أكاديمية و مدارس الاحتراف الدولية
International Proficiency Academy and Schools (IPAS)

# ملخص المستوى الثالث في مهارات الاتصال التوجيهي / ٢٠١٥-٢٠١٦

## إعداد المعلمة :

## منى الدّبّاغ

أوراق عمل تتضمن معلومات وأسئلة لوحدات الكتاب وبعض القواعد والعروض تساعدك في المراجعة يوم الاختبار

*** هذا الملخص لا يغني عن دراسة الدوسيات بصورة مفصلة .. هو يساعدك في مراجعة المعلومات وفي تذكرها فقط ...**

# سورة فاطر ( متوقعة ☺ مهم جداااااا)

سورة فاطر (سورة مكية ) نزلت قبل هجرة الرسول _ صلى الله عليه وسلم _ وهي تعالج قضايا العقيدة وأهمها : وزاري

1. ألوهية الله سبحانه وتعالى، ووحدانيته . ٢ .إقامة البراهين على وجوده عز وجلّ.
٣ .حثّ الْمؤمنين على تأمل صفَحات الكون التي أبدع الله خلقها . ٤ .إقامة الأدّلة على أنّ البعث والنشور حق.
٥. تحذّير الناس من الشيطانِ عدوهم اللدود . 6.الْحديث عن الفارق الكبير بين الْمؤمن والكافر.

√ سبب النزول ( المناسبة ) : وزاري ** مواساة الرسول -صلّى الله عليه وسلّم - في ظروف عانى فيها من تكذيب أهل مكة لرسالته.
√ سبب التسمية : وزاري
لأن " اسم الله الفاطر " وقَع في بداية السورة ، ولم يقع في أول سورة أخرى ، ومعناه الخلق والإبداع على غير مثال سابق . ولها اسم آخر وهو "سورة الملائكة " وسميت بذلك لأنّ الله قد ذَكَر في أولها صفاتِ الملائكة ولم يذكرها في أول سورة أخرى.

********* انتبه لضبط الكلمات *********

- فاطِرِ / ثُلَاثَ/ تُرْجَعُ/ الْغَرُورُ/ نَفْسُكَ/ يَبُورُ/ مُّعَمَّرٍ

الآيات (١-٤)

- الحمد ( حمَد) : الثناء الكامل الجميل . - فاطر ( فطَر ) : خالق ومبدع على غير مثال سابق. وزاري
- رسلا:(رسل): وسائط، بينه وبين الأنبياء(وقد جاءت منكرة لإفادة التكثير) .- الملائكة ( أَلَك ) : مخلوقات من نور . وزاري/جذرها . - يفتح ( فتَح ) : يعطي - الرحمة ( رحِمَ ):أي خير للإنسان من علم وتوفيق وهداية... -
العزيز ( عزّ : عزَزَ ) : اسم من أسماء الله الحسنى ، معناه : الغالب القوي الذي لا يقهر .
- الحكيم ( حكُم ) : اسم من أسماء الله الحسنى ، معناه : ذو العلم ، المانع من الفساد والجهل ، المتقن .
- اذكروا ( ذكَر) : اشكروا نعم الله . - تؤفكون ( أَفِكَ ) : تصرفون عن الذِّكْرِ والْهداية والحق .

** الصورة الفنية آية ٢: صوّر الرزق بخزائن لها أبواب ، وصوّر إرسال النعم بفتح الخزائن ، وصوّر حبس النعم بالإمساك وغلق تلك الأبواب .
_ س١:ما هو الفن البلاغي(أوالمحسن البديعي)الوارد في الآية ؟ ممسك ، مرسل : طباق //يفتح ويمسك:طباق
س٢: ما المقصود بقوله تعال { فأنى تؤفكون } ؟ أي كيف انصرف المشركون عن الذكر والعبادة وهم يعلمون أن الله هو الخالق المعطي ويقرون بذلك ؟ وزاري ☺/حفظ

**سؤال وزاري ☺: ما الغرض البلاغي الاستفهام " هل من خالق ... " ( استفهام يفيد النفي ) و " فأنّى ..... " ؟ استفهام ( إنكاري ) وزاري

س٣: ما دلالة قوله تعالى : (تُرْجَعُ الأمُورُ) ؟ وإلى الله يرجع حسابهم على ما فعلوا .( تهديد ووعيد للكافرين )

الآيات ( ٥-٧) :

- تغرّنكم (غرر):تصرفكم عن ذكر الله. - الغَرور( غرر)- الشيطان .- حزبه:(حزَبَ):أتباعه
- مغفرة(غفَرَ):ستر الذنوب

س*: لماذا يأمرنا الله عزّوجلّ باتّخاذ الشيطان عدوا ؟التحذير من عداوة الشيطان لابن آدم ، فهو عدو لدود ، فهو يزيّن للناس حب الشّر والشهوات ليكونوا من أتباعه ومن أصحاب السعير ، فأمرنا الله أن نتخذه عدوا ، وأن نكون أشدّ مخالفة وعداوة له

س: علل قرنَ الله تعالى الإيمان به بالعمل الصالح ؟ لأنه لا قبول للعمل دون إيمان بالله، وواجب على المؤمن أن يعمل العمل الصالح حتى يقبله الله تعالى.

# الآيات : ( ٨-١٠)

- زُيِّنَ (زَيَنَ):جُمّل وحُسّن . - فَلا تَذْهَبْ نَفْسُكَ : لا تهلك نفسك حزنا - حسرات (حسِر) :الغم أوالحزن على المفقود
- تثير سحابا ( ثوَرَ ) : تحرّكه - سقناه(سوَق):رفعناه (المقصود: السحاب المحمّل بالمطر) .
- ميّت (موَتَ):من كان في حكم الميّت إلا أنه لم يمت بعد(المقصود:أرض قاحلة )،أما ميْت:من مات وانتهى أجله .
- النشور(نشَرَ):بعث الموتى من القبور للحساب . - العزة (عزَزَ):الشرَف والمَنَعة . - يمكرون:(مكَر) : يخادعون
- الكلم الطيّب (كلَمَ/طَيَبَ):كلمة التوحيد وعبادات اللسان كالتسبيح والدعاء . - يبور ( بوَر): يفسد ويبطل

س١: اشرح المقصود بقوله تعالى : {أَفَمَن زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا}؟
ذكر للكفّار الذين زيّن لهم الشيطان أعمالهم السيئة حتى استحسنوا ما هم عليه من الكفر والضلال ، وهؤلاء لا يمكن أن يكونوا كمن اختاروا طريق الإيمان والهداية

س٢: س١ : سؤال وزاري : ما الدلالة المعنوية لكل من : ( الريح و الرياح ) في كل من الآيتين :

قال تعالى : " وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا " وقوله تعالى : " فأهلكوا بريح صرصر عاتية " ؟

الرياح : تدل على الخير والعطاء و الريح تدل على العذاب والهلاك

الصورة الفنية : صوّر البلد القاحلة المتعطّشة للماء بالإنسان الميت الذي يرد له روحه وتحيا بالمطر . وصوّر إحياء الأرض بالمطر بالبعث والنشور للحساب .

س٣: ما المقصود بـ : (وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُوْلَئِكَ هُوَ يَبُورُ)؟
أولئك الذين يحتالون من المشركين لهم عذاب شديد ، ومكرهم يبطل ويفسد . في ذلك إشارة إلى اجتماع قريش في دار الندوة يتشاورون في ثلاث :حبسه وقتله وإخراجه .
*الصورة الفنية : صوّر الله تعالى مكر الكافرين وصنيعهم السيء بأرض غير صالحة للزراعة .

#الآيات(١١-١٢):

- تضَع (وضَعَ) : ولدت ،أنجبت.– أزواجا : ذكورًا وإناثا .وزاري - مُعمَّر(عمَرَ):طويل العمر . - البحران:ماء البحر وماء النهر - عذْب ( عذَبَ):نقيٌّ ، صافٍ – فُرات(فَرَت):ماء شديد العذوبة – سائغٌ ( سوَغَ ) : طاب الشرب منه وزاري ☺
– أجاج ( أجَجَ ) : ماء شديد الملوحة .وزاري– حلية(حلِيَ):زينة – الْفُلْكَ:السفينة. – لتبتغوا (بغَيَ) : أراد الشيء وطلبه.
– مواخر ( مَخَرَ):السفن تجري تشق الماء بقوة، مفردها ماخرة
- في الآية (١١)إشارة إلى قدرة الله في خلق الإنسان ، وعلى علمه سبحانه وكمال قدرته .
*** سؤال وزاري اذكر لون البديع في قوله تعالى : "ما تحمل من أنثى ولا تضع " ؟

***** سؤال وزاري : اكتب مظهرين من مظاهر علم الله سبحانه كما ورد في هذه الآية .**
**يعلم سبحانه ما تحمل كل أنثى في أحشائها ويعلم ما ومتى ستضعه . والله قدّر أعمار الناس .....**
**س٢: سؤال وزاري : قارنت الآية الكريمة بين النهر والبحر . ما أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بينهما ؟**
**التشابه : - احتواء كل منهما على كائنات حيّة يتغذى بها الإنسان . – وجود الحلية والزينة - وسيلة للركوب والتنقل .**
**الاختلاف : ماء البحر مالح وماء النهر عذب فرات .**
**** وفي الآية إشارة إلى : أنّ البحران لا يستويان فكذلك المؤمن والكافر لا يستويان. وزاري**

**#الآيات (١٣-١٤):**

**- يولج ( ولَجَ ) : يُدْخل،يتداخل.- سخّر ( سخَرَ):سهّل - أجل مسمى: نهاية معلومة ومقدرة(يوم القيامة)**
**– قطمير(قطْمَرَ):القشرة التي تحيط بالنواة** – خبير(خَبَرَ):من أسماء الله الحسنى ، العالم بكل شيء ، وبما كان ويكون .
س١: ما المقصود بقوله تعالى :( **وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِن قِطْمِيرٍ** )؟ **وإشارة لتلك الألهة التي يعبدها المشركون بأنها لا تملك نفعًا ولا ضرًّا ولا رزقا ولا مقدار القشرة التي تحيط بنواة التمرة**
**س٢: في الآيات السابقة ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة ، وضحها .** إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم ٢-إن سمعوا على سبيل الفرض فلن يستجيبوا ٣ -إن الآلهة التي يعبدونها تتبرأ منهم يوم القيامة ومن عبادتهم لها.

**# (الآيات ١٥-١٧)**

**- الغنيّ(غني):المستغني عمن سواه – الْحَمِيدُ( حمد) : المستحق الثناء والشكر – يُذْهِبْكُمْ( ذهَبَ):يفنيكم –عزيز:عزز): صعب**
**- الفقر هنا بمعنى :الضعف والْحاجة إلى الله، والغِنى بمعنى :الاستغناء والقدرة } .وزاري**
**س١: ما الدلالة اللغوية والمعنوية لكلمة " الفقر " في الآية ؟**
**س٢:ما المقصود بقوله : (إن يشأ .. )؟ وفي الآية تهديد ووعيد ، أي لو شاء لأذهبكم ولأهلككم أيها الناس، وأتى بقوم غيركم أكثر طاعة وهذا ليس صعبا على الله.**
**#(الآية ١٨) :**
- تزر : تحمل الوزر (الإثم) - وازرة ( وزَر) : الذنب أو الإثم وقد تعني الحِمْل الثقيل . - مُثْقَلَةٌ(ثقَل):نفس أثقلتها الذنوب والمعاصي . - حِملها : ذنوبها وزاري - تزّكى(زكو): تطهّر من الذنوب - المصير(صيَر):المرجع
**س١: ما المقصود ب" ولا تزر وازرة وزر أخرى" ؟ من كمال عدل الله سبحانه وتعالى أن كلّ نفس تحاسب على عملها ، فلا تحمل إثم غيرها ولا تعاقب بذنب غيرها يوم القيامة.**
– صوّر الذنوب والمعاصي أحمالا ثقيلة يصعب حمْلها ( لا يستطيع أحد حملها ) .

**#(الآيات ١٩-٢٣):**

**- يستوي ( سوَي) : يتشابه . - الأعمى : الكافر - البصير : المؤمن - الظلمات : الضلال والكفر .- النور : الهدى والإيمان**
**- الظل : الجنّة - الحرور ( حرر) : النّار ، الحرّ الشديد - الأحياء : المؤمنون - الأموات :الكافرون - نذير ( نذَر) : مُحذّر .**
**- وتأتي هذه الآيات الكريمة لتوضح الفارق الكبير بين المؤمن والكافر وتنفي المساواة بينهم :**
**فلن يستوي عند الله الإيمان والكفر، والخير والشر، والهدى والضلال والظلمة والنور، والظّل والحرور، والحياة والموت . ثمّ بيّنت الآيات الكريمة أن الله يهدي من يشاء إلى سماع الخير والْهدى. أما من أمات الكفر قلبهم فهم كمن مات وانتهى أجله، لايسمعون ولا يفقهون .**
**الصور الفنية : - صوّر الكافر الذي سار في طريق الضلال بالأعمى الذي لايرى طريقه ، وصوّر المؤمن الذي سار على طريق الهداية بالبصير الذي يعرف طريقه . - صوّر الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنّور . - صوّر الكفار الذي أعرضوا عن الحق بالأموات في قبورهم . ** وضح دلالة قوله تعالى " :وما يستوي الأحياء ولا الأموات " . ☺ حفظ ☺**
المقصود بالأحياء المؤمنون ، والأموات يقصد بهم الكفار.

**#( الآيات ٢٤-٢٨):**

**- خلا (خلو):سلف ومضى - البينات (بيّن):الحجج والبراهين . - الزّبر(زبَر):الكتب السابقة - المنير(نيَر):الواضح المقصود بها التوارة والإنجيل ). – أخذْتُ : عاقب ودمّر وأهلك .- نكير:العقاب الشديد . - جُدد (جدَد):جمع جُدّة وهي جزء الشيء يخالف لونه لونَ سائره . - غرابيب ( غرْبَبَ) : شديد السواد . مفردها (غِربيب ) .- الدّواب ( دبب) : كل ماش على الأرض .- الأنعام ( نعَمَ ) : الإبل**

**س١: ما المقصود بقوله : ( إنا أرسلناك ... )؟ خطاب للرسول عليه السلام فقد أُرسِلَ بشيرًا للمؤمنين بالجنة، ونذيرًا للكافرين بالنار، وما من أمة إلا أرسل لها هاديا أو نذيرا .**

**س٢: إلام أشارت الآيتان { ألم تر أن الله ... }؟ في هاتين الآيتين ذكر لمظاهر قدرة الله تعالى في الخلق حثّ للمؤمن على تأملها . فمن كمال قدرة الله في الخلق خلْقِهِ الأشياءَ المتنوعة المختلفة من الشيء (الأصل ) الواحد**

**س٣: ما المقصود بـ" إنما يخشى الله من عباده العلماء " ؟ إنما يخشى الله ويخافه حقّ الخوف هم العلماء والعارفون به وذلك تشريفا لهم .**

**# ما المعنى البلاغي للاستفهام في الآيات الآتية : هاااااااااااااام جدا**

**أ. " فكيف نكير "** استفهام يفيد التهديد .
**ب " - فأنى تؤفكون ."** يخرج الاستفهام إلى معنى بلاغي هو الإنكار
**ج " – هل من خالقٍ غير الله يرزقكم من السماء والأرض ."** يخرج الاستفهام إلى معنى بلاغي هو النفي.

**********

**# ضانا سيدة الدهشة الجبلية # محمود الشلبي، شاعر من الأردن، عضو رابطة الكُتاب الأردنيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب.**

**√ من دواوينه : ١. سماء أخرى ( وهو الديوان الذي اختيرت منه القصيدة ) حفظ / وزاري**

**٢. عسقلان في الذاكرة.٣. ويبقى الدم ساخناً . ( ٤ ) .أشجار لكلّ الفصول . ( ٥ ) .سلالم الدّهشة .**

**√ موضوع القصيدة ☺ وزاري: ( على البحر الخفيف ) : القصيدة من نصوص المكان التي تتغنى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر، وقد كانت ( ضانا ) موضوعًا للقصيدة ، لماذا وزاري؟**
**١. لما تتمتع به من جمال طبيعة ، ٢ .وامتداد في التاريخ العربي المشرق.**

فروة بن عمرو الجذامي : أمير عربي يعود نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأردن، كان عاملاً ووالياً للروم على البلقاء والجنوب . كتب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، معلناً إسلامه متحدياً سلطة الروم، فحبسه قيصر ثم قتله وصلبه على ماء(عفرا / الطفيلة ) ، وهو أول شهيد عربي في الإسلام خارج جزيرة العرب.
√الحارث بن عمير الأزدي :
صحابي جليل استشهد في موقع شرقي قرية (بصيرة / الطفيلة)، وضريحه قائم هناك، كان الرسول _صلى الله عليه وسلم_ قد بعثه بكتاب إلى الغساسنة يدعو هم فيه إلى الإسلام، فقتله شرحبيل بن عمرو الغساني أمير تلك المنطقة الذي لم تعجبه دعوة الحارث، وخاف على إمارته أن تنزع منه.

√ جعفر بن أبي طالب : أحد قادة معركة مؤتة ، واستشهد فيها ، لقّب بـ ( جعفر الطيّار ) .

**#عنوان القصيدة وزاري : ضانا سيدة الدهشة الجبلية ، عبّر عن مدى الإعجاب الذي تثيره ضانا في النفس، فهي تشكّل لمشاهدها دهشة ؛ لجمال وروعة جبالها و طبيعتها.**

**- البيت ١ : هذه الأرض شُرْفَة لا تنام وكتابٌ أوراقه الأيّام**
**شرفة (شَرُف): (أعلى مكان في البيت) – الكتاب : قصد به ( كتاب سُجل فيه تاريخ الجنوب ) .**

√الشرح /وزاري: يشير الشاعر إلى أرض (ضانا) خاصة والجنوب الأردني بشكل عام ، فيقول : هي أرض مطلّة لذا يستمتع الناظر بجمالها ، وهي أرض تاريخية فيها حضارة الأمة ومعاركها.
√الصور الفنية :- هذه الأرض شرفة لا تنام : صور الشاعر ضانا بشرفة تطل على الجمال ، وصورها إنسانا يقظا لا ينام
- كتاب أوراقه الأيام : كما صورها كتابا سطرت عليه الأيام أحداثها ومعاركها .

- البيت (٢) : قِف عليها، واستنطقِ الصخر فيها وارو عنها ما سطّرته الأنام
استنطق ( نَطق ) : اطلب من الصخر أن يتكلم . - الأنام :(أنَم ): الخلق ، أجدادنا العظماء
س١: من المخاطب في البيت الثاني ؟ وكيف ممكن أن يستنطق الصخر ؟
يخاطب الشاعر كل زائر لضانا، ويطلب إليه أن يقف على هذه الأرض، ويطلب من حجارها أن تنطِق لتصف جمالها وما حوته من أمجاد الحضارة وما شهدته من أحداث .
استنطق الصخر : صور الصخور إنسانا صامتا ، #ارو عنها ما سطرته الأنام : صور الأمجاد التي حصلت على أرض ضانا بسطور كتاب
البيت (٣): الحضارات دربُها في بلاد عانق المجدَ في رُباها الحسام
- الحضارات:(حَضَر): مظاهر الرقي -عانق (عَنَق):ضم إلى صدره . – رباها(رَبَو):ما ارتفع من الأرض ، - الحُسام ( حَسَم ) : السيف القاطع .
√الشرح: يذكر تعاقب الحضارات التي مرّت بأرض الجنوب وأرض ضانا، إذ تحقّقت فيها الأمجاد، عبر الجهاد والفتوحات الإسلامية . ### صور الحضارات أناسا مروا جعلوا من أرض ضانا طريقا لهم.٢- صور الحسام والمجد رجلين يتعانقان

البيت (٤): وخيولٌ على مشارف ضانا قد براها الإسراجُ والإلجام
- مشارف(شرُف) :أعالي الأرض .- براها ( برَيَ):أهزلها وأضعفها . - الإسراج ( سرَجَ ) : شدّ رحل الدابة .
- الإلجام ( لَجَم) : ألبسها اللجام .
الشرح: وقفَت خيول الفتح الإسلامي على مشارف ضانا متعبة من كثرة الغزو والقتال ، لأنّ ضانا التي كانت أرضًا للمعارك والبطولات . - الصور الفنية: قد براها الإسراج والإلجام .
- صور خيول الفتح خيولا تعبت وضعفت - صوّر الإسراج والإلجام مرضا أتعب الخيول .

البيت(٥): أطلقت في المدى الصهيلَ فأصغت أُذُنُ الشرق وانبرى الإقدام
- المدى (مَدَيَ) : الأفق الواسع ،- صهيل (صهَلَ): (صوت الخيل) ،قصد صوت خيول الفتح الإسلامي
- الإقدام ( قدَم ) : الشجاعة . - انبرى ( برَيَ):برز أو ظهر بشجاعة .
الشرح: يصف شاعرنا هذه الخيول التي وقفت على مشارف ضانا، وقد أطلقت صهيلها فأصغى الشرق( بلاد الشام وضانا) وأجاب نداء صهيلها، فاندفع يقاتل ويجاهد.
فأصغت أذن الشرق:( صوّر الشرق إنساناً له أذن - انبرى الإقدام : صوّر الإقدام ( الشجاعة ) إنسانا شجاعا

البيتان (٦-٧): مِن ضلوع الجبال فجّر ماء هو للأرض نسْغُها والقوام
مَدّ فيها الأنباطُ قافية الريِّ م وعند الرَويّ حالاً أقاموا
- نسْغها(نَسَغَ):الماء يخرج من الشجر الحي . - القِوام : ( قوَم ) : عِماده ونظامه. - الريِّ: رَوَيَ :( الشرب والشبع ) .
- الرَويّ: (رَوَيَ ) : (الحرف الذي يبنى عليه القصيدة وإليه تنسب)، المقصود منه : الارتواء .
الشرح: يقول الشاعر تفجّرت ينابيع الخير والعطاء من جبال ضانا ، لأن الماء يحي الأرض فهو عمادها وأساس الحضارات .≠الصورة الفنية: - من ضلوع الجبال : صور جبال ضانا والجنوب بإنسان
و يذكر الشاعر حضارة الأنباط في الجنوب، وما أنشؤوا من قَنوات مائية للسقاية، {وهذا يدلّ على قوة حضارة وتقدمها} .
الصورة الفنية:صوّر الشاعر قنوات المياه الجارية في الصخر بقوافي القصيدة .
س١: ما النسق المعيشي الذي ساد عند العرب ؟

البيت (٨): كلّ نَسْر حرّ الجناح تَرَاهُ يَحْرسُ الوقتَ، أرضُه لا تُضام
حرّ(حرر): غير المقيّد. - لا تضام (ضَيَمَ) : لا يقبل الظّلم والذّل
- النسر المواطن العربي الأردنيّ القوي اليقِظ (كانت الشمس تحرسها النسور) - حر الجناح :الذي لا يقبل الذّلّ. - يحرس الوقت : يحرس التاريخ والتراث. √الشرح: يقول إن الوطن الذي يحميه كل مواطن وجندي قوي و حرّ ،

ستبقى أرضه حرة أبيّة لا تعرف الظلم لأن أبناءها يدافعون عنها . √الصور الفنية : صور الإنسان العربي العزيز نسرا قويا يحمي وطنه.

البيت التاسع :سرّح الطّرف في الأصيل وطوّف فالأُويقاتُ دهشةٌ و هُيام
سرح (سَرَح) : النظر من كل ناحية .الطّرف: طَرَف) العين والنظر . (الأصيل أَصَلَ ) : الوقت ما قبل مغيب الشمس .
طوّف : (طَوَف) : يدور ويتجوّل الأويقات :الأوقات؛ لتقليل الوقت .
.هيام :(هيَم ) : الجنون من العشق والحب . √الشرح: إذا أطلقت بصرك في أنحاء ضانا، واستمتعت بالأوقات القليلة عند الغروب ، فإنّ المنظر سيدهشك فتهيم بجماله وروعته
البيت العاشر : في اتّساق الكروم بَوْحُ لغاتٍ قصّرتْ عن بُلوغها الأفهامُ
اتساق : (وسَق) : انضمام واجتماع . – (الكروم ) :( كَرم : جمع لكلمة كَرْم ، وهو العنب .
- بوح ( بَوَحَ) : إفشاء السر وإظهاره .- قصرت ( قصَر ) : عجز عن الأمر - بلوغها ( بلَغ) : فهمها .
√الشرح: يقول الشاعر : في كروم الجنوب دقّة وجمال وتناسق في الطبيعة ، يبهر العقل ويدهشه فتعجز عن وصفها العقول) . √الصورة الفنية:صور تناسق أشجار الكروم أناسا يتكلّمون لغات كثيرة .

الأبيات (١١-١٤): (فروة بن عمرو الْجُذاميُّ) أصغى لنـداءٍ كأنه الإلهـامُ
قام كالطَّودِ فارسًا يتحدّى قيصرَ الرّومِ، فاصطفاهُ الْحِمامِ
ها هو اليوم شاهد وشهيد ولدى النُّصبِ تستريح جُذامِ
أشرقت شمسُهُ ، ولاحَ صباحٌ بعد ليلٍ ، وشَعْشَعَ الإسلامُ
- لنداء(نَدِيَ):الدعوة لأمر وقصد :دعوة الإسلام . - إلهام (لَهَم): ما يطمئن له القلب، كالفطرة السليمة .
- كالطّود (طَوَد) الجبل العظيم ، # دلالة الثبات - قيصر الروم : ملك الروم . اصطفاه :(صفَو): اختاره
- الْحمام :(حمَم) : الموت. - النُّصب : نصَب: بناء يقام لذكرى شخص. - تستريح : روَح: تسكن وتطمئن .
- جُذام : قبيلة عربية ينسب لها فروة - لاح: لَوَح : ظهر . - شعشع :شعشع : انتشرشيئا فشيئا
#الدلالة: - صباح :الهداية والإسلام - ليل :الظلم والجاهلية .
الشرح :يشير إلى فروةالذي كان أميرًا في ضانا ، سمع دعوة الإسلام، فلبّى الدعوة مجيبًا نداء الفطرة السليمة .عندما أسلم تحدّى بقوة وثبات كالجبل قيصرالروم ، فقضى حياته( مات) في سبيل إسلامه ، فاصطفاه الموت فقتله قيصر الروم وصلبه على ماء عفرا .وفروة شاهد على ما حدث في التاريخ من فتوحات وهو شهيد مكرّم عند الله، وقبيلته سعيدة به وببطولته ، و تفتخر بما فعله ابنها . فقد انتشر الإسلام بعد استشهاده ، و بعد مدّة من الظلم والجهل ، وما زال نصبه شاهدا على الأحداث .
الصور الفنية :- صوّر استجابة فروة الجّذاميّ لنداء الإسلام إلهاما . - صوّر فروة جبلا عظيمًا شامخا - صوّر الموت إنساناً يختار . صوّر نصب فروة شمسًا مشرقة ، وصوّر الهداية والإسلام صباحا ، والظلم والكفر ليلا، وصوّر دعوة الإسلام ضوءًا ينتشر .

البيت (١٥): ومَضى ( الحارث ُ) الوليُّ يلبّي دعوةَ الحقّ ، والحقوق ذِمام
مضَى مضَيَ : انطلق - الوليّ وَلِيَ :التابع ،والوفيّ - ذِمام: ذَمم : العهد والأمانة .
√الشرح: يشير الشاعر لانطلاق الحارث بن عمير لنشر دعوة الإسلام ، فوضح العهود والمواثيق بين العرب والمسلمين، كي تحفظ وتصان.- في البيت إشارة إلى حادثة قتل الحارث بن عمير بعد أن بعثه الرسول _عليه السلام _إلى الغساسنة يدعوهم إلى الإسلام، فقتله عاملهم شرحبيل بن عمرو الغساني .

البيت (١٦): مِن هنا مرّ جعفر وعليه من ندى الفجرِ حُلّةٌ ولِثام
- ندى ندَي : بخار الماء جمعها أنداء وأندية- حلّة حلَل :الثوب الجديد #تدل على الشرف والسيادة
#الشرح: بأرض ضانا والجنوب مرّجعفر بن أبي طالب قائداً لجيش المسلمين لملاقاة جيش الروم في غزوة مؤتة، وذلك لينشر دعوة الإسلام بقوة وشجاعة. - ندى الفجر :دعوة الإسلام . - لثام : القوة والبأس .
الصورة الفنية: صوّر الشاعر الإسلام ودعوته والخير فيه لباسا جميلا

**البيت (١٧):** من بلاد الكرومِ يصدَحُ صوتٌ يعْرُبيّ المدى، فتصحو الشآم

- يصدح صدَح : يرفع صوته بغناء . يعربي :عرَب : نسبة إلى (يعرب ) ( أحد أجداد العرب ) .

≠الشرح: في البيت إشارة إلى وحدة بلاد الشام ، حيث يصدر صوت عربي من أرض الجنوب وضانا ، فيرد عليه صوت عربي _ أيضاً_ في الشام، ويلبي النداء . - (فتصحو الشآم) : صوّر الشام إنسانا غافلا نائما يصحو .

**البيتان (١٨-١٩):** ظلّ زيت الجنوبِ زاد القناديل م وفي القدس تلتقي الأرحام

يا فلسطينُ كلّما سالَ جرح لم ينم في الجنوبِ قلب هُمَام

- زاد: زوَد : الطعام للمسافر، قصد: الزيت الذي تضاء به القناديل في الأقصى.

- القناديل : قَنْدلَ : المصابيح - الأرحام : رحِم : القرابة ، وفي القصيدة العلاقات الوطيدة بين الشعبين

- هُمام : همَم : الشجاع - لم ينم :لم يهنأ له بال .

√الشرح: يبدأ بإشارة لوحدة الضفتين وتأكيد على قوة الروابط القومية والإسلامية والاجتماعية بين الشعبين الأردني والفلسطيني، فقناديل المسجد الأقصى في القدس كانت تضاء من زيت يؤتى به من ضانا ومن جنوب الأردنّ ، وقد اختار الشاعر القدس نظرًا لمكانتها الدينية.

√الصورة الفنية:صور قوة الترابط والتلاحم بين الشعبين الأردني والفلسطيني أناسا يلتقون في القدس .

≠ الشرح:

يخاطب الشاعر فلسطين ويقول لها : أنه كلما سال جرحك وأنت تحت الاحتلال توجع لجرحك شجعان جنوب الأردنّ أسى وحرقة وحزناً لمصابك ، وفي هذا إشارة إلى الوحدة بين البلدين . #وزارى#

√الصورة الفنية:صوّر فلسطين إنسانا جُرِحَ وسال دمه ، وصوّر أرض الجنوب إنسانا يحزن ويقلق لجرح أخيه .

**البيتان (٢٠-٢١):** يا رؤى الأمس، يا ممراتِ ضانا لَكِ نشتاقُ ، والْخُطَى تَلْتَام

يصعد العاشقون سلّمك العالي م ويحلو على ذُراكِ الكلام

- رؤى: رأَي: ما يراه النائم ، وقصد :أحداث وحقائق الأمس . - الْخُطى: خطَو: الخطوة والطريق .

- تلتام :لأَم : تجتمع وتتفق .- العاشقون: عشِق: المحب ( عشاق الحريّة / أو عشاق الأرض) – سلمك العالي : ( دلالة المجد والحضارة )- ذراك: ذَرَو: قمة كلّ شيء - الكلام :الحديث عن تاريخ الأمة وأمجادها .

الشرح: يشتاق الشاعر لما حدث في الأمس من وقائع وفتوحات إسلامية على أرض ضانا والجنوب ، ويشتاق إلى طرق وخطوات أقدام الذين مرّوا بها ، ويؤكد على أننا سنسير على خطاهم.

- صوّر الحوادث والفتوحات القديمة وممرات ضانا إنسانا يخاطبه. - والخطى تلتام : صوّر خطواتنا وخطوات السابقين بشيئين لا يفترقان. - صوّر المجد والعزة سلمًا عاليا يصعدونه . – صوّر أرض ضانا معشوقة يحلو معها الكلام .

**ركز على :** السؤال الخامس:أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في الطبيعة والنضال والتواصل التّاريخي بينهما. اذكر الأبيات الدالة على ذلك . { ١٨ _ ١٩ } .

السؤال السادس: في البيت السابع إشارة إلى نسق معيشي ساد عند العرب الأنباط، وضّحه، ثمّ بين جمال التعبير في استخدام مفردة ( قافية ).

كان سكان ضانا القديمة (الأنباط) قد ابتدعوا نظاماً مائياً للري نظراً لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابها من الجبال إلى الأودية، وقد صور الشاعر إقامة الناس على الينابيع للريّ وشرب الماء، كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث الكلأ والماء.

السؤال السابع: جعل الشاعر النسر رمزًا أسطوريًا في القصيدة. بيّن الهدف من توظيفه. { حفظ } **وهنا دلالة على رمز أسطوري يشير إلى أسطورة قديمة إذ كانت الشمس تحرسها النسور ويهدف الشاعر إلى أنّ أحرار الأردنّ الشجعان يحفظونه من الظلم والإذلال.**

**اجعل همتك أقوى من كل شيء فأنت تصنع مستقبلك الآن .... المعلمة : منى الدباغ**

# القدس في وجدان بني هاشم

*** إضاءة: القدس في وجدان بني هاشم : تعني هي حيّة في قلوبهم وضمائرهم ☺ مهم / وزاري**

**- تحرير القدس على يد صلاح الدين سنة ٥٨٣ هـ. - الفن الأدبي لهذا الدرس : مقالة أدبية ( تاريخية ) .**

**الفقرة الأولى : مكانة القدس دينيًا عند أصحاب الديانات السماوية جميعها.**

**معاني المفردات : - حظِيت: ( حظَو):علا شأنها. - مغرقة:(غَرِق) : جاوز الحد في الزمن.**
**- جلّلتها: ( جلَلَ) : غطّى وعمّ. الهيبة: ( هيب) : الجلال والعظمة. - الوقار: ( وقر) : الرزانة والثبات. -**
**تجذّر: ( جذَر) : تأصّل.- الإسراء:( سري):السير ليلاً، وفي السياق:معجزة انتقال الرسول عليه السلام من بيته في مكة ليلاً إلى المسجد الأقصى . - المِعراج: ( عرج) : المصعد والسلّم، وفي السياق : معجزة صعود الرسول عليه السلام من القدس إلى السماوات حتى وصل إلى السماء السابعة.**
**- ( العهدة العمرية ): كتاب الأمان الذي أعطاه عمر بن الخطاب رضي الله عنه لبطريرك القدس، بعد فتحها سنة ١٥هـ ، وفيها أعطى الأمان لأهل القدس على حياتهم ومقدساتهم . وأهم القيم التي تضمنتها : التسامح، والتفاهم مع الآخرين، واحترام الأديان**

**س١: بم حظيت القدس منذ القدم ؟ ١. بمكانة متميزة ٢. قدسيّة جللتها ... ٣. اكتسبت اكتسبت مزيدًا من تجّذر قدسيتها بمجيء الإسلام؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين .....**

**س٢: ما أسباب أهمية القدس وقدسيتها ومكانتها الدينية ؟**
**١. قبلة المسلمين الأولى ٢. موطن الإسراء المعراج**
**٣. ثالث الحرمين ٤. مهبط الديانات السماوية**
**٥. اختصها عمر بن الخطاب بزيارته بعد وصول الجيش الإسلامي لها .**

**# الصور الفنية :** ( حظيت مدينة القدس بمكانة ..... ): صوّر القدس بإنسان يكسب أمرًا ما كناية عن سموّ منزلة القدس - ( ثمّ اكتسبت مزيدًا من تجذّر قدسيتها بمجيء الإسلام ):صور منزلة القدس وعلوّ مكانها بشجرة عريقة ثابتة - ( والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج ):صور القدس بأمّ حنون تحتضن صغيرها بعطف وحنان .

**#الفقرة الثانية: مكانة القدس عند بني أميّة { العصر الأموي}**
**معاني المفردات :**
**- قبة: ( قَبب) : بناء مستدير مقوس - الأقصى: ( قَصي) : الأبعد - منهلاً:( نَهَلَ ) : مورد الماء، (اسم مكان ).**

**س١: ما دور بني أميّة في القدس ؟ بنى الخليفة عبد الملك بن مروان قبة الصخرة ٢.وبنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأقصى.**

**س٢: ما المكانة التي حظيت بها القدس عند بني أمية والملوك والسلاطين في العصر الحديث ؟ ☺**
**- مكانة القدس عند بني أميّة: محطّ الاهتمام وموضع القداسة. ومكانة القدس الخاصة: منهل ومركز علمي، ومكانة دينية.**
**#الصور الفنية :**
**"إلى أن صارت.... منهلا ومركزًا علميًا " صور القدس بعناية الخلفاء والسلاطين المتتابعين موردًا عذبًا ومركزًا للعلم يقصده العطشى للحضارة .**

**الفقرة الثالثة : مكانة القدس عند الهاشميين ( عند الشريف الحسين بن علي ) .**

**#معاني المفردات : - لم يغفل:( غَفَلَ) : لم يهمل. - لم يتوانَوا: ( ونِي) : لم يضعفوا - إقالتها:(قَيلَ ) :مساعدتها - عثرات الزمن:(عثَر) :الزّلة، المقصود: مصائب الزمن. - تغلْغلَت:(غَلْغَلَ):دخل في النفس بقوة . - مكنون: (كَنن) : المستور والبعيد عن العين. - سلَفه:( سلَف):الجيل الماضي - ثراه: ( ثَري) :الأرض - الترميم: ( رمم):إعادة بناء وتصليح - الدؤوب: ( دأب ) الجاد المستمر .**

**ما دور الهاشميين في القدس ؟ لم يغْفِلِ الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم .....**

**س٢: ما الهدف من الثورة العربيّة الكبرى ؟ - إقامة الدولة العربيّة الموحدة .**

**س٣: بيّن دور الشريف الحسين بن علي في القدس ؟**

**# مكانة القدس عند الشريف الحسين بن علي عظيمة،فقد آمن بالقدس جزءًا من الدولة العربية الموحدة وهي عنده بمكانة البيت الحرام، وقد تبرّع بمال لترميم المسجد الأقصى، كمؤشر لاهتمام الهاشميين بالقدس.**

**أنا من هناك .. ولي ذكريات**

**س٤: ما أسس الرؤية الحضارية ؟ . الحرية و ٢. العدالة و ٣. الوحدة ".**

**الصور : لم يتوانَوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن وصفْعات الدهر :**

**صور القدس بإنسان يسقط ويتعّثر، صوّر الزمن بإنسان يخطئ ويضرب**

**- " فقد تغلغلت في وِجدانهم، وضربت جذور قدسيتها في أعماق روحهم ":**

**صور القدس ومكانتها بماء عذب وصورها شجرة قوية كبيرة قد تأصلت في روحهم . - "**

**حتى كأن الواحد منهم يرِث مكنون روح سلفه ":صور مكانة القدس و الاهتمام بالمقدسات أمر يرثونه كما يرث الإنسان جيناته . - " سعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضارية قِوامها الحرية والعدالة والوحدة ":**

**صور رؤية الهاشميين في إقامة الحضارة ببناء عظيم أساسه الحرية والعدالة والوحدة .**

**#ملحوظة : غرض الاستفهام في قوله: ( فما مقام القدس عنده ؟ ) : التعظيم والتعجب. ☺**

**الفقرة الرابعة: مكانة القدس عند الملك المؤسس عبد الله بن الحسين**

**معاني المفردات : - يتوالى: ( ولِي ) : يتتابع - تحديات: ( حدي):الصعوبات. - عقبات: ( عقَب):المصاعب والْمعِيقات دامغًا: ( دمغَ) : قاطعًا ثابتا .**

**س١: كيف يرى الهاشميون القدس ؟ أو – بيّن رؤية الهاشميين اتجاه القدس ، كما وردت في النص . ☺ وزاري**

**أ. بوابة المحبة والسلام.**

**ب. رمز للمستقبل( أو نقول رمز للقيم الإنسانية) ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين.**

**س٢: مادور الملك عبد الله الأول في القدس ؟ أ. اهتمامه بالقدس ومواجهة التحديات**

**ب.أمره لجيشه بالدفاع عن ثرى القدس و سقوط شهداء الجيش العربيّ الأردنيّ على أسوار القدس (حرب ١٩٤٨م )**

**ج. استشهاد الملك عبد الله نفسه على بوابة الأقصى، وهذا دليل قويّ على عمق العلاقة وتميّزها بين الهاشميين والقدس. وزاري// استخلص دليل على عمق علاقة الملك عبدالله الأول بالقدس من النص**

**## ملحوظات :^_^ * تحمّل الملك عبد الله الأول صعوبة زمنه لتحقيق الوحدة العربية من خلال:**

**أ) وعيه ب) صدقه ج) عدله د) كبريائه { عزّته وفخره بإسلامه وعروبيته }**

***** الملك الشيخ المؤسس : هو الملك عبد الله الأول مؤسس إمارة الأردنّ، لقّب بالشيخ لسموّ مكانته واحترام الجميع وتقديرهم له.**

**الصور الفنيّة : -** " فهي بوابة المحبة والسلام ": صور القدس بوابة للمحبة والسلام.

- " ورمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين ":

صور القدس بإنسان يقوم وينهض .

- " ليبقَوا نجومًا ساطعة يهتدى بها في ظلمة ليل الأمّة ":صور شهداء الجيش العربيّ بالنجوم التي تبدد الظلام ، # كناية أودلالة الليل هنا : ضلال الأمّة وتخبطها وتفرقها ومصائبها وعلى واقعها الصعب .

- " قابضًا على جمر العروبة ": كناية عن تحمل الصعوبات والآلام في سبيل توحيد العرب

صور العروبة والقومية بالجمر الحار ق لشدّة ما يلاقونه (أي العرب ) من أذى ومصائب .

**الفقرة الخامسة: مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال**

**# معاني المفردات : - أَولاها: ( ولِي) : أعطى وخصّ. - عميد: ( عمد) : السيد - أولاها:(وأَلَ):السابقة**
**- حالَ: ( حول) : أبعد بين أمرين، المصدر: حوْل وحيلولة. - أتى: ( أتي) : قضى عليه وأهلكه.**
**- نادرة:( ندر) : قلّ وجود مثيلها - الْمطّعم بالفضة:( طَعم) : الْمركَّب والْمرصع - الزخارف: ( زخرف) : الزينة**

**س١: اذكر مراحل الإعمار الهاشمي .**
**اعتنى بإعمارها بعدد من المراحل كانت أُوْلاها واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها ، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إكماله والإعمار الهاشمي الثالث لقبّة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين ليضمن للمدينة هيبتها وإشراقها ".**

**س٢: مادور الملك الحسين بن طلال رحمه الله في القدس ؟**
**١. اعتنى بها عناية موصولة؛ مدينةً ومؤسساتٍ ومقدسات ،٢. واعتنى بإعمارها بعدد من المراحل ...**

**س٣: علل : أمر جلالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة.- من فورها بادرت إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثُلث المسجد الأقصى ومِنبر صلاح الدين.**
**# الصور الفنية : - "استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي ":صور استمرار العطاء الهاشمي باعتنائهم بالقدس بنهر لا ينقطع.**

**الفقرة السادسة: مكانة القدس عند الملك عبد الله الثاني بن الحسين حفظه الله .**

**معاني المفردات : - إذكاء: ( ذكَو): إشعال وزيادة قوة النار، وفي السياق: زيادة قوة روح العمل.**
**اندثار: ( دثر ) : انمحى وزال. - الْمهرة:( مهر) : المتقنون في صناعةٍ ما. - التعشيق للخشب: ( عشق) : إدخال أجزاء الخشب ببعضه دون استخدام مسامير. - تِجاه: ( وجه) : من ناحية - قضت: ( قَضي) : أفنى.**
**- بواكير: ( بكَر) : أوائل وبدايات، مفردها باكورة. - زاخر: ( زخر) : مليء وكثير.**

**س١: ما الصوبات التي واجهت العمل في المنبر ؟**
**١. اندثار الحرفة التقليدية. ٢. ندرة العاملين الْمهرة. ٣. قلّة الخبرة بأسرار التعشيق للخشب.**
**س٢: بيّن دور جلالة الملك عبدالله الثاني في القدس .**
**١. لم يتوانَ جلالة الملك عبدالله الثاني عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات**
**٢.تقديم الدعم والمتابعة.**
**٣. إذكاء روح العمل والإرادة والإبداع لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي.**
**س٣: - علل تم إنجاز منبر صلاح الدين والاهتمام بالمقدسات والقدس، لـ:**
**١. يكون هو الشاهد ( الدليل ) على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم.**
**٢. تفويت الفرصة على أعداء الأمة لتشويه الإسلام، أو الانتقاص من حضارته.**
**٣. بقيت القدس بوابة لغدٍ مشرق زاخر بالخير والمحبة ومنارة للسلام والتسامح.**

سلام لأرض خُلقت للسلام .. وما رأت يومًا سلاما ... #درويش

**الأسئلة الوزارية التي وردت على هذه الفقرة ☺**

١) **ماذا** قدّم جلالة الملك عبد الله الثاني للقائمين على إعادة بناء المنبر التاريخيّ؟ كما ورد في النصّ. (٣ علامات)
٢) ما **الصعوبات** التي واجهت إعادة بناء المنبر التاريخيّ؟ كما ورد في النصّ. (٣ علامات)
٣) **علامَ يدلّ** إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني؟ كما ورد في النصّ. (علامتان)
٤) اذكر **الهدف** الذي يسعى أعداء الأمّة إلى تحقيقه في مدينة القدس. كما ورد في النصّ. (علامتان)
٥) **ماذا** أراد الهاشميّون للقدس أن تكون؟ كما ورد في النصّ. (علامتان)

## الصور الفنية : - ( إذكاء روح العمل ):صوّر روح العمل والإرادة بنار تزداد اشتعالًا ولهيبًا.
- ( وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ ): صور مساعي تشويه التاريخ الإسلامي بمرضٍ ما
- ( بوابة لغدٍ مشرق ): صور الغد المشرق المليء بالخير والمحبة بالمدينة أو البناء والقدس له بوابة ومدخل.

س٥ : ترتبط القدس بعقيدة الأمة، وضح طبيعة هذا الارتباط.
في القدس أماكن مقدسة للمسلمين، كقبة الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى، وهو أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، فينظر المسلمون إلى القدس من زاويتين:
الأولى: زاوية روحية وجدانية وشعورية جليلة.والثانية: زاوية تاريخية أصيلة عريقة، فالمطالبة بتحريرها ليس لأنها جزء من الوطن العربي فحسب، وإنما لأنها موطن للإسلام .
ركز على : السؤال السادس: اشرح المقصود بكل جملة مما يأتي :
أ تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها . أي عدم تمكين كل من يريد بهذه الأمة شرا من تحقيق أهدافه وإضاعة أي من منجزات الأمة وحضارتها في البناء والقيم والممتلكات .
ب قضت رعاية الهاشميين على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا .
الرعاية الهاشمية المستمرة لم تسمح بالبدء بأي عمل من شأنه أن ينال من التاريخ العربي وهيبته، وقضت على هذه المحاولات وهي في مهدها ومنذ بدئها.
ج كان الهاشمي يرث مكنون روح سلفه .
أي أن الهاشميين يوالون الرعاية وكأن أمر الاهتمام بالمقدسات أمر يرثونه كما يرث الإنسان جيناته .

**********

# أرق على أرق

هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي، ولد في الكوفة، ونشأ في الشام

س١: وضّح علاقة المتنبي بسيف الدولة.١. اتصل بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط.٢ . فمدحه في قصائد هي من عيون الشعر العربي .٣. رافقه في غزواته ؛ إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثغور يدفعون غَزو الرومِ عن ديار الإسلام.

س٢: وضّح سبب شهرة شعر المتنبي وتناقل الناس له ( لِمَ يعدّ أفضل شعراء العرب) حفظ /وزاري؛ لأن شعره:

أ – مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية. ب- ينبئ عن عبقرية حقيقية وعقل مفكر.

س٣: اذكر / بيّن / وضّح أهمية القصيدة . (وزاري ) هي من مدائح المتنبي المعروفة، قالها يمدح بها أبا شجاع محمدًا بن أوس بن معن بن الرضا الأزْدِي، بدأت القصيدة _ على عادة العرب _ بالنسيب ( ذِكْر المرأة والتّغَزُل بها )، اشتملت على أشهر خصائص شعر المتنبي معنى؛ إ

ذ اشتملت على ( الأغراض الشعرية) : ١. الحكمة و ٢.الغزل و ٣. المدح { الغرض الرئيس }، ولم تخل من الإطلالة على ذات الشاعر، وهي سمة تميّز بها المتنبي بين الشعراء العرب؛ إذ لم يُغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته. { حفظ / مهم / وزاري} ** وزاري : ما السمة التي تميز بها المتنبي عن غيره ؟

| | |
|---|---|
| ١. أَرَقٌ عَلى أَرَقٍ وَمِثْلي يَأرَقُ | وَجَوًى يَزيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقْرَقُ |

معاني المفردات : - أرق: ( أرِق ) امتناع النوم ليلاً ( فقد النوم ). - جوى:(جوَي)شدة الْحزن و حرقة الْحب.

- عَبْرَة:( عَبَرَ) : الدمعة، جمعها: عِبَر. وزاري - تترقرق: ( رقْرق): ترقرقت العين: دمعت.

√ شرح البيت:يعاني الشاعر من الأرق المتواصل وحرقته تزداد كل يوم ودمعه يسيل ( وزاري )، بسبب السّهاد وذلك لأنه عاشق وحزين.

| ٢ | جُهْدُ الصّبابَةِ أنْ تكونَ كما أُرَى | عَينٌ مُسَهَّدَةٌ وقَلْبٌ يَخْفِقُ |
|---|---|---|

معاني المفردات : - جُهْد: ( جَهَدَ ): بذل الطاقة - الصبابة:(صبَّ:صَبَبَ): الشوق. - مسهَّدة: ( سهِد ) : الأرق وفقْد النوم - يخفق: ( خفَق) : يضطرب ويتحرك.

√ شرح البيت : غاية الشوق والحب أن تكون بهذه الحال التي أنا فيها ، إنسان لا ينام وقلب مضطرب من شدة الحب، أي

| ٣ | مَا لاحَ بَرْقٌ أوْ تَرَنّمَ طائِرٌ | إلاّ انْثَنَيْتُ وَلي فُؤادٌ شَيّقُ |
|---|---|---|

بلوغ أقصى درجات المعاناة - صوّر نفسه إنسانا لا يقوى على النوم

معاني المفردات :- لاح: ( لَوَح ) : ظهر. - انثنيت: ( ثَنَيَ ):رجَعَ وعاد.- شيّق: ( شوَق ) : مشتاق و محب .

√ شرح البيت : يقول : ما ظهر برق، أو غنّى طائر إلا رجعت إلى نفسي حزناً وشوقاً لِلمحبوبته وتحرك قلبه شوقا وزاد حبا لها. وصوّر قلبه إنسانا مشتاقا .

| ٤ | جَرّبْتُ مِنْ نَارِ الهَوَى ما تَنْطَفِي | نَارُ الغَضَى وَتَكِلُّ عَمّا تحْرِقُ |
|---|---|---|

معاني المفردات : نار الهوى : شدة العشق نار ( جذرها نوَر مهم )- الغضى ( غضَيَ ) : شجر عظيم، خشبه أصلب الخشب، وجمره يبقى زماناً طويلاً مفرده: غضاة .- تَكِلُّ ( كلّ : كلل ) : تتعب وتضعف .

√ شرح البيت : يقول الشاعر معبرا عن معاناته : لقد عرفتُ الحبّ والعشق و شدّته، وشعرت بحرقة ناره لدرجة أن نار الغضى تضعف وتضعف درجتها عن نار الحبّ والهوى الذي جربته فالمعاناة المعنوية أشدّ من المعاناة الجسدية.

** صور شدة العشق نارا أقوى وأشد من نار الغضى ( القوية التي لا تنطفئ ) وصوّر نار الغضى إنسانا يتعب .

| ٥ | وَعَذَلْتُ أهْلَ العِشْقِ حتى ذُقْتُهُ | فعجبتُ كيفَ يَموتُ مَن لا يَعشَقُ |
|---|---|---|

معاني المفردات : عذل ( عذل) : لام وعاتب . - ذقتُ : ( ذوَقَ) : جرّب واختبر .

√ شرح البيت : وهنا يريد أن يعظم أمر العشق ويجعله غاية في الشدة .فيقول: كنتُ ألوم أهل العشق على كلامهم وتصرفاتهم ، لجهلي به ، فلما ذقته عجبت كيف يموت من لا يدخل العشقُ قلبه؟! .# الاستفهام في البيت تعجبي

الصورة الفنية : صوّر الشاعر العشق بطعام يذوقه

| ٦ | وَعَذَرْتُهُمْ وعَرَفْتُ ذَنْبي أنّني | عَيّرْتُهُمْ فَلَقيتُ فيه ما لَقُوا |
|---|---|---|

معاني المفردات : - عَذَرْتُ ( عذَرَ ) : رفع اللوم والعتاب . - عَيّرْتُ : ( عيَر ) : ذممتهم .

√ شرح البيت : لما ذقت مرارة العشق وما فيه من ضروب البلاء ، عذرت العشاق في وقوعهم في العشق وفي جزعهم وعرفت أني أذنبت عندما ذممتهم بعشقهم ، فابتليت بما ابتلوا به ولقيت في العشق من الشدائد ما لقوا. وزاري ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر كما يظهر في البيت ؟

| ٧ | أبَني أبِينَا نَحْنُ أهْلُ مَنَازِلٍ | أبَدًا غُرابُ البَينِ فيها يَنْعِقُ |
|---|---|---|

معاني المفردات : - البيْن ( بيَن ) : الفراق والبعد - يَنْعِقُ : ( نعق ) : صياح الغراب، كناية ورمز التشاؤم

√ شرح البيت : يخاطب وينادي البشر كافة، ويقول لهم: أننا نازلون وساكنون منازل ودنيا يتفرّق أهلها عنها، ويتشتت الناس، كلّ محب سيفارق محبوبه بسبب الْموت. ودلالة الغراب (البين) و هو الفراق، فقد كان الغراب رمز الشؤم إذْ يظهر عندما يرحل قوم المحبوب عن ديارهم. ** الصورة الفنية : صوّر الفراق غراب شؤم يصيح .

| | | |
|---|---|---|
| ٨ | نَبْكي على الدّنْيا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ | جَمَعَتْهُمُ الدّنْيا فَلَمْ يَتَفَرّقُوا |

معاني المفردات :- الدنيا ( دنو ) : قصد بها الحياة الدنيا. - معشر ( عشَر ) : الأهل والْجماعة .

√ شرح البيت : يقول حكمة مفادها : نبكي على فراق الدنيا ، ولا بدّ منه، لأن الدنيا دار اجتماع وفُرْقة ، وما اجتمع فيها قوم إلا تفرّقوا في هذه الدنيا الزائلة الفانية.

| | | |
|---|---|---|
| ٩ | أينَ الأكاسِرَةُ الجَبابِرَةُ الأُلى | كَنَزُوا الكُنُوزَ فَما بَقينَ وَلا بَقُوا |
| ١٠ | من كلّ مَن ضاقَ الفَضاءُ بجيْشِهِ | حتى ثَوَى فَحَواهُ لَحدٌ ضَيّقُ |
| ١١ | خُرْسٌ إذا نُودوا كأنْ لم يَعْلَمُوا | أنّ الكَلامَ لَهُمْ حَلالٌ مُطلَقُ |

معاني المفردات: - الأكاسرة(كسر):اسم ملوك الفرس ، مفردها كِسرى - الجبابرة ( جبَر ) : القاهر المتسلّط .

- كنزوا ( كنز ) : جمعوا - الكنوز : مفردها كنْز ، المال المدفون .

√ شرح البيت: يقول: أين الملوك، وأين الجبابرة الذين كَنزوا المال وأعدّوه، فلم يُغْن عنهم مع الموت شيئا، فلم تبق الكنوز ولم يبقوا هم .# الاستفهام في البيت يفيد التعجب . ## لماذا اختار الشاعر الأكاسرة ؟ لقد اختار الشاعر الأكاسرة لأنهم جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسية والملك ثم قضى الموت عليهم.

معاني المفردات : - الفضاء ( فضَيَ) ما اتسع من الأرض، جمعها: أفضية. – ثوى ( ثوَي) : أقام في القبر (مات)
- حواه ( حوَي ) : استولى عليه وملكَه . - لحْد ( لَحَد) : الشقّ يكون في جانب القبر، جمعها: ألْحاد ولُحود.# ضاقَ الفَضاءُ بجيْشِهِ : كناية عن الكثرة والعزة √ شرح البيت: أين الأكاسرة مِن كلّ ملِك ضاقت بجيشه وجنوده الأرض الواسعة، فضم عليه اللحد الضيّق، بعد أن كان الفضاء يضِيق من كثرة جنوده.

| | | |
|---|---|---|
| ١٢ | والمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفائِسٌ | وَالمُسْتَغِرُّ بِمَا لَدَيْهِ الأحْمَقُ |

معاني المفردات : - آتٍ (أتَيَ) : قادم وواقع . - نفائسٌ ( نفَسَ ) : الشيء الغالي عظيم القيمة مفردها نفيس

- المستغر ( غرر):المغرور - الأحمق (حمق) : قليل العقل

شرح البيت: البيت حكمة شعرية مفادها " كلّ نفس ذائقة الموت " . ففيه يؤكد الشاعر حتمية الموت ، فالموت قادم لا محالة، يأخذ النفس الغالية على صاحبها، والذي يظن أن مالَه سيدفع عنه الموت، فإنه مغرور وأحمق. الصورة الفنية : صوّر الموت إنسانا قادما ، وصوّر الأروح والنفوس بالأشياء الثمينة.

| | | |
|---|---|---|
| ١٣ | وَالمَرْءُ يأمُلُ وَالحَياةُ شَهِيّةٌ | وَالشّيْبُ أوْقَرُ وَالشّبيبَةُ أنْزَقُ |

معاني المفردات :- المرء ( مرَأ) : الرجلفَظِه. - يأمل ( أمل):يرجو - الحياة(حيَي):الدنيا - شهيّة ( شهَو ) : المرغوب فيه ، المستحب . - الشّيب ( شيب ) : شعر أبيض يخالط سواده ( مصدر) - أوقر ( وقر) : أكثر رزانة وهيبة .
- الشبيبة ( شبَبَ ) : الشّباب - أنزق ( نزق ) : النشاط والخفّة والطّيْش . شرح البيت: ويقول : المرء يرجو الحياة لطيبها عنده ويكره الشيب وهو خير له ؛ لأن الحلم والوقار فيهما رزانة له، ويحبّ الشباب وهو شرّ له، لأنه يحمله على الطيش والخفّة والتهور . الصورة الفنية : صوّر الحياة طعامًا لذيذا طيّبًا . صوّر الشيب إنسانا يدعو إلى الحلم ، والشباب إنسانا يدعو إلى الطيش .

| | | |
|---|---|---|
| ١٤ | وَلَقَدْ بَكَيْتُ على الشَّبابِ وَلِمّتِي | مُسْوَدّةٌ وَلِمَاءِ وَجْهِي رَوْنَقُ |
| ١٥ | حَذَرًا عَلَيْهِ قَبلَ يَوْمِ فِراقِهِ | حتى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفنِي أشرَقُ |

معاني المفردات : - لمّتي ( لمَم ) : ما جاوز شحمة الأذن من الشّعر . - مسودة ( سود) : اللون الأسود .

- رونق ( رنق) : صفاءٌ و حُسْن . انتبه للضبط الكلمات : لِمّتِي ، مُسْوَدّةٌ ، رَوْنَقُ . جَفنِي -ماء (موه):جمعها : مياه و

- حذرا ( حذر) : خوفا .- جفني : غطاء العين جمعها: أجْفُن، وأجفان، و جُفون. - أشرق ( شرق) : غصّ .

- ماء الجفن : الدمع . √ شرح البيت: يقول معبرا عن حزنه وحاله حين بكى على شبابه ،بكيت على فراق الشباب مع أني ما زلتُ شابا وشعري أسود اللون و وجهي حسنٌ صاف ، لكنّي خائف من زواله .بكيت حتى كدت أشرق بماء جفني، أي أغُص بهِ والمراد به (الهلاك)، وهنا تبرز المبالغة : أي يبالغ في كثرة دموعه حتى كاد يشرق بها،# كنّى الشاعر عن الشباب بلون الشعر الأسود وصفاء الوجه . الصورة الفنية : صوّر الشاعر الشباب إنسانا يرحل

| | | |
|---|---|---|
| ١٦ | أمّا بَنُو أوْسِ بنِ مَعْنِ بنِ الرّضَا | فأعزُّ مَنْ تُحْدَى إليهِ الأيْنُقُ |
| ١٧ | كَبّرْتُ حَوْلَ دِيارِهِمْ لمّا بَدَتْ | منها الشُّموسُ وَلَيسَ فيها المَشرِقُ |

معاني المفردات : - أعزّ ( عزّ: عزز ) : أقوى وأشرف وأكرم. – تحْدَى ( حدو ) : تُساق وتُقاد. - الأينق ( نوَق) : جمع ناقة ( أنثى الإبل ) وتجمع على أنواق و نوق . - الحداء : الغناء للإبل - كبّرت ( كبر) : قال الله أكبر .

- بدت ( بدو) : ظهرت . #الشموس : قصد بها الممدوحين . √ شرح البيت: ويبدأ المدح والفخر بالممدوح .يقول : قوم الممدوح أعزّ الناس لمنعتهم وشرفهم، وهم أعز من يُزار وتساق إليهم الإبل لطلب الحاجة والمقصد لكرمهم و يقول كَبَّرت لله متعجبا لما رأيت وجوه اللممدوحين مشرقة كالشموس طالعة من قبل المغرب، وهنا جعلهم كالشموس في علوّ ذكرهم واشتهارهم، وفي حُسن وجوههم. * الصورة الفنية : صوّر الشاعر وجوه قبيلة بني أوس بالشموس البهية لنورهم وعلوّ منزلتهم .

| | | |
|---|---|---|
| ١٨ | وعَجِبتُ من أرْضٍ سَحابُ أكفّهمْ | من فَوْقِها وَصُخورِها لا تُورِقُ |

معاني المفردات : - سحاب ( سحب) : الغيم، # قصد بها كرمهم - تورق ( ورق):أخرجت الشجرُة ورقَها.
√ شرح البيت: في بيته هذا يبالغ في كثرة عطاء الممدوحين. و يتعجب الشاعر من هذه الصخور كيف لا تورق وتنبت ؟ وهم يسقون الأرض بكرمهم وعطائهم الوفير . ** الصورة الفنية:صوّر أكفهم وعطاءهم بالسحب الغزيرة الممطرة ( كناية عن شدة الكرم)وصوّر الصخور أرضا لينة من حقها أن تلين.

| | | |
|---|---|---|
| ١٩ | وَتَفُوحُ من طِيبِ الثّنَاءِ رَوَائِحٌ | لَهُمُ بكُلّ مكانَةٍ تُسْتَنْشَقُ |
| ٢٠ | مِسْكِيّةُ النّفَحاتِ إلاّ أنّها | وَحْشِيّةٌ بِسِواهُمُ لا تَعْبَقُ |

معاني المفردات : - تفوح ( فوح) : انتشرت رائحة طيبة. - طِيْب ( طيَب ) : الرائحة العطرة . - الثّنَاءِ ( ثنِي) : المديح .

- روائح ( روَح) : النسيم الطيب مفردها : رائحة . √ شرح البيت : يقول ذِكْر الممدوحين من بني أوس قد انتشر بالثناء عليهم في كل مكان ، فأصبح كالرائحة العطرة لأنّ ذكرهم يسمع في كلّ مكان، لكثرة مَن يثني عليهم . ** الصورة الفنية: صوّر الشاعر سمعة الممدوحين برائحة طيبة، يشمها الناس جميعهم.
س* : وصف المتنبي (بني أوس ) بصفات ، وضّحها .١. المجد والحسب ٢. الكرم والسخاء ٣. السمعة الحسنة الطيبة ٤. جمال الوجه وحسن المنظر

| | | |
|---|---|---|
| ٢١ | أمُريدَ مِثْلِ مُحَمّدٍ في عَصْرِنَا | لا تَبْلُنَا بِطِلابِ ما لا يُلْحَقُ |

معاني المفردات - مريد ( رود) : شاءَ الشيءَ وأحبّه . - تبلُنا ( بلو ) : تختبر. - طِلاب ( طلب ) : أراد الشيء - لا يُلحق ( لحَق) : لا يُدرك . # شرح البيت: يا من يطلب مثلَ الممدوحِ ( محمد بن أوس ) في هذا الزمان ( العصر العباسي )، لا تمتحنا في أمر لا يُدرك ولا يمكن تحقيقه؛ فإنه لا يوجد له نظير، وقد عدّ ذلك من البلوة أو المصيبة ؛ لاستحالة وجود إنسان مثل الممدوح.

| | | |
|---|---|---|
| ٢٢ | يا ذا الذي يَهَبُ الجَزيل وَعِنْدَهُ | أنّي عَلَيْهِ بأخْذِهِ أتَصَدّقُ |

- يهب ( وهب) أعطى ومنح بِلا عِوض . - الجزيل ( جزل ) : الكثير . - أتصدّق: أعطيه الصدقة .

√ شرح البيت: : يا من هو يعطي العطاء الجزيل الوفير ويرى أنّي متصدق عليه بأخذي منه وذلك لسروره بما يُعْطيه لي. ولأنني أدخل على قلبه الفرح والسعادة، وأمدحه وأثني عليه، فتطير سمعته في الأرجاء.

| | | |
|---|---|---|
| ٢٣ | أمْطِرْ عَليّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرّةً | وَانظُرْ إليّ برَحْمَةٍ لا أغْرَقُ |

معاني المفردات : - جودك (جود):السخاء والعطاء . -ثرّة ( ثرّ:ثرر) : غزيرة وكثيرة . √ شرح البيت: اجعل سحاب جودك ماطرا علي مطرًا غزيرًا ثم ارحمني بأن تحفظني من الغرق ، حتى لا أغرق في كثرة عطائك وكرمك .
# والبيت كناية عن كثرة العطايا والكرم. ** الصورة الفنية : صوّر عطاء الْممدوحِ بالمطر الغزير كناية عن كثرته

ركز على : يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورة يوازن فيها بين ما كان عليه وما أصبح عليه، وضح هذه الصورة؟

كان يلوم العاشقين على ما يجد فيهم من معاناة حتى ابتُلِيَ بما ابتلوا به، فصار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه على ما عيَّرهم به ،ويعجب ممن يموت وهو ليس عاشقا .

ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة الآتية؟ { هاااام جدا } - كيف يموت من لا يعشق؟ التعجب.

٧ - ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كل جملة مما يأتي؟ هاااااااام جدا

أ لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق: الالتماس.

ب أمطر علي سحاب جودك ثرة: الدعاء

ج وانظر إلي برحمة: الدعاء

**********

## أسئلة مقترحة لمراجعة وحدة الإيدز ^___^

**السؤال الأول :( ١٨ علامة ) اقرأ النص الآتي من " من درس الإيدز " ومن ثم أجب عما يليها من أسئلة :**

" حتى استقرّ بنا الْمقام أمام الطبيب الذي ما إن رأى نتائج الفحص حتى جحظَت عيناه و افترّ فمه عن فراغ تدفّق منه بعد ذلك عصفٌ مِدرارٌ من الأسئلة الدقيقة الْمحرجة يطرحها أمام والدتي، ثمّ أخبرنا بأنّ مُصابيَ الْجلَل العظيم، إنّما هو مرض (الإيدز)، وسقطت والدتي أرضا وقد تمرّد قلبها على حجم الْمعاناة التي ستعانيها بسببي لاحقا فآثر التوقف، وكيف لَها أن تتحمل * وعدتُ أحمِلُ مصيبتين لا أدري أيّهما التي تقوم بتمزيق قلبي

وفكري، وأيّهما تتناول الأشلاء الْممزّقة لتُمْعِنَ في تمزيقها من جديد، ولم أكن أتوقع حينها أن وقْعَ مصيبتي سيكون الأخفّ في ما سيحمله مستقبلي الْمظلم الْموغِل في إصراره على أن يصنع مني عِبرة لِمن لا يعتبر .

" اضطررت بعدها إلى الإقامة منفردا، بالرغم من مرور خمس أو ست سنين لم تظهر عليّ خلالها أية أعراض للمرض ممّا قرأت، وصارت تؤمّلني نفسي بالشك في صحة إصابتي بهذا الفيروس؛ فصحتي ممتازة، ولا يستبدّ بي غير ألَمِ مقاطعة الأهل والْجيران والْمعارف".

س١: يتسم النص بعرض أدبي غني البيان رغم فحواه العلمية، ناقش هذه العبارة مبينا السبب . ( علامتان )

س٢: وضّح معاني الكلمات الآتية : مدرار ، تؤملني. ( علامتان )

س٣: ما المصيبتان اللتان عاد يحملهما كما أشار في النص بقوله ( عدت أحمل مصيبتين ) ؟ ( علامتان )

س٤: صف ردّة فعل الطبيب كما وردت في النص . ( علامـــتان )

س٥: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ ( علامتان )

س٦: وضّح الصورة الفنية في " ما سيحمله مستقبلي المظلم الموغل في إصراره " ( علامتان )

س٧: ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق ؟ ( علامتان )

س٨: ما الجذر اللغوي لـ " كلمة تمرّد " الوارد في النص ؟ (علامتان)

س٩: ما نوع الحرف " أو " ؟ وما المعنى المستفاد منه ؟ (علامتان)

س١٠: كيف تأكد الطبيب من إصابته بمرض الإيدز ؟

س١١:- ما المعنى الذي خرج إله الاستفهام " وكيف لها أن تتحمل ... ؟

س١٢:- وضّح الصورة في " قد تمرد قلبها على حجم المعاناة التي ستعانيها بسببي " .

* انتبه لجذر الكلمات : تمرّد (مرد) ، الموغل ( وغل ) ، اضطررت ( ضرر ) ، ممتازة ( ميز ) ، مصيبة ( صيب ) ، إعالة ( عول ) ، عششت ( عشش) ، استوطنت ( وطن ) .

**أسئلة لوحدة القدس ( متوقعة ) :** اقرأ النصّ الآتي من وحدة (القدس في وجدان بني هاشم )، ثُمّ أجب عَمّا يليه من أسئلة:

" اكتسبت القدس مزيدًا من تجّذر قدسيتها بمجيء الإسلام؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين ، والمَوْطِن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج ، وهي ثالث الحرمين الشريفين ، والمدينة التي اختصّها الخليفة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – بزيارته . وفي عصرنا لم يغْفِلِ الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم ، ولم يتوانَوا عن إقالتها وأهلَها من عَثْرات الزمن وصَفْعات الدهر ، فقد تغلغلت في وِجْدانهم وضربت جذور قدسيتها في أعماق روحهم ، حتى كأنّ الواحد منهم يرِثُ مكْنُون روح سلفِه " .

س١: اذكر سببين من أسباب اكتساب القدس مزيدا من قدسيتها بمجيء الإسلام . ( علامتان )

س٢: ما مفرد كل من الكلمتين ( عثرات ، جذور ) الواردتين في النص ؟ ( علامتان )

س٣: ما المقصود بعبارة (مكْنُون روح سلفِه ) ؟ ( علامتان )

س٤: وضّح الصورة الفنية في عبارة (ضربت جذور قدسيتها ) . /( تغلغلت في وجدانهم ) ( علامتان )

س٥: اضبط بالشكل آخر الكلمات ( عمر ، الواحد ، روح ) المخطوط تحتها في النص . ( ٣ علامات )

س٦: ما الجذر اللغوي لكل من : ( مكنون ، اختصّها ،يرث ،إقالتها ) الواردتين في النص . ( علامتان )

س٧: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ ..... ( علامتان )

**أسئلة لوحدة ضانا :** اقرأ النص الآتي " من قصيدة ضانا " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١. أطلقتْ في المدى الصّهيلَ فأصغتْ أذنُ الشّرقِ وانبرى الإقدامُ

٢. من ضلوعِ الجبالِ فُجرَ ماءٌ هو للأرضِ نُسغُها والقِوامُ

٣. مَدّ فيها الأنباطُ قافيةَ الرّيّ وعندَ الرّويّ حالاً أقاموا

٤. سرّح الطّرفَ في الأصيلِ وطوفْ فالأويْقاتُ دهشةٌ وهُيامُ

٥. في اتّساق الكرومِ بوحُ لغاتٍ قصّرتْ عن بلوغها الأفهامُ

٦.يا فلسطينُ كلّما سالَ جرح لم ينم في الجنوبِ قلب هُمَام

٧.يصعد العاشقون سلّمك العالي ويحلو على ذُراكِ الكلام

١. ما معنى كل من الكلمات: القِوام، الأصيل، ذراك حسب ورودهما في النّصّ السّابق؟ (علامتان)

٢. علامَ يعود الضّمير في كلمة (سلّمك) في البيت السابع ؟ (علامتان)

٣. وضّح الصّورة الفنّيّة في البيت الأول. (علامتان)

٤. ما دلالة التّصغير في البيت الرابع؟ (علامتان)

٥. ماذا قصد الشاعر بقوله " هو للأرضِ نُسغُها والقِوامُ" / أو " انبرى الإقدامُ " (علامتان)

٦. اذكر مجموعتين شعريّتين من مؤلّفات الشّاعر. (علامتان)

٧. ما الجذر اللّغوي لكلمة (اتّساق/يحلو /أقاموا ) الواردة في النّصّ السّابق؟ (علامتان)

**********

العروض :

مفتاح البحر السريع : بحرٌ سريعٌ ما له ساحلٌ مُسْتَفعِلُنْ مستفعلن فاعِلن ☺ حفظ ☺

يتكون من ست تفعيلات ، ثلاثة في كل شطر . وهو بحر مختلط وتفعيلاته هي :

١. مُسْتَفعِلُنْ ( ـ ـ ب ـ ) ➔ وصورها الفرعية هي : أ . مُسْتَعِلن ( ـ ب ب ـ )

ب. مُتَفْعِلُن ( ب ـ ب ـ )

٢. فاعِلن ( ـ ب ـ ) ➔ وصورها الفرعية هي :

أ. فَعِلُن ( ب ب ـ ) ب. فعْلن ( ـ ـ ) ج. فاعِلان ( ـ ب ـ O )

أمثلة :

١. قد ساسها من قبلكم ساسة لم يتركوا رطْبا ولا يابسًا .

.....

(ـ ـ ب ـ / ـ ـ ب ـ / ـ ب ـ // ـ ـ ب ـ / ـ ـ ب ـ / ـ ب ـ)

٢. يا فَرحَةً حاءَتْ مَعَ العيدِ وفّى الّذي أَهوى بِمَوعودِ

.....

**البحر الخفيف** : مكوّن من ست تفعيلات، ثلاث في كلّ شطر، ومفتاحه:

- يا خفيفاً خفّت به الحركات  فاعِلاتن مستفْعِلن فاعِلاتن  ☺ حفظ ☺

** يأتي بحر الخفيف مجزوءًا،أي تنقص تفعيلة في كلّ شطر، ويُسمى مجزوء الخفيف. بحذف تفعيلة ( فاعلاتن ) الأخيرة من كل شطر فيصبح :

فاعلاتن مستفعلن  فاعلاتن مستفعلن

** تفعيلاته : ١. فَاعِلاتُن ( - ب - - ) ، وصورها الفرعية :

أ. فَعِلاتُن ( ب ب - - )

ب. فالاتُن ( - - - )  ج. فاعِلا ( - ب - ) ،  د. فَعِلا ( ب ب - ) ،  هـ . فاعلان ( - ب – O).

**وهذه الصور الأربعة الأخيرة لا تأتي إلا عروضا أو ضربا .

٢. مستفعلن ( - - ب - ) ، ولها في هذا البحر صورة فرعية واحدة هي : ( مُتفعِلن ب – ب - ) .

أمثلة :١. كَيف لا ، كَيف أنْ أَلَذّ بعيشٍ  //  ماتَ صَبْري بِهِ ومَاتَ عَزائِي

.....

(- ب - - / ب - ب - / ب ب - -  - ب - - / ب - ب - / ب ب - - )

٢. هَرَبَ النّوم عن جُفونِيَ فيها  هَرَبَ الأمْنِ عن فؤادِ الجَبَان

.....

ن ن - -/ ن - ن -/ ن ن - -  //  ن ن - -/ ن - ن - / - - فَعِلاتن متفعِلن فعلاتن  \\  فَعِلاتن متفعِلن فاعلاتن

البحر المتدارك : هو بحر يتكون من ٨ تفعيلات ، أربع في كل شطر ، ومفتاحه :

حركاتُ المحدثِ تنتقلُ  فَعِلن فعِلن فعِلن فعِلن  [أصل تفعيلة فعلن ( فاعلن )]

** وقد يأتي مجزوءا بحذف تفعيلة ( فاعلن ) الأخيرة من كل شطر فيصبح :

فعلن فعلن فعلن  فعلن فعلن فعلن

يتكون من تفعيلة رئيسة واحدة ( لذا يسمى بحر صافٍ ) هي : فاعلن ( - ب - )

- وصورها الفرعية : فَعِلن ( ب ب - ) ، فَـعْلن ( - - ) . [ وهاتان التفعيلتان هما الأكثر شيوعا ودورانا في هذا البحر ]  - من أسماء البحر المتدارك : ( الخبب ، المُحْدَث ) .

- هذا البحر لم يذكره الخليل بن أحمد الفراهيدي فاستدركه عليه الأخفش ☺مهم☺ .

١. يا بلادًا حلا في رضاك التعبْ  إنّني مُذْنَفٌ للهوى مُنتسبْ

.....

٢. يا ليلُ الصبّ متى غدُهُ؟  أقيامُ الساعةِ موعدهُ ؟

.....

٣. من أصلِ الفطرةِ للفَطِنِ بعْدَ المولى حُبُّ الوطن

.....

_ _ / _ _ / ب ب _ / ب ب _ // _ _ / _ _ / _ _ / ب ب _ .

**بحر الرجز :** هو بحر يتكون من ٦ تفعيلات ، ثلاث في كل شطر ، ومفتاحه هو :

- في أبحر الأرجاز بحرٌ يسْهُل مُسْتَفْعِلُن مستفعلن مستفعلن

** وقد يأتي مجزوءا بحذف تفعيلة ( مستفعلن ) الأخيرة من كل شطر فيصبح :

** مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن .

*** أما مشطور الرجز فيتكون من (٣ تفعيلات فقط) : مستفعلن مستفعلن مستفعلن ( وتسمى الأرجوزة )

وفيها يتم حذف نصف البحر، فعدد التفعيلات ثلاث في كلّ سطر، أي أنّ كلّ سطر يشكّل شطرًا من تام الرجز، لذا سمّي هذا الوزن المشطور، ويسمّيه الدارسون الأرجوزة، ويخرجه كثير منهم من بحر الرجز، تحت هذا المسمى (الأرجوزة ) وجمعها أراجيز. - يسمّى الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا. ** أشهر شعراء الأرجوزة : العجّاج، ومن بعده ابنه رؤبة

يتكون من تفعيلة رئيسة واحدة ( لذا هو بحر صافٍ ) هي :

- مستفعلن ( - - ب - ) وصورها الفرعية :

مُتَفعِلن ( ب - ب - ) ، مُستعلن ( - ب ب - ) . - مُستَفعِل ( - - - - ) ، مُتفعِل ( ب - - ) .

الأمثلة :

١. مَنْ ذَا يُداوي القلبَ مِن داءِ الهوى إذ لا دواءَ للهَوى مَوجودُ

.....

٢. أحمدُهُ إذ منّ بالإكرامِ بنعمةِ الإيمانِ والإسلامِ

.....

_ ب ب _ / _ _ ب _ / _ _ _ // ب _ ب _ / _ ب _ _ / _ _ _

٣. دمشقُ في أوصافِها جنّةُ خُلْدٍ راضيَهْ

.....

**٤. إنّ الليالي أسرعتْ في نقْضِي**

.....

**********

**سؤال : أ. قطّع كلّا من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما وبحر كل منهما :**

**– كَلِفٌ بغزَالٍ ذي هَيَفٍ خوفُ الواشينَ يُشَرِّدُهُ .**

..... **# البحر المتدارك**

**_ قُمْ في فمِ الدّنيا وَحَيِّ الأزهَرَا وانْثُرْ على سَمْعِ الزّمانِ الجَوْهَرَا .**

..... **# بحر الرجز**

**********

س١: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

**متى كانت النفس فارغةً كان تفكيرها أشد فراغا ، فهي تفرُّ منه إلى ما يلهيها عنه؛ لكنّ العظيم يعيش في اكتفاء نفسهَ بالعلم والاكتشاف ، فيكون عالمه الداخليّ بوابة تعكس الرقي والنقاء .**

استخرج من النص : ٨ علامات

١. صفة مشبهة .....
٢. تركيبا يتضمن " ما " الموصولة .....
٣. اسما منسوبا.....
٤. مصدرا لفعل رباعيّ .....
٥. اسما لحرف ناسخ .....
٦. تمييزا .....
٧. جملة في محل رفع .....
٨. مصدرا لفعل ثلاثي .....

السؤال الثاني : ما موقع الجمل الآتية المخطوط تحتها من الإعراب : ٤ علامات

- **إنّ العالم المُتحضر يعدو خلف الحياة والرفاهيّة .**

- **" والسلام عليّ يوم أموتُ "**

السؤال الثالث:صغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر الصريح والمصدر المؤول واسم التفضيل ومصدر المرة من :

١. انتفع

٢. قال

٣. استحسن

س٢: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

**" إنّ مكانة الدول لا تقاس بالمساحة وعدد السكان ، بل بما تصبو إليه من إنجازات نحسبها محققة بسواعد رجالها ، فكم من دولة محدودة المساحة وقليلة الموارد وصلت إلى منزلة عالية ، فتأخذ العلم سلاحا لإنجاز مهمات عظيمة تقوم على عواتق أبنائها الذين ما وهنت عزيمتهم " .**

**استخرج من النص :** **١٠ علامات**

**١. جمع قلة** ..... **٢. تركيبا يتضمن "ما" الموصولة** .....

**٣. اسم مفعول لفعل ثلاثي** ..... **٤. جملة في محل رفع** .....

**٥. مصدرا لفعل رباعي** ..... **٦. حرفا يفيد الاستعلاء** .....

**٧. جملة في محل جر نعت** ..... **٨. صيغة منتهى الجموع** .....

**٩. صفة مشبهة** ..... **١٠. فعلا ينصب مفعولين** .....

السؤال الثاني : أعرب ما تحته خط في النص السابق : ٤ علامات

- **محققة** : -

- **المساحة**

السؤال الثالث : ما موقع الجمل الآتية من الإعراب : ٦ علامات

- الجهل والظلم والإرهاب يدمرون الحضارة بكل ما فيها من جمال يتحقق بسنوات .

- بات العالم يفكّر ببناء الإنسان قبل المجتمع .

- سافرلعمل حين ظنّ السفر حلا .

**الأحلام لا تتحقق بلا عمل ... فاعمل لمستقبلك ..... معلمتك : منى الدباغ**