

الأوراق الكاملة

ملخص النحو والبلاغة

٢٠١٧

اعداد الأستاذ

باسل الناظور

أشهر معاني حروف الجر

السؤال " استخرج و ما المعنى المستفاد "

حرف الجر	اشهر معانيه	أمثلة
من	١. ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية	<ul style="list-style-type: none"> • عُدْتُ من لبنان الأسبوع الماضي. • انطلق السباق من البتراء • تجنّب المستهزئي من الناس.
	٢. بيان الجنس " توضح نوع ما قبلها "	<ul style="list-style-type: none"> • (فاجتنبوا الرجس من الأوثان) • (يحلّون فيها من أساور) • لبستُ خاتماً من فضة
	٣. التبعية وذلك إذا كانت (من) بمعنى بعض	<ul style="list-style-type: none"> • تصدّق من أموالك. • قال تعالى " خذ من أموالهم صدقة " • المسؤولون أصناف : منهم متسلّط ومنهم صادق.
	٤. السببية أو التعليل (إذا كانت بمعنى بسبب)	<ul style="list-style-type: none"> • مرض الرجل من كثرة التدخين. • لم نملك سوى الامتثال لتوجيهاته من صدق حديثه. • قال تعالى " يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت " • (ولا تقتلوا أولادكم من إملاق)
إلى	١. بمعنى (عند) (إلى) بمعنى (عند) : أن تأتي بعد : أفعل أو ما أفعل	<ul style="list-style-type: none"> • ذان أبرز ما يميّزه وجعله الأحيب إلى نفسي تلك الابتسامة. • المؤمن القوي خير وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف. • ما أحب الصلاة إلى قلبي • ما أيعض مجاملة المسؤول المتسلّط إلى نفس الموظف المجتهد.
	٢. انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية	<ul style="list-style-type: none"> • سافرت من الأردن إلى فلسطين. • عملت إلى آذان المغرب.
	٣. بمعنى اللام إلى + ك "	<ul style="list-style-type: none"> • أرى أن تستثمر أموالك في تأهيل الشباب، وإليك الخيار. • يعود القرار إلى والدي
عن	١. المجاورة : إذا جاءت بمعنى الترك أو الابتعاد عن الشيء	<ul style="list-style-type: none"> • ابتعدت عن الحرام. • انصرفت عن اللهو. • زال المرض عنك. • نزلت عن الدرج.
	٢. البدل	<ul style="list-style-type: none"> • قمت بهذا العمل عن أخي. • (واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً). • تول القيادة عني
على	١. الاستعلاء الحقيقي والمجازي	<ul style="list-style-type: none"> • الحقيقي : وضع محمد الطابع على المغلف • المفتاح على الطاولة . • يحمل محمّد الحقيبة على ظهره • المجازي : حملتُ روعي على راحتي • يحمل الأب المسؤولية على عاتقه
	٢. السببية والتعليل : تكون بمعنى (بسبب)	<ul style="list-style-type: none"> • عاقبت الطالب على كذبه. • كُرّمت المعلمة على أدائها المتميز

<ul style="list-style-type: none"> • مدحت أخي على طول صبره ----- • لقد طال الانتظار على أن الأمل باللقاء قائم. • في الصف طلبية متفوقون، على أن زيدا يعجبني بشخصيته القيادية. • أحب المشي على أنه يتعني 	<p>٣. الاستدراك : بمعنى (لكن)، وغالباً يأتي بعدها (أَنْ) = (على+أَنْ)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • أ. الحقيقية : لا تضع الطعام ساخناً في الثلاجة./ الماء في الوعاء • ب. المجازية : النصر في الصبر/ لنصائحك مكانة في نفوسنا/ احترامه في نفسي . ----- • كانت شخصيته كالشمس في أيام الربيع • أصدرت النتائج في الساعة • (دخلت امرأة في هزة ريطتها). • تفوق الطالب في مثابرتة على الدراسة 	<p>١. الظرفية المكانية</p> <p>٢. الظرفية الزمانية</p> <p>٣. السببية : (تكون بمعنى بسبب)</p>	<p>في</p>
<ul style="list-style-type: none"> • - الحقيقي : أمسك صديقي بيدي شاكراً • تمسكت بالحبل • - المجازي : مررت بدارك • - تمسكت بأرائي - مررت بدياركم • يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار . • سافرت بالطائرة. • كتبت بالقلم ----- • كل إنسان تكافئه حياته بحسن عمله. • اعف عن الكريم بكرمه. ----- • بالله لا أشتم أحداً. • بأبي أنت وأمي • (كفى بالله شهيداً) • أعظم بالصدق خلقاً! • (وما ريك بظلام للعبيد) • " أليس الله بأحكم الحاكمين " 	<p>١. الإلصاق</p> <p>ب + امساك أو ب + بلمس</p> <p>٢. الاستعانة بمعنى بالإستعانة</p> <p>٣. التعليل (السببية)</p> <p>٤. القسم</p> <p>٥. الزيادة للتوكيد : وتقع غالباً بعد :</p> <p>- كفى + بـ</p> <p>- صيغة التعجب (أفعل بـ)</p> <p>- حرف نفي + + بـ</p> <p>.....+</p>	<p>الباء</p>
<p>الأمانى الخادعة كالسراب.</p>	<p>التشبيه</p>	<p>الكاف</p>
<ul style="list-style-type: none"> • السيارة لمحمد • البيت لي • صحبته إلى البحر لمعالجة ما في نفسه من ضيق. • جنت لوداعكم • نجح لإعتماده على المثابرة • البحر للناس جميعاً • الرصيف للمشاة • الوطن لنا. 	<p>١. الملك</p> <p>٢. السببية والتعليل</p> <p>٣. الشبيه بالملك (الاختصاص) : إذا كان من الأشياء التي ينتفع بها الناس عامة، وليس ملكاً لفرد بعينه (ملكية عامة).</p>	<p>اللام</p>

السؤال الوزاري " استخراج ، ما نوع ما ، أعرب ما الواردة في الجملة

أولاً : ما الأسمية		
نوع ما	التوضيح	أمثلة
الاستفهامية	<ul style="list-style-type: none"> لأنها متصدرة الكلام فتكون غالباً مبتدأ أو مفعول به [لم يرد بالكتاب عليها أمثلة] ما + فعل لازم تعرب : مبتدأ ما + فعل متعد استوفى مفعوله تعرب مبتدأ ما + فعل متعد لم يستوف مفعوله تعرب في محل نصب مفعول به ما + اسم تعرب محل رفع مبتدأ 	<ul style="list-style-type: none"> ما أخباراليوم؟ ما بك يا مازن، ما الاستفهامية : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ما الاستفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ما موضوع الدرس ؟ على السكون في محل رفع مبتدأ ما زرع عليّ ؟ الجواب زرع علي الذرة اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ما شاهدت اليوم ؟ ما الاستفهامية اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ما أجلسك وحيداً ؟ ما الاستفهامية اسم استفهام مبني على السكون في رفع مبتدأ
الموصولة	<ul style="list-style-type: none"> وتأتي بمعنى (الذي)، وتعرب حسب موقعها من الجملة حرف جر + ما = اسم موصول مبني على السكون في محل جر اسم مجرور فعل + ما = اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل فعل +فاعل + ما = اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به جار ومجرور + ما = اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر حرف عطف + ما = اسم موصول مبني على السكون في محل اسم معطوف كل + ما = اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه 	<ul style="list-style-type: none"> شرح مازن للمرشد التربوي ما يحسه. اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر وضمّد ما جرحت) : ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به مثال : لله ما في السموات والأرض ما : الموصولة اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر مثال : أعجبني ما فعل ما : الموصولة اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل مؤخر
التعجبية	<ul style="list-style-type: none"> يأتي بعدها فعل تعجب على وزن (أفعل) ويأتي بعدها علامة تعجب (!)، إعرابها : اسم تعجب مبني في محل رفع مبتدأ [دائماً] 	<ul style="list-style-type: none"> ما أجمل أن يكون الإنسان صادقاً مع نفسه! ما أطف حديثك! ما أروع دورك ما أجمل الفرح! (ما + كلمة على وزن أفعل) (أجمل الفرح : جملة في محل رفع خبر) اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

<ul style="list-style-type: none"> • ما تقرأ يفدك. • اسم شرط مبني في محل نصب مفعول به • ما تزرع تحصد • ما الشرطية اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم • ما تزرعه تحصده • اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ • ما تدرسوا دروساً يفيدكم • اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ 	<ul style="list-style-type: none"> • ما + فعل لازم تعرب : مبتدأ • ما + فعل متعد استوفى مفعوله تعرب مبتدأ • ما + فعل متعد لم يستوف مفعوله • تعرب في محل نصب مفعول به • ما + اسم تعرب محل رفع مبتدأ 	<p>الشرطية</p>
<p>ثانياً : ما الحرفية</p>		
<p>لم ولن يطلب إعراب لعدم وجود أنشطة عليها في الكتاب فقط ذكر النوع</p> <p>(لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب)</p> <p>قال الحطيئة : أطوف ما أطوف</p> <p>ثم آوي إلى بيت قعديته لكاع</p> <p>. قال الشاعر : يسر المرء ما ذهب الليالي</p> <p>وكان ذهابهن له ذهابا</p> <ul style="list-style-type: none"> - لن أكذب ما حييت - (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً). - سأعمل بتعليماتك ما حييت. - سادرس الليلة ما دمت مستيقظاً - سألتزم الصلاة ما عشت - ** إعراب المصدر المؤول في الجمل السابقة : في محل نصب ظرف زمان. 	<ul style="list-style-type: none"> - مصدرية غير زمانية : وهي حرف مبني على السكون وتشكل مع الفعل بعدها مصدرأ - مصدرية زمانية : المصدر المؤول يدل على زمان، ويقدر بالمدة أو الوقت، مثل : (لن أكذب ما حييت) أي : مدة حياتي. - يُعرب المصدر المؤول دائماً : في محل نصب ظرف زمان. 	<p>مصدرية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ما أهملت مسؤولياتي / ما تغيب أحد - ما خاب من استشار - ما فاز المهمل - ما رأيت أصدقائي اليوم 	<ul style="list-style-type: none"> - حرف نفي، يدخل على الجملة الفعلية - وتفيد معنى النفي أي أن الفعل منفي ولم يحدث - ** مهم : (مازال/ ما فتئ/ ما انفك - ما برح) : نوع (ما) نافية. 	<p>- نافية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ** إنما القوة في قول الحق. - " إنما المؤمنون إخوة " - ربما أصابني الجنون - إنما الشاعر الملتزم داع ومصلح بين الناس. - ربما ألقاك غداً. - تمهل ريثما أنهى عملي. - انتظرت ريثما انتهت الصلاة. - انتظرتك ريث ما انتهت الصلاة. 	<ul style="list-style-type: none"> - وتسمى (الكافة) : لأنها تكف (إن وأخواتها) عن العمل، ويشترط أن تتصل (ما) ب (إن وأخواتها) اتصالاً مباشراً لتكون زائدة، وهي نوعان : - كافة عن النصب : وهي المتصلة ب (إن) وأخواتها، (إن، أن، كأن، ليت، لعل) : (إنما، أنما، كأنما، ليتما، لكنما، لعلما). - كافة عن الجر: وتتصل ب (رب) فتصبح (ريما) . - ملاحظة : كلمة (ريثما) : - إذا اتصلت (ما) بها اتصالاً مباشراً فهي زائدة غير كافة. - إذا جاءت (ما) منفصلة فهي مصدرية. 	<p>زائدة كافة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ما خالدٌ حاضراً - ما اللقاء قريباً - ما محمدٌ إلا رسولاً. - ما هذا بشرٌ 	<ul style="list-style-type: none"> - تدخل على الجملة الاسمية، فتعمل عمل الفعل الناقص (ليس)، فاسمها مرفوع، وخبرها منصوب. 	<p>نافية عاملة عمل ليس</p>

كنايات العدد : كم الإستفهامية

الشكل	الإعراب	مثال
كم + فعل متعدٍ استوفى مفعوله " قد يكون ضمير متصل " ه ي ك	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	كم مبحثاً يدرسه الطالبُ في الثانوية ؟
كم + فعل لازم " لا يقبل هيك أو متبوع بحرف جر	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	كم طالباً فرح بالنتيجة ؟
كم + جار ومجرور	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	كم معلماً في غرفة الإدارة ؟
كم + فعل متعدٍ لم يستوف المفعول .. " بدون ه ي ك "	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به	كم طالباً كرم الأستاذ ؟ كم ديناراً أعطيتني؟
كم + لفظ يدل على زمان أو مكان	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان أو مكان حسب اللفظة	كم ميلاً سار المتسابقين؟ كم ساعة مكثت اليوم في المكتبة؟
حرف جر + كم	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر اسم مجرور	بكم ديناراً اشتريت ديوان فدوى طوقان؟
تمييز كم الاستفهامية مفرد منصوب عدا حالة الجر بحرف الجر يأتي مجرور	علامة الترقيم لكم الإستفهامية هي علامة السؤال	في حالة وجود فعل بعد كم دائماً افحص الفعل هل هو لازم أو متعدٍ بواسطة الضمائر [هيك]

كم الخبرية

الشكل	الإعراب	مثال
كم + فعل متعدٍ استوفى مفعوله " قد يكون ضمير متصل " ه ي ك	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	كم منزل في الأرض يأنفه الفتى .
كم + فعل لازم " لا يقبل هيك أو متبوع بحرف جر	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	كم فقير فرح بالصدقة .
كم + جار ومجرور	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	كم في الأرض من أحزان .
كم + فعل متعدٍ لم يستوف المفعول .. " بدون ه ي ك "	اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به	كم من كلمة قلت أثرت في السامعين
كم + لفظ يدل على زمان أو مكان	اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان أو مكان حسب اللفظة	كم أميال سار الصحابة في سبيل الله كم ليلة سهرت والدتك على راحتك
تمييز كم الخبرية مجروراً مفرد أو جمع	علامة الترقيم لكم الخبرية هي النقطة	في حالة وجود فعل بعد كم دائماً افحص الفعل هل هو لازم أو متعدٍ بواسطة الضمائر [هيك]

كـذا

الشكل	الإعراب	مثال
حرف جر + كذا	اسم مبني على السكون في محل جر اسم مجرور	سلمت على كذا طالباً
ظرف + كذا	اسم مبني على السكون في محل جر مضاف إليه	حضرت قبل كذا دقيقة إلتقيت به بعد كذا ميلاً
فعل + كذا	اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل	جاء كذا طالباً على الموعد
فعل مبني للمجهول + كذا	اسم مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل	قُتل كذا جندياً من الأعداء
شبه جملة جار ومجرور أو ظرفية + كذا	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر	على الصفحة كذا مثلاً فوق الشجرة كذا عصفوراً
كان واخواتها + كذا إن واخواتها + كذا	اسم مبني على السكون في محل رفع اسم كان اسم مبني على السكون في نصب اسم إن	كان كذا طالباً في الصف إن كذا طالباً في الصف
اسم فاعل منون + كذا	اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به	عد النفس تُعمى بعد بؤسك ذاكراً كذا وكذا لطفاً به نسي الجهد
ظرف زمان + كذا	اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان	وظللت تحوم حولنا كذا دقيقة
تمييز كذا مفرد منصوب	ليسهل إعرابها قم بحذفها وأعرب ما بعدها فيكون هو إعرابها	تأتي معطوفة مسبوقة ب و مثل وكذا وتعرف اسم مبني على السكون في محل .. اسم معطوف ... أو تأتي مكررة وتعرب اسم مبني على السكون في محل .. توكيد لفظي

الإضافة

صيغ الأسئلة [استخرج من النص .. إضافة لفظية .. إضافة معنوية .. ظرف ملازم للإضافة .. ظرف انقطع عن الإضافة .. حدد المضاف | حدد المضاف إليه | اذكر نوع الإضافة .. | الفائدة من الإضافة | صوب الخطأ | علل .
تذكر أن الإضافة المعنوية: يغلب على المضاف في هذا النوع أن يكون :

- المصدر الصريح: حبّ الثناء | طبع الإنسان | تدرّس الطلبة | عطش الحرّ | فرح نجاح |
 - اسماً جامداً | رجل الإطفاء | سماء الوطن | كرسي العرش | نور الغرفة | ضوء القمر | كلمة مدح | نهر الفرات
 - ظرفاً [قبل الفجر | بعد العصر | تحت الطاولة | شمال العاصمة | يوم الفتح
 - على وزن أفعل التفضيل: أقل الناس | أيسر الحقوق | أروع الأمثلة | أجمل قول
- الفائدة : التعريف [إذا كان بعد المضاف ال] || التخصيص [إذا لم يكن بعد المضاف ال]

الإضافة اللفظية : يغلب على المضاف أن يكون مشتقاً (اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مشبهة)

اسم فاعل : كتب : كاتب / درس : دارس / سأل : سائل، مُكْرِم ، مُجْتَهِد ، مهندس ... [

اسم مفعول : مَضْرُوب / عِلْمٌ : مَعْلُوم / قَتَلَ : مَقْتُول / فَهِمَ : مَفْهُوم | مُدَحَّرَج ... [

الصفة المشبهة : أفعال مؤنثة فعلاء (أعرج : عرجاء / أعور : فعلان مؤنثة فعلى (عطشان : عطشى / جوعان : جوعى فعال) : حرام / جبان فعال شجاع / فُرَات / أجاج فعل : ضَخْم / سَهْل / شَهْم / رَحِب / فِعْل رِخُو / مِلْح / خِصْب / جِلْف / فِعْل : بَطْل / حَسَن / رَعْد / فاعل : صادق / طاهر فعيل : (طويل / سليم / وسيم / بعيد. [مهم جداً] فِعْل فَرِح / نَجِس / فِطْن / لَبِق .

المعنى الذي يكتسبه المضاف من المضاف إليه :

١. التخفيف بحذف تنوينه : إذا كان المضاف مفرداً

مثال : صانع المعروف مشكور / محمود الخصال ممدوح / سريع الغضب مذموم.

٢. التخفيف بحذف نونه : إذا كان المضاف مثنى أو جمع مذكر سالم

مثال : الحافظا دروسهما مكافآن / المتقنوا أعمالهم رابحون

• يرد سؤال ما سبب اقتران المضاف بأل التعريف ؟ الإجابة كالتالي أولاً : كتابة عبارة : لأن

الإضافة لفظية ثانياً تحليل المضاف : إن كان [مثنى أو جمع مذكر سالم أو نعت لما قبله] . فإن

لم يكن كذلك فالسبب هو أن المضاف إليه معرف بأل

إذا كان المضاف مثنى = القائدا الطائرة ماهران . || إذا كان المضاف نعتاً لمعرفة = هذا اللعب الخفيف الحركة.

إذا كان المضاف جمع مذكر سالم = الطالبو الراحة هم أقل الناس طموحاً . || إذا كان المضاف إليه مقترناً ب (أل) = المنصف الناس مطاع.

المضاف إلى ياء المتكلم يرد صوب الخطأ أو علل وجوب فتح الياء أو أعرب الياء : الياء ضمير متصل

مبني في محل جر مضاف إليه ... : آخر المضاف صحيح = وجوب الكسر والياء جواز تسكين أو الفتح | آخر

المضاف غير صحيح عله = وجوب التسكين "للتعذر والثقل" وبالتالي لا يمكن تسكين ما بعده " منعاً من إلتقاء

ساكنين فتكون حركة الياء مفتوحة وجوباً

القاعدة	حكم آخر الاسم	حكم ياء المتكلم
اسم صحيح الآخر + ياء المتكلم	يجب كسر آخر الاسم لمناسبة الياء كتابي رسالتي مقالتني ثيابي	يجوز في ياء المتكلم : أ. التسكين ويجوز الفتح
القاعدة	ياء المتكلم +	حكم ياء المتكلم
اسم مقصور اسم منقوص	هادي عصاي منقذي اخواني ليالي	وجوب تسكين آخر الاسم
مثنى جمع مذكر سالم	محبتي	وجوب فتح ياء المتكلم

الأسماء التي تلزم الإضافة [استخرج | أعرب | اضبط | علل]

الاسم	علام يدل	حركة آخره	نوع المضاف بعده	مثال
كلا، كلتا	اسمان مفردانه لفظاً، مثنيان معنى.	كلا : تعرب إعراب الاسم المقصور " حركة مقدره علل ؟ لأنها أضيفت لإسم مفرد كلاهما : تعرب إعراب المثني علل ؟ لأنها أضيفت إلى ضمير	كلا تضاف إلى اسم مفرد كلاهما : تضاف إلى ضمير	(كلتا الجنتين آتت أكلها) كلاهما حين جد السير بينهما
قبل بعد	ظرفان زمان أو مكان حسب السياق	* إذا جاء مضاف وما بعده مضاف إليه يعرب ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو اسم مجرور إن سبق بحرف جر إذا انقطع عن الإضافة لم يكن بعده مضاف إليه يعرب ظرف ... ظرف مبني على الضم في محل نصب ظرف أو في محل جر إن سبق بحرف جر	إلى اسم مفرد (ويستعملونك بالسيئة قبل الحسنة) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف	لا بارك الله بعد العرض بالمال بعد : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان	حركة آخره السكون تضاف إلى جملة فعلية فقط أي الجملة الفعلية بعده في محل جر مضاف إليه	له إعراب ثابت ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب	والنفس راغبة إذا رغبها وإذا ترد إلى قليل تقنع
إد		حركة آخره السكون تضاف إلى جملة فعلية أو اسمية	له إعراب ثابت ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب	وصلت إذ المحاضرة قد انتهت
حيث	ظرف مكان مبني على الضمة.	حركة آخره الضمة تضاف إلى جملة فعلية أو اسمية	ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب وإن سبق بحرف جر من ظرف مكان مبني على الضم في محل جر	سأقفُ حيثُ وقفنا أمس سأحدث من حيثُ توقفت
أي	أي بالضم اسم استفهام بالكسر اسم مجرور بالفتحة اسم شرط وما بعدها مضاف إليه	اعرب (أي) في قوله تعالى : (ويريكم آياته فأَيُّ آيات الله تنكرون) : مبتدأ ب. خبراً ج. مفعولاً به د. ظرف زمان الإجابة : ج (مفعولاً به)	أي يوم سررتني بوصول : أي : اسم استفهام، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.	في كالتاب ودت صوب الخطأ " من أي طريق أتيت؟

	يوم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.		مجرور مفرد	
مع	ظرف زمان منصوب بالفتحة	ما بعدها اسم مفرد مضاف إليه	ظرف زمان أو مكان حسب السياق	
لأن	ظرف مكان أو زمان مبني على الضم محل نصب وإن سبق بحرف جر من ظرف زمان مكان مبني على الضم في محل جر	تضاف إلى المفرد والجمل الفعلية والإسمية	ظرف زمان أو مكان حسب السياق	
			يعرب الضمير المتصل بالاسماء في محل جر بالإضافة	الضمير المتصل

كسر همزة إن [الأسئلة علل : سبب الكسر أو صوب الخطأ غالباً تكون أن صوبها إن "

<p>* إذا وقعت في ابتداء الكلام إن من تطأ قدماء أرض الأندلس لا بد له من زيارة مدينة الغوطة</p> <p>* إذا وقعت بعد أحد حرفي الاستفتاح (ألا، أما) = ألا أن أقواكم عندي الضعيف ألا إن قصر الحمراء أية من آيات الفن المعماري أما إنك لتقري الضيف، وتنصر الضعيف</p> <p>* إذا وقعت في أول جملة المضاف إليه، بعد (إذ، حيث) = أقبل رمضان إذ إن الجو حار يؤم السياح شواطئ العقبة حيث إنهم يجدون فيها المتعة والجمال</p> <p>* إذا وقعت في أول جملة جواب القسم = تالله إن من وصفها قد أفاها حقها والله إنه صابر ، والله إن التثبت من الأمور خير من الاحتكام إلى الظن</p> <p>* إذا وقعت بعد جملة محكية بالقول = وقالوا إنا كنا نخوض ونلعب قال أحد الحكماء : إن الإنسان عقل حدثني أحدهم : إنك جرى</p> <p>* إذا دخلت اللام المزحلقة على خبرها = إن العاقل ليدرك حقيقة الواقع وإنه لقدير</p> <p>* إذا وقعت في أول جملة الحال = لقد رأيتك أمس تتاجي خالداً وإنكما تنظران إليّ</p> <p>* إذا وقعت في أول جملة الصفة = شاهدت لوحةً إنها تحفة فنية. (كنت أستشيريه في موضوع إنّه شخصي)</p>

البلاغة

المسند	المسند إليه
الفعل المبني للمعلوم [مهم]	الفاعل [مهم]
الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل
الخبر [مهم] خبر كان خبر إن	المبتدأ [مهم] اسم إن اسم كان
(أوصى حكيمٌ ولده) المسند : أوصى المسند إليه : حكيم أوصى رجلٌ ابنه" المسند : أوصى المسند إليه : رجلٌ	قال أحدهم لصديقه : قال المسند أحدهم المسند إليه الإنتماء للوطن عبادة " المسند : عبادة والمسند إليه الإنتماء : الضمير المتصل بالفعل يعرب فاعل عدا " هيك " وهي مسند إليه

الخبر " استخرج | ما الضرب | ما الغرض "

أغراض الخبر	أضرب الخبر
<p>(١) فائدة الخبر " معلومة جديدة " (إننا لا نضيع أجرَ من أحسنَ عملاً)</p> <p>(٢) لازم الفائدة " تأكيد معلومة يعرفها المخاطب أنت تحسن السباحة، فلقد رأيتك تعوم في البركة بمهارة</p> <p>(٣) الوعظ " يقدم وعظاً ونصيحة إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة</p> <p>(٤) المدح " يمدح غيره وغير قومه أغليت بالعدل ملكاً أنت حارسه فأصبحت أرضه تُشرى بميزان</p> <p>(٥) الفخر " يفخر بنفسه أو بقومه بيض صناعتنا سود وقانعا خضر مرابعنا حمر مواضينا</p> <p>(٦) الاسترحام " يطلب الرحمة " قال تعالى: (ربِّ اِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي)</p> <p>(٧) التحسر " يتحسر وحزين " قال بدر شاكر السياب : وكل عام يُعشبُ الثرى نجوغ ما مرّ عام على العراق فيه جوع بين الضرب الذي جاءت عليه كل من الجمل الخبرية في ما يأتي : ١. قال تعالى : (لَتَبْلُوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ) إنكاري ٢. قيل لأعرابي : ما لك لا تضع العمامة على رأسك؟ فقال : إن شيناً فيه السمع والبصر لحقيق بالصون إنكاري أنا يا تونس الجميلة في للج الهوى قد سبخت أي سباحة طلبتي شرعتي جبك العميق وإنّي قد تدوّقت مره وقراحه إنكاري</p>	<p>إنّ، أنّ، لام الابتداء، نونا التوكيد، القسم، قد التي تأتي للتحقيق، أحرف التنبيه أما وألا، أحرف الزيادة، أما الشرطية).</p> <p>١. ابتدائي : بأن يأتي الخبر خالياً من التأكيد، إذا كان المخاطب خالي الذهن من الخبر. مثال : تبقى البلاد تحت تأثير المنخفض الجوي</p> <p>٢. طلبتي : بأن يأتي الخبر مؤكداً يؤكد واحداً، إذا كان المخاطب متردداً في قبول الخبر.</p> <p>مثال : جاء في الحديث : (إن الله لا يقدر أمة لا يأخذ الضعيف فيها حقه)</p> <p>٣. إنكاري : بأن يأتي الخبر مؤكداً يؤكدين أو أكثر، إذا كان المخاطب منكراً للخبر.</p> <p>مثال : قال تعالى : (ألا إن حزب الله هم المفلحون)</p>

الإِنشَاء " استخرج ، ما نوع الإِنشاء "

أولاً : إِنْشاء طلبِي : الأمر | الاستفهام | النهي | النداء | التمني

ثانياً : إِنْشاء غير طلبِي : المدح : (نَعَمْ، حبذا) | الذم : (بئس، لا حبذا، ساء) | القسم : (الواو، لعمرى، ، الباء، التاء)،
الرجاء : (لعل، عسى التعجب : (ما أفعل !)

<p>١ . (حبذا) إِنْشاء غير طلبِي جاء عن طريق المدح</p> <p>٢ . (أقل) إِنْشاء طلبِي جاء عن طريق الأمر</p> <p>٣ . (لعل) إِنْشاء غير طلبِي جاء عن طريق الرجاء</p> <p>٤ . (أيها) إِنْشاء طلبِي جاء عن طريق النداء</p> <p>٥ . (ما أكثر) إِنْشاء غير طلبِي جاء عن طريق التعجب.</p>	<p>فرّق بين الإِنْشاء الطلبِي وغير الطلبِي، وبيّن طريقته في كل منهما :</p> <p>١ . قال محمود سامي البارودي : يا حبذا نسَم من جَوْها عبَق يسري على جدولٍ بالماء دَفّاق</p> <p>٢ . قال سعيد: أقلّ عتابك فالبقاء قليل والدهر يعدل تارة ويميل</p> <p>٣ . قال ذو الرّمة : لعلّ انحدار الدمع يعقب راحةً من الوجد أو يشفي شجىّ البلابل</p> <p>٤ . قال حافظ إبراهيم :</p> <p>أيها الرافلون في حُلّ الوشي يجزّون بالذيول افتخارا إنّ فوق العراء قوماً جِباعاً يتوارون ذلّة وانكسارا</p> <p>٥ . قال دعبل الخزاعي :</p> <p>ما أكثر الناس لا بل ما أقلّهم الله يعلم أنّي لم أقلّ فندا إني لأفتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحدا</p>
--	--

الأمر " الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر ، علل جاء الأمر في معناه الحقيقي "

الغرض	طريقة الكشف	المتكلم والمخاطب	مثال
النصح والإرشاد :	نسق الكلام فيه نصيحة وفائدة	ويكون عندما يأمر المتكلم من لا سلطة له عليه،	ارجع إلى النفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان ١ . فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطأ
الإباحة :	آيات قرآن تحمل معنى مباح	المتكلم أعلى منزله وهو صاحب الحكم	قال تعالى : (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض إلى الخيط الأسود) (كلوا من طيبات ما رزقناكم).
الدعاء ،		عندما يكون المخاطب أقل منزلة من المخاطب يكون ممن هو في	(قال ربّ اشرح لي صدري، ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني، يفقهوا

<p>قولي).</p> <p>-----</p> <p>قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل ١. خليلي رُبُّ عَزَّةٍ فاعقلا قولصيكما ثم ابكيا حيث حلت</p> <p>-----</p>	<p>نفس المنزلة</p>	<p>نسق الكلام لا يحمل نصيحة بل أمر بصيغة الطلب بلطف</p>	<p>الالتماس :</p>
<p>-----</p> <p>ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل ٢. فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل.</p> <p>-----</p>	<p>المخاطب جماد</p>	<p>يأمر جماداً غير محسوس</p>	<p>التمني</p>
<p>قال تعالى : (اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم)، : (قل أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوماً فاسقين)</p> <p>-----</p>	<p>المخاطب كافر يائس من الرحمة</p>	<p>-----</p> <p>إن فعلتم أو لم تفعلوا فالأمر سواء = متساوي</p> <p>-----</p>	<p>التسوية</p>
<p>فَعَشْ واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه ١. عش عزيزاً أو مُتْ وأنت كريمٌ بين طعن القنا وخفق البنود</p> <p>-----</p>	<p>المخاطب يسمع فعلي أمر بينهما أو</p>	<p>-----</p> <p>أمر يحمل خيران</p> <p>-----</p>	<p>التخيير</p>
<p>: قال تعالى : (هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه). وجعلوا لله أنداداً ليضلوا عن سبيله قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار) أروني أمةً بلغت مناهيها بغير العلم أو حد الحسام</p> <p>-----</p>	<p>المخاطب عاجز</p>	<p>-----</p> <p>أمر يعجز المخاطب عن فعله</p> <p>-----</p>	<p>التعجيز</p>

<p>: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إن ما أدرك الناس من كلام النبوة إذا لم تسنح فاصنع ما شئت).</p> <p>-----</p> <p>قال الشاعر : قصّر لسانك حيث طال لساني وأجّم بيانك حيث طاف بياني رفقاً بنفسك إنني رجلٌ لا بَغُضٌ في قلبي لمن جهلوا</p>	<p>المخاطب مهدد بالعقاب</p> <p>-----</p> <p>-</p>	<p>المخاطب يستطيع فعله لكنه مهدد</p> <p>-----</p> <p>المخاطب مذموم والمتكلم يهجوه</p>	<p>.التهديد</p> <p>-----</p> <p>-</p> <p>التحقير :</p>
---	---	---	--

" الأستفهام " الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأستفهام ، قد يرد علل "

مثال	المتكلم والمخاطب	طريقة الكشف	الغرض
<p>هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقاً وانفراجها من لي بحظّ النائمين بحفرة قامت على أحجارها الصلوات؟؟</p>	<p>يقع بذهن المخاطب أن الكلام منفي</p>	<p>يحمل معنى النفي استبدال اداة الاستفهام بحرف نفي</p>	<p>النفي</p>
<p>أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟ إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!؟ أيخون الإنسان بلاده؟.... إن خان معنى أن يكون</p>	<p>يقع بذهن المخاطب أن الكلام متعجب منه</p>	<p>يحمل معنى التعجب أضف كلمة أتعجب</p>	<p>التعجب</p>

التقرير	حمل المخاطب إثباتاً أو نفيًا على الإقرار بما يعرفه [نعم ، لا]	المخاطب سيقول نعم غالباً ويقرّ بالكلام	ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطونٍ راح؟ أمن ذُكر سلمي وتذكارها تثرت الدموع على دارها؟
التشويق	تشويق المخاطب	إثارة فضول المخاطب	قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)، قال تعالى : (هل أتاك حديث موسى، إذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى)
الاستبطاء	شعور المتكلم بالبطئ	يشعر المخاطب بمعاناة المتكلم	أمولاي! لي في هواك معذبٌ وحتامٌ أبقى في العذاب وأمكت؟ ١. حتام نحن نساوي النجم في الظلم وما سراه على خُفٍّ ولا قدم؟
الاستحالة	يمكن أن يقدر بكلمة مستحيل	يشعر المخاطب باستحالة الحدث	قال تعالى : (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبةً) ٢. قال تعالى : (أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسولٌ
التسوية	وتكون همزة الاستفهام بعد كلمة (سواء)	يفهم منها معنى السواسية والتساوي	قالوا سواء علينا أوعظت أم لم تكن (من الواعظين) : (إن اللذين كفروا سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذرهم لا يؤمنون)
التحقير	يدل الاستفهام على صغر شأن المسؤول عنه	يشعر بصغر شأن المسؤول عنه	١. قال تعالى : (وإذا رآك الذين كفروا إن يتخذونك إلا هزواً لهذا الذي يذكر أهتكم)
التعظيم :	تعظيم المسؤول عنه	يشعر بعظم شأن المسؤول عنه	من للمحافل والجحافل والسرى فقدت بفقدك نيراً لا يطلع ٢. إذا لم تزر أرضَ الخصب ركبنا فأبي فتى بعد الخصب تزور؟
التهويل	الشعور بالهول وهيبة المسؤول عنه	هيبة وهول	(القارعة، ما القارعة، وما أدراك ما القارعة؟) (الحاقة، ما الحاقة، وما أدراك ما الحاقة)
التهديد	شعور المخاطب بالتهديد يأتي بصيغة	سؤال يراد منه التهديد	يقال : ألم ترَ صنيعي بالخائن؟ (ألم نهلك الأولين؟) (ألم ترَ كيف فعل ربك بأصحاب الفيل؟).

" النداء " الغرض البلاغي الذي خرج إليه النداء ، قد يرد علل "

أدوات النداء : أولاً : الهمزة و (أي) : تستخدمان لنداء القريب. || ثانياً : يا، وا، أيا : تستخدمان لنداء البعيد.

خروج أدوات النداء عن استعمالها الذي وضعت له : علل ؟

قد تخرج أدوات النداء عن استعمالها الذي وضعت له أصلاً، فقد :

١. ينزل البعيد منزلة القريب؛ لقربه من النفس :

أسكانُ نَعْمَانِ الأراكِ تيقنوا بأنكم في ريع قلبي سكان
أبِّي لا تبعد وليس بخالد حيٍّ ومن تُصبُ المنون بعيد

٢. ينزل القريب منزلة البعيد للدلالة على أن المنادى :

أ. عالي المنزلة : يا مَنْ يُرَجى للشدائد كلها يا مَنْ إليه المُشْتكى والمُفزع
يا ربُّ إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمتُ بأن عفوك أعظم
ب. منحط المنزلة : قال الفرزدق :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المنازل

(يا) الموضوع لنداء البعيد؛ لإشعاره بأنه وضع الشأن.

ج. غافل شارد الذهن : فُبِعِدَ كأنه غير حاضر، قال البارودي :

يا أيها المُرُورُ من صلِّفٍ مهلاً فإنك بالأيام منخدعُ
يا أيها القلب هل تنهاك موعظةٌ أو يُحدثن لك طول الدهر نسايا

الغرض	طريقة الكشف	مثال
التحسر	يظهر المنادي تحسراً	(أن تقولَ نفسٌ يا حسرتي على ما فرطتُ في جنبِ الله وإن كنتُ لمنّ الساخرين). يا درّة تُزعت من تاج والدها فاصبحت حليّة من تاج رضوان
الزجر	ينادي جماداً بهدف التوقف قلب . نفس ..	أفواذي، متى المتابُ ألما تصحُ والشيب فوق رأسي ألما ١. قال الشاعر : عرفناكِ يا خداعة الخلقِ فاغربي ألسنا نرى ماتصنعين ونسمع يا قلبُ ويحك ما سمعت لناصح هلا ارعويت ولا اتقيت كلاما
الإغراء	حثّ المنادى على الفعل ..	قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- : (يا باغي الخير أقبل
التعجب	يخرج لمعنى أتعجب	فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت بيذبل
الندبة	يبدأ ب وا	: وا كبدي يا عليُّ بعدك لو كانت تبلُّ الغليل وا كبدي .. واحسرتاه متى أعود
الاستغاثة :	يبدأ ب يا لـ	يا لقومي ويا لأمثال قومي لأناسٍ غتوهم في ازدياد

القصر [حدد طرفي القصر | استخرج من النص أسلوب قصر | حدد طريقة القصر في الجملة]

ما يسبق	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر	مثال
إنما	عمر	عادل	إنما	إنما الدنيا شجون تلتقي إنما الحق قوة من قوى الديان
إنما	يُتوفى المرء	من كتابه	إنما + عطف [لا]	إنما من كتابه يُتوفى المرء لا من شبابه واكتهاله
نفي	يعلم تأويله توفيقى تصدق	الله بعدإلا الله بعدإلا لفاتك بعد إلا	النفي والاستثناء	(وما يعلم تأويله إلا الله). وما توفيقى إلا بالله ما تصدق إلا لفاتك
	الذين قتلوا اليتيم	أحياء يتيم العلم	العطف ب بل	ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون) : ليس اليتيم الذي مات والده بل اليتيم يتيم العلم والأدب
	الكريم	التقي	العطف ب (لكن)	: ليس الكريم السخي لكن الكريم التقي.
	الشاعر الإنسان	مولود ابن يومه	العطف ب لا	الشاعر مولود لا مصنوع. الإنسان ابن يومه لا أمسه
	الاسم الذي يلي الجار والمجرور تجربة عاقبة نعبد	جار ومجرور في الأيام للصبر إياك	تقديم ما حقه التأخير	إني رأيت في الأيام تجربة للصبر عاقبة محمود الأثر إياك نعبد

• إذا طلب منك الإستخراج فابحث عن الجمل التي فيها الأحرف التالية " إنما . إلا ، بل ، لكن ، لا ،

أو جار ومجرور بعدها اسم مرفوع

علم البديع : علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال.

١ . المحسنات اللفظية : وأشهرها الجناس، والسجع، ورد العجز على الصدر.

٢ . المحسنات المعنوية : وأشهرها الطباق، والمقابلة، والتورية، والتقسيم.

الجناس : ما المحسن البديعي | قد يرد علل ..لاختلاف نوع الحرف أو ترتيب الحرف ، ضبط الحرف ، عدد الأحرف

الجناس التام : أن يتشابه لفظان في النطق، ويختلفان في المعنى.	الجناس الناقص : هو ما اختلف في اللفظان في شرط من الشروط " ترتيب . حرف ، عدد ، تشكيل
وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو اس جرحه الزمان المُسى ورد الربيع فمرحبا بوروده وبنور بهجته ونور وروده : وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله في سبيل إذا رماك الدهر في معشرٍ قد أجمع الناس على بُغضه فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم	قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر). قال تعالى : (ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرحون). لهم في السير جري السيل، وإلى الخير جري الخيل. رحم الله امرأً أمسك ما بين فكليه، وأطلق ما بين كفيه

• **السجع** : عزف : توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير. | الفائدة منه : الفائدة التي يحققها

السجع هو الإيقاع الموسيقي والتوازن الصوتي، وذلك إن لم يكن متكلفاً | ما المحسن البديعي ؟

بين مواضع السجع في رسالة (أمين الرحباني) الذي أبدى رأيه في كتاب لصديق له :

(أعيد إليك تأليفك، وأشكرك على فضلك الذي يتعمى عن فضل سواك، ولا يخلو من الأشواك. وقد سألتني إبداء رأي في هذا الكتاب، وحبذا لو سألتني إبداء لطف الأحباب، أو شيئاً من هذا الباب؛ فإنّ الرأي القويم وإنّ لان، لمنبوذ في هذا الزمان، والتجملون شأن، لأحبّ إلى الناس من الأصفر الرنّان).
(تأليفك/ فضلك)، (سواك/ أشواك)، (الكتاب/ الأحباب/ الباب)، (لان/ الزمان/ شأن/ الرنّان).

• **ردّ العجز على الصدر** : (التصدير) هو جعل أحد اللفظين المكررين، أو المتجانسين في أول العبارة،

واللفظ الثاني في آخرها. [سؤال الوزارة : بين موضع رد العجز على الصدر في البيت التالي]

بين مواضع رد العجز على الصدر في ما يأتي :

١. قال تعالى : (أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين).
 ٢. قال تعالى : (والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيداً)
 ٣. قال تعالى : (وأحسنوا إن الله يحبّ المحسنين).
 ٤. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (من مقت نفسه في ذات الله، آمنه الله من مقتته).
 ٥. القتل أنفى للقتل.
 ٦. الحيلة ترك الحيلة.
- الإجابة :
١. (أتخشونهم، تخشوه).
 ٢. (يشهدون، شهيداً)
 ٣. (وأحسنوا، المحسنين)
 ٤. (مقت، مقتته)
 ٥. القتل، للقتل
 ٦. (الحيلة، الحيلة)

بين مواضع رد العجز على الصدر في الأبيات الشعرية الآتية :

١. مشيناها خطى كتبت علينا
٢. زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً
٣. أطلّ علينا الفجر من أول المدى
٤. ويا سيدي الأردن من كان صبره
٥. وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه
٦. سريع إلى ابن العم يطم وجهه
٧. وللحوادث سلوان يسهلها
٨. قواعذ كن أركان البلاد فما
٩. لالقدس قدسي والقباب صوامعي
١٠. تمتع من شيم عوار نجد
١١. أبنّي لا تنطق فقد أجمتني
١٢. فسلت جندك الكماة من الصيد
١٣. وطني يا مدّ عيني ويدي
١٤. ومن كتبت عليه خطى مشاها
١٥. فأبشر بطول سلامة يا مربع
١٦. وما زال فينا ساكناً ذلك الفجر
١٧. كصبرك جباراً به يشرف الصبر
١٨. ولا كل مؤت نصحه بليب
١٩. وليس داعي الندى بسريع
٢٠. ولما حلّ بالإسلام سلوان
٢١. عسى البقاء إذا لم تبق أركان
٢٢. ولهم كهوف للخنا وصوامع
٢٣. فما بعد العشيّة من عرار
٢٤. أوّاه كم يؤذني الكريم لجام
٢٥. فجردهم كماء وصيدا
٢٦. وأمانّي إذا عزّت أمانّي

١. (مشيناها، مشاها)
٢. (مربعاً، مربع)
٣. (الفجر، الفجر)
٤. (لب، لبيب)
٥. (سريع، بسريع)
٦. (سلوان، سلوان/ أركان، أركان)
٧. (صوامع، صوامع)
٨. (عرار، عرار)
٩. (أجمتني، لجام)
١٠. (الصيد، صيدا)
١١. (أمانّي، أمانّي)

المحسنات المعنوية

• الطباق : نوع المحسن البديعي

- أ. : طباق إيجاب : هو الجمع بين اللفظ وضده في الكلام، [يتشدد : يتهاون]
- ب. طباق سلب : أن يُجمع بين لفظين أحدهم مثبت والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي [يشتد : لا يتشدد]
١. قال أحمد رامي في مهرجان الشعر في دمشق : غِبْتُ عنكم حولاً وما غاب عني ما شجا خاطري وشاق عيوني
 ٢. قال حافظ إبراهيم في تحية الشام : متى أرى الشرق أدناه عن مطمع الغرب فيه غير وسان (النيل) وهو إلى (الأردن) في شغفٍ يعدي إلى بردى أشواق ولهان
 ٣. قال عبد المنعم الرفاعي في تحية الجيش العربي : أيها الجيش من كتاب حطين وقد عانق القديم الجديداً
 ٤. تعجبين من سقمي صحتي هي العجب
 ٥. وقد أطفأوا شمس النهار وأوقدوا نجوم العوالي في سماء عجاج
 ٦. قال أبو الحسن الأنباري : علُو في الحياة وفي الممات لحقُّ تلك إحدى المعجزات
 ٧. قال علي بن الجهم : عيون المها بين الرصافة والجسر جليْن الهوى من حيث لا أدري ولا أدري
 ٨. قال صالح بن عبد القدوس : المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرزق والخطوب تمزق
 ٩. قال أبو فراس الحمداني : فليتك تحلو والحياة مريرةً وليتك ترضى والأنام غضابٌ وليت الذي بين وبينك عامرٌ وبين العالمين خرابٌ

الرقم	موضع الطباق	نوعه	الرقم	موضع الطباق	نوعه
١	غبت/ ما غاب	طباق سلب	٦	الحياة/ الممات	طباق إيجاب
٢	الشرق/ الغرب، أدناه/ أبعد	طباق إيجاب	٧	أدري/ لا أدري	طباق سلب
٣	القديم/ الجديد	طباق إيجاب	٨	يجمع/ يفرق، يرقع/ يمزق	طباق إيجاب
٤	سقمي/ صحتي	طباق إيجاب	٩	تحلو/ مريرة، ترضى/ غضاب، عامر/ خراب	طباق إيجاب
٥	أطفأوا/ أوقدوا	طباق إيجاب			

المقابلة : الإتيان بمعنيين أو أكثر، ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب : (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) :

الضحك/ البكاء، || قليل/ كثير

١. قال تعالى : (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)	١. يحل، يحرم/ لهم، عليهم/ الطيبات، الخبائث) : جاءت المقابلة في ثلاث معان.
٢. قال عليه الصلاة والسلام : (دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإن الصدق طمأنينة، والكذب ريبة).	٢. (الصدق، الكذب/ طمأنينة، ريبة) : جاءت المقابلة في معنيين.
٣. قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه - عند بخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وأول عهده بالأخرة داخلًا إليها).	٣. (آخر، أول/ الدنيا، الآخرة/ خارجاً، داخلًا معها، إليها) : جاءت المقابلة في أربعة معان.
٤. قال ابن المعتز : رب أمر تنقيه جزّ أمراً ترتجيه خفي المحبوب عنه وبدا المكروه فيه	٤. (خفي، بدا/ المحبوب، المكروه/ عنه، فيه) : جاءت المقابلة في ثلاثة معان.
٥. قال أبو تمام : يا أمةً كان قبُح الجور يسخطها دهرًا فأصبح حسن العدل يرضيها	٥. (قبح، حسن/ الجور، العدل/ يسخطها، يرضيها) : جاءت المقابلة في ثلاثة معان.
٦. خاطب المنصور محمد بن عمران الطلحي قائلاً : (بلغني أنك بخيل، فقال : يا أمير المؤمنين : ما أجمد في حق، ولا أنوب في باطل).	٦. (أجمد، أنوب/ حق، باطل) : جاءت المقابلة في معنيين.
٧. قال خالد بن صفوان يصف رجلاً : (ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية)	٧. (صديق، عدو/ السر، العلن) : جاءت المقابلة في معنيين.
٨. فإذا حاربوا أدلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً	٨. (حاربوا، سالموا/ أدلوا، أعزوا/ عزيزاً، ذليلاً) : جاءت المقابلة في ثلاثة معان.

• التورية : أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد، والقريفة

والسياق هما اللذان يحددان ذلك. | ما نوع المحسن البديعي

القريفة القريبة من اللفظ تدل على المعنى القريب غير المراد || القريفة البعيدة من اللفظ تدل على المعنى البعيد المراد
أقول وقد شنوا للحرب غارة دعوني فإني آكل الخبز بالجبن | والحرب القريفة البعيدة التورية
في كلمة جبن

الرقم	موضوع التورية	المعنى القريب	سبب قرينه	المعنى البعيد (المعنى المقصود)
١	نهرًا	الزجر	وجود كلمة (ردته)	النهر الجاري
٢	الصدأ	الصدأ الذي يتكون على المعادن	وجود كلمة (مبرد)	العطش
٣	مرّ	عكس الحلاوة	وجود كلمة (يحلو)	فعل مصدره (مرو)
٤	حبيب	من الحبّ والمودة	وجود كلمة (بغيض)	حبيب بن أوس الشاعر المعروف بأبي تمام
٥	الكلاب	الحيوان المعروف	وجود كلمة (الكلاب) الأولى	الناس الذين كان يتذلل لهم الشاعر في المدح

• التقسيم أن يُذكر متعدد، ثم يُضاف إلى كل من أفرادها ما له على جهة التعيين | يرد سؤال بين فساد التقسيم

١. قال تعالى : (ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى)	بين فساد التقسيم في ما يأتي : ١. كتب بعضهم إلى عامل : ففكرت مرة في عزلك، ومرة في صرفك وتقليد غيرك.
٢. قال عبدة بن الطيب : والمرء ساعٍ لشيء ليس يُدركه والعيشُ شحٌّ وإشفاقٌ وتأميلٌ	٢. قال آخر في الحديث عن المعركة : فمن جريح مُضرج بدمانه، وهارب لا يلتفت إلى ما وراءه.
٣. قال عمرو بن الأهتم : اشربا ما شربتما فهذيلٌ من قتيل وهارب وأسير	٣. علوم البلاغة ثلاثة : علم البيان، وعلم المعاني.
٤. قال نافع بن خليفة : (يا بني، اتقوا الله، واتقوا السلطان بحقه، واتقوا الناس بالمعروف، فقال رجل : ما بقي من شيء من أمر الدين والدنيا إلا امرتنا).	١. تكرر الأقسام؛ لأن العزل هو نفسه الصرف؛ لأن الهارب قد يكون جريحاً أيضاً
٥. قال علي بن أبي طالب في مواجهة أحداث الزمان : هي حالان : شدةٌ ورخاءٌ وسجالان : نعمة وبلاد	٢. تداخل الأقسام وعدم استقلالها عن بعضها.
الحادق الأديب إذا ما خانته الدهر لم يخنه عزاء	١. أقسام ملك الله هي : ما في السموات وما في الأرض، وما تحت الثرى.
٦. قال طريح بن إسماعيل : إن يعلموا الخير يُخفوه وإن علموا شراً أذاعوا، وإن لم يعلموا كذبوا	٢. أقسام العيش : هي شح، إشفاق، تأميل.
٧. قال نصيب : فقال فريق القوم : لا، وفريقهم نعم، وفريق قال : ويحك ما ندري	٣. أقسام قبيلة هذيل بعد المعركة : قتيل، وهارب، وأسير.
	٤. أقسام التقوى : اتقاء الله، اتقاء السلطان، اتقاء الناس بالمعروف.
	٥. أقسام أحداث الزمان : شدة، ورخاء، سجالان. ثم قسم السجالان : نعمة وبلاد.
	٦. أقسام المتعلمين : إخفاء العلم بالخير، وإذاعة العلم بالشر، الكذب عند من لا يعلم.
	أقسام القوم : فريق قال لا، وفريق قال نعم، وفريق قال لا ندري.