في البيت ؟ وزاري✪

البيت الخامس عشر:

وحِكْمةٌ تَقِفُ الأحـداثُ حائـرةً إزاءَها وهي في ذُلّ وإذْعَـانِ

√ معاني المفردات : – الأحداث:(حدث): مصائب الدهر ، مفردها: الحَدَث. وزاري☺

– حائرة:(حير): المضطرب والمتردد. – إزاءها:(أزي): مقابلها واتجاهها.

– الإذعان:(ذَعن): الخضوع والذّلّ، وزاري☺ مصدرالفعل : أذْعن.

√ الشرح : إنّ حكمة الملك عبد الله الأول تجعل مصائب الدهر تقف ذليلة خاضعة أمام هذه الحكمة والسياسة.

√ الصور الفنية : شبه مصائب الدهر بأناس يقفون بحيرة واضطراب ، أمام حكمة الملك عبدالله الأول.
(وزاري☺/ مهم جدا)

البيت السادس عشر:

إنّ السياسةَ في رِفْقٍ بلا صَخَبٍ غيرُ السياسةِ في مَيْنٍ وبُهْتانِ

√ معاني المفردات : – السياسة:(سوس): تولّي رئاسة الناس وقيادتهم ورعاية شؤونِهم. وزاري☺/مهم☺

– رِفْق:(رفَق): اللين و حسن المعاملة. – صخبٍ:(صخب): علو الأصوات (الافتراء).

– ميْن:(مين): الكذب، المضارع منه:يمِين. – بهتان:(بهت): افتراء وكذب والقذف بالباطل.

√ الشرح : في البيت مقارنة بين نوعين من السياسة (مهم جدا / وزاري☺): ١. السياسة القائمة على الرفق والهدوء ٢. السياسة القائمة على الكذب والبهتان ، فسياسة الملك في رِفْقِهِ وهدوئه وحكمته،

وليس كغيره في الكذب والباطل والادّعاء . أي أنّ سياسة الشعوب يجب أن تكون في رفق وحكمة، دون الكذب والافتراء . وأن الشاعر يفضّل السياسة المبنية على الحكمة والتروي على السياسة المبنية على الخداع والكذب.

البيت السابع عشر:

وكاذِبُ الفِعلِ لَم يُفْلِحِ وإنْ صَدَقَتْ مِنْهُ الألاعِيبُ حِيْنًا بعدَ أحيانِ

√ √ معاني المفردات : – لم يفلح: (فلَح) لم يَفز بِما يريد. – الألاعيب:(لَعِب): الأكاذيب والاحتيال. مفردها: أُلْعوْبَة. – حِينًا:(حين): وقت من الدهر غير محدود.

– كاذب الفعل: يقول الأمر ولا يفعله (يظهر عكس ما يُبطن (المنافق).

√ الشرح : يذمّ الشّاعر في هذا البيت السياسيين الذين يظهرون للنّاس عكس ما يبطِنون، ويخدعون شعوبهم عن طريق الكذب . ويقصد الشاعر: أن هذا الصنف من السياسيين سوف ينكشف على حقيقيته الكاذبة مهما تظاهر بالصدق، ولو بعد حين.

البيت الثامن عشر: **فَمَرْحَبًا بزعيمٍ لم يَرُمْ أَبَدًا غيرَ الحقيقةِ في سرٍّ وإعلانِ**

√ معاني المفردات : لَمْ يرم:(روم) : لَم يطلب.

– الزعيم: (السيد) المقصود الرئيس السوري. – الحقيقة: قصد الوحدة والتعاون.

√ الشرح : يرحب الشاعر بالزعيم السوري، الزعيم الذي لم يطلب إلا الحقيقة القائمة على الوحدة والتعاون سواء أكان في السرّ أو العلانية لأنه صادق في الحالين .

ملحوظة : (أبدًا): لا تكون إلا مع المضارع، و(قط) مع الماضي، لذا فقد أخطأ الشاعر في قوله (لم يرم أبدًا) والصواب أن يقول: لم يرم قط.

بين (سر) و(إعلان)= طباق

البيت التاسع عشر:

وحَولَهُ نُخْبَةٌ مِلْءُ العيونِ لهُمْ قَدْرٌ سَما شَرَفًا ما فوقَ كِيوانِ

√ معاني المفردات : – نخبة:(نخب): مجموعة مختارة ومنتقاة من الأخيار.

– قَدر:(قدر): مكانة ومنزلة – سما:(سمو): علا وارتفعت مكانته.

– كيون : اسم نجم عالٍ ومرتفع في السماء

– ملْء العيون: العيون تنظر إليهم ولا تنظر لغيرهم، دلالة مكانتهم الرفيعة ورضى الناس عنهم.

√ الشرح : جاء مع الزعيم السوري مجموعة مختارة من أخيار الناس، إذا نظَرت إليهم العيون رضيت عنهم؛ لما لَهم من مكانة عالية وقَدر ومهابة سامية تعلو نجم (كيوان).

√ الصور الفنية : شبه مكانتهم بشيء (نجم) ارتفع عاليا جدًا دلالة على سمو مكانتهم.

البيت العشرون:

فَحَقَّقَ اللهُ آمَالاً مُعَلَّقَةً بِكُم وزيَّن تيجَانًا بتيجَانِ

√ معاني المفردات : – آمال: (أمل): الرجاء، مفردها: الأمل. والمقصود بِها هنا: الوحدة العربية . وزاري✪

– تيجان: (توج): وهو ما يوضع على رؤوس الملوك من الذهب والجواهر. مفردها تاج

– حقق الله: جملة فعلية تفيد الدعاء. – المعلّقة: قصد بها غير المحققة.

– تيجانًا: يقصد بها الوفد السوري. – بتيجانٍ: قصد بها الملك عبد الله الأول والهاشميين.

√ **الشرح : يدعو الله أن تتحقق الآمال والطموحات غير المحققة، ويقصد بها الوحدة العربية،بين بلاد الشام (سوريا والأردن) وكل دول الوطن العربي.**

√ **الصور الفنية : شبه الشاعر الآمال غير المحقَّقَة بأشياء غير مستقرة تعلقت بهم، كما شبه اتحاد البلدين أو الوطن العربي بتيجان التقت بتيجان، وتزينت دلالة عن الوحدة.**

البيت (٢١):

حتى نَرَى العُرْبَ من أبناءِ مملكَةٍ توحَّدَتْ تحتَ ظِلّ السابقِ الباني

√ **السابق الباني: الملك عبد الله الأول، فقد سبق إلى فعل الخير والعطاء، وقد بنى مجد الأمة العربية.**

√ **الشرح : الدعاء بالوحدة ، كي نرى العرب جميعهم متوحدين تحت راية واحدة و حكْم واحد، وهو الملك عبد الله الأول وتظهر في هذا البيت مشاعر الانتماء والوطنية، والرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة.**

√ **الصور الفنية : شبه الملك بِشجرة يستظل تحتها العرب جميعًا ويحتمون به من قسوة التفرّق.**

منى الدباغ

اللهمَ صل عَلى مُحمّد
عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

الإجابة النموذجية لأسئلة الكتاب

الاستيعاب والتحليل:

س ١ : : استعن بالمعجم لتَتبيّن معنى كلِّ مفردة ممّا يأتي ومادتها اللغويّة: ☺ حفظ ☺

المَين ، قاطبة ، مِدره ، أرومة .

– المين من الجذر (مين): ومعناها الكذب – قاطبة من الجذر (قطب) : ومعناها جميعهم

– مدره من الجذر (دره) ومعناها السيد الشريف زعيم قومه وخطيبهم

– أرومة من الجذر (أرم) ومعناها أصل الشيء.

س٢: كيف علّل الشّاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت العاشر؟ ☺ حفظ ☺

كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة وهي الهدف الذي يوحّد العرب .

س ٣: يقول مصطفى وهبي التل:

إذا تَفَرّقت الأسْمَاءُ واختَلَفَتْ فالَقَصْدُ يَجْمَع إخوانا بِإخوانِ

أمُّوا عَمِيدَ قريشٍ في أَرْوَمَتِهِ وما لَهُم غَيْرُهُ مِنْ مَوئِلٍ ثاني

أ . اشرح الدلالة المعنويّة التي تحملها كلمة (القصد) في البيت الأول .

تحمل معنى الهدف المحوري والرئيس. (والمقصود الوحدة العربيّة) حفظ ☺

ب إلام يرمي الشاعر بقوله: (ما لهم غيره من موئل ثاني) ؟ وزاري☺

يقصد أن يقول: إن الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد والأخير .

س ٤: اقرأ الأبيات (١٤ – ١٨) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ . استخلص صفات الملك عبد الله الأول (رحمه الله) من الأبيات.

صاحب علم وفضل ورأي سديد، يمتلك همّة عالية تقرّب كلّ بعيد، حكيم في قراراته، يسوس الناس في رفق بغير ضعف، صادق لا يمتهن الكذب ولا يعرف الألاعيب .

ب وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة.عيّن المواضع الدّالة على ذلك، ثمّ أعد صياغتها بأسلوبك.

(أي صياغة لما مرّ في البيتين يشتمل الفكرة الرئيسة فيهما يعدّ صحيحا، ويترك تقويم ذلك للمعلم).

ممكن أن نقول : السياسة التي تكون في رفق ولين وبصدق .....

س ٥: أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ثم أجب عن السؤالين الآتيين :

أ . اشرح قصد الشاعر في قوله (آمالا معلَّقة) بِما يتفق ودلالَة السياق . حفظ ☺/وزاري

يقصد آمالا لم تتحقّق بعد، ويحلم بها كلُّ عربيّ مخلص (الوحدة).

ب . وضّح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة . حفظ ☺

مشاعر الانتماء والوطنية، والرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .

س ٦: بِناءً على فهمك النّصّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ . عد إلى النص واختر منه عبارة تصلح أن تكون عنوانا بديلا.

يمكن أن يختار الطالب أي عبارة دالة لتكون عنوانا ويترك تقدير ذلك للمعلِّم ، علما بأن القصيدة جاءت في بعض المصادر بعنوان: (إن زمزم والأردن صنوان)

ب قم بإعداد مخطط هيكلي يبين الأفكار الرئيسة والفرعيّة التي تناولها الشاعر مراعيا الأولوية في إدراجها. ١- الفكرة الرئيسة: الترحيب بمقدم الزائر. الأبيات (١-٦)

الأفكار الفرعية : - مدح الضيف والوفد المرافق له . الأبيات (١-٤)

- توضيح هدف الزيارة. الأبيات (٥-٦)

٢- الفكرة الرئيسة: الفخر بالأردن وعاصمته باعتباره سيد الأوطان. . الأبيات (٧-٩)

الأفكار الفرعية:البيت:(٨): الإقرار بأن الحميّة الأردنية لا تتبدل، وباقية كما هي.

البيت (٩): بيان مكانة الأردن في مساواة الشاعر له بزمزم .

٣- البيت: (١٠) الفكرة الرئيسة: بيان وحدة الهدف العربيّ (الوحدة).

٤- بيان صفات وميزات الملك عبد الله الأول رحمه الله. الأبيات: (١١-١٧)

الأفكار الفرعية: - إقرار العرب جميعهم بأن الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردن. الأبيات: (١١-١٣)

- وصف سياسة الملك الأردني وحنكته . الأبيات: (١٤-١٧)

٥- إعادة الترحيب بالضيف. . الأبيات: (١٨-٢١)

الأفكار الفرعية: أ. البيتان: (١٩ ،١٨): وصف حالة الضيف في السعي وراء الحقيقة في السر والعلن.

ب. البيتان: (٢١ ،٢٠): الدعاء بتحقيق الآمال المعلَّقة والمتمثَّلة في تحقيق الوحدة.

س ٧: استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي (موفَّقون) و(يعصمهم):

أ - هل تلمس في استخدامه لهما تأثّرا دينيا ؟ اشرح إجابتك. ☺ مهم / حفظ☺

يظهر بعض التأثُّر في بعض الألفاظ، فالعصمة للأنبياء من الله ، وقد وهب الله عزّ وجلَّ هؤلاء الأبطال الأعاريب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة، ووفَّقهم إلى الخيرات، حيث إن التوفيق لا يكون إلا للمسعى الخير النابع من الإخلاص والإيمان .

ب- يرى الشاعر أن ضيوَفه موفَّقون إلى الخيرات، حدد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدلّل على هذه الرؤية. البيت الخامس: وما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة، دون خوف أو نفاق.

البيت الثامن عشر: وما جاء فيه من السعي إلى الحقيقة دائما، وأن سرّهم وعلانيتهم واحدة.

**********التذوّق والتفكير **********

س ١: أ .وضّح الصور البيانية في الأبيات الآتية: مهم / حفظ☺

٧ جَاءَتْ دِمَشْـقُ إلى عَـمّـانَ زائِـرَةً وطَالَما سادَتْ الأوطانَ أوطانِي وزاري☺

شبه دمشق وعمان بفتاتين تتزاوران، وأنّهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة، وشبه وطنه الأردنَّ بالسيد الذي يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتها .

١٠ إذا تَفَرّقت الأسْمَاءُ واختَلَفَتْ فالَقَصْدُ يَجْمَع إخوانا بِإخوانِ

شبه القصد والهدف بإنسان قادر على القيام بعملية جمع شمل الإخوان.

١٣ . لَن يَبْلُغَ العُرْبُ ما يَرْجونَ من رَغَدٍ إلاّ إذا اغْتَرَفوا من بَحْرِ رَغْدانِ

شبه الحكمة والحنكة الهاشميّة المتمثّلة في الملك عبدالله الأول المقيم في رغدان بالبحر الذي يمكن للآخرين الاغتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرغد واستقرار العيش.

وحِكْمةٌ تَقِفُ الأحـداثُ حائـرةً إزاءَها وهي في ذُلّ وإذْعَـانِ وزاري☺

شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائرا مرتبِكا، وذليلا منصاعا، وهو يشاهد الحكمة الهاشمية، وكيفية معالجتها الأمور.

ب اختر بيتا شعريا يعجبك من القصيدة، ثم أعد صياغته لتقدمه في صورة بيانية تبينها بأسلوبك .

(يترك تقدير إجابة الطالب للمعّلم).

س ٢: اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خُلقية ومعنوية ،عّلل ذلك .

لأن الهدف الذي يركِّز عليه الشاعر هدف معنويٌّ ينبي عن انتماءٍ ووطنيّة متميزة، وقد أراد إبراز ذلك فيه، إضافَةً إلى أنَّ عرار لم يكن متكسبًا في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء، من الكرم والعطاء، فجاء الوصف للخُلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه.

س ٣: من السمات الأسلوبية في القصيدة؛ التأثّر بالتراث، واستخدام أدوات التوكيد. هات مواضع دالة على هاتين السمتين من النص.

الأولى تظهر في البيت الثالث في قوله: ينسِيك ما قيل عن قسّ وسحبان ، وهما من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة . وزاري☺

الثانية تظهر في البيت الثامن والسادس عشر باستخدامه أداة التوكيد (إنّ).

س ٤: قال محمد بن عبد الله البغدادي:

أم ترى فضَلهمو في خْلقهم هل سوىَ لحم وعظم وعصب

إنما الفضْل بحلْم راجح وبأخلاق كرامٍ وأدب

وقال عرار: عِلمٌ وفَضْلٌ وآراءٌ مُسددةٌ وهِمَّةٌ تجْعلُ القاصي هـو الدّانـي

وحِكْمةٌ تَقِفُ الأحـداثُ حائـرةً إزاءَها وهي في ذُلّ وإذْعَـانِ

إنّ السياسةَ في رِفْقٍ بلا صَخَبٍ غيرُ السياسةِ في مَيْنٍ وبُهْتانِ

وكاذِبُ الفِعلِ لَم يُفْلِح وإنْ صَدَقَتْ مِنْهُ الألاعِيبُ حِيْنًا بعدَ أحيانِ

أ. وازن بين قولي البغدادي وعرار في ما يعده كلٌّ منهما مصد را للفضل وعلو الشأن.

يتفق كلاهما على أن الفضل ليس في الخلق بل في الحلم ورجاحة العقل ، وامتلاك الأخلاق والأدب الجم، ويزيد عرار في أن الفضل ناتج أيضا عن الرفق في حزم، وفي السياسة الحكيمة وعدم التلاعب بالناس .

ب . أي الشاعرين تراهم جيدا أكثر في التعبير عما أراد ؟ فسر إجابتك.

(يستمع المعلم لإجابة الطالب المبررة ويقيم سلامتها وتمامها وحسن التعليل فيها).

س ٥: أ. إلام يرمي الشاعر بكلّ من : ☺ مهم ☺ أ. والهاشميون أدرى الناس قَاطبة بأنَّ زمزم والأردنَّ صنوان # أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهارا لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله.

ب. وطالما سادت الأوطان أوطانِي. # يرمي إلى تميز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس و سيادته بين الدول .

ج. توحّدت تحت ظلِّ السابق الباني. # أراد الملك عبد الله الأول رحمه الله وهو السابق إلى الخيرات والداعي إلى الوحدة وَلم شتات العرب.

٦ .فسر ما يأتي وْفق فهمك النص :

أ . زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن . كانت الزيارة سعيا لتحقيق الوحدة العربية، وتقوية العلاقات الأردنية السورية، وإيمانا بأن القوة تأتي من التكاتف والتعاضد .

ب. وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان. #لأن لهم منطقًا قويّا بليغا عند الحديث ، وهم أذكياء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه، وهو مايثبت رجحان عقولهم وإيمانهم .

ج عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رغدان. # لأهمية دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين الدول العربية، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه.

٧. قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف:

أ. هل ترى ما يبرر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسة للوطن العربي في بداية القرن العشرين؟

إن سعي الزعيمين للوحدة في عقود تميزت بالسيطرة الاستعمارية من الإنجليز والفرنسيين،ثم ظهور محاولات التحرر، والخيانة البريطانية للعرب وما ترتب عليها، جعَلت الشاعر يعجب بالضيف والمضيف اللَّذين يسعيان لهدف واحد، وهو الوحدة، وتقوية العلاقات العربية.

ب. ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟

رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتماؤه وحميته للعرب .

س ٨ . يصف عرار السياسة فيقول: إنّ السياسةَ في رِفْقٍ بلا صَخَبٍ غيرُ السياسةِ في مَيْنٍ وبُهْتانِ

أ. كيف يرى الشاعر السياسة في البيت؟ # يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداهنة، فالرفق واللين لا يعِنيان الكذب والبهتان.

ب. ما رأيك بمن يقول :إن السياسة في رفق هي شكلٌ من أشكال الضعف؟

السياسة في رفق مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة، أما إذا كانت تتصف بالرفق حتى في المواقف التي يجب الحزم والقوة فيها فهي ضعيفة ، لأنها ستؤدي إلى الفوضى وضياع الحقوق.

ج. ما المقصود بالسياسة الصاخبة ؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟ السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويج والعلنية في كذب ومواربة ، ويهمها ذيوع الصيت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنَة السريرة، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتزوير والمداهنة، وعدم الصدق في بعض من جوانبها .

(يمكن أن يقدم الطالب رأيا آخر غير ما ورد، ويترك النظر فيه للمعلِّم ليَقومه ويقدر منطقيته وصحته).

س٩ . قال الشاعر: لَن يَبْلُغَ العُرْبُ ما يَرْجونَ من رَغَدٍ إلاّ إذا اغْتَرَفوا من بَحْرِ رَغْدانِ

وضح نوع الرغد الذي يقصده الشاعر في البيت. حفظ/وزاري الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي، والكرامة الشخصية للفرد وكرامة الوطن .

**********قضايا لغويّة:**********

١ .حدد عناصر الجملة الاسمية في الأبيات الآتية، مبينا نوع الخبر فيها:

أ . يومٌ لِرَغْدانَ من أيّام عدنانِ أعادَ ما كانَ من عزٍّ وسُلطانِ

يوم : خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو؛ (خبر مفرد).

ب وَ بيْنَهُم مِنْ سُراةِ القَومِ أَنْجَبَهُمْ ما شِئْتَ مِن أَدَبٍ جَمٍّ وعِرْفانِ

أنجبهم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وبينهم : شبه الجملة الظرفية (بينهم) في محل رفع خبر مقدم.

ج . إنّ الحميّـةَ ما زالتْ كَعَهْدِكُمُ ذُخْرُ المَيامينَ من عَلياءِ عدْنانِ

– الحميةَ: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ما زالت: اسمها ضمير مستتر تقديره (هي)، وشبه الجملة (كعهدكم) في محل نصب خبر ما زالت. والجملة الاسمية (ما زالت كعهدكم) في محل رفع خبر إن.

ذخر: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره (هي) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف (خبر مفرد).

د . وحَولَهُ نُخْبَةٌ مِلْءُ العيونِ لهُمْ قَدْرٌ سَما شَرَفًا ما فوقَ كِيوانِ –نخبة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. – حوله : شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر مقدم.

– قدر: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. – لهم: خبر مقدم شبه جملة من الجار والمجرور.

س ٢: هات المادة اللغوية (الجذر) لكل كلمة مما يأتي : موئل بهتان ميامين. مهم / حفظ☺

الإجابة على الترتيب: وَأل وهي بمعنى: رجع./ بهت وهي بمعنى: الأخذ بالباطل./يمن وهي بمعنى:مباركين.

س ٣: بين نوع الحروف ومعانيها في ما خطَّ تحته من الأبيات الآتية: # مطالعة ذاتية #

إذا تَفَرّقت الأسْمَاءُ واختَلَفَتْ فـالَقَصْدُ يَجْمَع إخوانا بِإخوانِ

لَن يَبْلُغَ العُرْبُ ما يَرْجونَ مِن رَغَدٍ إلاّ إذا اغْتَرَفوا مِن بَحْرِ رَغْدانِ

فَحَقَّقَ اللهُ آمَالاً مُعَلَّقَةً بِكُم وزيَّن تيجَانًا بِـتيجَانِ

حتى نَرَى العُرْبَ مِن أبناءِ مملكَةٍ توحَّدَتْ تحتَ ظِلّ السابقِ الباني

– معاني هذه الحروف على الترتيب هو:

البيت الأول: الفاء واقعة في جواب الشرط.

البيت الثاني: من حرف جر يفيد بيان النوع والثانية حرف جر يفيد التبعيض .

البيت الثالث: الباء حرف جر يفيد الاستعانة.

البيت الرابع: حتى حرف نصب. من: حرف جر يفيد بيان الجنس .

س ٤: اختصت بعض الظروف باستخدامات خاصة مثل (قطُّ ، أبدًا). ☺ مهم ☺

أ . هل يعدّ استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحا، ولماذا ؟

استخدمها الشاعر استخداما خاطئا؛ فهي ظروف اختصت كلمة (أبدا) منها بالمستقبل، واختصت (قطُّ) بالماضي، فنقول: لن أكذب أبدا، ولم أره قط.

ب اكتب جملتين تستخدم فيهما (قطُّ) و (أبدا) استخداما سليما.

للطالب أن يكتب ما يوافق ما اختص به كل ظرف منها، ويقوم المعّلم بتقويم ما يكتبه الطالب.

س ٥: عيّن الحال في الأبيات الآتية مبينا نوعها:

أ . والهاشميون أدرى الناس قاطبَة بأن زمزم والأردنَّ صنوان # قاطبَة: حال مفردة.

ب وحكمةٌ تقف الأحداث حائرَة إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعان # حائرة: حال مفردة.

وهي في ذلٍّ وإذعان: حال جملة اسمية.

س ٦: بيّن الموقع الإعرابي للجمل التي خط تحتها في الأبيات الآتية: # مطالعة ذاتية #

١٠ . إذا تَفَرّقت الأسْمَاءُ واختَلَفَتْ فالقَصْدُ يَجْمَعِ إخوانا بِإخوانِ

جملة (يجمع): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ القصد.

١٤ . عِلمٌ وفَضْلٌ وآراءٌ مُسددةٌ وهِمَّةٌ تجْعلُ القاصي هـو الدّانـي

جملة (تجعل): جملة فعلية في محل رفع نعت للهمّة .

١٨ . فَمَرْحَبًا بزعيمٍ لم يَرُمْ أَبَدًا غيرَ الحقيقةِ في سرٍّ وإعلانِ

– جملة (لم يرم): جملة فعلية في محل جرّ نعت.

س ٧: أ . ما المعنى الصرّفي لكلّ من المفردات الآتية:

مَلاذ / حَزْم / آمال / مُعلَّقَة / الداني/ زائرة / وَجِل / أَنْجَبهم / إعلان .

الإجابة على الترتيب:

اسم مكان/ مصدر صريح/ مصدر صريح/ اسم مفعول/ اسم فاعل / اسم فاعل/ صفة مشبهة/ اسم تفضيل مصدر صريح.

ب اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية:

غَطارِفة ميامين يَرجون. ..... فَعاللة مفاعيل يَفْعون.

س ٨: استخدم الشاعر كلمة (غير) في القصيدة ثلاث مرات، استخرجها موضّحا معناها. # مطالعة ذاتية #

في البيت الحادي عشر: جاءت بمعنى سواه. وفي البيت السادس عشر: جاءت بمعنى ليست.

وفي البيت الثّامن عشر : جاءت بمعنى إلّا.

س ٩: أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابا تامّا: # مطالعة ذاتية #

أ . فمرحبا بزعيم لم يرم غير الحقيقة. – مصدر نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب . هو البقية فيهم والملاذُ لهم. – هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

البقية: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

فيهم: حرف جر، وضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.

ج . وهمّة تجعل القاصي هو الداني.

القاصي : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

هو : ضمير فصل لا محل له من الإعراب.

الداني: مفعول به ثان للفعل يجعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

س ١٠ : استخرج من النصّ:

أ . عَلمين ممنوعين من الصرف مع بيان السبب.

– رغدان: عَلمٌ انتهى بألف ونون زائدتين. –سحبان: عَلم انتهى بألف ونون زائدتين.

ب . (ما) النافية و(ما) المصدرية و (ما) الموصولة.

– النافية في جملة (ما لهم غيره من موئل ثاني). – النافية في جملة (ما زالت كعهدكم).

– لا يوجد ما مصدرية .

– الموصولة في جملة (لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد)

******** الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا ******* انتهت هذه الوحدة *************

اللهم نسألك التوفيق والسداد

الوحدة الثالثة عشرة
(المقامة الحِرْزيّة)
من مقامات
بديع الزّمان الهَمَذانيّ
التوجيهي / المستوى الرابع
إعداد المعلمة :
مـنـى الدّبّاغ
2015- 2016

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وأسئلة الوزارة لهذه الوحدة

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

(المقامة الحِرْزيّة)

من مقامات بديع الزّمان الهَمَذانيّ

إضاءة: س* : من هو مؤلف المقامة ؟ أبو الفضل أحمد بن الحسين. من أدباء القرن الرابع الهجريّ

– تنقّل من بلده هَمَذان إلى عدد من البلدان، منها نيسابور، التي جرت فيها المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي أديب نيسابور. وكانت المناظرة سببًا في شهرة الهمذاني في الآفاق وارتفع مقداره عند الرؤساء. (مهم ☺)

– لقّبه معاصروه بـِ: بديع الزمان إعجابًا بأدبه. وزاري ☺ (مهم جدا)

✓ آثاره (مؤلفاته): احفظ اثنين

١. المقامات. ٢. ديوان رسائل. ٣. ديوان شِعر.

☒ المقامة:

– مفهومها: فن نثري ظهر في العصر العباسي، مُتّخذًا الشّكل السردي، وتدور معظم أحداثها حول الكُدية، ويهدف كاتبها إلى: وزاري ☺

١. الاستعراض البياني. ٢. النقد الاجتماعي. ٣. والنقد الفكري.

بأسلوبٍ متأنقٍ تغلب عليه فنون البديع كالسجع والمقابلة والجناس والطباق وغيرها ، وكثيرًا ما يختم مقامته بأبياتٍ من الشعر يعبر فيها عن فلسفته بالحياة . (مهم)

– وتتخذ المقامات بطلاً وراويةً : أمّا البطل في مقامات الهمذاني فهو أبو الفتح الإسكندري ، والراوية فيها عيسى بن هشام . ☺ مهم جدا ☺

مكانة المقامة: س* : وضّح أهمية المقامات الهمذانية في الفن المقامي. تطور فن المقامة على يد بديع الزمان ، إذ تعدّ المقامات الهمذانية بدايةً لفيض زاخر من الفن المقامي ، وقد اندفع الكتّاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال .

 # أشهر كُتاب المقامات: ☺ حفظ ☺

١. الحريري. ٢. الزمخشري. ٣. السيوطي. ٤. في العصر الحديث اليازِجي. (مهم) وزاري✪

❖ السمات الفنية والأسلوبية:

١.استخدام أسلوب التصنع البياني:السجع: ويدل التزام الكاتب بالسجع هو : بيان قدرته اللغوية و فصاحته مثل : (بغاربه / براكبه) (الحين / البحرين) مهم جدًا .

٢. الجمع بين النثر والشعر الذي ينسجم مع مضمون المقامة النثرية.

٣. غزارة استخدام الأفعال، مما أدى إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ وزاري✪

٤. التأثر بالقرآن الكريم، مثل: (جن علينا الليل)

٥. جمال الوصف وتوظيف الصور الفنّيّة ، إضافة إلى الأسلوب القصصي

٦. سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرافة في نقده لمجتمعه و لسلوك النّاس وسذاجتهم وجهلهم عندما صدّقوا بوجود القوة الخارقة .

✓ عناصر المقامة:

١. المكان: معظم أحداثها كانت على ظهر سفينة في بحر الخزر انطلقت من باب الأبواب وانتهت بوصول الراوي إلى دياره .

٢. الزمان: العصر العباسي ، القرن الرابع الهجري منه.

٣. الشخوص:

أ – عيسى بن هشام :{ رئيسة ثابتة } راوي المقامة، شخصية اخترعها الهمذاني، ونسب إليه مقاماته، يمهدُ لظهور البطل، ويتابعه حيث حلّ، يتقن اللغة والأدب، وصياغة نصّ المقامة.

ب – أبو الفتح الإسكندري:{ رئيسة ثابتة } بطل المقامة وزاري☺، شخصية وهمية اخترعها الهمذاني، ونسب إليه جميع أعمال (الكُدْية)،أي التسوّل، يستعمل الحيلة والخديعة والذكاء في كسب المال، يستغل حاجة الناس إليه، هو ذكيّ فَطِن بالنسبة لمن يلتقيه من الناس الجهّال .

 # شخصية البطل في كل المقامات (بشكل عام) :شخصية ساخرة، فصيحة، ذكية، بليغة، يعتمد على الفصاحة والذكاء والخداع لنيل هدفه،ممن ينخدعون بمظهره، كان غنيًا فانقلب عليه الحال، وسافر بحثًا عن الكسب بطريقته.

ج – ركاب السفينة : خائفون من مخاطر البحر، لم يجدوا أمامهم إلا الدعاء والبكاء والشكوى ،صدّقوا حيلة الإسكندري

٤. الصراع/ الأحداث:

اغترب عيسى بن هشام طلبًا للرزق حتى وصل باب الأبواب، ولَمّا لَم يوّفق في غربته آثر العودة إلى دياره رغم تخوّفه من ركوب البحر لخطورته . وفي طريق العودة كانت الظروف الجوية صعبة جدًا، وركاب السفينة في خطر كبير لا وسيلة لهم إلا الدعاء إلى الله في سبيل النجاة . وهكذا أمضوا ليلتهم في البكاء والشكوى، إلا الإسكندري الذي تحلّى بالصبر ليحتال عليهم؛ مدّعيًا أنه يملك حرزًا ينجيه من الهلاك ولديه حرز لكل واحد منهم؛ فكسب من ذلك المال الوفير .

٥. العقدة: وقلنا له ما الذي أمّنك من العطب "؛ فقد رأوا سيءَ الحال، وسوء المنقلب ، وأنّ مصيرهم هو الهلاك، إلا هذا الرجل(البطل)، فاستغربوا من حاله، وتعجّبوا من رباطة جأشه وهدوء نفسه.

٦. الحلّ: أعطى الإسكندري كلّ راكب حرزًا، فاطمأنوا، وحين نزلوا سالمين إلى البرّ، ختم البطل (الإسكندري) مقامته بمقطوعة شعرية، تبيّن فضل الصبر، ويبيّن فيها مذهبه في الحياة.

☒ عنوان المقامة:

سبب تسميتها بالمقَامة الحِرزيّة : أنّ البطل قد احتال على راكبي السفينة ببيعهم حرزًا لكل واحد، مقابل دينارين، ظناً منهم أنه ينجيهم ويحميهم من الغرق.

<u>الغرض من إنشاء المقامات: (مهم)</u>

١. نقد المفاسد الاجتماعية المنتشرة، باستخدام أسلوب الإضحاك.

٢. بيان القدرة البلاغية والبيانية للكاتب. ٣. تحذير الناس من وسائل الشحاذين والمتسولين المحتالين.

٤. الترويح عن النفس، لما فيه من روح الفكاهة والطرفة.

نصّ المقامة : المَقَامَةُ الحِرْزِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَام قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بِيَ الغُرْبَةُ بَابَ الأَبْوَابِ، وَرَضِيتُ مِنَ الغَنِيمَةِ بِالإِيَابِ، وَدُونَهُ مِنَ البَحْرِ وَثَّابٌ بِغَارِبِهِ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَّافٌ بِرَاكِبِهِ، اسْتَخَرْتُ اللهَ فِي القُفُولِ، وَقَعَدْتُ مِنَ الفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الهُلْكِ، وَلَمَّا مَلَكَنَا البَحْرُ وَجَنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ، غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الأَمْطَارِ حِبَالاً، وَتَحْوذُ مِنَ الغَيْمِ جِبَالاً، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا، وَالأَمْطَارَ أَفْوَاجا، وَبَقِينا فِي يَدِ الحَيْنِ، بَيْنَ البَحْرَيْنِ، لاَ نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلا حِيلَةً إِلاَّ البُكَاءَ وَلا عِصْمَةً غَيْرَ الرَّجَاءِ، وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكَى وَنَتَشَاكَى، وَفِينَا رَجُلٌ لا يَخْضَلُّ جَفْنُهُ، وَلا تَبْتَلُّ عَيْنُهُ، رَخِيُّ الصَّدْرِ مُنْشَرِحُهُ، نَشِيطُ القَلْبِ فَرِحُهُ، فَعَجِبْنَا واللهِ كُلَّ العَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ العَطَبِ؟ فَقَالَ: حِرْزٌ لا يَغْرَقُ صَاحِبُهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلاًّ مِنْكُمْ حِرْزاً لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغِبَ إِلَيْهِ، وَأَلَحَّ فِي المَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينارًا الآنَ، وَيَعِدَنِي دِينارا إِذا سَلِمَ.قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَنَقَدْنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ، وَآبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قِطْعَةَ دِيبَاجٍ، فِيهَا حُقَّةُ عَاجٍ، قَدْ ضُمِّنَ صَدْرُها رِقَاعًا، وَحَذَفَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا.

فَلَمَّا سَلِمتِ السَّفِينَةُ،وَأَحَلَّتْنَا المَدِينَةُ، اقْتَضَى النَّاسُ ما وَعَدُوهُ، فَنَقَدُوهُ، وَانْتَهَى الأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعْلِمَنِي سِرَّ حَالِكَ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلادِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصَرَكَ الصَبْرُ وَخَذَلَنَا؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَيْكَ لَوْلاَ الصَّبْرُ مَا كُنْـ ... ـتُ مَلأْتُ الكِيسَ تِبْرَا
لَنْ يَنَالَ المَجْدَ مَنْ ضَا ... قَ بِما يَغْشَاهُ صَدْرا
ثُـــمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّا ... عَـةَ مَا أُعْطِيتُ ضَرَّا
بـــلْ بِهِ أَشْتَـــدُّ أَزْراً ... وَبِهِ أُجْبُرُ كَســـــرَا
وَلَوَ أَنِّيَ اليَوْمَ فِي الغَرْ ... قَـــى لَمَا كُلِّفْتُ عُذْراً

الفقرة الأولى :

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَام قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بِيَ الغُرْبَةُ بَابَ الأَبْوَابِ، وَرَضِيتُ مِنَ الغَنِيمَةِ بِالإِيَابِ، وَدُونَهُ مِنَ البَحْرِ وَثَّابٌ بِغَارِبِهِ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَّافٌ بِرَاكِبِهِ، اسْتَخَرْتُ اللهَ فِي القُفُولِ، وَقَعَدْتُ مِنَ الفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الهُلْكِ، وَلَمَّا مَلَكَنَا البَحْرُ وَجَنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ، غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الأَمْطَارِ حِبَالاً، وَتَحْوذُ مِنَ الغَيْمِ جِبَالاً، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا، وَالأَمْطَارَ أَفْوَاجا، وَبَقِينا فِي يَدِ الحَيْنِ، بَيْنَ البَحْرَيْنِ، لاَ نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ، وَلا حِيلَةً إِلاَّ البُكَاءَ وَلا عِصْمَةً غَيْرَ الرَّجَاءِ، وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً،

√ معاني المفردات والدلالات:

- لَمَّا بَلَغَتْ بِيَ الغُرْبَةُ بَابَ الأَبْوَابِ: بعد طول الغربة وصل به الترحال ميناء بحر الخزر، ويسمّى الآن بحر قزوين بين داغستان وإيران، ميناء سوره تكثر فيه الأبواب الحديدية.

- وَرَضِيتُ مِنَ الغَنِيمَةِ بِالإِيَابِ : مثَلٌ يضرب للخائب، يسعى إلى شيء ولم يصل إليه. ☺ مهم ☺

*** (الإياب) : (أوب): الرجوع .**

- وَدُونَهُ مِنَ البَحْرِ وَثَّابٌ بِغَارِبِهِ: أي يمنعني من الرجوع بحر هائج أمواجه مضطربة عالية، يلحق الضّرر بالسّفن.

***(وثّاب):(وثَب): القفز، والمقصود هنا: الموج العالي وزاري☺**

***(غاربه): (غرب): أعلى الموج، وجمعها: غوارب.**

√ الصور الفنية: شبه موج البحر وقد علا وارتفع برجلٍ يقفز عاليًا .

- وَمِنَ السُّفُنِ عَسَّافٌ بِرَاكِبِهِ: السفن بين تدافع الأمواج، لا يأمن راكبها على حياته.

***(عسّاف):(عسف): السير على الطريق في غير المسلك المطلوب (صيغة مبالغة).**

√ الصور الفنية : شبه السفن المضطربة من الأمواج العنيفة بإنسان قوي جبار يسير في الطريق دون معرفة.

-اسْتَخَرْتُ اللهَ فِي القُفُولِ : عزمت على الرجوع، طالباً من الله الخير والتوفيق.

*(القُفول):(قَفَلَ): الرجوع. (وهذا إشارة لسلوك إسلاميّ : الاستخارة وزاري✪)

-قَعَدْتُ مِنَ الفُلْكِ، بِمَثَابَةِ الهُلْكِ: جلست في السفينة في موضع يقترب الموت منه، ولا ينجو منه أحد.

*(الفُلْك)(فلَك): السفينة، للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع.

*(الهلْك): (هلَك): الموت، مصدرها هلاك.

- مَلَكَنَا البَحْرُ وَجَنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ : توسطنا البحر، فصار محيطًا بنا، لا نستطيع الافتكاك من قبضته.

* اشتدّ ظلام الليل حتى ستر ما فيه. √ الصور الفنية : شبه أنفسهم بشيء يُملَك وقد امتلكه البحر وشبه الليل بوحش وقد هجم عليه. # ضبط حرف الجيم في كلمة جَنّ وزاري✪

- غَشِيَتْنَا سَحابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الأَمْطَارِ حِبَالاً، وَتَحْوذُ مِنَ الغَيْمِ جِبَالاً : تساقَطَت الأمطار وامتدّت كالحبال.

*(غشيتنا): (غَشِي): أتت وأحاطت بنا . # هذه السحابة تسوق إلينا سحابا كالجبال محمّلا بالمطر.

*(تحوذ): (حوذ): تسوقها سوقًا عنيفًا.

√ الصور الفنية : شبه الأمطار المتساقطة بغزارة بالحبال الطويلة القادمة من السماء دلالة على غزارتها و شبّه السّحاب بجبال شامخة.

- بِرِيحٍ تُرْسِلُ الأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا، وَالأَمْطَارَ أَفْوَاجا : كناية عن شدتها وقوتها.

* أفواج: جمع فوج، وهو الجماعة. وقصد بها الأمطار الغزيرة المتتابعة ☺

- وَبَقِينا فِي يَدِ الحَيْنِ، بَيْنَ البَحْرَيْنِ : وقعوا في قبضة الهلاك، وهم بين بحر السماء (الأمطار) وبحر الأرض (بحرقزوين). وزاري✪ ما المقصود بـ(البحرين) ...؟

* (الحَين): (حين): الهلاك والموت.

√ الصور الفنية : شبه الموت له يد، وقد قبض عليهم بيده بقوة. وزاري✪

- لاَ نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ وَلا حِيلَةً إِلاَّ البُكَاءَ ولاعصمة ...: لم يبق لهم عدّة ولا قوة سوى الدعاء والتضرع إلى الله، ولا طريقة تخفّف عنهم ما هم به إلا البكاء، ولا يمنعهم من الموت إلا الأمل والرجاء بالله أن ينقذهم ويخلصهم . √ الصور الفنية : شبه الدعاء بسلاح يقويهم ويحميهم .

*(حيلة): (حولَ): الوسيلة الذكية ابتغاء الوصول إلى الهدف ، جمعها: حِيَل.

*(عِصمة): (عصم) : الوقاية والحفظ من الله.

– وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً أي قضوا ليلة قاسية، قلقين وخائفين، كتلك الليلة التي وصفَها النابغة في شعره . نسبة إلى النابغة الذبياني، وهو الذي أكثر من وصف ليله بالطّول والشناعة. (وجه الشبه بين الليلتين هو : القسوة والمعاناة) . وزاري☺ ما وجه الشبه بين الليلتين ؟

☒ الفقرة الثانية :

وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكَى وَنَتَشَاكَى، وَفِينَا رَجُلٌ لا يَخْضَلُّ جَفْنُهُ، وَلا تَبْتَلُّ عَيْنُهُ، رَخِيُّ الصَّـدْرِ مُنْشَرِحُهُ، نَشِيطُ القَلْبِ فَرِحُهُ، فَعَجِبْنَا واللهِ كُلَّ العَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ العَطَبِ؟ فَقَالَ: حِرْزٌ لا يَغْرَقُ صَاحِبُهُ

√ معاني المفردات والدلالات:

– نَتَبَاكَى وَنَتَشَاكَى : وتشاركوا في البكاء وبثّ الشكوى لبعضهم، لعلّ ذلك يخفّف عنهم ما هم فيه.

– فِينَا رَجُلٌ لا يَخْضَلُّ جَفْنُهُ، وَلا تَبْتَلُّ عَيْنُهُ : (يوجد رجل لا تبتلّ عينه،) الحالة النفسية للبطل(دلالة عدم البكاء والخوف، وإنّما الاطمئنان والراحة النفسية) وزاري☺

* لا يخضلّ :(خضِلَ):لا يبتلّ*

* جفْنه(جفَن): غطاء العين من أعلاها وأسفلها،جمعهاأجُفن وأجفان وجُفون .

– رَخِيُّ الصَّـدْرِ مُنْشَرِحُه : – (رخي):(رخو): الواسع # صفة مشبهة.

–منشرحه :(شرح) : المسرور ومرتاح البال وزاري # وغرض الاستفهام: (التعجب)☺ مهم جدا

– ما الذي أمَّنك من العَطبِ:(عطب): التّلف والهلاك. وزاري

س* : وضّح سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل . وزاري وهم في حالتهم تلك، رأوا رجلاً تعجبوا منه عجبًا شديدًا، إذ إنه رجل:١ .لا يبكي وهم يبكون ٢ .مطمئن ليس خائفا وهم خائفون. ٣ .مرتاح البال هادئ وهم يرتجفون. ٤ .حيوي مسرور وسعيد وهم خائفون لا يجدون للمسرة والسعادة طريقاً.

 # حرزٌ: الحرز لغة (حرز) : ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه .

– الحرز اصطلاحًا : كلّ ما يزعم أنّه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض وقد نهى الإسلام عنه . * المراد هنا ما يكتب في الأوراق ويجعل كالتّمائم، يعلّقه المرء أو يحمله لغرض من الأغراض.

–وقد سميت المقامة بالحرزيّة نسبة إلى الحرز الذي قامت عليه حيلة البطل.السبب في عدم هلاك الرجل هو حرز.

☒ الفقرة الثالثة :

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلاًّ مِنْكُمْ حِرْزاً لَفَعْلتُ، فَكُلُّ رَغِبَ إِلَيْهِ، وَأَلَحَّ فِي المَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينارًا الآنَ، وَيَعِدَنِي دِينارا إذا سِلِمَ.قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَنَقَدْنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ، وَآبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قِطْعَةَ دِيبَاجٍ، فِيْهَا حُقَّةُ عَاجٍ، قَدْ ضُمِّنَ صَدْرُها رِقَاعًا، وَحَذَفَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا.

فَلَمَّا سَلِمتِ السَّفِينَةُ،وَأَحَلَّتْنَا المَدِينَةُ، اقتَضَى النَّاسَ ما وَعَدُوهُ، فَنَقَدُوهُ، وَانْتَهَى الأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعْلِمَنِي سِرَّ حَالِكَ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلادِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصَرَكَ الصَبْرُ وَخَذَلَنَا؟

√ معاني المفردات والدلالات:

– أَمْنَحَ كُلاًّ مِنْكُمْ حِرْزاً لَفَعْلتُ: عرض عليهم أن يهب كل راكب حرزًا.

– رغب إليه : (رغب) : طلب منه .

– وألح في المسألة : أكثر من سؤاله وكرر طلبه ، واشتدت بنا الرغبة على قدر شدّة الحاجة .

– لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينارًا الآنَ، وَيَعِدَنِي دِينارا إذا سِلِمَ :

وافق بشرط أن يأخذ دينارين مقابل كلّ حرز، دينارًا الآن(أثناء الرحلة)، ودينارًا بعد النجاة.

***(يعدني): (وعد): يعهد له بتسليم الدينار الثاني .**

– فَنَقَدْنَاهُ مَا طَلَبَ، وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ: أعطوه ما طلب وحققوا له شرطه.

* (نقدناه): (نقد): أعطيناه النقود. *(خطب): (خطَب): طلب الأمر.

– وَآبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ، فَأَخْرَجَ قِطْعَةَ دِيْبَاجٍ، فِيْهَا حُقَّةُ عَاجٍ قَدْ ضُمِّنَ صَدْرُها رِقَاعًا، وَحَذَفَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا:

مدَّ يده إلى جيبه وأخرج قطعة قماش من الحرير، فيها وعاء من العاج مملوء بمجموعة من الأوراق مكتوب عليها، فرمى قطعة منها إلى كلّ واحد منهم (لكل راكب).

✓ الصورة الفنية : شبّه اليد إنسانا يعود إلى منزله.

* ديباج : (دبج): الحرير، كلمة فارسية معربة، جمعها: ديابيج.

*(حُقّة): (حقق): وعاء صغير ذو غطاء ويصنع من العاج أو الزجاج، جمعها: حُقَق وحِقَاق.

* العاج: عظم الفيل. *(ضمن): (ضمن): جعل الشيء في الوعاء.

*(رقاعًا): (رقَع): القطع من الورق أو الجلد يكتب عليها، مفردها: رُقْعة.

*(حذَف):(حذَف): رمى، بقصد: الإعطاء.

س* : ما طريقة احتيال البطل على الركّاب؟ وزاري✪

سئل عن سبب هدوئه وعدم خوفه مثلهم، (فأجابهم أنه يملك حرزا يحميه من الغرق ، فعرض عليهم أن يبيعهم مثله)

س* : كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادّعى أنه يمتلكه ؟وزاري✪

قال للركاب إن هذا الحرز ينجي من الغرق، أو حرز لا يغرق صاحبه، أو اتخذ الحرز وسيلة لجمع المال.

س* : ما غرض بطل المقامة من الاحتيال ؟ الكدية .أو :الحصول على المال وزاري✪

– فَلَمَّا سَلِمتِ السَّفِينَةُ،وَأَحَلَّتْنَا المَدِينَةُ :نجت السفينة وراكبوها، وأنزلتهم السفينُة البرّ، فسكنوا أرض المدينة *أحلتنا :(حلَّ: حلل): سكن المكان.

– اقتَضَى النَّاسَ ما وَعَدُوهُ، فَنَقَدُوهُ : طلب الرجل من الناس تحقيق وعدهم (الشرط) فنفّذوا.

* اقتضى : قَضي: طلب الديّن.

– وَانْتَهَى الأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعْلِمَنِي سِرَّ حَالِكَ : وصل أمر إعطاء الدينار الثاني إلى الراوي الذي رفَض إعطاءه الدينار الثاني، فقال الرجل : اتركوه يكلمني وأكلّمه، فقال الراوي : سأنفّذ الوعد وأعطيك الدينار الثاني، بعد أن تخبرني قصتك، فيبدو أنه شكّ في حاله، وشعر بحيلة ما.

– فردّ عليه :إنه من بلاد الإسكندرية، فتساءل الراوي بعجب، كيف أن الصبر أفاده فنُصِر، في حين أنه خذلهم فلم يصبروا.

✓ الصورة الفنية : شبه الصبر بإنسان قويّ قد نصر الرجلَ، في حين خذل ركاب السفينة.

☒ الفقرة الرابعة : الأبيات :

– فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَيْكَ لَوْلاَ الصَّبْرُ مَا كُنْـ ... ـتُ مَلأْتُ الكِيسَ تِبْرَا

لَنْ يَنالَ المَجْدَ منْ ضَا ... قَ بِما يَغْشاهُ صَدْرا

ثـــمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّا ... عَـةَ مَا أُعْطِيتُ ضَرَّا

بـــلْ بِهِ أَشْتَـــدُّ أَزْراً ... وَبِهِ أُجْبُرُ كَســـــرَا

وَلَوَ أَنِّـيَ اليَوْمَ في الغَرْ ... قَـــى لَمَا كُلِّفْتُ عُذْرا

– البيت الأول : – # { ويك: اسم فعل مضارع بِمعنى أتعجب } ☺ – (تِبرًا):(تبر): الذّهب.

أي أنه صبر لعلمه بفوائد الصبر، فلولاه ولولا ظهور الطمأنينة عليه واهتمامهم بسؤاله عن حاله، ما ملأَ الكيس ذهبًا.

– البيت الثاني : – يغشاه (غشي): ما ينزل به من المصائب

إنّ بلوغ المجد والوصول إلى غاية الرّفعة لا يكونان مع الجزع والخوف.

– البيتان الثالث والرابع :– (أعقبني):(عقَب): أورثني وأعطاني. –(أشتدّ): (شدّ:شدد): قوي.

ما كسبته من الذّهب، جرّاء الصبر، لم يجلب عليّ في هذه الساعة ضرًا أوخسارة. فما أخذته من المال يساعدني على ضعفي وينصرني على الفقر، ويسدّ حاجتي.

– شبه الصبر برجل قويّ يعتمد عليه ويقوى به

البيت الخامس : أي لو أنّ السفينة غرقت وكنت معكم من الغارقين، لما وجِد من يقول: أين ما وعدت به من السلامة والنجاة؛ بحِرْزك ؟ فلا أتكَلَّف له إيجاد العذر، وهذا بيان لذكائه في حيلته.

– لِما كلّف عذرًا: كناية عن عدم تقديم العذر.

 # ملحوظة : (مهم)

تحدّثت المقطوعة الشعرية عن فضائل الصبر وفوائده، وبها قد حقّق البطل (أبو الفتح الإسكندري) غايته، حين صبر في السفينة وما في الرحلة من أهوال واضطرابات. وكيف أنّ الصبر كانت حيلته في خداع الناس بالحرز المزعوم، وفي المقطوعة بيّن البطل فلسفته في الحياة.

منى الدباغ

اللهمَ صل عَلى مُحمّد

عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

الإجابة النموذجية لأسئلة الكتاب

الاستيعاب والتحليل: س ١: اختر المعنى الصّحيح لما تحته خطّ : حفظ ☺

١. (بمثابة الهُلْك) تعني:

أ. بموضع يأوي إليه الهلاك. ب. بموقف يشبه الهلاك . ج . بموضع قريب من الهلاك.

٢. (وبقيَنا في يد الحين ، بين البحرين) : ☺وزاري✪

أ. بحر الشّمال وبحر الخزر. ب. بحر السّماء وبحر الأرض . ج. بحر الغيوم وبحر المطر.

٣.(لمّا بَلغت بي الغُربةُ باب الأبواب):

أ. ثغر لا يليه إلا البحار. ب. ثغر تكثر في سوره الأبواب. ج.ثغْر تصعب فيه ظروف المعيشة.

٤. (ومن السُفن عسّاف براكِبه):

أ. السفن الصّغيرة التي لا يأمن فيها الرّاكب على حياته .

ب. السُفن التي تسير على غير طريق .

ج. السفن السريعة.

٢. تُعد شخصيّة (الإسكندريّ) في هذه المقامة : أ. رئيسيّة ثابتة. (مهم ☺/ حفظ ☺)

٣. وضّح معنى ما يأتي من المفردات مستعينًا بالمعجم: حفظ ☺

– تحوذ: تَسوق. – غارب: أعلى الموج. – العدّة: ما يستعان به على قهر العدو.

السؤال الرابع: اضبط حركة الجيم في كلمة (جنّ) في الأبيات الآتية موضحاً معنى كلّ منها في سياقها:

١) قال إبراهيم الطبأطبائي: لكلّ امرئ فَنّ إذا جُنَّ عقله ولكن جنوني في الغرام فنون

جُنّ : زال عقله

٢) قال ابن الجياب الغرناطي: رهبان محراب إذا جَنّ الظلام وهم إذا لاح النهار أسود

جَنّ الظلام : اشتدّ

٣) قال أبو الطيب الشرقي: وحاز ما لم يحزه في الورى ملكٌ ولا مليك ولا جِنّ ولا بشر

جِنّ : الجانّ ضدّ الإنس

السؤال الخامس:

أ – فسر تسمية المقالة بالمقامة الحرزية. حفظ ☺

سميت بالحرزية نسبة إلى الحرز الذي قامت عليه حيلة البطل .

ب – وضّح معنى الحرز لغة واصطلاحًا. حفظ ☺

الحرز لغةً : ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه .

الحرز اصطلاحًا : كلّ ما يزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض وقد نهى الإسلام عنه .

السؤال السادس: أ – لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟

لأنه لم يكن موفّقًا في سفره ولم يغنم منه شيئًا .

ب – فسّر سبب خوفه من الرحيل مع أنه راغب فيه.

خطورة ركوب بحر الخزر المشهور بالهياج والاضطراب .

ج – استخرج من النص مثَلاً لِمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة. " ورضيت من الغنيمة بالإياب

السؤال السابع: أ – كيف احتال الإسكندري على ركّاب السفينة ؟ ادّعى أنه يحمل حرزًا يحميه من الغرق وأنّ بإمكانه أن يمنح كلّ واحد منهم مثله. وزاري ☺/ حفظ ☺

ب – ما غرضه من الاحتيال ؟ الكدية (الحصول على المال) مهم / حفظ ☺

السؤال الثامن: عيّن موضعًا في المقامة يشير إلى:

أ_ سلوك إسلامي. " استخرت الله في القفول "

ب_ أثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي. استخدام الحرز للحماية من الموت .

السؤال التاسع: اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بيّنها الإسكندري في أبياته.

١– يملأ الكيس ذهبًا . ٢– يبلغ المجد . ٣– يشتدّ أزره ويقوى .

السؤال العاشر: عيّن في المقامة ما يأتي: حفظ ☺/ مهم جدا

– الشخوص: الإسكندري، وعيسى بن هشام، وركاب السفينة.

–الزمان: العصر العباسي، القرن الرابع الهجري منه .

المكان: معظم أحداثها كانت على ظهر سفينة في بحر الخزر انطلقت من باب الأبواب وانتهت بوصول الراوي إلى دياره .

****************************التذوق والتفكير ***************************

السؤال الأول: أ – وصف عيسى بن هشام ليلته بالنابغيّة. قاصدًا ليلة النابغة في أحد بيتيه الآتيين:

كِليني لهمٍّ يا أميمة ناصب وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكب

أو قوله: فبتُ كأني ساورتني ضئيلة من الرّقش في أنيابها السّمّ ناقع

أ _ أيّ بيتي النابغة يحمل وصفًا أشدّ قسوة لليل ؟

كلاهما يصف ليلةً قاسيةً ولكنّ البيت الثاني يبدو فيه الليل أشدّ قسوة لأنها تركت صاحبها كمن لدغته أفعى سامّة .

ب – وصف الهمذاني ليلته نثرًا ووصف النابغة ليلته شعرًا. أيّهما أبلغ وصفًا ؟ ولماذا ؟

وصف النابغة هو الأبلغ. لأن الشعر أبلغ من النثر.؛ حيث وظف التشبيهات والاستعارات في وصف ليلته، في حين عمد الهمذاني إلى التصوير المباشر .

السؤال الثاني: يظهر الإسكندري براعةً في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش.

أ– عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش.

كسب العيش الحلال لابدّ له من سبل مشروعة . أما النمط الذي اتبعه الإسكندري في الكسب فهو قائم على الحيلة والخدعة، وبما أن الغاية لا تبرر الوسيلة فكسب الإسكنري غير مشروع .

ب– هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضّح إجابتك.

نعم، نجد اليوم هذا النمط من أولئك الذين يحتالون على البسطاء من الناس لسلبهم نقودهم .

ج– ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟

لا بدّ من توعية الناس إلى الطرق القانونية في المعاملات .

السؤال الثالث : تظهر المقامات وجود طبقة اجتماعية في العصر العباسي تتخذ البراعة في تنميق الكلام سبيلاً للكسب . عبّر عن رأيك في هذه الظاهرة.

من إيجابيات ظهور هذه الطبقة تطور فن نثري جديد يتصف بشدة التأنق والرشاقة، وقصر الجمل والإكثار من المحسنات، والحرص على المواءمة بين إيقاع الأحداث والشخصيات وطريقة السرد . وأرى أن اتخاذه وسيلة للتكسب دليل على اهتمام الناس بالأدب وتقديرهم له.

السؤال الرابع: أ– ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك ؟

الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير وخوفهم، فالموت والحياة بيد الله .

ب– كيف أمِن الإسكندري انتقام ركّاب السفينة إذا لم تنجح حيلته؟ لأنه إذا نجا وركاب السفينة من الغرق صدّقوه وإذا مات فإنه لن يجدهم يطالبونه بما وعدهم به من السلامة.

السؤال الخامس: وضح الصورة الفنية في قوله: ☺ حفظ ☺

أ (تحوذ من الغيم جبالاً): شبه السحاب بجبال شامخة .

ب (بقينا في يد الحين): شبه الموت له يد، وقد قبض عليهم بيده القوية، وهم فيها خائفون مضطربون.

ج. (آبت يده إلى جيبه): شبه اليد إنسانا يعود إلى منزله .

د. (البحر وثّاب بغاربه): شبه البحر حيًا له وثبات إرادية على السفن التي تجري على ظهره .

هـ- (كيف نصرك الصبر وخذلنا): صور الصبر إنسانًا قويًا ساعد الإسكندري على التحمّل فجعله يبدو منتصرًا، وتخلّى عنهم وقت الشدة فأنهكتهم المصيبة .

السؤال السادس:

أ- لخّص أحداث المقامة في ستة أسطر.

اغترب عيسى بن هشام طلبًا للرزق حتى وصل باب الأبواب، ولمّا لم يوفّق في غربته آثر العودة إلى دياره رغم تخوّفه من ركوب البحر لخطورته. وفي طريق العودة كانت الظروف الجوية صعبة جدًا. وركاب السفينة في خطر كبير لا وسيلة لهم إلا الدعاء إلى الله في سبيل النجاة وهكذا أمضوا ليلتهم في البكاء والشكوى إلا الإسكندري الذي تحلّى بالصبر ليحتال عليه مدّعيًا أنه يملك حرزًا ينجيه من الهلاك ولديه حرز لكل واحد منهم. فكسب من ذلك المال الوفير.

ب- انثر الأبيات في خاتمة المقامة مبيّنًا فلسفة بطل المقامة فيها.

صبر الإسكندري على الشدّة لعلمه بفوائد الصبر، إذ احتال بصبره على ركّاب السفينة فاغتنى، وبالصبر يبلغ المرء المجد ويعلو قدره، كما إن ما يكسبه المرء بصبره من المال يستفيد منه في شدّ أزره وقت الشدة .

السؤال السابع:

أ- بيّن الحبكة في المقامة الحرزية. تكمن الحبكة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة يبكون ويدعون الله ويسألون الإسكندري:" ما الذي أمّنك من العطب ؟ ".

ب- اختر عنواناً آخر للمقامة. غنائم الصبر

السؤال الثامن: انقد شخصية كلّ من البطل والراوي كما كشفت عنهما المقامة ؟

- شخصية عيسى بن هشام:

رجل يطلّ علينا في بداية المقامة وهو في حالة مزرية غريب الديار، بعيد عن الأهل والأصدقاء، كما خاب سعيه في تحقيق رزقه في الغربة إلى حدّ اليأس، ومما زاده غمًا خطورة طريق العودة إلى دياره . إلا أنه في نهاية المقامة بدا أكثر ذكاءً إذ صمم على معرفة سرّ الرجل الإسكندري فكان مختلفا عن غيره من ركّاب السفينة . فهو رجل طموح مغامر في سبيل كسب العيش، على درجة من الذكاء دفعته إلى التساؤل عن سرّ الإسكندريّ .

- شخصية الإسكندري:

شخصية بدا عليها الصبر على الشدائد في بداية ظهورها، إلاّ أنّ هذا الصبر ما كان إلا حيلة لاصطياد ركّاب السفينة في ظروف قاسية وهم يرجون النجاة من الموت غرقا في عرض البحر، ففاجأهم بادعائه امتلاك حرز النجاة لكلّ واحد منهم، فسهل عليه الاحتيال عليهم وأخذ نقودهم فهو رجل واسع الحيلة، ذكي، يتحّلى بالصبر على الشدائد، قادر على الانتفاع حتى في أصعب الظروف يتصف بالحكمة والوعظ الذي ضمنه أبيات الشعر في آخر مقامته .

السؤال التاسع: صنّف السلوكات الاجتماعية في المقامة إلى سلوكات إيجابيّة وأخرى سلبيّة.

سلوك إيجابي	سلوك سلبي
- الاستخارة قبل الإقدام على الأمور الصعبة .	- استخدام الحرز في سبيل تحقيق منفعة أو دفع ضرر ما .
- تحمّل المشاق في سبيل كسب العيش .	- الاحتيال في سبيل كسب العيش .
- الصبر على الشدائد	- التباكي والتشاكي وقت الشدائد .
- الوفاء بالوعد من قبل ركاب السفينة .	- الجهل في أمور الدين .
- الصدق في النصيحة(فوائد الصبر)	

السؤال العاشر: تتميّز المقامة بغزارة استخدام الأفعال. بيّن الأثر الفني لذلك.

غزارة الأفعال أدّت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ . وزاري ☺/حفظ ☺

السؤال الحادي عشر: السجع سمة بارزة في المقامة، لا تكاد تخلو منه عبارة:

أ- وضّح معنى السجع . # هو توافق فاصلتين أو أكثر في الحرف الأخير.

ب- إلى أيّ فنّ من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟ # ينتمي إلى البديع

ج- هل يعد التزام الكاتب السجع في مقاماته دليلاً على براعته اللغوية ؟ وضّح إجابتك.

السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة .وهو سجع فني طبيعي يدل على مقدرة الهمذاني اللغوية وسعة قاموسه اللغوي .

د- ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟

جاء السجع طبيعيًا في المقامة لمقدرة الهمذاني اللغوية، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى بل يزيده وضوحًا ويقرّبه من الأذهان .

السؤال الثاني عشر: ما الذي حقّق عنصر التشويق في المقامة ؟

جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية .

السؤال الثالث عشر: سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرافة في نقد مجتمعه.

أ- وضّح رأيك في هذا الأسلوب في النقد. يمتاز هذا الأسلوب بقدرة أكبر على التأثير في المعنيين بالنقد . إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب مرحٍ يساعد السامع على إعادة النظر في سلوكه .

ب- اكتب بلغتك نقداً لإحدى الظواهر السلبية في مجتمعنا في أربع أسطر. # أنتقد في مجتمعي طغيان سلطة المال على المبادئ والقيم، فبالمال يمكن تحقيق أي مصلحة بدفع رشوة لموظف مثلاً. وفي الزواج لا بدّ من توفر المال الكثير لدى الرجل كشرط للموافقة على الزواج عند الكثير من عائلات مجتمعنا.

منى الدباغ

السؤال الرابع عشر : ذكاء الإنسان سيف ذو حدّين . هل كان ذكاء الإسكندري في هذا المقامة نافعًا أم ضارًا ؟ وعلى من عاد نفعه أو ضرره ؟ وضّح إجابتك. كان ذكاؤه نافعًا ضارًا. إذ عاد نفعه على نفسه أما ضرره فوقع على من احتال عليهم .

**********قضايا لغوية **********

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عن السؤال الذي يليه:

فَلمَّا سَلِمتِ السَّفِينَةُ،وَأَحَلَّتْنَا المَدِينَةُ، اقتَضَى النَّاسَ ما وَعَدُوهُ، فَنَقَدُوهُ، وَانْتَهَى الأَمْرُ إِليَّ فَقَالَ: دَعُوهُ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعْلِمَنِي سِرَّ حَالِكَ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلادِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصَرَكَ الصَبْرُ وَخَذَلَنَا؟

رتّب جمل النص السابق كما هو مبين في الجدول :

جمل خبرية	جمل إنشائية
- فلما سلمت السفينة. - وأحّلتنا المدينُة. - اقتضى الناس ما وعدوه. - فنقدوه . - وانتهى الأمر إليّ - فقال: // - فقلت : لك ذلك أن تعلِمني سرّ حالك. قال أنا من بلاد الإسكندرية .	- دعوه - كيف نصرك الصبر ...؟

السؤال الثاني: وضّح اللون البديعي في كلّ عبارة مما يأتي:

- **" وقعدت من الفلك، بمثابة الهلك ". سجع وجناس**
- **" وأصبحنا نتباكى ونتشاكى ": سجع وجناس**
- **" بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً ": سجع وجناس .**

السؤال الثالث: استخرج من المقامة ما يأتي:

أ_ حالاً مفردة. أزواجًا. ب- مصدراً لفعل ثلاثي. الإياب- قفول

ج- اسم مرة. الأمواج (موجة) د- صيغة مبالغة. وثّاب

السؤال الرابع: أعرب الجملة الآتية إعرابًا تامًا: " فعجبنا _ والله _ كلّ العجب. # للمطالعة الذاتية #

فعجبنا: الفاء: استئنافية، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب (نا) الفاعلين و

(نا): ضميرمتصل مبني في محل رفع فاعل. والله: الواو: حرف جرّ يفيد القسم، لفظ الجلالة اسم مجرور.. كلّ : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة . وهو مضاف

العجب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

السؤال الخامس: زيادة المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى، بيّن ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي: حفظ ☺ مهم

- وأصبحنا نتباكى ونتشاكى. المشاركة

- وفينا رجل لا يخضلّ جفنه. التكثير

- اقتضى الناس ما وعدوه. الطلب

- ما الذي أمّنك من العطب ؟ التكثير والمبالغة.

- أحلّتنا المدينة. التعدية.

السؤال السادس:وضّح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خط في ما يأتي:☺مهم

أ) ولم يشجعوا لرفع الرؤوس. كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها جاءت مضمومة بعد ضم .

ب) فلَم يجِئْ بعد وقته. كتبت الهمزة على ياء لأنها متطرفة وجاءت بعد كسر .

السؤال السابع: **# للمطالعة الذاتية #**

أ) صنّف الكلمات الآتية حسب نوع الهمزة المتطرفة كما هو مبين في الجدول:

صحراء، عذراء، سماء، صفراء، قرّاء، أنبياء، بناء، عظماء، أنباء، رجاء

همزة زائدة	همزة أصلية	همزة منقلبة عن واو أو ياء
صحراء	أنباء	بناء
عذراء	قراء	سماء
صفراء		رجاء
عظماء		
أنبياء		

ب- أعد ترتيب الكلمات السابقة إلى ممنوع من الصرف ومصروف.

ممنوع من الصرف	مصروف
صحراء	قراء
عذراء	أنباء
صفراء	سماء
أنبياء	بناء
عظماء	رجاء

- يمنع من الصرف ما ختم بهمزة تأنيث وما ختم بهمزة زائدة .

- يصرف منها ما ختم بهمزة أصلية وما ختم بهمزة منقلبة

******** الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا ******* انتهت هذه الوحدة *************

اللهم نسألك التوفيق والسداد

منى الدباغ

الوحدة الرابعة عشرة

(العَروض)

- المُنْسَرح - المقتضب - المجتث

القافية والرَّويّ والشِّعر الحرّ

التوجيهي / المستوى الرابع

إعداد المعلمة :

مـنـى الدّبّاغ

2015- 2016

أوراق عمل تتضمن التقطيع العروضي والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وأسئلة الوزارة لهذه الوحدة

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

العروض

العروض (لغة):وسطَ البيت من الشعر أو البناء.

-علم العروض (اصطلاحًا): ميزان الشّعر به يعرف صحيح أوزان الشّعر العربي وفاسدها والمنكسر منها.

مكتشف (واضِع / مؤسس) علم العروض: الخليل بن أحمد الفراهيدي.

إن القلم .. مرآة الفكر والنفس

تعريفات مهمة:

١. العروض: آخر تفعيلة من صدر البيت (الشطر الأول).

٢. الضرب: آخر تفعيلة من عجز البيت (الشطر الثاني).

٣. الحشو: بقية أجزاء البيت غير العروض والضرب.

بحر الْمُنْسَرِح

مكوّن من ستّ تفعيلات، ثلاث في كلّ شطر، وقد نظم مفتاحه صفي الدين الحليّ :

مُنْسَرِح فيه يضْرَب المَثَلُ مُسْتفْعِلُن مفعولاتُ مسْتفعلن

تفعيلات المُنسَرِح : (بحر مختلط غير صاف)

التفعيلة	صورها
١. مُسْتفْعِلن (- - ب -)	١. مُتفْعِلن (ب - ب -) ٢. مُسْتَعِلُن (- ب ب -)
٢. مَفْعُولاتُ (- - - ب)	- مَفْعُلاتُ (- ب - ب)

✓أمثلة الكتاب (☺ مهمة جدا.. ☺)

١. يا حَسْرَةً مَا أَكَادُ أَحْمِلُها آخِرُها مُزْعِجٌ وأَوَّلُها

.....

- - ب - / - ب - ب / - ب ب - /// - ب ب- / - ب - ب /- ب ب - { مستفعلن-مفعلات_مستعلن//مستعلن-مفعلات-مستعلن}

٢. عَلِيلةٌ بِالشّآمِ مُفرَدَةٌ باتَ بِأَيدي العِدا مُعَلِّلُها

.....

ب - ب - / - ب - ب / - ب ب - /// - ب ب- / - ب - ب /- ب ب - {متفعلن / مفعُلات / مستعلن//مستعلن-مفعلات-مستعلن}

٣) تُمْسِكُ أَحْشَاءَها عَلَى حُرَقٍ تُطْفِئُها وَالهُمُومُ تُشْعِلُها

.....

- ب ب - / - ب - ب / - ب ب -///- ب ب - / - ب - ب / - ب ب - {مستعلن/ مفعُلات / مستعلن//مستعلن-مفعلات-مستعلن}

٤) الحَمْدُلله لا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لمْ يَقُلْها لِنَفْسِهِ ظَلَمَا

.....

- - ب- / - ب - ب /- ب ب - /// - - ب- / - ب - ب /- ب ب - { مستفعلن-مفعلات_مستعلن/ مستفعلن-مفعلات_مستعلن}

أمثلة على بحر المنسرِح: (غير أمثلة الكتاب) :

١. أيَّتُها النَّفسُ أَجْمِلي جَزَعًا إنَّ الّذي تَحْذَرينَ قدْ وَقَعا

.....

- ب ب - / - ب - ب / - ب ب -///- - ب- / - ب - ب /- ب ب - { مستعلن-مفعلات-مستعلن// مستفعلن-مفعلات_مستعلن}

٢. إيّاكَ والبُخْلَ عندَ مَكرُمَةٍ وإنْ رَأيتَ الرِّجالَ قد بَخِلوا .

.....

- - ب- / - ب - ب /- ب ب -//ب- ب - / - ب - ب / - ب ب -مستفعلن-مفعلات_مستعلن// متفعلن / مفعُلات / مستعلن

٣. إنّ ابنَ زيدٍ ما زالَ مُسْتَعْمِلاً للخَيرِ،يُفْشِي في مِصْرِهِ العُرُفا

.....

- - ب- / - ب - ب /- - ب - // - - ب- / - ب - ب /- ب ب - {مستفعلن-مفعلات_مستفعلن/مستفعلن-مفعلات_مستعلن}

٤. قَالُوا اشتَكَتْ عَينُهُ فَقلْتُ لَهم مِنْ كَثرةِ القَتلِ نَالَها الوَصَبُ

.....

.....

٥. المُلْكُ للهِ لا شريكَ لَهُ تَجْري القَضايَا منهُ على قَدَرِ

.....

.....

٦. مَنْ لَم يَمُتْ غِبْطَةً يَمُتْ هَرِمًا المَوْتُ كأسٌ والمَرْءُ ذائِقُها

.....

.....

٧. يا نَازِحًا قد نَأَى عَن الوَطَنِ أَوْحَشْتَ طَرْفي مِنْ وَجْهِكَ الحَسَنِ

.....

.....

س٢: افصل الصدر عن العجز في البيت الشعريّ الآتي :

- قَد كَتَبَ الحُسْنُ فَوقَ وَجْنَتِهِ أشْهَدُ أنْ لا مَليحَ إلاّ هُو

.....

- الحَمْدُللهِ لا شَريكَ لَهُ مَنْ لمْ يَقُلْها لِنَفْسِهِ ظَلَمَا

.....

منى الدباغ

بحر المقتضب

مكوّن من أربع تفعيلات، اثنتين في كلّ شطر، و وقد نظم مفتاحه صفي الدين الحليّ :

اقْتَضِبْ كما سَأَلوا مَفْعُولاتُ مُسْتَعِلُن

تفعيلات المقتضب : (بحر مختلط غير صاف)

التفعيلات
١. مَفْعُولاتُ (– – – ب) / مَفْعُلاتُ (– ب – ب)
٢. مُسْتَعِلُن (– ب ب –)

١. حَامِلُ الهَوى تَعِبُ يسْتَخِفُّه الطَّـرَبُ

.....

– ب – ب /– ب ب – // – ب – ب /– ب ب – (مفعلات مُسْتَعِلُن // مفعلات مُسْتَعِلُن)

٢. إنْ بَكَى يحقُّ لَهُ ليسَ ما بِهِ لَعِبُ

.....

– ب – ب /– ب ب – // – ب – ب /– ب ب – (مفعلات مُسْتَعِلُن // مفعلات مُسْتَعِلُن)

٣. تَضْحَكِيْنَ لاهِـيَةً والمُحِبُّ ينْتَحِبُ

.....

– ب – ب /– ب ب – // – ب – ب /– ب ب – (مفعلات مُسْتَعِلُن // مفعلات مُسْتَعِلُن)

٤. تعْجَبِيْنَ مِن سَقَمِي صِحَّتِي هيَ العَجَبُ

.....

– ب – ب /– ب ب – // – ب – ب /– ب ب – (مفعلات مُسْتَعِلُن // مفعلات مُسْتَعِلُن)

أمثلة على بحر المقتضب: (غير أمثلة الكتاب) :

١. أَقْبَلَتْ فَـلاحَ لَها عارِضانِ كالبَرَدِ

.....

- ب – ب /- ب ب - // - ب – ب /- ب ب – (مفعلات مُسْتَعِلُن // م مفعلات مُسْتَعِلُن)

٢. أَدْبَرَتْ فَقُلْتُ لَهَا والفُؤَادُ في وَهَجِ

.....

- ب – ب /- ب ب - // - ب – ب /- ب ب – ((مفعلات مُسْتَعِلُن // م مفعلات مُسْتَعِلُن)

٣. قَدْ أَتاكَ يَعْتَذِرُ لا تَسَلْهُ ما الخَبَرُ

.....

- ب – ب /- ب ب - // - ب – ب /- ب ب – (مفعلات مُسْتَعِلُن // م مفعلات مُسْتَعِلُن)

٤. كُلّما انقَضَى سَبَبٌ مِنْكَ عادَ لِي سَبَبُ

.....

- ب – ب /- ب ب - // - ب – ب /- ب ب – (مفعلات مُسْتَعِلُن // م مفعلات مُسْتَعِلُن)

٥. كُلّما أطـلْتُ لَهُ في الحَدِيثِ يَخْتَصِرُ

.....

- ب – ب /- ب ب - // - ب – ب /- ب ب – (مفعلات مُسْتَعِلُن // م مفعلات مُسْتَعِلُن)

٦. فَهْيَ مَرَّةً صُعُدٌ وهْيَ مَرَّةً صَبَبُ

.....

- ب – ب /- ب ب - // - ب – ب /- ب ب – (مفعلات مُسْتَعِلُن // م مفعلات مُسْتَعِلُن)

س٢: افصل الصدر عن العجز في البيت الشعريّ الآتي :

-في عُيُونِهِ خَبَرُ ليسَ يكْذِبُ النَّظَرُ

.....

بحر المُجْتث

مكوّن من أربع تفعيلات، اثنتين في كلّ شطر، وقد نظم مفتاحه صفي الدين الحليّ :

إنْ جُثّتِ الحَرَكَاتُ مُسْتفْعِلُن فاعِلاتن

تفعيلات المجتث : (بحر مختلط غير صاف)

التفعيلة	صورها
١. مُسْتفْعِلن (– – ب –)	١. مُتفْعِلن (ب – ب –) ٢. مُسْتَعِلُن (– ب ب –)
٢. فَاعِلاتن (– ب – –)	– فَعِلاتن (ب ب – –) – فالاتن (– – –)

١. المَوتُ أَسْهَلُ عِنْدِي بيْنَ القَنا والأَسِنَّـة

.....

– – ب – / ب ب – – // – – ب – / – ب – – (مُسْتفْعِلن فَعِلاتن // مُسْتفْعِلن فَاعِلاتن)

٢. والخَيلُ تَجْرِي سِرَاعًا مُقَطّعَاتِ الأَعِنَّة

.....

– – ب – / – ب – – // ب – ب – / – ب – – (مُسْتفْعِلن فَاعِلاتن // مُتفْعِلن فَاعِلاتن)

٣. مِنْ أنْ يَكونَ لِنَذْلٍ عَليَّ فَضْلٌ ومِنَّةْ

.....

– – ب – / ب ب – –// ب – ب – / – ب – – (مُسْتفْعِلن فَعِلاتن // مُتفْعِلن فَاعِلاتن)

أمثلة على البحر المجتث (غير أمثلة الكتاب):

١. متَى يَكُونُ رَبيعٌ وَلَيسَ فيهِ امتِحان

.....

ب – ب – / ب ب – –// ب – ب – / – ب – – (/ مُتفْعِلن فَعِلاتن/ / مُتفْعِلن فَاعِلاتن))

٢. وَيلي لقدْ طَالَ كَرْبِي حَسْبي مِنَ الحُبِّ حَسْبي

.....

.....

٣. طُوبَى لعبدٍ تَقِيٍّ لَم يَأْلُ في الخيرِ جُهْدًا

.....

.....

٤. طابَ الهَوى لِعَميدِهْ لولا اعتراضُ صُدودِهْ

.....

.....

٥. إنْ فاجَأتْكَ الليالِي بِمَا يَسُوءُ فَصَبْرًا

.....

.....

٦. يا لائِمِي في هَواها أَسْرَفْتَ في اللَّومِ جَهْلا

.....

.....

س٢: س٢: افصل الصدر عن العجز في البيت الشعريّ الآتي :

مِنْ أجْلِهم غيرَ أنّي لا أسْأَلُ النّاسَ أَجْرًا

.....

القــافــيــة

تعريفها :

** من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله مع المُتحرك الذي قبل الساكن. ☺

(حفظ التعريف مهم جدا / وزاري ☺)

أمثلة الكتاب مهمة جدًا

١. مالنا كُلُّنا جَوٍ يا رسول أنا أَهوى وقلبُكَ المَتْبُولُ (القافية : بُولُ)

٢. كُلَّما عادَ من بَعَثْتُ إليها غارَ مِنّي وخانَ فِيما يَقولُ (القافية : قُولُ)

٣. أفسَدَتْ بيننا الأماناتِ عَينا ها وخانت قُلوبَهُنَّ العُقول (القافية : قُولُ)

٤. تَشتَكي ما اشتكيْتُ مِن أَلَمِ الشّو قِ إليها والشّوق حيثُ النُّحولُ (القافية : حُولُ)

٥. وإذا خامر الهَوى قَلبَ صَبٍّ فَـعَلَـيـهِ لِكُـــلِّ عَيـنٍ دليْلُ(القافية : لِيْلُ)

س* : حدد القافية في كلٍّ من الأبيات الآتية :

– قال أبو القاسم الشابيّ :

إنِّي أرى فأرى جموعًا جَمّةً لكنَّها تحيا بلا أَلْبَابِ (القافية : باب) جزء من كلمة .

– إيْهًا فقَد أدْرَكْتَ من شَرَفِ العُلا ما لَم يُنَلْ وذَخَرْتُ ما لمْ يُذْخَرِ.(القافية: يُذْخَرِ) كلمة

– وبَلَغْتَ غايَةَ سُؤْدُدٍ لَمْ يُلْفِهِ كِسْرى ولا عَلِقَتْهُ همّة قَيْصَرِ (القافية : قيصر)

– لا تَقُل أَصْلي وَفصْلي أبدًا إنّما أَصْلُ الفتى ما قَد حَصَلْ (القافية : قَدْ حَصَل)

**** حدد القافية في كل مثال من الأمثلة الآتية : (غير ما ورد في الكتاب) ****

١. لا افتخار إلا لِمنْ لا يُضامُ مُدرك أو مُحارب لا ينامُ (القافية : .....)

٢. لخولةَ أطلالٌ بِبرقَةِ ثَهْمَدِ تلوحُ كباقي الوشمِ في ظاهرِ اليَدِ

القافية : (رِ الْيدِ)

٣. ومَنْ دَعَا النَّاسَ إلى ذمّهِ ذَمّوهُ بالحقِّ وبالباطِلِ (القافية : .....)

٤. قَلبٌ يَذوبُ ومدمعٌ يجري يا لَيل هل خَبَرٌ عنِ الفَجر (القافية : .....)

٥. والعِلمُ حَيثُ يَصِحُّ عالِـــمُهُ والحِلمُ حَيثُ يَعِفُّ حالِمُهُ (القافية : .....)

٦. من أصْبَحَت دُنياهُ غايَتُهُ كيفَ ينالُ الغايةَ الْقصْوى (القافية : .....)

الرَويّ

تعريفه :

هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: ميميّة، أو نونيّة، أو داليّة. ☺ مهم/حفظ

ولا يكون إلا حرفًا صحيحًا، ولا يكون حرف مدٍّ أو هاء، ولا يعدُّ الحرف الناتج من إشباع الحركة رويّا.

أمثلة الكتاب (مهمّة جدا):

– يا نَفسُ دونَكِ مدْح أحمدَ إنَّهُ مِسْكٌ تَمَسَّكَ رِيحُهُ والرُّوحُ (الرويّ: حرف الحاء تسمّى حائية)

– وَنَصيبُكِ الأَوْفَى مِنَ الذِّكْرِ الذي منهُ العَبير لِسامِعيه يَفُوحُ

– ذَكَرَ الأحبابَ والوطنا والصِّبا والأُلفَ والسّكَنا(الرويّ: حرف النون تسمّى نونيّة)

– فبكى شَجوًا وحقَّ لَهُ مُدنفٌ بالشّوقِ حلفُ ضنى

– رمى بك الله بُرجيها فهَدَّمها ولو رمى بكَ غيرُ اللهِ لم يُصَبِ

لبّيتَ صوتًا زِبطْرِيًا هرَقْتَ لَه كأسَ الكَرى ورُضابَ الخُرَّدِ العُرُبِ (الرويّ: حرف الباء تسمّى بائية)

– لا تعذُلِ المُشتاقَ في أشواقِهِ حتّى يكونَ حَشاك في أحْشائِهِ

– إنّ القتيلَ مُضَرَّجًا بِدموعِهِ مِثْلُ القتيلِ مضرّجًا بدمائِه (الرويّ: حرف الهمزة تسمّى همزيّة)

✓ ملحوظة : يجوز أن تكون الهاء رويًّا إذا سُبِقَت بساكن، مثل:

– أيّها القلبُ لا تَدَع ذِكْرك المـ (م) وتَ وأيقِن بِمَا ينوبُكَ مِنْهُ(الرويّ: حرف الهاء تسمّى هائية)

– إنّ في الموتِ عِبْرةً واتّعاظاً فازجرِ القلبَ عن هواكَ ودَعْهُ

س* : عيّن (الرويّ) فيما يأتي :

١.وليس هذا بِبِدعٍ من مكارمِهِ ساوت أوائِلَهُ فيه أواخِرُهُ (الرويّ: حرف الراء تسمّى رائيّة)

٢. رحَلَت سميّةُ غُدوَةً أجمالَها غَضبى عليك فما تُقولُ بدا لَهَا (الرويّ: حرف اللام تسمّى لامية)

٣. حَيِّ المَنَازِلَ إذْ لا نبتَغي بدلًا بالدّار دارا ولا الجيرانِ جيرانَا (الرويّ: حرف النون تسمّى نونيّة)

٤. أُعلِّلُ نفْسًا بالعِراقِ مريضةً ولكِنْ بأكناف الحجاز طَبيبُها(الرويّ: حرف الباء تسمّى بائية)

٥. ومخْلِسَةٌ من رَوْعَة البين لِمّتي أَقبلَ الثّلاثينَ استنار مَشِيبُها(الرويّ: حرف الباء تسمّى بائية)

** أمثلة (غير ما ورد في الكتاب) :

١. فأرِدْ مــا يكونُ إنْ لم يَكُن مــا تُريدُهُ (الرويّ:.....)

٢. طابَ الهَوى لِعَميدِهْ لولا اعتراضُ صُدودِهْ(الرويّ:.....)

٣. مَنْ لَم يَمُتْ غِبْطَةً يَمُتْ هَرِمًا المَوْتُ كأسٌ والمَرْءُ ذائِقُها(الرويّ:.....)

شعر التفعيلة " الشّعر الحرّ "

هو الشعر الذي : ١) تَحرّر من نظام البيت الشعري،

و ٢) التزم نظام التفعيلة، و ٣) قد غلب أن تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية

مثل: الكامل (مُتَفاعِلن) والرمل (فاعِلاتن) والرجز (مُسْتَفعِلن) والمتقارب (فَعُولن) والمتدارك (فاعلن)، والهزج (مفاعيلن) .

 # مضامين الشعر الحر:الفرق بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث المضمون: حفظ ☺

١. النزعة الذاتيّة. ٢. النزعة الوطنيّة.

✓ لماذا نشأ الشعر الحرّ/ سبب نشأته ... : حفظ ☺ مهم ☺

١. لتعدد الأغراض الشعريّة وتنوّعها واختلافها في العصر الحديث.

٢. لاستيعاب متغيرات العصر الحديث.

٣. كثرة القيود في الشعر العربي العمودي التي تمنع حرية التعبير اللغوي

س* : ما سِمات الشعر الحر؟ ☺ حفظ ☺ مهم ☺

١. تتوزع مضامينه بين النزعة الذاتية والنزعة الوطنية.

٢. الاتكاء على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات. ٣. استخدام الرمز والأسطورة.

س : ما الفرق بين شعر التفعيلة (الشعر الحرّ) وبين الشعر العمودي؟ مهم ☺**

١. القافية في الشعر الحر ترد في نهاية كلّ سطر، بينما ترد في آخر الشطر الثاني من البيت في الشعر العمودي.

٢. شعر تحرر من نظام البيت الشعري، والتزم نظام التفعيلة. بينما في الشعر العمودي تقيّد بنظامه.

٣.يغلب على تفعيلات الشعر الحرّ أن تؤخذ من البحور الصافية، وهذا غير متوافر في الشعر العمودي

تفعيلات الشعر الحرّ :

١.بحر الرمل : – ب – – (فاعلاتن) وتأتي في أيّ مكان.

ولها صور فرعيّة هي: ب ب – – (فعلاتن) وتأتي في أي مكان.

- ✓ (ب ب – O) : (فَعِلات) ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.
- ✓ (– ب – – ه) (فاعلاتان) ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.
- ✓ (– ب –) (فاعِلُن / فاعِلا) ولا تأتي إلى في نهاية السّطر.
- ✓ (– ب – ه) (فاعلان) ولا تأتي إلا في نهاية السّطر
- ✓ (ب ب –) (فَعِلن) ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.
- ✓ (– – –) (فالاتن) ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.

٢. البحر الكامل : التفعيلة الرّئيسة: ب ب – ب – (مُتَفاعِلُن) وتأتي في أيّ مكان.

- ✓ ولها صور فرعية هي: (– – ب –) مُتْفاعِلن وتأتي في أيّ مكان.
- ✓ (ب ب – ب – ه) (مُتَفاعِلان) ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.
- ✓ (– – ب – ه) (مْتفاعِلانْ) ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.
- ✓ (ب ب – ب – –) (متَفاعِلاتن)
- ✓ (ب ب – –) (مُتَفاعِل)

٣. بحر الرجز : تفعيلته الرئيسة: مُسْتفْعِلن (– – ب –) وتأتي في أيّ مكان. وصورها :

١. مُتفْعِلن (ب – ب –) وتأتي في أيّ مكان.

٢. مُسْتَعِلُن (– ب ب –) وتأتي في أيّ مكان.

٣. مستَفْعل: (– – –) ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.

٤. مُتَعِلن: (ب ب ب –) ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.

٥. مُتفْعل: (ب – –) ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.

٤. البحر المتقارب : تفعيلته الرئيسة : – فعولن: (ب – –)وتأتي في أيّ مكان.

- ✓ **صورها الفرعية : فَعولُ: (ب – ب)وتأتي في أيّ مكان.**
- ✓ **فَعولْ: ب – O ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.**
- ✓ **فَعو: ب – =**
- ✓ **فَع : – =**

٥. البحر المتدارك : صورته الرئيسة : (فاعلن) : (– ب –) وتأتي في أيّ مكان.

- ✓ **صوره الفرعية : فَعِلن: ب ب – وتأتي في أيّ مكان.**
- ✓ **فاعلْ / فعْلن : – – ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.**
- ✓ **فاعلانْ: – ب – O ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.**
- ✓ **فعِلان: ب ب – O ولا تأتي إلا في نهاية السّطر.**

ملحوظة : بحر الهزج: { لَم يرِد شعر حرّ على هذه التفعيلة إلا في النادر القليل }

– مفاعيلن: ب – – – – مفاعيل: ب – – ب

نص الكتاب لنازك الملائكة (مهم) :

فيمَ نَخْشى الكلمات

– ب – – / ب ب –

فاعلاتن / فَعِلات

وَهْيَ أحْيانًا أَكُفٌّ من ورودِ

– ب – – / – ب – – / – ب – –

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

باردات العِطْر، مرّتْ عَذْبَةً فوقَ خُدُودِ

– ب – – / – ب – – / – ب – – / ب ب – –

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فَعِلاتن

وَهْيَ أَحيانًا كُؤوسٌ مِن رحيقٍ منْعِشِ

– ب – – / – ب – – / – ب – – / – ب –

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا

رَشَفَتْها، ذاتَ صيفٍ، شَفَةٌ في عَطَشِ

ب ب – – / – ب – – / ب ب – – / ب ب –

فعلاتن / فاعلاتن / فعلاتن / فَعِلا

****

منى الدباغ

كتب زهير أبو شايب : "مُتَأَرْجِحًا بالوَقْتِ

ب ب – ب – / – – ب متَفاعلن / مُتفاعِ

أنقُصُ كلَّ يومٍ نجمةً لأُتِمَّ أحلامي

– / ب ب – ب – / – – ب – / ب ب – ب – / – – لُن / متَفاعلن / متْفاعلن / متَفاعلن / متْفَا

وأنقُصُ نصْفَ عمري في الكِتابةِ

ب – / ب ب – ب – / – – ب – / ب ب

عِلُن / متَفاعِلن / متْفاعلن / مُتَ

هكذا ...

– ب – / فاعلن

مُتَأَرْجِحًا بالوَقْتِ

ب ب – ب – / – – ب متَفاعلن / مُتفاعِ

آتي

– / – **لن / مُت**

ثمَّ أذهب **فاعلن / مُت**

– ب – / ب ب

ثمّ آتي

– ب – / – **فاعلن / مُت**

ثمّ أذهب

– ب – / ب ب **فاعلن / مُت**

ذُروَتِي النُّقصان" **– ب – / – – –** **فاعلن / متفاعل**

٤. كتب حكمت النّوايسة: من تفعيلة (الكامل)

" شَرِبَ الغَدِيرُ سحابَةً فظَنَنْتُهُ بَحْرًا وخَيّطْتُ الشِّراعْ

ب ب – ب – / ب ب – ب – / ب ب – ب – / – – ب – / – – ب – ٥

متَفاعلن / متَفاعِلن / متَفاعِلن / متْفاعِلن / متْفاعلانْ

تمّوزُ نبّهني فعدتُ أصيرُالمِجْدَافَ أوتادًا لِخيمةْ

– – ب – / ب ب – ب – / ب ب – ب – / – – ب – / – – ب – –

تِشرينُ مزّقها فقاومتُ الشّتاءَ بظلِّ غيمةْ

– – ب – / ب ب – ب – / – – ب – / ب ب – ب – –

هل تدْفئُ المَقرورَ غيمَةْ

– –– – ب – / – – ب – –

قد تدْفِئُهْ

– –ب–

لكنّها من غيمِ دمعِهْ "

– – ب – / – – ب – –

أ_ ما التفعيلة التي تكررت في المقطع الأول؟ مُتَفاعِلن (ب ب – ب –) وبصورها المختلفة.

ب– ما التفعيلة التي تكررت في المقطع الثاني؟ متفاعلن (ب ب – ب –) وبصورها المختلفة.

ج– هل التزم الشعراء بعدد محدد من التفعيلات في السطر؟

لم يلتزموا بعدد محدد من التفعيلات.

د– هل التزم الشعراء بقافية، أم نوعوا في القوافي؟ نوّعوا في القافية.

منى الدباغ

هـ- ما الضمير الذي تكرر في المقاطع الثلاثة؟ ياء المتكلّم

و- هل جاء التعبير مباشرًا، أم أنه يحتاج إلى تأمل وتدبّر؟

جاء التعبير عميقاً يحتاج إلى فهم وتدبّر.

****

س*: عد إلى قصيدة <u>غريبٌ على الخليج</u> وقطّع الأسطر السبعة الأولى :

المقطع الأول : الرّيحُ تلهَثُ بالهَجيرة، كالجُثَامِ، على الأصيلِ

– – ب – / ب ب – ب – / ب ب – ب – / ب ب – ب – –

متْفاعلن / متَفاعلن / متَفاعلن / متَفاعلاتن

وعلى القُلوعِ تظلُّ تُطوى أو تُنَشَّر للرحيلِ

زحم الخليجَ بهنَّ مُكتدحون جوَّابو بِحارِ

من كُلِّ حافٍ نِصْفِ عاري

وعلى الرمالِ، على الخليجِ

جلسَ الغريبُ، يُسرِّحُ البصرَ المُحيَّرَ في الخليجِ

ويَهُدُّ أعمدَةَ الضياءِ بما يُصعِّدُ من نشيجِ

تدريبات : ١: ما تفعيلات الأسطر الآتية :

آهِ يا جرحي المُكابرْ

وطنِي ليسَ حقيبةْ

وأنا لستُ مُسافِر **** على تفعيلة (فاعلاتن وصورها)**

٢. قال السيّاب :

عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةَ السّحرْ

أو شُرْفتانِ راحَ ينأى عنهما القمر

**** على تفعيلة (مستفعِلن وصورها)**

٣. أرأيتَ قافلة الضِيَاع ؟ أما رأيتَ النّازحين ؟

الحاملين على الكواهل، من مجاعات السنين

آثام كلّ الخاطئين

النازفين بلا دماء

السائرين إلى وراء

****** على تفعيلة (متَفاعلن وصورها)**

***** الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا *** انتهت هذه الوحدة *****

أرجو لكم التوفيق وفرحة التفوق والنجاح ... اذكرونا بدعوة ... اللهم هو عمل خالص لوجهك الكريم فتقبّله

اللهم تقبّل هذه الأوراق " من بحر العربيّة المنظّم في مهارات الاتصال " صدقة جارية عنّي وعن والديّ وعن شهداء فلسطين

^^ اذكرونا بدعوة ^^

☺ المعلمة : منى الدباغ ☺