

امتحانات مقترحة مع الإجابات مهارات الاتصال / المستوى الرابع

المعلم : جهاد أبو عجمية

الدورة الصيفية 2016

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من درس (الظلم مؤذن بخراب العمران) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولا تحسين الظلم إنما هوأخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك ، وكل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجُبة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهيون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلمة ، وبإيصال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ؛ لإذهابه الآمال من أهله ، واعلم أن هذه الحكمة العامة المراعية للشارع من تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرايه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال . فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة . فكان تحريمها مهمـاً ، وأدلتـه من القرآن والسنة كثيرة ، أكثرـ من أن يأخذـها قانون الضبط والحصر .

- 1 . فسر معاني المفردات : جُبـة ، وبـال ، أـعم ، العـمرـان .
جامعـو الأمـوال ، سـوءـ العـاقـبـة ، أـشـمـل ، الـبـنـيـانـ وـمـاـ يـعـمـرـ بـهـ الـبـلـدـ وـيـحـسـنـ حـالـهـ .
- 2 . وضح مفهوم الظلم كما هو مشهور .
هو أخذـ المالـ أوـ المـالـكـ منـ يـدـ مـالـكـهـ ، منـ غـيرـ عـوـضـ وـلـاـ سـبـبـ .
- 3 . من هـمـ الـظـلـمـةـ فيـ رـأـيـ اـبـنـ خـلـدونـ ؟
جـبـةـ الـأـمـوالـ بـغـيرـ حـقـهاـ ظـلـمـةـ ، وـالـمـعـتـدـونـ عـلـىـهاـ ظـلـمـةـ ، وـالـمـنـتـهـيـونـ لـحـقـوقـ النـاسـ ظـلـمـةـ .
- 4 . عـلـمـ يـعـودـ الضـمـيرـ فـيـ كـلـمـةـ (ـ مـادـتـهـ)ـ وـالـضـمـيرـ فـيـ كـلـمـةـ (ـ مـالـكـهـ)ـ ؟
الـدـوـلـةـ ، الـمـالـ أوـ الـمـالـكـ .
- 5 . مـاـ هـيـ مـقـاصـدـ الشـرـعـ الـخـمـسـةـ الـضـرـورـيـةـ ؟
حـفـظـ الـدـيـنـ وـالـنـفـسـ وـالـعـقـلـ وـالـنـسـلـ وـالـمـالـ .
- 6 . مـاـ الـمـقـصـودـ بـعـبـارـةـ (ـ أـكـثـرـ مـنـ أـنـ يـأـخـذـهـ قـانـونـ الضـبـطـ وـالـحـصـرـ)ـ ؟
كـثـرـةـ الـأـلـلـةـ الـتـيـ تـحـرـمـ الـظـلـمـ الـوـارـدـةـ فـيـ الـقـرـآنـ وـالـسـنـةـ .
- 7 . مـاـ الـمـقـصـودـ بـالـحـكـمـةـ الـعـامـةـ الـوـارـدـ ذـكـرـهـاـ فـيـ النـصـ السـابـقـ ؟
تحـرـيمـ الـظـلـمـ .
- 8 . يـرـىـ اـبـنـ خـلـدونـ أـنـ الـظـلـمـ لاـ يـضـافـ إـلـىـ قـائـمـةـ الـمـحـرـمـاتـ (ـ كـالـزـنـاـ وـالـقـتـلـ وـالـسـكـرـ)ـ .ـ عـلـىـ ذـلـكـ .
لـأـنـ الـظـلـمـ مـرـتـبـ بـالـفـوـةـ وـالـقـدـرـةـ فـيـ حـينـ لـاـ يـحـتـاجـ الزـنـاـ وـالـقـتـلـ وـالـسـكـرـ ذـلـكـ .
- 9 . كـيـفـ فـسـرـ الـكـاتـبـ تـحـرـيمـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ الـظـلـمـ ؟
لـأـنـ الـظـلـمـ يـؤـديـ إـلـىـ فـسـادـ الـعـمـرـانـ وـخـرـابـهـ ، وـمـنـ ثـمـ انـقـطـاعـ النـوـعـ الـبـشـرـيـ .
- 10 . بـمـ تـعـلـلـ نـدـرـةـ الصـورـ الـفـنـيـةـ عـنـ اـبـنـ خـلـدونـ فـيـ النـصـ اـسـابـيقـ ؟
لـأـنـ شـغـالـهـ بـالـإـتـيـانـ بـالـحـجـجـ وـالـبـرـاهـيـنـ الـتـيـ تـدـعـمـ رـأـيـهـ وـتـو~ضـحـ مـرـادـهـ .

11. ما هو موضوع الفصل 43 في مقدمة ابن خلدون؟

أثر الظلم ، وعواقبه على المجتمع .

12. قيل عن ابن خلدون (مفخرة من مفاخر التخوم المغربية) . بم تعَلَّم ذلك؟

لأنه شرح البردة شرحاً بديعياً دلَّ على غزاره حفظه ، ولخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي ، وألف كتاباً في الحساب .

13. اضبط بالشكل (كما وردت في الدرس) .

- حرف العين في (العمارة)
- حرف العين في (العمران)
- حرف النون في (نفاق)
- حرف القاف في (قوام)
- حرف السين في (كستن)
- حرف النون في (نكاح)
- حرف الباء في (بطاله)
- حرف اللام في (فانجلوا)
- حرف الصاد في (الضياع)
- حرف الميم في (عدت)
- حرف الراء في (خربت)
- حرف العين في (عوض)

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي من درس (الشرطة والمجتمع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وتعد هذه الشراكة منظومة عمل متلازمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية . فضلاً عن أن هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطلعين ل القيام بالمهام البسيطة، مما يُسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسة، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل * أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.

1. فسر معاني المفردات : متلازمة ، تجويد ، فضلاً عن .

متواقة ، تحسين ، زيادة على

2.وضح الصورة الفنية في (تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة) .

شبه الدولة بالإنسان ، وشبه تحقيق الأمن والاستقرار بالعمود الفقري لهذا الإنسان .

3. ما الذي يُسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسة؟ كما ورد في النص .

الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطلعين ل القيام بالمهام البسيطة .

4. كيف يمكن تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين؟ كما ورد في النص .

من خلال بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة .

5. ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير)؟

الدور الأمني لا يقتصر على أفراد الشرطة، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفراده جميعهم.

6. استخرج من النص جملة يقابلها في المعنى قول الطاهر الحداد :

لا عيش لي أبتعغي إن لم يعش وطني في عزة ورخاء هانئ البال

(لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة).

7. وضح مفهوم الإرهاب .

سلوك سهل العنف لتحقيق الأهداف السياسية .

8. ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟
لأنه خاص بتحسين العلاقات الاجتماعية ، ويقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً لخدمته .
9. هات جذر الكلمات الآتية : التَّحْدِيَاتِ ، مُنْسَجِمٌ ، التَّقْرِيرِ .
حدِي ، سِجْم ، وَتَقِير .
10. استخلص خصيصتين فنيتين برزتا في النص السابق .
التدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص ، استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها ، استخدام الصور البينية الدالة ؛ لترسيخ عملية الفهم .
11. صوب الخطأ في جملة (تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوية) .
(تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع معًا)
12. وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة .
لأنها تتصدى للجريمة قبل حدوثها، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحسينية، وتنابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .
13. اضبط حرف الخاء وال DAL في (الخدمات).
الخدمات
14. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق .
الفاصلة المنقوطة ؛

السؤال الثالث : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) ثم أجب عما يليها :

بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتني يا عراق . . .
و كنت دوره أسطوانة
هي دوره الأفلاك من عمرى ، تکور لي زمانه
في لحظتين من الزمان ، وإن تكون فقدت مكانه
هي وجه أمي في الظلام
وصوتها ، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام ،
وهي النخيل أخاف منه إذا اللهم مع الغروب
فاكثظ بالأشباح تحطف كل طفل لا يؤمن
من الدروب ،
وهي المفلي العجوز وما توشوش عن حزام
وكيف شق القبر عنه أمام (عفراة) الجميلة
فاحتازها . . إلا جليلة .

1. فسر معاني المفردات : يتزلقان ، اللهم ، اكثظ .
يتزلقان ، اشتد ظلام الليل ، امتلا
2. وضح الصورة الفنية في (وكانت دوره أسطوانة) .
شبه الشاعر ذكرياته في العراق أسطوانة تدور باستمرار .
3. استخلص عاطفة برزت في المقطع السابق .
الشوق والحنين إلى الماضي وما فيه من ذكريات ، الحب لأمه وجدته والتعلق بهما .

4. لم نجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟
هروباً من واقعه الالمي في الغربة .
5. ما الطريقة التي كانت الأم تقوم فيها طفلها ؟
كانت الأم تحدث طفلها ، فيشعر بالطمأنينة ، ثم ينام .
6. لماذا تحتل الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟
لأن الأم رمز الاستقرار والطمأنينة ، وذكرها يثبت مشاعر الحنان والدفء في النفس البشرية .
7. وضع وجه التواصل بين الشاعر والأساطير القديمة .
وظف الشاعر أسطورة الأشباح بين أشجار النخيل الكثيفة والتي تخطف الأطفال الذين لا يعودون إلى بيوتهم ، وأسطورة قصة عروة وغراء المستفأة من التراث العربي القديم .
8. ما الحظتان اللتان يقصدهما الشاعر في قوله "في لحظتين من الزمان" ؟
حياته في العراق ، وحياته في الكويت متغيراً .
9. استخلص خصيصتين فنيتين برزتا في المقطع الثاني .
استخدام الرموز والأساطير ، استخدام الصور الفنية .
10. ما المعنى البلاغي للاستفهام في "كيف شقّ القبر عنه" ؟
التعجب .
11. اضبط بالشكل الحرروف المخطوطة تحتها في : عُمرى ، تَحْطَفُ ، حِزَام ، وَكَنْتْ .
عُمرى ، تَحْطَفُ ، حِزَام ، وَكَنْتْ
12. ما الذي أعنيه تجربة السياپ الشعرية وثقافته الأدبية ؟
دراسة الأدب الإنجليزي ، واطلاعه على الثقافة الأجنبية .
13. اذكر أربعة دواوين شعرية لبدر شاكر السياپ " مما ورد ذكره في الكتاب المقرر" .
أنشودة المطر ، أزهار ذاتلة ، أساطير ، المعبد الغريق ، إقبال ، شناشيل ابنة الجلبي .
14. ما الظروف التي جعلت الشاعر يبدع قصidته هذه ؟
كان السياپ راكداً في أحد مستشفيات الكويت ، وكان يمرّ بضائقة شديدة الوطأة ، إذ كان يعاني الفقر والضياع ، فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك .
15. صغ المصدر الصريح واسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (يؤوب) .
أوب ، آيب ، مؤوب إليه .

السؤال الرابع : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) ثم أجب عما يليها :

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق
وهل يعود

منْ كان ثعوره النقود؟ وكيف تندخر النقود
وأنت تأكل إدّ تجوع؟ وأنت تتفق ما يجود
به الكرام ، على الطعام؟

لتُبكيَن على العراق
فما لديك سوى الدّموع
وسوى انتظارك دون جدوى ، للرّياح وللقلوع !

1. هل ترى عنوان القصيدة مناسباً مع التعليل ؟

العنوان مناسب ، لأنّه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النص ، ويوفّر عنصر التسويق للقارئ لمعرفة الغريب المشار إليه .

2. هل كان الشاعر متغلاً في هذا المقطع ؟

خلا المقطع من التفاؤل ، بل ظهر الشاعر يائساً متشائماً .

3. ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه ؟

العودة تحتاج إلى نقود ، والنقود من الصعب تواجهها لمن يبحث عن ثمن الطعام .

4. ما المعنى البلاغي لاستفهام في قول الشاعر " وهل يعود ، من كان تعوزه النقود " ؟

النفي .

5. ما الذي توحى إليك به عبارة " فما لديك سوى الدموع " ؟

أنقلت نفسه باليأس ، وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على حاله من مرض وجوع وحزن .

6. سُم الأسلوب المستخدم في عبارة " واحسرتاه فلن أعود إلى العراق " .

نداء الندبة .

7. فَسَرَّ مَعْنَى الْمَفَرِّدَاتِ : تَعْوِزَهُ ، دُونَ جَدْوِيٍّ ، الْقَلْوَعَ .

يحتاج إليها ، بلا نفع ، أشرعة السفن .

8. استخرج من الأسطر الشعرية السابقة طباقاً .

تَخَرُّ تَنْقُّ .

9. ما نوع اللام في كلمة (لتبكين) ؟

واقعة في جواب القسم .

10. ما علامه الترقيم المناسبة في المربع السابق ؟

علامه تعجب !

11. هات جذر كلمة (تَخَرُّ) ، ومفرد كلمة (القلوع) .

ذخر ، قلع .

السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي من درس (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم أجب عما يليه :

أما الأزياء الشعبية الفلسطينية ، فهي علامات بارزة داللة على هوية هذا الشعب حيّما حلّ أفراده وارتّحوا . ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف . والأمرُ اللافت للنظر أنّ لكل منطقة في فلسطين زياً نسرياً خاصاً ينماز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلوي والجواهر التي تعلو الرؤوس، أو تربّن بها الصدور . وهو – على الجملة – زيٌ يتميّز بالاحتشام والجمال، ويتمسّ المرأة من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجاءساً وتناسقاً ينمّان على ذوقٍ فريدٍ في تطريزه وتفصيله .

1. وضح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية .

هي علامات بارزة داللة على هوية هذا الشعب حيّما حلّ أفراده وارتّحوا . ولنقل تراث السلف إلى الخلف .

2. ما المقصود بـ (هوية الشعب) ؟

ما يميّزه عن الشعوب الأخرى ، ويعرف به ، ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .

3. وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النص .

تتميّز كلّ منطقة بطبيعة اجتماعية وجغرافية واقتصادية خاصة ، وهذا يفرض نوعية معينة من الأزياء ، مما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو الوادي ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في تصميم وتفصيل وتطريز الأزياء .

4. بم يمتاز الـالنـّصـّ الشـّعـّبـيـّ الفـّلـّسـطـّينـيـّ بـعـامـةـ؟

الاحتـشـامـ والـجـمـالـ ، التـجـانـسـ وـالتـقـاسـ فـيـ الـخـطـوـطـ وـالـأـسـكـالـ وـالـأـلوـانـ ، الذـوقـ الفـرـيدـ فـيـ التـطـريـزـ وـالتـفـصـيلـ .

5. اضـبـطـ بـالـشـكـلـ الـحـرـوفـ المـخـطـوـطـ تـحـتـهـ فـيـ : مـنـطـقـةـ ، نـسـوـيـاـ ، هـوـيـةـ ، الـحـلـيـ ، يـثـمـانـ .

مـنـطـقـةـ ، نـسـوـيـاـ ، هـوـيـةـ ، الـحـلـيـ ، يـثـمـانـ .

6. استـخـرـجـ مـنـ النـّصـّ السـّابـقـ مـثـالـيـنـ عـلـىـ الطـبـاقـ .

حلـ وـارـتـحـلـواـ ، السـّلـفـ الـخـلـفـ .

7. وـضـحـ المـقـصـودـ بـ(ـالـطـبـ الشـّعـّبـيـ)

هوـ المـمـارـسـاتـ الطـبـيـةـ ، وـالـعـلاـجـ المـتـوارـثـ مـنـ جـيلـ إـلـىـ جـيلـ ، وـقدـ خـبـرـوهـ بـالـتـجـرـيـةـ وـالـمـحاـولـةـ دـونـ أـسـسـ عـلـمـيـةـ أوـ اـسـتـادـاـ .

الـسـؤـالـ السـادـسـ : اـقـرـأـ النـّصـّ الـآـتـيـ مـنـ دـرـسـ (ـلـمـحـاتـ مـنـ التـرـاثـ الشـّعـّبـيـ الفـّلـّسـطـّينـيـ)

ثمـ أـجـبـ عـمـاـ يـلـيـهـ :

وـقـدـ أـدـرـكـ أـبـنـاءـ هـذـهـ الـأـمـةـ مـاـ لـلـتـرـاثـ الشـّعـّبـيـ مـنـ دـوـرـ فـيـ تـجـسـيدـ رـوـحـ التـاـخـيـ بـيـنـ أـبـنـاءـ فـلـسـطـيـنـ فـيـ الدـاـخـلـ وـالـخـارـجـ ، وـمـاـ لـهـاـ

الـتـرـاثـ كـذـلـكـ مـنـ صـلـةـ فـيـ تـعـمـيقـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ الـأـرـضـ وـالـإـنـسـانـ ، فـنـشـطـواـ فـيـ تـدوـينـهـ حـشـيـةـ ضـيـاعـهـ وـانـدـثارـهـ ، بـسـبـبـ مـاـ تـعـرـضـتـ لـهـ فـلـسـطـيـنـ

مـنـ نـكـباتـ وـكـوارـثـ باـعـدـتـ بـيـنـ أـبـنـاءـ الـقـرـيـةـ الـواـحـدـةـ ، أـضـفـ إـلـىـ ذـلـكـ التـخـوـفـ مـنـ انـقـراـضـ جـيلـ الـأـجـادـ وـالـآـبـاءـ الـذـيـنـ يـحـفـظـونـ ذـلـكـ التـرـاثـ

وـبـرـوـرـهـ . وـإـذـاـ عـلـمـنـاـ أـنـ الـمـحـتـلـ إـسـرـائـيـلـ يـسـمـىـ إـلـىـ مـحـوـ الـذـاـكـرـةـ الشـّعـّبـيـةـ الـفـلـّسـطـّينـيـةـ ، وـاـخـتـاطـفـ تـرـاثـهـ الـمـمـيـزـ ، حـينـ اـنـتـحـلـ الـكـثـيرـ مـنـ هـذـاـ

الـإـرـثـ لـنـفـسـهـ زـورـاـ فـيـ مـحـاـولـةـ لـطـمـسـ الـمـوـهـبـةـ الشـّعـّبـيـةـ الـفـلـّسـطـّينـيـةـ الـخـلـاقـةـ – إـذـاـ عـلـمـنـاـ هـذـاـ – عـدـاـ أـمـرـ تـدوـينـ هـذـاـ التـرـاثـ رـكـيـزةـ مـنـ الرـكـاثـ الـوطـنـيـةـ

الـتـيـ يـقـومـ عـلـيـهـاـ وـجـوـدـ هـذـاـ الشـّعـبـ وـهـوـيـةـ الـعـرـبـ وـالـإـسـلـامـيـةـ ، وـأـمـانـةـ فـيـ أـعـنـاقـ الـعـربـ جـمـيعـاـ صـوـئـهـ مـنـ الـاسـتـلـابـ وـالـتـشـوـيهـ .

1. وـضـحـ سـبـبـ اـعـتـبـارـ التـرـاثـ الـفـلـّسـطـّينـيـ أـمـانـةـ فـيـ أـعـنـاقـ الـعـربـ جـمـيعـاـ .

لـأـنـ فـلـسـطـيـنـ جـزـءـ مـنـ الـأـرـضـ الـعـرـبـيـةـ ، وـالـكـرـامـةـ لـهـاـ الشـّعـبـ هـيـ مـنـ كـرـامـةـ الـأـمـةـ الـعـرـبـيـةـ ، وـوـجـودـ الـمـقـدـسـاتـ يـخـصـ كـلـ الـمـسـلـمـينـ وـالـأـمـةـ

الـعـرـبـيـةـ ، وـالـدـافـعـ بـشـتـىـ الـوـسـائـلـ عـنـ دـيـارـ الـمـسـلـمـينـ مـسـؤـلـيـةـ الـعـربـ جـمـيعـاـ .

2. فـسـرـ مـعـنىـ : اـنـتـحـلـ ، الـخـلـاقـةـ ، زـورـ ، الـاسـتـلـابـ .

سرـقةـ الـمـحـتـلـ إـسـرـائـيـلـ لـلـتـرـاثـ الشـّعـّبـيـ الـفـلـّسـطـّينـيـ وـنـسـبـتـهـ إـلـىـ نـفـسـهـ ، الـمـبـدـعـةـ ، كـذـبـ ، الـاسـتـلـابـ .

3. ماـ الـذـيـ بـاـعـدـ بـيـنـ أـبـنـاءـ الـقـرـيـةـ الـواـحـدـةـ فـيـ فـسـطـيـنـ ؟

ماـ تـعـرـضـتـ لـهـ فـلـسـطـيـنـ مـنـ نـكـباتـ وـكـوارـثـ .

4. يـعـدـ تـدوـينـ التـرـاثـ رـكـيـزةـ وـطـنـيـةـ ، بـمـ تـعـلـلـ ذـلـكـ ؟

لـأـنـهـ يـقـومـ عـلـيـهـاـ وـجـوـدـ هـذـاـ الشـّعـبـ وـهـوـيـةـ الـعـرـبـيـةـ وـالـإـسـلـامـيـةـ .

5. اـضـبـطـ آـخـرـ الـكـلـمـاتـ الـمـخـطـوـطـ تـحـتـهـ فـيـ النـّصـّ السـّابـقـ .

كـوارـثـ ، رـكـيـزةـ ، الشـّعـبـ .

6. وـضـحـ الصـورـةـ الـفـنـيـةـ فـيـ (ـيـسـعـيـ الـمـحـتـلـ إـسـرـائـيـلـ إـلـىـ مـحـوـ الـذـاـكـرـةـ الشـّعـّبـيـةـ الـفـلـّسـطـّينـيـةـ)ـ .

شـبـهـ مـحاـولـاتـ الـاحـتـالـ إـسـرـائـيـلـ بـالـمـحـاجـةـ ، وـشـبـهـ الـذـاـكـرـةـ الـفـلـّسـطـّينـيـةـ بـشـيـءـ مـكـتـوبـ يـمـكـنـ مـحـوـهـ .

السؤال السابع : اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (أموا عميد قريش) ثم أجب عما يليها :

أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عَزٌّ وَسُلْطَانٍ
مِنَ الْأَعْارِبِ مِنْ شِيبٍ وَشُبَانٍ
يُسْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ فُسٌّ وَسَحْبَانٍ
مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبٍ جَمٌّ وَعِرْفَانٍ
فِيهِمْ ، وَلَا بَيْنَهُمْ مَنْ فِيهِ لَوْنَانٍ
حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلٍ وَإِيمَانٍ
وَطَالَمَا سَادَتِ الْأُوْطَانَ أُوْطَانِي
ذُخْرُ الْمَيَامِينِ مِنْ عَلَيَاءِ عَدْنَانٍ
بَأْنَ رَمْزَمَ وَالْأَرْدَنَ صِنْوَانٍ
فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانٍ

1. يَوْمٌ لِرَغْدَانَ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانِ
2. تَرَاحَمْتُ فِيهِ أَبْطَالُ غَطَارِفَةُ
3. يَؤْمِنُهُمْ مِدْرَهُ كَالدُّرُّ مَنْطَهُ
4. وَبَيْنَهُمْ مِنْ سَرَّةِ الْقَوْمِ أَنْجَبُهُمْ
5. يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْغَرَاءِ ، لَا وَجْلٌ
6. مُوقَفُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ
7. جَاءَتْ دِمْشَقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةً
8. إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدُكُمْ
9. وَالْهَاشَمِيُّونَ أَدْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً
10. إِذَا تَفَرَّقْتِ الْأَسْمَاءُ وَاحْتَافْتِ

1. فَسَرَّ مَعْنَى الْمَفَرَدَاتِ : مِدْرَهُ ، سَرَّةُ ، الْغَرَاءُ ، وَجْلُ ، الْمَيَامِينُ .
الْسَّيِّدُ الْشَّرِيفُ ، الشَّرِيفُ ، الْمَشْهُورُ بِالْبَيْضَاءِ الْوَاضِحةِ ، خَائِفٌ ، الْمَبَارِكُينُ .
2. وَضَّحَ الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ فِي (حَزْمٌ تَفَجَّرَ) .
شَبَّهَ الْحَزْمَ بِبَرْكَانٍ أَوْ نَبْعَثَرَجَّ .
3. اسْتَخْرَجَ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلْمَتَيْنِ تَدَلَّانِ عَلَى التَّأْثِيرِ الْدِينِيِّ لِدِيِّ الشَّاعِرِ .
مُوقَفُونَ ، يَعْصِمُهُمْ
4. اسْتَخْلَصَ سَمْتَيْنِ فَنِيَتَيْنِ بَرَزَتَا فِي الْبَيْتِ الْ ثَالِثِ .
اسْتِخْدَامُ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ (الْبَيَانِيَّةِ) ، التَّأْثِيرُ بِالدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ كَاسْتِخْدَامِهِ كَلْمَتَيْ (مُوقَفُونَ ، يَعْصِمُهُمْ) .
5. فَسَرَّ سَبْبُ زِيَارَةِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الشَّهِبِنْدَرِ وَوَفَدِ الْأَرْدَنِ .
سَعِيًّا لِتَحْقِيقِ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَتَقوِيَّةِ الْعَلَاقَاتِ الْأَرْدَنِيَّةِ السُّورِيَّةِ ، وَإِيمَانًا بِأَنَّ الْقُوَّةَ تَأْتِي مِنَ التَّكَافُفِ وَالْتَّعَاصِدِ .
6. فَسَرَّ وَصْفُ الشَّاعِرِ سَرَّةِ الْقَوْمِ مِنَ الزُّوَارِ بِالنِّجَاءِ وَأَصْحَابِ الْعُقُولِ وَالْإِيمَانِ .
لَاَنَّ لَهُمْ مِنْطَقًا قَوِيًّا بِلِيغاً عِنْدَ الْحَدِيثِ ، وَهُمْ أَدْكِيَاءُ لِأَنَّهُمْ رَأَوْا هُدُفَ الْوَحْدَةِ وَسَعَوْا بِالزِّيَارَةِ إِلَى تَحْقِيقِهِ .
7. مَا الغَرْضُ الشَّعْرِيُّ لِقُصْدِيَّةِ " أمَوا عمِيدُ قَرِيشٍ " ؟
مَدْحُ الضَّيْفِ وَالْمُضِيْفِ ، التَّرْحِيبُ بِالْوَفَدِ السُّورِيِّ وَزِيَادَتِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الشَّهِبِنْدَرِ الَّذِينَ يَزُورُونَ الْأَرْدَنَ وَالْفَرَحُ بِذَلِكِ .
8. اسْتَخْلَصَ الصَّفَاتُ الْبَارِزَةُ لِلْوَفَدِ السُّورِيِّ كَمَا ظَهَرَتْ فِي الْبَيْتِ الْ خَامِسِ .
يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، شَجَاعَانَ لَا يَخَافُونَ ، لَا يَنَافِقُونَ .
9. عَلَى مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ فِي : فِيهِ ، يَؤْمِنُهُمْ ، مَنْطَقَهُ ؟
قَصْرُ رَغْدَانَ ، الْوَفَدُ السُّورِيُّ ، الْزَعِيمُ السُّورِيُّ .
10. اهْتَمَ عَرَارُ بِوَصْفِ الْمَمْدُوحِ بِصَفَاتٍ وَفَضَائِلٍ خَلْقِيَّةٍ ، عَلَى ذَلِكِ .
لَاَنَّ الْهُدُفَ الَّذِي يَرْكَزُ عَلَيْهِ هُدُفًا مَعْنَوِيًّا يَبْنِي عَنِ الْأَنْتَمَاءِ وَالْوَطَنِيَّةِ مُمِيَّزَةً ، وَلَاَنَّ عَرَارَ لَمْ يَكُنْ مَتَكْسِبًا فِي هَذِهِ الْقُصْدِيَّةِ .
11. اشْرَحْ الدَّلَالَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ الَّتِي تَحْمِلُهَا كَلْمَةُ (الْقَصْدُ) فِي الْبَيْتِ الْعَاشرِ .
الْهُدُفُ الْمُحُورِيُّ وَالرَّئِيسُ (وَهُوَ الْوَحْدَةُ الْعَرَبِيَّةُ) .

12. إِلَام يرمي الشاعر في قوله " وَطَلَّمَا سَادَتِ الْأُوْطَانَ أُوطَانِي " ؟
يرمي إلى تميّز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس ، وسيادته بين الدول .
13. إِلَام يرمي الشاعر في قوله " بِأَنَّ رَمْزَمْ وَالْأَرْدَنْ صِنْوَانْ " ؟
أراد أن يربط بين الأردن ومكة ؛ إظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول رحمة الله تعالى ، وإعطاء الأردن صفة السمو والطهارة .
14. ما بعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟
رؤيته لأحلامه بالوحدة، وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتقامه وحميّته للعرب .
15. غابت على أشعار عرار سمتان هما النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية ، وضح ذلك .
- خلّد مدن وقرى الأردن في شعره .
- وكان شعره منبراً يعبر فيه عن آمال وألام أبناء وطنه .
- ونجد له مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين .
16. ما الموضوع عن الرئيس في قصيدة (أموا عميد قريش) ؟
مجدبني هاشم ومناقبهم وحكمتهم السياسية ، ويرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارتة للأردن .
17. ماذا قصد الشاعر بكلمة (يوم) الواردۃ في البيت الأول ؟
يوم زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهيندر والوفد المرافق له للأردن .
18. ما المناسبة التي قيلت فيها قصيدة " أموا عميد قريش " ؟
زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهيندر للأردن .

السؤال الثامن : اقرأ النص الآتي من درس (المقامات الحزية) ثم أجب عما يليه :

حدثنا عيسى بن هشام ، قال : لما بلغت بي الغربة بباب الأبواب ، ورضي بمن الغنيمة بالإياب ، ودونه من البحر وثاب بغاربه ، ومن السفن عَسَافٌ براكبه ، استخرت الله في القول ، وقعدت من الفلك بمثابة الْهَلَكَ . ولما ملأتنا البحر وجئ علينا الليل ، غشيتنا سحابة تمد من الأمطار جبالاً ، وتحوذ من الغيم جبالاً ، بريح تُرسِلُ الأمواج أزواجاً ، والأمطار أزواجاً . وبقينا في يد الحين ، بين التحررين ، لا نملك عدة غير الدُّعاء ، ولا حيلة إلا البكاء ، ولا عصمة غير الرجاء . وطوبيناها ليلة نابغية ، وأصبخنا تباكي ونتشاكى ، وفيينا رجل لا يُخصل جفنه .

1. فسر معنى : باب الأبواب ، الإياب ، غاربه ، عساف ، بمثابة الْهَلَكَ ، جن ، تحوذ ، الحين ، البحرين .
باب الأبواب : ثغر تكثر في سورة الأبواب / الإياب : الرجوع / غارب : أعلى الموج / عساف : السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته / بمثابة الْهَلَكَ : بموضع يأوي إليه الْهَلَكَ / جن النيل : اشتد الظلام / تحوذ : تسوق / الحين : الْهَلَكَ / البحرين : بحر السماء وبحر الأرض .
2. لمن يقال المثل الوارد في النص السابق (وَرَضِيَتِ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ) ؟
مثل يضرب لمن خاب سعيه ، ورضي من الغنم بالسلامة .
3. وضح الصورة الفنية في (غشيتنا سحابة تمد من الأمطار جبالاً)
شبه السحابة بالغطاء ، وشبه الأمطار الغزيرة المتصلة بالجبال المتداة .
4. عين موضعاً في المقامات يشير إلى سلوك إسلامي .
استخرت الله في القول .
5. فسر سبب خوف عيسى بن هشام من الرحيل مع أنه راغب فيه .
بسبيب خطورة البحر .

6. ما أثر المناظرة الشهيرة بين الهمذاني والخوارزمي ؟
طار ذكر الهمذاني في الآفاق، وارتفع مقداره عند الرؤساء .
7. تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .
غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ .
8. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟
جمال الوصف ، وغزارة الأحداث ، والصور الفنية .
9. من المقصود بالكلمة المخطوطة تحتها في " وفينا رجل لا يخصل جفنه " ؟
هو البطل أبو الفتح الإسكندرى .
10. ما المعنى المستفاد بزيادة في : نتباكى ، يخصل ، استخرت ؟
المشاركة ، التكثير ، الطلب .
11. ما وجه الشبه بين الليلة التي أمضاها ركب السفينة في البحر والليلة النابغة ؟
القوس والمعاناة والخوف وطول الليل .
12. لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟
لأنه لم يكن موفقاً في سفره ، ولم يغم منه شيئاً .
13. السجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخنو منه عبارة .
 أ - وضح معنى السجع .
 هو التكلّم بكلام له فواصل كفواصيل الشعر مقتضى غير موزون .
 ب - إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟
 ينتمي إلى البديع .
 ج - ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟
 جاء السجع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمذاني اللغوية ، لذا فإنه لا ينقص من المعنى ، بل يزيده وضوحاً ويقربه إلى الأذهان .

السؤال التاسع :

- أ - اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أموا عميد قريش) .
- أعاد ما كان من عزٌ وسلطان
من الأعاربِ من شيبٍ وشبانٍ
يُسيّكَ ما قيلَ عن قُسٍ وسجانٍ
ما شئتَ من أدبٍ حمٌ وعِرْفانٍ
1. يَوْمٌ لِرَعْدَانَ مِنْ أَيَّامِ عَذْنَانَ
2. تَرَاحَمْتُ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَّارَةٌ
3. يَوْمُهُمْ مِدْرَةٌ كَالْلُّرْ مَنْظُورٌ
4. وَبَيْنَهُمْ مِنْ سَرَّاً إِلَّا قَوْمٌ أَنْجَبُهُمْ
- ب - اكتب ستة أسطر متالية من قصيدة (غريب على الخليج) .
 الريح تلهث بالهجرة ، كالجثام ، على الأصيل
 وعلى القلوع تظل تطوى أو تنشر للرحيل
 رحَمَ الخليج بهنَ مُكْتَدِحُونَ جَوَابُو بَحَارِ
 مِنْ كُلِّ حَافِ نَصْفِ عَارِي
 وعلى الرمال ، على الخليج
 جَلَسَ الغَرِيبُ ، يُسْرِحُ الْبَصَرَ الْمُحَيَّرَ فِي الْخَلِيجِ

أ- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر :

المنسرح	آخرها مزعج وأولها	1. يا حسيرة ما أكاد أحملها
المنسرح	بات يأيدي العـ دا مـ عـ لـ لـ هـ اـ	2. غـ لـ يـ لـ ةـ بـ الشـ آـ مـ مـ فـ رـ ةـ
المنسرح	تـ طـ فـ لـ هـ وـ الـ هـ مـ وـ مـ شـ عـ لـ هـ اـ	3. ثـ مـ سـ كـ أـ حـ شـاءـ هـ عـ لـ يـ حـ رـ قـ
المنسرح	مـ نـ لـ مـ يـ قـ لـ هـ لـ نـ فـ سـ وـ ظـ لـ مـ اـ	4. الـ حـ مـ دـ لـ لـ هـ لـ شـ رـ يـ لـ هـ
المقتضب	يـ سـ تـ خـ فـ هـ الطـ رـ بـ	5. حـ اـ مـ لـ الـ هـ وـىـ تـ عـ بـ
المقتضب	لـ يـ إـ سـ مـ اـ بـ لـ عـ بـ	6. إـ بـ كـ بـ يـ حـ قـ لـ هـ
المقتضب	وـ الـ حـ بـ يـ نـ تـ حـ بـ	7. تـ ضـ كـ بـ يـ لـ اـ هـ يـ
المقتضب	صـ حـ تـ يـ هـ يـ الـ عـ جـ بـ	8. تـ عـ جـ بـ يـ مـ سـ قـ مـ يـ
المجتـ	بـ يـ نـ الـ قـ نـ اـ وـ الـ أـ سـ نـ ةـ	9. الـ مـ وـ تـ أـ سـ هـ لـ عـ دـ يـ
المجـ	مـ قـ طـ عـ اـ تـ الـ أـ عـ ئـ ةـ	10. وـ الـ خـ يـ لـ تـ جـ رـ يـ سـ رـ اـ عـ اـ
المجـ	عـ لـ يـ فـ ضـ لـ وـ مـ ئـ ةـ	11. مـ نـ أـ نـ يـ كـ وـ نـ ذـ لـ

القافية	الروي
.....	فـ عـ لـ يـ يـ لـ كـ لـ عـ يـ نـ ذـ لـ يـ لـ
.....	لـ كـ هـ تـ حـ يـ يـ بـ لـ الـ بـ اـ بـ
.....	ماـ لـ يـ يـ نـ لـ وـ ذـ حـ رـ تـ مـ اـ لـ مـ يـ يـ دـ حـ رـ
.....	مـ دـ نـ فـ بـ الـ شـ وـ قـ حـ لـ فـ ضـ نـ ئـ
.....	فـ اـ زـ جـ رـ الـ قـ لـ بـ عـ نـ هـ وـ اـ وـ دـ عـ هـ
.....	سـ اـ وـ اـ ئـ ءـ فـ يـ يـ اـ وـ اـ خـ رـ ةـ

ب- حدد الروي والقافية في الأبيات الآتية :

- * وإذا خامر الهوى قلب صبَّ
- * إني أرى فاري جمـوعـاً جـمـةـ
- * ايـها فـقدـ أـدرـكـتـ منـ شـرـفـ العـلاـ
- * فـبـ كـىـ شـجـواـ وـحـقـ لـهـ
- * إـنـ فـيـ الـ مـوـتـ عـبرـةـ وـاتـعـاظـاـ
- * ليس هذا بـدـعـ منـ مـكـارـمـهـ

ج - افصل صدر البيت التالي عن عجزه : طوى لعبد تقى لم يأل في الخير جهدا
لم يأل في الخير جهدا طوى لعبد تقى

د- قطع الأسطر الشعرية الآتية ، واذكر التفعيلة التي تكررت فيها .

التفعيلة التي تكررت فيها : فاعلاتن وصورها

1. فيم نخسى الكلمات
وهي أحياناً أكثُر من ورود
باردات العِطر ، مرّت عذبةٌ فوق خودٍ
وهي أحياناً كؤوسٌ من رحىقٍ منعشٍ

التفعيلة التي تكررت فيها : مقاعلن وصورها

2. متارِجحاً بالوقتِ
أنقصُ كلّ يومِ نجمةً لأنّتم أحلامي
 وأنقصُ نصفَ عمرِي في الكتابةِ
هكذا . . .

التفعيلة التي تكررت فيها : مقاعلن وصورها

3. شرب الغدير سحابةً فظننته بحراً وخيطُ الشِّراغُ
تموز نبئني فعدتُ أصيرَ المجدافَ أو تاداً لخيمةً
تشرين مزقها فقاومتُ الشتاءَ بظلِّ غيمةً
هل تدفأ المفروزَ غيمةً ؟

هـ- وضح المقصود بـ الرويـ ، القافيةـ ، شعر التفعيلةـ (الحرـ) .

- الرويـ : هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة ، وتسمى به .

- القافيةـ : هي آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن .

- شعر التفعيلةـ : هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري ، والتزم نظام التفعيلة ، وتؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية غالباً.

السؤال الحادي عشر : (قواعد)

أ- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قرر أحد المحسنين إنشاء سد يجمع فيه المياه ؛ لمساعدة المزارعين في القرية، فذهب المهندس سالم إلى الموقع، وحدد موضع المشروع الذي سيُنجز قبيل حلول فصل الشتاء؛ ليحيا المكان بالزرع؛ ولكن نخر مياه الأودية هذا العام .

1. استخرج من النص السابق :

- | | | |
|-----------------------|------------------------|------------------------|
| - اسم فاعل لفعل ثلاثي | - اسم مكان | - اسم مفعول لفعل ثلاثي |
| - جمع قلة | - فعلًا مبنياً للمجهول | - مصدرًا لفعل رباعي |

2. ما الموقف الإعرابي للجملة المخطوطة تحتها في النص السابق ؟

3. ما نوع اللام في كلمة (لمساعدة ، ليحيا) الواردتين في النص السابق ؟

4. زن كلمة (المزارعين) مع الضبط التام .

5. لم كتبت الهمزة منفردة على السطر في كلمة (إنشاء) ؟

6. بين المعنى المستفاد بالإضافة في الفعل المخطوطة تحته (أحلتنا المدينة) ؟

السؤال الثاني عشر : (تعبير)

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

1- إطلاق العبارات النارية في المناسبات ظاهرة غير حضارية .

2- حب الوطن من الإيمان .

3- الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة .

4. العنف الجامعي : أسبابه وأخطاره والحلول المقترنة للقضاء عليه

شواهد تصلح لأي موضوع (حفظ)

قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله " .

قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى " .

قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جمِيعاً ولا تفرقوا " .

قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " لا ضرر ولا ضرار "

وكما قال الشاعر : على قدر أهل العزم تأتي العزائم

بعض العبارات في بداية الفقرات :

- 1- لا يختلف اثنان على أن هذا الموضوع قد أصبح يشغل حيزاً كبيراً من نقيرنا جميعاً ؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة ، وتكون أهميته في
- 2- لا يستطيع أحد أن ينكر
- 3- مما لا ريب فيه أن أسباب ... كثيرة ومتعددة لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة، ومنها ..
- 4- ولا بد لنا في هذا المقام من بيان دور الحكومة
- 5- وكما ذكرنا آنفاً
- 6- يجب أن نبذل قصارى جهودنا تجاه هذا الموضوع ... / ومن الناحية الأخرى أقترح / علاوة على ذلك / على وجه الخصوص / إلى جانب ذلك / وفي حياتنا يلعب موضوع دوراً حيوياً / ولا سيما / ومن الجدير بالذكر / وحربي بنا
- 7- وفي نهاية المطاف علينا أن ننكافق جميعاً للحد من هذه الظاهرة أو لدعم هذه الظاهرة ..

مقدمة تصلح لأي موضوع تعبير

مما لا شك فيه ، أن موضوع..... من الموضوعات الحيوية والهامة في حياتنا، ولذا سوف أكتب عنه في السطور القليلة القادمة غيضاً من فيض ، متنميةً من الله تعالى أن ينال إعجابكم ، ويحوز على رضاكم ، وأستهل حديثي ممسكاً بالقلم ، مستعيناً بالله تعالى؛ لأنني على صفحةٍ فضيةٍ كلمات ذهبيةٍ تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

خاتمة تصلح لأي موضوع تعبير

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنتي قد عرضت رأيي ، وأدليت بفكري في هذا الموضوع ، لعلني أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه ، وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيّب ، فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي ، وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل .