

مراجعة شاملة مع الإجابات - مهارات الاتصال / المستوى الرابع

المعلم : جهاد أبو عجمية

الدورة الصيفية 2016م

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من درس (الظلم مؤذن بخراب العمران) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك ، وكل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجباة الأموال بغير حقها ظلماً ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلماً ، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ؛ لإذبابه الآمال من أهله ، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع من تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال . فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة . فكان تحريمه مهماً ، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .

- 1 . فسّر معاني المفردات : جباة ، وبال ، أعم ، العمران .
جامعو الأموال ، سوء العاقبة ، أشمل ، البنين وما يعمر به البلد ويحسن حاله .
- 2 . وضح مفهوم الظلم كما هو مشهور .
هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب .
- 3 . من هم الظلمة في رأي ابن خلدون ؟
جباة الأموال بغير حقها ظلماً ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلماً .
- 4 . علام يعود الضمير في كلمة (مادتها) والضمير في كلمة (مالكه) ؟
الدولة ، المال أو الملك .
- 5 . ما هي مقاصد الشرع الخمسة الضرورية ؟
حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال .
- 6 . ما المقصود بعبارة (أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر) ؟
كثرة الأدلة التي تحرم الظلم الواردة في القرآن والسنة .
- 7 . ما المقصود بالحكمة العامة الوارد ذكرها في النص السابق ؟
تحريم الظلم .
- 8 . يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر) . علّل ذلك .
لأن الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والقتل والسكر ذلك .
- 9 . كيف فسّر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم ؟
لأن الظلم يؤدي إلى فساد العمران وخرابه ، ومن ثم انقطاع النوع البشري .
- 10 . بم تعلّل ندرة الصور الفنية عند ابن خلدون في النص السابق ؟
لاشغاله بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده .
- 11 . ما هو موضوع الفصل 43 في مقدمة ابن خلدون ؟
أثر الظلم ، وعواقبه على المجتمع .

12. قيل عن ابن خلدون (مفخرة من مفاخر التخوم المغربية) . بِمَ تَعَلَّلَ ذَلِكَ ؟
لأنه شرح البردة شرحاً بديعياً دلَّ على غزارة حفظه ، ولخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي ، وألف كتاباً في الحساب .
- 13 . اضبط بالشكل (كما وردت في الدرس) .

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| - حرف العين في (العمارة) | - حرف الباء في (بطالة) |
| - حرف العين في (العمران) | - حرف اللام في (فانجلوا) |
| - حرف النون في (نفاق) | - حرف الضاد في (الضياع) |
| - حرف القاف في (قوام) | - حرف الميم في (عمدت) |
| - حرف السين في (كسدت) | - حرف الراء في (خربت) |
| - حرف النون في (نكاح) | - حرف العين في (عوض) |

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي من درس (الشرطة والمجتمع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية . فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل * أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.

1. فسّر معاني المفردات : متلائمة ، تجويد ، فضلاً عن .
متوافقة ، تحسين ، زيادة على
2. وضح الصورة الفنية في (تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة) .
شبه الدولة بالإنسان ، وشبه تحقيق الأمن والاستقرار بالعمود الفقري لهذا الإنسان .
3. ما الذي يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية ؟ كما ورد في النص .
الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة .
4. كيف يمكن تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين ؟ كما ورد في النص .
من خلال بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة .
5. ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير) ؟
الدور الأمني لا يقتصر على أفراد الشرطة، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفراد جميعهم.
6. استخرج من النص جملة يقابلها في المعنى قول الطاهر الحداد :
لا عيش لي أبغي إن لم يعيش وطني
في عزّة ورخاء هاني الببال
7. وضح مفهوم الإرهاب .
سلوك سبيل العنف لتحقيق الأهداف السياسية .
8. ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟
لأنه خاص بتحسين العلاقات الاجتماعية ، ويقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً لخدمته .

9. هات جذر الكلمات الآتية : التَّحْدِيَّاتِ ، منسجمةً ، النَّقَّةِ .

حدي ، سجم ، وثق .

10. استخلص خصيصتين فنيتين برزتا في النص السابق .

التدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص ، استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها ، استخدام الصور البيانية الدالة ؛ لترسيخ عملية الفهم .

11. صوّب الخطأ في جملة (تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوياً) .

(تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع معاً)

12. وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة .

لأنها تتصدى للجريمة قبل حدوثها، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية، وتتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .

13. اضبط حرفي الخاء والذال في (الخدمات) .

الخدمات

14. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق .

الفاصلة المنقوطة ؛

السؤال الثالث : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) ثم أجب عما يليها :

بالأمس حين مررتُ بالمقهى ، سمعتُك يا عراق . . .

وكنت دورةً أسطوانة

هيّ دورة الأفلak من عمري ، تكوّر لي زمانه

في لحظتين من الزمان ، وإن تكن فقدت مكانه

هيّ وجه أمي في الظلام

وصوتها ، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام ،

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظّ بالأشباح تحطفت كل طفل لا يوب

من الدروب ،

وهي المفليّة العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شقّ القبر عنه أمّام (عفرآء) الجميلة

فاحتازها . . . إلا جديلة .

1. فسّر معاني المفردات : يتزلقان ، ادلهم ، اكتظّ .

يتزينان ، اشتدّ ظلام الليل ، امتلأ

2. وضح الصورة الفنية في (وكنت دورة أسطوانة) .

شبه الشاعر ذكرياته في العراق أسطوانة تدور باستمرار .

3. استخلص عاطفة برزت في المقطع السابق .

الشوق والحنين إلى الماضي وما فيه من ذكريات ، الحبّ لأمه وجدته والتعلق بهما .

4. ثم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟

هروباً من واقعه الأليم في الغربة .

5. ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها ؟
كانت الأم تحدّث طفلها ، فيشعر بالطمأنينة ، ثم ينام .
6. لماذا تحتلّ الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟
لأنّ الأم رمز الاستقرار والطمأنينة ، وذكرها يثبت مشاعر الحنان والدفء في النفس البشرية .
7. وضح وجه التواصل بين الشاعر والأساطير القديمة .
وظف الشاعر أسطورة الأشباح بين أشجار النخيل الكثيفة والتي تخطف الأطفال الذين لا يعودون إلى بيوتهم ، وأسطورة قصة عروة وعفراء المستقاة من التراث العربي القديم .
8. ما اللحظتان اللتان يقصدهما الشاعر في قوله " في لحظتين من الزمان " ؟
حياته في العراق ، وحياته في الكويت مغترباً .
9. استخلص خصيصتين فنيّتين برزتا في المقطع الثاني .
استخدام الرموز والأساطير ، استخدام الصور الفنية .
10. ما المعنى البلاغي للاستفهام في " كيف شقّ القبر عنه " ؟
التعجب .
11. اضبط بالشكل الحروف المخطوط تحتها في : عُمري ، تَحْطِفُ ، حِزام ، وكنّت .
عُمري ، تَحْطِفُ ، حِزام ، وكنّت
12. ما الذي أغنى تجربة السيّاب الشعرية وثقافته الأدبية ؟
دراسة الأدب الإنجليزي ، وإطلاعه على الثقافة الأجنبية .
13. اذكر أربعة دواوين شعرية لبدر شاكر السيّاب " ممّا ورد ذكره في الكتاب المقرّر " .
أنشودة المطر ، أزهار ذابلة ، أساطير ، المعبد الغريق ، إقبال ، شناشيل ابنة الجلبي .
14. ما الظروف التي جعلت الشاعر يبدع قصيدته هذه ؟
كان السيّاب راقداً في أحد مستشفيات الكويت ، وكان يمرّ بضائقة شديدة الوطأة ، إذ كان يعاني الفقر والضياع ، فضلاً عمّا يعانیه الوطن العربي آنذاك .
15. صغ المصدر الصريح واسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (يؤوب) .
أوب ، آيب ، مؤوب إليه .

السؤال الرابع : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) ثمّ أجب عمّا يليها :

واحصرتاه فلنّ أعود إلى العراق

وهل يعودُ

منّ كان تعوُّزُهُ النقودُ ؟ وكيف تدخّرُ النقودُ

وأنت تَأْكُلُ إذ تجوعُ ؟ وأنت تنفقُ ما يجودُ

به الكِزَامُ ، على الطّعامِ ؟

لنتبكّينَ على العراقِ

فمّا لَدَيْكَ سوى الدّموعِ

وسوى انتظاركِ دونَ جدوى ، للرياح وللقلوع !

1. هل ترى عنوان القصيدة مناسباً مع التعليل ؟
العنوان مناسب ، لأنه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النص ، ويوفّر عنصر التشويق للقارئ لمعرفة الغريب المشار إليه .
2. هل كان الشاعر متفانلاً في هذا المقطع ؟
خلا المقطع من التفاؤل ، بل ظهر الشاعر يائساً متشائماً .
3. ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه ؟
العودة تحتاج إلى نقود ، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام .
4. ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر " وهل يعود ، من كان تعوزه النقود " ؟
النفى .
5. ما الذي توحى إليك به عبارة " فما لديك سوى الدموع " ؟
أنقلت نفسه باليأس ، وتحطّم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على حاله من مرض وجوع وحزن .
6. سمّ الأسلوب المستخدم في عبارة " واحسرتاه فلن أعود إلى العراق " .
نداء الندبة .
7. فسّر معاني المفردات : تعوزه ، دون جدوى ، القلوع .
يحتاج إليها ، بلا نفع ، أشرعة السفن .
8. استخرج من الأسطر الشعرية السابقة طباقاً .
تَدَخَّرُ تَدَخَّرُ .
9. ما نوع اللام في كلمة (لتبكيَنَّ) وما ضبطها ؟
واقعة في جواب القسم .
10. ما علامة الترتيب المناسبة في المربع السابق ؟
علامة تعجّب !
11. هات جذر كلمة (تَدَخَّرُ) ، ومفرد كلمة (القلوع) .
ذخر ، قلع .

السؤال الخامس : اقرأ النصّ الآتي من درس (لمحات من التراث الشعبيّ الفلسطينيّ) ثمّ أجب عما يليه :

أمّا الأزياء الشعبيّة الفلسطينيّة ، فهي علاماتٌ بارزةٌ دالّةٌ على هويّة هذا الشعبِ حيثُما حلّ أفرادُه وارتحلوا . ولها أيضاً أهميّةٌ كُبرى في نقل تراث السلفِ إلى الخلفِ . والأمرُ اللافتُ للنظر أنّ لكلّ منطقتٍ في فلسطينٍ زيّاً نسويّاً خاصّاً يمتازُ أحدُها عن الآخرِ بالدوقِ الخاصِّ في تحليته بخيوط الحرير ، وبأصناف الحليّ والجواهر التي تعلو الرؤوس ، أو تزيّن بها الصدورُ . وهو - على الجملة - زيٌّ يتميّزُ بالاحتشامِ والجمالِ ، ويلمسُ المرءُ من خلالِ خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً يمتان على ذوقٍ فريدٍ في تطريزه وتفصيله .

1. وضح أهمية الأزياء الشعبيّة الفلسطينيّة .

هي علاماتٌ بارزةٌ دالّةٌ على هويّة هذا الشعبِ حيثُما حلّ أفرادُه وارتحلوا . ونقل تراث السلفِ إلى الخلفِ .
2. ما المقصود بـ (هويّة للشعب) ؟

ما يميّزه عن الشعوب الأخرى ، ويعرّف به ، ويحمل علامته الدالّة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .

3. وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النص .

تتميّز كلّ منطقة بطبيعة اجتماعية وجغرافية واقتصادية خاصة ، وهذا يفرض نوعية معينة من الأزياء، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو الوادي، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في تصميم وتفصيل وتطريز الأزياء .

4. بم يمتاز الزيّ الشعبيّ الفلسطينيّ بعامّة ؟

الاحتشام والجمال ، التجانس والتناسق في الخطوط والأشكال والألوان ، الذوق الفريد في التطريز والتفصيل .

5. اضبط بالشكل الحروف المخطوط تحتها في : نسويًا ، هويّة ، الحلّي ، يئمان .

نَسْوِيًّا ، هُوِيَّة ، الحُلِّي ، يئْمَان

6. استخرج من النصّ السابق مثالين على الطباق .

حلّ وارتحلوا ، السلفِ الخلفِ

7. وضح المقصود بـ (الطبّ الشعبي) .

هو الممارسات الطبيّة ، والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناداً إلى مختبرات علمية .

السؤال السادس : اقرأ النصّ الآتي من درس (لمحات من التراث الشعبيّ الفلسطينيّ) ثمّ أجب عمّا يليه :

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبيّ من دورٍ في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الدّاخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلةٍ في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان ، فنشطوا في تدوينه حثيئةً ضياعه واندثاره ، بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكباتٍ وكوارثٍ باعدت بين أبناء القرية الواحدة ، أضف إلى ذلك التخوّف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه . وإذا علمنا أنّ المحتلّ الإسرائيليّ يسعى إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة ، واختطاف تراثها المميّز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زوراً في محاولة لطمس المهبة الشعبيّة الفلسطينيّة الخلاقة – إذا علمنا هذا – عدّا أمر تدوين هذا التراث ركيزة من الركائز الوطنيّة التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربيّة والإسلاميّة ، وأمانة في أعناق العرب جميعاً عليهم صوّنه من الاستلاب والتشويه .

1. وضح سبب اعتبار التراث الفلسطينيّ أمانة في أعناق العرب جميعاً .

لأنّ فلسطين جزء من الأرض العربيّة، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربيّة، ووجود المقدسات يخصّ كلّ المسلمين والأمة العربيّة، والدفاع بشئى الوسائل عن ديار المسلمين مسؤولية العرب جميعاً .

2. فسر معنى : انتحل ، الخلاقة ، زور ، الاستلاب .

سرقة المحتلّ الإسرائيليّ للتراث الشعبيّ الفلسطينيّ ونسبته إلى نفسه ، المبدعة ، كذب ، الاستيلاء .

3. ما الذي باعد بين أبناء القرية الواحدة في فلسطين ؟

ما تعرّضت له فلسطين من نكبات وكوارث .

4. يعدّ تدوين التراث ركيزة وطنيّة ، بم تعلّل ذلك ؟

لأنه يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويته العربيّة والإسلاميّة .

5. اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق .

كوارث ، ركيزة ، الشعب .

6. وضح الصورة الفنيّة في (يسعى المحتلّ الإسرائيليّ إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة) .

شبه محاولات الاحتلال الإسرائيليّ بالمحاة ، وشبه الذاكرة الفلسطينيّة بشيء مكتوب يمكن محوه .

السؤال السابع : اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (أمّوا عميد قريش) ثمّ أجب عمّا يليها:

1. يَوْمٌ لِرَغْدَانَ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ
 2. تَرَاخَمَتْ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَّارِقَةٌ
 3. يَوْمُهُمْ مِدْرَةٌ كَالدَّرِّ مَنْطِقُهُ
 4. وَيَبْنُهُمْ مِنْ سِرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجَبُهُمْ
 5. يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْغَزَاءِ ، لَا وَجِلٌّ
 6. مُوقِفُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ
 7. جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةً
 8. إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ
 9. وَالْهَاشِمِيُّونَ أَدْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً
 10. إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ
1. أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عِرٍّ وَسُلْطَانِ
 2. مِنَ الْأَعَارِبِ مِنْ شَيْبِ وَشُبَّانِ
 3. يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسٍّ وَسَحْبَانِ
 4. مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبٍ جَمٌّ وَعِرْفَانِ
 5. فِيهِمْ ، وَلَا بَيْنَهُمْ مَنْ فِيهِ لُونَانِ
 6. حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانِ
 7. وَطَالَمَا سَادَتِ الْأُوطَانَ أُوْطَانِي
 8. نُحْرُ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ
 9. بَأَنَّ زَمَزَمَ وَالْأُرْدُنَّ صِنُونِ
 10. فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانِ

1. فسّر معاني المفردات : مِدْرَةٌ ، سِرَاةٌ ، الْغَزَاءُ ، وَجِلٌّ ، الْمِيَامِينَ .
- السيد الشريف ، الشريف ، المشهورة البيضاء الواضحة ، خائف ، المباركين .
2. وضح الصورة الفنية في (حَزْمٌ تَفَجَّرَ) .
- شبه الحزم ببركان أو نبع تفجّر .
3. استخرج من الأبيات كلمتين تدلان على التأثر الديني لدى الشاعر .
- مُوقِفُونَ ، يَعْصِمُهُمْ
4. استخلص سمتين فئيتين برزتا في البيت الثالث .
- استخدام الصور الفنية (البيانية) ، التأثر بالدين الإسلامي كاستخدامه كلمتي (موقفون ، يعصمهم) .
5. فسّر سبب زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .
- سعيًا لتحقيق الوحدة العربية ، وتقوية العلاقات الأردنية السورية ، وإيماناً بأنّ القوة تأتي من التكاتف والتعاقد .
6. فسّر وصف الشاعر سِرَاةِ الْقَوْمِ من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .
- لأنّ لهم منطقتاً قوياً بليغاً عند الحديث ، وهم أذكىء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه .
7. ما الغرض الشعري لقصيدة " أمّوا عميد قريش " ؟
- مدح الضيف والمضيف ، الترحيب بالوفد السوري وزعيمه عبد الرحمن الشهبندر الذين يزورون الأردن والفرح بذلك .
8. استخلص الصفات البارزة للوفد السوري كما ظهرت في البيت الخامس .
- يدعون للوحدة العربية ، شجعان لا يخافون ، لا ينافقون .
9. على من يعود الضمير في : فيه ، يؤمهم ، منطقتهم ؟
- قصر رغدان ، الوفد السوري ، الزعيم السوري .
10. اهتمّ عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية، علّل ذلك .
- لأنّ الهدف الذي يركّز عليه هدفاً معنوياً ينبى عن انتماء ووطنية مميزة ، ولأنّ عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة .
11. اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصد) في البيت العاشر .
- الهدف المحوري والرئيس (وهو الوحدة العربية) .

12. إلام يرمي الشاعر في قوله " وَطَالَمَا سَادَتِ الْأُطْطَانُ أُوطَانِي " ؟
يرمي إلى تميّز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس ، وسيادته بين الدول .
13. إلام يرمي الشاعر في قوله " بَأَنَّ زَمَزَمَ وَالْأُورْدُنَّ صِنُوانِ " ؟
أراد أن يربط بين الأردن ومكة ؛ إظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله تعالى ، وإعطاء الأردن صفة السموّ والطهارة .
14. ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعته إلى نظم القصيدة ؟
رؤيته لأحلامه بالوحدة، وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوريّ للأردن، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتماؤه وحميته للعرب .
15. غلبت على أشعار عرار سِمَتان هما النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية ، وضّح ذلك .
- خلد مدن وقرى الأردن في شعره .
- وكان شعره منبراً يعبر فيه عن آمال وآلام أبناء وطنه.
- ونجده مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين .
16. ما الموضوعان الرئيسان في قصيدة (أمّوا عميد قريش) ؟
مجد بني هاشم ومناقبهم وحكمتهم السياسية ، ويرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارته للأردن .
17. ماذا قصد الشاعر بكلمة (يوم) الواردة في البيت الأول ؟
يوم زيارة الزعيم السوريّ عبد الرحمن الشهبندر والوفد المرافق له للأردن .
18. ما المناسبة التي قيلت فيها قصيدة " أمّوا عميد قريش " ؟
زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

السؤال الثامن : اقرأ النص الآتي من درس (المقامة الحرزية) ثم أجب عما يليه:

حَدَّثنا عيسى بن هشامٍ ، قال : لما بلغتْ بي الغربةُ بابَ الأبوابِ ، ورَضِيتُ مِنَ الغَنِيمةِ بالإيابِ ، ودُونه مِنَ البحرِ وثأبُ بغارِهِ ، وَمِنَ السفنِ عَسافٌ براكبِهِ ، استخرتُ اللهَ في القُفولِ ، وقَعَدْتُ مِنَ الفُلكِ بمَثابَةِ الهُلكِ . ولَمّا مَلَكْنَا البحرَ وَجَنَّ عَلَيْنَا الليلُ ، غَشِيتْنَا سَحَابَةً تَمُدُّ مِنَ الأمطارِ جِبالاً ، وتَحُوذُ مِنَ العَيمِ جِبالاً ، وبريحٍ تُرْسِلُ الأمواجَ أرواجاً ، والأمطارُ أفواجاً . وبقينا في يَدِ الحَينِ ، بَيْنَ البحرَينِ ، لا تَمَلُكُ عُدَّةَ غَيْرِ الدُّعاءِ ، ولا جِيلةٌ إلا البُكاءَ ، ولا عَصْمَةَ غَيْرِ الرِّجاءِ . وَطويناها ليلَةً نَابِغِيَةً ، وأصْبَحْنَا نَتبَاكِي وَنَتشَاكِي ، وفيها رَجُلٌ لا يَحْضُلُ جَفْنُهُ .

1. فسّر معنى : باب الأبواب ، الإياب ، غاربه ، عساف ، بمثابة الهلك ، جنّ ، تحوذ ، الحين ، البحرين .
باب الأبواب : ثغر تكثر في سوره الأبواب / الإياب : الرجوع / غارِب : أعالي الموج / عساف : السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته / بمثابة الهلك : بموضع يأوي إليه الهلاك / جنّ الليل : اشتدّ الظلام / تحوذ : تسوق / الحين : الهلاك / البحرين : بحر السماء وبحر الأرض .
2. لمن يقال المثل الوارد في النص السابق (وَرَضِيتُ مِنَ الغَنِيمةِ بالإيابِ) ؟
مثل يضرب لمن خاب سعيه ، ورضي من العثمّ بالسلامة .
3. وضّح الصورة الفنية في (غَشِيتْنَا سَحَابَةً تَمُدُّ مِنَ الأمطارِ جِبالاً)
شبه السحابة بالغطاء ، وشبه الأمطار الغزيرة المتصلة بالحبال الممتدة .
4. عين موضعاً في المقامة يشير إلى سلوك إسلامي .
استخرت الله في القفول .
5. فسّر سبب خوف عيسى بن هشام من الرحيل مع أنه راغب فيه .
بسبب خطورة البحر .

6. ما أثر المناظرة الشهيرة بين الهمذاني والخورزمي ؟
 طار ذكر الهمذاني في الأفاق، وارتفع مقداره عند الرؤساء .
7. تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .
 غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ .
8. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟
 جمال الوصف ، وغزارة الأحداث ، والصور الفنية .
9. من المقصود بالكلمة المخطوط تحتها في " وفينا رجل لا يخضل جفنه " ؟
 هو البطل أبو الفتح الإسكندري .
10. ما المعنى المستفاد بالزيادة في : نتباكي ، يخضل ، استخرت ؟
 المشاركة ، التكثير ، الطلب .
11. ما وجه الشبه بين الليلة التي أمضاها ركاب السفينة في البحر والليلة النابغية ؟
 القسوة والمعاناة والخوف وطول الليل .
12. لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟
 لأنه لم يكن موفقاً في سفره ، ولم يغنم منه شيئاً .
13. السجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة .
 أ - وضح معنى السجع .
 هو التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى غير موزون .
 ب - إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟
 ينتمي إلى البديع .
 ج - ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟
 جاء السجع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمذاني اللغوية ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى، بل يزيده وضوحاً ويقربه إلى الأذهان.

السؤال التاسع :

- أ - اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أموا عميد قريش) .
1. يَوْمَ لِرَعْدَانِ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ
 2. تَزَلَحَمْتُ فِيهِ أَبْطَالَ غَطَارِقَةَ
 3. يَوْمَهُمْ مَدْرَةَ كَالدَّرِّ مَنْطَفُهُ
 4. وَبَيْنَهُمْ مِنْ سَرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجَبُهُمْ
- ب - اكتب ستة أسطر متتالية من قصيدة (غريب على الخليج) .
- الريخ تلهت بالهجير ، كالجثام ، على الأصيل
 وعلى القلوع تطل تطوى أو تنشر للرحيل
 رَحَمَ الْخَلِيْجِ بِهِنَّ مُكْتَدِحُونَ جَوَابِوِ بَحَارِ
 مِنْ كُلِّ حَافٍ نَصْفِ عَارِي
 وَعَلَى الرَّمَالِ ، عَلَى الْخَلِيْجِ
 جَلَسَ الْغَرِيْبُ ، يُسْرِحُ الْبَصَرَ الْمُحَيَّرَ فِي الْخَلِيْجِ

د- قطع الأسطر الشعرية الآتية ، واذكر التفعيلة التي تكررت فيها .

التفعيلة التي تكررت فيها : فاعلاتن وصورها

1. فيم نخشى الكلمات

وهي أحياناً أكفّ من ورود
باردات العطر، مزّت عذبةً فوق حدود
وهي أحياناً كؤوس من رحيقٍ منعشٍ

التفعيلة التي تكررت فيها : متفاعن وصورها

2. متأرجحاً بالوقتِ

أنقص كل يوم نجمةً لأتم أحلامي
وأنقص نصف عمري في الكتابة

هكذا . . .

التفعيلة التي تكررت فيها : متفاعن وصورها

3. شرب الغدير سحابةً فظننته بحراً وخطتُ الشراع

تموز نبهني فعدتُ أصير المجداف أوتاداً لخيمة
تشرين مرقها فقاومتُ الشتاء بظل غيمة
هل تدفىء المقرور غيمةً ؟

ه- وضح المقصود ب الروي ، القافية ، شعر التفعيلة (الحر) .

- الروي : هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة ، وتسمّى به .

- القافية : هي آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن .

- شعر التفعيلة : هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري ، والتزم نظام التفعيلة ، وتؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية غالباً .

السؤال الحادي عشر : (قواعد)

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قرّر أحد المحسنين إنشاء سدّ يجمع فيه المياه ؛ لمساعدة المزارعين في القرية، فذهب المهندس سالم إلى الموقع، وحدد موضع المشروع الذي سينجز قبيل حلول فصل الشتاء؛ ليحيا المكان بالزرع؛ ولكيلا نخسر مياه الأودية هذا العام .

1. استخراج من النص السابق :

- اسم مفعول لفعل ثلاثي - اسم مكان - اسم فاعل لفعل ثلاثي

- مصدرًا لفعل رباعي - فعلاً مبنياً للمجهول - جمع قلة

2. ما الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في النص السابق ؟

3. ما نوع اللام في كلمتي (لمساعدة ، ليحيا) الوارديتين في النص السابق ؟

4. زن كلمة (المزارعين) مع الضبط التام .

5. لم كتبت الهمزة منفردة على السطر في كلمة (إنشاء) ؟

6. بين المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل المخطوط تحته (أحلّتنا المدينة) ؟

السؤال الثاني عشر : (تعبير)

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

- 1- إطلاق العيارات النارية في المناسبات ظاهرة غير حضارية .
- 2- حبّ الوطن من الإيمان .
- 3- الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة .
4. العنف الجامعي : أسبابه وأخطاره والحلول المقترحة للقضاء عليه

شواهد تصلح لأيّ موضوع (حفظ)

- قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله " .
قال تعالى : " وتعاونوا على البرّ والتقوى " .
قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا " .
قال الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " لا ضرر ولا ضرار " .
وكما قال الشاعر : على قدر أهل العزم تأتي العزائم

بعض العبارات في بداية الفقرات :

- 1- ممّا لا شكّ فيه أنّ هذا الموضوع قد أصبح يشغل حيزاً كبيراً من تفكيرنا جميعاً ؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة ، وتكمن أهميته في
- 2- لا يستطيع أحد أن ينكر
- 3- ممّا لا ريب فيه أنّ أسباب ... كثيرة ومتنوعة لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة، ومنها ..
- 4- ولا بدّ لنا في هذا المقام من بيان دور الحكومة
- 5- وكما ذكرنا آنفاً
- 6- يجب أن نبذل قصارى جهدنا تجاه هذا الموضوع ... / ومن الناحية الأخرى أقترح / علاوة على ذلك / على وجه الخصوص / إلى جانب ذلك / وفي حياتنا يلعب موضوع دوراً حيوياً / ولا سيّما
- 7- وفي نهاية المطاف علينا أن نتكاتف جميعاً للحدّ من هذه الظاهرة أو لدعم هذه الظاهرة ..

مقدمة تصلح لأيّ موضوع تعبير

ممّا لا شكّ فيه ، أنّ موضوع..... من الموضوعات الحيوية والهامة في حياتنا، ولذا سوف أكتب عنه في السطور القليلة القادمة غيضاً من فيض، متمنياً من الله تعالى أن ينال إعجابكم، ويحوز على رضاكم، وأستهل حديثي ممسكاً بالقلم، مستعيناً بالله تعالى؛ لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

خاتمة تصلح لأيّ موضوع تعبير

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي، وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع ، لعلّي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه، وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب ، فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي، وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل .