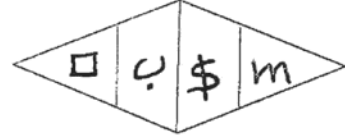


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
فسر الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

(وريقة عممية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ ١  
اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٦/١/٢

المبحث : الرسم والتصميم / المستوى الثاني  
الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٢ ) .

السؤال الأول : ( ١٠ علامات )

- أ - يتحقق الإيقاع في التصميم الفني بعدة طرق، اذكرها. (٤ علامات)
- ب- الجدول الآتي يُمثل بعض المهام التي تقوم بها اللجان المختلفة لإقامة المعارض الفنية. انقله إلى دفتر إجابتك، ثم أكمله بما هو مناسب: (٦ علامات)

الرقم	المهمة	اسم اللجنة المكلفة
١	التخطيط لإقامة المعرض	
٢	ترتيب الأعمال الفنية والمحافظة عليها	
٣	استلام الأعمال الفنية وفق نموذج معين	

السؤال الثاني : ( ١٧ علامة )

- أ - انظر الشكل المجاور الذي يُمثل تصميمًا داخليًا لغرفة من غرف المنزل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- ١- ما الغرفة من غرف المنزل التي يُمثلها هذا الشكل؟
- ٢- ما الموقع المناسب لاختيار هذه الغرفة نسبة إلى غرف المنزل؟
- ٣- ما الألوان المناسبة والمستعملة في طلاء جدران هذه الغرفة؟



(٦ علامات)

(٨ علامات)

ب- عرف كلاً مما يأتي:

- ١- الحركة في التصميم الفني.  
٢- اللون في العمل الفني.  
٣- القيم الضوئية في العمل الفني.  
٤- مرحلة العزلة في التدنق الفني.

(٣ علامات)

ج- اذكر ثلاثة أدوار للخط في العمل الفني.

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

## الصفحة الثا



## السؤال الثالث : (١٩ علامة)

(٣ علامات)

أ - التقييم مرحلة من مراحل النقد الفني، وضح ذلك.

ب- الجدول الآتي يُمَثِّلُ المقارنة بين الزي الشعبي للمرأة في كل من منطقتي: السلط ومعان، من حيث:

نوع قماش الثوب وغطاء الرأس المستعمل. انقله إلى دفتر إجابتك، ثم أكمله بما هو مناسب: (٦ علامات)

المنطقة	نوع قماش الثوب	غطاء الرأس المستعمل
السلط		
معان		

(١٠ علامات)

ج- فسر كلاً مما يأتي:

- ١- يُعَدُّ الحاسوب أداة لا تُغني عنها في صناعة التصميم الجرافيكي.
- ٢- يسعى المصمم الداخلي إلى التقلد عن الهدر في المخطط المعماري.
- ٣- يندر أن تجد قطعة مربعة أو مثلثة في صناعة القش.
- ٤- التأثير الدرامي للعمل الفني من الغلات التي تحققها الإضاءة.

## السؤال الرابع : (١٤ علامة)

(٨ علامات)

أ - اذكر مثلاً واحداً على كل مما يأتي:

- ١- الصباغة اليدوية.
- ٢- الأحبار المستعملة في الطباعة بالتقريغ.
- ٣- ألوان التصوير المائي المستعملة في الطباعة بالتقريغ.
- ٤- أشكال أدوات حفر الليثوليوم.

ب- مؤسسة نهر الأردن مؤسمة أردنية تهتم بحماية الفن الشعبي والمحافظة عليه، من خلال

(٥ علامات)

دراستك أجب عما يأتي:

- ١- متى تأسست هذه المؤسسة؟
- ٢- من يرأسها؟
- ٣- ما رؤيتها؟



## السؤال الخامس : (١٠ علامات)

(٤ علامات)

أ - تتضمن الفنون الشعبية الجانب العقلي والجانب المادي، وضح ذلك.

(٣ علامات)

ب- اذكر العوامل المساعدة على التدوق الفني.

(٣ علامات)

ج- عدد ثلاثة طرق لمعالجة الحشوات الخشبية.

﴿ انتهى الامتحان ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

سماح

صفحة رقم ( ١ )

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامةالمبحث : الرسم والتصميم  
الفرع : الاقتصاد المنزليمدة الامتحان : ٣٠ دقيقة  
التاريخ : ٢٠١٦/١/٢٤

في الكتاب



في الكتاب	الأسئلة الأولى :
(١٠ ملاحظات)	(١٠ ملاحظات)
(٤ ملاحظات)	(٤ ملاحظات)
٣١-٢٩	٣- التلوين - ٤- الاستمرارية
(٦ ملاحظات)	(٦ ملاحظات)
اسم اللجنة المكلفة	الاسم
١.٣ لجنة الإعداد والتنفيذ	١- التخطيط لتنفيذ المعرض
١.٤ لجنة الاستلام	٢- ترتيب الأعمال حسب مكانها عليها
١.٤ لجنة الاستلام	٣- استلام الأعمال الفنية وفقاً للاختبار تتوقع معيّن
(٧ ملاحظات)	السؤال الثاني :
١٥٥ (٥-٢)	(١٥٥ ملاحظات) (٧ ملاحظات)
٥٢٥	١- فرقة أطفال - (علامتان) ٢- إختيار فرقة الطفل بحيث تكون قريبه من الحشام والمطبخ وفرقة نوم الأم ويجيبه عن فرقة العيشه والاستقبال (علامتان)
٥١	٣- الألوان الفاتحة والزاهية والألوان المتجانسة التي تبرز على قلوبه مجيده (علامتان)

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثاني :

(ب) عرّف كلاً مما يأتي : ( ٨ علامات )

٣٢ ١- الحركة في التصميم : إنتقال العين المشاهد بين أجزاء التصميم الفنية وقد تنشأ الحركة عن طريق الخط أو أي عنصر من عناصر التصميم الفنية

١٢ ٢- اللون : صفة أو مظهر للسطوح التي تبدو لنا نتيجة إسقاط الضوء عليها .

٢٣ ٣- القيم الضوئية : العلاقة بين الفاتح والغامق في العمل الفني وفي الأعمال الفنية التلاشي إلى لون كالرسم بقلم الرصاص أو الطلاء بالون الأسود أو الغيت أو التصميم الفني والاعلامية التي تستخدم الأبيض والأسود ويتم عن طريقه اعتماداً على العلاقة بين الأبيض والأسود

٨٥ ٤- مهارة العزله في التذوق الفني (الاهده) : أي استبعاد كل شيء من مجال تفكير المتلقي وإعتاده ما عدا الأثر الفني أو الموضوع الفني الذي نشاهده

(ج) أدوار الخط في العمل الفني - ( ٣ علامات )

- ١- يعبر به الفنان عن الحركة ويرسم بالكتلة .
- ٢- يفضل بين المساحات والكتل والألوان .
- ٣- أنه دور مهم في تحديد الموضوع المراد رسمه وتوضيحه .
- ٤- يظهر ملامس الأشياء .

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث : (١٩ علامه)
٩٤	(م) التقييم (الحكم) : توضح المعنى الجاهلي واستخراج الصفات الجاهلية وتغير الجاهلية فيه وكيف تتصل بروا وعناقشة ما يفتنه العقل الفتي وتبديده والإقناع به وإظهار حقيقته بمرده ومقارنته العقل الفتي المعنى في الخطوات السابقة بالأعمال الفتيه الذرية من النوع ذاته (٣٤٣ إلامات)
	(ب) المنطقة (٦٥ إلامات)
١٢٩	عطاء الرأس المنفصل المنطقة السلط لأن أسود طويل من العقائير العنق المقصود الحطه الحراء أو السوداء
١٣٠	معان ثوب من الحرير الصاري الملون العباءة الحريرية وهو ضيق عليه قطع فضيلة
	(ج) فسّر كلاً مما يأتي : (١٠ إلامات)
٦٠٥٩	① الأنة يعقولنا الوقت والمال والجهد ويعطي نتائج ايجابية
٥٤	② أن لها مساهمات تنظم ويكوّنات خاصة
١١٨	③ المنسج يكون دائرياً فتأخذ الأشكال المنسوجة الشكل الدائري الاستطواني فضوعاً الطبيعة الخامة وللذلاء كان لابد للفتن أن تكتيف مع الخامة للمحافظة على طبيعتها .
٢١	④ الفكرة التي يصنع الفتات في العمل الفتي ، ويستخرج الأوان الفاتحة لتعطي إحساساً بالمرح ، والألوان الفتحة لتعطي بالحزن والصنوبر من الخان كوالإستعارة في المطم

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الرابع: (٤١ علامه)
٧١	١- الصياغة اليدوية - الصياغة بالشمع والصياغة بالبرق (٨ علامات) (٢)
	٢- الأضراس المستعملة في الطبخة ما تفرغ -
٦٧+٦٦	٣- حبر الطبايع المائية ، حبر الطبايع الزيتية ، حبر طبايعه لأقمشه
٦٨	٤- ألوان الصنوبر المائية المستعملة في الطبخة ما تفرغ -
	ألوان الجواش (ألوان مائية غير شفافة)
٦٨	٥- ألوان البودره (مائية شفافة على شكل مسحوق)
	ألوان الكوليك (مائية غير شفافة)
٦١	٦- أدوات هذا اليوم : أشكالها -
	المحديه ، المطرقة ، المعقوفة ، وأهمها ذات الرؤوس التـ
	مقطوعه على شكل (٧) وشكل (٨) -
	(٦ علامات)
	١- تأسست مؤسسة محمد الأردني عام ١٩٦٥ (٤ علامه واحده) ١٤٣
	٢- ترأسها جلالة الملكة رانيا العبدالله المعظمة (٤ علامتان)
	٣- رؤيتها للمؤسسة تتمثل في تمكين الجيل الشاب من مهنه ،
	ولا سيما المرأة والاطفال من خلال مشاريع توعيه
	الحيازة فيه بهدف ضمان مستقبل أفضل لأجيالنا القادمة -
	(٣ علامات)
	السؤال الخامس - (١٠ علامات)
	١- أذكر المجدد الفتره المحسوسه (٤ علامات)
١١٥	من كل مجيحه هو التي توضع معالم الثقافه ليجيب بها شخصه
	من تجديرات قمتيه تلفا فيه نعتت عن الجانب المادي من
	الثقافه ليجيب الذي يندرج تحت الفتره ليجيبه لكيليه
	كما نعتت الآداب والفن والعبديه عن الجانب العقلي
	من هذه الثقافه -

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الخامس :-
	ب) الغواطي الماعده على الندوة وقت العترة ؟ ( ٣ علامات )
٨٣	١- من هبة الأعمال القليلة وسخرت من هبة عنها وموادها - ٢- دعة الملائكة .
٨٩	٣- الفكرة على التحصيل . ٤- الفكرة على التأمل .
	ج) طرق معالجة الحوان الخبيثة ( ٣ علامات )
١٤٢	١- التطعيم ٢- التليين -
	٣- التذيق بأجزاء من الخبث السمين والعاج والعظم والاصناف :-

والاختيارك