الدكتور

في

مهارات الاتصال

لجميع الفروع الأكاديمية

نحنُ نصنع التميز

إعداد الدكتور / عبادة عواد

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

المستوى الثالث

الدورة الشتوية ٢٠١٧

أدعية المذاكرة والامتحان

قبل المذاكرة:

اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ المرسلين والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

بعد المذاكرة:

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

يوم الامتحان:-

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجا منك إلا إليك...

عند دخول القاعة:-

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا...

قبل البدء بالحل:-

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

أثناء الامتحان:

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

عند النسيان:

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

بعد الانتهاء:

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

ترتيب الدروس حسب أهميتها

- ☑ القدس في وجدان بني هاشم
- ☑ يا أيها الكرز المنسي
- ☑ أرق على أرق
- ☑ ضانا (سيدة الدهشة الجبلية)
- ☑ سورة فاطر
- ☑ الإيدز

يرجى حفظ

- أول عشرة آيات من سورة فاطر
- ٤ أبيات من أرق - ٤ أبيات من ضانا

صوت الزمامير والزغاريد عم يعلى اكتر واكتر
وامك دموع الفرح عـ خدها
وانت من الفرحة....
!!!!ما صحيت من الصدمة
غير بعد مـا سمعت امك بتحكي
الو ...اه اه نجح الحمدلله ..
الله يبارك فيكي -

هون انت ركزت ورجعلك عقلك
وصار قلبك ينط..
انا نجحت بالتوجيهي !!

ياا الله ما راح تعبي وسهري ومرضي
وقلقي عـ الفاضي!!
ياااا الله الحمدلله
هون ابوك ببوس جبينك وبحكيلك -
رفعتلي راسي -
وامك طايرة من الفرح وتلفون ورا تلفون
وكلمة - ناجح - اللي بتحكيها امك
وسط دموعها بتحسسك إنك طلعت عالقمر
ما ضيعت شقى ابوك
ولا قلق وخوف امك
ولما تشوف الفرحة والفخر بعيونهم

هاد هو الفرح بحد ذاته
وبترجع تحمد ربك وانت مو مصدق
انك نجحت
بترفع راسك بين الناس

و ما في احلى من جواب " ناجح "
عـ سؤال؛ شو نتيجتك؟
وهي بتكون اول فرحة لاآآ تنسى. .

يآ رب نجح كل طالب توجيهي لحتى يفرح هاي الفرحة

دمتم بود . . . .

معلمكم المحب:

د. عبادة عواد

الوحدة الأولى : سورة فاطر

إضاءة : سورة مكية، نزلت قبل الهجرة تعالج قضايا العقيدة الكبرى، وأهمها: الألوهية والوحدانية.

أهم الموضوعات (المحاور) التي تناولتها السورة: إقامة البراهين على وجود الله، وتحث المؤمنين على تأمل صفحات الكون التي أبدع الله خلقها، وتقيم الأدلة على أن البعث والنشور حق، وتحذر من الشيطان، وتتحدث عن الفارق الكبير بين المؤمن والكافر

مناسبة السورة: جاءت السورة مواساة للرسول في ظروف عانى فيها من تكذيب أهل مكة لدعوته.

_سبب التسمية : سميت بسورة فاطر لذكر هذا الاسم الجليل في بداية السورة، الذي يصف الله عز وجل بالإبداع والاختراع

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

فاطر: خالق، **رُسلاً:** وسائط يرسلهم إلى الأنبياء لتبليغهم أوامر الله،**أولي أجنحة:** أصحاب أجنحة، **العزيز:** الغالب على أمره، **الحكيم:** يفعل ما يريد على مقتضى الحكمة، **اذكروا:** اشكروا، **وعد الله حق:** وعده لكم بالبعث والجزاء، **فلا تَغُرَّنكم الحياة الدنيا: (غرر)** لا تلهكم الدنيا بنعيمها وزخرفها، **لا يَغُرَّنكم بالله الغَرور:** لا يخدعنكم الشيطان، **حزبه:** أتباعه، **فلا تذهب نفسك عليهم حسرات:** تغتمّ وتهلك نفسك حسرة على تركهم الإيمان واختيارهم طريق الكفر، **النُشور:** أحياء الموتى من قبورهم، **يبور:** يبطل ويهلك، **من نطفة:** من ماء مهين، **كتاب:** اللوح المحفوظ، **يسير: (يسر)** سهل وهين، **وما يستوي البحران:** النهر والبحر، **هذا عذب فُرات سائغٌ شرابه: (سوغ)** ماء حلو شديد الحلاوة يروي الظامئ ويسهل انحداره في الحلق لعذوبته ويتلذذ الإنسان بشربه، **وهذا ملح أُجاج: (أجج)** ماء شديد الملوحة، **مواخِر:** (مخر) جمع ماخرة وهي السفينة جرت تشق الماء، **لتبتغوا: (بغي)** لتطلبوا، **يولج:** يدخل، **سخر:** ذلل وجعل، **لأجلٍ مُسمًّى:** أجل معلوم وهو يوم القيامة، **الذي تدعون من دونه:** الآلهة والأصنام، **قِطمير: (قطمر)** القشرة الرقيقة بين التمرة والنواة، وهي دلالة على ضعف الآلهة والأصنام، **لا يُنبئك:** لا يخبرك، **يذهبكم:** يفنيكم، **بعزيز:** (عزز)بصعب، **ولا تَزِرُ وازرة وِزْرَ أخرى:** (وزر) لا تحمل نفس آثمة إثم نفس أخرى، **مُثْقَلَةٌ :** نفس محملة بالآثام، **تُنْذِر:** تخوف، **ومن تَزَكَّى: (زكو)** من تطهر من الآثام والمعاصي، **المصير:** (صير) مرجع، **بالبيِّنات:** المعجزات والحجج، **بالزُبر:** الصحف المنزلة على الأنبياء، **بالكتاب المنير:** الكتب السماوية الأربعة، المنيرة الموضحة، **ثم أخذت الذين كفروا:** أخذت الكفار بالدمار والهلاك، **كيف كان نكير:** كيف كانت عقوبتي، **جُدُد:** مفردها جُدّة، وهي الشيء يخالف لونه لون سائره، **غرابيب سود:** شديد السواد ومفردها غربيب.

الأسئلة التحليلية...

س١/اذكر المظاهر الدالة على قدرة الله على الخلق؟

(١) فاطر وخالق السماوات والأرض. (٢) جاعل الملائكة رسلاً.

(٣) الإعطاء والإمساك لعبادة. (٤) الرزق من السماء والأرض.

س٢/ما وظيفة الملائكة التي أشارت إليها الآية الأولى؟

جعلهم رسلاً ووسائط بينه وبين أنبيائه لتبليغهم أوامر الله.

س٣/ ما العلاقة بين صفات الله (العزيز والحكيم) آخر الآية الثانية والسياق القرآني الذي جاءت فيه؟

العزيز غالب على أمره يستطيع أن يمسك وأن يعطي النعمة عن العباد في أي وقت يريده والحكيم له حكمة إذا أمسك وإذا أعطى.

س٤/ استخرج من الآيات:طباقاً؟ (السماوات والأرض).

س٥/ ماذا يدعو الشيطان أتباعه؟ ليكونوا من أصحاب السعير.

س٦/ قارن بين المؤمن والكافر خلال الآيتين ٧-٨؟

(١) المؤمن يعمل الصالحات، أما الكافر فيرتكب المعاصي.

(٢) المؤمن يرى الحق حقاً ويرى الباطل باطلاً، أما الكافر فيرى الباطل حقاً ويتبع الباطل ويترك الحق.

(٣) المؤمن يختار الهداية، أما الكافر فيختار طريق الضلال.

(٤) المؤمن له مغفرة وأجر كريم والجنة، أما الكافر فله عذاب شديد.

س٧/ استخرج من الآيات شاهدين على شمول علم الله؟

(١) ما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعمله.

(٢) ما يُعمَّر من مُعَمَّر ولا يُنْقَص من عمره.

س٨/ ما الأسلوب المتبع في الآية ١٦؟ الوعيد والتهديد.

س٩/ لمن وجه الله الخطاب في الآية ١٥ ولماذا؟

إلى جميع البشر ليذكرهم بنعم الله الجليلة عليهم وحاجتهم له.

س١٠/ من هم الذين طلب من محمد صلى الله عليه وسلم إنذارهم في الآية ١٨؟ الذين يخشون ربهم بالغيب و أقاموا الصلاة.

س١١/ ضرب الله أمثلة مختلفة في الآيات ١٩-٢٣ هات مثالاً ضربه الله لكل مما يلي:

أ- **الكافر والمؤمن:** الأعمى والبصير. ب- **الكفر والإيمان:** الظلمات والنور.

ج- **الجنة والنار:** الظل والحرور. د- **العاقل والجاهل:** الأحياء والأموات.

س١٢/ لماذا جاءت كلمة الظلمات جمعاً وكلمة النور مفردة في الآية؟ لأن طرق الكفر متعددة وطريق الإيمان واحد لا يتعدد.

س١٣/ لماذا أرسل الله محمداً إلى هذه الأمة؟

بشيراً للمؤمنين يعدهم بالجنة ونذيراً للكفار يخوفهم من النار.

س١٤/ لماذا يذكر الله رسوله بالأمم السابقة التي كذبت رسلها من قبل؟ مواساة، حتى يحثه على الصبر كما صبر الرسل وحتى يأخذ العبرة والموعظة.

س١٥/ على من يعود ضمير الكاف في قوله: (وإن يكذبوك)؟

على محمد صلى الله عليه وسلم.

س١٦/ ماذا يفيد الاستفهام في الآية ٢٧؟ التقرير.

س١٧/ بين أسلوب الحصر وأداته في الآية ٢٨؟

قصر الخشية على العلماء، وأداة الحصر(القصر) هي: إنما.

س١٨/ مادلالة قوله تعالى: " فأنى تؤفكون "؟

أنَّ الكفار يقرّون بأن الله الخالق ويصرفون عنه ولا يوحدون

س١٩/ الأساس في الخلق التباين وليس التماثل.

أ- اذكر خمسة مخلوقات وردت في الآيات يتباين فيها أبناء الجنس الواحد؟

الثمرات والجبال والناس والدواب والأنعام.

ب- ما أساس التفاضل بين الناس في ميزان الله تعالى؟

أساس التفاضل في الإسلام،فهو التقوى.

س٢٠/ في الآيات ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة، وضّحها؟

١- إن تدعوهم لايسمعون دعاءكم . ٢ - إن سمعوا فلن يستجيبوا

٣- إن الآلهة التي يعبدونها تتبرّأ منهم يوم القيامة ومن عبوديتهم لها.

س٢١/ تشير الآية العاشرة إلى ما ألحقه كفار قريش بالرسول - صلى الله عليه وسلم - من أذى. تحدّث عن مكر قريش للنبي صلى الله عليه وسلم في دار الندوة؟

اجتمعت قريش في دار الندوة يتشاورون في إحدى ثلاث: حبسه وقتله وإخراجه.

س٢٢/ قال تعالى: " يا أيّها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد".....وضّح الدّلالة اللغوية والمعنويةلكلمتي: الفقر والغنى في الآية الكريمة؟

الفقر: العوز والحاجة. **الغنى:** غني فلان كثر ماله. (الدلالة اللغوية).

الفقر في الآية الكريمة يعني الحاجة إلى الله والغنى يعني استغناء الله عن عبادةالناس . (الدلالة المعنوية).

س٢٣/ تأمل الآيات (19-22) ثمّ أجب عما يلي:

أ- ما المعنى المستفاد من سوق الأضداد في الآيات الكريمة؟

إظهار الفرق بين المؤمن والكافر .

ب- وضّح دلالة قوله تعالى: "وما يستوي الأحياء ولا الأموات"؟

المقصود بالأحياء المؤمنون، والأموات يقصد بهم الكفار.

ج- وضّح الغرض الذي أفاده تكرار حرف النفي في (ولا النور)؟ التكرار بغرض التأكيد .

س٢٤/ قارنت الآية الكريمة بين النهر والبحر.وضّح أوجه التشابه والاختلاف بينهما كما وردت في الآية الكريمة؟

الاختلاف بينهما أنّ ماء النهر عذب شديد الحلاوة سائغ للشرب ويسهل انحداره في الحلق أما ماء البحر فمالح لا يستساغ شربه ويحرق الحلق لمرارته وشدة ملوحته وهو ملح أجاج. ويتشابهان في أن كليهما يستفاد مما يستخرج منه من طعام كالأسماك وغيرها وحلية كاللؤلؤ وكلاهما تسير فيه السفن

س٢٥/ ما دلالة البحرين في الآية الكريمة ؟ المؤمن والكافر

س٢٦/ وضح الصورة الفنية في قوله تعالى:

-**(وما أنت بمسمعٍ من في القبور)** تشبيه الكفّار بالموتى

- **(ما يفتح الله للناس من رحمةٍ فلا ممسك لها)** تشبيه إرسال النعم والرحمة بالبناء أو الخزائن التي تفتح ولا يقدر أحد على إغلاقها.

س٢٧/ ما المعنى البلاغي للاستفهام في :

- **"كيف كان نكير "** استفهام إنكاري يفيد التهديد
- **"فأنّى تؤفكون "** يفيد الإنكار والتعجب
- **"هل من خالقٍ غير الله "**استفهام بمعنى النفي أي لا خالق غيره.

الوحدة الثانية: أرق على أرق

إضاءة:-

حياته : أبو الطيب المتنبي **اسمه :** أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي، ولد في الكوفة، اتصل بسيف الدولة الحمداني فوجد فيه طموح القائد العربي المرابط فمدحه في قصائد من عيون الشعر العربي ورافقه في غزواته ضد الفرنجة.

أهمية شعره : يعد المتنبي أفضل شعراء العرب، وسار شعره في الناس عن طريق تناقله بشفاه الناس والكتب(**علل**) ١- لأن شعره مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية ٢- كما أن المتنبي ينبئ عن عبقرية حقيقية وعقل مفكر.

أهمية القصيدة ومناسبتها: هذه القصيدة من مدائح المتنبي المعروفة قالها يمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضى الازدي وقد اشتملت على **أشهر خصائص شعر المتنبي** من حيث المعني فاشتملت على الحكمة والغزل والمدح ولم تخل من الإطلالة على ذات الشاعر وهي سمة **تميز بها المتنبي عن بقية الشعراء العرب** فكان يذكر نفسه ويفتخر بنفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مهما كانت مكانته.

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

أرق: امتناع النوم ليلاً، **جوى:** حزن داخل النفس، **عَبْرة:** دمعة، **تَترقْرق:** (**رقرق**) تسيل وتنزل، **جهد:** دأب، **الصَّبابة:** الشوق، **مُسهّدة:** مؤرقة امتنع عنها النوم ليلا، **لاح:** (**لوح**) ظهر وبدا، **برق:** لون لامع في السماء، **ترنَّم:** انشد وغنى، **انثنيت:** (ثني) اهتزت وتأثرت، **فؤاد شيق:** قلب شديد الشوق إلى الحبيب. **الغضى:** نوع من الشجر يبقى رماده لفترة طويلة. **تكلّ:** (كلل) تضعف ولا تستطيع، **عذلت:** لُمت وعاتبت. **غراب البين:** مثل في الفراق والشؤم، **بني أبينا:** إخواننا، **ينعق:** النعيق صوت الغراب، **معشر:** الجماعة، **الأكاسرة:** جمع كسرى وهم ملوك الفرس، **الجبابرة:** (**جبر**) جمع جبار وهم الأقوياء، **الألى:** بمعنى الذين ولا مفرد له من جنسه وتأتي بمعنى الأوائل. **كنزوا الكنوز:** جمعوا الأموال والجواهر المدفونة، **ثوى:** (ثوي) هلك ومات، **حواه:** (حوي) ضمّه، **لحد:** شق في القبر، **الفضاء:** (فضي) الأرض الواسعة، **خُرْس:** مفردها أخرس ومؤنثه خرساء ومعناها المعقود لسانه عن الكلام خلقة أو عيباً، **نفائس:** مفردها نفيسة أو نفيس وهو الشيء العظيم المرغوب فيه، **المستغر:** (**غرر**) المغرور، **الأحمق:** الجاهل، **يأمُل:** يرجو الحصول على الشيء أو امتلاكه، **شهية:** (شهو) الطيبة التي يشتهيها الناس، **الشبيبة:** الشباب، **أوقر:** أكثر وقارا واحتراما، **أنزق:** أكثر طيشا وخفة في التصرف. **لِمّتي:** (لمم) شعر الرأس المجاور للإذن وجمعها لمم ولمام. **تحدى:** (حدو) تساق وتسير، **الأينُق:** الإبل مفردها ناقة على غير القياس والأصل الأنواق، **بدت:** ظهرت ولاحت، **تُورق:** تعطي ورقاً، **تفوح:** تنتشر الرائحة الطيبة، **طيب الثناء:** أحسن المديح، **تستنشق:** تشم، **مسكية النفحات:** رائحتها طيبة كالمسك، **وحشية بسواهم:** هذه الرائحة لا تقبل غيرهم ولا تستأنس غيرهم، **تعبق:** تفوح وتلصق.**مُريد:** طالبُ الشيء، **لا تُبلنا:** لا تجعلنا نصاب ببلوى ومصيبة، **طِلاب:** إدراك وإيجاد، **ما لا يلحق:** ما لا يدرك ومالا يوجد، **يهب:** (**وهب**) يعطي، **الجزيل:** الكثير، **أتصدق:** أعطي الصدقة، **أمطر:** أكثر من الخير فاجعله غزيراً كالمطر، **جودك:** كرمك، **ثرّة:** صبت الماء بغزارة.

الأسئلة التحليلية...

الأبيات ١ - ٣:

س١/ ما عاطفة الشاعر في الأبيات ١-٣؟ عاطفة الشوق والحزن

س٢/ما سبب الأرق الذي أصاب الشاعر؟ سبب فراق الممدوح.

س٣/ صوّر الشاعر غاية الشوق بأمرين: ما هما؟

(١) عين مسهّدة مؤرّقة .....(٢) قلب يخفق بالحب والشوق.

س٤/ما الذي يحصل للشاعر إذا لمع برق من بلد المحبوب؟

ينثني ويهتز متأثر مشتاقاً.

الأبيات ٤ - ٦:

الفكرة الأساسية: موازنة بين ما كان عليه الشاعر وما أصبح عليه بعد حبه وعشقه وتعلقه بالحبيب.

س٥/ أيهما اشدّ إحراقا نار الهوى أم نار الغضى ولماذا؟ نار الهوى لأنها تحرق النفس ويدوم أثرها طويلاً أما نار الغضى فتدوم لفترة قصيرة.

س٦/ رسم الشاعر لنفسه في البيتين الخامس والسادس صورة يوازن فيها بين ما كان عليه وما أصبح عليه. وضح هذه الصورة ؟.قبل أن يعشق ويحب كان يلوم العاشقين ويعيّرهم ويعاتبهم على العشق والهوى ولكن بعد أن جرّب آلام العشق والهوى صار يعذرهم على الهوى والعشق وندم على لومهم

س٧/ ما عاطفة الشاعر في الأبيات ٤-٦؟ عاطفة الحب والعشق.

س٨/ ماذا يفيد الاستفهام في البيت الخامس؟ التعجب.

الأبيات ٧ - ٨:

الفكرة الأساسية: الموت حق على كل إنسان.

س٩/ ما عاطفة الشاعر في البيتين؟ الحزن والتشاؤم من الموت والفراق.

س١٠/ ما دلالة قوله: نَبكي على الدنيا؟ دلالة على تعلقنا بالدنيا.

س١١/ استخرج من البيتين : طباقا: (جمعتهم ويتفرقوا)

س١٢/ على من يعود الضمير (فيها)؟ منازل

س١٣/ ما الجذر الثلاثي (المادة اللغوية) لكل كلمة مما يلي:

نبكي : بَكَيَ، **الدنيا :** دَنَوَ، **يتفرقوا :** فَرَقَ.

الأبيات ٩ - ١٠:

الفكرة الأساسية: الأكاسرة وقوتهم والاعتبار بهم.

س١٤/ بمن تأثر المتنبي في البيت التاسع: بالشاعر أبي العتاهية.

س١٥/ماذا يفيد الاستفهام في البيت التاسع ؟ التعجب.

س١٦/صور الشاعر ملوك الفرس الأكاسرة في صورتين متناقضتين، بينهما، ثم بين الحكمة من هذا التصوير؟

الصورة الأولى : ملوك جبابرة يكتزون الأموال والكنوز ولهم جيوش تملأ الفضاء الواسع.

الصورة الثانية: أشخاص ضعاف لا يستطيعون حتى النطق والكلام ولا يجيبون داعيا أو منادياً ضمتهم قبور ضيقة.

الحكمة من هذا التصوير: لأخذ العبرة والموعظة.

س١٧/ ما عاطفة الشاعر ؟ الحزن والخوف من الموت والتشاؤم من الموت.

س١٨/ لماذا صور الأكاسرة بالخرس في البيت ١١؟
لأنهم لا يستطيعون النطق والكلام حين موتهم.

الأبيات ١٢ – ١٣:

الفكرة الأساسية: تعلّق المرء بالحياة وبأسباب البقاء.

س١٩/ ما عاطفة الشاعر في البيتين؟ الحزن والخوف والتشاؤم من الموت.

س٢٠/ بماذا وصف الشاعر الشخص الذي ينسى الموت ويغتر بما لديه من مال وكنوز وخير وملذات؟ وصفه بالأحمق المغرور.

س٢١/ ما العلاقة بين الشيب والشباب في البيت الثالث عشر؟
الشيب أوقر من الشباب والشباب أكثر نزقا وطيشا من الشيب.

س٢٢/ ما الجذر اللغوي للكلمات التالية:المسغرّ: غَرّ (غَرَرَ)، **نفائس:** نفس، **الشبيبة: شبّ** (شبب).

* الأبيات ١٤ – ١٥:

الفكرة الأساسية: حرص الشاعر على الشباب وتخوفه من ذهابه ومن مجيء الشيب.

س٢٣/ ما عاطفة الشاعر في البيتين ؟الحزن والخوف من الموت والشيب والأسى والبكاء والحسرة على الشباب الذي فارقه.

س٢٤/ لماذا يبكي الشاعر في البيت الرابع عشر؟ يبكي حسرة على شبابه حينما كان شعر رأسه أسود ووجهه فيه حسن ونضارة.

س٢٥/ لماذا كاد يشرق الشاعر في آخر البيت ١٥؟
بسبب شدة البكاء وغزارة الدموع مما يجعل حلقه يغصّ ويشرق.

الأبيات ١٦ – ٢٠:

الفكرة الأساسية : مدح بني أوس وحبه لهم فهم أهل الممدوح وقبيلته .

س٢٦/ ما عاطفة الشاعر في الأبيات؟ الفخر والإعجاب والاعتزاز ببني أوس.

س٢٧/ اذكر صفات بني أوس خلال الأبيات ١٦-٢٠؟
(١)أعز الناس. (٢)الإضاءة والإشراق كالشمس. (٣) الندى والكرم. (٤)الذكر الطيب والرائحة الطيبة التي تفوح منهم بين الناس.

س٢٨/ لماذا كبر الشاعر في البيت السابع عشر؟كبر متعجبا لان الشمس لم تطلع من المشرق بل من الغرب حيث يسكن بنو أوس.

س٢٩/ مّم يتعجب الشاعر في البيت الثامن عشر ؟ يتعجب من أن بني أوس كانوا يسقون الأرض والصخر بندى أيديهم ومن السحاب الذي ينبعث من أكفّهم ومع ذلك هذه الأرض لم تورق صخورها ولم تنبت.

الأبيات ٢١ – ٢٣:

الفكرة الأساسية: مدح أبي شجاع محمد بن أوس بن معن الأزدي.

س٢٩/ ما عاطفة الشاعر في الأبيات؟الفخر والإعجاب والاعتزاز بالممدوح.

س٣٠/ اذكر صفتين أطلقهما الشاعر على الممدوح خلال الأبيات؟

(١) لا يدرك ولا يلحق ولا يسبق. (٢) شدّة الكرم والجود.

س٣١/ ما الجذر الثلاثي لكلمة: تبلنا: بَلَوَ.

س٢٣/ فرّق في المعنى بين كلمتي (عَبرة ، وعِبرة).
عَبرة : دمعة **عِبرة:** الاتعاظ والاعتبار بما مضى

س٢٤/ ما الذي يعانيه الشاعر كما يتضح في البيت الأول؟
يعاني الشاعر من الأرق المتواصل، وحرقته تزداد كل يوم ودمعه يسيل.

س٢٥/ عبارة (جهد الصبابة) في البيت الثاني تعني؟دأب الصبابة.

س٢٦/ علام يعود الضمير في الفعل (تحرق). يعود على نار الهوى.

س٢٧/ في البيت الرابع موازنة بين نارين، أيهما أقوى في نظر الشاعر؟ نار الهوى أشد إحراقاً من نار الغضى.

س٢٨/ لم اختار الشاعر(نار الغضى) للموازنة؟
لأن الغضى شجر معروف يستوقد به، يوصف بقوة التوقد و يبقى جمرة زماناً طويلاً لا ينطفئ.

س٢٩/ ما معنى قول المتنبي:(غراب البين فيها ينعق)؟ كل إنسان يموت

س٣٠/ - ما الحكمة المستخلصة من البيت الثامن؟
يجب على الإنسان الاتعاظ بالأمم السابقة ولا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه لأنَّ الفرقة هي حال الدنيا مع الجميع.

س٣١/ ما معنى قول الشاعر: خُرسٌ إذا نودوا؟ لا يسمعون النداء لأنّهم أموات.

س٣٢/ ما معنى قول الشاعر : (ولقد بكيت على الشباب ولمّتي مسودّة)؟ أنّه: بكى الشباب قبل أن يأتي المشيب .

س٣٣/ من هم الأكاسرة؟ مفردها كسرى وهم ملوك الفرس.

س٣٤/ لمَ اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم؟ لأنهم كانوا جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسة والملك ثم قضى الموت عليهم.

س٣٥/ وضّح الصورة التي رسمها المتنبي للأكاسرة؟
أولئك الأكاسرة أصبحوا في لحد ضيّق، بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق عنهم، وهم موتى لا يجيبون من ناداهم كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم لا يحل لهم أن يتكلموا.

س٣٦/ ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة الآتية:
- كيف يموت من لا يعشق؟ التعجب.

س٣٧/ ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كلّ جملة مما يأتي:

- **لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق.** التماس.
- **أمطر عليّ سحاب جودك ثرّة.** دعاء
- **وانظر إليّ برحمة.** دعاء

الوحدة الثالثة

يا أيها الكرز المنسي / زكريا تامر

إضاءة :
يعدّ **زكريا تامر** من أشهر كتّاب القصّة القصيرة في العالم العربي ، ولد في دمشق عام ١٩٣١ لأسرة بسيطة ، وتلقّى تعليمه الابتدائيّ فيها ، ولم يتابع تحصيله الدراسي لصعوبة واقعه ، فاضطرّ إلى العمل في مهن يدويّة بسيطة مدّة تزيد على اثنتي عشرة سنة ، ثمّ تحوّل إلى الصحافة بعد أن نشر أولى قصصه، وله **مجموعات قصصية** منها : صهيل الجواد الأبيض ، وربيع الرماد،والرعد، والنمور في اليوم العاشر، وسنضحك، والعصرم ، **ودمشق الحرائق** التي أخذت منها هذه القصّة.

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

شهقت: إنحبست أنفاسها دفعة واحدة.**الحفاة:** (حفي) جمع حافٍ وهو الذي لا يلبس حذاء.**عمَّ:** انتشر.**أذاع:** أطلق. **سبحان الله:** جملة تعجب سماعي. **حَدّق:** نظر بتمعّن واهتمام. **وجوم:** (وجم) سكون مع استغراب.**فضول:** حُبّ المعرفة والاستكشاف. **وديعتين:** بسيطتين هادئتين.**صارمتين:** قويتين- حادتين. **آنٍ:** وقتٍ.**ران:** غلب، غَطّى.**المتسمرين:** الثابتين على مقاعدهم لا يتحركون كالمسامير. **يتخلّوا:** (خلو) يبتعدوا. **الأم الشاحبة:** والدة عمر (الشحوب: دلالة على الفقر والحرمان). **اللباقة:** التصرف بحسب ما تقتضيه المصلحة. **ارمها أو اعمل بها:** ارتكها أو إلتزم بها. **هدية:** (هدي) وهي هبة تعطى تقديراً **فأثنينا:** (ثني) وافقنا وأجمعنا، ومدحنا رأيه. **لا يدوم:** لا يبقى. **ليل أبيض:** ليل الضيعة هادئ لا يعكر صفو نومهم معكر. **نتنصت:** (نصت) نستمع بوعي وفهم. **جاه:** قدر عالٍ ومكانة في المجتمع. **تأفِل:** تغيب.**أجش:**(جشش) غليظ قاسٍ فيه بحة، **اعترضنا:** منعناه من السير.

الأسئلة التحليلية...

س١/ استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية :

حدّق: :شدّد النظر **وجوم:** سكوت على غيظ

س٢/ما معنى كلمة (ران) :غطّى وخيّم

س٣/ ما دلالة فرح الضيعة بنبأ تعيين عمر القاسم وزيراً؟

استبشار أهل الضيعة بتحسن أحوالها .

س٤/ هل تحسّنت أوضاعها بعد تسلّمه الوزارة ؟

لا، لم تتحسن أوضاعها بعد تسلمه الوزارة.

س٥/لماذا بكت الأمّ عندما همّ ابنها بالرحيل ليعمل معلّماً في الضيعة؟

لأنّ ظروف الحياة صعبة في القرى، إذ لا تتوفر فيها الخدمات كما هي في المدن لذا هي تخشى عليه من الإصابة بالأمراض.

س٦/ هل تغيّرت معاملة عمر القاسم مع أهل ضيعته بعد أن أصبح وزيراً؟ نعم، تغيرت معاملته بعد تسلمه الوزارة إذ تخلى عن مبادئه.

س٧/ فسّر السّبب في ما يأتي :

- اختيار "أبو فيّاض" للقيام بواجب تهنئة الوزير في دمشق.

لأنه كبير القوم قدراً وسنّاً، ولأنه كان يحبه.

- اختيار سلّة الكرز الأحمر هديةً للوزير.

لأن الكرز يعبّر عن تعب الفلاحين ودمهم، ولأن عمر كان يحبه.

- انتقال المعلّم عمر القاسم من الضيعة رغم حبّه أهلها .

لأن الآغا صاحب نفوذ وقد نقله من القرية لأنه لم يصبح خادماً له.

س٨/ من أين استمدّ القاصّ شخصيّات قصّته هذه ؟

استمدّ القاصّ شخصيّات قصّته من المجتمع الشامي الشعبي .

س٩/ صنّف شخصيات القصّة كما يأتي :

- شخصيات محوريّة وشخصيّات ثانويّة .

الشخصية المحورية في القصة : عمر القاسم وبقية الشخصيات ثانوية.

- شخصيّات ثابتة وشخصيات نامية .

الشخصية النامية :عمر القاسم وباقي شخصيات القصةثابتة .

س١٠/ استلهم الكاتب قصّته من الموروث الشعبي وأورد عدداً من الأمثال الشعبيّة اذكرها؟

- العين بصيرة واليد قصيرة . - الظلم لا يدوم. - سبحان من يعطي دون أن يسأل.

س١١/تطوّرت شخصية عمر القاسم عَبْرَ ثلاث طبقات اجتماعيّة. اذكرها.

عمر القاسم ابن الرجل الفقير، ثم عمر القاسم المعلم ، ثم الوزير.

س١٢/ قالت أمّ عمر لابنها :"لو كان لك قريب لما عُيّنت معلّماً في قريةٍ ". تعكس هذه العبارة صورةً سلوكاً اجتماعيّاً ينتشر في بلادنا. اذكره ؟ تعكس هذه العبارة صورة ما يعرف في مجتمعاتنا بالواسطة .

س١٣/ هناك نوعان من الجوع: الجوع المادّي والجوع المعنوي، أيّهما كان أكثر وضوحاً في القصّة؟

الجوع المعنوي أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصف لفقر أهل القرية إلا أن الجوع الحقيقي هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرر من أي سلطة ظالمة

س١٤/ لماذا أعاد أبو فيّاض سلّة الكرز معه؟

لأن الوزير عمر القاسم كان سلبياً معه وربما رفض مقابلته.

س١٥/ قال"أبو فيّاض" لأهل الضيعة:"عمر مات"ما دلالة ذلك؟

أي أنه لم يعد صاحب المبادئ الرافض للظلم كما عرفوه إذ صار يحمل رؤية جديدة في حياته مختلفة تماما عن ما كان عليه.

س١٦/ وضّح سمات أسلوب القاصّ في ضوء دراستك القصّة.

١. القدرة على استعمال مفردات اللغة بشكل كبير.
٢. استخدام الصور الفنية والرموز المثيرة. .
٣. استخدام أسلوبي السرد والحوار.
٤. يوظف المحسوسات لرسم لوحته السردية كالصوت واللون.
٥. تكثيف العبارة والإكثار من استخدام التشبيه البليغ.
٦. الإكثار من الإيحاءات التراثية كالأمثال والمأثورات الشعبية.
٧. لغته مليئة بالحدة والتوتر.

س١٨/فسّر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنئة الوزير.

- أراد الكاتب التعبير عن السخرية من كون الناس مسلوبي الإرادة أمام قوة السلطة .
- كذلك أراد ان يدل على البيئة التي خرج منها عمر الوزير.

س١٩/ أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك عنوان القصّة:

أ- من الذي نسي الكرز ؟

عمر القاسم الوزير لأنه نسي ما نادى به من مبادئ في الدفاع عن الحق والعدل ورفض الظلم .

ب- الكرز في القصّة رمز لمعنى أراده القاصّ. وضّحه؟

رمز لتعب ودماء أهل القرية والفلاحين

س٢٠/ وَضّح الصور الفنّية فيما يأتي :

-" **شهقت ضيعتنا مدهوشةً ".** - صوّر الضيعة إنساناً يشهق

- **"بتنا نأكل حتى الحصى".**- صور الطعام بالحصى لشدة فقرهم.

- **"وكنّا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجاً ينادي أيام كنّا نتصنّت لكلام عمر ميهورين".**

- صور الفقراء القاسم وكأنهم جسد واحد يرتجف ويبتهج تأثراً بكلام عمر القاسم .

- **اطمئنّي يا أمّي اطمئنّي، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر "**

شبه نفسه بزجاج صلب لا يسهل كسره.

س٢١/ وضّح دلالة ما يأتي :

- **وردةً من طين.** سوء الأوضاع التي تعيشها القرية .
- **عشباً أصفر.** الجدب والقحط وقلة المياه في القرية .
- **نهراً من الأطفال الحفاة. كثرة إنجاب الأطفال مع شدة الفقر.**

الوحدة الرابعة: الإيـــدز
نوع النص : مذكرات

إضاءة:-

نظراً لانتشار مرض الإيدز وخطورته على الأفراد والمجتمعات، فقد قامت الجهود العالمية دولياً ومحلياً بوضع الخطط والسياسات لمحاربته والتصدي له، ونشر التوعية والثقافة الكفيلتين بالحد من زيادة أعداد المصابين؛ إذ إن فترة الحضانة لهذا المرض تمتد بين خمس وعشر سنوات؛ وهي عند الأطفال لا تتجاوز سنة واحدة فقط،

وسائل عدوى الإيدز الرئيسة منها: العلاقات غير الشرعية، والحقن الملوثة ولا سيما بين مدمني المخدرات، ونقل الدم غير الخاضع للفحص الطبي، ومن الأمهات لأجنتهن، ونزر قليل منهم أصيبوا بوسائل غير محددة،

وتبقى مناطق جنوب أفريقيا وجنوب شرق آسيا وبعض المناطق الهندية الأكثر احتضاناً لأعداد المصابين، حتى أن المرض فيها يعد وباءً معمماً نظراً لارتفاع أعداد المصابين فيها هذا المرض.

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

تبّاً: هلاكاً ، **سحقاً:** دماراً ، **مطيّة:** ركوبة ، **طيّعة:** (طوع)سهلة ، **يُركن إليه:** يعتمد عليه ويُطمأنّ له ، **باهظ:** غالي وكبير ، **أهواؤنا:** (هوي) مفردها هوى ومعناها أمزجة ، **صِدَام:** عراك ، **يعزز:** يقوّي ويدعم ، **طرائق:** أساليب ، **الفظّة:** (فظظ)القاسية والجلفة ، **ويل:** هلاك ، **بهرنا:** أدهشنا ، **الساذجة:** البسيطة ، **احتفاء:** احتفال ، **سائر:** (سير) باقي ، **هيهات:** اسم فعل ماضي بمعنى بَعُدَ ، **فرّخ:** ولد ، **التبعية:** التقليد ، **جذعي:** جسمي ، **جحظت:** برزت ، **افتر فمه عن فراغ:** فتح فمه وظهر في فمه فراغ ، **عصف مدراراً:** عدد غزير وكبير ومتلاحق ، **الجلل:** العظيم ، **آثر:** فضل ، **الأشلاء:** (شلو) مفردها شلو ومعناها جزء من الجسم (عضو)، **الموغل:** المتعمق المتقدم. **تؤمّلني:** (أمل) تعطيني الأمل ، **يستبدّ بي:** يظلمني ويضايقني ، **تغنوا:** (غني) ردّدوا مفتخرين ، **مجدوا:** عظموا ، **أبدية الصلات:** استمرارية العلاقات ، **إعالة الذات:** (عول) سدّ حاجاته بنفسه وعدم الحاجة إلى الآخرين ، **انتقائية:** (نقي) مزاجية ذات هوى خاصّ ، **تكمن:** تقيم وتسكن ثم تختفي داخل الجسن ، **استوطنت:** سكنت واستقرت ، **نحس:** يجلب الشؤم ، **كمونها:** إقامتها وإختفاؤها داخل الجسم ، **اجتلاب:** (جلب) إحضار ، **نهبا:** عرضة للنهب والسلب ، **ينهش:** يعضّ ، **يتجبّر:** يتحكم بقسوة ، **أنيسي:** رفيقي ، **توطّنه:** إقامته ، **نفوذ:** سيطرة وسلطة ، **الهُزَال:** الضعف ، **الحمى:** (حمو) ارتفاع الحرارة ، **ندماء:** أصدقاء ، **يتلصصون:** (لصص) يسترقون النظر ، **آبهين:** مهتمين ، **الاكتئاب:** الهم والغم وانكسار النفس ، **غياهبه:** (غهب) مفردها غيهب وهي الظلام الشديد ، **مؤشر:** دليل ، **بؤسي:** شقائي ، **الطِّحال:** عضو يقع بين المعدة والحجاب الحاجز وجمعه طُحُل أو أطحلة ، **ركاب النقص:** مجموعة الأعراض التي ظهرت بسبب نقص الخلايا الدفاعية ، **جرّاء:** بسبب ، **طفيليات:** جراثيم تعيش متطفلة على الأجسام الأخرى ، **ردعة:** منعه وصدّه ، **سطوته:** سيطرته وقوته ، **عصيّة :** (عصي) ممتنعة ، **يشيح:** (شيح) يعرض ويبعد ، **يفرقون:** يجزعون ويخافون ، **الضامر:** الضعيف ، **التبعية:** تقليد الآخرين دون وعي ، **ينحدر مُتقلِصاً:** ينخفض عدده ويقلّ. **وشيكا:** قريبا ، **مسلكي:** سلوكي الذي أوقعني في الإيدز والمعاناة والألم ، **ويل:** هلاك ، **تضاهي:** (ضهي) تماثل وتشابه ، **ملهوفا:** متحسراً على ما هو فيه ومشتاقا للخلاص مما هو فيه ، **أنين:** صوت الألم ، **الواهن:** الضعيف المريض.

الأسئلة التحليلية...

س١/ما دلالة التمني في بداية القصة؟ الندم والحسرة والألم.

س٢/ لماذا قدّم الشاب الشلّة على الأسرة والمعلمين؟ لأن للشلة عالمها الخاصّ الذي يعزز فيه كل عضو شعور الآخر بالرجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين ويتباهي أحدهم بالطريقة الفظّة في صدّ الناصحين له.

س٣/ما الدلالة التي يحملها اسم " نادي الرفقة الحرة "؟
التمرد على أي نظام خارج إطار الرفقة أو الشلة كالتمرد على الأهل والمجتمع والمعلمين إذا أرادوا النصح والإرشاد.

س٤/ ما المقصود بقوله:" كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف"؟
يظنون أنفسهم واعين فلا يقبلون النصح والإرشاد مع أنهم مفرغين من الدراية والخبرة مثلهم مثل الطبل الفارغ.

س٥/ أنهى الكاتب الفقرة بقوله :" وكم أخذتنا العزة بالاثم"، ما علاقة هذه العبارة بالسياق الذي وردت فيه؟.
تشير إلى غرور الإنسان بنفسه مع أنه يقوم بالإثم والذنب ويعزّز عمله هذا وكل ذلك يرتبط بالشلة ونادي الرفقة الحرة.

س٦/ كيف كان احتفاء الشاب بانضمام عضو جديد إلى الشلة؟
احتفل بتجربة أحد أنواع المخدرات على نية صادقة بعدم تكرارها وقد جرب ذلك لإثبات جرأته ورجولته كسائر الزملاء.

س٧/ هل نية الشاب كانت صادقة فعلاً؟ لا، لأن النية الصادقة يرافقها سلوك حسن وقوة إرادة ولو كانت نيته صادقة لما جرّب المخدرات.

س٨/ في قوله :" فجرّنا الحرام إلى حرام فحرام" لماذا عرف الحرام الأولى ونكرّ الحرام الثانية؟ لأن الحرام (المعرفة) يقصد بها المخدرات وقد جرّته إلى أنواع أخرى من المعاصي (حرام فحرام النكرة).

س٩/ في قوله: " عدت أحمل مصيبتين لا أدري أيهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري"
أ- ما هما المصيبتان؟ 1-الإصابة بالإيدز. 2-موت أمّه
ب - وضح الصورة الفنية في العبارة السابقة ؟ شبه المصيبتين بألة حادة تقوم بتمزيق قلبه وفكره دلالة على شدة الألم والمعاناة.

س١٠/ لماذا لم تظهر أعراض المرض على الشاب على الرغم من مرور خمس أو ست سنين على إكتشاف المرض؟ لأن جسمه كان يمرّ بفترة الحضانة لفيروسات الإيدز فهو يحمل الفيروس ولا تظهر عليه الاعراض في هذه الفترة.

س١١/ ما موقف أصدقائه ومعارفه وأهله بعد الإصابة بالإيدز؟

قاطعوه مع أن الشلّة كانت تتغنى وتمجد الصلات الأبدية فيما بينها.

س١٢/ لماذا شكّ في صحة إصابته بالمرض؟ لان صحته ممتازة ولم يظهر عليه أي عرض أو مظهر يدل على إصابته بالإيدز.

س١٣/ ماذا انفضّ عنه أعضاء نادي الندامة؟ لأن أغلبهم إما مصاب بالإيدز أو يتخوف من العدوى به اذا زار الشاب فمصلحتهم هي الأهم.

س١٤/ ما الظلال النفسية التي تكشف عنها العبارة التالية: "وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات"؟ .

تكشف عن حالة الضعف والانكسار والذلّ والهوان التي آل اليها الشاب وسببت له الالآم والمعاناة.

س١٥/ يقول الكاتب:" انتقلت من فئة المصابين بالإيدز والحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز". ما الفرق بين الفئتين؟

1- فئة الحاملين له: وجود فيروسات الإيدز داخل الدم دون ظهور الأعراض عليه لأنها تكون في فترة الحضانة.

2- فئة مرضى الإيدز: مهاجمة الفيروسات للخلايا البيضاء وظهور الأعراض على الجسم.

س١٦/ علل: لا أمل في شفاء المصاب بالإيدز؟ لان فيروس الإيدز يحطم ويدمر جهاز المناعة وخلايا الدم البيضاء بالكامل.

س١٧/ يقول الكاتب : " يبدو أنني محظوظ وماهر في إجتلاب الخسارة والشؤم والنحس لنفسي وأعود وأقول: " إنه القدر"

أ- كيف توفق بين الكلمتين "محظوظ والنحس"؟ الشاب يكتب بأسلوب ساخر يسخر فيه من نفسه وهذا بسبب حالة الضعف واليأس والإحباط التي وصل إليها.

ب- هل كان الشاب محقاً بتعليق ما آل اليه من أوضاع سيئة إلى القدر؟. لا ، وهذا مرفوض لأن الإنسان في تصرفاته يمتلك العقل والدراية والحرّية، لكن البعض يجعل القدر شمّاعة يعلّق عليها أخطاءه.

س١٨/ لماذا وصف الكاتب فيروسات الإيدز بالإنتقائية وذكية وذات أهواء خاصة؟ لأنها اختارت خلايا الدم البيضاء لتحطمها وتدمّرها بالكامل فتضمن عدم مقاومتها وبالتالي تفتك بالجسم كما يحلو لها.

س١٩/ ما السبب الأساسي الذي اعترف وصرّح به الشاب لوقوعه في مرض الإيدز؟ الجهل والفراغ والتبعية واعترف بذلك ليعتبر ويتعظ الآخرون به.

س٢٠/ ما فائدة الاستفهام في قوله: " كيف ابتسمت وأراني الآن أصارع مخنوقا رغبة شرسة في البكاء؟. يفيد التعجب.

س٢١/ماذا يفيد تكرار الأستفهام في آخر القصة ؟ تأكيد المعنى وهو تمنّي الموت بسبب شدة الألم والمعاناة.

س٢٢/ عد إلى الفقرة الأولى من النص لتجيب عن الأسئلة الآتية:

أ - كم كان عمر الشاب المصاب حين عدّ (الشلّة) أهم من العائلة؟ كان الشاب قد بلغ السابعة عشرة من عمره .

ب- وضح السبب وراء تقديم المصاب لصحبته على ذويه ومعلميه حسب ما جاء في النص.

لأن الواحد منهم كان يعزز في الآخر مشاعر الرجولة والاستغناء عن الوالدين والمعلمين، ويتقبّل تباهي الآخر بالفظاظة وعدم تقبُّل النصح من الآخرين

س٢٣/ اشرح السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات .

كان مضطرًا لإثبات جرأته ورجولته أمام زملائه والتصرف بما يعكس عدم خوفه أو تردده وإلا تعرض للنبذ منهم.

س٢٤/ اضطر الشاب لمراجعة الطبيب كما جاء في مذكراته:

أ- ما السبب الذي دفعه لزيارة الطبيب ؟

إصابته بأعراض تشبه أعراض الإنفلونزا وطال أمدها لأسابيع مع وجود طفح جلدي وبقع حمراء على جذعه.

ب- ما النتيجة التي أسفرت عنها الفحوصات المخبرية؟

أسفرت الفحوصات عن إثبات إصابته بمرض الإيدز.

س٢٥/ عد إلى وصف الشاب المصاب في نهاية الفقرة الثانية وأجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كيف أدرك أن المصيبتين اللتين عاد بهما ستكونان الأخف وطأة؟

أدرك ذلك بعد حين عندما صار يعاني أعراض الإصابة بالمرض وويلاته وتقرحاته وآلامه، إذ كانت أشد وطأة وثقلاً من مجرد سماعه الخبر بإصابته بالإيدز أو موت والدته الذي أنساه إياه الألم.

ب- كيف قدم لنا الشاب صورة خبر موت والدته؟

صور قلبها إنسانًا يرفض ويتمرد، ويقرر التوقف عن استمرارية العيش، والمراد أنها أصيبت بسكتة قلبية أودت بحياتها في الحال.

ج- ما المقصود بعبارة (موغل في إصراره)؟

أي ذهب في إصراره بعيدًا وهو غير قابل للعودة عنه، بمعنى متعنّت ومتشدد لا يتنازل عن هذه النية.

س٢٦/ فسر السبب في المواقف الآتية:

أ- نفور الناس واشمئزازهم وإظهار جفائهم للشاب.

خوفهم من العدوى، وخشيتهم على أنفسهم، وابتعادًا عن كل ما كانوا يرونه فيه من انحلال سلوكي في طبيعة عيشه .

ب- اضطرار الشاب للإقامة منفردًا.

ذلك لأن العائلة ظنت أن العدوى ستنتقل لإخوته وأفراد عائلته؛ فآثروا إخراجه، ويمكن أن يكون شعوره بالنبذ والتحاشي من أفراد عائلته قد ألجأته إلى المغادرة بنفسه.

ج- مرور خمس سنين أو ست دون ظهور أية أعراض للمرض.

لأن فيروس الإيدز يحتاج إلى فترة حضانة لمثل هذه المدة الزمنية قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور .

د- عدم قناعة الشاب ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محقن واحد.

كانوا يعتقدون جهلاً أن ذلك من موجبات الأخوة، ولضحالة ثقافتهم ومعرفتهم الطبية، واستبعادهم إمكانية الإصابة بمثل هذا المرض أو غيره.

س٢٧/ اقرأ التقدمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كلمة الإيدز هي مجموعة الحروف الأولى من الكلمات الإنجليزية الأربع وتعني بالعربية (متلازمة نقص المناعة المكتسبة)

أ- وضح المقصود بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة ؟

أي أن مرض الإيدز يصيب جهاز المناعة لا شفاء منه .

ب- ما السبب وراء اتخاذ المناعة صفة " المكتسبة " ؟ لأن الشخص يكتسبها في حياته وليست فطرية في خلقه.

ج- حدد من النص الجملة التي تتضمن معرفة الشاب بأنه مصاب بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة.

ثم أخبرنا بأن مُصابيَ الجللَ العظيم، إنما هو مرض (الإيدز)

س٢٨/ وردت في بعض النصوص والمجلات العلمية والصحف تسميات وصفية متعددة لمرض الإيدز، منها؛ مقبرة الجنس، الحرام، ومكنسة الشواذّ، والوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع، والقنبلة الموقوتة.

أ- اشرح العامل المشترك بين التسميات الثلاث الأولى.

العامل المشترك الذي يجمعها هو انتماؤها جميعها للحرام والسلوك غير القويم وارتكاب المحرمات.

ب- ما الذي يميز التسمية الأخيرة منها ؟

تتميز بأنها التسمية الوحيدة التي تتعلق بفترة حضانة المرض وتهديده لحياة حامله، ، لأنه يحقق انتشاراً كبيراً قبل أن يعلم أحد بوجوده.

س٢٩/ ما الفرق بين الفئتين الواردتين في قول الكاتب: (انتقلت من فئة المصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز)؟

قصد بفئة المصابين الحاملين للفيروس هؤلاء الذين لم تظهر عليهم أعراض المرض بعد، أما فئة المرضى فهم من ظهرت عليهم الأعراض وبدأت تتكاثر وتزداد سوءًا.

س٣٠/ وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية:

أ- وسّع السلّ منطقة توطّنه ومدّ سلطاته ونفوذه ليصل إلى الخلايا اللمفاوية. شبه السل بكائن حي قادر .

ب- غير آبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غياهبه حتى أكاد أعانق القعر.

شبه الاكتئاب بالبئر العميقة <

ج- أظنها في انتقاء مواضع كمونها أذكى مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى.

شبه فيروسات الإيدز بإنسان ذكيّ

س٣١/ وضح ما كنّى عنه الكاتب في الجمل الآتية:

- **الفيروس صديق مخلص نحْس يلازم الكاتب مدى حياته.**أي أنه مرض لا شفاء منه وسيلازمه حتى الممات .
- **ينادي أمه ليدفن وجهه في حضنها طالبًا الصفح.**

كناية عن مشاعر الندم الشديد .

س٣٢/ علل ما يلي :

أ- سبب تعريف المصدر (الحرام) في البداية وتنكيره في الثانية والثالثة.

كان التعريف في البداية مقصودًا بعينه (المخدرات) وكان التنكير في ما بعد لأنواع حرام أخرى كثيرة أتاها.

ب- استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة (فحرام).

لأن المحرمات اللاحقة التي صار يأتيها صارت أسرع في فعلها من قبله، ، الفاء تفيد الترتيب والتعقيب .

س٣٣/ قال الله تعالى: (ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن)،،،، وقال الله تعالى: (ولا تقربوا الزّنا)

أ- ما البعد الذي تستنتجه من استخدام الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية (لا تقربوا) وبين التحريم المباشر باستخدام الفعل (حرّم) في الآية الثانية ؟

إن الفعل المقترن بلا الناهية يتضمن الأمر المحرم وكل ما يهيّئ له من الأعمال التي قد توقع المسلم في المحرمات مما يمهد للفعل المباشر منه.

س٣٤/ هات عبارات من النص تدلل على ما تلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض .

(إنني محظوظ ماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي) و (ربما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته) و (مما يعني أن إصابتي بالعمى بات وشيكًا وقوعها) و (... في ما سيحمله مستقبلي المظلم الموغل في إصراره على أن مني عبرة من لا يعتبر).

س٣٥/ لماذا نعت الكاتب فيروسات الإيدز بالانتقائية ذات الأهواء الخاصة؟

لأن فيروس الإيدز يتخير خلايا الدفاع في الجسم (التائية) ويتكاثر داخلها فلا يعود الجسم قادرًا على تمييز وجود جرثوم دخيل ليستعد لمواجهته، فالخلايا البائية لم يصلها موجبات تصنيع الأجسام المضادة.

س٣٦/ وضح الخصائص (السمات) الفنية لأسلوب الكاتب؟

١-يتسم النص باحتوائه مصطلحات علمية متخصصة نظرًا لطبيعته العلمية، ٢- استخدام الصور الفنية بكثرة لتقريب الفهم للقارئ غير المتخصص، ٣-واعتماد التنظيم والتدريج في طرح الأفكار وتسلسلها، ٤- واستخدام لغة سهلة مفهومة على متانة صياغتها، ٥- والتأثر بالدين والشريعة في بعض مواضع النص، توافر عنصر التشويق.

س٣٧/ عبارات دالة على مشاعر؛ الندم، والحسرة، والألم، واليأس، والحب .

مشاعر الندم: (أصارع مخنوقًا رغبة شرسة في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالبًا الصفح) و(وقد أدركت ذلك متأخرًا).

مشاعر الحسرة: (كانت الحادثة آخر عهدي بالإنتاج وإعالة الذات).

مشاعر الألم: (لا صحبة لي غير الوحدة والألم) و (يشيح عني الجميع بوجوههم).

مشاعر اليأس: (أنا أعرف أن لا شفاء منه) و (ما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم).

مشاعر الحب: (اشتداد الحمى حمل والدتي على مرافقتي) و (آثر قلبها التوقف، وكيف لها أن تحتمل).

س٣٨/ بدأ الكاتب النص بالتمنّي واختتمه بأسلوب أقرب إلى الوعظ والنُّصْح، ما القيمة التي أعطاها الكاتب للنص باختياره مثل هذا الشكل الأدبي ؟

أضاف الشكل الأدبي مزيدًا من التشويق، لأن توظيف المعلومات العلمية في سرد قصصي من شأنه أن يجذب القارئ لمتابعة النص أكثر.

الوحدة الخامسة ضانا :

(سيدة الدهشة الجبلية)

الشاعر : محمود الشلبي (ديوان سماء أخرى)

محمود الشلبي شاعر من الأردن، أستاذ جامعي وعضو في رابطة الكتاب الأردنيين وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب.
يكتب الشعر للكبار والأطفال ومن **دواوينه الشعرية** (عسقلان في الذاكرة) و(ويبقى الدم ساخناً) و(أشجار لكل الفصول) و(سلالم الدهشة) و(**سماء أخرى) وهو الديوان الذي اختيرت منه القصيدة** التي بين أيدينا، أما القصيدة فهي من نصوص المكان التي تتغنى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر، وقد كانت ضانا **موضوعاً للقصيدة**؛ لما تتمتع به من جمال طبيعة، وامتداد في التاريخ العربي المشرق.
وضانا ومحميتها في الجنوب الغربي للطفيلة وهي جزء من وادي ضانا الذي يطل على وادي عربة، وفي شمال ضانا تقع قرية الرشادية وفيها مصنع الاسمنت الأردني، كما يوجد في قرية ضانا مركز للجمعية الملكية لحماية الطبيعة، وتتبع ضانا إدارياً إلى لواء بصيرة من محافظة الطفيلة.

فروة بن عمرو الجذامي
هو أمير عربي يعود في نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأردن، كان عاملاً للروم على البلقاء والجنوب كتب إلى رسول الله –صلى الله عليه وسلّم- معلناً إسلامه متحدياً سلطة الروم، فحبسه (قيصر) ثم قتله وصلبه على ماء (عفرا/ الطفيلة) وهو أول شهيد عربي في الإسلام خارج جزيرة العرب.

والحارث:
الذي ورد ذكره في القصيدة فهو الحارث بن عمير الأزدي، صحابي جليل، استشهد في موقع شرقي قرية (بصيرة / الطفيلة)، وضريحه قائم هناك، كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) قد بعثه بكتابٍ إلى الغساسنة يدعوهم فيه إلى الإسلام فقتله شرحبيل بن عمرو الغساني أمير تلك المنطقة الذي **لم تعجبه دعوة الحارث، وخاف على إمارته أن تنزع منه**.

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

شرفة: بناء مرتفع مطلّ، **استنطق الصخر فيها:** اسأل الصخر عما شهدتهُ المنطقة من أحداث، **سطرته:** كتبته، **الأنام:** البشر، **دربها:** طريقها، **رُباها:** مفردها ربْوة ومعناها مرتفعاتها العالية، **الحُسام:** السيف، **مشارف:** المناطق القريبة منها وعلى حدودها المطلّة عليها مفردها مَشرف، **براها:** (بري)أضعفها وأهزلها وأتعبها، **الإسراج:** ربط السرج على ظهورها، **الإلجام:** وضع اللجام في فمها، **الصَّهيل:** صوت الخيل، **أصغت:** استمعت، **انبرى:** (بري) عرض وبرز، **الإقْدام:** الاستعداد والشجاعة والتقدم للقتال والجهاد، **انبرى الإقدام:** كناية عن شحذ الهمم للجهاد والقتال، **ضلوع:** وسط وداخل، **نُسْغها:** ماء يخرج من الشجر، **القِوام:** (قوم) أساس الحياة، **لا تُضام:** (ضيم) لا تظلم، **الرّويّ:** الرويّ بالنسبة للأرض هو وفرة الماء وهو ضدّ العطش والرويّ في الشعر والعروض هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، **سرّح الطَّرْف:** مدّ البصر، **الأصيل:** وقت الغروب وجمعها آصال، **طوّف:** جوّل النظر، **الأويقات:** (وقت) تصغير أوقات دلالة على تقليل الزمان، **هُيام:** العشق الشديد.**اتساق :** (وسق) تنظيم وتناسق، **بَوْح:** تصريح وإفصاح، **الإفهام:** أصحاب العقول والفهم، **أصغى:** (صغي) استمع، **الإلهام:** الوحي، **الطَّود:** الجبل العظيم، **اصطفاه:** (صفو) اختاره، **الحِمام:** الموت، **جُذام:** قبيلة فروة، **شاهد:** يشهد على المدّ الإسلامي والحضارة الإسلامية، **شهيد:** أول من استشهد خارج الجزيرة العربية، **النُّصب:** القبر والمقام، **تستريح جذام:** (روح) تسكن قبيلة جذام جنوب الأردن، **لاح:** (لوح) ظهر، **شعشع:** أنار وأشرق، **يُلَبّي:** يجيب الدعوة، **ذِمام:** مفردها ذمة وهي العهد والدين، **حُلة:** (حلل) ثوب، **لثام:** (لثم) غطاء للفم والوجه. **زاد:** (زود) طعام ويقصد به الوقود للقناديل، **القناديل:** المصابيح ومفردها قنديل، **الأرحام:** الأقارب، **هُمام:** الشجاع، **رؤى:** تطلعات وأحلام ومفردها رؤية، **ممرّات:** أرض وطرقات ومفردها ممرّ، **تلتام:** تجتمع وتشمل، **ذراك:** (ذرو) مفردها ذروة وهي أعالي وقمم **الجبال، يحلو:** يطيب.

الأسئلة التحليلية...

الأبيات:(١-٩)الفكرة الأساسية: التّغني بجمال ضانا وأمجادها.

س١/ كيف عبّر عن استمرارية إمتاع أرض ضانا للناظر إليها؟ بتصويرها شرفة لا تنام من كثرة الزائرين لها، وامتدادها في التاريخ.

س٢/ استخرج مثالاً على التضمين من الأبيات؟ الشطر الثاني من البيت الرابع وقد أخذه من المتنبي.

س٣/ ما دلالة كلمة نسر في البيت الثامن؟ أبطال ضانا الذين يحرسون أرضها.

س٤/ ما عاطفة الشاعر في الأبيات (١-٩)؟ الإعجاب والفخر والاعتزاز بأرض ضانا وأمجادها وأبطالها.

الأبيات (١٠-١٦) * الفكرة الأساسية: ضانا والطفيلة والجنوب أرض البطولات والأمجاد والأبطال.

س٥/ ما عاطفة الشاعر خلال الأبيات؟ الفخر والإعجاب والاعتزاز بالأبطال العرب والبطولات العربية والأمجاد المسطرة على أرض ضانا والجنوب .

س٦/ تعدّ بلاد الجنوب أرضا للبطولات والأمجاد والتضحيات الإسلامية، استخلص ثلاثة أدلّة وشواهد على هذا الرأي خلال الأبيات (١٠-١٦)

(١) فروة بن عمرو الجذامي الذي استشهد على يد قيصر الروم بعد إعلانه الإسلام متحديا سلطة الروم.
(٢) الحارث الأزدي الصحابي الذي استشهد في أرض الطفيلة على يد الغساسنة أعوان الروم وذلك أثناء دعوته إلى الإسلام.
(٣) جعفر بن أبي طالب الذي استشهد في غزوة مؤتة في الجنوب.

س٧/ ما الجذر الثلاثي لكل كلمة مما يلي:-

أ- **اتّساق:** وسق.ب- **تستريح :** رَوَحَ. ج- **فاصطفاه:** صَفَوَ.

الأبيات (١٧-٢١): الفكرة الأساسية: التّوأمة بين الأردن وفلسطين فنكبات فلسطين وجراحها أرّقت قلب الجنوب.

س٨/ ما عاطفة الشاعر خلال الأبيات؟ الإعجاب والفخر والاعتزاز بالوحدة العربية والتوأمة بين فلسطين والأردن.

س٩/ ما دلالة (رمز) كل كلمة مما يلي؟

بلاد الكروم: أرض الطفيلة، **زيت الجنوب:** دعم المقاومة الفلسطينية من قبل أهل الجنوب، **زاد القناديل:** تزويد الجنوب للمقاومة الفلسطينية بما تحتاجه من السلاح والرجال، **الأرحام:** التوأمة بين الأردن وفلسطين، **جرح:** النكبات والمصائب والويلات التي تلحق بأرض فلسطين، **رؤى الأمس وممرات ضانا:** الأمجاد والبطولات والحضارات والتضحيات التي تحققت بالأمس على ارض الجنوب وضانا، **العاشقون:** أهل ضانا الأبطال، **سلّمك العالي:** علوّ وارتفاع قمم جبال ضانا.

س١٠/ استخدم أحد المعاجم لتبيُّن معاني المفردات الآتية:

نسغها: النسغ: ماء يخرج من الشجرة إذا قطعت.

همام: السيد الشجاع السخي من الرجال.

اتساق: تتابع، وانتظام.

س١١/ استخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب الطلب قائلاً: "قف عليها"، من المخاطب في مثل هذا البيت؟ وكيف يمكن أن يستنطق الصخر؟

يخاطب الشاعر في البيت الثاني الزائر لمنطقة ضانا، واستنطق الصخر هي صورة فنية أراد بها الشاعر: إذا أردت أيها الزائر أن تزداد معرفة بذلك المكان عليك أن تسأل الصخور فيها عما شهدته تلك المنطقة من أحداث، لأنها صخورها راسخة ثابتة عبر الأزمنة.

س١٢/ وضح المعنى في الشطر الثاني من البيت الآتي :

وخيولٌ على مشارف ضانا "قد براها الاسراج والالجام"

كناية عن كثرة الغزوات والمعارك والقتال.

س١٣/ استخدم الشاعر الفعل (برى) في غير موقع من أبيات القصيدة، استخرج تلك المواقع، موضحاً دلالته في كل موقع؟

وردت في البيت الرابع (براها) بمعنى أتعبها وأهزلها. كما وردت في البيت الخامس (انبرى الإقدام) بمعنى شحذت الهمم للغزو والجهاد.

س١٤/ أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في الطبيعة والنضال والتواصل التاريخي بينهما، اذكر الأبيات الدالة على ذلك؟

البيتان (١٨ + ١٩)، وهذه الأبيات تشير إلى أهمية القدس الدينية.

س١٥/ في البيت السابع إشارة إلى نسق معيشي كان سائداً قديماً عند العرب الأنباط، وضحه، ثم بين جمال التعبير في استخدام مفردة (قافية).

كان سكان ضانا (الأنباط) قد ابتدعوا نظاماً مائياً للري نظراً لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابها من شعاب الجبال إلى بطون الأودية، وقد شبه الشاعر إقامة الناس على الينابيع للريّ وشرب الماء، كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث الكلأ والماء.

س١٦/ جعل الشاعر النسر رمزاً اسطورياً في القصيدة، بين الهدف من توظيفه؟

أي أن سماء (ضانا) كانت تحرسها النسور الجوارح، وهم أبطال ضانا.

س١٧/علل ما يأتي بعد رجوعك إلى النص :

- **تسمية الشاعر الحارث ب(الولي)** لأن الشاعر عدة من الصحابة حيث يطلق على قبورهم (مقام الولي).

- **تسمية منطقة الطفيلة بلاد الكروم؟**

لأن منطقة الطفيلة تشتهر بوفرة كروم العنب فيها.

س١٨/عين الأبيات التي ظهرت فيها الملامح الآتية:

١- **الإشارة إلى ارتفاع جبال ضانا.** البيت (٢١)

٢- **الخيول وسيلة الغزو والجهاد.** البيت (٤)

٣- **تناسق الطبيعة في منطقة ضانا.** البيت (١٠)

س١٩/ وضح جمال التصوير في البيتين الآتيين:

أ- هذه الأرض شرفةٌ لا تنامُ وكتابٌ أوراقه الأيامُ

شبه الشاعر منطقة ضانا بالشرفة المرتفعة التي تطل على والجمال، كما صورها بالكتاب الذي تسطر عليه الأيام أحداثها ومجرياتها.

ب- قام كالطود فارساً يتحدى /قيصر الروم فاصطفاه الحِمامُ شبه الشاعر البطل فروة بالجبل الشاهق.

س٢٠/ ما دلالة التصغير في قول الشاعر (الأويقات)؟ يدل التصغير على تقليل الزمن والوقت .

س٢١/ حدد عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر في ضانا.

١- الينابيع المنتشرة. ٢- جمال الشمس عند الغروب. ٣- اتساق الكروم. ٤- انتشار كروم العنب. ٥- ارتفاع الجبال حيث تشكلت القمم الشاهقة وهي تنهض من الصخر.

س٢٢/ لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل بالتحديد للتمتع بجمال ضانا؟

جمال (ضانا) يبدو أكثر ساعة الأصيل وقد تدلت الشمس للغروب.

س٢٣/ في البيت الرابع عشر تجاوزت كلمتا (صباح وليل) معناهما المعجميّ إلى دلالة إيحائية وضحها؟

كلمة الصباح تعني الإسلام وكلمة ليل تعني الكفر والضلال.

س٢٤/ في النص أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة استخرجها وبين جمالياتها؟

- **البيت الثاني:** حيث يخاطب الزائر لضانا أن يتمتع بجمالها الأخاذ ولا ينسى أنها كانت مهداً لحضارات قديمة.

- **البيت الخامس:** أن الخيول التي كانت وسيلة الغزو قد صنعت مجد العرب الحالي.

- **البيت الثامن عشر:** يلقب الطفيلة ببلاد الكروم حيث انطلقت منها جيوش الفتح الإسلامي.

- **البيت الواحد والعشرون:** اشتياق الشاعر لأحداث مرت بضانا.

س٢٥/ أنعم النظر في البيتين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الحضارات دربُها في بلادٍ عانق المجد في رباها الحسامُ

أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدامُ

- ربط الشاعر في البيت الأول بين النتيجة والسبب. فسر ذلك.

ذكر الشاعر في هذا البيت الحسام وهو وسيلة الحرب قديماً حيث أدت الفتوحات الإسلامية إلى بناء الحضارة العربية.

س٢٦/ ما المشاعر التي تجلت في كل من البيتين الآتيين:

أ-من بلاد الكروم يصدحُ صوتٌ ....عاطفة قومية.

ب-صعد العاشقون سلمك العالي .....عاطفة إعجاب.

الوحدة السادسة

القدس في وجدان بني هاشم

نوع النصّ: مقالة

* الفكرة الأساسية
(المحور الذي يدور حوله النصّ):
أهمية القدس الدينية ومكانتها عبر الأزمنة التاريخية .

المفردات والجذر اللغوي للكلمات:

وجدان: مشاعر، **مُغرِقة:** متعمقة، **الوقار:** الاحترام، **جللّتها:** (جلل) زادتها عظمة أو غطّتها بالاحترام، **تجدّر:** تأصّل، **منحه:** إعطاؤه، **سموّ:** ارتفاع وعلوّ، **رفعتها:** علوّ مكانتها، **محطّ:** (حطط) موضع ومكان، **منهلاً:** مصدراً وموردا، **رفيع:** عالي، **الحرمين:** المسجد الحرام والمسجد النبوي، **العهدة العمرية:** كتاب الأمان الذي أعطاه عمر بن الخطاب لبطريرك القدس وأهل القدس النصارى بعد فتحها، **الإسراء:** ((سري) لغة) السير في الليل و (اصطلاحاً) هو رحلة الرسول (صلى الله عليه وسلم) من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، **المعراج :** (لغة) هو الصعود و(اصطلاحاً) هو الصعود بمحمّد من المسجد الأقصى إلى السماوات العلا عند سدرة المنتهى. **إقالتها:** مساعدتها، **عثرات:** مفردها عثرة وهي المصاعب والمشاكل والسقطات، **صفعات:** مفردها صفعة وهي المصائب، **تغلغلت:** تعمقت،**مكنون:** محفوظ ومخفي داخل النفس، **السلف:** السابقون، **مفجرّ:** مطلق، **مقام:** (قوم) مكانة، **مؤشراً :** دليلاً، **ترميم:** إعادة بناء وإصلاح، **دؤوب:** (دأب) مستمرّ، **رؤية:** تطلّع، **قوامها:** أساسها. **تحديات:** (حدي) مصاعب، **ينهض:** يقوم ويتطور، **ثرى:** تراب، **ساطعة:** شديدة الإنارة والإضاءة والإشراق، **دامغا:** قويا وأكيدا وقاطعا، **الارتباط الوجداني:** العلاقة العاطفية القوية بين الملك عبدالله والقدس، **جمر العروبة:** الهموم والمشاكل والمصاعب التي تواجه الأمة العربية، **الكبرياء:** (كبر) علو النفس وترفّعها. **تدفق:** تتابع واستمرار، **أولاها:** أعطاها، **موصولة:** مستمرة، **إعمار:** إعادة بناء وإصلاح، **المطّعم:** المزخرف، **المذهّب:** المطليّ بالذهب، **هيبتها:** (هيب) وقارها وجلالها واحترامها، **أتى على:** قضى على.**لم يتوان:** (وني) لم يتباطأ، **إذكاء:** دعم وتشجيع، **اندثار:** اختفاء، **تعشيق الخشب:** إدخال الخشب بعضه ببعض دون استخدام المسامير، **بواكير:** بدايات ومفردها باكورة، **تشويه:** (شوه) تحريف وتزوير، **العريق:** القديم صاحب المجد، **المساس به:** (مسس) الاعتداء عليه، **زاخر:** مليء.

الأسئلة التحليلية...

س١/اذكر العوامل التي جعلت من القدس مدينة متميزة عبر التاريخ؟

١- القبلة الأولى للمسلمين. ٣- الموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج. ٢- ثالث الحرمين الشريفين،٤- اختصها عمر بالعهدة العمرية بعد زيارته لها.

س٢/لماذا حظيت القدس وحدها بزيارة عمر وعهدته العمرية؟

يدل على سمو مكانة القدس ورفعتها عند المسلمين.

س٣/ بين أهمية القدس في عهد بني أمية ومدى اهتمامهم بها؟

١- بقيت في عهدهم موضع الاهتمام والقداسة فبنى عبدالملك بن مروان قبّة الصخرة.

٢- بنى ابنه الوليد بن عبد الملك المسجد الأقصى عام 90هـ

٣- صارت بعناية الخلفاء والملوك منهلاً ومركزاً علمياً إضافة إلى مكانتها الدينية.

س٤/ وضح الصورة الفنية في قول الكاتب:" حظيت مدينة القدس بمكانة متميزة وقدسية جللّتها بالهيبة والوقار"؟

شبه الهيبة والوقار بالغطاء الذي يغطي ويجلّل القدس

س٥/ وضح الصورة الفنية في قوله:" ثم اكتسبت مزيداً من تجذر قدسيتها"؟ شبه القدس وقدسيتها بشجرة لها جذور.

س٦/ وضح الصورة الفنية في قوله:" والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج"؟شبه القدس بشخص يحتضن

س٧/ وضح الصورة الفينة في قوله:" صارت منهلاً ومركزاً علميا"؟ شبه القدس بالمورد والمنهل الذي يقصده الناس للارتواء منه.

س٨/ ما دلالة قول الشريف حسين" إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام"؟

يدل على عناية الهاشميين بالقدس ، وعلى عظم مكانة القدس.

س٩/ وضح الصورة الفنية في العبارة التالية : " ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمان وصفعات الدهر "؟

شبه القدس بإنسان يقع ويتعثر وشبه الهاشميين بالشخص الذي ويساعده ويحميه.

س١٠/وضح الصورة الفنية في قوله: " وضربت جذور قدسيتها في أعماق روحهم وكأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه"؟ شبه القدس وقدسيتها بشجرة لها جذور تغلغلت في أعماق ووجدان بني هاشم وشبه روح ووجدان بني هاشم بالتربة الخصبة التي تغلغلت فيها جذور القدس.

س١١/ اذكر دليلين خلال النص على اهتمام الملك المؤسس بالقدس والمسجد الأقصى؟

1- أمر جيشه بالدفاع عن القدس وسقط الشهداء على أسوارها.

2- استشهاده على بوابة الأقصى دليل أكيد على عمق العلاقة وتميزها.

س١٢/ بين سبب توالي الرعاية الهاشمية باهتمام الملك المؤسس عبدالله الأول بمدينة القدس ورعايته لها؟ لأنها بوابة المحبة والسلام ورمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين.

س١٣/ وضح الصور الفنية في العبارات التالية :

١- " فهي بوابة المحبة والسلام ورمز لمستقبل ينهض على التسامح " : شبه القدس ببوابة ندخل منها إلى المحبة والسلام كما شبهها برمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار.

٢- " وسقط شهداء الجيش العربي الأردني على أسوارها ليبقوا نجوما ساطعة يهتدى بها في ظلمة ليل الأمة": شبه الشهداء بالنجوم الساطعة التي يهتدى بها في الظلمة وشبه مشاكل وهموم الأمة بظلمة الليل التي تنيرها دماء الشهداء.

٣- " كان الملك الشيخ المؤسس قابضا على جمر العروبة محتملا صعوبة زمانه بالوعي والصدق والعدل والكبرياء " : شبه مشاكل وهموم الأمة بالجمر.

٤- " فقد كانت تشكل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي" : شبه العطاء الهاشمي بنهر يتدفق دلالة على استمرار عناية الحسين بالقدس.

س١٤/ ما الجذر الثلاثي لكل كلمة مما يلي :

الأقصى: قصو ، **هيبتها:** هَيَبَ

س١٥/ بين طبيعة الرعاية التي أولاها الملك عبدالله الثاني بن الحسين للقدس والتي تعد استمراراً لجهود الهاشميين وعنايتهم بالقدس؟

١- واصل الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات واستمر بتقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإبداع لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي وهو عمل متميز واجه الكثير من الصعوبات.

٢- تم إنجاز المنبر وتركيبه في عهد الملك عبدالله الثاني في نهاية كانون الثاني 2007 ليكون الشاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم.

س١٦/ما الآثار التي ترتبت على رعاية الهاشميين للقدس واستمرار عنايتهم بإعمارها؟

1- تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقدسية مواقعها الدينية.

2- قضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق .

3- أبقت القدس بوابة لغد مشرق زاخر بالخير والمحبة ومنارة للسلام والتسامح.

س١٧/ما الصعوبات التي واجهت القائمين على بناء المنبر التاريخي؟

اندثار الحرفة التقليدية وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب.

س١٨/ وضح الصورة الفنية في العبارة التالية " أن تكون بوابة لغد مشرق زاخر بالخير والمحبة ومنارة للسلام والتسامح" ؟ شبه القدس ببوابة تدخل من خلالها إلى غد مشرق بالخير والمحبة كما شبه القدس بمنارة للسلام والتسامح.

س١٩/ ما مفرد كل جمع مما يلي : المهرة : الماهر، **المساعي: مسعى،**

س٢٠/ ما الجدر الثلاثي لكل كلمة مما يلي: المساعي: سَعَيَ، **بواكير:** بَكَرَ، **استمرار:** مرّ، **متميّز:** مَيَزَ، **منارة:** نور، **رعايتهم:** رَعَيَ.

س٢١/ ما الوظيفة اللغوية (المعنى) للمفردتين (الوجدان) ، (الوقار)؟ الوجدان منبع الشعور والإحساس - والوقار الرزانة والحلم والعظمة.

س٢٢/ استخلص من النص الأسباب التي أعطت القدس أهميتها وتميزها.

لكونها مهبط الديانات السماوية، أرض الإسراء والمعراج، أولى القبلتين ،ثالث الحرمين الشريفين، لأنها المدينة التي حظيت بالعناية الدائمة من الخلفاء والملوك والسلاطين.

س٢٣/ اقرأ الآية الكريمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنَّه هو السميع البصير).

أ- وضح علاقة مضمون الآية الكريمة بالنص.

تتضمن الآية دليلاً شرعيًا على معجزة الإسراء والمعراج التي أعطت القدس أحد أسباب القداسة والاهتمام.

ب- وضح الدلالة المعنوية في قوله تعالى: (باركنا حوله)؟

إن القداسة غير واقعة على المسجد فقط ،بل تتعداه لما حوله بما يشمل المنطقة والمدينة وربما فلسطين كاملة.

س٢٤/ فسر السبب في كل مما يأتي :

أ- زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحتها جيوش الفتح الإسلامية.

لأن هذه المدينة تتمتع بمكانة خاصة في نفس الخليفة لقداستها.

ب- يعدّ منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة .

لأن صنعه اعتمد على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب بعضه ببعض ،ولم يكن في هذا العمل مسمار واحد.

ج- إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية الإعمار للمسجد الأقصى.

لأنه لا يريد لهذا الإعمار أن يتم، ويهمه تردّي أحواله بل وهدمه.

س٢٥/ اشرح المقصود بكل جملة مما يأتي:

أ- تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها.

أي عدم تمكين كل من يريد بهذه الأمة تحقيق أهدافه بهدم أو إضاعة منجزات الأمة.

ب- قضت رعاية الهاشميين على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا.

الرعاية الهاشمية المستمرة لم تسمح بالبدء بأي عمل من شأنه أن ينال من التاريخ العربي وهيبته، وقضت على هذه المحاولات وهي في مهدها ومنذ بدئها.

ج- كأنَّ الهاشمي يرث مكنون روح سلفه.

أي أن الهاشميين يوالون الرعاية وكأن أمر الاهتمام بالمقدسات أمر يرثونه كما يرث الإنسان جيناته .

س٢٦/ أوصى الشريف الحسين بن علي طيب الله ثراه بأن يدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف. وضح الدلالة التي تستنتجها من وصيته.

ذلك لرفعة مقام القدس عنده ومحبته لها وتفضيله لأرضها .

أ- اشرح جملة (قابضًا على جمر العروبة) مفسرًا سبب استخدام كلمة (الجمر).

كان يتحمل الكثير من الصعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم ونصرتهم.

س٢٧/ ما المشاعر التي تراها تتوافر عند كل من:

أ- الهاشميين في عنايتهم الدائمة بالقدس.

المشاعر الدينية الصادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربية والعروبة.

ب- الاحتلال الإسرائيلي الذي حال دون إتمام الإعمار الثاني للمقدسات..... مشاعر الحقد والكراهية.

ج- شيخ مسن بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى.

مشاعر الألم والحزن والحسرة.

س٢٨/ وضح المقصود باندثار الحرفة التقليدية؟

الندرة الشديدة للعاملين في مثل هذه الحرفة واندثارها، ويقصد باندثارها زوال ممارستها وسبب اندثارها هو أنّ الحرفيين صاروا يعتمدون التقنية الحديثة والآلات في هذا العصر أكثر من اعتمادهم العمل اليدوي، نظرًا لما يوفره من السرعة في الإنجاز وقتًا وكلفة.

س٢٩/ علل سبب حرص جلالته على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليدية التي كان عليها؟

للحفاظ على اللمسة التاريخية في المنبر، واعترافًا بفضل السابقين الذين قاموا بالتوصية على بنائه (نور الدين زنكي) ومن أتم العمل وأشرف على تركيبه (صلاح الدين الأيوبي).