

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

(وليفة عمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ د ١ س

اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠١٥/٦/١٦

المبحث : الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٢ ) .

### السؤال الأول : (١٠ علامات)

أ ) اذكر الفئات المشاركة في المعارض الآتية:

١- معرض الصف الواحد.

٢- معرض اللواء أو المحافظة.

٣- معرض المديرية.

٤- المعارض الدولية.

(٤ علامات)

ب) اذكر أربعاً من الطرق التي تقوّي مركز السيادة في العمل الفني.

(٦ علامات)

### السؤال الثاني : (١٦ علامة)

أ ) يُراعى في التصميم الداخلي لغرفة المعيشة شروطاً معينة، اذكرها.

(٥ علامات)

ب) عرف كلاً مما يأتي:

١- التصميم الجرافيكي.

٢- الصباغة بالمنع.

٣- الفن الشعبي.

٤- النقد الفني.

(٨ علامات)

ج) تتجاوز مرحلة التحليل في النقد الفني وصف الأشياء إلى اكتشاف العلاقات في العمل الفني، وضّح ذلك.

(٣ علامات)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

## الصفحة الثانية

### السؤال الثالث : (١٨ علامة)

أ) تحقّق الإضاءة في العمل الفني غايات فنية عدّة، اذكر ثلاثاً منها. (٣ علامات)

ب) ما العوامل التي أثرت في تشكيل الزي الشعبي العربي بشكل عام والأردني بشكل خاص؟ (٥ علامات)

ج) فسّر كلاً ممّا يأتي: (١٠ علامات)

- ١- توحى مجموعة الألوان التي تنتجها بالطيف الضوئي من اللون الأصفر حتى الأحمر بالدفء.
- ٢- تتطلب دقة الملاحظة الزيادة في الانتباه واليقظة عند تنويع العمل الفني.
- ٣- تعمل مؤسسة نهر الأردن على تطوير مهارات المرأة في إنتاج الحرف اليدوية.
- ٤- يُفضّل عدم استعمال ورق الجدران ذي الألوان الغامقة في مدخل المنزل.



### السؤال الرابع : (١٤ علامة)

أ) اذكر أربعاً من أساليب الطباعة بالتفريغ. (٦ علامات)

ب) أعطِ مثلاً واحداً على كل ممّا يأتي: (٨ علامات)

- ١- الرمزية في الفنّ الشعبي.
- ٢- الألوان المحايدة.
- ٣- أنواع التوازن في التصميم الفني.
- ٤- الجمعيات الخاصة التي تحافظ على الفنّ الشعبي في الأردن.

### السؤال الخامس : (١٢ علامة)

أ) حدّد المنطقة الجغرافية في الأردن التي يعود إليها كل من الأثواب الشعبية الآتية: (٨ علامات)

- ١- ثوب طويل مصنوع من قماش أسود يلبس على الجسم بثلاث طيّات تُتَبَّت على الخصر بحزام.
- ٢- ثوب يتسم بالفخامة والاتساع ويصل طوله إلى ( ٤ أو ٥ ) أمتار.
- ٣- ثوب يُسمّى ( أبو اردان ) لأكمامه الواسعة.
- ٤- الثوب الوحيد في الأردن المصنوع من قماش حريري ملوّن.

ب) اذكر المؤثرات التي تؤثر في اختلاف تنويع الأفراد للأعمال الفنية المختلفة. (٤ علامات)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

مدة الامتحان : ٢٠  
التاريخ : ١٦ / ٦ / ٢٠١٥

المبحث : الرسم والتخطيط / ٢٢  
الفرع : الاقتصاد المنزلي



رقم السؤال	نص السؤال	نوع السؤال	الوقت
<b>السؤال الأول :</b>			
١٠٠	(١٠ إعلانات)	(١٠ إعلانات)	١٠٠
١	١ - طبخة الصفة الواحد .		
١٠٠	٢ - صديقات الرقيب والنقيب في اللواتي أو المحافظة وكل مبرهنه لشركه		١٠٠
١٠٠	٣ - المبادئ في المنبر الواحد		١٠٠
١٠١	٤ - الطلبة من من يتبع العالم عن طريق الهبات الخاصة		١٠١
<b>ب) ١ - المبادئ عن طريق الخطوط المرشده</b>			
٣٤	(٦ إعلانات)		٣٤
٣٥	٢ - المبادئ عن طريق الألوان		٣٥
٣٥	٣ - المبادئ عن طريق الظلال		٣٥
٣٥	٤ - المبادئ عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون		٣٥
٣٥	٥ - المبادئ عن طريق الحركة		٣٥
٣٥	٦ - المبادئ عن طريق الانعزال (عزل اجنبي)		٣٥
٣٥	٧ - المبادئ عن طريق الاختلاف في الخطوط أو الأشكال أو الألوان		٣٥
٣٥	٨ - المبادئ عن طريق تحديد اتجاه النظر		٣٥
<b>السؤال الثاني :</b>			
(٦ إعلانات)			
٥٠	(٦ إعلانات)		٥٠
٥٠	١ - اختيار المكان العربي من المطبخ		٥٠
	٢ - إعداد اللباس المرتفعه نسبه		
	٣ - اختيار اللباس المناسبه والمفطنه بقاس سينا سينا		
	٤ - كحل القماش الموجود في الصاله ولونه		
	٥ - اختيار المكان للقراءه ومصابيح اللقائز		
	٦ - إضافة اللوح المناسبه على الطاولة ، والقائز بالون		
	٧ - طاوله المعيشه واهتمام بالرابط لكل		



(٨ علامات)

ع ب

٥٩ ١- التصمم الجرافيكى : عدد من التخصصات الفنية  
والمهنية التي تركز على الارتباط المرئية

و طرفة عرضها اذ هو فن رسم تطويره الانتقال المرئى واللوان

٧١ ٢- الصباغة بالمنع : عزل جزيء من لسيج  
عن اخصاص الصبغات إما بالسخ أو

ب ربط جزيءه لعاش بالخيط -

١١٥ ٣- القتل الجوى : ذلك البرق من المنتجات  
الفنية التي صنعها أفراد لصب ، واستعدت

لخدمة في حياتهم اليومية كالأحوات والأواني

والأثاث - وكل ما يحتاجه الفرد ليشي

أموالهم

٩٣ ٤- النقد الفني : السبل للرؤية الفنية المرئية :  
على الفهم والرائية الواعية ، وهو يتللا

بقية على بيان نقاط الضعف وانما اظهار خيرات

العمل الفني والفهم الجمالي التي يتبعها ويتعدى ذلك

الى اصدار حكم على قيمة العمل او هو اصدار حكم او تقييم للعمل الفني

٩٣ ٥- التقدير والتقييم المبررات التي تورد هذا الحكم عبر خطوات متتالية  
(٥) التقدير بطريقة ادراك هذه الاشكال ، والتصور عن عرن

في العنصر المكونة للعمل الفني كاللون والشكل وكذلك

أسس العمل الفني كالاشيخ والايقاع فيه والعلاقات في

ما يسيرا عشم وصف قصائده العمل الفني والوعي بتأثيرها

واجراؤها الاقضية .

(٨٨ علامه)

سؤال ثالث:

م) ا- التوازن في العمل الفني . (٣ علامات) ٨١

٢- العباره (توضيحه لتطريف الموضوع الرئيس وتكريره الاضماره عليه)

٣- التأثير الدرامي للعمل الفني (الفكرة التي يصنعها الفنان

في العمل الفني وسعمل الألوان القاتمه لمقط

بم ابرأ بالشرح والألوان القاتمه لتوهي بالخرن)

(٥ علامات)

ب) ا- قيام حضارات متواليه بحكم موقعها الجغرافي ٨٦

والجغرافي فبدأت أقدم الحضارات في المنطقه لغربهم جافرا لاد

٢- ما اكتسبته من الحضارات السريه .

٣- المنافع .

٤- كما به المجتمع الأردني زراعياً وصيدوياً

لسوره عادات القبيله وثقافتها .

٥- أثر الدين .

ج) ا- لا يتناطح في أذها تانا (١٠ علامات)

بالتأري والتسبب وجميعها مصادر طاقه بيت الحراره ١٣

٢- لتبصر الحواس فتفتحه ويبصر الذهن في ٨٩

حاله زناط وهو يهوى .

٣- هدف المحافظه على التراث الجمعي ١٥٣

فصنعها الارقصا دي .

٤- لأنه يجعها تبدو أصغر حجماً . ٤٨

سؤال الرابع :- ( ٤ علامته ) ٦٥

( ٩ ) ١ - الطينة بلون واحد . ٦٦ ٢ - الطينة بغير الألوان

٣ - الطينة منقوداً بالألوان . ٤ - الطينة المنقوذة بطريقة الطين

٥ - الطينة الصغيرة بفرغته

( ٦ علامته )

( ١٠ ) ١ - البرقعة من الفضة ليعين . ١١٧ ( ٨ علامته )

٢ - قصير كليله ورفينه ، وعند تمامه ليعين ال جسمه طيناً

( ٣ - كلاً يميل صناعياً مختللاً وكلمه (عروة البحر) .

٤ - مجموعة الأسماء والألفاظ والرموزيات ١٣

٥ - التوازن الثمالي ، واللاتمالي ٤٦

٦ - خمسة سيارات من شجر الخريف ٢٧

٧ - خمسة سيارات من حديد ١٢٢

السؤال الخامس :- ( ٥ علامته )

( ٩ ) ١ - الأسماء الخمسة ١٣٠ ( ٨ علامته )

٢ - الألفاظ ١٥٩

٣ - الألفاظ ١٥٩

٤ - معان ١٣٠

( ١٠ ) الثمالة العقلية ، السبئية ( ٤ علامته ) ٨٣

والعجوة ( ذوقاً ، الطفل خيافاً عن ذوق البالغ )

٨٥ و مرور الزمن ،