

**نماذج وأسئلة مقترحة لمادة**

**مهارات الاتصال**

**المستوى الرابع**

**الدورة الصيفية ٢٠١٦**

**وإجاباتها النموذجية**

**إعداد**

**عصام أبو صعيك**

**٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠**

**مدرسة الشاملة الثانوية للبنين / الزرقاء الأولى**

# النموذج (أ)

## امتحان مقترح

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

مدة الامتحان : ٣٠ : ١  
اليوم والتاريخ : ..... /.../... / ٢٠١٦  
النموذج ( أ )

المبحث : اللغة العربية ( مهارات الاتصال ) / المستوى الرابع  
الفرع : العلمي والأدبي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي  
المعلم : عصام أبو صعيك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ )

**السؤال الأول :** ( ١٨ علامة ) اقرأ النص الآتي ، من وحدة ( الظلم مؤذن بخراب العمران ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهبٌ بآمالهم في تحصيلها واكتسابها \* لما يرونها حينئذ من أن غايتها ومصيرها. انتهابها من أيديهم . وإذا ذهب آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقضت أيديهم عن السعي في ذلك. وعلى قدر الاعتداء ونسبته. يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب. فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش. كان القعود عن الكسب كذلك؛ لذهابه بالآمال جملةً. بدخوله من جميع أبوابها. وإن كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته.

- ١- ما معنى الكلمات التالية : ( العدوان ، جملة ) ؟
- ٢- العدوان على أموال الناس ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ، لماذا ؟
- ٣- ما هي النتائج السلبية للعدوان على أموال الناس ؟
- ٤- ما الذي يضعف سعي الناس إلى العمل ؟
- ٥- ما نتيجة السبب التالي : ( كثرة الاعتداء في أبواب المعاش ) ؟
- ٦- وضح الصورة الفنية في العبارة التالية : ( في جميع أبواب المعاش ، بدخوله من جميع أبوابها ) ؟
- ٧- علام يعود الضمير المخطوط تحته فيما يلي : ( لذهابه بالآمال جملةً ) ؟
- ٨- ما الموضوع الذي تناوله ابن خلدون في مقدمته ؟
- ٩- اضبط حرف العين في كلمة ( العمران ) المخطوط تحتها في النص ؟
- ١٠- ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟
- ١١- لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ( حينئذ ، الاعتداء ) ؟
- ١٢- اشكل حرف الراء في ( يرونها ) الواردة في النص ؟
- ١٣- ما الجذر اللغوي لكلمة ( يسيراً ) ؟
- ١٤- ما هي السمة الفنية البارزة في نص ابن خلدون ؟
- ١٥- ما الأسلوب اللغوي المستخدم في الجملة التالية : ( اعلم أن العدوان على الناس .... ) ؟
- ١٦- وضح نسبة الاعتداء على المجتمع ، كما ورد في النص ؟

- السؤال الثاني : أ ) اقرأ السطور الشعرية من قصيدة ( غريب على الخليج ) للشاعر بدر شاكر السياب .**
- بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعْتُك يا عراق  
وكننت دورةً أسطوانة  
هي دورةُ الأفلاكِ من عمري . تُكوِّر لي زمانه  
في لحظتين من الزمان . وإن تكن فقدت مكانه  
هي وجه أمي في الظلام  
وصوتها . يتزلقان مع الرؤى حتى أنام  
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهمَّ مع الغروب  
فاكتظَّ بالأشباح تحطف كلَّ طفل لا يؤوب  
من الدروب  
وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام  
وكيف شقَّ القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة  
فاحتازها .. إلا جديلة
- ١- ما هي سمات شعر بدر شاكر السياب ؟  
٢- كيف عبر الشاعر عن حبه وتعلقه بالعراق ؟  
٣- ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟  
٤- لم لجأ الشاعر الى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟  
٥- ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها ؟  
٦- ماذا قصد الشاعر بقوله لحظتين في : ( في لحظتين من الزمان ) ؟  
٧- ما دلالة الكلمات التالية : ( الغروب ، الام ، النخيل )  
٨- أين تجد استخدام الشاعر للأسطورة في المقطع السابق ؟  
٩- وضح الصورة الفنية في قوله : ( سمعتك يا عراق ) ؟  
١٠- علام يعود الضمير المخطوط تحته في النص ؟  
١١- ما مفرد كل من الكلمات ( الأفلاك ، الرؤى ) مع الضبط التام ؟  
١٢- اذكر ثلاثاً من أبرز خصائص الشعر الحر ؟  
١٣- اشكل حرف العين في كلمة ( عمري ) ؟  
١٤- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في ( كيف شقَّ القبر عنه أمام عفراء الجميلة ) ؟  
١٥- ما الجذر اللغوي للكلمات ( يتزلقان ، احتازها )  
١٦- ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟  
ب ) اكتب أربعة أبيات من قصيدة ( أموا عميد قريش في أرومته ) للشاعر مصطفى وهبي التل .

**السؤال الثالث : ( ٨ علامات )**

- ١ ( قطع كلا من البيتين الآتين ، واكتب تفاعيلتهما ، وبحر كل منهما :  
أ- والخيل تجري سراعاً      مقطّعات الأئنة .  
ب - إن بكى يحق له      ليس ما به لعب .  
ج- تمسك أحشائها على حرق      تظفها وأهموم تشعلها .  
٢- عرف : الشعر الحر .

**السؤال الخامس : ( ١٦ علامة )**

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق على قدر كبير من الأهمية : فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات ، مع ما يتخللها من أعراف أخرى . أما فلسطين المسلمة فقد كانت مهبط الأنبياء ، كثرت فيها المناسبات الدينية . وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ، وذلك في مواسم معينة .

**١- استخراج من النص :**

اسم مفعول لفعل ثلاثي      اسم فاعل لفعل ثلاثي      اسم مكان      جمع قلة      صيغة منتهى الجموع  
صفة مشبهة      جمع مؤنث سالم      مصدر مؤولا      مصدر صريح لفعل ثلاثي  
اسم منسوب      مصدرا صناعيا      جمع كثرة

٢- ما نوع الحرف المخطوط تحته في : ( أما فلسطين المسلمة فقد كانت مهبط الأنبياء ) ؟

٣- ما نوع ( ما ) في الجملة التالية : ( مع ما يتخللها من أعراف ) ؟

٤- ما نوع الخبر في ( لها أربعة أبواب ) ؟

٥- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً ؟

٦- ما نوع اللام المخطوط تحتها فيما يلي : ( لعمرك إنهم في سكرتهم يعمهون ) ؟

٧- صغ اسم الفاعل ، واسم المفعول من المصادر التالية : ( ارتقاء - تأخي ) ؟

٨- ما الوزن الصرفي للكلمات التالية : ( رواسي ، مشكلات ، يقضون ) ؟

٩- ما المعنى الصرفي للكلمات التالية : ( ملاذ ، معلقة ، الداني ) ؟

١٠- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل ( تصافح ) في ( تصافح الناس يوم العيد ) ؟

١١- ما نوع الكلمات المخطوط تحتها في الجملة التالية : ( الشرطة المجتمعية استراتيجية طويلة المدى ) ؟

١٢- جد الفعل الماضي للمصدر ( التشارك ، التضحية ) مع الضبط التام ؟

## الإجابات النموذجية للنموذج ( أ ) :

### السؤال الأول :

- ١- العدوان : الظلم ، جملة : مجموعة .
- ٢- لما يرونه حينئذ من أن غابتها ومصيرها، انتهأها من أيديهم .
- ٣- أ- ذاهب في أمال الناس ب- انقباض أيدي الرعية عن السعي في الرزق ج- القعود عن الكسب .
- ٤- العدوان ( الاعتداء على أموال الناس ) .
- ٥- انقباض أيديهم عن السعي ، والقعود عن الكسب .
- ٦- صور المعاش بالبناء الكبير المتعدد الأبواب .
- ٧- الاعتداء .
- ٨- أثر الظلم وعواقبه على المجتمع .
- ٩- العُمران ( الضمة ) .
- ١٠- ( ؛ ) فاصلة منقوطة .
- ١١- حينئذ ( لانها مكسورة وما قبلها مفتوح ) ، الاعتداء ( متطرفة وما قبلها ساكن )
- ١٢- ( يرونه ) الفتحة . ١٣- يَسْرَ ١٤- ندرة الصور الفنية ١٥- الأمر
- ١٦- فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك ؛ لذهابه بالآمال جملةً، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته.

### السؤال الثاني :

- ١- أ- الاتكاء على الأسطورة ( أي استخدام الرموز الأسطورية والأسماء في شعره ) .  
ب- عمق الصورة الشعرية ، وصدق العاطفة .  
ج- صدق الانتماء للعراق وطنه وللأمة العربية .
- ٢- من خلال سرد ذكرياته عن العراق .
- ٣- أ- وجه امه في الظلام ب- غابات النخيل ج- قصص جدته .
- ٤- هروباً من واقعه الأليم .
- ٥- كانت الأم تحدث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام .
- ٦- أ - لحظة وجوده في الغربية ( الكويت ) ب - لحظة وجوده في العراق .
- ٧- الغروب : دلالة على اليأس وانقطاع الأمل . وجه أمي : دلالة على الطمأنينة والاستقرار والحب والحنان .  
النخيل : الرعب والخوف .
- ٨- من خلال " تواجد الأشباح في غابات النخيل " .
- ٩- شبه العراق بالإنسان الذي ينادي .
- ١٠- الأسطوانة . ١١- ( فَلَكَ ) ، ( رؤيا )
- ١٢- ١- تبنى قصيدة الشعر الحر على وحدة التفعيلة . ٢- التحرر من القافية أو على الأقل التنويع بها .  
٣- الوحدة العضوية والموضوعية . ٤- استخدام الأساطير والرموز
- ١٣- الضمة .
- ١٤- التعجب .
- ١٥- ( زلق ) ، ( حوز ) . ١٦- أنشودة المطر

## السؤال الرابع :

- ١- أ- والخيل تجري سراعاً      مَقَطَّعَاتِ الْأَعْنَةِ .  
-- ب - / - ب --      ب - ب - / - ب --  
مستفعلن / فاعلاتن      متفعلن / فاعلاتن ( المجتث )  
ب- إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ      لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبٌ  
ب - ب - / - ب - ب -      ب - ب - / - ب - ب -  
مفعلات / مستعلن      مفعلات / مستعلن ( المقتضب )
- ٢- الشعر الحر : هو الشعر الذي تحرر من نظام البيت الشعري ، والتزم نظام التفعيلة .

## السؤال الخامس :

- ١- اسم مفعول لفاعل ثلاثي ( مسلوبة )      اسم فاعل لفاعل ثلاثي ( الباحثين ) اسم مكان ( مهبط )  
جمع قلة ( أعراف ، أضرحة )      صيغة منتهى الجموع ( أغاني ، أهازيج ، تقاليد ، مواسم )  
صفة مشبهة ( برينة ، كبير )      جمع مؤنث سالم ( عادات ، مناسبات )      مصدرا مؤولا ( أن يقوموا )  
مصدر صريح لفاعل ثلاثي ( زيارة )      اسما منسوبا ( الدينية )      مصدرا صناعيا ( الأهمية )      جمع كثرة ( أنبياء )
- ٢- أما : حرف شرط وتفصيل ،      ف : واقعة في جواب الشرط ( أما الشرطية )
- ٣- موصولة
- ٤- شبه جملة .
- ٥- الأغاني : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الرينة : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٦- ابتدائية
- ٧- ارتقاء : اسم الفاعل : ( مُرْتَقِي ( مُرْتَقِي ) اسم المفعول ( مُرْتَقَى عليه ) .  
تأخي : اسم الفاعل : ( مُتَأَخِي ( مُتَأَخِي ) اسم المفعول ( مُتَأَخَى فيه ) .
- ٨- رواسي : ( فواعل ) ، مشكلات : ( مفعلات ) . يقضون ( يفعون )
- ٩- ملاذ ( اسم مكان ) ، مُعَلَّقَةٌ ( اسم مفعول ) ، الداني ( اسم مفعول ) .
- ١٠- المشاركة .
- ١١- المجتمعية ( اسم منسوب ) ، استراتيجية ( مصدر صناعي ) .
- ١٢- تشارك ، ضحى

# النموذج ( ب )



مدة الامتحان : ٣٠ : ١ س  
اليوم والتاريخ : ..... /..... / ٢٠١٦  
النموذج ( ب )

المبحث : اللغة العربية ( مهارات الاتصال ) / المستوى الرابع  
الفرع : العلمي والأدبي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي  
المعلم : عصام أبو صعيك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ )  
أ ( اقرأ النص التالي من وحدة ( الظلم مؤذن بخراب العمران ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عَوْض ولا سببٍ كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك، وكل من أخذ ملك أحدٍ \* أو غصبه في عمله أو طالبه بغير حقٍّ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فُجْبأةُ الأموال بغير حقها ظلمةٌ، وبال ذلك كلُّه عائدٌ على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ؛ لإذهابه الآمال من أهله ، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري، وهي الحكمة العامّة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال. إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه ، لأنه يقع من أهل القدرة والسلطان ، فيبلغ في ذمه ، عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه .

- ١- ما معنى الكلمات التالية : وبال ، جباة
- ٢- ما مفهوم الظلم ، كما ورد في النص ؟
- ٣- عدد أنواع الظلم المذكورة في النص ؟
- ٤- كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم ؟
- ٥- يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات ( كالزنا ، والقتل ، والسكر ) علل ذلك ؟
- ٦- اشرح قول ابن خلدون ( إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه ) ؟
- ٧- ما الذي تستنتجه من العبارة التالية : ( عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه ) ؟
- ٨- ما المقصود بالحكمة العامة الوارد ذكرها في النص السابق ؟
- ٩- فسر كيف يؤدي خراب العمران إلى ذهاب الآمال من أهله ؟
- ١٠- كيف فسر الكاتب تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟
- ١١- فسر سبب كتابة الهمزة في كلمة ( مؤذن ، عائد ) ؟
- ١٢- ما الجذر اللغوي لكلمة ( جباة ) و ( عائدته ) الواردة في النص ؟
- ١٣- ما الأسلوب اللغوي المستخدم في قوله : ( ولا تحسبن الظلم ) ؟
- ١٤- علام يعود الضمير المخطوط تحته في النص ؟
- ١٥- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟
- ١٦- اشكل حرف العين في كلمة ( عوض ) ، والميم واللام في كلمة ( ملك ) الواردة في النص ؟
- ١٧- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص السابق ؟

**السؤال الثاني :** ( ١٨ علامات ) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة ( أمّوا عميد قريش ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

- ١- جاءت دمشق إلى عمان زائرة  
٢- إن الحميّة ما زالت كعهدكم  
٣- والهاشميون أدرى الناس قاطبةً  
٤- إذا تفرقت الأسماء واختلفت  
٥- فمرحباً بزعيم لم يرم أبداً  
٦- فحقّق الله آمالاً معلقةً  
٧- حتى نرى الغرب من أبناء مملكةٍ
- وظالما سادت الأوطان أوطاني  
نُحز الميامين من علياء عدنان  
بأن زمزم والأردن صنوان  
فالقصد يجمع إخواناً بإخوان  
غير الحقيقة في سرّ وإعلان  
بكم وزين تيجاناً بتيجان  
توحدت تحت ظلّ السابق الباني

( ١ ) من هو قائل هذه القصيدة ؟

( ٢ ) ما هي الآمال المعلقة التي ذكرها الشاعر في البيت السادس ؟

( ٣ ) ما هي ميزات أشعار مصطفى وهبي التل ؟

( ٤ ) ماذا قصد الشاعر بقوله : " جاءت دمشق إلى عمان زائرة " ؟

( ٥ ) لم مدح الشاعر الهاشميين ، كما ورد في البيت الثالث ؟

( ٦ ) علام يدل قول الشاعر : " بأن زمزم والأردن صنوان " ؟

( ٧ ) وضح الصورة الفنية الواردة في البيت الأول ، والبيت الرابع ؟

( ٨ ) ما مفرد كلمة ( ميامين ) وما جذرها اللغوي ؟

( ٩ ) ما البعد الذي أثاره حماسه الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟

( ١٠ ) أشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة ( القصد ) في البيت الرابع ؟

( ١١ ) لإم يرمي الشاعر بقوله : " وظالما سادت الأوطان أوطاني " ؟

( ١٢ ) ما هي المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة ؟

( ١٣ ) لإم يرمي الشاعر بقوله : " توحدت تحت ظل السابق الباني " ؟

**السؤال الثالث :** ( ٨ علامات )

( ١ ) قطع كلا من البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلتهما ، وجر كل منهما :

أ- الموتُ أسهلُ عندي

بين القنا والأسنة

ب- تعجبين من سقمي

صحتي هي العجب

ج- عيلةٌ بالشام مفردة

بات بأيدي العدا معلها .

٢- حدد من البيت ما يمثل الروي :

وليس هذا ببدع من مكارمه ساوت أوائله فيه وأخره

السؤال الرابع : ( ١٦ علامة )

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عرف في أوروبا ابن الهيثم ، وترجموا كتابه ( المناظر ) الذي يحوي نظريات عميقة عن المرايا بأنواعها إلى اللغة اللاتينية . كما ترجموا بعض مؤلفات جابر بن حيان الذي قام بتجارب متميزة في علم الكيمياء ، وقد ظل هذان الكتابان من أهم عوامل تطوّر الدراسات في الطب في أوروبا .

١- استخراج من النص :

مصدرا صريحا لفعل خماسي      صفة مشبهة      جمع قلة      اسم فاعل لفعل غير ثلاثي      اسم تفضيل  
اسم مفعول لفعل غير ثلاثي      صيغة مبالغة      اسما منسوبا      صيغة منتهى الجموع      حرف تحقيق

٢- أعرب ما تحنه خط إعراباً تاماً .

٣- ما نوع ( ما ) الواردة في الجمل التالية : أ- ( وما أنت بمسمعٍ من في القبور ) .

٤- ما الوزن الصرفي للكلمات التالية : ( منازل ، غطرفة ، إجراءات ) ؟

٥- ما المعنى الصرفي للكلمات التالية : ( زائرة ، وجل ، إعلان ) ؟

٦- ما نوع اللام في العبارة التالية : ( وليطوفوا بالبيت العتيق ) ؟

٧- ما المعنى المستفاد من الحروف المخطوط تحتها فيما يلي :

أ- شربت الدواء على مرارته .      ب- اشترت قميصاً من القطن .      ج- " في الأرض آياتٌ للموقنين "

٨- صوّب الخطأ في الجملة التالية : ( تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوية ) ؟

٩- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل ( أحلّ ) في عبارة ( أحلتنا المدينة ) ؟

١٠- ما نوع الخبر في الجملة التالية : ( الجند بعد الحرب منتصرون ) ؟

١١- صغ المصدر الصريح للفعل ( تعصره ) ؟

١٢- ما نوع الحال في الجملة التالية : ( عدت إلى غرفة الصف وأنا شارد الذهن ) ؟

١٤- بين المنوع من الصرف في الجملة التالية : ( عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين ) ؟

## الإجابات النموذجية للنموذج ( ب ) :

### السؤال الأول :

- ١- وبال : سوء العاقبة . جباة : جمع ( جابي ) جامع الأموال .
- ٢- أخذ المال أو الملك من يد مالكه . من غير عوض ولا سبب .
- ٣- كل من أخذ مَلِك أحد . أو غصبه في عمله . أو طالبه بغير حق . أو فرض عليه حقا لم يفرضه الشرع فقد ظلمه . فجباة الأموال بغير حقها ظلمة . والمنتصبون لها ظلمة . والممانعون لحقوق الناس ظلمة .
- ٤- فسر الكاتب حريم الله الظلم بأنه يؤدي إلى فساد العمران وخرابه . ومن ثم انقطاع الجنس البشري .
- ٥- لأن الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والقتل والسُّكْر ذلك .
- ٦- إن من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنه قادر على ممارسته .
- ٧- يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجة لوزع ذاتي عندما يتذكر قدرة الله سبحانه
- ٨- حريم الظلم .
- ٩- يؤدي خراب العمران إلى ذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة . حيث يؤدي إلى فساد المجتمع . وتعمّ الفوضى والحيف . ويتوقف الناس عن إعمار المجتمع لأنهم يدركون أنّ مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب ملك أو سلطان جائر .
- ١٠- عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .
- ١١- لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .
- ١٢- جبي . عود
- ١٣- النهي
- ١٤- القادر
- ١٥- ( الفاصلة )
- ١٦- (عوض) الكسرة . (مَلِك) الميم ( ضمة ) اللام ( سكون )
- ١٧- كتاب : العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر .

### السؤال الثاني :

- ١- مصطفى وهبي التل .
- ٢- المقصود الوحدة العربية التي لم تتحقق بعد . وآمال الشاعر بتحقيقها بزيارة الوفد السوري .
- ٣- أ- غلب على شعره النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية . ب- خلد مدن الأردن وقراه في أشعاره . ج- يعبر في شعره عن آمال أبناء وطنه وآلامهم .
- ٤- يتحدث الشاعر عن مجيء الوفد السوري إلى عمان لمقابلة الملك عبد الله الأول لتوليته أمور الشام .
- ٥- لأنهم دعاة للوحدة العربية .
- ٦- أراد أن يربط بين الأردن ومكة وإظهار لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله . وإعطاء الأردن صفة السمو والظاهرة ( والدلالة على الوحدة ما بين الأردن وبلاد الحجاز ) .
- ٧- البيت الاول : شبه دمشق بالفتاة التي تزور فتاة أخرى .
- البيت الرابع : شبه القصد والهدف بإنسان قادر على القيام بعملية لم تشمل الأخوة .
- ٨- المفرد ( ميمون ) . الجذر ( يمن ) .
- ٩- رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على ارض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتماؤه وحميته للعرب .
- ١٠- تحمل معنى الهدف الرئيس المحوري أو الأهداف والغايات المشتركة .
- ١١- يرمي إلى تميز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس وسيادته بين الدول .
- ١٢- مشاعر الانتماء الوطنية . ومشاعر الرجاء التي يصبو إليها كل العرب في الوحدة العربية .
- ١٣- أراد الملك عبد الله المؤسس وهو السباق للخيرات والداعي للوحدة العربية ولمّ شتات العرب .

## السؤال الثالث :

١- أ- الموتُ أسهلُّ عندي

بَيْنَ القَنَا وَالْأَسِنَّةِ

-- ب - / ب ب --

-- ب - / ب --

مستفعلن / فعلاتن

مستفعلن / فاعلاتن .

( المجتث ) .

ب- تَعَجَّبِينَ مِنْ سَقَمِي

صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ

- ب - ب - / ب ب -

- ب - ب - / ب ب -

مفعلات / مستعلن

مفعلات / مستعلن

( المقتضب ) .

ج- عَلِيلَةٌ بِالشَّامِ مَفْرَدَةٌ

بَاتَ بِأَيْدِي الْعَدَا مَعْلَلَهَا .

ب - ب - \ - ب - \ - ب - \ - ب -

ب - ب - \ - ب - \ - ب - \ - ب -

متفعلن \ مفعلات / مستعلن

متفعلن \ مفعلات / مستعلن

( المنسرح )

٢- الروي ( الراء ) .

## السؤال الرابع :

١- تطوُّر ، عميقة ، أنواع ، متميزة ، أهم ، مؤلفات

حيان اللاتينية عوامل قد

٢- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

٣- نافية ( نفي ) .

٤- منازل ( مفاعل ) ، غطارفة ( فعالة ) ، إجراءات ( إفعالات )

٥- زائرة ( اسم فاعل ) ، وَجَل ( صفة مشبهة ) ، إعلان ( مصدر صريح ) .

٦- لام الأمر .

٧- أ- مصاحبة ب- بيان النوع ج- ظرفية مكانية حقيقية .

٨- تعمل أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع معاً .

٩- التعديّة .

١٠- مفرد

١١- العَصْر .

١٢- جملة أسمية .

١٤- عثمان

# النموذج ( ج )

## امتحان مقترح

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

مدة الامتحان : ٣٠ : ١  
اليوم والتاريخ : ..... / ..... / ٢٠١٦  
النموذج ( ج )

المبحث : اللغة العربية ( مهارات الاتصال ) / المستوى الرابع  
الفرع : العلمي والأدبي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي  
المعلم : عصام أبو صعيلىك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٦ ) علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ )

### السؤال الأول : ( ١٨ علامة )

اقرأ النص الآتي . من وحدة ( المقامة الحرزيتية ) . ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حدثنا عيسى بن هشام . قال : لما بلغت بي الغربية باب الأبواب . ورضيتُ من الغنيمة بالإياب . ودونه من البحر وثابَّ بغاربه . ومن السفن عسافٌ براكبه . استخرتُ الله في القفول . وقعدتُ من الفلك بمثابة الهلك . ولما ملكنا البحرَ وجنَّ علينا الليل . غشيتنا سحابةٌ تمدُّ من الأمطار حبالاً وتحوذ من الغيم جبلاً . بريحٍ تُرسلُ الأمواج أزواجاً . والأمطارَ أفواجاً . وبقينا في يد الحين . بين البحرين . لا نملك غدةً غير الدعاء . ولا حيلةً إلا البكاء . ولا عصمةً غير الرجاء . وطويناها ليلةً نابغيةً . وأصبحنا نتباكى ونتشاكى .

- ١ ( وضح معاني المفردات التالية : غارب ، عساف ، بمثابة الهلك ؟
- ٢ ( استخرج من النص مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة ؟
- ٣ ( ما سبب تسمية الكاتب بـ ( بديع الزمان ) ؟
- ٤ ( فسر سبب خوف الراوي ( عيسى بن هشام ) من الرحيل مع أنه راغب فيه ؟
- ٥ ( ما سبب تسمية هذه المقامة بـ ( المقامة الحرزيتية ) ؟
- ٦ ( من هي الشخصية الرئيسية في المقامة ؟
- ٧ ( عين موضعاً في المقامة يشير إلى : " سلوك إسلامي " ؟
- ٨ ( وضح اللون البديعي في العبارة التالية : " وأصبحنا نتباكى ونتشاكى " ؟
- ٩ ( وضح الصورة الفنية في قوله : " تحوذ من الغيم جبلاً " ؟
- ١٠ ( اضبط حركة الجيم في ( جنّ ) ، والحاء في ( الحين ) ، والكاف في ( ملكنا ) المخطوط تحتها في النص ؟
- ١١ ( ماذا قصد الراوي بقوله ( بين البحرين ) ؟
- ١٢ ( وصف الراوي الليلة التي مروا بها بالنابغية ، ما دلالة هذا الوصف ؟
- ١٣ ( متى قرَّر الراوي ( عيسى بن هشام ) العودة ؟
- ١٤ ( وضح حال ركاب السفينة ، عند سوء الأحوال الجوية وهم على ظهر السفينة ؟
- ١٥ ( ما الجذر اللغوي للكلمات التالية : ( الإياب ، الرجاء ) ؟

## السؤال الثاني : ( ١٨ علامة )

أ ) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة ( أمّوا عميد قريش ) للشاعر مصطفى وهبي التل ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- يومٌ لرعدان من أيام عدنان
- ٢- تراحمت فيه أبطال غطارفة
- ٣- يؤمهم مدرة كالدّر منطقه
- ٤- وبينهم من سراة القوم أنجبهم
- ٥- يدعون للوحدة الغراء لا وجلّ
- ٦- موفّقون إلى الخيرات يعصمهم
- أعاد ما كان من عزّ و سلطان
- من الأعراب من شيب وشبان
- يُنسيك ما قيل عن قسّ وسحبان
- ما شئت من أدبٍ جمّ وعرفان
- فيهم ، ولا بينهم من فيه لوانان
- حزمٌ تفجّر من عقلٍ وإيمان

١ ) ماذا قصد الشاعر بقوله ( يوم لرعدان من أيام عدنان ) ؟

٢ ) فسّر ما يأتي وفق فهمك الأبيات السابقة ( زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده للأردن ) ؟

٣ ) اذكر اثنين من آثار الشاعر مصطفى وهبي التل ؟

٤ ) ما الذي حققه يوم لقاء الوفد السوري بالملك المؤسس للعرب ؟

٥ ) تشير الأبيات إلى سعة اطلاع الشاعر ، استخلص ما يدل على ذلك ؟

٦ ) ما دلالة قول الشاعر ( شيب وشبان ) الواردة في البيت الثاني ؟

٧ ) استخلص السمة الأسلوبية التي ظهرت في البيت الثالث ؟

٨ ) ما معنى ( مدره ) ، وكلمة ( غطارفة ) الواردة في الأبيات السابقة ؟

٩ ) مثل من الأبيات ما يدل على ( التأثر الديني ) و ( التأثر بالتراث ) لدى الشاعر ؟

١٠ ) من قصد الشاعر بقوله ( مدره ) ؟

١١ ) وضح الصورة الفنية الواردة في قوله ( يؤمهم مدره كالدّر منطقه ) ؟

١٢ ) اضبط حرف الغين في كلمة ( رعدان ) ، والسين في كلمة ( سراة ) المخطوط تحتها في النص ؟

١٣ ) علام يعود الضمير المخطوط تحته في ( تراحمت فيه أبطال غطارفة ) ؟

١٤ ) هات الجذر اللغوي ، والمفرد للكلمات التالية ( سراة ، غطارفة ) ؟

١٥ ) ما دلالة كلمة ( لوانان ) الواردة في البيت الخامس ؟

ب ) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة ( غريب على الخليج ) للشاعر بدر شاكر السياب .



## السؤال الثالث : ( ٨ علامات )

١ ( قطع كلا من البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلتهما ، وبحر كل منهما :

- أ- الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ  
ب- مَنْ أَنْ يَكُونَ لِنَذْلِ  
ج - تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً  
مَنْ لَمْ يَمْلَأْ لِنَفْسِهِ ظَلَمًا  
عَلَيَّ فَضْلٌ وَمِنَّهُ .  
وَالْمَحِبُّ يَنْتَجِبُ

٢- حدد من البيت ما يمثل القافية :

لا تقلُ أصلي وفصلي أبدا  
إنما أصلُ الفتى ما قدُ حصلُ

السؤال الرابع: اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

للطاقة النووية آثار مدمرة وقوة جبّارة ، فانطلاقة لقذيفة من مدفع عملاق ، قد تدمر مدينة كبيرة ؛ كما حدث في بعض مدن اليابان ، فأين هي إنسانيّة من يدمر المدن ؟ ويقتل البشر ؟ انه مُحارَب من الناس جميعهم .

أ - استخرج من النص ما يلي :

مصدرا صناعيا	صيغة مبالغة	اسم آلة	اسما منسوبا	جمع قلة
اسم مفعول لفعل غير ثلاثي	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	صفة مشبهة	توكيد معنوي	

ب- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص ؟

ج- ما نوع الخبر في الجملة ( للطاقة النووية آثار مدمرة ) ؟

د- ما نوع ( مَنْ ) في الجملة : ( أين هي إنسانيّة من يدمر المدن ؟ ) ؟

هـ - ما نوع ( اللام ) المخطوط تحتها فيما يلي : ( ذهبت إلى المدينة المنورة لزيارة قبر الرسول ﷺ ) ؟

و- صغ من الفعل ( تحتضن ) اسم فاعل ، اسم مفعول . مع الضبط التام .

ز- ما الوزن الصرفي للكلمات التالية : ( يرث ، منازل ، مجتمعات ) .

ح - ما نوع الحال في الجملة التالية : ( شاهدت السيارة مسرعة ) .

ط - ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل ( يقلّب ) في ( يقلّب الله الليل والنهار ) .

هـ - ما نوع الواو في الجملة التالية : ( ولا تحسبنّ الظلم إنما هو أخذ الملك ..... ) .

و- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية : ( ولا تحسبنّ الظلم إنما هو أخذ الملك ..... ) .

ز- ما نوع ( ما ) في قوله: " فلن أنسى الأردنّ ما حييت " ؟

ح- علل كتابة الهمزة على نبرة في كلمة ( عجائب ) الوارد في النص ؟

ط- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل ( تسابق ) في جملة: " تسابق الجنود في الدفاع عن الوطن " ؟

ي- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر ( من ) في قوله تعالى : ( وأخواتكم من الرضاعة ) ؟

## الإجابات النموذجية : النموذج ( ج ) .

### السؤال الأول :

- ١ - غارب : أعلى الموج . عساف : السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته .  
بمثابة الهلك : بموضع قريب من الهلاك .
- ٢ - ورضيت من الغنيمة بالإياب .
- ٣ - سمّي بذلك إعجابا بأدبه .
- ٤ - خطورة ركوب بحر الخرز ، لما يتصف به من هيجان واضطراب ، والرياح والأمطار .
- ٥ - سبب تسمية المقامة بالحرزية : لان البطل أبا الفتح الإسكندري قد احتال على ركاب السفينة ، ببيعهم حرز لكل راكب بدينارين للنجاة من الغرق .
- ٦ - أبو الفتح الإسكندري ( البطل ) .
- ٧ - قوله استخرت الله في الققول .
- ٨ - السجع .
- ٩ - شبه الغيم بالجمال الشامخة .
- ١٠ - جَنَّ (الفتحة) ، الحَيْن (الفتحة) ، ملكنا (الفتحة) .
- ١١ - بحر السماء وبحر الأرض .
- ١٢ - دلالة على قسوة هذه الليلة .
- ١٣ - لَمَا بلغت بي الغربةُ باب الأبواب ، ورضيتُ من الغنيمة بالإياب
- ١٤ - لا نمكٌ عُدَّةٌ غير الدعاء ، ولا حيلةٌ إلاّ البكاء ، ولا عصمةٌ غير الرجاء . وطويناها ليلةً نابغيةً ، وأصبحنا نتبكي ونتشاكى .
- ١٥ - الإياب (أوب) ، الرجاء (رَجَو) .

### السؤال الثاني :

- ١ - يوم لقاء الزعيم السوري ( عبد الرحمن الشهبندر ) للملك عبدالله المؤسس هو يوم عظيم من أيام العرب .
- ٢ - سعيا منه لتحقيق الوحدة العربية ، وتقوية العلاقات الأردنية السورية ، وإيماننا بان القوة تأتي من التكاتف والتعاقد
- ٣ - أ- ديوان عشيات وادي اليايس . ب- الأئمة من قریش . ج- أوراق عرار السياسية .
- ٤ - أعاد ما كان للعرب سابقا من قوة ، وسلطان وعز وعظمة منذ أيام عدنان .
- ٥ - إشارة إلى خطيبين مهمين من خطباء العرب ، وهما : قس بن ساعدة وسحبان بن وائل .
- ٦ - الشبان : دلالة على القوة والعزة والفتوة . الشيب : دلالة على الحكمة والخبرة .
- ٧ - التأثر بالتراث .
- ٨ - مدره ( زعيم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم ، جذرها ( دره ) ) ، جمع غطريف ، وهو السيد الشريف السخي المعطاء ، جذرها ( غطرف )
- ٩ - التأثر بالتراث ( البيت الثالث : يؤمهم مدره كالدرد منطقة ينسيك ما قيل عن قس وسحبان  
التأثر الديني ( البيت السادس : موقفون الى الخيرات يعصمهم حزم تفجر من عقل وإيمان .
- ١٠ - الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر .
- ١١ - شبه كلام الرئيس السوري بالدرر ( الجواهر ) جمالا يبهز الناظرين وينسيك أشهر فصحاء العرب وابلغهم .
- ١٢ - ( رغدان ) السكون . ( سراة ) الفتحة .
- ١٣ - قصر رغدان .
- ١٤ - سراة : الجذر اللغوي ( سرو ) ، المفرد ( سري ) .  
غطارفة : الجذر اللغوي ( غطرف ) المفرد ( غطريف ) .
- ١٥ - دلالة على النفاق والخداع .

### السؤال الثالث :

أ- الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقُلْهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمًا

--ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

مستعلن / مفعلات / مستعلن / مستعلن / مفعلات / مستعلن / مستعلن / مفعلات / مستعلن / مستعلن

البحر : المنسرح

ب- مِنْ أَنْ يَكُونَ لِنَذَلٍ عَلَيَّ فَضْلٌ وَمِنْهُ .

--ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

مستعلن / مفعلات / متفعّلن / فاعلاتن

البحر : المجتث

ج ( نَضْحَكِينَ لَا هِيَّةَ وَالْمُحِبُّ يَنْتَجِبُ

-ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

مفعلات / مستعلن / مفعلات / مستعلن / مفعلات / مستعلن / مفعلات / مستعلن

البحر : المقتضب

٢- حدد من البيت ما يمثل القافية :

لا تقلْ أصلي وفصلي أبداً  
القافية : قد حصل

إنما أصلُ الفتى ما قدُ حصلُ

### السؤال الرابع :

أ - استخراج من النص ما يلي :

مصدرا صناعيا (إنسانية) صيغة مبالغة (جبارة) اسم آلة (مدفع) اسما منسوباً (النووية)

جمع قلة (أعمال) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي (محارب) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ( مدمرة)

صفة مشبهة (كبيرة) توكيد معنوي

ب- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

ج- شبه جملة ( جار ومجرور)

د- موصولة

هـ - نوعها ( حرف جر ) الفائدة ( السببية )

و - اسم الفاعل ( مُحْتَضِن ) ، اسم المفعول ( مُحْتَضَن ) . ( الانتباه إلى ضبط الكلمة )

ز- ( يَرِثُ : يَعِل ) ( منازل : مفاعل ) . ( مجتمعات : مفعلات ) .

ح - مفرد

ط - التكرير والمبالغة

هـ - استئنافية .

و - فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد

ز- مصدرية زمانية

ح- مكسورة وما قبلها ساكن

ط- المشاركة

ي- السببية والتعليل

# النموذج ( د )

## امتحان مقترح

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

مدة الامتحان : ٣٠ : ١  
اليوم والتاريخ : ..... /..... / ٢٠١٦  
النموذج ( د )

المبحث : اللغة العربية ( مهارات الاتصال ) / المستوى الرابع  
الفرع : العلمي والأدبي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي  
المعلم : عصام أبو صعيك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٦ ) علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ )

**السؤال الأول :** اقرأ النص التالي من وحدة ( لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقا ، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية . وفنونا من الشعر العامي والأمثال \* وضرباً من الحكايات والخرافات والأساطير . والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح . وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته . فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية . وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - تراثه الثقافي . ومخزونه الفكري . ومعتقداته الخاصة . وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال . وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة . مضيفاً إليها أو منقصاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره .  
وتعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها . وصياغة إيقاعاتها صوراً دقيقة حيّة لأشكال الحياة وهمومها . وهي تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهمم والدم . كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليد وتضحيات أبنائه . وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

- ١- اذكر مجالات التراث الشعبي الفلسطيني ؟
- ٢- كيف استقر التراث الشعبي الفلسطيني ؟
- ٣- بين أثر الخلف فيما توارثوه عن السلف ؟ ( كيف يتعامل الخلف مع تراث أجدادهم ؟ )
- ٤- وضح الصورة الفنية فيما يأتي : أ- مجالات التراث الشعبي متشعبة :
- ٥- ما هو دور الأجيال المتعاقبة في الأغنية الشعبية ؟
- ٦- ما الذي تعكسه الأغنية الشعبية الفلسطينية ؟
- ٧- ما سبب تلطخ التراث الفلسطيني بالدم والهموم ؟
- ٨- ما مفرد الكلمات التالية : ( الحلي ، ضرب ) ؟
- ٩- فسر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص منه أو التعديل عليه حسب فهمك النص ؟
- ١٠- ما المقصود بـ ( تبعاً لهواه ) ؟
- ١١- استخراج من النص ( طباقاً ) ؟
- ١٢- وضح المقصود بكل من المفاهيم التالية : ( التراث ، الطب الشعبي ) ؟
- ١٣- ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة ؟
- ١٤- اضبط بالشكل حرف ( م ) في ( لمحات ) ؟

**السؤال الثاني :** أ) اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة ( غريب على الخليج ) ثم أجب عن الأسئلة التي

تليها :

واحسرتاه .. فلن أعود إلى العراق وهل يعود  
من كان تُعوزُه النقود ؟ وكيف تَدخِرُ النقود  
و أنت تأكل إذ تجوع ؟ و أنت تنفق ما تجود  
به الكرام ، على الطعام ؟ لتبكينَ على العراق  
فما لديك سوى الدموع  
وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع!

- ١- هل كان الشاعر متفائلاً في هذا المقطع ؟
  - ٢- ما الذي يمنع الشاعر من العودة الى وطنه العراق ؟
  - ٣- وضح المقصود بقوله : ( وكيف تَدخِرُ النقود و أنت تأكل إذ تجوع ؟ و أنت تنفق ما تجود به الكرام ، على الطعام ؟ لتبكينَ على العراق ) ؟
  - ٤- ما الحالة التي تمثلت في السطر التالي : ( لتبكينَ على العراق ، فما لديك سوى الدموع ) ؟
  - ٥- ما الأسلوب اللغوي المستخدم في قوله : ( وا حسرتاه ) ؟
  - ٦- ما المعنى البلاغي الذي خرج اليه الاستفهام في قوله : ( وهل يعود من كان تُعوزُه النقود ؟ )
  - ٧- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا المقطع ؟
  - ٨- عرف بقائل هذه القصيدة ؟
  - ٩- ما مناسبة هذه القصيدة ؟
  - ١٠- ما الصور التي اشتهلت عليها هذه القصيدة ؟
  - ١١- اذكر ثلاثاً من أعمال ( دواوين ) الشاعر ؟
  - ١٢- اذكر السبب الذي أدى إلى إغناء تجربة الشاعر الشعرية ؟
- ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة ( أمّوا عميد قريش ) للشاعر مصطفى وهبي التل ؟

\*\*\*\*\*

**السؤال الثالث :** أ) قطع الأبيات التالية ، مبينا تفعيلاتها ، وجر كل منها :

١- يا حَسْرَةَ ما أكادُ أحْمِلُها      آخِرُها مُزْعِجٌ وأوْلُها .

٢- حَامِلُ الهَوَى تَعِبُ      يَسْتَخِمُهُ الطَّرَبُ

ب) عرف : الروي ، القافية .

**السؤال الرابع : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه . وتذبّ عنه وقع الإساءة وما يضره له عدوّ أو جاهل من سوء \* وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه : العنقود العسكري وما يتفرّع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك . وعنقود امنيّ بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية . والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبط به مباشرة . ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة . وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني " الشرطة المجتمعية " واستحداثه ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة . وأجهزة الشرطة بخاصة . على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية . انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : ( إنّ كلّ مواطن خفير ) . وعليه فقد استُحدث جهاز الشرطة المجتمعية وباشراً أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير " السكنية في الأول من آذار عام ٢٠٠٦ . على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدرج .

١- ما معنى الكلمات التالية : تذب ..... ينضوي .....

٢- اذكر الثوابت التي تقوم بحفظ الأمن في الأردن حسب ورودها في الفقرة ؟

٣- ماذا يضم كل من العنقود العسكري والأمني ؟

٤- ما وظيفة كلا العنقوديين ؟

٥- ما الذي يوحد جهاز الأمن وجهاز الشرطة المجتمعية ؟

٦- ما هي العوامل التي أسهمت في ولادة جهاز الشرطة المجتمعية ؟

٧- عرف الشرطة المجتمعية ؟

٨- ما سبب استحداث جهاز الشرطة المجتمعية ؟

٩- ماذا تستنتج من مقولة القائد جلالة الملك عبدالله الثاني : ( إنّ كلّ مواطن خفير ) ؟

١٠- متى استحدث جهاز الشرطة المجتمعية وباشراً أول أعماله فعلياً ؟

١١- ما دلالة تسمية الشرطة المجتمعية بهذا الاسم ؟

١٢- وضح الصور الفنية في الجمل التالية :

أ- " يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي " .

ب في ولادة هذا الجهاز .

١٣- ما الجذر اللغوي لكلمة ( الرواسي ) ؟

١٤- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

١٥- لم رسمت الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات ( سوء ، المؤازر ) ؟

١٦- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية للنص السابق ؟

١٧- اضبط بالشكل حرف ( د ) في كلمة ( دعائم ) ؟

السؤال الخامس : اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

" ترى المجتمعات في انتشار المخدرات بين أفرادها كارثة كبيرة ، لأضرارها الفتاكة ، وتجمع القوانين على أن تعاطي المخدرات جريمة وإدمانها آفة اجتماعية مدمرة . تذل الفرد ، وتدفعه إلى الرذيلة ، وتهدم مثله العليا وتؤثر في صحته فيصبح خائر القوى ، قليل الحركة ، وغير مقبل على العمل لينتهي به الأمر وهو نزيل في أحد المستشفيات إلى أن تنتهي حياته ."

أ- استخراج من النص ما يلي :

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي جمع قلة مصدرا صريحا لفعل خماسي حالا جملة

صفة مشبهة صيغة منتهى الجموع صيغة مبالغة مصدرا مؤولا

ب- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .

ج- ما الوزن الصرفي للكلمات التالية : ( إجراءات ، شرائح ) ؟

د- ما نوع ( ما ) في الجملة : ( وما محمد إلا رسول ) .

هـ- صغ من الفعل ( تعصره ، يؤوب ) اسم فاعل ، اسم مفعول ، مصدرا صريحا .

و- ما المعنى المستفاد من الحرف ( في ) في الجملة التالية ( وضعت الكتاب في الحقيبة ) .

ز- ما نوع الخبر في الجملة التالية : ( حوله خبة ملء العيون ) .

ح- ما المعنى الصرفي للكلمات : ( ملاذ ، الداني ، إعلان ، أحسنهم ) .

ط - صوب الخطأ الوارد في الجملة التالية : ( لن أكذب قط ) ؟

ي- ما نوع ( اللام ) المخطوط تحتها في الجملة التالية ( وجه المعلم سؤالا لزيد ) ؟

ك- ما الضبط النحوي لآخر الكلمة التالية ( إدمان ) الواردة في النص ؟



## الإجابات النموذجية : النموذج ( د ) .

### السؤال الأول :

- ١- تشمل الغناء والرقص والموسيقا ، وأماط من الألعاب والصناعات التقليدية ، وفنونا من الشعر العامي والأمثال \* وضروبا من الحكايات والخرافات والأساطير ، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوفنا من الطب الشعبي وأدواته ، فضلا عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية .
- ٢- وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة
- ٣- مضيفا إليها أو منقضا منها أو معدّلا فيها تبعا لهواه ومستجدات عصره .
- ٤- شبه التراث الشعبي بالشجرة .
- ٥- إبداع كلماتها ، وصياغة إيقاعاتها
- ٦- صورا دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها ، وهي تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهمّ والدم ، كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأماني الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .
- ٧- لكثرة ما قدمه أبناء فلسطين من تضحيات
- ٨- مفرد الكلمات التالية : ( الحليّ ) ( حلية ) ، ضروب ( ضرب ) .
- ٩- تبعا لهواه ومستجدات عصره
- ١٠- أي حسب رغبته وما يريد ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره .
- ١١- ( الأفراح ، الأتراح ) .
- ١٢- ( التراث : مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لشعب ما ، وجملة القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة له عن سلفه من الأجيال .
- الطب الشعبي : الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، تعلموه بالتجربة والمحاولة دون الاعتماد على أسس علمية أو الاستناد لمختبرات علمية ، ويزاولها أشخاص يعتمدون على الطبيعة وما بها من أعشاب ونباتات وأزهار والعسل والثمار والكي بالنار وغيرها
- ١٣- الفاصلة .
- ١٤- السكون

/\*\*\*\*\*

### السؤال الثاني :

- ١- خلا هذا المقطع تماما من التفاؤل ، بل على العكس ظهر الشاعر يائسا متشائما .
- ٢- العودة تحتاج إلى نقود ، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام .
- ٣- في نهاية القصيدة يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة ، وهي أنّ العودة مستحيلة وغير ممكنة ، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود ، فإن هذه النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن طعامه
- ٤- اليأس .
- ٥- نداء الندبة .
- ٦- النفي
- ٧- اليأس والتشاؤم وانقطاع الأمل .
- ٨- بدر شاكر السياب .
- ٩- أ- كان يرقد مريضا في مستشفى الكويت . ب- كان يمر بضائقة مالية صعبة . ج كانت أوضاع الوطن العربي سيئة د- كان يعاني الفقر والضياع .
- ١٠- اشتملت على كثير من صور تلك المعاناة التي عاشها الشاعر ، فضلا عن الروح الوطنية العالية .
- ١١- - أنشودة المطر . ب- أزهار ذابلة ج- أساطير . د- إقبال .
- ١٢- ١- دراسته للأدب الإنجليزي ٢- اطلاعه على الثقافة الأجنبية

### السؤال الثالث :

- (أ) - يا حَسْرَةَ مَا أَكَادُ أَحْمِلُهَا  
- - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -  
مستفعلن / مفعلات / مستعلن
- أخرها مُزْعَجٌ وَأَوْلَهَا .  
- ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -  
مستعلن / مفعلات / مستعلن

البحر : المنسرح

- ( ب ) حَامِلُ الْهُوَى نَعِبُ  
- ب - ب - / - ب - ب -  
مفعلات / مستعلن
- يَسْتَخِفُّ الطَّرْبُ  
- ب - ب - / - ب - ب -  
مفعلات / مستعلن

البحر : المقتضب

- ( أ ) القافية : هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه ، مع المتحرك الذي قبل الساكن .  
ب - الروي : هو الحرف الذي يُبنى عليه القصيدة ، وتُنسب إليه .

/\*\*\*\*\*

### السؤال الرابع :

- ١- ما معنى الكلمات التالية : تذب ( تبعد وتدفع ) ينضوي ( يضم ويحتوي )  
٢- أ- العنقود الأمني ب- العنقود العسكري .  
٣- أ- العنقود العسكري : ( أجهزة وأجنحة برية وبحرية وجوية ) .  
ب- العنقود الأمني : ( أجهزة استخباراتية وامن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية )  
٤- تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن وأمنه واستقراره وتدفع عنه وقع الإساءة .  
٥- الذي يوحدهما ( الهدف والفلسفة العامة ) .  
٦- الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية .  
٧- هو جهاز جديد تابع لجهاز للأمن العام ومرتبط به مباشرة .  
٨- ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية عامة وأجهزة الشرطة خاصة .  
٩- أي أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة ، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق الأفراد كلهم .  
١٠- في مدينة أبو نصير في الأول من آذار عام ألفين وستة  
١١- تدل على الشراكة القائمة والتعاون المهم بين أفراد المجتمع والشرطة .  
١٢- وضح الصور الفنية في الجمل التالية :  
أ- " يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي " : شبه الأردن بالجبل العظيم  
ب في ولادة هذا الجهاز : : شبه استحداث الشرطة المجتمعية بالوليد الجديد .  
١٣- رسو  
١٤- الفاصلة  
١٥- ( سوء : متطرفة وما قبلها ساكن / المؤازر : مفتوحة وما قبلها مضموم ) .  
١٦- التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص . استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها ، استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم ، ربط مضمون النص بالشريعة الإسلامية .  
١٧- الكسرة .

## السؤال الخامس :

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ( مدمرة ، مخدر ) جمع قلة (أضرار) مصدرا صريحا لفعل خماسي ( تعاطي )  
حالا جملة ( وهو نزيل ) صفة مشبهة ( كبيرة ، قليل ) صيغة منتهى الجموع ( القوانين )  
مصدرا مؤولا ( أن تنتهي ) صيغة مبالغة ( الفثاكة ) .
- ب- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
ج- ( إجراءات : إفعالات ) ، ( شرائح : فعائل ) .  
د- نافية
- هـ- صغ من الفعل ( تعصره : ) ( عاصر - معصور ) ، يؤوب : ( آيب ، مؤوب ) .  
و- الظرفية المكانية .  
ز- شبه جملة .  
ح - ( ملاذ ) اسم مكان ) ، الداني ( اسم فاعل ) ، إعلان ( مصدر صريح ) ، أحسنهم ( اسم تفضيل ) .  
ط - لن أكذب أبدا .  
ي - حرف جر يفيد ( الاختصاص ) .  
ك - الفتحة .

تم بحمد الله

كل أمنيات التوفيق والنجاح لجميع المتقدمين

إعداد : عصام أبو صعيك

٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

مدرسة الشاملة الثانوية للبنين / الزرقاء الأولى