

مراجعة - مهارات الاتصال - المستوى الثالث

المعلم : جهاد أبو عجمية 0796212140

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من درس (القدس في وجدان بنى هاشم) ثم أجب عما يليها :

أما عنابة الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بالقدس، فقد كانت تشكل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي؛ إذ أولاهَا عنابة موصولة * مدينة ومؤسسات ومقدسات، واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أولاهَا سنة 1964م، واشتغلت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفككها، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة 1967م، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه، وفي عام 1969م أمر جلالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة؛ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين، الذي كان تحفة فنية نادرة؛ إذ صُنعت من خشب الأرز المطعم بالفضة، من غير وجود مسمار واحد فيه . وأمر جلالته بوضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبة من الداخل والخارج. ثم أمر عميد بنى هاشم جلاله الملك الحسين - رحمه الله - بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين؛ ليضمن للمدينة هيبتها وإشراقها .

- (1) ما معنى كلّ من المفردات التالية : حال ، ترميم ، أتى على ؟
- (2) علل ما يأتي : " كما ورد في النص "
 - يعُد منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة .
 - أمر جلاله الملك الحسين بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة .
 - أمر جلاله الملك الحسين بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين .
 - توقف الإعمار الثاني للقدس سنة 1967م .
- (3) اذكر الجوانب التي اعْتَنِي بها جلاله المغفور له الحسين بن طلال في القدس. " كما ورد في النص " .
- (4) وضّح الصورة الفنية في عبارة (استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي) .
- (5) ضع علامه الترقيم المناسب مكان النجمة.
- (6) ما الجذر اللغوي لكلمة (ترميم) ؟
- (7) ما سبب حرص المغفور له الملك الحسين بن طلال على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليدية .
- (8) فسّر سبب إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية الإعمار للمسجد الأقصى .
- (9) وردت كلمة (أولاهَا) في النص مرتين ، وضّح الفرق بينهما في المعنى .

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة ضانا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وارو عنها ما سط رته الأنام
أدن الشرق وانبرى الإقدام
يحرس الوقت ، أرضه لا تضام
قصرت عن بلوغها الأفهام
ولدى التصب تس تريح جذام
بعد ليل ، وشعشع الإسلام

1. قِفْ عليها ، واستنطِق الصَّخْر فيها
2. أطلقت في المدى الصَّهيل فأصَغَتْ
3. كُلُّ نَسْرٍ حُرُّ الجَنَاحِ تَرَاهُ
4. في اتساقِ الْكُرُومِ بَوْحُ لِسَاغَاتِ
5. ها هُوَ الْيَوْمَ شَاهِدُ وَشَهِيدُ
6. أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ ، وَلَاحَ صَبَاحُ

- (1) فَسَّرْ معنى المفردات : الأنام ، انبرى ، اتساق ، المدى ، تضام ، الأفهام ، شعشع .
- (2) استخرج العبارة التي تدل على انطلاق حركة الفتح الإسلامي .
- (3) اضبط حرف القاف في (استنطق) وحرف النون في (نصر) وحرف الميم في (المدى) .
- (4) جعل الشاعر النسر رمزاً أسطورياً في القصيدة . بين الهدف من توظيفه .
- (5) إلام يعود الضمير المتصل في كلمة (شمسه) ؟
- (6) ما الوسيلة الحسية التي استخدمها الشاعر في التعبير عن جمال ضانا الأخاذ ؟
- (7) ما الجذر اللغوي لكلمة (تضام) وكلمة (اتساق) ؟
- (8) وضَّحَ الصورة الفنية في عبارة (في اتساقِ الْكُرُومِ بَوْحُ لِسَاغَاتِ) .
- (9) وضَّحَ الدلالة الإيحائية لكلمتين (صباح ، ليل) .
- (10) ما المعنى البلاغي للأمر في قول الشاعر (قف عليها) ؟
- (11) من هو المقصود بـ (شَاهِدُ وَشَهِيدُ) في البيت الخامس ؟
- (12) لماذا تعد قصيدة ضانا من نصوص المكان ؟
- (13) عَلَى . كانت ضانا موضوعاً للقصيدة .
- (14) ما اسم الديوان الذي أخذت منه الأبيات السابقة ؟

السؤال الثالث : اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة فاطر ثم أجب عما يليها :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغْرِبُكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغْرِبُكُم بِاللَّهِ الْغَرُورُ (5) إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَذُولٌ فَاتَّخِذُوهُ عَذُولًا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعْيِ (6) الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ (7) أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذَهَّبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسَرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (8) وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّبَاحَ فَتَثْبِرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدِ مَيْتٍ فَأَحْيِيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (9) مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلَلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعُدُ الْكَلْمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ بَيُورُ (10) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاحًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُثْنَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (11) وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبُ فَرَاتٌ سَائِعٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحُ أَجَاجُ وَمَنْ كُلَّ تَأْكُلُونَ لَهُمَا طَرِيبًا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلْيَةً تَلْبِسُونَهَا وَتَرَى الْفَلَكَ فِيهِ مَوَاحِرَ لِتَبَتَّعُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (12) يُولَجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولَجُ النَّهَارَ فِي الظَّلَلِ وَسَحَرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلُّ يَجْرِي لِأَجْلِ مُسَمَّى ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ نَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلُكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ (13) إِنَّ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكُفُّرُونَ بِشَرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ حَبِيرٍ (14)

1. فسر معاني المفردات : النشور ، يسير ، قطمير ، لتبتغوا ، كتاب .

2. ما المقصود بقوله تعالى (ولا ينقص من عمره) ؟

3.وضح دلالة (البحرين) في الآيات السابقة .

4. في الآية 14 ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة . وضحها .

5. فرق في المعنى بين : ميت ، ميت .

6. اذكر مظہرين بدلان على إحاطة علم الله تعالى وشموله برازا في الآيات السابقة .

7. وضح الصورة الفنية في قوله تعالى (وسحر الشمس والقمر) .

8. وردت في الآيات السابقة أمثلة متعددة على الطلاق . وضح المعنى المستفاد من الطلاق .

9. اضبط حركة حرف الغين في (الغرور) وحرف السين في (حسرات) وحرف الميم الثانية في (معمر)

وحرف الميم في (ملح) وحرف الحاء في (حلية) وحرف الباء في (تلبسونها) وحرف الفاء في (الفلك)

وحرف القاف في (قطمير) وحرف القاف في (بنقص) .

10. ما مفرد الكلمات التالية : السحاب ، الفلك ، مواخر ، الكلم ؟

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي من قصة (يا أيها الكرز المنسيّ)، ثم أجب عما يليه:

(ونظر عمر بحبٍ إلى الأولاد المتسمرين على المقاعد وقال لهم : " أنا معلمكم الجديد . اسمي عمر ... عمر القاسم . إنني أحبّ المجتهدين . أمّا الكسالى فمن الأفضل لهم أنْ يتخلوا عن كسلهم وإلا ... " . ورفع رجل أشيب طفله الصغير إلى أعلى بحركة فخور * وقال : " سأسمّيه عمر كاسم جده " . ونظر إلى الأمّ الشاحبة الوجه المستلقية على الفراش ، وضحك ، وقال لها : " لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء ، ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي " . وقال مختار الضيعة لعمر : " يا أستاذ : حتى الآن لم تذهب لزيارة الآغا " .

1. مَن المقصود بالرجل الأشيب الوارد في النص السابق ؟
2. تطُورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاثة طبقات اجتماعية ، اذكرها .
3. ما دلالة العبارة المخطوطة تحتها في النص السابق ؟
4. ما معنى : (الشاحبة ، الآغا ، الضيعة) ؟
5. وضح الصورة الفنية في عبارة : (الأولاد المتسمرين على المقاعد) .
6. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق .
7. بم نصحَ مختار الضيعة عمر القاسم ؟
8. اضبط حركة حرف الكاف في (الكسالى) وحرف اللام في (يتخلوا) وحرف الباء في (أشيب) .
9. استخرج من النص السابق وسيلة تعليمية .
10. لم يتتابع القاصِ زكريا تامر تحصيله الدراسي . بم تعلّم ذلك ؟
11. استخلص عادة اجتماعية متوارثة برزت في النص السابق .

السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي من درس (الإيدز) ثم أجب عما يليه :

وعدت أحمل مصيبيتين لا أدرى أيهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري، وأييهما تتناول الأشلاء الممزقة لتعن في تمزيقها من جديد، ولم أكن أتوقع حينها أنّ وقع مصيبيتي سيكون الأخفّ في ما سيحمله مستقبلي المظلم الموغل في إصراره على أنّ يصنع مني عبرةً لمن لا يعتبر .

اضطررت بعدها إلى الإقامة منفرداً، بالرغم من مرور خمس أو ست سنين لم تظهر عليّ خلالها أية أعراض للمرض مما قرأت، وصارت تؤمنني نفسي بالشكّ في صحة إصابتي بهذا الفيروس* فصحتي ممتازة، ولا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف، حتى أعضاء نادي الندامة، الذين كثيراً ما تغنو ومحدواً أبداً الصّلات انقطعوا عنّي، وأغلب الظنّ أنّ بعضهم إنْ لم يكن كلهُم يعاني ما أعاني، فقد كانت أحوتنا تفرض علينا قناعة استخدام محقن واحد .

فقدت بعد ذلك عملي، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات، بالرغم من أنّي لم أتجاوز السابعة والعشرين من عمري، وقد بدأت الآن تظهر عليّ أعراض المرض، وبذلك أكون قد انتقلت من فئة المصابين بالفيروس (الحاملين له) إلى فئة مرضى الإيدز .

- 1- ما المصيبيتان التي يشير إليها الكاتب بقوله (وعدت أحمل مصيبيتين) ؟
- 2- فسرّ معنى عبارة (الموغل في إصراره) .
- 3- وضّح الصورة الفنية في عبارة (ولا يستبدّ بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف) .
- 4- ما الفرق بين فئة المصابين بالمرض الحاملين له وفئة مرضى الإيدز ؟
- 5- وضّح المقصود بـ " متلازمة عوز المناعة المكتسبة " .
- 6- ما الحادثة التي يقصدها الكاتب في عبارة (تلك الحادثة) " كما ورد في النص " ؟
- 7- لم كان الكاتب يشكّ في صحة إصابته بمرض الإيدز " كما ورد في النص " ؟
- 8- بم علّ الكاتب انقطاع رفاته عنه " كما ورد في النص " ؟
- 9- لماذا كان أعضاء نادي الندامة يستخدمون حقنَا واحداً " كما ورد في النص " ؟
- 10- اذكر نتائج فقدان الكاتب لعمله " كما ورد في النص " .
- 11- لم كانت نفس الكاتب تؤتله " كما ورد في النص " ؟
- 12- فسرّ سبب مرور خمس سنين أو ست من دون ظهور أيّ أعراض للمرض .
- 13- ما مفرد الكلمات التالية : الأشلاء ، طرائق ، الأعراض ؟
- 14- ما عالمة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق ؟
- 15- هات جذر الكلمات التالية : الموغل ، إعالة ، اضطررت ، تصاهي ، ممتازة .
- 16- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه درس (الإيدز) ؟
- 17- وضّح الجهد العالمية تجاه انتشار مرض الإيدز وخطورته .

السؤال السادس : اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة أرق ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وجوئي بزيـد وعـبرة تـترـقـ رـقـ
 عـيـن مـسـ هـدـهـة وـفـلـبـ يـخـفـقـ
 إـلا اـنـثـنـ بـيـتـ ولـي فـؤـادـ شـيـقـ
 نـارـ الغـضـى وـتـكـلـ عـمـا تـحـرـقـ
 فـعـجـبـتـ كـيـفـ يـمـوتـ مـنـ لـا يـعـشـقـ
 عـيـرـتـهـمـ فـاقـيـثـ فـيـهـ مـا قـواـ

- 1 . أرق على أرقٍ ومثالي يأرقُ
- 2 . جهد الصّبابَةِ أَنْ تكونَ كَمَا أَرَى
- 3 . ما لاحَ برقُ أو ترجمَ طائرُ
- 4 . جرّيتُ من نار الهوى ما تتطفي
- 5 . وعدلتُ أهلَ العشقِ حتَّى ذقتُه
- 6 . وعذرْتُهم وعرفْتُ ذنْبي أَنْتِي

- (1) فسر معاني المفردات التالية : جوى ، عبرة ، جهد الصّبابَةِ ، عذلت .
- (2) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر (نار الهوى) .
- (3) اضبط بالشكل حرف الجيم في (جهد) وحرف الفاء في (يخفق) وحرف القاف في (لقوا) .
- (4) صفت حالة الشاعر كما برزت في البيتين الأول والثاني .
- (5) يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورة يوازن فيها بين ما كان عليه ، وكيف أصبح حاله . ووضح هذه الصورة .
- (6) علام يعود الضمير المستتر في الفعل (تحرق) في البيت الرابع ؟
- (7) في البيت الرابع موازنة بين نارين ، أيهما أقوى في نظر الشاعر ؟
- (8) لم اختار الشاعر (نار الغضى) للموازنة في البيت الرابع ؟
- (9) ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر في البيت السادس ؟
- (10) ما الذي يحرك شوق الشاعر كما برز في البيت الثالث ؟
- (11) ما العاطفة البارزة في البيتين الأول والثاني ؟
- (12) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في (كيف يموت من لا يعشق) ؟
- (13) بم تعلل مدح المتibi لسيف الدولة الحمداني ؟
- (14) علل . شعر المتibi سائر (شائع) في الناس تتناقله الشفاه والكتب .
- (15) ما مناسبة قصيدة أرق على أرق ؟
- (16) ما السمة التي تميّز بها المتibi بين الشعراء العرب ؟

السؤال السابع :

1. اكتب أربعة أبيات من قصيدة "أرق على أرق" للشاعر أبي الطيب المتنبي.
2. اكتب من قوله تعالى : " إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌ كَذَلِكَ النُّشُورُ "

السؤال الثامن : عروض

أ- قطع البيتين الآتيين ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر:

1. قفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِيَّ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالدَّمْنِ
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَمُوتَ جَبَانًا
2. إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدْ

ب- افضل صدر البيت الآتي عن عجزه :

رَبَّ نَقْشٍ كَأَلْمًا نَفَضَ الصَّانِعُ مِنْهُ الْيَدِينَ بِالْأَمْسِ نَفَضَ

ج- وضـحـ المقصود بالـتـذـيلـ ، الأرجـوزـةـ فـيـ العـروـضـ

السؤال التاسع : قواعد

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أوصى خالد بن عبد الله ولده إبراهيم فقال: أيُّبني، حُسْنُ التَّدْبِيرِ مَعَ الْكَفَافِ خَيْرٌ مِنَ الْكَثِيرِ مَعَ الْإِسْرَافِ، وَالْإِقْتَصَادُ مُثْمِرُ الْقَلِيلِ، وَالْإِسْرَافُ مُتْبَرُ الْكَثِيرِ، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنْ نِعْمَ الْحَظُّ الْقَنَاعَةُ، وَبِئْسَ الْمَالُ الْحَرَامُ . أيُّبني، عاتِبُ الْمَرْجُوَ عَتِبَاهُ، وَفَاكِهُ الْمَأْمُونُ بِلَوَاهُ، وَلَا تَكُنْ مِضْحَاكًا مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ.

1. استخرج من النص السابق :

- | | | |
|------------------|----------------------|--------------------|
| ج. صفة مشبهة | ب. مصدرًا لفعل خماسي | أ. منوعاً من الصرف |
| و. نعتاً مرفوعاً | هـ. اسم تفضيل | دـ. أسلوب قسم |

2. ما المعنى الصرفي لكلمة (مَرْجُو) الواردة في النص السابق ؟

3. ما الوزن الصرفي لكلمة (القناعة) ؟

4. أعرّب كلمة (مِضْحَاكًا) الواردة في النص السابق .

5. ما نوع (لا) في جملة (لَا تَكُنْ مِضْحَاكًا) ؟

6. ما محل جملة (أوصى خالد بن عبد الله ولده إبراهيم) من الإعراب ؟

7. حول الرقم إلى كتابة في جملة (سيعقد امتحان التوجيهي في تمام الساعة 11 صباحاً) .

8. ما نوع (كم) في جملة (كم متهمٍ بريء)؟
 9. صرّف الفعل (شكا) مع الضمير (أنتم) "مع الضبط التام".
 10. ما معنى حرف الجر في قوله تعالى : " ولا تقتلوا أولادكم من إملاق "؟
 11. صوب الخطأ في جملة (سيشيخ الفتى) مراعياً صحة المعنى .

السؤال العاشر : تعبير

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

1. حوار بين صانع ومتاجر يتحدث كلّ منهما عن دوره في بناء الاقتصاد الوطنيّ.
 2. خواطر مزارع في ليلة ماطرة .
 3. مقالة تتحدث فيها عن واجبنا تجاه القدس التي تتعرّض لخطر التهويد.

شواهد تصلح لأي موضوع (حفظ)

قال تعالى : " وقل اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله " .

قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى " .

قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " لا ضرر ولا ضرار "

وكما قال الشاعر : على قدر أهل العزم تأتي العزائم

بعض العبارات في بداية الفقرات :

1- مما لا شك فيه أنّ هذا الموضوع قد أصبح يشغل حيّزاً كبيراً من تفكيرنا جميعاً؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة ، وتكمن أهميته في

..... لا يستطيع أحد أن ينكر

3- مما لا ريب فيه أنّ أسباب ... كثيرة ومتعددة لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة، ومنها ..

..... 4- ولا بدّ لنا في هذا المقام من بيان دور الحكومة تجاه موضوع

-5 آنفاً ذكرنا كما

6- يجب أن نبذل قصارى جهودنا تجاه هذا الموضوع ... / ومن الناحية الأخرى أقترح / علاوة على ذلك / على وجه الخصوص / إلى جانب ذلك / وفي حياتنا يلعب موضوع دوراً حيوياً / ولا سيما

7- وفي نهاية المطاف علينا أن ننكافل جميعاً للحدّ من هذه الظاهرة أو لدعم هذه الظاهرة ..