

مُلخَص التُّحدِّي

فِي مَادَّة النِّقْد الأدبِي / الفِرْع الأدبِي والشَّرْعِي

المستوى الرابع | الدورة الشتويّة - ٢١.٦

الأستاذ : معن الدقاسمة

٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٩٠١٨٩٣١٦

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدقاسمة)

مركز أكاديمية الأسطورة العاطية _ عمان _ مقابل كلية حطين _ ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١

مركز أنوار الوحدات _ شارع مادبا _ عمارة رقم (٢٥٠ ب) _ ٠٧٩٦١٣٧١٠٣

مركز النابغة التغابي _ عمان _ صاحبة الباسين _ دوار الخريطة _ ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١

الوحدة الثالثة : المناهج النقدية

عرّف المنهج النقدي .

هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره .

المنهج التاريخي

عرّف المنهج التاريخي . (مهم)

هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استنادًا إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان .

يعنى المنهج التاريخي بعدة أمور اذكرها .

١. دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .
٢. دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه .
٣. التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها .
٤. العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني ، وتوضيحها للآخرين .
٥. دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها .

بيّن مهمة الناقد من وجهة نظر الناقد الفرنسي " سانت بييف "

يرى الناقد الفرنسي بييف أن مهمة الناقد الرئيسية فهم النص الأدبي ، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين ، فالنقد حسب تعريفه (تعليم الآخرين كيف يقرؤون) .

عرفت طريقة سانت بييف (بطريقة البوليس السري) ،
علل . (مهم)

لأنه كان يعتمد على الاستقصاء والتحري وكان يستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب

يرى هيبوليت تين أنه لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها ، علل ذلك .

لأنه يرى أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها .

وضّح العوامل المؤثرة في الأديب من وجهة نظر الناقد (هيبولت تين)

- أ. الجنس . ويعنى به الاستعدادات الفطرية الموروثة ، التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم .
- ب. البيئة : ويقصد بها تلك العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس ، وتؤثر في تفكيره .
- ج. الزمن : ويقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر .

ظهرت بعض ملامح المنهج التاريخي في كتاب (طبقات فحول الشعراء) ، لابن سلام الجمحي ، بيتها (مهم)

١. الزمان : وفيه جرى وضع الشعراء في فئتين : شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام .

٢. المكان : وفيه جرى وضع شعراء القرى (مكة ، المدينة ، الطائف ، اليمامة ، اليمن) في باب واحد .

٣. الجنس : وفيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم .

تفسير ابن سلام لسهولة شعر (عدي بن زيد) ، علل .
عزا سهولة شعر بأنه أمر يعود إلى أثر البيئة فملازمة الشاعر للحاضرة تجعله لين اللسان وسهل المنطق .

تحدّث عن تأثير النقاد العرب في العصر القديم بالمنهج التاريخي .

١. الأصفهاني في كتابه " الأغاني " ، ويعد هذا الكتاب من الكتب التي عنيت بأخبار الشعراء ؛ لأن مؤلفه اعتنى

بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم .

٣. الثعالبي في كتابه " يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر " الذي فضّل فيه شعراء الشام على سائر البلاد ،

عازيًا ذلك إلى بيئة الشام فقال : " قربهم من خطط العرب ولا سيما الحجاز ، ويعدّهم عن بلاد العجم .

٤. ابن الأثير في كتابه " المثل السائر " وتحدّث عن أثر البيئة في الشعراء ، عازيًا إبداع المعاني عند الشعراء

المحدثين إلى أثر بيئتهم .

تأثر عباس العقاد بالمنهج التاريخي مع أنه صاحب منهج نفسي ، وضح ذلك .

ظهر تأثره في كتاباته ، حيث كان يتعرّض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات ، وكان يرى أن معرفة البيئة أمر ضروري في نقد الشعر ، في كلّ أمة و جيل .

وجّهت انتقادات عديدة إلى المنهج التاريخي ، بيّنها .

١. توجّه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به ، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي .

٢. اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات (المكان والزمان) مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين .

٣. إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن ، وإغفال الموهبة الفردية للأديب .

٤. إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية ، دون استقصاء كامل وأدلة واضحة ، مثل :

أ. الحكم على العصر العباسي بأنه عصر ماجن ، استناداً إلى قراءة شعراء المجون في ذلك العصر .

ب. حُكم طه حسين على الشعر الجاهلي بأنه منحول كلّهُ ، مستنداً إلى أدلة يمكن دحضها والرد عليها .

ج. تداخل الأجناس والتبادل الثقافي بين الشعوب ، أدى إلى صعوبة تمييز الأصل من الدخيل ، في ظل تاريخ سحيق من تداخل الأجناس وتبادل الثقافات .

المنهج النفسي :

عرّف المقصود بالمنهج النفسي . (مهم)

هو المنهج الذي يستفيد من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها .

اذكر أبرز اهتمامات المنهج النفسي . (مهم)

١. دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولّدها والظروف النفسية التي ترافقها .

٢. تعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي .

٣. دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي .

من هو رائد مدرسة التحليل النفسي ؟

عالم النفس (سيجموند فرويد) .

كيف ينظر فرويد إلى الفنان ؟

يرى فرويد إلى أن الفنان إنسان محبط ، ومريض عُصابياً ؛ لأنه يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين ، ولكنه في الوقت نفسه يمتلك القدرة على التسامي بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنية .

وضح المقصود بالتسامي

تحويل حافز عن هدفه البدائي إلى هدف أسمى أخلاقياً أو ثقافياً .

تأثر القرطاجني بالمنهج النفسي، بين ملامح هذا التأثير.

تحدث حازم القرطاجني في كتابه " مناهج البلغاء وسراج

الأدباء " عن الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في نفس المُتلقي ، والتخييل أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المُتخيّل ، أو معانيه أو أسلوبه ونظامه ، وتقوم في خياله صورة أو صور يفعل ليتخيّلها ويتصوّرُها .

دعا القرطاجني إلى توافق التخييل مع الغرض الشعري ، علل ذلك .

دعا إلى ذلك ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي .

تأثر عباس محمود العقاد بالمنهج النفسي ، بين ملامح هذا التأثير .

صدر كتاب العقاد " ابن حمديس " وهو من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث المتأثرة في المنهج النفسي ، واستمر العقاد متأثراً بهذا المنهج في معظم مؤلفاته ، وأعلن عن تبنيه مدرسة التحليل النفسي؛ لأن العلم بنفس الأديب أو البطل التاريخي يستلزم العلم بمقومات هذه النفس من أحوال عصره .

اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته في رأي (إيليا الحاوي) ، علل ذلك

لأنه كان من الرّق ، الذي عمّق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد .

تأثر عز الدين إسماعيل في كتابه (التفسير النفسي للأدب) بالمنهج النفسي ، وضح ذلك .

أسهم في توضيح المنهج النفسي ، ودعا إلى تبنيه في الدراسات الأدبية ، وقال إن العلاقة بين الأدب وعلم النفس لا تحتاج إلى إثبات ، وكل ما تدعو إليه الحاجة هو بيان هذه العلاقة وشرح عناصرها .

اذكر الانتقادات على المنهج النفسي

ذكر محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد) أنّ تطبيق النظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني ؛ لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال ، ودعا محمد مندور إلى النظر في النص الأدبي وجماليته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى .

٢. حذر سيد قطب في كتابه (النقد الأدبي) من المغالاة في الدراسات النفسية ، وذلك حتى لا تنسى وظيفة النقد الأدبي : وهي تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية ، فنندفع في تطبيقات وتحليلات تستوي فيها دلالة النص الجيد ودلالة النص الرديء .

ويرى سيد قطب أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية ، لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية .

الشكلانيّة .

عرّف المقصود بالشكلانيّة .

اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكاره ومضمونه .

اذكر أبرز رؤاد الشكلانيّة

١. شك洛夫سكي . (رائد الشكلانية) ٢. رومان جاكسون .
٣. فلاديمير . ٤. باختين .

تحدّث عن مبادئ الشكلانيّة .

١. آمن الشكلانيون بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية .

٢. ميّز الشكلانيون لغة الحياة اليوميّة التي يقصد منها التواصل مع الآخرين من لغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية ، وهي بذلك استخدام خاص للغة .

٣. كانت نظرة الشكلانية لكل من النص ومضمونه في العمل الأدبي بأنها أهملت المضمون ، وأولت اهتماماً بأسلوب النص وصياغته .

٤. رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية .

٥. وظيفة الأدب ليست أخلاقية أو اجتماعية ، وإنما جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة .

رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية، علل ذلك. (مهم)
لأنها آمنت بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه ، فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ، ولا بمبدعه ، ولا بقارئه .

اذكر وظيفة الأدب عند الشكلانية . (مهم)

ليست أخلاقية أو اجتماعية، وإنما جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة، ولتحقيق هذه الوظيفة دعت الشكلانية إلى :

أ. الابتعاد عن الصور التقليدية ؛ لأنها تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة .

ب. رأت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها .

ج. اعتنت بتراكيب اللغة الشعرية وبجرسها الموسيقي ؛ لأن تقنية الفن إسقاط الألفة عن الأشياء أو تغريبها .

اذكر أبرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلانية وانقراضها .

الاتجاه الماركسي ، الذي كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤتّبها للمجتمع ، ومم الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة بالذات كانت مهمته تعريف الناس بواقعهم ، والعمل على تغييره وإصلاحه .

تحدّث عن أسس الشكلانية

١. الأسس الفلسفية : تأثرت الشكلانية بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية ، والتي من أسسها :

١. إنَّ خصائص العمل الفني كامنة في داخله ، وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي .

٢. جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي ، التي يشعر الفرد من خلالها بالمتعة غير مدفوع بمنافع أخرى .

٣. غاية العمل الفني الجمال فقط ، أو كما عبر (كانت) بقوله (الغائية بلا غاية) في الشيء الجميل .

٤. يرى كانت أن الجمال يتحقق في الشكل دون المضمون ، فالأعمال الأدبية يكون جمالها في أسلوب صياغتها وتراكيبها .

٢. الأسس العلمية :

تأثرت الشكلانية بمبادئ (علم اللغة) خاصة مقولات (دوسوسير) اللغوية ، فتبينوا ثلاثية " الدال ، المدلول ، المرجع " واهتموا بالدال والمدلول ، وانصرفوا عن المرجع .

عَرَفَ المقصود (بالمرجع) في ثلاثية دوسوسير .

أن السامع يُدرك المعنى المراد " المدلول " بصورة عفوية متفق عليها في المجتمع بلا حاجة لمشاهدة المدلول أو حضوره عند الحديث عنه .

وُجِّهت انتقادات عديدة إلى الشكلانية، اذكرها . (مهم)

١. الفصل بين الواقع والعمل الأدبي .

٢. اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية .

اتهمت الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي

وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه ، علل .

لأنهم رأوا أن الاقتصاد يكون على جماليات الشكل يختزل الظاهرة الأدبية في قضايا صرفية وبلاغية .

اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية ، علل ذلك . (مهم) .

لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكرثة بفعل القراءة ، وقد تجاهلت نتيجة الأثر النفسي الذي يُحدثه النص الأدبي في المتلقي ، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص الأدبي .

تحدّث عن رأي (الجاحظ ، العسكري) من قضية اللفظ والمعنى .

١. كان الجاحظ من أبرز النقاد الذين قدموا اللفظ على المعنى ، لأن المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي ، ورأى الجاحظ أن جودة الشعر تكون في إقامة الوزن واختيار اللفظ ، وبسهولة المخرج ، وكثرة الماء ، وفي جودة السبك .

٢. ذهب العسكري في كتابه " الصناعتين " إلى أنّ المعول في جودة الشعر إنّما يكون في الألفاظ وليس في المعاني ؛ لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي وإنّما الجودة في اللفظ وصفائه وحسن بهائه .

الوحدة الرابعة .

المذاهب الأدبية .

عَرَفَ المقصود بالمذهب الأدبي . (مهم)

هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكّل في عصر معيّن ممثلة اتجاهًا عامًا في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر .

اذكر أهمّ المذاهب الأدبية التي اتّسمت بالعالمية

١. الكلاسيكية .
٢. الرومانسية .
٣. الواقعية .
٤. الرمزية .

ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الكلاسيكي ؟

١. التأثير بحركة النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر ، فساعدت على ظهوره وتكريس مبادئه .
٢. أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي .

مقدمة

أذكر أهم مبادئ المذهب الكلاسيكي

١. آمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو ، ويقصد بها أن الفن يُحاكي الواقع الخارجي ، فإما أن يصوّر ما يقع بالفعل ، أو ما يُمكن وقوعه .
٢. عدت الأديبين اليوناني والروماني مثالا يُحتذى به .
٣. الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة . وأسفر هذا المبدأ عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي ، أهمّها :
 - أ. غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي .
 - ب. تجنّب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول .
 - ج. جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم ، فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة .
 ٤. الاهتمام باللغة والأسلوب .
 ٥. التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان ، وأهم هذه الأصول والقواعد ما يأتي :
 - أ. قانون الوحدات الثلاث (مهم) : وحدة الفعل ، وحدة الزمان ، وحدة المكان . ويقصد بوحدة الفعل : أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب ، فلا تُصوّر كل ما يُمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية ، وإنما تصوّر الأحداث التي تشكل

حبكة العمل الأدبي وترتبط بموضوعه ، ويقصد بوحدة الزمان : أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل ، ويقصد بوحدة المكان : وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد .

ب. وحدة النوع (مهم) : للمسرحية نوعان هما :
المأساة والملهية ، ولكل من هذين النوعين خصائصه ، فالمأساة تسودها المواقف الجادة ، وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية ، أما الملهية فتسودها المواقف الهزليّة ، وتكون شخصياتها من عامة الناس ، وتقتضي وحدة النوع أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهية في المسرحية الواحدة .

أذكر أسماء الشعراء العرب ممّا يُعتبرون من رواد الاتجاه الكلاسيكي . (مهم) .

١. محمود البارودي .
٢. إسماعيل صبري .
٣. أحمد شوقي .
٤. حافظ إبراهيم .

نادى أصحاب المذهب الكلاسيكي (مدرسة البعث

والإحياء) بمجموعة من المبادئ ، أذكرها . (مهم)

١. اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية ، فعادوا بالشعر إلى رونقه في العصر العباسي .
٢. الاهتمام بالجانب البياني في الشعر ، والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أهم العناصر الجمالية المشكّلة له .

٣. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب .
٤. التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن .

الأستاذ معن الرقامست

٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٩٠١٨٩٣١٦

الرومانسيّة .

عزف المقصود بالرومانسيّة . (مهم)

مذهب أدبي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر إثر مجموعة من العوامل ، وتميّز بعدد من السمات أهمّها :
الفردية ، والاتجاه إلى الطبيعة .

أذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الرومانسية .

١. نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر .
٢. ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية ؛ مما جعل الشعوب الأوروبية تحسّ بذاتها وكيانها القومي .
٣. الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء، مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها .

اذكر سمات (خصائص) الرومانسية . (مهم)

١. تمثل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين ، وتظهر بأشكال مختلفة ، فهم إما ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة ، أو أنهم دعاة تحرر من القيود السياسية والاجتماعية .
٢. تغليب العاطفة على العقل ، وعدوا العواطف طريق الوصول للحقيقة المطلقة ، وأسفر ذلك عن جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم .

٣. لاقت الطبيعة اهتمامًا كبيرًا عند الرومانسيين ، ووجدوا فيها ملاذًا عذبًا .

٤. الاتجاه إلى البيئة المحليّة ، وتصوير ما فيها من مناظر طبيعية في أدبهم .

٥. التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية ، ومن أبرز مظاهر هذا التحلل رفض الوحدات الثلاث (الفعل ،

والزمن ، والمكان) (مهم) .

٦. التعبير بالرمز الموحى الشفاف .

قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي في الثلث الأول من القرن العشرين ، علل ذلك .

بسبب الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة ، فكانت تمر بالأمة ظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة ، فتمثلت الرومانسية مجالاً للتجديد في الواقع العربي .

تحدّث عن موقف جماعة أبولو من الرومانسية .

جماعة أبولو : دعا أعضاؤها إلى : الثورة على التقليد ، والبساطة في التعبير ، والتغني بالطبيعة الريفية .

الواقعيّات .

عرّف المقصود بالواقعية .

هو مذهب أدبي انتشر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين إثر مجموعة من العوامل .

اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الواقعية .

١. مغالاة الرومانسية ومذهب الفن للفن والتأثيرية في الهروب من الواقع ، والإغراق في الذاتية .

٢. أدى التقدم العلمي الذي قام ببناء على المنهج التجريبي في العلوم إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع ؛ وقد كان الأدب الواقعي مظهرًا من مظاهر هذه النظرة الموضوعية .

٣. تفشّي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي ؛ وقد تبدّت هذه النظر من خلال غلبة النزعة الفردية .

اذكر أنواع الواقعية

١. الواقعية النقدية . ٢. الواقعية الاشتراكية .

اذكر سمات وخصائص الواقعية النقدية . (مهم)

١. انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم .

٢. اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية ؛ فالواقعيون يتجهون إلى وصف المجتمع دون أن يُظهروا تعاطفهم مع

جهة معينة ، ومن هنا نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين (علل) ؛ لما تمتاز به من سعة تتيح لهم

تناول أزمان طويلة ، وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة ، تظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية

تفوق ما يمكن أن يتجلّى في الأجناس الأدبية الأخرى .

٣. اهتم الأدب الواقعي بمفهوم " العام والخاص " ، الذي يتحقق من خلال كتابة الأدب ، على نحو يجعله خاصًا

بالآخرين ، كما هو خاص بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية .

٤. أبرزت الواقعية الجانب السلبي في مجتمع الطبقة البرجوازية والرأسمالية ، فأظهروا سعي من ينضون تحتها

لمصالحهم الشخصية ، وجريهم وراء المال متجرّدين في ذلك من القيم . ومن هنا ظهرت في الواقعية نظرة

تشاؤمية ، ومما دعا بعض النقاد لأن يطلقوا عليها تسمية الواقعية التشاؤمية (علل ذلك) .

عَرَفَ المقصود بالواقعية الاشتراكية .

هو مذهب أدبي ظهر مع بدايات القرن العشرين ، بعد قيام الثورة البلشفية ، وأنشئت على إثرها دولة الاتحاد السوفييتي التي قامت على مبادئ الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقة في المجتمع .

أذكر سمات وخصائص الواقعية الاشتراكية .

1. تعتمد الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة .
2. سعت الواقعية الاشتراكية إلى إظهار تأثير الفرد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .
3. اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية (علل ذلك) ، لأن هذه الأعمال تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع .

أذكر الأمور التي دعت إلى ظهور الواقعية في الأدب العربي الحديث .

1. انتشار التعليم ونضج الوعي الاجتماعي .
2. ظهور المؤسسات الاجتماعية والأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع موضوعياً .

أذكر أهم الأدباء العرب من أدباء الواقعية النقدية .

1. نجيب محفوظ .
2. عبد الرحمن منيف .

إلى أي نوع من الواقعية تنتمي رواية (زقاق المدق

لنجيب محفوظ) (الأرض لعبد الرحمن الشوقاوي) .

زقاق المدق : الواقعية النقدية .

الأرض : الواقعية الاشتراكية .

الرمزية .

عَرَفَ المقصود بالمذهب الرمزي

مذهب ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر إثر عوامل مختلفة ، ومن أهم سماته الغموض والإيحاء .

أذكر العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرمزي في فرنسا

1. الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس .
2. التقدم العلمي الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه ، الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية .

أذكر سمات (خصائص) الرمزية . (مهم)

1. الغموض : وذلك لأن الرمزيين يحاولون الكشف ما وراء عالم الحس الخفي ، وما في داخل النفس الإنسانية .

2. الإيحاء : يرتبط الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً

عضوياً ، فالإيحاء لا يؤدي دلالة محدّدة واضحة ، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية .

3. اهتمّ الرمزيون بالموسيقا في شعرهم (علل) ؛ لأنهم

عدّوها جزءاً من تكوين النص الرمزي ، إذ تقوم الموسيقا بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تتقل دلالة محددة ، شأنها في ذلك شأن الإيحاء .

4. الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي ،

ويقصد بذلك أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع .

5. آمن الرمزيون بفكرة " الفن للفن " ، إذ دعوا إلى أن

يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع.

كيف اتّصل الأدباء العرب المحدثون بالأدب الرمزي ؟

من خلال الترجمة ، أو الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية .

أذكر أسماء أدباء عرب تأثروا بالرومانسية

1. جبران خليل جبران : الذي جمع بين الرومانسية والرمزية في أدبه .

٢. صلاح عبد الصبور : نجد في شعره سمات رمزية واضحة ، لأنه كان يسعى في شعره إلى تحقيق السعادة النفسية الناتجة عن الانسجام مع غنائية الكون ، واستحقاق الحياة .

تحدث عن دور الملك المؤسس عبد الله الأول في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية بالأردن . (مهم)

١. عمل منذ توليه إمارة شرق الأردن على رعاية الأدياء المحليين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى .
٢. المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري (رعدان وبسمان) في عمان و (قصر المشتى) في الشونة .
٣. عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية ، وظهر في إسهامه بعدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجلات التي كانت تصدر في الأردن آنذاك .

تحدث عن الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات . (مهم) .

١. عيسى الناعوري : أصدر مجلة (القلم الجديد) وصدر منها اثنا عشر عدداً شارك فيها عدد من الأدياء والنقاد ، أمثال : إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد .

وأصدر الناعوري عدداً من الكتب النقدية في هذه المرحلة منها: (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث ، إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر أدب المهجر).
٢. إحسان عباس : أصدر كتاب (فن الشعر) ، وتعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً للواقعية ، وعرض فيه أهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية في مهمة الشعر ، وعبر عن خبر التأخر الواسع بالأدب الغربية .
٣. يعقوب العودات (الجدوى المثلث) : أصدر كتاب (عرار شاعر الأردن) وعرض فيه المؤلف لحياة الشاعر ، ومضامين شعره ، ومظاهره الفنية مستقيماً في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب .

٤. ناصر الدين الأسد : أصدر كتاب (الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن) وكان أكثر منهجية في استخدام التاريخ في دراسة الأدب، فرصد الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بهذين البلدين .

٥. محمود السمره : قام بترجمة كتاب (القصة السيكولوجية) لليون أيدل ، وتناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة ، وهذا يدل على تعاطي النقد الأدبي في الأردن مع أهم الاتجاهات الأدبية في العالم .

أذكر المؤسسات التي أنشئت في عقد الستينيات والسبعينيات ودورها في الأدب .

١. الجامعة الأردنية : شكّلت هذه الجامعة بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين أخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة ، ثم جاءت كليات المجتمع وجامعة اليرموك ؛ لتساعد في كثرة أعداد القراء والمتقنين بازدياد أعداد الخريجين .

٢. المجلات : صدر عدد من المجلات التي انتشرت على مستوى العالم العربي مستقطبة عدداً من الكتاب والنقاد في العالم العربي .

الأستاذ معن الرغامسة ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

٣. رابطة الكتاب الأردنيين : (مهم) ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدياء والنقاد الذي يحمل قضايا المجتمع .

أذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب في عقدي الستينيات والسبعينيات في الأردن

١. هاشم ياغي . ٢. عبد الرحمن ياغي .

أذكر سمات الحركة النقدية في الأردن في عقد الثمانينيات . (مهم) .

أولى النقاد الأردنيون الحركة الأدبية في الأردن عناية خاصة ، علل ذلك .

بسبب ما أحرزته هذه الحركة من موقع بارز على خارطة الأدب العربي .

اذكر مظاهر الحركة الأدبية النقدية في الأردن .

ظهر عدد من الدراسات النقدية في هذا المجال ، مثل :

١. كتاب (الرواية في الأردن) لإبراهيم السعافين .

٢. كتاب (القصة القصيرة في الأردن) لعبد الرحمن ياغي .

٣. كتاب (فصول في الأدب الأردني ونقده) لإبراهيم جلال .

٤. قام زياد الزعبي بتحقيق ديوان عرار واعتنى بشعره ، ودرس جوانب من شعره في عدد من المقالات النقدية .

٥. قام محمد المجالي بنشر عدد من الأبحاث النقدية حول الحركة الأدبية في الأردن ، و أبدى اهتمامًا خاصًا بشعر حيدر محمود ، فكتب عنه عددًا من الأبحاث والمقالات النقدية في المجلات الأردنية .

ومن الذين أبدوا اهتمامًا كبيرًا بهذه الحركة الأدبية محمد عبيد الله ، عبد الله رضوان ، وغسان عبد الخالق .

اهم المؤلفات الواردة في الكتاب .

الوحدة الثالث :

اسم المؤلف

اسم الكتاب

لقد يعد نصرت عبد الرحمن من أوائل الذين اتجهوا في العالم العربي إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة ، ولا سيما الجاهلية منها ، اتجه الناقد إلى دراسة النصوص الجاهلية في محاولة منه للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها مستفيدًا في ذلك مما وصلنا عن طبيعة الحياة الدينية الوثنية في ذلك العصر ، ومن أهم كتبه في هذا المجال (الواقع والأسطورة في

شعر أبي نؤيب الهذلي الجاهلي) .

لقد كما يعد بسام قطوس من الذين اتجهوا إلى النص الأدبي من خلال القراءة التفكيكية ؛ إذ درس قصيدة (تنوينة الجياح) للجواهري .

٣. من النقاد من اتجه إلى المنهج المقارن : وهو منهج يقوم على دراسة تأثير الدب القومي بالأدب الأخرى العالمية وامتداده فيها ، أو التأثر بهذه الأدب والغنى بسببها .

ومن أهم النقاد الذين اتجهوا إلى هذا المنهج عز الدين المناصرة ، محمد شاهين ، وعلي الشرع .

عرّف المقصود بالقراءة التفكيكية . (مهم)

هي القراءة التي يعمل الناقد من خلالها على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة له

١. اتّسمت الحركة النقدية بازدياد الإنتاج النقدي .

٢. الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة ، و هذا الانفتاح لم يبعد أصحاب المنهجين التاريخي والواقعي عنهما ، بل إننا نلاحظ اتجاه عدد آخر من النقاد إليهما ، ومن أبرز النقاد الذين وظّفوا هذين المنهجين في هذه المرحلة حسني محمود ، وإبراهيم السعافين .

عرّف المقصود بال نماذج البشرية .

هي الشخصيات الروائية التي تمثّل طابعًا شائعًا في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة .

وضّح اتجاهات النقاد النقدية في الأردن ، في الثمانينيات . (مهم) .

١. الاتجاه إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب ، مما أدى إلى شيوع الدراسات الأسلوبية التي تتناول أسلوب أديب ما ، أو الأسلوب الأدبي لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة ، ونتيجة للاهتمام بالمنحى الأسلوبية في الدراسات التطبيقية ظهرت دراسات في بيان الأبعاد النظرية للأسلوبية .

٢. هناك من اتّجه إلى النص ودلالاته الجمالية بوصفه كيانًا مستقلًا ، مثل: عبد القادر الرباعي ، محمد المجالي ، محمد الشوابكة ، ويحيى عباينة

الوحدة الرابعة :

اسم المؤلف	اسم الكتاب
أحمد شوقي	مسرحية مجنون ليلى
أحمد شوقي	مسرحية قمبيز
أحمد شوقي	مسرحية عنتره
شيلي	مسرحية برثيوس طليقا
العقاد والمازني	الديوان في الأدب والنقد
نجيب محفوظ	رواية زقاق المدق
نجيب محفوظ	قصة دنيا الله
عبد الرحمن الشرقاوي	رواية الأرض

الأستاذ معن الرقاصمة

٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٩٠١٨٩٣١٦

الرقاصمة

العربية	
الميزان الجديد	محمد مندور
شعراء مصر وبيئاتهم	العقاد
أسرار البلاغة	عبد القاهر الجرجاني
منهج البلغاء	حازم القرطاجني
ابن حمديس	العقاد
ساعات بين الكتب	العقاد
أبو نواس	العقاد
عمر بن أبي ربيعة	العقاد
جميل بثينة	العقاد
ابن الرومي	العقاد
سلسلة العبقريات	العقاد
حديث الأربعاء	طه حسين
تجديد ذكرى أبي العلاء	طه حسين
اللزوميات	المعري
في النقد الادبي	إيليا الحاوي
التفسير النفسي للأدب	عز الدين اسماعيل
في الأدب الحديث	عبد القادر القط
النقد الأدبي	سيد قطب
الأدب والثورة	تورتسكي
الصناعتين	العسكري

تاريخ الأدب العربي	هيوليت تين
طبقات فحول الشعراء	ابن سلام الجمحي
الشعر والشعراء	ابن قتيبة
الأغاني	الأصهاني
يتيمة الدهر	الثعالبي
المثل السائر	ابن الأثير
تاريخ الآداب العربية	جورجي زيدان
ذكرى أبي العلاء	طه حسين
مع ابي العلاء في سجنه	طه حسين
في الأدب الجاهلي	طه حسين
النقد المنهجي عند العرب	محمد مندور
النثر الفني في القرن الرابع	زكي مبارك
ألف ليلة وليلة	سهير قلماوي
فجر الإسلام	أحمد امين
ضحى الإسلام	أحمد أمين
ظهر الإسلام	أحمد أمين
الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن	ناصر الدين الأسد
الشعر الحديث في الأردن وفلسطين	ناصر الدين الأسد
خليل بيدس رائد القصة	ناصر الدين الأسد