

مُلخص التُّحدِّي

في مادة القضايا الأدبيّة / الفرع الأدبيّ والشّرعيّ

المستوى الثالث | الدورة الشتويّة - ٢٠١٦

الأستاذ : معن الدقاسمة

٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٨٥٥٢٥٣٦٣

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدقاسمة)

ملاحظة هامّة: لا يشمل هذا الملخص على أبيات الشعر .

مراجعة التحدّي في : مركز الأسطورة _ عمان _ مقابل كلية حطين _ ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١ _ أجمعت ١ / ١ / ٢٠١٦ الساعة الواحدة ظهراً
مراجعة التحدّي في : مركز النابغة الثقافي عمان _ ضاحية الياسمين _ ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١ _ أجمعت ١ / ١ / ٢٠١٦ الساعة الرابعة مساءً .

الوحدة الأولى :

● ما هي مصادر الجمال في الأندلس ؟

١. جمال الطبيعة التي حباها بها الخالق من سهول وجبال وزهور وأنهار .
٢. جمل الإبداع الحضاري، من قصور وقناطر وحدائق .

● ما هي اتجاهات شعر وصف الطبيعة في الأندلس ؟

١. الوصف الجمالي
٢. الوصف الإنساني
٣. الوصف التأملي .

● ما المقصود بالوصف الجمالي ؟

هو الوصف الذي نجد فيه الشاعر يلتقط المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعياً محايداً ، من غير التعديل أو التدخل ، ويكون غرضه جمالياً في أغلب الأحوال .

● انسب الكتب التالية إلى أصحابها .

- الحدائق : لابن فرج الحَيَّاني .
البيدع في فصل الربيع : حبيب العامري .

● علل : جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدمة لكثير من قصائدهم .

وذلك لشدة تعلقهم واهتمامهم بوصف الطبيعة وجمالها .

اذكر البعد الفني (السمات) لشعر الوصف الجمالي.

١. لا يُعَدّ مجرد التصوير المحايد .
٢. القدرة الخيالية البسيطة .
٣. الاعتماد على التشبيهات العادية التي تربط بين عناصر الصور الأدبية .

● اذكر خصائص شعر الوصف التأملي .

١. يعتبر الوصف التأملي الأكثر عمقاً وتركيزاً في جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية .
٢. هذه الرموز تُحَقِّزُ الشاعر إلى تحسس الوجود من حوله ، وتأمله تأملاً فكرياً .
٣. يُقَدِّمُ الشاعر من خلاله فلسفته لقضايا الموت والحياة .

● ما هي المشكلات التي أهتمَّ الشاعر العربي في بلاد الأندلس ؟

١. المناخ السياسي المتقلب .
٢. مراحل المد والجزر التي عرف فيها الأندلسيون طعم الانتصار وذاقوا وبال الهزائم .

● علل : كان موضوع رثاء المدن والممالك تعبيراً صادقاً لدى شعراء الأندلس .

وذلك لأن الشعراء الأندلسيين أحسوا بمرارة ضياع الوطن وخسارة الأرض ، فكان موضوع رثاء المدن تعبيراً صادقاً عن ذلك الضياع .

معنى الدقامة

● ما هي محاور الشعر الذي مثَّل الحياة السياسية في الأندلس ؟

١. شعر الصراع .
٢. رثاء المدن والممالك
٣. شعر الاستغاثة والاستنجد .
٤. شعر الأسر والسجون .

● اذكر وجوه الصراع السياسي في الأندلس .

١. الصراع الخارجي .
٢. الأحداث الداخلية
٣. العصبية .

● ما الذي يُمثِّل شعر الصراع الخارجي ؟

١. الغزوات المستمرة .
٢. الغزوات المرابطة .
٣. جهاد الثغور .

حضور الشعر الأندلسي في الحياة السياسية.

بسبب المناخ السياسي المتقلب ، ومراحل المدّ والجزر التي عرف فيها الأندلسيون طعم الانتصار وذاقوا وبالّ الهزائم .

● ما الذي يُمثّل شعر الأحداث الداخلية ؟

١. الفتنة .
٢. الثورات التي حاول أصحابها الانتشاق عن طاعة الدولة المركزية (قرطبة) .
٣. المعارك القائمة على أساس العصبية .

● **علل:** أصبح شعر رثاء المدن والممالك فنا قائما بذاته في أدبهم .

لأن شعراء الأندلس أكثروا من القول في رثاء مدنهم .

● **ما هي أكثر القصائد التي تعد أروع ما جادت به قريحة الشاعر الأندلسي وما هي خصائصها ؟**

قصيدة أبي البقاء صالح بن شريف الرندي .
ومن خصائصها :

١. يلمس القارئ أن أبا البقاء كأنما يتحدث بلسان كل الأندلسيين .
٢. يترجم الشاعر عن ثورتهم الدفينة المكبوحة .

٣. كل بيت منها يطالعنا بالعاطفة ومشحونا بالأسى ومبلا بالدموع .

● ما المقصود بشعر الاستغاثة ؟

هو شعر يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في المحل الأول وهم المسلمون في سائر أقطارهم كي يهبوا بباعث الأخوة الإسلامية لنجدة أخوانهم في الأندلس ومد يد العون لهم .

● **علل:** ظهور شعر الاستغاثة والاستنجد (جأر شعراء الأندلس بشعر الاستغاثة) .

١. شعراء الأندلس كانوا يشاهدون سقوط مدنهم .
٢. كانوا يشاهدون محو معالمها الإسلامية .
٣. كانوا يشاهدون طرد أهلها منها وتعذيبهم .

● **علل:** عدم استجابة الملوك الأندلسيين في بعض الأحيان .

١. انشغال الملوك بأحداث بلادهم وهمومها .
٢. يأسهم من أهل الأندلس أنفسهم .
٣. معاناتهم مع الأندلسيين من قبل، وما عرفوه عنهم من تأمر بعضهم مع أعداء البلاد عليهم وعلى إخوانهم في الأندلس.

● **اذكر خصائص (سمات) الشعر السياسي في الأندلس**
١. حرارة العاطفة .

٢. الميل إلى العبارات المؤثرة في السامع .

٣. النفس الديني الذي يبثه الشاعر في ثنايا قصيدته ؛
بهدف المزيد من التأثير والاستمالة .

● اذكر صور شعر التفاعل الاجتماعي .

١. مشاركة النصارى مناسباتهم .
٢. شعر المرأة الأندلسية .

مشاركة مسلمي الأندلس للنصارى مناسباتهم وأعيادهم ،
علل ذلك .

وذلك بسبب التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك ،
ويسبب امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس أدى إلى تفاعل حتمي في الفكر والثقافة وطرق العيش وأساليبه .

● **علام تدل مشاركة المرأة في الحياة الأدبية في الأندلس**

١. يدل على أنها كانت تتمتع بقدر غير يسير من الحرية.
٢. وكانت ذات نفوذ سياسي واسع، فتولت مناصب مختلفة .
٣. كانت كاتبة وخطاطة ، وحاسبة وراوية وشاعرة .

● اذكر الشاعرات الأندلسيات ، مستشهدا بالشعر .

١. ولادة بنت المستكفي .
٢. حسانه بنت أبي الحسين التميمية .

● علل: اتسعت الموشحات بشكل كبير .

لأن الموشحات احتضنت كل موضوعات الشعر وأغراضه .

● وضح المقصود بالمصطلحات التالية :

١. الموشح : هو كلام منظوم على وزن مخصوص، يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات ، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات .

٢. الموشح التام : الموشح الذي يتكون من ستة أفعال وخمسة أبيات ، وهو ما أبتدئ فيه بالأفعال .

٣. الموشح الأقرع : الموشح الذي يتكون من خمسة أفعال وخمسة أبيات ، وهو ما أبتدئ فيه بالأبيات .

٤. الخمسات : وهو أن يؤتى بخمسة أقسام من وزن وقافية ، ثم بخمسة أخرى من وزن وقافية أخرى إلى آخر القصيدة .

٥. المزدوجات : هو أن يؤتى بشطرين من قافية ، ثم بآخرين من قافية أخرى .

● علل : تسمية الموشحات بهذا الاسم .

اشتقت كلمة (الموشح) من الوشاح ، وهو ثوب مرصع ومزخرف بأنواع اللؤلؤ والجواهر ، ترديه المرأة تجملاً وتزيئاً ، وقد شبهت الموشحات الشعرية بذلك لما فيها من زخرفة شكلية وموسيقية .

● إلى متى ترجع نشأة الموشحات ؟

المحاولات التجديدية التي ظهرت في العصر العباسي ، عندما ضاقت الحياة العباسية في بغداد بنظام القصيدة وحاولت التحرر من قيودها لتجاري البيئة الحضرية .

● ما عوامل ظهور فن الموشحات ؟

١. تطوّر فنّي الموسيقى والغناء في الأندلس .

٢. جو الحرية والترف الذي تمتع به أهل الأندلس .

٣. التنوع البيئي ، وجمال الطبيعة .

● اذكر أبرز الوشّاحين الذين ظهوروا في الأندلس .

١. لسان الدين الخطيب . ٢. الأعمى التُّطيلي

٣. يحيى بن بَقِيّ . ٤. ابن زهر الاشبيلي

٥. ابن سهل الاشبيلي .

● وضح عناصر الموشح .

١. المطلع : القسم الأول من الموشح ، ويتكون عادة من شطرين أو أربعة تُسمى الأغصان ، وإذا حُذِفَ المطلع يُسمّى الموشح بالأقرع ، وإذا وُجِدَ يُسمّى بالتام .

٢. الدور : هو مجموعة الأبيات التي تلي المطلع ، ويتكون الدور من مجموعة أقسام يُسمّى كل منها السّمت .

٣. السّمت : هو كل شطر من أشطر الدور ، وقد يتألف من فقرة واحدة أو من فقرتين ، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح ، على أن لا يقل عددها عن ثلاثة .

٤. القُفْل : هو ما يلي الدور مباشرة ، وهو شبيهه بالمطلع

في الموشح التام من حيث القوافي وعدد الأغصان .

٥. البيت : وهو في الموشح غيره في القصيدة ، إذ يتكون

في الموشح من الدور مضافاً إليه القُفْل الذي يليه .

٦. الغُصن : كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو

الخرجة ، وتتساوى في عددها وترتيبها وقافيتها ، وأقلها اثنان .

٧. الخرجة : هي آخر قُفْل في الموشح ، وهي نوعان :

خرجة معرّبة فصيحة اللفظ بعيدة عن العامية ، وخرجة زجلية ، أي عامية أو أعجمية الألفاظ ، وهي المفضلة المستحسنة

● اذكر ملامح التجديد في بناء الموشح .

١. للتجديد في شكل القصيدة العربية المعروفة .

٢. التنوع في الأوزان والقوافي .

٣. التركيز على الخفة والرشاقة الموسيقية .

● علل : تُركّز الموشحات على الخفة والرشاقة

الموسيقية .

وذلك لكي تتناسب الغناء وتتسجم مع ألحانه .

● اذكر موضوعات الموشح .

١. الغزل . ٢. الوصف . ٣. المديح

٤. الرثاء . ٥. التصوّف .

الوحدة الثانية :

● اذكر أنواع الرسائل التي كانت ظاهرة في الأندلس .

١. الرسائل الديوانية
٢. الرسائل الإخوانية
٣. الرسائل الأدبية (التأليفية) .

● عرّف المقصود بالرسائل الديوانية .

هي تلك المراسلات الرسمية التي جرت بين الولاة وقادتهم ، وتشتمل على توجيهات إدارية، وأوامر عسكرية وسياسية.

مثل : كتب المبايعه ، وكتب التولية ، وعقود الأمان ، وكتب الصلح ، والتوقيعات الأدبية .

● اذكر أقسام الكُتَّاب في الأندلس .

١. كُتَّاب الرسائل : ولهم مكانة مرموقة عند أهل الأندلس ، وأشرف أسمائه (الكاتب) .
٢. كُتَّاب الزمام : وهو المسؤول عن شؤون الخراج .
- كما كان لكل أمير كاتب يُسمَّى (الكاتب الخاص) .

● اذكر السمات الفنية العامة للرسائل الديوانية .

١. جودة الخط ، وهو أمرٌ مشتركٌ بين الكُتَّاب .
٢. تفضيل الإيجاز والقصد في التعبير وإيثار المعنى وكان ذلك في الكتابات الرسمية .

والكنائيات خصوصًا في موضوعات الغزل والطبيعة ومجالس اللهو .

٥. **الموسيقا الشعرية** : حظيت الموسيقا الشعرية في الموشحات باهتمام كبير بسبب حرص الشاعر على تنويع النغم و الأوزان وترداد القوافي وحروف الروي ، على نحو يُحقق إيقاعًا رشيقيًا يتلاءم مع الغناء ؛ لهذا جاءت الموسيقا الشعرية في الموشحات التي تناولت الغزل ووصف الطبيعة أكثر انسجامًا مع الغاية من الموشحات.

● تركيز الوشاحين في الأندلس على الخفة والرشاقة الإيقاعية :

لتناسب الغناء وتتسجم مع ألقانه .

معنى اليرقانة

علل : تقدّم الغزل على أغراض الموشح الأخرى .

١. نشوء الموشحات في خدمة الغناء .
٢. ارتباط الغزل بالخمير حيث صار موضوعًا واحدًا .
٣. الاستمتاع بالطبيعة الأندلسية الساحرة ، وإقامة مجالس الغناء والغزل والشراب فيها ، فارتبط وصف الطبيعة بالغزل .

● وضح السمات الفنية للموشحات :

١. **اللغة** : تتفاوت اللغة بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أو الركاكة والضعف . وقد مال الوشّاحون في كثير من الحالات إلى التساهل اللغوي (علل) ؛ وذلك بسبب الغاية الغنائية للموشح وائتلافه مع روح العامة .

٢. **الأسلوب** : مالت الأساليب نحو الصنعة البديعية من جناس وطباقٍ وتورية ، وأضافت هذه الصنعة قيودًا على الألفاظ والأساليب وأدت بها إلى مزيد من التكلّف والضعف في التركيب في بعض الأحيان .

٣. **المعاني والأفكار** : اتسمت بالبساطة والتكرار لمعانٍ تقليدية مألوفة دون تجديد أو إبداع ، ولكنها كانت مستمدة من البيئة والحضارة والطبيعة الأندلسية .

٤. **التصوير الشعري** : اعتمد على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال التشبيه والاستعارات

٣. الفصاحة والقوة .

٤. الإيجاز في القول والحدة في الخطاب .

● عرّف الرسائل الإخوانية .

رسائل ظهرت في الأدب الأندلسي واحتلت مساحة كبيرة في النثر الأندلسي ، وتُصوّر جانباً مهماً من العلاقات الاجتماعية بين الأدباء ، وتكثر في المعاتبة والتشويق بين الإخوان والأصدقاء .

● اذكر السمات الفنية العامة للرسائل الإخوانية .

١. الدخول إلى الموضوع مباشرة .

٢. ضرب الأمثال لفوات الآمال ، ووقوع ما لا يكون في الحسبان .

٣. الاحتراس الجميل حين يقرر أنّ تأخير الخبر لا يمنع الأمل في امتلاء النفس به ووصول اليد إليه .

● اذكر أشهر أنواع الكتابة التأليفية :

١. الكتابة التاريخية . ٢. الكتابة الأدبية .

● ما المقصود بالرسائل الأدبية ؟

تأليف الكتب الأدبية ، وهو ما كان يُعرف عند المشاركة بالرسائل .

● اذكر أمثلة على الكتابة الأدبية .

١. العقد الفريد : ابن عبد ربه .

٢. الزهرة : ابن داود الظاهري .

٣. التوابع والزوابع : ابن شهيد .

٤. طوق الحمامة في الألفة والألاف : ابن حزم .

٥. حي بن يقظان : ابن طفيل .

● عرّف برسالة التوابع والزوابع .

هي قصة خيالية يحكي فيها ابن شهيد رحلة في عالم الجن ، واتصل خلالها بشياطين الشعراء ، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه في الأدب واللغة وعرض تفوقه ، ونقد خصومة ، ودافع عن فنه ، وأثبت تفوقه .

● علل : اختار ابن شهيد لرسالته اسم " التوابع والزوابع " .

لأنه جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كلّ أبطالها من الشياطين .

● ما المقصود بالتوابع والزوابع ؟

التوابع : جمع تابع أو تابعة ، وهو الجن أو الجنية ، يكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب .

الزوابع : جمع زويعة ، وهو اسم شيطان أو رئيس للجن .

● اذكر اسم تابع ابن شهيد .

زهير بن نُمير .

● ما المأخذ الذي أخذه تابعة الجاحظ على ابن شهيد .

أخذ عليه كلفه بالسجع .

● عرّف بكتاب طوق الحمامة .

١. كتاب صنعه ابن حزم في هيئة رسالة ، ردّ بها على سائل بُعث إليه من مدينة المرية .

سؤال على النقطة السابقة : علل : اعتبار طوق الحمامة مثالاً على الرسائل التأليفية .

لأنه كان في هيئة رسالة ، ردّ بها على سائل بُعث إليه من مدينة المرية .

٢. جعل كتابه في ثلاثين باباً ، تتبّع فيه نشأته وتطوّره .

٣. كل باب يتحدّث عن الموضوع الذي يعرض له مُعرّفاً ومحللاً ومعللاً .

● اذكر سمات ابن حزم في كتابه طوق الحمامة .

١. يُؤثّر البساطة على التّكلف .

٢. الدقة على الحلية .

٣. ثقافة العقلية والدينية كانت تنعكس على أسلوبه .

٤. يورد بعض مصطلحات الفلسفة والمنطق .

● عرّف بكتاب حي بن يقظان .

١. هو عمل رائد في الأدب العربي والأندلسي خاصة .

٢. نتعرف فيه أسلوب التحليل الدقيق ، المتمثل في بسط المقدمات ، وجمال عرضها ، وحسن صياغتها .

٣. ضمّن قصته كل ما لديه من ثقافات ومعارف مختلفة .

٤. برزت فيها الرؤية الفلسفية ، والنزعة الأدبية **المتتمثلة** في : حسن السبك ، وجمال الصياغة ، وروعة الأسلوب وفنيته في العرض والتحليل .
٥. حظيت القصة بإعجاب المسلمين ونالت تقدير الأوروبيين ، فترجمت إلى لغات عدّه .
٦. كان **قصده من التأليف** : تربية البصيرة، ومعرفة الله بالفطرة .

● اذكر سمات ابن طفيل في قصة حي بن يقظان .

١. سلامة السرد .
٢. دقة الألفاظ .
٣. جمال التراكيب ووضوحها في التجربة والاستقصاء .

● عرّف المقصود بفن الخطابة .

هي فن من الفنون النثرية اللسانية، وهي إلقاء الكلام المنثور مسجوعاً أو مرسلاً؛ **لاستمالة السامعين إلى رأي**، أو **ترغيبهم في أمرها أو تبصيرهم في شأن في شؤون الحياة** .

● اذكر صور الخطابة .

١. كانت عند الأمويين ضرورة بسبب الحروب والنزاع القبلي ، ودارت حول **محورين** : ١. الدين ٢. دوافع

العصبية السياسية حيث كان الوعاظ يصحبون الأجناد **لدعم النظام الجديد بين القبائل** .

٢. في عهد ملوك الطوائف كان لها اتجاهان : ١. نضال الأحزاب السياسية ٢. التنافس في الثقافة .

٣. في عهد المرابطين و الموحددين دعمت الخطابة سلطان المغاربة الذين أعادوا إلى الإسلام عزّته .

٤. في عهد بني الأحمر حثت على الجهاد واستنهاض الهمم لاسترداد الأرض السليبية وهو الهدف المرتجى والغاية المؤمّلة من الخطابة .

● اذكر أشهر الخطباء .

١. القاضي منذر بن سعيد ٢. ابن أبي رندة الطرطوشي
٣. القاضي عياض ٤. أبا عبد الله بن أبي الخصال ٥. أحمد ابن الحسن الزيات ٦. لسان الدين بن الخطيب .

● اذكر خصائص أسلوب الخطابة .

١. منذ الفتح الإسلامي وحتى القرن الرابع الهجري كانت: أ. مترابطة الأفكار ب. مصطبغة بالروح الإسلامية ج. محاكاة الأسلوب القرآني والحديث الشريف د. متضمنة الحكم ولأمثال والأشعار هـ . تراعي الجرس الموسيقي في الألفاظ والتراكيب .

٢. بين القرنين الخامس والسادس: تألفت مكانتها وارتقت منزلتها ، حين توافر الكثير من الأسباب والدواعي **لظهور الأحزاب السياسية، فتناولت الحديث عن ماله صله بالحكم وأنظمة الدولة** .

٣. في أواخر عهد الأندلس فترت همم الخطباء وانصرف بعضهم عن العلم والثقافة وهذا أدى إلى فساد الأنواق وانطماس الملكات .

الوصايا الراقامية

● ما المقصود بالوصايا ؟

هي ما يوجهه الإنسان إلى ولده أو صديقة أو قريبة أو أي إنسان آخر عند زواج أو سفر أو موت ، لكي يرشده ويهديه إلى سبيل السعادة، وتكون الوصية نابعة من **ثمرة التجارب** .

● علل : تلحق الوصايا بالخطب .

لما بينهما من تشابه في المقصد والهدف مع أن الوصايا تعتمد على الإقناع العقلي أكثر من اعتمادها على الإثارة العاطفية ، والقصد منها النصح والتوجيه والتعليم والإرشاد ، ومنها الحب والعطف والإخلاص .

الوحدة الثالثة

● اذكر صور شعر الجهاد في العصر الفاطمي والأيوبي والمملوكي .

١. مواجهة الغزو الصليبي . ٢. مواجهة الغزو المغولي .

● تُعدُّ فترة الناصر صلاح الدين الأيوبي من أغنى فترات الحروب الصليبية في الجهاد .

لأنه في عهده تقلصت حدود الممالك الصليبية ، وتحققت في عهده إنجازات عظيمة .

● اذكر أسماء الشعراء الذين شاركوا في تخليد انتصارات القائد صلاح الدين الأيوبي .

١. عماد الدين الأصفهاني ٢. أسامة بن منقذ ٣. فتیان الشاغوري ٤. الرشيد النابلسي .

● علل : كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معاً .

لأنه فضلاً عما أزهق فيه من أرواح ، أحرقت الكتب والمكتبات وألقي الآلاف منها في نهر دجلة .

● كان موضوع رثاء المدن من الموضوعات المتكررة التي طرقها الشعراء وشكل ظاهرة تستدعي الانتباه ، على ماذا يدل ذلك ؟

يدل على كثرة ما تعرضت له المدن الإسلامية في هذا العصر من صنوف الأذى ، ويدل على التزام الشعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التي تعرضت لها الأمة .

● اذكر السمات الفنية لشعر الجهاد .

١. تأثر شعر الجهاد بشعر الحماسة متمثلاً بشعر أبي تمام ، وشعر أبي الطيب المتنبّي .

٢. برزت النزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، وهذا كان بسبب طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزو الصليبي والمغولي .

٣. اتجه شعر الجهاد إلى البديع واستخدام المحسنات البديعية .

● اذكر أشهر شعراء الشعر الاجتماعي .

١. أبو الحسين الجزار ٢. سراج الدين الورّاق ٣. نصير الدين الحمّامي ٤. ابن دانيال الكحل
و هم من أصحاب المهن وهذا يدل على اتصالهم بالواقع على نحو عملي ملموس .

● ما الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي ؟

١. الشكوى والمعاناة . ٢. النقد الاجتماعي .
٣. المظاهر الحضارية والثقافية .

● شهدت بلاد الشام في عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك تطورات حضارية .

وذلك بسبب الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية التي قام بها هؤلاء القادة .

● اذكر سمات الشعر الاجتماعي .

١. جاء على شكل مقطوعات قصيرة .
٢. مال إلى اللغة السهلة الميسورة .
٣. أسلوبه شعبي يُلامس ذوق العامة .
٤. صورته الشعرية بسيطة لا تعقيد فيها .

● اذكر العوامل التي جعلت شعر المدائح يظهر في العصرين الأيوبي والمملوكي .

١. عمق الشعور الديني في النفوس بسبب الغزو الصليبي
٢. تعرض عدد من البلاد الإسلامية للنكبات .
٣. إحساس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول عليه السلام .

الوحدة الرابعة :

عرف الموسوعات .

تلك المؤلفات الواسعة التي تضم ألقافاً من المواد المعرفية مرتبةً ترتيباً هجائياً .

اذكر عوامل ظهور الموسوعات .

١. تدمير الغزو الصليبي والمغولي للمكتبات ودور العلم .
٢. كثرة المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي .
٣. هجرة العلماء من العراق وأندلس والهند إلى مصر وبلاد الشام .
٤. تشجيع الدولة للعلم والعلماء ونظام الوقف من المحسنين .
٥. أثر ديوان الإنشاء الذي كان يُشكل مؤسسة أدبية وعلمية ودينية .

اذكر الموسوعات التي ظهرت في العصر العباسي .

١. كتاب الحيوان للجاحظ .
٢. كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني .
٣. رسائل إخوان الصفا .

اذكر السمات الفنية لشعر التصوف .

١. استخدام الرمز : لجأ الشعراء إلى استخدام الرمز في أشعارهم (علل) لأسباب الآتية :
 - أ. استخدموه قناعاً حتى يستروا ما رغبوا في إخفائه من معانٍ صوفية .
 - ب. واستخدموا ألفاظ الغزل الجسي ، وألفاظ الشعر الخمرى للتعبير عن معانٍ روحية .
 ٢. المصطلحات الصوفية .
 ٣. الوحدة الموضوعية .
 ٤. التأثر بالقرآن الكريم ، والسنة النبوية .
 ٥. طول القصيدة .

معنى الدقامة

٥. القرن السابع الهجري: بلغ الشعر ذروته في هذا القرن ومن شعرائه عمر بن الفارض، ومحي الدين بن عربي.

اذكر موضوعات الشعر الصوفي مع الشواهد الشعرية

أ. الزهد : نشأ التصوف في ظلال الزهد ؛ لأنه كان يدعو إلى الانصراف عن الدنيا وملذاتها ومرتبطيناً ارتباطاً وثيقاً بشعر التصوف .

ب. الحب الإلهي : هو حبّ العبد لله ، وهو حبّ لا يقوم على خوفٍ من عقاب ، أو رغبةٍ في ثواب ، لكنّه خالص لوجه الحقّ .

اذكر أبرز شعراء شعر الحبّ الإلهي .

١. رابعة العدوية : أول من قال في الحبّ الإلهي شعراً وكان ذلك في القرن الثاني الهجري .
٢. نو النون المصري : تطور الشعر على يده وأصبح حالاً من الأحوال التي يمرّ بها المتصوف في القرن الثالث الهجري .
٣. الحلاج : اصطبغ بصبغة فلسفية على يده .
٤. عمر بن الفارض : بلغ هذا الشعر ذروته لدى عمر ابن الفارض ولُقّب بـ (سلطان العاشقين) .
- ج. الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية .
- د. الاستغاثة والمناجاة .

● تحدّث عن الموسوعات التي ظهرت في العصرين الأيوبي والمملوكي .

١. نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين النويري : تتكون هذه الموسوعة من ثلاثين مجلداً ، وتتناول جوانب معرفية مختلفة مثل : علوم الفلك والجغرافيا والتاريخ الطبيعي ، كما تتناول ما يتصل بالإنسان وحياته الاجتماعية ، كما تتحدث عن تاريخ الأمة العربية وما انقسمت إليه من إمارات ودول .

٢. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لابن فضل الله العمري دمشقيّ : تتكون من عشرين مجلداً ، وتتألف من قسمين : الأول يتصل بالأرض وجغرافيتها وبلدانها ، خاصة بلدان العالم العربي ، والثاني يتصل بسكانها غرباً وشرقاً ، وفيه تراجم واسعة لعدد كبير من الأدياء والعلماء .

٣. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء لأبي العباس ، أحمد بن علي القلقشنديّ : تُعتبر من أكمل موسوعات هذا العصر ، وتقع في أربعة عشر مجلداً ، وفيها تفصيلات دقيقة عن النثر الفني الديواني ، ويشكّل الكتاب دائرة معارف ديوانية وجغرافية وتاريخية وسياسية ، وفيه مقارنة بين النثر القديم والمعاصر، وكل ما يجري من عقود صلح ومعاهدات سياسية مهمة .

٤. لسان العرب لابن منظور : يُعدُّ من أضخم الموسوعات اللغوية وأشملها في تاريخ اللغة العربية ، كما

يحتوي على استقصاء كبير لمادة اللغة وشواردها ، كما يُعتبر كتاب نحو وصرف وفقه ولغة وأدب وتفسير للقرآن الكريم وشرح للحديث النبوي الشريف .

٥. الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفديّ : يتكون من ثلاثين مجلداً وهو من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي .

● علل : يعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأخصبها وأمتعها .

١. لأن هذا الأدب يتميز بحيوية الأسلوب؛ نتيجة امتزاجه بالفنون الأخرى من قصص ومذكرات ويوميات .

٢. تعدد الأساليب التي ينتهجها الكتاب في هذا المجال ، ومراوحة الكتاب بين الرؤية الموضوعية التي تتسم بالحياد ، ورؤيته الذاتية التي تختلط بمشاعره وتوجيهاته الفكرية .

٣. تباين اهتمامات الكتاب في ما ينقلون ويدونون .

● اذكر فوائد أدب الرحلات .

١. الفائدة العلمية ، وكان يهدف الرحالة إلى تقديم المادة العلمية المتضمنة لتفصيلات عن ثقافات الأمم ولغاتها .

٢. يُعتبر هذا الأدب مصدراً للمؤرخين وعلماء الآثار .

● اذكر أشهر رحلات العصرين الأيوبي والمملوكي .

١. رحلة عبد اللطيف البغدادي .

٢. رحلة ابن جبير . ٣. رحلة ابن بطوطة .

تحدّث عن رحلة عبد اللطيف البغدادي :

١. كانت رحلته إلى مصر .

٢. سجّلها في كتابه " الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر " .

٣. تمكّن في رحلته من الاتصال بعلماء عصره ومناظرتهم ، وإلقاء الدروس في الأماكن التي يحلّ بها .

٤. تمثل رحلة عبد اللطيف البغدادي وثيقة مهمة في

تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية في القرن السادس الهجري ؛ ففيها عرض واف لطبيعتها وآثارها وزراعتها وعادات الناس وأزيائهم ، وتسجيل لبعض الأحداث التاريخية التي وقعت في مصر .

تحدّث عن رحلة ابن جبير :

١. تعدّ من أبرز رحلات العرب في القرن السادس الهجري

٢. حظيت باهتمام عددٍ من الدارسين ؛ إذ تضمنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصلبيين في هذه الفترة المضطربة .

٣. كان الهدف من الرحلة في الأساس هو أداء مناسك الحج .

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس

facebook

بوک (الأستاذ معن الدقاسمست)

٢. استمرت رحلته ثمانية وعشرين عاماً .
٣. اتخذت رحلة ابن بطوطة مسارين : السواحل الشرقية ، والانحدار بحرًا إلى قبالة جزر القمر ، ثم الرحلة الختامية في حياته إلى غرب القاهرة
٤. صور في رحلته حركة المجتمعات التي زارها في أدق تفاصيلها .
٥. غني ابن بطوطة بتضاريس البلاد ، ومناخها ، وعمرانها ، وحيواناتها ، وطيورها ، وعُني بتاريخ السلاطين ، وحروبهم ، وانتصاراتهم ، وهزائمهم ، واهتم بالشعائر الدينية والطقوس الشعبية ، والعادات ، والتقاليد ، والاحتفالات ، والأخلاق ، وتصوير المرأة في زينتها ، وأخلاقها ؛ لذلك تُعدّ رحلة ابن بطوطة مصدرًا رئيسًا للمؤرخين والاجتماعيين والجغرافيين في القرن الثامن الهجري .
٦. هذا الرحالة تعايش مع المجتمعات وتفاعل معهم بصورة نادرة .
٧. تميّزت رحلته بتعدد الرؤية والمغايرة والاختلاف استنادًا إلى رؤية ابن بطوطة ، مما سمح القول بأن رحلة ابن بطوطة ، تصلح أن تكون مثالاً ممتازًا للتألف البشري ، ومدونة كبيرة تؤرّخ للرغبة الدائمة في البحث والتعلم .

٤. بدأ رحلته من غرناطة ومرّ بمدن كثيرة منها : الإسكندرية ، والقاهرة ومكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وبغداد ، ودمشق ، وحلب ، وعكا ، وغيرها .
 ٥. كان ابن جبير يُبدي اهتمامًا كبيرًا بوصف الأماكن الدينية مثل المسجد الحرام ، والمسجد النبوي ، ومسجد الحسين بن علي في القاهرة والجامع الأموي بدمشق .
 ٥. غني بوصف المدن فتحدّث عن أسوارها ، وحصونها ، وأسواقها ، ومدارسها ، ومستشفياتها .
 ٦. نقل صورًا دقيقة للمجتمعات الإسلامية ، فوصف عادات الناس وتقاليدهم ونظّمهم الاجتماعية المختلفة .
- انكر القيمة الجغرافية لرحلة ابن جبير .

قام ابن جبير بوصف تضاريس البلدان ، وما تميّز به كلّ بلدة من آثار وحصون و تحدّث عن نشاط سكان هذه البلدان والأعمال التي يمارسونها .

تحدّث عن رحلة ابن بطوطة :

١. ابن بطوطة في رحلته المسماة " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " ، هو الرحالة الأكثر شهرة في التراث العربي الإسلامي ؛ لأنه كان مسكونًا بهاجس السفر الدائم المصحوب بحنينٍ أبديٍّ إلى المجهول والغامض .