

امتحان مقترح - مهارات الاتصال - المستوى الثاني

المعلم : جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من (خطبة حجة الوداع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

أما بعد: أيها الناس، اسمعوا مني أبين لكم، فإنني لا أدري، لعلني لا ألقاكم بعد عامي هذا، في موقفي هذا. أيها الناس، إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد. فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها. وإن ربنا جاهلية موضوع، وإن أول ربنا أبدأ به ربنا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة، وإن أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة، غير السدانة والسقاية. والعمد قود، وشبه العمد: ما قتل بالعصا والحجر، وفيه مئة بعير، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية.

- ١ - وضح سبب تسمية خطبة حجة الوداع بهذا الاسم .
- ٢ - ما معاني المفردات التالية : السدانة ، السقاية ، العمد ، قود ، موضوعة ، موقفي هذا ؟
- ٣ - ما مفرد كلمة (مآثر) ؟
- ٤ - أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم للإنسان حق الحياة الكريمة من خلال الأمن والأمان ، فما مقومات الأمن في الإسلام ؟
- ٥ - وردت في النص عبارات تدل على دنو أجل الرسول - صلى الله عليه و سلم - ، اذكر اثنتين منها .
- ٦ - بدأ الرسول صلى الله عليه وسلم بإسقاط ربا عمه العباس ودم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . ما دلالة ذلك ؟
- ٧ - ما حكم القتل العمد ، والقتل شبه العمد " كما ورد في الخطبة " ؟
- ٨ - إلام يعود الضمير في كلمة (فيه) الواردة في النص السابق ؟
- ٩ - استخرج من النص السابق الجملة المفتاحية .
- ١٠ - في أي سنة أدى الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - حجة الوداع ؟
- ١١ - صنّف العادات والممارسات الجاهلية الواردة في الخطبة حسب موقف الإسلام منها " كما في الجدول " :

عادات جاهلية أقرها الإسلام	عادات جاهلية أبطلها الإسلام

السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي من (خطبة حجة الوداع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

أيها الناس، إنما المؤمنون إخوة، ولا يحلّ لامرئٍ مالٌ أخيه إلاّ عن طيب نفس منه . ألا هل بلغت؟ اللهمّ اشهد .

فلا ترجعنّ بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقابَ بعض، فإنّي قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلّوا بعده : كتابَ الله . ألا هل بلغت؟ اللهمّ اشهد .

أيها الناس، إنّ ربكم واحد، وإنّ أباكم واحد؛ كلّكم لأدم، وأدم من تراب، إنّ أكرمكم عند الله أتقاكم، إنّ الله عليمٌ خبير . وليس لعربيّ على عجميّ فضلٌ إلاّ بالتقوى . ألا هل بلغت؟ اللهمّ اشهد .
قالوا: نعم .

قال : فليبلغ الشاهدُ الغائبَ .

- ١- متى يحلّ للمسلم مال أخيه ؟
- ٢- وضح الصورة الفنية في قول الرسول (ص) : " فلا ترجعنّ بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض " .
- ٣- ما معيار المفاضلة بين المسلمين كما بيّنه الرسول - صلى الله عليه و سلم - ؟
- ٤- حدّر الرسول (ص) الناس من الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام، وجعل لذلك علامة . اذكرها .
- ٥- ما دلالة تكرار الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - عبارة " إلا هل بلغت ؟ اللهم اشهد " ؟
- ٦ - بيّن المبادئ والأخلاق الإسلامية التي تتضمنها كل عبارة من العبارتين كما هو مبين في الجدول :

المبدأ أو الخلق الإسلامي	العبارة
	" إنّما المؤمنون إخوة "
	" كلّكم لأدم وأدم من تراب "

- ٧- علّل استخدام الرسول (ص) عبارة " أيها الناس " بدلاً من " أيها المسلمون " في هذه الخطبة .
- ٨- ما الهدف من تكرار كلمة التقوى ؟
- ٩- سمّ الأسلوب اللغويّ في عبارة " فليبلغ الشاهد الغائب " ، الواردة في النص .
- ١٠- اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (التقوى) ، الواردة في النص .

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ
٢. بلى، أنا مشتتـاقٌ وعندي لوعَةٌ
٣. إذا الليلُ أضواني بَسَطْتُ يَدَ الهوى
٤. تكادُ تُضِيءُ النـَّارُ بَيْنَ جوانحي
أما للهوى نَهِيَّ عليك ولا أَمْرُ
ولكنَّ مثلي لا يُذاعُ له سِرُّ
وأدَلَّتْ دَمْعًا من خَلائقهِ الكَبْرُ
إذا هي أدكَّتْهَا الصَّبَابَةُ والفِكرُ

- ١- فسّر معنى : شيمتك ، أدكتها ، الصبابة .
٢- ما النتيجة التي تؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر ؟
٣- ما الذي يؤجج النار بين جوانح الشاعر ؟
٤- على من يعود ضمير الهاء في كلمة (خلائقه) الواردة في البيت الثالث ؟
٥- ما مفرد الكلمتين : خلائق ، جوانح ؟
٦- ما الجذر الثلاثي للفعل (أضواني) ؟
٧- وضح الصورة الفنية في البيت الرابع .
٨- اضبط حرف الباء في كلمة (الكبر) .
٩- استخرج من الأبيات : أسلوب استفهام ، أسلوب شرط .

السؤال الرابع : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. فلا تُتَكْرِبْنِي يا بُنَّةَ العَمِّ إِنَّهُ
٢. وإني لَجَزَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبةٍ
٣. وإني لَنَزَّالٌ بِكُلِّ مَخُوفَةٍ
٤. فأظمأ حتى ترتوي البِيضُ والقنا
٥. ولا أصبِحُ الحيَّ الخـَلُوفَ بغارةٍ
٦. أسرتُ وما صحبي بعزْلٍ لدى الوَعَى
٧. وقال أصيحابي: الفِرَارُ أو الرّدى
ليَعْرِفُ مَنْ أنكرته البدؤُ والحَصْرُ
مُعَوَّدَةٍ أَنْ لا يُجَلَّ بِها النُّصْرُ
كثيرٌ إلى نَزَالِها النَّظْرُ الشَّرُّ
وأسْعَبُ حتى يشبَعِ الدُّنْبُ والنَّسْرُ
ولا الجيشَ ما لم تأتِه قبلي النُّذْرُ
ولا فَرَسِي مُهْرٌ، ولا رَبَّه غُمْرُ
فقلتُ، هما أمران، أحـُلاهما مَرُّ

- ١- فسّر معاني المفردات : مخوفة ، أسغب ، الحيّ الخلوف ، البيض ، القنا .
٢- استخلص من الأبيات السابقة الصفات التي خلعها الشاعر على نفسه .
٣- على من يعود الضمير (الهاء) في الفعل (أنكرته) ؟
٤- ما علاقة ظمأ الشاعر بظمأ السيوف والقنا ؟

- ٥- فسّر سبب كتابة (يا بنة) إملائيًا على هذه الصورة .
- ٦- ما علاقة جوع الشاعر بشبع الذئب والنور ؟
- ٧- فسّر افتخار الشاعر بإرسال النذر لإعدائه.
- ٨- ما العاطفة البارزة في البيت الثالث ؟
- ٩- أسِرَّ الشاعر بالرغم من توافر ما يمنع أسره ، عيّن البيت الذي يحمل هذا المعنى .
- ١٠- اختر من النص السابق بيتاً يجسّد الملامح الخُلقية للمحارب المنتصر كما صوّرها الشاعر .
- ١١- ما الذي يكتّني عنه الشاعر في العبارتين الآتيتين :
- أ- معوّد أن لا يخلّ بها النصر .
- ب- كثير إلى نزالها النظر الشّرر .
- ١٢- علامَ يعود الضمير في كلمة (تتكريني) وكلمة (أحلاهما) الواردتين في النص ؟
- ١٣- إلّامَ يرمي الشاعر باتكائه على شهرته ؟
- ١٤- اذكر أربعة أسباب لشهرة شعر أبي فراس الحمداني .
- ١٥- اضبط حرف الباء في كلمة (البيض) وحرف النون في كلمة (النسر) .

السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي من درس (الفحص الطبي) ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

إنّ اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد محدّد من الأمراض، إنّما يعود إلى الكلفة الماديّة الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوص الطبيّة، فارتأى أهل الاختصاص أنّ الحلّ الأمثل يكمن في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثيّة ذات الحضور في منطقتنا، وضمن إمكانيات ماديّة معقولة، يضمنون معها عدم عزوف المُقدّمين على الزواج من إجراء هذا الفحص الطبيّ، لما له من آثار وعواقب وخيمة * اقتصادياً وصحياً، فالتكلفة التي يتكبّدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج هذه الأمراض، أكثر بكثير من تكاليف الوقاية منها، عن طريق إجراء الفحص الطبيّ قبل الزواج.

- (١) وضّح سبب اقتصار الفحص الطبيّ على عدد محدّد من الأمراض .
- (٢) ما الحلّ الأمثل الذي ارتأه أهل الاختصاص؟
- (٣) اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها حسب ورودها في النص .
- (٤) ما هي علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق ؟
- (٥) حدّد من النص عبارة تتضمّن معنى " درهم وقاية خير من قنطار علاج " .
- (٦) ما مقابل كلمة (رخيصة) في المعنى حسب ورودها في النص ؟
- (٧) فسّر كيف يتأثر المجتمع في حال وجود مرضى يعانون أمراضاً وراثيّة .
- (٨) وضّح المقصود بالمفاهيم التالية : العنف الأسريّ ، الخريطة الجينيّة ، العصر الجينوميّ .

السؤال السادس : اقرأ النص الآتي ثم أجب عمّا يليه .

أنهينا في مدرسة حيفا الحكومية الصفّ الأوّل الثانوي، وهو آخر صفّ فيها، وبقي علينا الصفّ الثاني الثانوي؛ لأنّ شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس. وأقرب مدرسة حكومية تحتوي هذا الصف هي مدرسة عكا، ولذلك حملنا أوراقنا وسجّلنا أنفسنا في المدرسة المذكورة، ولكنّا بقينا نساكن في حيفا ونسافر يوميًا في القطار إلى عكا، ننطلق صباحًا ونعود بعد الساعة الرابعة إلى حيفا. كنا سنّة طلبة، لا أذكر منهم سوى صديقي الأثير إميل حبيبي .

وكان هؤلاء السنّة يجلسون في ديوان بإحدى عربات القطار لا يغيرونه، وللديوان باب، وكنا - طلبًا للهدوء وانصرافًا إلى أداء الواجبات المدرسيّة - نغلق باب الديوان ولا نختلط بالركاب الآخرين، وكان إميل مرجعنا في حلّ مسائل الحساب والهندسة، وكنت أنا في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبتّه (من مقالة أو رسالة) على طريقة الرافعي. وفي الشتاء حين كنا نمشي من محطة القطار إلى مدرسة عكا، كنا نجد الماء قد تجمّع عند باب المدينة، فلا نستطيع خوضه أو اجتيازه، فكان أحد الحمالين يقوم بنقلنا واحدًا واحدًا على ظهره لقاء أجر زهيد .

- ١- فسّر معنى الكلمتين : الأثير ، زهيد .
- ٢ - تناول النص مرحلة عمرية من مراحل حياة إحسان عباس :
- حدّد هذا المرحلة .
- أين جرت أحداث هذه المرحلة زمانياً ومكانياً ؟
- عيّن موضعين يدلان على قسوة الظروف في هذه المرحلة .
- ٣ - ما المقصود ب (الديوان) ؟
- ٤ - لماذا انقطع الطلاب السنّة عن الاختلاط بالركاب ؟
- ٥- ما المقصود ب (المدرسة المذكورة) كما ورد في النص السابق ؟
- ٦- أيّ الهموم كان أكبر من وجهة نظر الكاتب ؟
- ٧- عيّن موضعًا في النص يدلّ على اتصاف الكاتب بالمتابرة والجدّ .
- ٨- ما وسيلة النقل المتوافرة شتاءً عند باب مدينة عكا ؟
- ٩- وضّح الدور الذي لعبه (إميل) في المجموعة .
- ١٠- إلام يعود الضمير في الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق ؟
- ١١ - إلى أيّ نوع من السير تنتمي هذه السيرة ؟
- ١٢ - استخلص ثلاث سمات أسلوبية لإحسان عباس في سيرته (غربة الراعي) .
- ١٣- اذكر أربعاً من دراسات الكاتب إحسان عباس .

السؤال السابع : اقرأ النص الآتي من قصة (المعطف) ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- سقطت من السماء إلى علبة الصفيح ... وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية... الباردة...
- ولا تنسي الدين...
- ألا يحق لي أن أعيش لنفسي يوماً...؟ لم تعذبوني بفقركم...؟ بذل الحاجة والسؤال...؟ لن أتخلى عنه...
بعد قليل سأرتديه... سأخطر به برشاقة، وسأقف بكبرياء أمام المرأة... أتملاً من منظره... سأجلس... أقف...
أسير وأنا ألتفت به... سأراقب حركاتي... هكذا سيراني ألتفت بالغميم... وبالفرح... بالحب... ولن أحتج
لأن المرأة مكسورة... هذا لا يهمني... سأرضي بها وأتأملها بلا ملل...

- ١) لماذا انفجرت الفتاة غاضبة؟
- ٢) ماذا كانت ستفعل الفتاة بعد أن ترتدي المعطف؟
- ٣) على من تعود الضمائر التالية : بفقركم ، سيراني ، منظره ؟
- ٤) وضّح معنى : أتملاً ، سأخطر ، أحتج .
- ٥) اضبط أواخر الكلمات التالية : بالغميم، مكسورة ، أعيش .
- ٦) ما دلالة (المرأة المكسورة) الواردة في النص؟
- ٧) وضّح الصورة الفنية في (وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية) .
- ٨) ما سبب استخدام الأفعال بكثرة في النص السابق؟
- ٩) لم يكن العنصر الذكوري (الرجل) بارزاً في القصة لكنه ألقى بظلاله فدفع الأحداث. وضّح ذلك.
١٠) لم تحتفظ الفتاة بالمعطف ، بم تعلّل ذلك ؟
١١) ماذا كان المعطف يمثل للفتاة ؟
١٢) العقدة من العناصر الأساسية للقصة ، حددها .
١٣) سمّ مجموعتين قصصيتين لهند أبو الشعر .
١٤) وضّح المقصود بـ (مدرسة الالتزام) في النقد .
١٥) حققت قصة المعطف متعة القراءة ، بم تعلّل ذلك ؟
١٦) ما سبب كتابة الهمزة في (أتملاً) على ألف ؟

السؤال الثامن : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. ما زالت الدوحة الخضراء يانعــــة
 ٢. من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأ
 ٣. وسوف تبقى هي الأعلى ، وخيمتها الأ
 ٤. أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .. وهل
 ٥. في حبكم نحن صوفيون : شهادة
- كعهدنا دائما .. وَالطُّيْبُ يَنْهَمُ
حراراً ، وَالصَّيْدُ والثوار ، وَالرَّسُلُ
على ... بأحلى ندىً في الكون تغتسل
يأتي من الشُّهد إلا الشُّهدُ وَالعَسَلُ
قلوبنا ، وعلينا تشهد المقل

١. اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً .
٢. وضح الصورة الفنية في البيت الرابع .
٣. اختار الشاعر كلمة (الخيمة) لوصف الدوحة الهاشمية . علل ذلك .
٤. ما وجه الشبه بين الصوفيين والأردنيين ؟
٥. ما معاني المفردات المخطوط تحتها في النص السابق ؟
٦. سمّ ديوانين شعريين من دواوين الشاعر حيدر محمود .
٧. ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟

السؤال التاسع : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- اكتب أربعة أبيات من قصيدة (يا ابن الحسين) .
- ٢- اكتب أربعة أبيات من قصيدة (أراك عصي الدمع) .
- ٣- اكتب من خطبة حجة الوداع من قوله (ص) " فمن كانت عنده أمانة " إلى قوله " فهو من أهل الجاهلية " .

السؤال العاشر : العروض

- أ - قطع البيتين الآتيين ، واذكر تفعيلتهما ، واسم البحر :
- وَأَنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي بِي صُحْبَتِي إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النَّجْمِ سَحَابٌ
فَقُلْ لِلْمَلَأِ يَجْرِي مَلَأَ الْعَنَانَ فَمِيدَانُ قَلْبِي رَحِيبُ الْمَجَالِ

- ب- افصل صدر البيت التالي عن عجزه : إِنَّ الرُّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْدٌ مِنْ سَيْوْفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ
ج- اكتب مفتاح البحر المتقارب .
د- وضح مفهوم (التصريع) في العروض .

السؤال الحادي عشر: قواعد

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"وقبل أن يغادر الجندي بيته، دعا إليه أكبر أبنائه وخطبه قائلاً: أيُّ بُني، إنني ناصح لك، مُشفق عليك ، فاعلم أنّ العلم والإيمان لا يفترقان، وأنّ الحكمة في هجر الأُمور التافهة .وعليك بالصديق الراجح عقله، و زن الأمور بميزان العقل تعشّ أمدًا في قلوبنا، وكن صبورًا عند الشدائد . واعلم أنّي سأتجه الآن إلى ميدان الشرف و التضحية، فقال ابنه: وداعاً يا أبي، ما أعظم حياة الجنديّة !

١. استخرج من النصّ السابق :

- أ. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .
- ب. جمع قلّة .
- ج. اسم تفضيل .
- د. مصدرًا صناعيًا .
- هـ. مصدرًا لفعل ثلاثي.
- و. اسم آلة .
- ز. خبرًا لفعل ناسخ .
- ح. خبرًا لحرف ناسخ .
- ط. صيغة منتهى الجموع .
- ي. اسم فاعل لفعل ثلاثي.
- ك. ظرف زمان منصوبًا .
- ل. صيغة مبالغة .

٢. صُغ اسم المِرّة من الفعل (تعشّ) الوارد في النص مع الضبط التام.

٣. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا تامًا.

٤. ميّز المبني من المعرب : كُنْ ، ميدان ، يفترقان ، أيُّ .

٥. ما معنى حرف الجرّ (إلى) في جملة (سأتجه الآن إلى ميدان الشرف) ؟

٦. علّل . بناء كلمتي (قبل ، بعد) على الضمّ في قوله تعالى (لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ) .

٧. ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول (أن يغادر) حسب وروده في النص السابق ؟

٨. صنّف جملة (يا أبي) إلى جملة خبرية أو إنشائية .

٩. ما سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (الشدائد) ؟

١٠. ما نوع الواو في جملة (واعلم أنّي سأتجه الآن إلى ميدان الشرف) ؟

السؤال الثاني عشر: التعبير

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

- ١- إطلاق العيارات النارية في المناسبات مظهر غير حضاريّ .
- ٢- الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة .
- ٣- حبّ الوطن من الإيمان .
- ٤- العنف الجامعيّ : أسبابه وأخطاره والحلول المقترحة للقضاء عليه .