



النسخة الجريرة ٢٠١٦م

شرح مفصل ودقيق لكافة الوحدات

حل تمارين الكتاب وفقاً لدليل المعلم ٢٠١٦ وحسب المخرجات الجديدة

أسئلة الوزارة من ٢٠٠٨م الى ٢٠١٦م في نهاية كل وحدة مع أجوبتها الوزارية

معلم المائة : عمران المرعي العجاردة

(وكتورة ورأسات لغوية)

هاتف : ٠٧٨٩٤٥٤٥٩٧



المحتويات

<u>الوحدة</u>	<u>الصفحة</u>
الوحدة الأولى : آيات من سورة فاطر	١٣-٣
الوحدة الثانية : قصيدة أرق على أرق	٢٣-١٤
الوحدة الثالثة : يا أيها الكرز المنسي	٣٤-٢٤
الوحدة الرابعة : الإيدز	٤٨-٣٥
الوحدة الخامسة : قصيدة ضانا : سيدة الدهشة الجبلية	٥٨-٤٩
الوحدة السادسة : القدس في وجدان بني هاشم	٦٥-٥٩
الوحدة السابعة : العروض	٧٤-٦٦
كيفية كتابة موضوع التعبير :	٧٥

المطلوب للحفظ غيباً:

- ١ - يحفظ الطالب عشر آيات متتاليات من سورة فاطر.
- ٢ - ثمانية أبيات من قصيدة " أرق على أرق."
- ٣ - ثمانية أبيات من قصيدة ضانا سيدة الدهشة الجبلية.

نحن على استعداد تام لتلبية طلباتكم في اعطائكم دروس
خصوصية في المادة في بيوتكم للاستفسار بادر بالاتصال
على ٠٧٨٩٤٥٤٥٩٧



الوحدة الأولى

آيات من سورة فاطر

إضاءة

- ملاحظة: يحفظ الطالب الآيات العشر الأولى من السورة.

س: متى نزلت سورة فاطر، وأين؟ سورة فاطر مكية نزلت قبل هجرة الرسول عليه السلام.

س: لماذا سميت هذه السورة بهذا الاسم؟ لذكر هذا الاسم الجليل في طبيعتها لما يحمل هذا الوصف من دلالات الإبداع والإيجاد من عدم؛ ولما فيه من التصوير الدقيق الذي يشير لعظمة الله وقدرته الباهرة، وخلقه المبدع في هذا الكون.

س: اذكر أهم قضايا العقيدة التي جاءت سورة فاطر لتعالجها؟

- ١ - قضايا العقيدة وأهمها قضايا الألوهية والوحدانية .
- ٢ - وإقامة البراهين على وجوده عز وجل.
- ٣ - وفيها حث للمؤمنين على تأمل صفحات الكون التي أبدع الله خلقها .
- ٤ - وتقيم الأدلة على أن البعث والنشور حق .
- ٥ - وتحذر هذه السورة الناس من الشيطان عدوهم اللدود .
- ٦ - كما تتحدث عن الفارق الكبير بين المؤمن والكافر .

س: ما هو سبب نزول سورة فاطر؟ جاءت السورة موساة للرسول عليه السلام، في ظروف عانى فيها تكذيب أهل مكة لرسالته.

س: علل سبب تسميتها بسورة الملائكة؟ لأنها تتحدث عن الملائكة وخصائصهم.

س: اذكر سمات الأسلوب القرآني في السورة، أو ما الخصائص الفنية في السورة؟

- ١ - الآيات تخاطب العقل ٢ - تنوع الصور الفنية ٣ - تنوع الأساليب الخبر والإنشاء ٤ - كان الخطاب عاما ٥ - توافق الفواصل القرآنية .

س: اذكر ثلاث من صفات الآيات المكية؟

- ١ يغلب عليها القصر ٢. يكثر فيها دعوة الناس إلى الإيمان ٣. كثير منها يبدأ بالحروف المقطعة ٤. تكثر فيها ألفاظ الزجر " كلا "
٥. يكثر فيها الخطاب ب " يا أيها الناس . "

شرح الآيات ومعانيها والصور الفنية فيها :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَّثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) (١)

المعاني: الحمد: الثناء الكامل والذكر الحسن، فاطر: خالق ومبدع، أولي: أصحاب، يزيد في الخلق: يزيد في خلق الملائكة كيف يشاء من عدد وضخامة وتفاوت في الأشكال. مثنى: له جناحان اثنان. رسلا: وسائط بينه وبين رسوله.

الشرح: يبدأ الله بالحمد والثناء فالله سبحانه وتعالى يطلب من عباده أن يشكروه على نعمه فهو خالق الملائكة من أجل أن يبلغوا الرسل رسالة الله وهؤلاء الملائكة متعددي الأجنحة منهم من له جناحان ومنهم من له ثلاثة أجنحة، والله يزيد في عدد هذه الملائكة وعدد الأجنحة وفي أحجام الملائكة كيفما يشاء وعدد الخلق والله هو القادر على كل شيء.

(مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) (٢)

المعاني: يفتح: يرسل ويمنح، يمسك: يمنع، شيء، مرسل: مانح، العزيز: الغالب على كل شيء، الحكيم: يفعل ما يريد على مقتضى الحكمة.

الشرح: إذا أورد الله أن يمنح أحدا خيرا أو رزقا لا يستطيع أحد أن يمنع هذا الخير أو الرزق، ولو منع الله الخير أو الرزق فلا يستطيع أحد أن يعطي هذا الإنسان الخير أو الرزق؛ لأن الرزاق هو الله، والله هو الغالب على أمره الحكيم في توزيع الرزق على الناس. الصورة الفنية: (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها): صور الله رحمته التي يعطيها للإنسان بالبناء الذي تفتح أبوابه وليس هناك من يقدر على إغلاقها.

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَىٰ تُوَفَّقُونَ)

المعاني: أتى: كيف. توفكون: تنصرفون عن توحيد الله (الاستفهام للإنكار).
الشرح: اذكروا نعمته تعالى عليكم في خلقكم ورزقكم وتأمينكم في حرمكم. فلا خالق إلا هو ولا رازق سواه الذي خلقهم ومن السماء والأرض رزقهم. السماء تمطر والأرض تنبت بأمره. إذاً فلا إله إلا هو، أي لا معبود بحق إلا هو فكيف تصرفون عن الحق بعد معرفته إن حاكم لعجب. والغرض من ذلك لتذكير الناس بنعم الله.

(وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ) (٤)

الشرح: وإن يكذبوك يا محمد فيما جنت به من التوحيد وعقيدة البعث والجزاء ولم يؤمنوا بك. فلست وحدك كذبت فقد كذبوا رسلا من قبلك فلا تياس ولا تحزن واصبر كما صبر من قبلك. وسوف يجزي الله المكذبين بتكذيبهم والصابرين بصبرهم.

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ) (٥)

المعاني: وعد الله: البعث والجزاء. لا تغرَّنكم: لا تتخذكم وتلهكم، الغرور: الشيطان
الشرح: إن وعد الله بالبعث حق ثابت لا محالة، فلا تلهكم الحياة الدنيا بزخرفها عن العمل من أجل الحياة الآخرة، ولا يخدعكم الشيطان ويطمعكم في عفو الله ويعدكم بالمغفرة مع الإصرار على المعاصي.

(إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ) (٦)

المعاني: حزيه: أتباعه، السعير: جهنم. اتخذه عدوا: اجعله عدوا ولا تطيعوه بمعصية الله.
الشرح: يحذر الله من الشيطان، فإن الشيطان لكم عدو وعداوته قديمة لا تكاد تزول فعادوه كما عاداكم، وكونوا على حذر منه، وغرضه أن يقذف بأتباعه في نار جهنم.

(الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ) (٧)

المعاني: كفروا: جحدوا الله ورسوله. مغفرة: تجاوز عن الخطايا. أجر كبير: الجنة.
الشرح: هنا مقارنه بين أصحاب الجنة وأصحاب النار الذين كفروا وفسقوا عن أمر خالقهم عز وجل وأتبعوا الشيطان، أن لهم عذاب شديد في الآخرة، أما الذين آمنوا بربهم وأكفروا بإيمانهم بأعمالهم الصالحة فلهم مغفرة من ربهم وأجرهم كبير في الجنة.

(أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ) (٨)

المعاني: أفمن زين له سوء عمله: الاستفهام للإنكار، من زين له الشيطان عمله السيئ حتى آره حسنا، فلا تذهب نفسك: لا تهلك نفسك، حسرات: ندم شديد.

الشرح: يقول فمّن زين له الشيطان عمله السيئ فرآه حسنا واستحسن ما هو عليه الكفر والظلال، ليس كمن هداه الله فرأى الحق حق والباطل باطلاً، ثم يبين الله أن الهدى والظلال بيد الله فهو يضل من يشاء ويصرفه عن طريق الهدى ويهدي من يشاء بتوفيقه إلى العمل الصالح، ثم يواسي الله نبيه محمد بأن لا تهلك نفسك تحسراً عليهم بسبب تركهم الأيمان وكفرهم وتكذيبهم لك، فإن الله العالم بما يصنعون من قبائح وأعمال سيئة وسيجازيهم عليها وهنا وعيدا للكافرين.

(وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ) (٩)

المعاني: رسل: بعث - تثير: (ثور) تحرك. ميت: قاحل. سحابا: الغيوم. فسقناه: (سوق) رفعناه.
-أحيينا الأرض: ربت وأنبتت النبات - بعد موتها: بعد يبسها وذهاب ما عليها من نبات - النشور: البعث من القبور بعد الموت
الشرح: يبين الله مظهراً آخر من مظاهر قدرته عز وجل فالله وحده هو الذي أرسل الرياح فتتحرك السحاب من مكان إلى آخر حتى يسوق المولى جل في علاه بقدرته السحاب الذي يحمل الغيث إلى بلد جذب قاحل فينزل المطر فيحيي الأرض بعد موتها وكذلك يحيي الموتى من قبورهم يوم القيامة.
الصورة الفنية في الآية: شبه إحياء الأرض القاحلة الميتة بعد أن ينزل الله المطر عليها بإحياء الأموات وبعثهم يوم القيامة.

(مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ) (١٠)

المعاني: العزة: (عزز) الشرف والمنعة، يصعد يرتفع، الكلم: الكلام الطيب، يمكرون: (مكر) يحتالون، يرفعه: يتقبله، يبور: (بور) يفسد ويبطل.

الشرح: من كان من الناس يريد العزة التي لا ذلة فيها فليطلبها من الله، فله العزة كلها في الدنيا والآخرة، فالله يحض المؤمنين على النطق بالكلام الحسن وعلى الإيثار بالعمل الصالح، فالله وحده يصعد الكلام الطيب فيرفعه ويقبله منهم ويكافئهم عليه، لأن الله لا يقبل قولا إلا مع العمل والذين يعملون السيئات ويشركون، لهم عذاب شديد في جهنم ومكر أولئك المجرمين هالك باطل.

(وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ) (١١)

المعاني: تضع: تلد، يُعَمَّر: يطول عُمره، مَعْمَر: عجوز هَرَم، كتاب: اللوح المحفوظ، يسير: سهل. نطفة: ماء مهين (مادة التلقيح من الرجل للمرأة).

الشرح: الله خلق أصلكم آدم من تراب ثم خلق نسله من سلالة من ماء مهين وهو المنى، والله خلقكم ذكورا وإناثا، وزوج بعضكم ببعض لئتم البقاء في الدنيا، والله هو العالم بما تحمل كل أنثى أهو ذكر أم أنثى، والله عالم بأعمار الناس وذلك مكتوب عنده باللوح المحفوظ. وكل ذلك على الله يسير وسهل.

(وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٌ سَانِعٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَآخِرَ لِنَبْتَعُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) (١٢)

المعاني: ما يستوي البحرين: ضرب مثلا للمؤمن والكافر أي وما يستوي ماء البحر وماء النهر، فرات: (فرت) شديد الحلاوة، سانع شرابه: (سوغ) سهل انحداره، أجاج: (أجج) شديد الملوحة، حلية: الزينة (اللؤلؤ والمرجان)، الفلك: السفن العظيمة، مواخر: (مخر) جمع ماخرة وهي السفن تشق الماء، لتبتعوا: (بغي) لتطلبوا. عذب: صاف.

الشرح: لا يستوي ماء البحر وماء النهر فهناك الماء العذب الحلو طيب المذاق سانع شرابه وسهل تناوله ويزيل العطش وهو ماء النهر، أما ماء البحر المالح الذي لا يمكن تناوله لأنه يحرق حلق الشارب لمرارته وشدة ملوحته ومن هذين تأكلون سمكاً طرياً طيب المذاق، كما تستخرجون منها اللؤلؤ والمرجان للزينة والحلية، وترون السفن الكبيرة العظيمة تشق المياه مقبلة ومدبرة، فتطلبون بفضل الله التجارة والسفر والواجب عليكم أن تشكروا الله على هذه النعم.

(يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ) (١٣)

المعاني: يولج: يُدْخِل، سَخَّر: ذلل وسهل، أجل مسمى: أجل معلوم وهو يوم القيامة، قطمير: قشرة رقيقة بين التمرة والنواة. **الشرح:** وهنا دليل آخر على وحدانية الله وقدرته، فيزيد الليل وينقص النهار وتكون الزيادة والنقصان حسب الفصول (تعاقب الليل والنهار)، وسخر الله الشمس والقمر في مدار يجريان إلى وقت معلوم وهو يوم القيامة. والله تعالى هو المالك لكل شيء في الكون وهو صاحب القدرة العظيمة والسلطان الشامل بينما الأصنام التي تعبدونها وتدعونها من دون الله لا تملك شيئاً ولو كان حقيراً تافهاً ولو بمقدار الذرة أو القطمير.

الصورة الفنية: يولج الليل في النهار ويؤلج النهار في الليل؟ صور الليل جسماً أسود يدخل في جسم أبيض، وصور النهار بالجسم الأبيض يدخل في جسم أسود

(إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ) (١٤)



المعاني: يُنبئك : (نبأ) أخبر. تدعوهم : الطلب بالدعاء ، يكفرون : يتبرؤون .
الشرح: إن دعوتهم هذه الأصنام التي تعبدونها لن يسمعوها ولن يستجيبوا لكم لأنهم أصنام لا يسمعون ، ولو سمعوا لن يستجيبوا لدعائكم لأن كل شيء بيد الله ويوم القيامة حين ينطقهم الله يتبرؤون منكم ومن عبادتكم إياهم ، ولا يخبرك بمثل هذا الأمر يا محمد إلا الله العالم الخبير الذي لا تخفى عليه خافية .

(يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد) (١٥)

المعاني: الفقراء: المحتاجون ، الغني: المستغني بنفسه عن سواه ، الحميد : المحمود على نعمه.
الشرح: يخاطب الله جميع الناس لتذكيرهم بنعم الله عليهم هو المستغني عن سواه من الخلق فيذكر الناس أنهم بحاجة إليه وهو لا يحتاج إلى أي أحد منهم وهو المستحق للحمد والشكر على نعمه عليكم.

(إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد) (١٦) وما ذلك على الله بعزيز) (١٧)

المعاني: يذهبكم : يميئتمكم ، عزيز: صعب ممتنع.

الشرح: لو شاء الله لأهلككم جميعا ، وأتى بقوم غيركم يعبدونه، وهذه الآية تهديد ووعيد للكافرين وهذا ليس بالأمر الصعب على الله ، بل هو سهل يسير على الله سبحانه وتعالى، لأنه إن أراد شيئا فإنما يقول له كن فيكون.

(ولا تزر وازرة وزر أخرى وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء ولو كان ذا قربى إنما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب وأقاموا الصلاة ومن تركى فإنما يتركى لنفسه وإلى الله المصير) (١٨)

المعاني: لا تزر: لا تحمل ، وازرة : (وزر) نفس آثمة ، وزر : المقصود إثمها ، تدع : تطلب ، مثقلة : (ثقل) نفس أثقلتها الذنوب ، حملها : ذنوبها، تنذر : تخوف ، تركى : (زكو) تطهر ، المصير : (صير) المرجع.
الشرح: إن الله تعالى عادل وأنه يحاسب كل إنسان على عمله، ولا يتحمل إنساناً ذنب إنسان آخر، وكل نفس آثمة تحمل أثمها الذي ارتكبه، ولا تحمل ذنب نفس أخرى، وإن طلبت نفس مثقلة بالذنوب مساعدة نفس أخرى ودعتها لتحمل جزءاً من آثامها، فلن تحمل عنها شيئاً حتى ولو كانت النفس قريباً لها من الوالدين ، وأنت يا محمد صلى الله عليه وسلم بهذا القرآن تنذر الذين يخشون الله تعالى ويخافون عقاب ربهم يوم القيامة. والذين يحرصون على إقامة الصلاة ومن طهر نفسه من الأدناس والمعاصي ، فإن ذلك الأمر من مصلحته وإلى الله مرجع الخلق يوم القيامة فيجازي كل إنسان بما عمل.
الصورة الفنية: ولا تزر وازرة وزر أخرى وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء: شبه الذنوب والمعاصي التي يقترفها الناس بالحمل الثقيل الذي لا يستطيع حمله إلا صاحبه.

(وما يستوي الأعمى والبصير) (١٩) ولا الظلمات ولا النور) (٢٠) ولا الظل ولا الحرور) (٢١)

المعاني: يستوي : (سوي) يتشابه ، الأعمى : يقصد به الكافر ، البصير : يقصد به المؤمن ، الظل : الجنة وظلها ، الحرور : (حرر) شدة الحر ، الظلمات : الكفر ، النور : الإيمان .

الشرح: يفرق الله تعالى بين الناس، ويصور الفرق الشاسع بين صفات المؤمنين المستجيبين والكافرين الرافضين له، لتأكيد نفي تساويهما فيقول كما لا يستوي هؤلاء فإنه لا يستوي المؤمن المهتدي بنور القرآن الذي أبصر طريق الحق، مع الكافر الظلال الذي يتخبط بظلمات الكفر وكما لا يستوي الإيمان والكفر. كما انه لا يستوي ثواب المؤمنين كالظل الظليل الموصل إلى الراحة والنعيم مع عقاب الكافر كالريح الحارة إلى سعي النار.

الصور الفنية: ١- ما يستوي الأعمى والبصير : شبه الكافر بالأعمى ؛لعدم الاهتداء وشبه المؤمن بالبصير لوضوح الرؤية والهداية.
٢- ولا الظلمات ولا النور: شبه الكفر بالظلمات للجهل ، وعدم الهداية وشبه الإيمان بالنور والهداية.
٣- ولا الظل ولا الحرور: شبه الحق والهدى بالظل الظليل ؛لأن جزاءه الجنة وشبه الباطل بالحر الشديد لأن عقابه النار.



(وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ) (٢٢)

المعاني: الأحياء : المؤمنون الأموات: الكفار**الشرح:** لا يستوي المؤمنون أصحاب القلوب الحية مع الكفار الأموات (أموات القلوب) وإن الله يسمع من يشاء إسماعه دعوة الحق فيحييه في الإيمان. ويخاطب نبيه قانلاً : ما أنت يا محمد بسميع هؤلاء الكفار لأنهم أموات القلوب لا يدركون الحق.**الصور الفنية:** ١- وما أنت بسميع من في القبور: صور الضالين والمعرضين عن الهدى أمواتاً في القبور.

٢- وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ: شبه المؤمنون أصحاب القلوب الحية بالإيمان بالأحياء ، وشبه الكفار الذين قلوبهم ميتة بالأموات .

(إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ (٢٣) إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ) (٢٤)

المعاني: نذير : المحذر من عقاب الله بشيراً : مبشراً للمؤمنين بالجنة نذيراً : محذراً من عذاب شديد خلا : (خلو) مضى او وجد. أرسلناك : بعثناك**الشرح:** ما أنت يا محمد إلا رسول ومنذر تخوف هؤلاء الكفار من عقاب الله على سوء أفعالهم، وهنا ما زال الله مستمراً مواسياً للرسول الكريم ويقول إنا أرسلناك يا محمد بالحق مبشر للمؤمنين بحسن الثواب ومنذر للكافرين بأشد ألوان العقاب وما من أمة من الأمم الماضية الا وقد جاءها نذير .

(وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزَّبْرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ) (٢٥)

المعاني: البيئات : الأدلة والبراهين والمعجزات، الزبر : مفردا زبور وهي الكتب المكتوبة كصحف إبراهيم و موسى عليهما السلام ، الكتاب المنير : الكتب السماوية الواضح المضيء.**الشرح:** وهنا مواساة لقلب النبي أيضا ويقول إن يكذبك هؤلاء المشركون فقد كذب الرسل من قبلك رغم حملهم المعجزات والبيئات والبراهين والكتب السماوية فكذبوهم وأنكروا بكل ما جاءوا به.**الصور الفنية:** بالكتاب المنير". صور معاني القرآن الكريم نورا يهدي الناس فيعرفون المسار الصحيح في حياتهم .

(ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ) (٢٦)

المعاني: أخذت: عاقبت، نكير: إنكاري عليهم**الشرح:** ثم من بعد إمهالهم ، أخذ هؤلاء الكفار بالهلاك والدمار وكان إنكاره لهم شديدا وتعذيبه لهم أليما وهكذا الله تعالى بمن كذب رسله.

(أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ) (٢٧)

المعاني: جدد : مفردا جدة وهي جزء الشيء يخالف لونه لون سائره (تعديلات الجديدة). غرابيب : مفردا غريب وهو شديد السواد ووزنها (فعاليل) ، بيض : مختلف البياض ، حمر : مختلف في حمرتها.**الشرح:** يخاطب الله تعالى الإنسان ويقول ألم تر أن الله العظيم أنزل من السماء المطر بقدرته فأخرج بذلك الماء الثمار ونباتات وفواكه مختلفات الأشكال والألوان والطعم وخلق الجبال وجعل فيها طرائق وخطوط مختلفة الألوان منها الأبيض والأحمر والشديد السواد.

(وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ) (٢٨)

المعاني: الأنعام : البقر والغنم والإبل يخشى : يخاف عزيز : قوي. الدواب : كل كائن حي يدب على الأرض مختلف ألوانه : أي خلق المختلف ألوانه كاختلاف الثمرات والجبال.**الشرح:** شرح الآية الكريمة أن هذا الاختلاف ليس مقصورا على الجبال ولا الثمار فقد خلق الله تعالى من الناس والدواب والأنعام خلقاً ألوانه مختلفة ، أيضا فتبارك الله أحسن الخالقين ، إنما يخاف الله تعالى ويخشاه العالمون بما يليق بذاته، غالب على كل شيء بعظمته، غفور لمن تاب من عباده توبة نصوحة.

الاستيعاب والتحليل

١- وضح مستعينا بالمعجم معنى كل كلمة مما يأتي مبينا مفردتها.
 ماخر : جمع ماخرة وهي السفن التي تشق الماء. (مخر)
 جدد : جمع جُدَّة وهي جزء الشيء يخالف لونه لون سائره (جدد).
 غرابيب : جمع غريب وهو شديد السواد. (غريب)

٢- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

١- {ولا يغرنكم بالله الغرور} (الغرور) في الآية تعني:

أ- الكبر والخيلاء [ب] -الشیطان ج - مغريات الحياة الدنيا د -النفس الأمانة بالسوء

٢ - يدل قوله تعالى " فأنى تؤفكون" على أن الكفار:

أ- يقرون بأن الله الخالق وينصرفون عنه ولا يوحّدونه
 ج -يوحدون الله و لكنهم يرتكبون المعاصي .
 ب -لا يقرون بأن الله الخالق
 د -يقرون بوحداية الله ويتكبرون عن عبادته .

٣ - {وإن يكذبوك فقد كذبت رسل} الغرض من تكثير لفظ (رسل):

أ- الإبهام [ب] -التكثير ج -التعريف د - التخصيص

٣- ما سبب تسمية السورة (سورة فاطر)؟

سميت سورة فاطر لذكر هذا الاسم الجليل في طليعتها ؛ لما في هذا الوصف من دلالة على الإبداع والاختراع والإيجاد على غير مثال سابق ؛ ليشير إلى عظمة الله عز وجل.

٤ - الأساس في الخلق التباين وليس التماثل .

أ - اذكر خمسة مخلوقات ورد ذكرها في الآيات السابقة يتباين فيها أبناء الجنس الواحد ؟

الثمرات والجبال والناس والدواب والأنعام.

ب - ما أساس التفاضل بين الناس في ميزات الله تعالى ؟ التقوى.

٥ - قال تعالى : (إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ) . في الآيات السابقة ثلاث مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة . وضّحها

١ . إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم ٢ . إن سمعوا على سبيل الفرض فلن يستجيبوا.

٣ . إن الآلهة التي يعبدونها تنبرأ منهم يوم القيامة ومن عبادتهم لها.

٦ - تشير الآية العاشرة إلى ما أحقّه كفار قريش بالرسول – صلى الله عليه وسلم - من أذى. تحدث عن مكر قريش للنبي – صلى الله عليه وسلم - في دار الندوة.

الحل : اجتمعت قريش في دار الندوة يتشاورون في إحدى ثلاث : حبسه وقتله وإخراجه.

٧- اعقد مقارنة بين فريقى الإيمان والكفر كما ورد في الآيات الكريمة وفقا للجدول الآتي:

فريق الإيمان	فريق الكفار
الأجر الكبير للمؤمن	العذاب الشديد للكافرين
المؤمن بصير سميع	الكافر أعمى أصم لا يهتدي
يدعون الله تعالى.	يدعون الهة لا تسمع دعاءهم فهم مشركون
يرون الحق حقا فيتبعونه ويرون الباطل باطلا فيجتنبونه.	زين لهم سوء عملهم فأروا الباطل حقا.
عملوا الصالحات	ارتكبوا المعاصي

ومنشئها ومبدعها وموجدتها من غير مثال سبق ، وجاعل الملائكة رسلا بينه وبين أنبيائه لتبليغهم أوامره ، فالله قادر على ما يريد ، له الأمر والقوة والسلطان ، لا تمتنع عليه فعل شيء أراد ، وفي ذلك دلالة على كمال قدرته عز وجل وشمول نعمته . لذلك تضمنت الآية باسم لله " القدير. "
-الآية الثانية:-

بين الله تعالى نفاذ مشيئته ، ونفوذ أمره في العالم الذي فطره ومن فيه ، وأخضعه لإرادته وتصرفه ، فهو العزيز القاهر لكل شيء ، الغالب على أمره ، الحكيم في فعله ، الذي يرسل الرحمة ويمسكها وفق حكمته ، فيخبر الله تعالى في هذه الآية إن ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن ، وانه لا مانع لما أعطى ولا معط لما منع.

-الآية (١٤):-

تحدثت عن صفات آلهة الكفار وموقفها منهم يوم القيامة ، وختمت باسم لله تعالى " الخبير لأنه خبير بخلقه عالم بالغيب سبحانه وتعالى ".
-الآية (١٥):-

الخطاب لجميع البشر لتذكركم بنعم الله الجليلة عليهم ، أي أنتم المحتاجون إليه تعالى في بقائكم وكل أحوالكم وفي الحركات والسكنات ، فالله يخبر بغنائه عما سواه ، وبافتقار المخلوقات كلها إليه ، وتذللها بين يديه ، فهو تعالى الغني عنكم بالذات ، أي هو المفرد بالغنى لا شريك له ، وهو الحميد في جميع ما يفعله ويقوله ويقدره ويشعره .
-الآية (٢٨):-

"إن الله عزيز غفور" تليل لوجوب الخشية والإيمان ، عزيز وغفور دالان على عقوبة العصاة وقهرهم ، وإثابة أهل الطاعة والعفو عنهم ، والمعاقب والمثيب حقه أن يخشى ، فالله عز وجل غالب على كل شيء بعظمته ، غفور لمن تاب وأناب من عباده.

٦- وضح الصورة البيانية في الآيات الآتية:

أ - (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ)

تشبيه الكافر الذي يتخبط في الضلال بالأعمى الذي يتخبط في الظلام بجامع عدم الاهتداء في كل منهما . وتشبيه المؤمن المستنير بنور القرآن العظيم فأبصر طريق الحق واتبعه بالبصير الذي اهتدى بطريقة بجامع الاهتداء والوضوح في كل منهما.

ب - (وَمَا أَنْتَ بِمُسْمَعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ)

تشبيه الكفار بالموتى لأن كليهما لا يسمع كتاب الله ولا ينتفع بمواعظه.

ج - (مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا)

شبه الرحمة بالبناء تفتح أبوابه وليس هناك من يقدر على إغلاقها.

مَنْ طَلَبَ الْغُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي

٧- بما المعنى البلاغي للاستفهام في الآيات الآتية ؟

أ - (فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ) : التهديد.

ب - (فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ) : الإنكار

ج - (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرَزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ) : النفي.

قضايا لغوية

١- ميز المزيد من المجرد مما تحته خط في الآيات الآتية:

أ- (يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ) أولج (مزيد).

ب - (إِنْ يَشَأْ يُدْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ) . شاء وأتى (مجرد).

ج - (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ) استوي (مزيد).

د - (وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يَحْمِلُ مِنْهُ شَيْءٌ) دعا (مجرد).

٢- زن ما يأتي من الكلمات:

قطمير : فعليل (قطمر) ، غرابيب : فعاليل (غريب) ، الأحياء : الأفعال (حيو) ، تؤفكون : تفعلون (أفك) ، تزر : تعل (وزر) .

٣- عين الخبر مبينا نوعه في ما يأتي:

- أ- (إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا)
الخبر : لكم عدو . نوعه : جملة اسمية . لكم : شبه جملة خبر مقدم للمبتدأ الثاني عدو.
ب- (هذا عذب فرات سائغ شرابه) . الخبر : عذب . نوعه : مفرد
ج- (يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد).
الخبر : الفقراء . نوعه : مفرد . / الخبر الأول : الغني . نوعه : مفرد . الخبر الثاني : الحميد . نوعه : مفرد
د- (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء) . الخبر : أنزل من السماء ماء . نوعه : جملة فعلية

٥- ما المعنى المستفاد من كل حرف تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

- أ- (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ) لا : النهي والجزم. و : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة
ب- (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ)
ثم : حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي.
ج- (وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَسْقِيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ)
حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب.
د- (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَإِنِّي تُؤْفِكُونَ) من : ظرفية مكانية (او ابتداء الغاية المكانية) . الفاء : استئنافية
٧- أعرب ما تحت خط في ما يأتي:

- أ- (الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مِثْنَى وَمِثْنَى وَتِلْكَ أَرْبَاعٌ)
مِثْنَى : نعت لأجنحة مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة على آخره لأنه ممنوع من الصرف منع من ظهورها التعذر.
و : حرف عطف مبني على الفتح.
ثلاث : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره بدلاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
و : حرف عطف مبني على الفتح.
رباع : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره بدلاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

ب- (وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ)

- و : حرف استئناف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
إن : حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب
يكذبوك : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة (فعل الشرط).
الواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . الكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

ج- (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) .

- إنما : إن : حرف توكيد ونصب مبني على الفتح غير عامل . ما : زائدة كفت إن عن العمل.
يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
الله : لفظ الجلالة مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
من : حرف جر مبني على السكون.
عباده : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
العلماء فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عزيزي الطالب /عزيزتي الطالبة ، للحصول على العلامة الكاملة احرص على ما يلي :

- ١- حفظ الآيات والأبيات المطلوب حفظها حرفي وبدون زيادة ولا نقصان ولا أخطاء املائية.
- ٢- حفظ الإضاءة حرفي وبدون اختصار .
- ٣- حفظ أجوبة أسئلة الاستيعاب والتحليل حرفي وبدون اختصار .
- ٤- حفظ أجوبة أسئلة التدقيق والتفكير حرفي وبدون اختصار .
- ٥- حفظ أجوبة القضايا اللغوية حرفي وبدون اختصار .
- ٦- ولا ننسى حفظ شرح كل درس ومعانيه وما هو موجود من أمور أخرى .
- ٧- حفظ أجوبة أسئلة الوزارة كاملة التي وضعتها لك في نهاية كل وحدة حرفي وبدون اختصار .

الأسئلة الوزارية السابقة في سورة فاطر مع الأجوبة

٢٠٠٨ الدورة الشتوية

- اقرأ الآيات الكريمة ثم اجب عن الاسئلة التي تليها :

{وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (٩) مَنْ كَانَ يَرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ (١٠) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا يَعْلَمُهُ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعَمَّرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (١١) وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٍ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمَنْ كُلَّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَآخِرَ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٢)}.

١- اكتب مظهرين من مظاهر علم الله كما ورد في الآية ١١ ١٢ - ما تحمل كل انثى الا بعلم الله ،ولا تضع الا بعلمه . ٢- احاطة علم الله باعمار الناس مهما طال او قصرت .

٢- ما الدلالة المعنوية لكل من (الريح والرياح) في الايتين : قال تعالى : "وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا" .وقال تعالى : " وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ " ؟ الرياح : تدل على الخير والعتاء . الريح : تدل على العذاب والدمار .

٣- قارنت الآيات بين النهر والبحر .ما اوجه التشابه ووجه الاختلاف ؟ التشابه : احتواء كل منهما على كائنات حية تتغذى منها ، واحتواء كل منهما على الحلية والزينة لنا . وجه الاختلاف :ماء البحر مالح ، ماء النهر عذب .

٤- ما معنى : يبور ، موآخر ؟ يبور : يبطل . موآخر : سفن تشق الماء .

٥- هات من الآيات دليلا على قدرة الله على بعث الموتى من قبورهم ؟ قدرة الله على احياء الارض بعد موتها او قدرة الله على ارسال الرياح التي تثير السحاب فتسقي الارض الميتة فتحياها .

"من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة"

٢٠١٠ الدورة الشتوية

- اقرأ الآيات الكريمة ثم اجب عن الاسئلة التي تليها :

{وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا يَعْلَمُهُ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعَمَّرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (١١) وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٍ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمَنْ كُلَّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَآخِرَ لَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٢)} .

١- وضح اوجه التشابه والاختلاف بين النهر والبحر؟ جاوبناه .

٢- ما معنى : ازواجاً، سائغ ،أجاج . ازواجاً :ذكورا واناثا . سائغ :سهل الانحدار والمرور في الحلق . اجاج :شديد الملوحة والمرورة .

٣- اضبط بالشكل حرف الميم الثاني في كلمة (معمر)؟ الفتحة .

٤- ما مفرد كلمة موآخر؟ ماخرة . ٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (لتبتغوا)؟ بغي .

٦- اذكر لون البديع في قوله تعالى : وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا يَعْلَمُهُ؟ الطباقي

٧- ما نوع (ثم)المخطوط تحته؟ وما المعنى المستفاد منه؟ حرف عطف ، الترتيب و التمهيل او التراخي .

٢٠١١ الدورة الشتوية

- اقرأ الآيات الكريمة ثم اجب عن الاسئلة التي تليها :

{يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى ذَلِكَمَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ (١٣)}.

١- اشارت الآية الى ظاهرتين كونيتين ثابتتين .اذكرهما؟ ١- ادخال الليل في النهار والعكس . ٢- وسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى .

نمط : سؤال الوزارة في كتابة الايات :

- ١ - أكمل من قوله تعالى : الى قوله تعالى : ...
- ملاحظات في تصحيح الآيات : ١- كل آية علامة .
- ٢ - يسكت عن خطأ املائي واحد في كل بية .
- ٣ - يفقد علامة الاية بالتقديم او التأخير أو الحذف او الزيادة في الآية .

٢ - ما معنى يولج ، سخر ؟ يولج : يدخل . سخر : ذلل.

٣ - بم وصف الله الالهة التي تعبد من دونه ؟ ما يملكون من قظمير .

٤ - وضح المقصود بقوله : لأجل مسمى ؟ وقت معلوم (يوم القيامة) .

٥ - استخرج الطباق الوارد في الاية ؟ الليل والنهار .

٢٠١٢ الدورة الشتوية

- اقرأ الايات الكريمة ثم اجب عن الاسئلة التي تليها :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ (٣) وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ (٥) إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ (٦) .

١ - ما النعمة التي يذكر بها الله تعالى عباده في الاية الاولى ؟ الرزق والخلق .

٢ - وضح دلالة قوله تعالى : فأنى تؤفكون ؟ يدل على أن الكفار يقرون بأن الله خالق ، وينصرفون عن توحيدهِ وعبادته .

٣ - بين الغرض من تنكير : رسل في الاية ؟ التكثير .

٤ - لماذا يأمرنا الله باتخاذ الشيطان عدوا كما يتضح في الاية الاخيرة ؟ لان اتباع دعوة الشيطان تؤدي الى النار .

٥ - علل تسمية سورة فاطر بهذا الاسم ؟ موجودة الاجابة في الاضاعة .

٦ - ما معنى كلمة الغرور ؟ الشيطان .

٢٠١٤ الدورة الشتوية

- اقرأ الايات الكريمة ثم اجب عن الاسئلة التي تليها :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (١٥) إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ (١٦) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (١٧) وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَى حِمْلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قَرْبَى إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّى فَإِنَّمَا يَتَزَكَّى لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ (١٨) وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ (٢١) .

١ - وضح الدلالة اللغوية والمعنوية لكلمة الفقراء ؟ الدلالة اللغوية : الفقر : العوز والحاجة . الدلالة المعنوية : الفقر : الإنسان ناقص يحتاج الى الله عز وجل .

٢ - الام يشير اسم الاشارة (ذلك) في الاية ١٧ ؟ يذهبكم ويأتي بخلق جديد .

٣ - بين المقصود من قوله تعالى : ولا تزر وازرة وزر اخرى ؟ لا يحمل احدا اثم الاخر يوم القيامة .

٤ - من الذين يستجيبون لانذار الرسول كما ورد في الاية ١٨ ؟ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ .

٥ - ما الغرض من تكرار حرف النفي لا في قوله تعالى : ولا الظلمات ولا النور ؟ " : لا " زائدة لتأكيد معنى النفي

٦ - وضح المعنى المستفاد من تضمن الايات الاخيرة امثلة متعددة على الطباق ؟ المعنى المستفاد من الطباق : تأكيد المعنى وإبرازه من

خلال إيراد المعنى ومضاده .

٧ - ما الضبط الصحيح لحرف الحاء في (حملها) ؟ الكسرة .

٨ - اذكر قضيتين من قضايا العقيدة التي عالجتها سورة فاطر ؟

١ - قضايا العقيدة وأهمها قضايا الألوهية والوحدانية .

٢ - وإقامة البراهين على وجوده عز وجل .

الوحدة الثانية

أرق على أرق

إضاءة

ملاحظة: يحفظ الطالب ثمانية أبيات مختارة من القصيدة.

س: من قائل القصيدة؟ الجواب: أبو الطيب المتنبي هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي، ولد في الكوفة عام ٣٠٣ هـ، وتعلم في مدارس الأشراف العلويين، وتوفي عام ٣٥٤ هـ.

س: تحدث عن علاقته بسيف الدولة الحمداني؟

الجواب: اتصل بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط، فمدحه في قصائد من عيون الشعر العربي ورافقه في غزواته إذا كان الحمدانيون مرابطين على الثغور، ويذودون الغزو عن ديار الإسلام.

س: بين مكانة شعر المتنبي بين الناس؟ شعر المتنبي سائر بين الناس تتناقله الشفاة كما تتناقله الكتب.

س: علل: شعر المتنبي سائر بين الناس تتناقله الشفاة كما تتناقله الكتب؟

الجواب: أ. شعره محبوب على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية ب. شعره ينبئ عن عبقرية وعقل مدبر.

س: لماذا قال هذه القصيدة، أو ما مناسبة القصيدة؟

الجواب: قالها يمدح أبا شجاعاً محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي.

س: ما أشهر خصائص شعر المتنبي معنى التي اشتملت عليها القصيدة؟

الجواب: الحكمة، الغزل، المدح، لم تخل القصيدة من الإطلالة على ذات الشاعر.

س: ما السمة التي تميز بها المتنبي عن غيره من الشعراء؟

الجواب: لم يغفل ذكر نفسه في قصائده مهما كان شأن الممدوح أو مكانته.

س: اذكر الأفكار الرئيسية في القصيدة، أو محاور القصيدة؟

١. الأبيات (١-٦) الحديث فيها عن النسيب والغزل والعشق ومعاناته في العشق.

٢. الأبيات من (٧-١٢) الحديث فيها عن الحكمة والموعظة وذكر الموت.

٣. الأبيات من (١٣-١٥) وصف الشيب القادم والشباب الراحل.

٤. الأبيات من (١٦-٢٣) مدح شجاع بن محمد الأزدي وذكر مناقبه.

س: اذكر أهم السمات الفنيّة أو الخصائص الفنية في القصيدة؟ ١- استعمال الصور الفنية الرائعة والمبالغة فيها ٢- فصاحة

الألفاظ ٣- عمق المعاني ووضوحها ٤- قوة العاطفة- استخدام بعض المحسنات البديعية. ٦- كان الشاعر مبدعاً في عرض الأفكار وتسلسلها

س: تحدث عن العاطفة في الأبيات؟

تنوعت العاطفة التي سيطرت على الشاعر حسب الموضوع الذي كان يتحدث فيه ففي الأبيات الأولى عندما كان متناولاً موضوع النسيب كانت عاطفة الألم من حرقه العشق والتشوق إلى المحبوبة مسيطرة على الشاعر، أما في القسم الثاني من القصيدة فكانت العاطفة التي كان يعيشها الشاعر هي عاطفة الألم من حقيقة الموت والتحسر على الشباب قبل ذهابه، وكانت العاطفة التي ظهرت في القسم الذي يتحدث فيه عن الممدوح هي عاطفة الإعجاب بالممدوحين والفخر بممدوحه وثقته بنفسه.

ملاحظة: يسكت عن خطأ إملائي واحد في البيت في كتابة الأبيات المطلوب حفظها، وإن اخطأ خطأً ثاني يخسر نصف علامة، وإذا

أخطأ خطأً شائع (تقديم، تأخير، نسيان كلمة) يخسر العلامة كاملة.

شرح القصيدة ومعانيها والصور الفنية فيها

١. أرقّ على أرقٍ ومثلي يأرقُ وجوى يزيدُ وعبرةٌ تترقرقُ

المعاني : أرق : امتناع عن النوم ليلاً - عبرة : دمة - جوى : حرقه الشوق والعشق والحب - تترقرق : تسيل ، تجري .
الشرح : إن التعب وعدم القدرة على النوم ملازماته وهذا هو حال أمثاله من العاشقين الذين لا يستطيعون النوم والذين يصابون بالأرق ويصف حاله إن حرقه قلب بسبب الحب تظل تزداد وعيونه تدرف على الدوام .
الصورة الفنية : صور المتنبي الجوى (حرقه الحب) بالشيء المادي يزيد

٢. جُهدُ الصبابةِ أن تكونَ كما أرى عَيْنُ مُسهَّدةٍ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ

المعاني : جهد : المشقة * الصبابة : رقة الشوق * مسهدة : غير قادرة على النوم * يخفق : يتحرك ويضطرب .
الشرح : غاية الشوق وأعظم درجاته أن تكون في مثل حالي عين لا تنام وقلب دائم الاضطراب والخفقان بسبب الشوق إلى من أحب .

٣. ما لاحَ برقٌ أو ترنمَ طائرٌ إلا انثنتُ ولي فؤادٌ شيقُ

المعاني : لاح : (لوح) ظهر ، ترنم : (رنم) غرد ، انثنت : (ثني) رجعت وتمايلت ، الفؤاد : القلب ، شيق : (شو) مشتاق .
الشرح : ما لمع برق أو غرد طائر الا تمايلت وازداد قلبي شوقاً الى الحبيبة .
الصورة الفنية : صور الطائر يعني وصور القلب إنساناً يشناق .

٤. جربتُ من نارِ الهوى ما تنطفي نارُ الغضى وتكلُّ عما تحرقُ

المعاني : - الهوى : الحب - تنطفي : تنطفئ - الغضى : مفردها (غضاة) وهو شجر يوقد فتبقى ناره طويلاً
تكل : تضعف - عما تحرق : المقصود نار الهوى
الشرح : جربت نار الحب والعشق فوجدتها أشد إحراقاً من نار الغضى المعروفة بشدة اشتعالها فنار الحب تحرق أشياء تعجز عنها نار الغضى المقصود أن نار الحب أشد أثراً في المحب من النار الحقيقية .
الصورة الفنية : صور الشاعر الهوى والحب بنار شديدة الاشتعال تحرق قلب العاشق ومشاعره ، وصور نار الغضى أنساناً يعجز ويتعب .

٥. وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دَقْتُهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ

المعاني : عدلت : عذبت : أمت ، دقت : ذقت : (ذوق) جربته .
الشرح : كنت من قبل عشقي ألوم العشاق حتى دفعت إلى معاناة ما عانوا من دواعي العشق ، فعجبت كيف يموت من لا يدخل العشق قلبه !! فإنه من بعد العشق باعده الموت .
الصورة الفنية : صور الشاعر العشق بالشيء (طعام او شراب) له مذاق .

٦. وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي عَيْرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا

المعاني : عدرتهم : التمسيت لهم الأعداء ، عيرتهم : عبتهم ووبختهم .
الشرح : لما دقت مرارة العشق وما فيه من البلاء ، عدرت العشاق في وقوعهم في العشق وفي جزعهم ، وعرفت أنني أذنبت بتعيرهم ولومهم في العشق فابتليت بما ابتلوا به ولقيت في العشق من الشدائد ما لقوا .
الصورة الفنية : صور الذنب إنساناً يرى ويعرف .

٧. أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ أبدأُ عرَّابُ البينِ فيها ينعقُ

المعاني : أبني أبينا : الهمزة للنداء للقريب إخواننا بنو آدم . أبدأ : دائماً * البين : الفراق ينعق : يصيح * أهل منازل : أصحاب بلاد * غراب البين : طائر الشوم .

الشرح: ينادي الشاعر أخاه الإنسان عامة ليقدم له العظة والحكمة فنحن في دار فناء وإلى الرحيل الدائم فغراب البين دائماً يصيح بخراب المنازل التي تجمع الإخوة والأحباب.

الصورة الفنية : صور الفراق غراب شؤم يصيح وهو كناية عن الموت والرحيل.

٨. نبكي على الدنيا وما من معشر جمعتهم الدنيا فلم ينفرقوا

المعاني : معشر : جماعة.

الشرح : نبكي على هذه الحياة لعلنا بفنائها وزوالها، وأنها ما جمعت جمعاً إلا فرقتهم وبددتهم.

الصورة الفنية : صور الدنيا إنساناً يجمع ويفرق.

٩. أين الأكاسر الجبابرة الألى كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا

المعاني: الأكاسرة : جمع كسرى وهو لقب ملك الفرس - * الجبابرة : الأقوياء (جمع جبار الذي لا يرحم) الألى : الذين . الكنوز : المال المدفون تحت الأرض * ما بقين : لم تخلد كنوزهم ما بقوا : لم يخلد الذين كنزوها

الشرح: يتساءل الشاعر بحسرة عن أولئك الملوك العظام الجبابرة الذين قد جمعوا الأموال التي لا تعد ولا تحصى ثم يجيب الشاعر عن سؤاله لقد مضى الملوك وزال الملك والمال وهذه سنة الله في خلقه.

١٠. من كل من ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى فحواه لحد

المعاني : ضاق به : لم يسعه . الفضاء : الأرض الواسعة . ثوى : مات , هلك. حواه : ضمه * لحد : شق بجانب القبر.

الشرح: يتساءل عن الملوك والأكاسرة ، فهؤلاء كانت الأرض تضيق على جيوشهم من كثرتهم حتى مات وضمه قبر ضيق بعد

اتساع الأرض على جنودهم وخدمهم ، وهنا تأكيد على زوال الدنيا وأن الموت حق.

الصورة الفنية : صور الفضاء أرضاً تضيق بالجيوش وفي ذلك دلالة على العزة والقوة والكثرة.

١١. خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا أن الكلام لهم حلال مطلق

المعاني : خرس : جمع أخرس ، حلال : مباح.

هؤلاء الأكاسرة والجبابرة خرسوا عن الجواب عند ندائهم لأنهم موتى ، فكأنهم لم يعلموا أن الكلام - لو قدروا عليه - مباح لهم ، أي أن المانع من التكلم هو الموت الذي لا يد لأحد منه.

الصورة الفنية : صور الأموات إنساناً لا يتكلمون لأنهم خرس.

١٢. فالموت آتٍ والنفوس نفائس والمستغر بما لديه الأحق

المعاني: آت : (آتى) قادم ، نفائس : شيء ذو قيمة ، المستغر : (غرر) المغرور والأحمق.

الشرح: الموت يأتي الناس فيهلكهم وإن كانت نفوسهم نفيسة وعزيزة عليهم ، فالذي يغتر بما لديه من مال أو عز أو

جاه فهذا الأحق حقيقة لأن جميع ما يملكه سيزول ويفنى.

الصورة الفنية : صور الموت إنساناً يأتي ويصيب الآخرين وصور النفوس أشياء ثمينة

١٣. والمرء يأمل والحياة شهية والشيب أوفر والشبيبة أنزق

المعاني : يأمل : يرجو، الحياة : البقاء ، شهية : طيبة ، الشيب : شيب الشعر الأبيض ، أوفر : الرزانة ، الشبيبة : الشباب ، أنزق : نزق أطيئش .

الشرح: المرء يأمل بطول الحياة ويتمنى أن يعمر فيها لأنه يحبها ويرغب في استمرارها مع بقاء الشباب مع أنه شر له لأنه يحمله على الطيش والخفية ويكره الشيب وهو خير له لأنه يفيد الحلم والوقار والرزانة.

الصورة الفنية : شبه الشاعر الحياة بالطعام الشهى . وصور الشيب إنساناً يدعو إلى الوقار والعفة وصور الشباب إنساناً يدعو إلى

الخفة والطيش .

١٤ . وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي مُسَوِّدَةً وَلِمَاءِ وَجْهِ رُونُقٍ

المعاني : * لمتي : شعري الذي بجانب أذني * مسودة : سوداء * ماء الوجه : الحيوية والنضارة) موه . رونق : حسن ونضاره الشرح :
بكى الشاعر على الشباب الذي ضاع منه ، فقد شاب شعر رأسه وبقيت لمة شعره سوداء، وكذلك كان وجهه صافياً نضراً.
الصورة الفنية : صور الشاعر الشباب إنساناً يبكي عليه وصور وجهه ماء نقياً.

١٥ . حَذراً عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ

المعاني : حذراً : خوفاً ، ماء جفني : المقصود دمعي ، كدت : اوشكت ، أشرق : أغص .
الشرح : يقول : لقد بكيت على الشباب قبل زواله حذراً عليه ، حتى كدت أن أغص بدمعي من شدة ألمي وحزني على فراقه.
الصورة الفنية : شبه الشباب إنساناً يفارق، وصور الدموع ماء يشرق به الإنسان (الكناية عن كثرة الدموع) .

١٦ . أَمَا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا فَأَعَزَّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الأَيْنُقُ

المعاني : أعزَّ : أشرف ، تُحْدَى : ساقها وحثها على السير ، الأينق: جمع ناقة ، والأصل الأنواق.
الشرح : قوم الممدوح أوس بن معن هم أعزُّ الناس لمكانتهم العالية وشرفهم الرفيع ، وهم من أعز من يقصدهم الناس ويسوقون الإبل إليهم لسخانهم وكرمهم ومكانتهم.

١٧ . كَبَّرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ وَأَيْسَ فِيهَا المَشْرِقُ

المعاني : كبرت : أي قلت الله أكبر ، ديارهم : مساكنهم ، بدت : ظهرت.
الشرح : يقول : لما بلغت منازلهم كبرت لله متعجبا عندما ظهرت منازلهم وكأنها شمس ولكنها ظهرت من جهة الغرب.
الصورة الفنية : شبه ظهور منازلهم بشروق الشمس ولكن من جهة الغرب فالشاعر جعلهم كالشمس في علو ذكركم واشتهارهم.

١٨ . وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ

المعاني : سحاب أكفهم : كرم أيديهم وعطاياهم * لا تورق : لا تثبت الورق
شرح البيت : يتعجب الشاعر من شدة كرم هؤلاء القوم ومدى سخانهم يسقون الأرض بندى أيديهم وعطائهم فكيف لا تورق صخورها وتلين (يستنكر الشاعر على الصخور ذلك).
الصورة الفنية : شبه أكف الممدوحين سحاباً يسقي الأرض وصور الصخور أرضاً لينة من حقها أن تثبت وتورق .
كما شبه العطايا بالسحاب الغزير.

١٩ . وَتَفُوحٌ مِنْ طَيْبِ النَّثَاءِ رَوَائِحُ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ

المعاني : تفوح : تنتشر، طيب : الرائحة الطيبة ، النثاء : المدح ، تستنشق : تشم.
الشرح : ذكرهم قد عمَّ البلاد وانتشر بالثناء عليهم، فالروائح الطيبة تفوح من طيب ثنائهم وتُستنشق في كل مكان.
الصورة الفنية : شبه الثناء على الممدوحين بالعطر ذي الرائحة الطيبة ..

٢٠ . مِسْكِيَّةُ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَحْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ

المعاني : - مسكية : نوع من الطيب يؤخذ من نوع الغزلان - النفحات : الرائحة الطيبة (نفحة) وحشية : غريبة مستهجنة - تعبق : تفوح.

الشرح: هم طيبو الرائحة من كثر الثناء عليهم وروائحهم ك رائحة المسك ، وهذه الرائحة لا تعلق إلا بهم فلا يمدح أحد مثلهم ، لا يثنى ولا يمدح غيرهم كما يمدحون ويثنى عليهم.

الصورة الفنية : شبه الشاعر أخبار مدحهم وانتشاره بروائح المسك يستطيبها الناس ولا تعبق لغيرهم.

٢١ . أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مَحْمَدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلِنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ

المعاني : - - أمريد : الهمزة : للنداء . يا من تريد - لا تبتلنا : لا تمتحننا وتختبرنا - طلاب : الطلب - لا يلحق : لا يدرك الشرح : يا من تريد أن يوجد نظيراً لمحمد بن أوس لا تختبرنا بطلب من لا يدرك (لا يوجد له نظير في عصرهم.)

الصورة الفنية : صور طلب شبيه لمحمد بالامتحان وصوره شيئاً مادياً لا يلحق .

٢٢ . يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلُ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ

المعاني : يهب : يعطي ، الجزيل : الكثير ، أتصدق : أعطيه.

الشرح: اعتقد أن الكريم المانح الأعطيات إذا أخذت هبته فقد تصدقت عليه بمدحي له وذكر فضله بين الناس.

٢٣ . أَمَطِرَ عَلَيَّ سَحَابٌ جُودِكَ ثَرَّةٌ وَإِنظِرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أُغْرَقُ

المعاني : أمطر: أعطني ، جودك : السخاء والبذل ، ثرة : غزيرة.

الشرح: أمر الشاعر بمدوحه أن يجعل سحاب جوده وكرمه ماطراً عليه مطراً غزيراً ويأمره أن يرحمه بأن يحفظه كي لا يغرق في كثرة مطره وعطائه. الصورة الفنية : صور الشاعر جود الممدوح الكثير وقد غمر الشاعر ، سحاباً غزيراً الماء يخشى ان يغرقه

الاستيعاب والتحليل

١- : عد إلى المعجم وأعطني معاني المفردات التالية:

أرق : امتناع النوم ليلاً (السهر) - مسهدة : مصابة بالأرق . - خرس : مفردها أخرس وخرساء ومعناها انعقد لسانه عن الكلام خلقه أو عيأ . - أنزلق : من النزق وهو الخفة والطيش - تحدي : حدا الإبل : ساقها وحثها على السير الأنيق : جمع ناقة وهي على غير القياس والأصل : الأنوق (نوق) - لمتي : اللمة : شعر الرأس المجاور شحمة الأذن

٢- فرق في المعنى بين كلمتي (عبرة) (عبرة) ؟

- عبرة : دمعة - عبرة : الاعتاظ والاعتبار بما مضى .

٣- : ما الذي يعانیه الشاعر كما يتضح في البيت الأول ؟

الجواب : يعانى الشاعر من الأرق المتواصل وحرقة تزداد كل يوم ودمعه يسيل أبداً.

٤- : عبارة (جهد الصبابة) في البيت الثاني تعني

أ - دأب الصبابة ب - قوة الصبابة (أي بلوغ أقص درجات المعاناة في الهوى) ج - معنى الصبابة

٥- : تفهم معنى البيت الرابع ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ - علام يعود الضمير المستتر (تحرق) ؟ الجواب : نار الهوى

ب - في البيت موازنة بين نارين ، أيهما أقوى في نظر الشاعر ؟

الجواب : في رأي الشاعر أن نار الهوى أشد إحراقاً من نار الغضى.

ج - لم أختار الشاعر (نار الغضى) للموازنة ؟

لأن الغضى شجر معروف يستوقد به يوصف بقوة التوقد ويبقى جمره زماناً طويلاً لا ينطفئ .

٦- يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورة يوازن فيها بين ما كان عليه، وكيف أصبح حاله وضح هذه الصورة.

الجواب : كان يلوم العاشقين على ما يجد فيهم من معاناة حتى ابتلي بما ابتلوا به فصار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه على ما عيرهم به.

٧- أي العبارات الآتية يوافق معنى قول المتنبي : (أبدأ غراب البين فيها ينعق)

أ - كل إنسان يموت ب - كل محب يفارق حبيبته ج - منازلنا مليئة بالغرابان

٨- ما الحكمة المستخلصة من البيت الثامن ؟

يجب على الإنسان الاتعاض بالأمم السابقة ولا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية.

٩- اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي.

١. معنى قول الشاعر : خُرس إذا نودوا:

أ - لا يسمعون النداء لأنهم أموات ب - لا يتكلمون إذا ناداهم الشعب ج - يلبون النداء والاستغاثة بصمت

ب معنى قول الشاعر (ولقد بكيت على الشباب ولمتى مسودة) أنه:

أ - يبكي على الشباب بعد ولى . ب - يبكي الشباب قبل أن يأتي المشيب.

١٠- جاء المتنبي على ذكر الأكاسرة في الأبيات من التاسع إلى الحادي عشر ، عد الأبيات في النص

واقراها قراءة تفهم ، ثم اجب على الأسئلة الآتية:

أ- من هم الأكاسرة : الجواب : مفردها كسرى وهم ملوك الفرس .

ب - لم اختار المتنبي الاكاسرة دون غيرهم .

الحل :لأنهم كانوا جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبالغتهم في السياسة والملك ثم قضى الموت عليهم ، ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية.

ج - وضّح الصورة التي رسمها المتنبي لهم.

الحل : أولئك الأكاسرة أصبحوا في لحد ضيق بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق بجيوشهم وهم موتى لا يجيبون من ناداهم كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم فلا يحل لهم أن يتكلموا.

١١ ما الذي دعا المتنبي أن يكبر في ضوء فهمك البيت التاسع عشر ؟

الجواب : كبر متعجبا من قدرة الله عز وجل، حيث أطلع شمساً من حيث لا تطلع الشمس عادةً إشارة إلى تشبيهه الممدوحين بالشموس لعلو مكانتهم.

١٢ من السمات الفنية لشعر المتنبي المبالغة في التصوير، مثل على ذلك من أبيات القصيدة؟

البيت (١٠) :أي ؛ يبالغ في عظم الجيش حتى ضاق به الفضاء . البيت (١٥) :أي ؛ يبالغ في كثرة دموعه حتى كاد يشرق بها جنفه.

البيت (١٨) :أي ؛ يبالغ في كثرة عطاء الممدوحين.

١٣- في ضوء فهمك القصيدة قسمها في محاور وضع عنواناً لكل محور.

أ - الأبيات من (١ - ٦) النسيب . ب - الأبيات من (٧ - ١٥) الحكمة وأخذ العبر . ج - الأبيات من (١٦ - ٢٣) المديح.

التدوق والتفكير

١- متناولاً الصورة الشعرية ، والمعنى قارن بين قول المتنبي:

جهد الصباية أن تكون كما أرى عين مسهدة وقلب يخفق

وقول البحري: هل غاية الشوق المبرح غير أن يعلو نشيج أو تفيض مدامع

قصد المتنبي أن غاية الشوق أن يكون الإنسان بالحال التي هو فيها وشاركه البحري في هذا المعنى لكن الصورة عند المتنبي أقوى وأوضح رغم أن البحري بدأ البيت بالاستفهام وهو جزء من الإنشاء الطلب الذي يعمد إلى تشويق القارئ.

٢- اقرأ ما يأتي ثم أجب عما يليه : قال ابو الطيب المتنبي:

ولقد بكيت على الشباب ولمتى مسودة ولماء وجهي رونق

حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بماء جفني أشرق

وقال أبو العيناء

شيطان لو بكت الدماء عليهما عيناى حتى تؤننا بذهاب

لم يبلغا المعاشر من حقيهما فقد الشباب فرقه الأحباب

أ وازن بين بيتي المتنبي وبيتى أبي العيناء

يقول المتنبي أنه متعلق بشبابه لدرجه انه لكثره دموعه كاد يشرق بها جنفه ويغلبه البكاء ساوى أبو العيناء بين فقدان شبابه وفراقه أحبائه حتى أنه على استعداد أن يبكيهما دما

ب هل توافق الشاعرين في موقفهما من تقدم العمر ؟
الجواب : لا يوافق الشاعرين في مبالغتهما في الرهبة والخوف من تقدم العمر؛ لأنها مرحلة سيمر بها كل إنسان إن كتب له وهي مرحلة لها جمالياتها.

٣- وضح الصورة الشعرية في البيت الثامن عشر.

شبه الشاعر الهبات والعطايا التي يمنحها الممدوح بالمطر الذي يتساقط على أرض جرداء وصخور صماء فلا تنبت شيئاً وهو يعجب لم تترك هباتهم أثرها في الناس .

٤- وضح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة وفي نهايتها.

الحل :في بداية القصيدة تحدث المتنبي عن همه الذاتي لذا سيطر عليه الحزن أما في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالممدوح.

٥- اقرأ ما يأتي ثم اجب عما يليه .

قال أبو الطيب

أين الأكاسرة الجبارة الألى
وقال أبو العتاهية:

أين الألى كنزوا الكنوز وأملوا

أ ما الفرق في المعنى بين البيتين ؟

يتساءل المتنبي عن الملوك الغابرين الذين لم تسعفهم أموالهم في الخلود فكانوا مثل غيرهم في قانون الموت أما أبو العتاهية فيتساءل عن جميع القرون الخالية دون أن يختص بالسؤال عن فئة معينة

ب هل ترى أن المتنبي أخذ معنى البيت من أبي العتاهية ؟

الجواب : يبدو ذلك واضحاً في بيت المتنبي من باب التأثر والتأثير إذ إن أبو العتاهية سبق المتنبي للمعنى لأنه عاش زمن سبق زمنه.

٦- ما معنى الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة الآتية ؟ كيف يموت من لا يعيش ؟ الحل : تعجب

٧- ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كل جملة مما يأتي:

أ - لا تبئنا بطلاب ما لا يلحق . الجواب : التماس . ب - أمطر علي سحاب جودك ثرة : الجواب : الدعاء
ج وانظر إلى برحمة : الجواب : الدعاء

قضايا لغوية

السؤال الثاني : استخراج من قصيدة المتنبي .

أ - جملة في محل نصب حال : الجواب : ولمتى مسودة (١٤)

ب - مصدر مؤولاً في محل رفع خبر : الجواب : أن تكون كما أرى (٢)

ج - جملة اسمية في محل جر نعت : الجواب : غراب البين فيها ينطق (٧) سحاب أكفهم لا تورق (١٨)

السؤال الثالث : ما المعنى المستفاد بالزيادة في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

أ ما لاح برق أو ترنم طائر إلا انثنت ولي فؤاد شيق . الجواب المطاوعة.

ب وعدلتهم وعرفت ذنبي أنني غيرتهم فلقبت فيه ما لقوا الجواب . التكثير والمبالغة أو نسبة الشيء إلى أصل الفعل

ج كبرت حول ديارهم لما بدت. الجواب اختصار الحكاية.

د -يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده أني عليه بأخذه أتصدق . الجواب التكلف .

السؤال الرابع : صنف الجمل التالية في جمل خبرية وجمل إنشائية:

أ - أبني أبينا نحن أهل منازل : أبني أبينا(نداء) إنشائية / نحن أهل منازل : خبرية

ب - والمستغرب بما لديه الأحمق : خبرية ج - ما من معشر جمعهم الدنيا ولم يتفرقوا : خبرية

د - أين الأكاسرة الجبارة الألى كنزوا الكنوز . أين الأكاسرة (استفهام) : إنشائية . كنزوا الكنوز : خبرية

الأسئلة الوزارية السابقة في أرق على أرق مع الأجوبة

٢٠١٤ الدورة الصيفية

- ١- جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي
٢- وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعَشْقِ حَتَّى ذُقْتَهُ
٣- وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي
٤- نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ
٥- وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ
- نَارُ الْعَصَى وَتَكَلُّ عَمَّا تُحْرِقُ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعَشِقُ
عَيْرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
جَمَعْتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

- ١- ما معنى كلمة تكل المخطوط تحتها ؟ تتعب او تضعف .
٢- لم اختار الشاعر نار الغضى للموازنة في البيت الاول ؟ لأن الغض شجر معروف يستوقد به ، يوصف بقوة التوقد ، ويبقى جمره زمانا طويلا لا ينطفئ .
٣- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر (حتى ذقته) الواردة في البيت الثاني ؟ شبه العشق بشيء (طعام او شراب) له مذاق.
٤- ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر كما ورد في البيت الثالث؟ انه عير العاشقين او عاب عليهم عشقهم .
٥- ما الحكمة المستخلصة من البيت الرابع ؟ يجب على الانسان الاتعاض بالامم السابقة ولا يببالغ في الحزن على فراق احبائه لأن الفراق من طبيعة الحياة البشرية .
٦- اذكر المعنى الذي خرج اليه الاستفهام في البيت الثاني ؟ التعجب .
٧- ما الجذر اللغوي لكلمة المستغر ؟ غرر.

٢٠١٥ الدورة الصيفية

- ١- أَيْنَ الْأَكَاسِرَةِ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى
٢- مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ
٣- خُرْسٌ إِذَا نُوِدُوا كَأَنْ لَمْ يَعْلَمُوا
٤- وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ
٥- وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
- كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا
حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيْقٌ
أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ
وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
وَالشَّيْبُ أَوْ قَرُّ وَالشَّبِيهَةُ أَنْزَقُ

- ١- وضح الحكمة المستخلصة من قول الشاعر : "والموت آت والنفس نفائس" في البيت الرابع ؟ الموت يأتي على الناس جميعا فيهلكهم ، وان كانت نفوسهم عزيزة عليهم .
٢- لم اختص الشاعر الاكاسرة بالذكر في البيت الاول ؟ لأنهم كانوا جبابرة عظام طغاة حصلوا على مبتغاهم من السياسة والملك ثم قضى عليهم الموت ، ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية .
٣- حدد البيت الذي يدل على سمة المبالغة في التصوير في شعر المتنبي ؟ البيت الثاني .
٤- وضح الصورة الفنية في العبارة "والحياة شهية" الواردة في البيت الاخير ؟ شبه الشاعر الحياة بالطعام الشهوي .
٥- بين معنى قول الشاعر : "خرس اذا نودوا" في البيت الثالث ؟ الاكاسرة لا يسمعون النداء لانهم أموات
٦- ما الضبط الصحيح لحرف الحاء في "فحواه" المخطوط تحتها في النص ؟ الفتحة .
٧- علام يعود الضمير (النون) في بقين الواردة في البيت الاول ؟ (الكنوز) او الذهب .

٢٠١١ الدورة الشتوية

- ١- وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي
٢- نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ
٣- أَيْنَ الْأَكَاسِرَةِ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى
٤- أَمْطَرَ عَلَيَّ سَحَابٌ جُودِكَ ثَرَّةٌ
- عَيْرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
جَمَعْتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا
وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أُغْرَقُ

- ١- من المخاطب في البيت الرابع ؟ يخاطب الممدوح .
٢- تتضح من خلال الابيات السابقة "خصائص شعر المتنبي معنى " اذكر ثلاثا منها ؟ الغزل ، الحكمة ، المدح .
٣- من هم الاكاسرة ؟ ملوك الفرس .
٤- اشرح البيت الثاني شرحا ادبيا وافيا ؟ اننا بنو ادم دانمو الحزن في الدنيا ، لأنها لا تدوم فيها مرة وسعادة بين اي جماعة من الناس .

- ٥- وضح الصورة الفنية في البيت الرابع؟ صور الشاعر جود الممدوح الكثير وقد غمر الشاعر، سحابا غزير الماء يخشى ان يغرقه .
٦- اضبط بالشكل حرف التاء في كلمة عذرتهم الواردة في البيت الاول؟ الضمة

٢٠١٢ الدورة الشتوية

- ١- أَرِقُّ عَلَى أَرِقٍ وَمِثْلِي يَأْرِقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُقُ
٢- جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْعَصَى وَتَكِلُّ عَمَّا تُحْرِقُ
٣- وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
٤- أَمَّا بَنُو أَوْسٍ ابْنِ مَعْنٍ ابْنِ الرِّضَا فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
وَتَفُوحُ مِنْ طَيْبِ النَّئَاءِ رَوَائِحُ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ

- ١- ما الذي يعانيه الشاعر كما يتضح في البيت الاول؟ الارق المتواصل، زحرة تزداد كل يوم، ودمعة تسيل ابدا .
٢- في البيت الثاني ذكر لنارين، أيهما أقوى في نظر الشاعر؟ نار الهوى .
٣- وازن بين ما كان عليه الشاعر وما أصبح عليه . كما يظهر في البيت الثالث؟ كان يلوم العاشقين على ما فيهم من معاناة حتى ابتلي بما ابتلوا به فصار يتعجب من موت او لعذرهم من لا يعشق .
٤- وضح الصورة الفنية في البيت الأخير؟ شبه الناء على الممدوحين بالعطر ذي الرائحة الطيبة .
٥- اضبط بالشكل حرف العين في كلمة (عبرة)؟ الفتحة .
٦- ما الجذر اللغوي لكلمة تُحْدِي الواردة في البيت الرابع؟ حدو .

٢٠١٣ الدورة الشتوية

- ١- نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشِرٍ جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
٢- وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنُقُ
٣- حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ
٤- أَمَّا بَنُو أَوْسٍ ابْنِ مَعْنٍ ابْنِ الرِّضَا فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
٥- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تَوْرِقُ

- ١- بين الحكمة الواردة في البيت الاول؟ يجب على الانسان الاتعاض بالامم السابقة ولا يبالغ في الحزن على فراق احبائه لأن الفراق من طبيعة الحياة البشرية .
٢- اشرح الحال التي كان عليها الشاعر وهو يبكي الشباب كما ورد في البيت الثاني؟ بكى وهو ما يزال شابا اسود الشعر في وجهه نضارة .
٣- استخرج من الابيات العبارة التي تدل على شدة بكاء الشاعر؟ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ .
٤- وضح الصورة الفنية في عبارة سحاب أكفهم من فوقها الواردة في البيت الاخير؟ شبه الشاعر الهبات والعطايا بالسحاب او المطر .

- ٥- علل : شعر المتنبي سائر في الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب؟ أ. شعره مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية
ب . شعره ينبئ عن عبقرية وعقل مدبر.
- ٦- على من يعود ضمير الهاء في كلمة فراقه في البيت الثالث؟ الشباب .
- ٧- ما الضبط الصحيح لحرف النون في كلمة الاينق في البيت الرابع؟ الضمة .

٢٠١٤ الدورة الشتوية

- ١- أَمَا بَنُو أَوْسٍ ابْنِ مَعْنٍ ابْنِ الرِّضَا فَأَعَزَّ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
- ٢- كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
- ٣- أَمْرِيْدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلُنَا بِطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
- ٤- يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ
- ٥- أَمَطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أُغْرَقُ

- ١- وضح معنى كلمة تحدى الواردة في البيت الاول؟ حدا الإبل : ساقها وحثها على السير
- ٢- ما الذي دعا الشاعر لأن يكبر كما في البيت الثاني؟ لما بدت منها الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
- ٣- بما يمتدح الشاعر الممدوح في البيت الثالث؟ يبالغ في مدح كرم الممدوح ويمتدحه شبيهاً للامير محمد ،فهو متفرد بالصفات الحسنة.
- ٤- كيف يكون تصدق الشاعر على الممدوح كما يظهر في البيت الرابع؟ بالمديح والذكر الجميل ويقبل العطاء
- ٥- بين الصورة الفنية في عبارة (سحاب جودك) الواردة في البيت الاخير؟ صور كرم الممدوح بالسحاب الكثيف الذي يغرق كل ما يصادفه المطر .
- ٦- وضح الحالة النفسية للشاعر في الابيات السابقة؟ الفرح والدهشة من كرم الممدوح . ٧- ما الجذر اللغوي للفعل يهب؟ وهب .

٢٠١٦ الدورة الشتوية

- ١- جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
- ٢- مَا لَاحَ بَرَقَ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقُ
- ٣- أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أبدأ غراب البين فيها ينعق
- ٤- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ من فوقها وصخورها لا تورق
- ٥- وَتَفُوحٌ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ
- ٦- أَمَطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أُغْرَقُ

أفضل طريقة للحفظ احفظ اولاً بأول .
اقرأ قبل الدرس ثم استمع من معلمك
..... ثم احفظ الدرس .

- ١- ما الذي يزيد شوق الشاعر كما يظهر في البيت الثاني؟ لوح البرق وترنم الطائر
- ٢- وضح كيف يكون جهد الصبابة كما في البيت الاول؟ ان يكون على الحال التي عليها من امتناع عينيه من النوم ،وخفقان قلبه .
- ٣- ما الحقيقة الكونية التي يتضمنها البيت الثالث؟ الموت او كل انسان سيموت .
- ٤- بم وصف الشاعر الممدوحين في البيت الرابع؟ الكرم الشديد او السحاب .
- ٥- وضح الصورة الفنية في البيت الخامس؟ صور ذكر الممدوحين الحسن والثناء عليهم وصيتهم الذي يملأ الافاق بالرائحة العطرة التي تفوح في كل مكان .
- ٦- ما المعنى الذي خرج اليه الامر في قول الشاعر :أمطر عليك سحاب جودك؟ الدعاء.
- ٧- ما الضبط الصحيح لحرف الباء في أبيي الوارد في البيت الاخير؟ الفتحة .

الوحدة الثالثة

يا أيها الكرز المنسي

إضاءة

س: ما الفن الذي ينتمي إليه هذا النص؟ قصة.

س: من قائل هذه القصة وتحدث عنه؟ زكريا تامر من أشهر كتاب القصة القصيرة في العالم العربي، ولد في دمشق عام ١٩٣١ م لأسرة بسيطة، وتلقى تعليمه الابتدائي فيها، ولم يتابع تحصيله الدراسي لصعوبة واقعه، فاضطر إلى العمل في مهن يدوية بسيطة مدة تزيد على اثنتي عشرة سنة، ثم تحول إلى الصحافة بعد أن نشر أولى قصصه.

س: ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها "يا أيها الكرز المنسي"؟ دمشق الحرائق.

س: أذكر أسماء مجموعات القصصية؟ سهيل الجواد الأبيض، ربيع الرماد، والرعد، والنمور في اليوم العاشر، و سنضحك، و الحصرم، ودمشق الحرائق.

ما العقدة في القصة؟ عقدة القصة (الحبكة) تتمثل في ذهاب أبي فياض لتهنئة الوزير في دمشق.

س: تحدث عن القصة باختصار؟ تعرض هذه القصة أحوال أهل الضيعة وتحكم سلطة الآغا فيها، من خلال تسليط الضوء على شخصية محورية عمر القاسم، وهو رجل فقير عُين معلماً في الضيعة، كان يعيش مع أهلها ببساطة، يكره عمر سلطة الآغا الظالمة لأهل القرية ويحاول أن يحثهم على التمرد على هذا الظلم. حاول الآغا أن يجذب عمر إلى صفه، ثم أصبح عمر وزيراً، ففرح أهل القرية، ظناً منهم أن عمر سيساعدهم في تحقيق مطالبهم لكن تفاجأ أهل الضيعة أن عمر يتخلى عنهم وأصبح يفتقد المسؤولين ونسي مبادئه وأفكاره.

س: اتسم أسلوب الكاتب بعدة سمات وخصائص فنية، أذكرها؟ أو وضح سمات أسلوب القاص في ضوء دراستك للقصة؟

- ١- القدرة على استعمال مفردات اللغة بشكل كبير.
- ٢- استخدام الصور الفنية والرموز المثيرة مما يشعر القارئ بأنه في عالم الأساطير مع أنها صور من عالمه اليومي.
- ٣- استخدام أسلوب السرد والحوار للكشف عن شخوص قصته وأحداثها.
- ٤- تكتيف العبارة والإكثار من استخدام التشبيه البليغ.
- ٥- الإكثار من الإيحاءات التراثية كالأمثال والمأثورات الشعبية.

س: أذكر القضايا التي عالجتها القصة؟

- ١- بساطة أهل الريف وقلة الوعي والثقافة لديهم آنذاك.
- ٢- انتشار الوساطة والمحسوبية في المجتمع من قبل المتنفذين والمتسلطين؛ ومظاهر ذلك:
- ٣- الفقر والجوع الذي يعيشه أهل الريف، وتعرضهم لاستغلال السلطة المتمثلة بالآغا وأعوانه.
- ٤- تخلي صاحب المبادئ العظيمة عن مبادئه عندما يصبح له مركز مهم في الدولة.

شرح الدرس

شَهَقْتُ ضَيْعَتُنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا . وَهِيَ ضَيْعَتُنَا يَا عَمْرُ كَمَا تَرَكْتَهَا وَرَدَةً مِنْ طِينٍ ، وَغُشْبًا أَصْفَرَ وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْخُفَاءِ .
وَارْتَبَكَ عَمْرُ قَلِيلًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِأَمَتِهِ : " لَا دَاعِيَ لِلْبُكَاءِ . لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمِشْنَقَةِ . " فَمَسَحَتْ أُمُّهُ دُمُوعَهَا بِأَصَابِعِهَا ، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَعَشٍ : " لَيْسَ لِي غَيْرُكَ فِي الدُّنْيَا . احْرِصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا ابْنِي ، فَالْفَرَى كُلُّهَا أَمْرَاضٌ وَ أَوْسَاخٌ .
مَسْكِينٌ أَنْتَ . لَوْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ مُهَمٌّ لَمَّا عَيَّنْتَ مُعَلِّمًا فِي قَرْيَةٍ . "
فَقَالَ عَمْرُ بِلَهْجَةٍ مَرِحَةٍ : " اظْمَنِّي يَا أُمِّي اظْمَنِّي ، فَابْتِكِ لَيْسَ رُجَا جَأً سَهْلَ الْكَسْرِ . "

المعاني :- جذب الهواء إلى صدره - مدهوشة : حائرة - الضيعة : الأرض المُعَلَّة (القرية) - الخُفَاءُ : (حَفِي) مشى بلا

نَعْل - ارتبك: اختلط عليه أمره لا داعي: لا سبب. - مسكين: (سَكَنَ) الفقير الذي لا يملك قوت يومه - لَهَجَة: (لَهَجَ) نغمة .
الافكار الرئيسية: ١- دهشة أهل القرية من خبر تعيين عمر القاسم وزيراً. ٢- وداع عمر لأمه حين عُيِّن معلماً

الصور الفنية مع الدلالة:

- ١ - وردة من طين: شبه الضيعة بوردة دلالة على جمالها ووصفها أنها من طين دلالة على اتساخها وشده فقرهم .
(دلالة) على الأحوال السينة والفقر
- ٢- العشب الأصفر: شبه القرية بالعشب الأصفر الذابل الذي لا حياة فيه (دلالة على العطش والمرض) .
- ٣- شهقت ضيعتنا: شبه الضيعة إنساناً يشهق حين سمع خبر أن عمر صار وزيراً
- ٤- ونهراً من الأطفال الحفاة: شبه أطفالها بنهر يتدفق، دلالة على كثرتهم وشدة فقرهم (دلالة على الكثرة والفقر والجوع)
- ٥- فابنك ليس زجاجاً سهلاً الكسر: شبهه بالشيء الصلب الذي لا يكسر، (دلالة على قوته رغم الصعاب) .

وعمّ ضيعتنا الفرح ، ورحبت بحرارة بذلك النبأ الذي أذاعه الراديو . إذاً عمر القاسم صار وزيراً، فسبحان من يعطي دون أن يسأل ، وصدق من قال : إن من جد وجد .
"ماذا يشتغل الوزير؟" . "نُخصّص له سيارة أحلى من أجمل بنت."
"ويقبض في آخر كل شهر معاشاً يُتيح له أن يأكل خروفاً في كل يوم."
"وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويسلمون عليه" ...
"ويأمر فيطاع" ...
"وإذا أمر الأغا فهل يطيع الأغا؟"

المعاني : - عمّ : شمل ، بحرارة : بصدق ، جدّ : اجتهد ، من جدّ وجد : مثل يضرب لمن يبذل جهداً في الحصول على شيء، معاشاً : راتباً، يرتجف : يضطرب ، يتيح له : يسمح له ، ، الأغا : كلمة تركية تُطلق على الرجل كثير المال والخدم. الراديو : المذياع .
الافكار الرئيسية : فرح أهل الضيعة بنبا تعيين عمر القاسم وزيراً.

الصور الفنية : ١- وعمّ ضيعتنا الفرح: شبه الفرح بالشيء الذي ينتشر بسرعة في الأرجاء .
٢- ورحبت بحرارة بذلك النبأ: شبه الضيعة بالإنسان الذي يرحب بالخبر بحرارة .

وحدّق أهل الضيعة بوجوم وفضول إلى شابّ نزل من الباص الآتي من دمشق.
كان شاباً مرفوع الرأس ، ذا عينين وديعتين وصارمتين في آن واحد . سلم علينا كأنه واحد من أهلنا غاب عنا زماناً ثم عاد .
قال لنا : إن اسمه عمر القاسم وهو معلم المدرسة الجديد.

المعاني : حدّق : نظر باهتمام ، وجوم : (وجم) سكوت ، فضول : (فضل) لا فائدة منه ، وديعتين : (ودع) هادنتين ، صارمتين : (صرم) قويتين ، أن واحد : وقت واحد.

الافكار الرئيسية : وصول عمر المعلم إلى الضيعة. وذكر صفاته من النظرة الاولى .
الدلالة لبعض العبارات : ١. شاب مرفوع الرأس : دلالة على الثقة بالنفس والعزة .

- ٢ . ذا عينين وديعتين وصارمتين : دلالة القوة والثقة بالنفس واللفظ معاً
- ٣ . سلم علينا : دلالة على أنه إنسان اجتماعي .
- ٤ . كأنه واحد من أهلنا غاب عنا زماناً ثم عاد : (دلالة على شعورهم بشدة قربهم منهم).

وقال واحد من أهل الضيعة " : يجب أن نذهب إلى دمشق لتهنئته. "
قال آخر بحماسة " : سنذهب كلنا : الرجال والنساء والصغار."
وقال ثالث " : سنذهب أيضاً الخراف والأبقار والأرانب"
قال رابع " : الفكرة عظيمة ولكن من سيدفع أجره الباص ؟ هل نذهب سيراً على الأقدام؟"
ران الصمت حيناً ثم قال رجل عجوز " : يكفي أن يذهب واحد منا ويهنئه باسم الضيعة. "
هو يعرف حالنا ولن يعتب علينا.

المعاني: حماسة : اندفاع بشجاعة - ران:(رين) حل وسيطر - حيناً : زمناً - تتقن : تحسن.
الأفكار: الذهاب لتهنئة عمر بمنصبه الجديد (وزيرا) ، والتشاور في من سيذهب الى تهنئته .

دلالة بعض العبارات : - ران الصمت حيناً : الحيرة والألم والحزن . - يكفي أن يذهب واحد منا : الفقر وقلة الحيلة.
- سنذهب كلنا : محبة أهل الضيعة لعمر . - ستذهب الخراف والأبقار والأرانب : أي أن الحيوانات قد طالها الجوع.

"ولكن من سيذهب؟"
قال العجوز:" اختاروا من تشاؤون . فليذهب مثلاً أبو فياض."
فحاول أبو فياض الرفض إلا أن أصواتنا حاصرته قائلة:
"أنت أعقلنا"
"وأكبرنا سناً وقَدراً"
"أنت تتقن الكلام حتى مع الملوك."
"كان عمر يحبك."
"دائماً كان يشرب الشاي عندك."
"كان يحب حديثك."
"كان صديقك . " قال أبو فياض : " ولكن عمر كان أيضاً صديقكم ، وكان يحبكم . أنسيتم ؟"

المعاني: قدراً : مكانة ومنزلة.

الفكرة: أهل الضيعة يختارون أبا فياض لتهنئة عمر الوزير نيابة عنهم.

الصورة الفنية: " حاصرته أصواتنا": شبه الأصوات بالجنود التي تحاصر شخصاً.

الدلالة: من سيدفع أجره الباص : كناية عن فقر أهل الضيعة.

ونظرَ عمر بحبٍ إلى الأَوْلاد المتسمرين على المقاعد وقال لهم:" أنا معلمكم الجديد .. اسمي عمر .. عمر القاسم . إني أحب المجتهدين . أما الكسالى فمن الأفضل أن يتخلوا عن كسلهم والإلا... .

المعاني: المتسمرين : ثابتين ، لا يتحركون (سمر) . يتخلوا : يبتعدوا . والإلا.....: تهديد .

الفكرة: وصول عمر المعلم إلى المدرسة واجتماعه مع أطفال المدرسة ، والتعريف بنفسه ، وما يحب وما يكره .

الصورة الفنية: ونظرَ عمر بحبٍ إلى الأَوْلاد المتسمرين على المقاعد : شبه الأَوْلاد الجالسين بثبات بالمسامير الثابتة غير المتحركة.

دلالة بعض العبارات : " المتسمرين على المقاعد " : خوف التلاميذ من المعلم . والإلا... : تهديد وترهيب.

ورفع رجل أشيب طفله الصغير إلى أعلى بحركة فخور ، وقال:" سأسميه عمر كاسم جده."
ونظر إلى الأم الشاحبة الوجه المستلقية على الفراش ، وضحك ، وقال لها " لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء ، ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي. "

المعاني: - أشيب : اعتراه الشيب (ذو شعر أبيض) والرجل الاشيب هو والد عمر القاسم . - الشاحبة : (شحب) متعبة ، ومتغير لونها.

الفكرة: ولادة عمر القاسم.

دلالة بعض العبارات: - "لو كان يعرف ماذا ينتظره": دلالة على التشاؤم و شدة الفقر.

- ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي : دلالة على التشاؤم و شدة الفقر.

وقلنا لأبي فياض:" لا فائدة من التهرب . ستذهب إلى دمشق وتقابل عمر وتهنئه.
فهزّ أبو فياض رأسه موافقاً مستسلماً.

المعاني: المختار: من يقوم على أمر الضيعة ، ويختاره الناس أو الحكومة

الفكرة: اختيار ابي فياض للذهاب لتهنئته ، ويوافق على الذهاب لتهنئة عمر الوزير.

وقال مختار الضيعة لعمر: "يا أستاذ: حتى الآن لم تذهب لزيارة الآغا." قال عمر: "لماذا أذهب ما دمت لا أعرفه وهو لا يعرفني؟"

قال المختار: "لللباقة ضرورية ، والآغا سينفك ، فكل ما ترى عينك من أراض في الضيعة هي ملكه." قال عمر: "أبي وأمي لم يعلماني اللباقة ، وعملي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة."

المعاني: - اللباقة : حسن التعامل(لبق).

الفكرة: مختار القرية وعمر المعلم ، وطلبه منه ان يزور الاغا للانتفاع منه .

وقال أهل الضيعة "قل لعمر أننا ما زلنا جياح . "

"قل له إن جوعنا يزداد . "

"قل له بتنا نأكل حتى الحصى . "

"حدثه عن القمل الذي يأكلنا . "

"وعن اللحم الذي نسينا طعمه . "

"حدثه عن أمراضنا . "

"قل له إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية . "

"ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب . "

"حدثه عن شوقنا إلى الكهرباء . "

"كلمه عن الآغا وأفعاله . "

"نحن نشغل وهو يحصد . "

المعاني:

بتنا : أصبحنا. الحصى : الحجارة الصغيرة. يزداد : يكثر .

الفكرة: شكاي أهل القرية التي سيحملها أبو فياض لعمر

الوزير.

الصورة الفنية: بتنا نأكل حتى الحصى: صور الحصى بطعام يؤكل.

- دلالة بعض العبارات :

قل له إن جوعنا ازداد " ، بتنا نأكل حتى الحصى " ، " وعن اللحم الذي نسينا طعمه " : دلالة الجوع والفقر . - " القمل الذي يأكلنا "

: دلالة على عدم توفر النظافة والفقر.

- " حدثه عن أمراضنا " ، " قل له إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية " : الحالة الصحية البائسة وقلة الأدوية.

- " ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف " : دلالة على عدم الاهتمام الحكومي / و انعدام الخدمات الصحية ،

- " كلمه عن الآغا وأفعاله " . " نحن نشغل وهو يحصد " : دلالة على تسلط الآغا وبطشه .

- " حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء " : دلالة على الجهل والتخلف والبعد عن الحضارة .

قال رئيس مخفر الشرطة لعمر: " اني والله يا أستاذ أعتبرك كأخي تماماً، وسأصحك نصيحة ، أنت حر، إن شئت اعمل بها ، أو ارمها وراء ظهرك .أنت دائم السهر مع فلاحي الضيعة ، ولا يليق بأستاذ مثلك أن يسهر معهم . معلّم المدرسة شخصيّة محترمة" . قال عمر: " فلاحو الضيعة ناس طيبون." قال رئيس المخفر: "وأنت تكلمهم كلاماً إذا سمعه الآغا فسيزعج ، وإذا زعل الآغا ، فالله يعلم ما يحدث ."

المعاني: المخفر: مكان وجود الشرطة ، ارمها وراء ظهرك : لا تهتم بها ، يزعل : يغضب ، لا يليق : لا يناسب.

الفكرة الرئيسية: دعوة رئيس المخفر الاستاذ إلى ترك فلاحي الضيعة والانضمام الى صف الاغا.

الصورة الفنية: ارمها وراء ظهرك: شبه النصيحة بالشيء الذي يرمى ويهمل.

وصاح شاب من شبان الضيعة: "اسمعوا .. من المناسب أن يأخذ أبو فياض معه هدية لعمر."

فتعالت أصواتنا مؤيدة ، ولكن أي هدية نختار؟

"خروف ، أو عدة دجاجات." " هذه هدية لا تليق بوزير." " إذن ، أي هدية نرسل؟! ."

قال أبو فياض: "أفضل هدية هي سلة من كرز ضيعتنا .أتذكرون كم كان عمر يحب كرز ضيعتنا ، ويقول عن لونه الأحمر إنه تعبنا

ودمنا." فأتينا جميعاً على رأي أبي فياض . وقال لنا عمر: " الظلم لا يدوم." وقال لنا: " كيف تقبلون حياة الذل؟ "

. فقلنا له: "العين بصيرة واليد قصيرة." فقال عمر بصوت غاضب: "اليد قصيرة لأن القلب خائف."

المعاني: تعالت: تصاعدت . مويذة: مؤازرة وموافقة . الذل: الهوان . العين بصير واليد قصيرة: مثلٌ يُضربُ للدلالة على عدم القدرة على تحقيق ما يُريده الإنسان في حياته ، كيف تقبلون بحياة الذل: الاستفهام للاستنكار والتعجب.
الفكرة: اختيار أهل الضيعة سلة الكرز هدية لعمر الوزير.

وأقبل ليل أبيض ، واستسلمت الضيعة للنوم ، وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً ينادي مبتهجاً أيام كنا ننصتُ لكلام عمر مبهورين، فكأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا.
وعندما أشرقت شمس الصباح على الضيعة تجتمع الرجال والصغار حول الباص المسافر إلى دمشق.
وقال لنا عمر قبل أن يصعد الباص: "الأغا صاحب نفوذ وجه في دمشق ، وهو الذي نقلني من ضيعتكم لأنني لم أصبح خادماً له ولأنني أحبكم ، ولكن اليوم الذي تتخلصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب ، وسترونه أنتم لا أحفادكم ، وستصبح الأرض التي تشغلون فيها ملكاً لكم."

المعاني: ينادي: يطلب ويتمنى . ننصتُ: نستمع - مبهورين: مدهوشين أمداً: زمناً طويلاً - نفوذ: سلطة والقوة - أحفاد: ولد الولد
جاه: المنزلة والقدرة العالي .

الفكرة: قيام الأغا بنقل عمر المعلم من الضيعة.
الصور الفنية: - وأقبل ليل أبيض: شبه الليل بالإنسان القادم الذي يلبس الرداء الأبيض .
- واستسلمت الضيعة للنوم: شبه الضيعة بالإنسان الذي يستسلم للنوم.
- وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً: شبه الفقراء بالجسد الواحد الذي يرتجف فرحاً.
دلالة بعض العبارات:

- ليلٌ أبيضٌ: (ليل هادئ مقررٌ ، دلالة على التفاؤل وأنه نام فيه أهل الضيعة باستغراق .
- كنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً: دلالة الوحدة والتماسك والفقر والفرح.
- كأنه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا: دلالة على شدة تأثير عمر على أهل القرية وحبهم له
- كنا ننصتُ لكلام عمر مبهورين: تلهف أهل الضيعة لسماع كلام عمر المعلم .
- الكرز الأحمر: دلالة على تعب أهل الضيعة وشقاؤهم .
- تجتمع الرجال والصغار والنساء حول الباص المسافر إلى دمشق: حبهم ووفائهم لعمر القاسم ، وحنينهم على فراقه.

وركب أبو فياض الباص وبرفته سلة ملأى بالكرز الأحمر ذي الحبات الناضجة البراقة.
ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل ، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق ، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة.
أتى الباص ، ونزل أبو فياض عابس الوجه ، واجماً ، وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلة الكرز.
تصايحنا بدهشة:

"لماذا لم تعطِ عمر سلة الكرز؟"
"ألم تقابله؟"
"ماذا قال لك؟"

ظن أبو فياض ساكتاً كأنه أصم ، ووضع سلة الكرز على الأرض ، وتكلم بصوت أجش ، فقال للصغار: " تعالوا وكلوا الكرز، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه."
ثم مشى متجهاً إلى بيته ، فاعترضنا طريقه ، وقلنا له: " تكلم ، وأخبرنا بما حدث . " قال أبو فياض: " عمر مات . " فزعلنا كأن أمنا ماتت ، بينما عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً .

المعاني: برفته: بصحبته . البراقة: اللامعة . تأفل: تغيب . - بوق: مزمار .
- واجماً: صامتاً حزينا - أصم: (صمم) فاقد حاسة السمع - أجش: غليظ فيه بحة
الفكرة: عودة أبو فياض من دمشق مرجعاً سلة الكرز معه.

دلالة بعض العبارات:
- عمر مات: أن عمر المعلم قد تخلى عن مبادئه وعن أهل القرية. إذ صار يحمل رؤية جديدة في حياته مختلفة تماماً عما كان عليه.
- كان أمنا قد ماتت: أن أهل القرية لم يعد لديهم من يلجئون إليه ليشكو همومهم.
- كانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلة كرز: دلالة على أن عمر القاسم رفض مقابلة أبي فياض ، أو انه قابلة مقابلة عابرة فيها تجاهل واستخفاف بأهل القرية .
- وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه: بأن لا تنسوا مبادئكم وأفكاركم كما نسيها عمر.

عناصر القصة

- ١- عنصر المكان:
توزع بين مدينة دمشق التي أتى منها (المعلم عمر القاسم) وعاد إليها ليصبح فيما بعد (الوزير عمر القاسم) ، وبين قرية (ضبيعة) من قرى الريف السوري التي عمل فيها عمر القاسم معلماً واكتسب محبة الناس له هناك واحترامهم.
- ٢- عنصر الزمان:
في بدايات القرن العشرين ، وبالتحديد نهايات عصر الإقطاع في سورية ، وتحكم شخصية (الأغا) بالقرية وأهلها.
- ٣- عنصر الصراع:
برز في إقناع أبي فياض بالذهاب لمقابلة الوزير عمر ، وتحديد الهدية التي سيقدمها له .
- ٤- العقدة (الحبكة):
تمثلت في انتظار أهل القرية لعودة أبي فياض من مقابلة الوزير عمر ، وحلت العقدة بعودة أبي فياض مع سلة الكرز ، وإعلانه أن (عمر القاسم) مات.
- ٥- الحوار:
تراوحت القصة بين الحوار الخارجي ، كأطراف أهل القرية فيما بينهم ، أو المعلم عمر وولادته ، وبين الحوار الداخلي الذي جاء على لسان راوي القصة وهو احد أفراد القرية الذي تلمص شخصية الكاتب أما السرد فكان قليلاً .
- ٦- عنصر الشخصيات:
أ- الشخصيات الرئيسية:

- ١- عمر القاسم : له شخصيتان (عمر المعلم ، وعمر الوزير) .
- عمر المعلم : هو شخصية نامية ، فقد بدأ معلماً بسيطاً في إحدى القرى الصغيرة وكان صاحب مبادئ ، يكره النفاق والكسل واليأس والضعف ، وكان جريئاً (لم يقبل أن يزور الأغا على الرغم من طلب مختار القرية ورئيس المخفر منه ذلك) ، وانتهت القصة .
- وعمر القاسم وزيراً : تنكر لأهل القرية الذين أحبهم في فترة من الفترات وأحبوه . (وهو الشخصية المحورية الوحيدة في القصة).
- ٢- أبو فياض:
هو شخصية ثابتة مثل كل أفراد القرية الآخرين ، وقع عليه الاختيار ليمثل أهل القرية ويزور عمر القاسم لتهنئته بالوزارة وتسليمه هدية القرية له، ومن أسباب اختياره :
أ- أنه اعلم أهل القرية ، وأكبرهم سناً وقدرًا . ب- أنه يتقن الكلام حتى مع الملوك . ج- كان صديقاً لعمر ويحبان بعضهما .
ب- الشخصيات الفرعية :
- ١- الراوي:
احد أفراد القرية ، وقد تلمص هذه الشخصية الكاتب (زكريا تامر) وكان دور الراوي التعبير عن مشاعر أهل القرية تجاه عمر القاسم المعلم ثم الوزير ، وتصوير أوضاع القرية البائسة الفقيرة التي تخضع تحت جيروت (الأغا) واستغلاله لهم.
- ٢- مختار الضبيعة : رجل الأغا في القرية ، نصح المعلم عمر بزيارته.
- ٣- رئيس المخفر:
احد أدوات الأغا لقمع أهل القرية ، ويشكل مع المختار رمزان من رموز السلطة الفاسدة الظالمة .
- ٤- الرجل العجوز : اقترح على أهل القرية إرسال أبي فياض لتهنئة الوزير عمر.
- ٥- أبو عمر القاسم: رجل أشيب، فقير، فخور بابنه، متشائم من الحياة (لو كان يعلم ما ينتظره لرفض المجيء) ، فقير الحال (يوم أموت لن يرث سوى ثيابي).
- ٦- شخصيات من القرية : رجال ، نساء ، الأطفال التلاميذ.
- ٧- أم عمر : امرأة ساذجة، حريصة على ابنها ، فتخاف عليه لأنها تظن أن القرية مصدر الأوساخ والأمراض
- ٨- الأغا : رجل متسلط ظالم إقطاعي قاس.
- ٩- طلاب المدرسة : أولاد متسمرون على مقاعدهم خوفاً من المعلم .

الاستيعاب والتحليل

- ١- استخراج من المعجم معاني الكلمتين الآتيتين:
وجوم : سكوت على غيظ . - حدق : شدد النظر

- ٢- وضح معنى كلمة (ران) في قول الكاتب: "ران الصمت حيناً . ران : غطى وخيم
٣- أ. ما دلالة فرح الضيعة بنبا تعيين عمر القاسم وزيراً ؟ استبشار أهل الضيعة بتحسّن أحوالها.
ب. هل تحسنت أوضاعها بعد تسلمه الوزارة ؟ استخرج من النص ما يثبت إجابتك.
لا ، لم تتحسن أوضاعها بعد تسلمه الوزارة ويثبت ذلك في النص : " شهقت ضيعتنا مدهوشة لما علمت أن عمر القاسم صار وزيراً ، وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها وردة من طين وعشباً أصفر ونهراً من الأطفال الحفاة. "

- ٤- لماذا بكت الأم عندما همّ ابنها بالرحيل ليعمل معلماً في الضيعة ؟
لأن ظروف الحياة صعبة في القرى ، إذ لا تتوافر فيها الخدمات كما هي في المدن لذا هي تخشى عليه من الإصابة بالأمراض.
٥- هل تغيرت معاملة عمر القاسم مع أهل الضيعة بعد أن أصبح وزيراً ؟ فسّر ذلك.
نعم ، تغيرت معاملته بعد تسلمه الوزارة إذ تخلى عن مبادئه في سبيل المحافظة على سلطته.

- ٦- فسّر السبب في ما يأتي:
أ. اختيار " أبو فياض " للقيام بواجب تهنئة الوزير في دمشق.
لأنه كبير القوم قدراً وسناً ، ولأنه كان على علاقة طيبة مع عمر القاسم عندما كان في القرية ولأنه يجيد الكلام حتى مع الملوك
ب. اختيار سلة الكرز الأحمر هدية للوزير . لأن الكرز الأحمر يعبر عن تعب الفلاحين ودمهم.
ج. انتقال المعلم عمر القاسم من الضيعة رغم حبه أهلها.
لأن الأغا صاحب نفوذ في دمشق وقد نقله من القرية لأنه لم يستطع أن يخضعه لنفوذه كما فعل مع بقية الناس .
٧- من أين استمد القاص شخصيات قصته هذه ؟
استمد القاص شخصيات قصته من المجتمع الشامي الشعبي (الضياع).
٨- صنّف شخصيات القصة كما يأتي:

- أ. محورية وثانوية : الشخصية المحورية في القصة : عمر القاسم ، وبقية الشخصيات في القصة ثانوية.
ب. ثابتة ونامية : الشخصية النامية: عمر القاسم وباقي شخصيات القصة ثابتة.
ج. تتوافق في موقفها مع البطل وأخرى تتنافر معه . توافق أهل القرية مع البطل في موقفهم قبل تسلمه.
الوزارة وتنافر موقفه مع الأغا والمختار ورئيس المخفر . أما بعد تسلمه الوزارة فقد انقلبت الأمور رأساً على عقب.
٩- استلهم الكاتب قصته من الموروث الشعبي وأورد عدداً من الأمثال الشعبية. أذكرها موضحاً دلالتها.

المثل	توضيح دلالاته
-العين بصيرة واليد قصيرة	- قد يعرف الأصول ولا يملك مالا يقدمه.
- الظلم لا يدوم	- مهما طال الظلم فلا بد له من نهاية.
-سبحان من يعطي دون أن يسأل	-أن الله تعالى حكيم فيعطي من يشاء ويمنع من يشاء

- ١٠- تطورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاثة طبقات اجتماعية أذكرها.
- طبقة الأسرة في المدينة - طبقة المعلم في القرية - طبقة الأرستقراطية الحاكمة.
١١- قالت أم عمر القاسم لابنها " لو كان لك قريب مهم لما عينت معلماً في قرية"
أ- تعكس هذه العبارة صورة لسلوك اجتماعي ينتشر في بلادنا أذكره موضحاً رأيك فيه.
تعكس صورة الواسطة وهي التي يصل بها الشخص إلى منصب وهو ليس كفوئاً له.
ب- استخرج موقفين آخرين من القصة يوجه فيهما الكاتب نقداً لسلوكات اجتماعية سلبية في مجتمعنا العربي .
١- من المواقف في القصة : استبداد الأغا بأهل القرية ، وأكله ثمار جهدهم.
٢ -انتقاد رئيس المخفر تواضع المعلم عمر في مجالسة فلاح الضيعة.
١٢- الإنسان في قصة زكريا تامر متشائم يانس، لكنه مع ذلك يحمل تباشير الأمل بين الحين والآخر وضح ذلك ممثلاً عليه من القصة .

اعتبر أبو فياض أن عمر القاسم قد مات لأنه بموقفه منهم ماتت آماله فيه ، إلا أنه حمل تباشير الأمل في غرس بذور الانتماء للضيعة والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار .

- ١٣- الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان ومكان. عينهما في هذه القصة .

زمان القصة : زمن الكاتب

ومكانها : ضيعة في ضياع الشام.

التدقيق والتفكير

١- هناك نوعان من الجوع : الجوع المادي والجوع المعنوي.

أ - أيهما كان أكثر وضوحاً في القصة:

الجوع المعنوي أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصف لفقر أهل القرية إلا أن الجوع الحقيقي هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرر من أي سلطة ظالمة.

ب - تخير ثلاثة مواقف تدل على ما يعانيه أهل الضيعة من فقر وجوع مادي وموقفاً يشير إلى ما يعانيه أهل الضيعة من جوع معنوي.

- من المواقف التي تدل على المعاناة من الجوع المادي :

"١" حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء "٢" بتنا نأكل حتى الحصى "٣" حدثه عن اللحم الذي نسينا طعمه."

- من المواقف التي تدل على المعاناة من الجوع المعنوي :

١- الظلم الذي عاشته الضيعة على يد الأغا ٢- نقص مسببات الحياة الكريمة ٣- نحن نشغل وهو يحصد

٢- أ - وازن بين موقف كل من عمر القاسم عندما كان معلماً ومدير المخفر من الآغا؟

عمر القاسم عندما كان معلماً رفض الخضوع لسلطة الأغا ورفض التقرب إليه أو محاولة إقامة علاقة طيبة معه، كما كان يقف إلى جانب أهل القرية ويحرضهم على التخلص من الخضوع للأغا. أما مدير المخفر فقد كان يتقرب إلى صاحب السلطة رغم معرفته بظلمه واستبداده في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية.

ب - ما رأيك من موقف أهل القرية من الآغا؟ موقفهم سلبي إذ أنّ خوفهم من سلطته شجعه على الاستمرار في استبداده وظلمه.

٣- لماذا أعاد أبو فياض سلة الكرز معه؟ لأن الوزير عمر القاسم ربما رفض مقابلته.

٤- قال أبو فياض لأهل الضيعة "عمر مات" ما دلالة ذلك؟

أي أنه لم يعد صاحب المبادئ الراض للظلم كما عرفوه إذ صار يحمل رؤية جديد في حياته مختلفة تماماً عن ما كان عليه

٥- لم يعتمد زكريا تامر الترتيب الطبيعي للأحداث زمنياً، حيث بدأ الحديث عن شهيقي الضيعة بعد سماعها نبأ تعيين عمر القاسم وزيراً، ليعود بنا إلى عمر المعلم البسيط الذي يعين بضيعة نائية، وتظل الأحداث تتراوح بين الماضي والحاضر وبهذا تتكشف لنا أحداث القصة بأسلوب جميل.

أ - فمُ بسررد القصة مرتباً أحداثها ترتيباً زمنياً.

ولد عمر القاسم لأب وأم فقيرين . أكمل دراسته وعين في إحدى القرى لافتقاره للواسطة . أقام علاقة طيبة مع فلاح الضيعة ، فأحبه أهلها كثيراً لأنه كان يرفض استبداد الأغا بهم ويحرضهم على التخلص من الخضوع له. ولم يستمع إلى نصائح المختار ورئيس المخفر في التقرب إليه . لذا لم يرق للأغا الذي كان صاحب نفوذ وجاه في دمشق فنقله منها . عين عمر القاسم وزيراً مما سر أهل القرية الذين استبشروا بتحسين أوضاع قريتهم وقرروا اختيار أبي فياض بالنيابة عنهم جميعاً لتهنئة الوزير ، واتفقوا على أن يقدموا له سلة من الكرز الأحمر لتكون رمزا لجهدهم ودمانهم التي يسرقها الأغا، عاد أبو فياض خائباً من دمشق يحمل بيده سلة الكرز معلناً لأهل القرية أن عمر القاسم مات ثم قدم السلة إلى أطفال القرية وطلب منهم ألا ينسوا طعمه عندما يكبرون.

ب - هل كان الكاتب موفقاً في توظيف الزمن في القصة ؟ وضح ذلك.

نعم ، إذ كان أسلوبه مشوقاً للقارئ دون أن يحدث غموضاً لقارئ القصة كما أنه كان عاملاً مهماً في بناء عناصر التشويق والإثارة.

٦- أيهما الأقدر على التغيير في الآخر- من وجهة نظر الكاتب- في هذه القصة : الفرد في المجتمع أم المجتمع في الفرد ؟ وضح إجابتك. المجتمع أقدر على تغيير الفرد وصبغته بصبغته إذ سرعان ما انقاد عمر القاسم الوزير لقوانين المجتمع

٧- وضح سمات أسلوب القاص في ضوء دراستك للقصة؟ الجواب في الاضاء .

٨- عد إلى القصة، وحدد أربع جمل أعجبتك، موضحاً سبب ذلك.

أ . "الظلم لا يدوم " أعجبتني ما تحمله من تصميم على نهاية الظلم.

ب . "عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً " أعجبتني ما في العبارة من جمال في التصوير وما تحمله العبارة من دلالات فأنحناء ظهره يدل على العبء الكبير الذي بات يحمله بعد ضياع أملهم في عمر القاسم.

ج . "ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل ، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق ، فتراكضنا إلى ساحة الضيعة". أعجبتني الدقة وجمال التصوير في العبارة.

د . " وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها تركتها وردةً من طين، وغُشِباً أصفرَ ونهراً من الأطفال الحُفَاة".

أعجبني الدقة وجمال التصوير في العبارة.

٩- فسر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنئة الوزير.

أراد الكاتب التعبير عن السخرية من كون الناس مسلوبو الإرادة أمام قوة السلطة .

١٠- أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك عنوان القصة:

أ- من الذي نسي الكرز؟ عمر القاسم الوزير؛ لأنه نسي ما نادى به من مبادئ في الدفاع عن الحق والعدل ورفض الظلم.

ب- الكرز في القصة رمز لمعنى أراداه القاص. وضح.

رمز لتعب ودماء أهل القرية الذين يرهقون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليحيا الآغا ثمار جهدهم دون تعب.

١١- وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ- " شهقت ضيعتنا مدهوشة " : صور الضيعة إنساناً يشهق نتيجة شعوره بالدهشة من الخبر.

ب- " بنتنا نأكل حتى الحصى " : صور أهل الضيعة لا يجدون طعاماً إلا الحصى لشدة فقرهم.

ج- " وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجاً ينادي أيام كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين " : صور الفقراء جميعاً

يشعرون بنفس المشاعر أمام كلام عمر القاسم وكأنهم جسد واحد يرتجف ويبتهج تأثراً بكلام عمر القاسم.

د- " اطمئنني يا أمي اطمئني ، فابنك ليس زجاجاً سهلاً الكسر. " صور نفسه صلب لا يقبل تأثير الأشياء عليه كناية عن شدة

عزمه وقوة إرادته.

١٢- اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه: "وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها وردة من طين، وعشباً أصفر ونهراً من

الأطفال الحفاة". أ- وضح دلالة ما يأتي:

(وردة من طين): كناية عن سوء الأوضاع التي تعيشها القرية.

(عشباً أصفر): كناية عن الجذب والقحط وقلة المياه في القرية.

(نهراً من الأطفال الحفاة): شدة الفقر في القرية وذلك لكثرة ما تجد فيها من الأطفال الحفاة ممن يعجز أهلهم عن تقديم الحاجات

الأساسية لهم.

١٣- تتطور الأحداث في القصة حتى تبلغ ذروة التآزم، ثم تأخذ بالانفراج والحل حتى تبلغ نهايتها.

أ- عين الموقف الذي تأزمت فيه أحداث قصة " يا أيها الكرز المنسي ". تأزمت الأحداث عندما ذهب أبو فياض لتهنئة الوزير.

ب- ما رأيك في الحل الذي انتهت إليه القصة؟ كان الحل صادماً للقارئ إذ جاء على غير ما هو يتوقعه مما جعل القصة أكثر

تشويقاً.

١٤- أ- اقترح نهاية للقصة تتفق مع رؤيتك للمجتمع ولمنطق الأحداث؟ يعود أبو فياض من عند الوزير سعيداً بحسن استقباله

وبوعده بتحسين أحوال القرية.

ب- اقترح عنواناً آخر للقصة . (السلطة)

قضايا لغوية

٢- استبدل بالمصدر المؤول في ما يأتي مصدراً صريحاً وأعربه:

أ- وعملي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة.

تعليم: في محل رفع خبر للمبتدأ (عملي) .

ب- ولما أوشكت شمس الضيعة أن تأفل . الأفل: في محل نصب خبر أوشك

ج- يجب أن تذهب إلى دمشق لتهنئته . الذهاب: في محل رفع فاعل (يجب) .

د- يكفي أن يذهب واحد منا ويهنئه باسم الضيعة . ذهاب: في محل رفع فاعل (يكفي) .

هـ- ولا يلبق بأستاذ مثلك أن يسهر معهم . السهر: في محل رفع فاعل (يلبق) .

٣- أعرّب ما تحته خط يأتي:

أ- وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويسلمون عليه.

خوفاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ب- ظل أبو فياض ساكناً كأنه أصم.

ساكناً: خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ج- اطمئنني يا أمي اطمئني، فابنك ليس زجاجاً سهلاً الكسر.

زجاجاً: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

د- ران الصمت حيناً.

حيناً :مفعول فيه (ظرف زمان)منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

هـ -فأثنينا جميعاً على رأي أبي فياض.

جميعاً :حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره

و - فكأنه عاش أماً في قلوبنا

أماً :مفعول فيه (ظرف زمان)منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

٥- السين وسوف حرفان يدخلان على الفعل المضارع فيجعلانه مفيداً الاستقبال ولا يجوز أن يدخل بعدهما نفي وتدل

السين على المستقبل القريب أما سوف فتدل على المستقبل البعيد في ضوء ما سبق:

أ- أي الحرفين (السين وسوف) استخدم الكاتب في قصته ؟ وما دلالة ذلك ؟ استخدم السين للدلالة على المستقبل القريب

ب- ما الفرق بين السين وسوف في الدلالة فيما يأتي:

١- سأعود المريض للمستقبل القريب

٢- (ولسوف يعطيك ربك فترضى) المستقبل البعيد (يوم القيامة) .

ج - صوب الخطأ فيما يأتي:

١ - سوف لا يأتي الربيع إلا ومعه روائحه العطرة . خطأ

- الصواب : سوف يأتي الربيع ومعه روائحه العطرة أو لا يأتي الربيع إلا ومعه روائحه العطرة .

٢ - سوف لن أتهاون مع المهمل في عمله . خطأ .

-الصواب : لن أتهاون مع المهمل في عمله ، سوف أتشدد مع المهمل في عمله.

٦- صرف الفعلين (رد ، غدا) مع ضمائر المخاطب واضبط الأفعال بعد تصريفها بالحركات:

ركز وأنت تحفظ

الكلمة/ الضمير	أنت	أنتما	أنتم	أنتِ	أنتما	أنتم
ردّ	رَدَدْتِ	رَدَدْتُمَا	رَدَدْتُمْ	رَدَدْتِ	رَدَدْتُمَا	رَدَدْتُمْ
غدا	غَدَوْتِ	غَدَوْتُمَا	غَدَوْتُمْ	غَدَوْتِ	غَدَوْتُمَا	غَدَوْتُمْ

الأسئلة الوزارية السابقة في يا أيها الكرز المنسي مع الأجوبة

٢٠١٣ الدورة الشتوية

اقرأ النص الآتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

ظَلَّ أَبُو فَيَاضٍ سَاكِنًا كَأَنَّهُ أَصَمُّ ، وَوَضَعَ سَلَّةَ الْكَرْزِ عَلَى الْأَرْضِ وَتَكَلَّمَ بِصَوْتِ أَجَشٍّ ، فَقَالَ لِلصَّغَارِ " :تَعَالَوْا وَكُلُوا الْكَرْزَ ، وَعِنْدَمَا تَكْبُرُونَ لَا تَنْسُوا طَعْمَهُ. " ثُمَّ مَشَى مُتَّجِّهًا إِلَى بَيْتِهِ ، فَاعْتَرَضْنَا طَرِيقَهُ * وَقُلْنَا لَهُ " : تَكَلَّمْ ، وَأَخْبِرْنَا بِمَا حَدَّثَ. " قَالَ أَبُو فَيَاضٍ : عَمْرُ مَاتَ. " فَرَزَعْنَا كَأَنَّ أَمْنَا قَدْ مَاتَتْ ، بَيْنَمَا عَاوَدَ أَبُو فَيَاضٍ السَّيْرَ ، وَقَدْ زَادَ ظَهْرُهُ انْحِنَاءً.

١- الكرز في القصة رمزا لمعنى اراده القاص . وضحه ؟ رمز لتعب أهل القرية ودمانهم ، فهم يرهقون انفسهم بجهد كبير في الزراعة ليحني الاغا ثمار جهدهم دون تعب .

٢-ماذا اراد ابو فياض بقوله : "عمر مات"؟ أن عمر لم يعد صاحب المبادئ الرافض للظلم كما عرفوه .

٣- استخرج من النص العبارة التي تدل على : "العبء الكثير الذي اصبح يحمله ابو فياض ؟" عاود ابو فياض سيره وقد ازداد ظهره انحناء

٤- ما علامة الترقيم مكان النجمة ؟ الفاصلة .

٥-اي من شخصيات "يا ايها الكرز المنسي " شخصية محورية ؟ عمر القاسم .

٦- ما اسم المجموعة القصصية التي اخذت منها "يا ايها الكرز المنسي "؟ دمشق الحرائق .

٧- ما معنى كلمة : أجش " الواردة في النص ؟ غليظ فيه بحة

٨- ما الجذر اللوي لكلمة "أصم"؟ صمم .

الدورة الشتوية ٢٠٠٩

اقرأ النص الاتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

شَهَقْتُ ضَيْعَتُنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا . وَهِيَ ضَيْعَتُنَا يَا عُمَرُ كَمَا تَرَكْتَهَا وَرَدَّةً مِنْ طِينٍ *
وَعُشْبًا أَصْفَرَ ، وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْخُفَاءِ . وَارْتَبِكَ عُمَرُ قَلِيلًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِأُمِّهِ " : لَا دَاعِيَ لِلْبِكَاءِ . لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَشْنَقَةِ . " فَمَسَحَتْ
أُمُّهُ دُمُوعَهَا بِأَصَابِعِهَا وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مَرْتَعَشٍ " : لَيْسَ لِي غَيْرُكَ فِي الدُّنْيَا . احْرِصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا ابْنِي ، فَالْقَرَى كُلُّهَا أَمْرَاضٌ وَأَوْسَاحٌ
مَسْكِينٌ أَنْتَ . لَوْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ مُهِمٌّ لَمَا عَيَّنْتَ مَعْلَمًا فِي قَرْيَةٍ . "

١- بماذا اوصت الام ابنها عندما هم بالرحيل ليعمل معلما في قرية ؟ الحرص على صحته .

٢- ما دلالة (وردة من طين) الواردة في النص ؟ دلالة الفقر ، او الاوضاع السيئة التي تعيشها القرية .

٣- ورد في النص عبارة (لو كان لك قريب مهم ، لما عينت معلما في قرية) تعكس سلوكا اجتماعيا اذكره ؟ الواسطة .

٤- وضح الصورة الفنية في عبارة (شهمت ضيعتنا مدهوشة) ؟ صور الضيعة انسانا يشهق نتيجة شعوره بالدهشة من الخبر .

٥- ما علامة الترقيم مكان النجمة ؟ الفاصلة .
٦- ما الجذر اللغوي لكلمة (حفاة) ؟ حفي .

الدورة الصيفية ٢٠١٥

اقرأ النص الاتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

وَعِنْدَمَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ عَلَى الضَّيْعَةِ تَجَمَّعَ الرِّجَالُ وَالصِّغَارُ وَالنِّسَاءُ حَوْلَ الْبَاصِ الْمُسَافِرِ إِلَى دِمَشْقَ وَقَالَ لَنَا عَمْرٌ قَبْلَ أَنْ يَصْعَدَ
الْبَاصُ * " الْآغَا صَاحِبُ نَفُودِ وَجَاهٍ فِي دِمَشْقَ ، وَهُوَ الَّذِي نَقَلْتَنِي مِنْ ضَيْعَتِكُمْ
لَأَنِّي لَمْ أَصْبِحْ خَادِمًا لَهُ وَلَا نِي أَحْبَبُكُمْ ، وَلَكِنَّ الْيَوْمَ الَّذِي تَتَخَلَّصُونَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ الْآغَا وَأَمْثَالِهِ لَيْسَ بِالْبَعِيدِ بَلْ
هُوَ قَرِيبٌ ، وَسَتَرُونَهُ أَنْتُمْ لَا أَحْفَادَكُمْ ، وَسَتَصْبِحُ الْأَرْضُ الَّتِي تَشْتَغَلُونَ فِيهَا مَلَكًا لَكُمْ . "

١- ما معنى كلمة نفوذ؟ السلطان والقوة / الجاه .

٢- حدد من النص العبارات التي تدل على الامل والتفاؤل ؟ ولكن اليوم الذي تتخلصون فيه من ذلك الآغا وأمثاله ليس بالبعيد ، بل هو
قريب ، وسترونه أنتم لا أحفادكم ، وستصبح الأرض التي تشغلون فيها ملكاً لكم . "

٣- ما دلالة العبارة : تجمّع الرجال والصغار والنساء حول الباص المسافر إلى دمشق . جبههم ووفانهم لعمر القاسم ، وحنهم على فراقه .

٤- علل نقل الآغا عمر من الضيعة ؟ ضيعتكم لأن عمر لم يقبل ان يكون خادما للآغا ولانه يحب اهل الضيعة ولان الآغا صاحب نفوذ في
دمشق .

٥- استخرج من النص مثالا على الطباق ؟ قريب ، بعيد .

٧- سم انتنتين من المجموعات القصصية لذكريا تامر ؟ سهيل الجواد الابيض ، ربيع الرماد ، سنضحك.....

٨- ما الجذر اللغوي لكلمة : تشغلون ؟ شغل .

الدورة الصيفية ٢٠١٤

اقرأ النص الاتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

وقال واحدٌ من أهل الضيعة " : يجبُ أن نذهبَ إلى دِمَشْقَ لِتَهْنِئَتِهِ . " قال آخَرُ بِحَمَاسَةٍ " : سَنَذْهَبُ كُلُّنَا : الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصِّغَارُ . " وقال ثالثٌ " : سَنَذْهَبُ أَيْضًا الْخِرَافُ وَالْأَبْقَارُ وَالْأَرَانِبُ . " قال رابعٌ " : الْفِكْرَةُ عَظِيمَةٌ ، وَلَكِنْ مَنْ سَيَدْفَعُ أَجْرَةَ الْبَاصِ * هل نذهبُ سيرا على الأقدام ؟ . " رَأَى الصَّمْتُ حِينًا ، ثُمَّ قَالَ رَجُلٌ عَجُوزٌ " : يَكْفِي أَنْ يَذْهَبَ وَاحِدٌ مِنَّا ، وَيَهْتَنِّئُهُ بِاسْمِ الضَّيْعَةِ ، هُوَ يَعْرِفُ خَالَنَا ، وَلَنْ يَعْتَبَ عَلَيْنَا . " وَلَكِنْ مَنْ سَيَذْهَبُ ؟ . " قال العجوزُ " : اخْتَارُوا مَنْ تَشَاوَرُونَ . فَلْيَذْهَبْ مِثْلًا أَبُو فَيَاضٍ . فَحَاوِلْ أَبُو فَيَاضَ الرِّفْضَ غَيْرَ أَنْ أَصَوَاتَنَا حَاصِرَتُهُ قَائِلَةً : أَنْتِ أَعْقَلُنَا . " وَأَكْبَرْنَا سِنًا وَقَدَرًا . "

١- وضح سبب تراجع اهل الضيعة عن الذهاب جميعا للتهنئة كما ورد في النص ؟ لأنهم لايملكون اجرة الباص .

٢- لم اختار اهل القرية ابا فياض للقيام بواجب التهنئة ؟ لأنه أعتلهم واكبرهم سنا وقدرًا .

٣- علام تدل عبارة :سنذهب كلنا : الرجال والنساء والصغار ؟ على جبههم جميعا للوزير

٤- استخرج من النص كلمة بمعنى خيم وغطى ؟ ران .

٥- على من يعود الضمير الهاء في جملة (وحاصرته)؟ ابو فياض . ٦- اذكر ثلاثا من سمات اسلوب كاتب النص؟

١- القدرة على استعمال مفردات اللغة بشكل كبير .

٢- استخدام الصور الفنية والرموز المثيرة مما يشعر القارئ بأنه في عالم الأساطير مع أنها صور من عالمه اليومي .

- استخدام أسلوب السرد والحوار للكشف عن شخوص قصته وأحداثها .

٧- ما علامة الترقيم مكان النجمة ؟ علامة استفهام .

الوحدة الرابعة

الأيذز

إضاءة

الجهود العالمية لمحاربة الإيدز:

نظراً لانتشار مرض الإيدز وخطورته على الأفراد والمجتمعات ، فقد قامت الجهود العالمية دولياً ومحلياً بوضع الخطط والسياسات لمحاربته والتصدي له ، ونشر التثقيف الصحي الكفيل بالحد من زيادة أعداد المصابين ؛ إذ إن فترة الحضانة لهذا المرض تمتد بين خمس وعشر سنوات ، وهي عند الأطفال لا تتجاوز سنة واحدة فقط ، مما يشكل عامل خطورة يهدد المزيد من الناس بالإصابة بالمرض .

الإحصائيات العالمية لعدد الإصابات والوفيات:

قد جاء في الإحصائيات العالمية أن منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في العام (٢٠٠٣ م) فقط ، يتراوح عدد المصابين فيها بين (٤٣) ألفاً إلى (٦٧) ألف إصابة ويقدر عدد الوفيات في العام نفسه منهم ب (٣٠) ألفاً إلى (٥٠) ألف حالة وفاة ، ويعتقد أن نحو (١٥) مليون شخص يموتون في إفريقيا بهذا المرض ، جميعهم من الفئة العمرية الواقعة بين (٢٥) إلى (٤٩ سنة) .

ومن اللافت للنظر ما جاء في الإحصائيات العالمية في العام (٢٠٠٥) ؛ إذ قدر عدد الوفيات فيه ب (٣) ملايين حالة وفاة في العالم بسبب المرض ، وبمعدل (٥) ملايين إصابة سنوياً ، وقد وصل العدد الإجمالي للمصابين في هذا العام إلى (٤٠) مليون إصابة .

وسائل العدوى بمرض الإيدز الرئيسية منها :

١. العلاقات غير الشرعية . ٢. والحقن الملوثة ولا سيما بين مدمني المخدرات.
٣. ونقل الدم غير الخاضع للفحص الطبي . ٤. ومن الأمهات لأجنتهن. ٥. ونزر قليل منهم أصيبوا بوسائل غير محددة.

المناطق الأكثر احتضاناً لأعداد المصابين:

وتبقى مناطق جنوب إفريقيا وجنوب شرق آسيا وبعض المناطق الهندية الأكثر احتضاناً لأعداد المصابين ، وحتى إن المرض فيها يعد وباء معممًا نظراً لارتفاع أعداد المصابين فيها بهذا المرض.

س: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص الإيدز ؟ المذكرات .

س: علل : قامت الجهود العالمية بوضع خطط والسياسات لمحاربة مرض الإيدز ؟
نظراً لانتشار مرض الإيدز وخطورته على الأفراد والمجتمعات .

س: بين كيف تمثلت الجهود العالمية والمحلية لمكافحة الإيدز .

١. وضع السياسات لمحاربته والتصدي له . ٢. نشر التثقيف الصحي الكفيل بالحد من زيادة أعداد المصابين.

س: ما أكثر المناطق احتضاناً للمرض؟

* جنوب إفريقيا * جنوب شرق آسيا * بعض المناطق الهندية

س: علل : يعد هذا المرض في جنوب إفريقيا وجنوب شرق آسيا وبعض مناطق الهندية وباء معممًا .
نظراً لارتفاع أعداد المصابين فيها بهذا المرض .

س: أذكر أهم سمات النص أو خصائص أسلوبه ؟

١. احتوائه مصطلحات علمية متخصصة نظراً لطبيعته العلمية . ٢. استخدام الصور الفنية بكثرة لتقريب الفهم للقارئ
٣. اعتماد التنظيم والتدرج في طرح الأفكار وتسلسلها . ٤. استخدام لغة سهلة مفهومة على مائة صياغتها.
٥. التأثير بالدين والشريعة في بعض مواضع النص . ٦. توافر عنصر التشويق.

شرح الدرس

لو أن تلك الفترة من عُمرِي تختفي ، تَباً للطيش وقِصر النظر ، وسُحقاً للتهوّر والجهالة ، كُنّا للشيطان مطيّة طيّعة، نعبّر جسر الجهالة للغفلة ، وما كان في الرفقة عاقل يُركن إليه، وقد أدركت ذلك متأخراً، والثمن باهظ لا أُطيع احتمالاه.

المعاني : لو : حرف تمني ، تَباً : هلاكاً ، الطيش : الجهل ، قِصر النظر : سوء التقدير ، التهوّر : التسرع في الأمر بطيش ، مطيّة : (مَطْو) ما يُركب ، طيّعة : (طَوَع) سهلة الانقياد ، الرفقة : الصحبة ، يُركن عليه : يعتمد عليه ، باهظاً ثقيل الحمل غالي الثمن .

الفكرة : الندم على فترة الطيش والجهالة.

الصور الفنية : - كنا للشيطان مطية طيعة : شبه نفسه وأصدقائه بالدواب سهلة الانقياد التي يقودها الشيطان
- " نعر جسر الجهالة للغفلة " : شبه الجهالة بالجسر وشبه الغفلة بالأرض التي يعبر إليها.
- " والثلث باهظ لا أطيق احتماله " : صور ثمن الاحتمال الذي كان باهظاً بالشيء الثقيل الذي يصعب حمله.

دلالة بعض العبارات : - لو أن تلك الفترة من عمري تختفي: الندم والتحسر . - قصر النظر : كناية عن الجهل
نعر جسر الجهالة للغفلة : كناية عن عدم اتخاذهم القرارات الصحيحة . - كنا للشيطان مطية طيعة : الظلال والانحراف .

كان نادي الرفقة الحرة - كما زينت لنا أهواؤنا تسميته - يجعلنا نفتخر بأي عقوبة أو صدام مع الدينا، بل نتفاخر بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة - وذلك ما كانت توحى لنا به جهالتنا - حين كنت في السابعة عشر من عمري، وقد كنا نصنع لأنفسنا عالماً خاصاً (بالشلة) يعزز كل عضو شعور الآخر بالرجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين، ونتباهي في عرض طرائقنا الفضة في صدنا حمامم سلام النصح التي قد نلتقها، وويل لمن يبدي منا توجهاً للرزانة أو اعتراضاً على سلوك مجنون نأتي به أحياناً؛ إذ يصبح الجبان المنبوذ، والطفل الذي كنا نطلب منه العودة إلى أمه لإرضاعه ... ، كم كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء، نعم ، فما كان الواحد منا إلا طبلأ أجوف لا يحمل أي فلسفة أو قيمة أو طموح، وكما أخذتنا العزة بالإثم.

المعاني : أهواؤنا : (هوي) رغبانا، نتفاخر : نفتخر ، المتألفين : (ألف) المتقاربين ، يعزز : يقوي ، نتباهي : نتفاخر ، الفضة : (فظظ) القاسية ، ويل : الهلاك والعذاب ، يبدي : يظهر ، الرزانة : (رزن) الوقار ، المنبوذ : (نبذ) الملقى والمهمل ، مفرغين : لا عقل فيهم ، فلسفة : (فلسف) طريقة في تفكير الناس ، كم أخذتنا العزة بالإثم : كناية عن التفاخر بالفساد والطيش .

الفكرة : انضمام الكاتب إلى نادي الرفقة وفخره بالانتصارات الكاذبة وعدم قبول النصح.

الصور الفنية : - "زينت لنا أهواؤنا." صور الأهواء بالمزِين الذي زين لهم اسم رفقتهم.

- "ونباهي في عرض طرائقنا الفضة ، حمامم سلام النصح . " يصور الكاتب من يقدم لهم النصح والإرشاد بحمامم السلام وكيف كانوا يفتخرون بصدها.

- "والطفل الذي كنا نطلب منه العودة إلى أمه لإرضاعه." صور من يريد من نادي الرفقة العودة عن أفعاله والتمتجه نحو الوقار بالطفل الصغير الذي ما زال بحاجة إلى أن يرضع من أمه حتى ينضج.

- "فما كان الواحد إلا طبلأ أجوف لا يحمل أي فلسفة أو قيمة أو طموح." صور الواحد من أفراد الشلة بالطبلأ الأجوف الذي لا فائدة مرجوة منه إلا الصوت.

- " بل نتفاخر بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة " : شبه قيم المجتمع وتقاليده بسجن أو قيد الذي يسعى الأعضاء إلى تكسيه.

- "كم كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء " : صور أفراد الشلة المجردين من المبادئ بوعاء مفرغ إلا من الهواء.

- " وذلك ما كانت توحى لنا به جهالتنا " : صور الجهالة بانسان الذي يوحى للناس.

دلالة بعض العبارات : نتباهي في صدنا حمامم سلام النصح : العناد والغرور - كم كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء : السخف والجهل والسطحية - وكما أخذتنا العزة بالإثم : التكبر والعناد.

أذكرُ يوم انضمام أحد الأعضاء الجُد إلى المجموعة وقد كان يكبرنا بعامين، فقد بهرنا بأخبار مغامراته وجراته وبطولاته الساذجة آنذاك، وأذكر أنني اضطررتُ يوم احتفاننا به لإثبات جرأتي ورجولتي كسائر الزملاء، وقبِلت تجربة أحد أنواع المخدرات على نيّة صادقة بعدم تكرارها، ولكن هيهات. لقد فرّخ الجهل الضرر، وجرّتنا التبعيّة والإرادة الضعيفة للحرام، وجرّنا الحرام لحرام فحرام...، وصرنا جزءاً من إصراع العجز والضياع، حتى اضطررتُ ذات يوم إلى مراجعة الطبيب في أعراض الأنفلونزا التي طالت عليّ لأسابيع مع بقع من طفح جلدي على جذعي، وأذكر أنّ اشتداد الحمى أجبر والدتي على مرافقتي، وخضعت للعلاج والفحوصات حتى استقر بنا المقام أمام الطبيب الذي ما إن رأى نتائج الفحص حتى جحظت عيناه، وافتّر فمه عن فراغ تدفق منه بعد ذلك عصفت مِدرار من الأسنان الدقيقة المخرجة يطرحتها أمام والدتي، ثم أخبرنا بأن مُصابي الجلل العظيم، إنما هو مرض (الإيدز)، وسقطت والدتي أرضاً وقد تمرّد قلبها على حجم المُعانة التي ستعانيها بسببي لاحقاً فأثّر التوقف، وكيف لها أن تحتمل؟ وحدثت حمل مصيبتين لا أدري أيهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري، وأيها تتناول الأشلاء الممزقة لثمن في تمزيقها من جديد، ولم أكن أتوقع حينها أن وقع مصيبتني سيكون الأخف في ما سيحمله مستقبلتي المظلم الموعّل في إصراره على أن يصنع مني عبّرة لمن لا يعتبر.

المعاني : بهرنا : أدهشنا ، احتفاننا : (حفو) احتفاننا ، سائر : (سائر) الباقي ، نيّة : (نوي) قصد ، هيهات : اسم ماضي بمعنى بعد ، التبعيّة : (تبع) الانقياد ، الإرادة : (رود) العزم ، أعراض : علامات ، طالت : (طول) امتدت ، طفح جلدي : ظهور بقع على الجلد ، جرّنا : قادنا ، جذعي : جسمي ، جحظت : برزت ، افتّر : (فتر) فتح فمه ، مدرار : (درر) كثير ، الجلل : العظيم ، أثر : فضل ، تمعن : دقق النظر ، الموعّل : (وعّل) المتعمق ، عبّرة : عظة .

الفكرة : الاحتفال بانضمام أحد المدمنين إلى النادي ، ومراجعة الطبيب في أعراض إنفلونزا.

الصور الفنية : " لقد فرّخ الجهل الضرر " . شبه الجهل بالطائر الذي يتكاثر ويفرخ وشبه الضرر بالمواليد الصغار

- "جرّنا التبعيّة الضعيفة للحرام . " شبه الإرادة الضعيفة بالإنسان يجر شخصاً للحرام .

- "صرنا جزءاً من إحصاء العجز والضياع. " صور العجز الذي أصابه بالإعصار المدمر الذي يُدمر كل شيء في طريقه.
- "وجزنا الحرام لحرام فحرام": شبه الحرام بإنسان يجر غيره عنوة
- "تدفق منه بعد ذلك عصف مدرار من الأسنلة. " شبه اسنلة الطبيب الكثيرة بسيل الماء المنهمر. أو شبه الاسنلة بالعاصفة القوية.
- "لا أدري أيهما تُمزق قلبي وفكري. " صور قلبه وفكره بالثوب وصور المصيبتين بالآلة الحادة التي تُمزق الثوب.
- "وقد تَمَرَّد قلبها على حَجْم المُعانة التي ستعانيها": شبه قلب الام بإنسان يتمرد على واقع صعب.
- دلالة العبارة : "حتى جَحَظْتُ عيناه، وافترَّ فمه عن فراغ تدفق منه" : الدهشة من هول المفاجأة .

اضطرتُّ بعدها إلى الإقامة منفرداً، بالرغم من مرور خمس أو ست سنوات لم تظهر عليّ خلالها أية أعراض للمرض مما قرأت، وصارت تُؤلمني نفسي بالشك في صحة إصابتي بهذا الفيروس؛ فصحتي ممتازة، ولا يستبد بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف، حتى أعضاء نادي الندامة، الذين كثيراً ما تغنواً ومجدواً أودية الصلوات انقطعوا عني، وأغلب الظن أن بعضهم إن لم يكن كلهم يُعاني ما أعاني، فقد كانت أخوتنا تفرض علينا قناعة استخدام محقن واحد.

المعاني : - منفرداً : وحيداً - تؤلمني : (ألم) تعطيني الأمل - ولا يستبد : يؤلمني ويغلبني ولا أقدر على ضبطه
- تغنواً : تفاخروا - أودية : الدائمة - الصلوات (صلة) : العلاقات - محقن : أداة لتوصيل السائل للجسم.

الفكرة : انعزال الشاب عن الأهل والمعارف وعن أعضاء النادي.
الصور الفنية : - "وصارت تؤلمني نفسي بالشك. " صور النفس بإنسان يبعث الأمل في نفسه من عدم إصابته بالإيدز.
- "ولا يستبد بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف" : شبه مقاطعة الناس التي تسبب الألم بالإنسان المسيطر عليه.

فقدتُ بعد ذلك عملي، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات، بالرغم من أنني لم أتجاوز السابعة والعشرين من عمري، وقد بدأت الآن تظهر عليّ أعراض المرض ، وبذلك أكون قد انتقلتُ من فئة المصابين بالفيروس (الحاملين له) إلى فئة مرضى الإيدز، فقد عشتُ حَمَات الإيدز اللينة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية، وبدأت عملية الهدم والتدمير لكل ما تطاله يدها من جسمي، منكرة فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي، وهي فيروسات انتقائية ذات أهواء خاصة ذكية، فلا تكمن إلا في خلايا الدم البيضاء تتكاثر فيها وتحطمها لتضمن عدم مقاومتها لها؛ إذ لا يعود الجسم يفرق بين الفيروس الدخيل وخلايا الدفاع، وأظنها في انتقاء مواضع كمنونها أذكي مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى، فلا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب، والشهادة إنها صحبة مُخلصة لا تفارقتني ، منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي، الذي هو رفيق نحس مخلص يلازمي مدى حياتي، فأنا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض، يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي، وأعود وأقول : إنه القدر.

المعاني : - آخر عهدي : زمن عملي - إعالة (عيل) : الإنفاق على النفس - عشتُ : استقرت - حمات (حمو) ومفردها حمة : فيروسات - أعراض المرض : العلامات الدالة على المرض - فئة : الطائفة - اللينة (لوم) : دنيء النفس تطاله (طول) : تصل إليه - تكمن : (كمن) تستقر - انتقائية : تختار بدقة - الدخيل : الغريب - انتقاء : (نقي) اختيار - كمنونها : استقرارها - نحس : الحظ السيء - استوطنت : استقرت واختارت لها موطناً - اجتلاب : إحضار - الشؤم : السوء والشر .
الفكرة : فقدان الشاب عمله وظهور أعراضه المرض ، بعد انتقاله لفئة المرضى.
الصور الفنية :

- "فقد عشتُ حمات الإيدز اللينة في خلايا الدم البيضاء. " : صور الكاتب الفيروسات بالعصافير التي تبني عشا وتبيضون تتكاثر في الخلايا الدفاعية للمصاب.
- "وبدأت عملية الهدم والتدمير لكل ما تطاله يدها من جسمي. " : صور الفيروسات وهي تتلف كل عضو بالآلة المدمرة التي تدمر كل ما في طريقها.
- "هي فيروسات انتقائية ذات أهواء خاصة ذكية. " : شبه الفيروسات بإنسان ذكي قادر على الاختيار الصحيح صاحب هوى خاص.
- "فلا صحبة جديدة لي غير الوحدة والألم. " : صور الوحدة والألم والرعب بالأصدقاء الجدد الذين لا يفارقونه.
- "منكرة فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي" : شبه الفيروسات بضيف أنكر الجميل الذي قدمه المضيف لها .
- "وأظنها في انتقاء مواضع كمنونها أذكي مني" : شبه الفيروسات بالإنسان الذكي الذي يعرف كيف يختار موضعه .
- "والشهادة إنها صحبة مُخلصة" : شبه الألم والوحدة بالإنسان الصديق المخلص له.
- "رفيق نحس مخلص" : شبه الفيروس بضيف شؤم وهو مخلص له لا يفارقه .
- "منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي" : شبه نفسه بالوطن وشبه الفيروسات بالإنسان الذي يجعل جسمه وطناً له .

صرتُ الآن نهياً ومُستقاعاً لكل أنواع الميكروبات ، وغدا أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد جهازاً مناعته، وينهش في عافيتي مُستغلاً انخفاض عدد كريات الدم البيضاء الثانية فيه، فالمفترض أن يكون تعدادها في الجسم السليم بين (٥٠٠ - ١٦٠٠) خلية لكل مليمتر مكعب من الدم، وهي عندي أقل من (٢٥٠) خلية، فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقرح المؤلمة رفقاني، وغدا مرض السل أنيسي، وقد وسع منطقة توطنه ومد نفوذه وسلطاته ليصل إلى الغدد الليمفاوية، وصار السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق هم نداء ليلى، وبات النظر إلى قروحي الممتدة والسرطان الكبوسي في جلدي يشكل مشهداً روتينياً بشعاً مفرقاً مُقرزاً، أعرف ذلك من سلوك الأولاد عندما يتلصقون عليّ من النافذة خلال لهُوهم، ثم يقرعون فارين صارخين غير آبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غيابه.

المعاني: نهبا : أخذه غضبا ، مستنقع : (نقع) اسم مكان ، مكان تجمع المياه العادمة ، عافيتي : (عفو) صحتي ، مستغلا : (غل) انتفع منه دون وجه حق ، الميكروبات : جمع ميكروب ، وهي كائنات صغيرة لا تُرى بالعين المجردة ، غذا : أصبح ، يتجبر : يتحكم ، القرع : الجروح ، رفقاني : أصحابي ، أنيسي : (أنس) رفيقي ، توطنه : إقامته ، الهزال : الضعف ، ندماء : (ندم) جمع نديم وهو المصاحب على الشرب ، السرطان الكابوسي : (سرطن) نوع من السرطانات يؤدي إلى تورمات في الجلد ، مقرفا : (قرف) غير مرغوب ، مقززا : تنفر منه النفس ، يتلصصون : (لصص) ينظرون خلسة ، لهولهم : لعبهم ، غير أبهين : (أبه) غير مهتمين ، الاكتئاب.(كئ) تغيير النفس من الحزن ، غياهبه : (غهب) جمع غيهب ، وتعني ظلماته.

الفكرة: تدمير جهاز المناعة وانتشار الأمراض في أجهزة الجسم المختلفة.

الصور الفنية:

- "صرت الآن نهبا ومستنقعا لكل أنواع الميكروبات. " : شبه نفسه بأشياء تتعرض للسرقة والنهب من اللصوص ، كما شبه نفس بالمستنقع القذر الذي تتجمع فيه كل أنواع الجراثيم

- "وينهش في عافيتي. " : صور أضعف الميكروبات بالحيوان المفترس وصور جسمه بالفريسة التي تنهشها هذه الميكروبات.

- "والقرع المولمة رفقاني، و غذا مرض السئ أنيسي. " : صور الكاتب الجروح المولمة بالرفاق الملازمين له ، كما صور مرض السل بالناس الذين يؤنسونه في وحدته.

- وصار السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحُمى والتعرق هم ندماء ليلى : شبه هذه الأمراض بالأصحاب الذين يساهرونه في الليل.

- وقد وسع منطقة توطنه ومد نفوذه وسلطاته ليصل إلى الغدد الليمفاوية : شبه السل بحاكم يتخذ منطقة نفوذ خاصة به ويعمل على توسيع نفوذه في جسمه.

وما زال نزيه ففقدان خلايا الدفاع المناعية مستمرا حتى وصل إلى أقل من (٢٠٠) خلية، ليتصاعد بذلك مؤشر بؤسي وهسي بالتهاب الطحال والكبد، وما أن وصل تعدادها إلى (١٠٠) خلية، حتى خبرته معاناة جديدة جاءت في ركاب النقص، فصرت أشكو صداعا يفقدني صوابي جزاء فرح الدماغ التي تسببت بها طفيليات تعيش عادة في التربة، وقد أدت إلى التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ كما يقول الطبيب، وأعاني مع ذلك كله ، وأكاد أرى اللذة التي يستشعرها التقرح في أمعاني من خلال تعذيبه لي بالإسهال الذي لا يتمكن شيء من رده وكسر سطوته التي قد تدوم شهورا طويلة، وأجد قدرتي على الكلام صعبة عصية.

المعاني: بؤسي : حزني - خبرت : عرفته عن تجربة - ركاب النقص : الإبل ويقصد أثر النقص - رده : زجره - صوابي (صوب) : وعيي - سطوته : قوته - عصية : (عصي) صعبة ، لا تنقاد

الفكرة: ازدياد سوء حال المصاب ومعاناته واستمرار انهيار جهاز المناعة .

الصور الفنية:

- ليتصاعد بذلك مؤشر بؤسي :شبه البؤس والهـم بألة لها مؤشر يتصاعد.

- بالإسهال الذي لا يتمكن شيء من رده وكسر سطوته : شبه الإسهال بالشخص المتجبر القوي الذي لا يستطيع احد وقفه عن ظلمه

- وأكاد أرى اللذة التي يستشعرها التقرح في تعذيبه لي : شبه التقرح بإنسان شرير يتلذذ بتعذيب جسده.

- خبرت معاناة جديدة جاءت في ركاب النقص : شبه المعاناة الجديد بحمولة على البعير أضيفت إلى أمراضه القديمة .

دلالة العبارات : - أشكو صداعا يفقدني صوابي :شدة الصراع - يتصاعد بذلك مؤشر بؤسي وهسي :ازدياد البؤس والمعاناة.

إنني أكتب عباراتي الأخيرة وابتسم؛ فما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يُشخ عن الجميع بوجههم؟ ويفرقون لمنظري الضامر المغطى بالقروح و...ولا ألومهم ، إنني أعيش نتانج الجهل والفراغ والتبعية، غريب كيف ابتسمت وأراني أصارع مخنوقا رغبة شرسة في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حُضنها طالبا الصفح؟ ربما تكون هذه السطور آخر ما استطيع كتابته، فما تبقى لي من خلایاي البيضاء الدفاعية ينحدر متقلصا ويكاد يكون في حدود الخمسين فقط ، مما يعني أن إصابتي بالعمى بات وشيكا وقوعها، فهي هبة الفيروس التدميرية لخلايا الشبكية في عيني.

المعاني: منبوذ : (نبذ) من لا يجد اهتماما من أحد ، يُشخ عني : (شخ) يُعرض عني ، يفرقون : (فرق) يخافون ، الضامر : (ضمز) الضعيف ، شرسة : قوية ، وشيكا : قريبا . أصارع مخنوقا رغبة شرسة في البكاء : كناية عن شدة الألم والتحسر ، الصفح : العفو ، ينحدر : يقل وينقص ، متقلصا : (قلص) متناقصا، هبة : (وهب) منحة.

الفكرة: حالته النفسية المتدهورة بعد أن أصبحت خلاياه خمسين خلية.

الصور الفنية:

- وأراني أصارع مخنوقا رغبة شرسة في البكاء : صور رغبته في البكاء بحيوان متوحش يصارعه ويقاتله.

- فهي هبة الفيروس التدميرية لخلايا الشبكية في عيني. : صور إصابته بالعمى بهدية مدمرة لخلايا شبكية العين ، وشبه الفيروس بإنسان الذي يهدي هدية للعينين وهي العمى

- ويفرقون لمنظري الضامر: صور الناس يخافون من جسمه الضعيف الهزيل.

دلالة العبارات : - هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته: النتيجة الحتمية وهي انتظار الموت .- يشيخ عني الجميع بوجوههم : الاحتقار .- إنني أكتب عباراتي الأخيرة وابتسم: الندم والحسرة على ما فات ، ينتظر الموت

قد جعلني لله بمسلكي عبرة، وما كتبت قصاصاتي إلا رحمة بالآخرين ولأجنبهم ألواناً من العذاب لا تُطاق، ومعاناة فوق الاحتمال، وخوفاً ووحدّة وضعفاً وهواناً تُضاهي في ألمها شدة ألم أعضاء جسدي؛ إذ يصرخ الواحد منها ملهوفاً مُستغيثاً من ويل ما هو فيه ، فيردّ استغاثته أنين أعضاء أخرى لا يمكنها صَعْفُها حتى من طلب الغوث، وكأني بهمسها الواهن يقول: أين الموت مني؟ أين الموت مني؟؟؟

المعاني : - مسلكي : طريقي - عبرة: عظة ، درساً لغيري - قصصاتي (قصص): قُطِع صغيرة من الورق - أجنبهم : أبعدهم عن - لا تُطاق: لا تُحتمل - هواناً: ذلاً - تضاهي (ضهي) : تشابه - ملهوفاً: الحزن والتحسر - مستغيثاً(غيث) :طالباً العون - ويل : عذاب - أنين : صوت المريض - الواهن : الضعيف.
الفكرة : هدف الشاب من كتابة مذكراته .
الصور الفنية :

- إذ يصرخ الواحد منها ملهوفاً مستغيثاً: صوّر أعضاء جسمه بإنسان يستغيث طالباً المساعدة ممّا يُعانيه من آلام.
- ألواناً من العذاب : شبه تنوع الآلام والعذاب بالألوان المختلفة.
- يصرخ الواحد منها ملهوفاً مُستغيثاً : شبه كل عضو في جسمه بإنسان يصرخ ويستغيث.
- فيردّ استغاثته أنين أعضاء أخرى :شبه الأعضاء الأخرى بأشخاص لا يستطيعون ردّ العون إلا بالأنين
دلالة العبارة : أين الموت مني : اليأس واستسلامه لواقع الموت (يمثل الخلاص) .

الاستيعاب والتحليل

- ١- عد إلى الفقرة الأولى من النصّ لتجب عن الأسئلة التالية:
 - أ - كم كان عمر الشاب المصاب حين عدّ (الشلّة) أهم من العائلة؟؟
كان الشاب قد بلغ السابعة عشرة من عمره.
 - ب - وضح السبب وراء تقديم المصاب لصحبته على ذويه ومعلميه حسب ما جاء في النصّ ؟
لأن الواحد منهم كان يعزز في الآخر مشاعر الرجولة والاستغناء عن الوالدين والمعلمين ويتقبل تباهي الآخر بالفظاظة ، وعد تقبل النصح من الآخرين.
 - ٢- اشرح السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات.
كان مضطراً لإثبات جراته ورجولته أمام زملائه ، والتصرف بما يعكس عدم خوفه أو تردده إلا تعرض للنّبذ منهم.
 - ٣- اضطرّ الشاب لمراجعة الطبيب كما جاء في مذكراته:
 - أ - ما السبب الذي دفعه لزيارة الطبيب؟؟
إصابته بأعراض تشبه أعراض الأنفلونزا وطال أمدها لأسابيع مع وجود طفح جلديّ وبقع حمراء على جذعه.
 - ب - ما النتيجة التي أسفرت عنها الفحوصات المخبريّة؟؟
أسفرت الفحوصات عن إثبات إصابته بمرض الإيدز.
 - ٤- عد إلى وصف الشاب المصاب في نهاية الفقرة الثانية وأجب عن الأسئلة التالية:
 - أ -كيف أدرك الشاب أنّ المصيّبتين اللتين عاد بهما ستكونان الأخفّ وطأة ؟
أدرك ذلك بعد حين ،عندما صار يعاني أعراض الإصابة بالمرض وويلاته وتقرحاته وآلامه، إذ كانت أشدّ وطأةً وثقلاً من مجرد سماعه الخبر بإصابته بالإيدز أو موت والدته الذي أنساه إياه الألم.
 - ب - كيف قدّم لنا الشاب صورة خبر موت والدته ؟
صور قلبها إنساناً يرفض ويتمرد ويقرر التوقف عن استمرارية العيش.
 - ج -ما المقصود بعبارة (موغل في إصراره) ؟
أي ذهب في إصراره بعيداً غير قابل للعودة عنه ، بمعنى متعنّت ومتشدّد، لا يتنازل عن هذه النّيّة.
 - ٥- فسر السبب في المواقف التالية:
 - أ - نفور الناس واشمئزازهم وإظهار جفائهم للشباب.
خوفهم من العدوى وخشيتهم على أنفسهم ، وابتعادا عن كل ما كانوا يرون فيه من انحلال سلوكي في طبيعة عيشه.
 - ب - اضطرّ الشاب للإقامة منفرداً.
ذلك لأن العائلة - لقلّة درايتها في التعامل مع مريض الإيدز - ظنّت أنّ العدوى ستنقل لإخوته وأفراد عائلته ؛

فأثروا إخراجهم ، ومن الممكن أن يكون شعوره بالنزب والتحاشي من أفراد عائلته قد ألجأه إلى المغادرة بنفسه.

ج - مرور خمس سنين أو ست دون ظهور أية أعراض للمرض.

فيروس الإيدز يحتاج هذه المدة الزمنية (فترة حضانه) قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور.

د - عدم قناعة الشاب ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محقن واحد.

كانوا يعتقدون جهلاً أنّ ذلك من موجبات الأخوة ، ولضحالة ثقافتهم ومعرفتهم الطبيّة ، واستبعادهم إمكانية الإصابة بمثل هذا المرض أو غيره.

٦- أقرأ التقديمة التالية ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

كلمة الإيدز هي مجموعة الحروف الأولى من الكلمات الإنجليزية الأربع:

Acquired Immune Deficiency Syndrome . وتعني بالعربية متلازمة عوز المناعة المكتسبة

أ - وضح المقصود بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة.

تعني ، لا أمل في شفاء المريض ؛ لأنّ جهاز المناعة المكتسب فيه قد دُمّر فيغدو جسمه هشاً تغلبه أدنى أنواع الفيروسات وتقضي عليه.

ب - ما السبب وراء اتخاذ المناعة صفة المكتسبة ؟

لأنّ الشخص يكتسبها في حياته وليست فطرية في خلقه ، فالجسم يصنع الأجسام المضادة لكل جرثوم ممرض يصاب به الإنسان في حياته.

ج - حدد من النصّ الجملة التي تتضمن معرفة الشاب بأنه مصاب بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة.

"ثمّ أخبرنا بأنّ مصابي الجلل العظيم ، إنّما هو مرض الإيدز"

٧- وردت في بعض النصوص والمجلات العلمية والصحف تسميات وصفية متعددة لمرض الإيدز منها ؛

مقبرة الجنس الحرام ، ومكنسة الشواذ ، والوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع ، والقنبلة الموقوتة.

أ - اشرح العامل المشترك بين التسميات الثلاث الأولى.

جواب : أنّها تراكيب لغوية تشير إلى سلوك غير قويم ونتائج مدمرة.

ب - ما الذي يميّز التسمية الأخيرة منها ؟

جواب : تتميّز بأنّها تشير إلى خطورة مرض الإيدز أثناء فترة الحضانه ؛ إذ إنّهُ يحقّق انتشاراً كبيراً قبل أن يعلم أحد بوجوده.

٨- جاء في النصّ عرض لوسائل العدوى للمرض ، استعن بالنصّ لملء الجدول الآتي مستخلصاً ومقترحاً سبل الوقاية.

الرقم وسائل العدوى سبل الوقاية

الرقم	وسائل العدوى	سبل الوقاية
١	العلاقات المحرّمة والشاذة	الابتعاد عن المحرّمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن.
٢	استخدام المحاقن الملوّثة ، وخصوصاً لمدمني المخدرات.	إجراء الفحص الطبي لوحدها التي يزود بها المرضى قبل استخدامها.
٣	عمليات نقل الدّم دون إجراء الفحص الطبي المناسب	إجراء الفحص الطبي قبل الزواج للحدّ من نقل العدوى للأبناء بعد الزواج.
٤	عبر السائل المنويّ للمصاب ، أو أيّ من سوائل الجسم.	استخدام المحاقن ذات الاستخدام الواحد (لمرة واحدة)
٥	عبر الأغشية المخاطية في الجسم.	الابتعاد عن كلّ ما يمكن أن يسبب الجروح أو العدوى مثل معدّات الحلاقة ، أو إبر الوشم.
٦	قد ينتقل من الأمّ للجنين خلال عملية الولادة.	إجراء التّعقيم اللازم في عيادات الأسنان وغرف الجراحة.
٧	عمليات الوشم بالإبر أو من خلال موس الحلاق	الابتعاد عن كلّ ما يمكن أن يسبب الجروح أو العدوى مثل معدّات الحلاقة ، أو إبر الوشم.

٩- قال تعالى : " ولا تقرّبوا الزنا إنّهُ كان فاحشة وساء سبيلاً " ، وقال تعالى : " ولوطا إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة

ما سبقكم بها من أحد من العالمين ، إنّكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء بل أنتم قوم مسرفون"

ورد في الآيات الكريمة أنواع من المحرّمات والكبائر المؤذنة بالخراب والدمار : اشرح النتائج السلبية للزنا على

المجتمع رابطاً شرحك بمضمون النصّ.

جواب : للزنا أضرار على المجتمع ، وله أسباب خراب ونخر لبنيان المجتمع برمته ، فهو فضلاً عمّا له من أضرار من

اختلاط الأنساب والذهاب بالقيم والكرامة ، يُعدّ أحد الأسباب الرئيسة لانتشار الأمراض الجنسيّة ومرض الإيدز القاتل.

١٠- لخص بأسلوبك مراحل تطوّر المرض بما يتوافق مع مراحل انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء في

جسم المصاب.

جواب : تبدأ المراحل بانخفاض قدرة جهاز المناعة ليصبح المريض نهباً لكل أنواع الميكروبات ، فإذا وصل تعداد الخلايا الدفاعية إلى أقل من ٥٠٠ خلية لكل ملم / مكعب من الدم يصاب المريض بالعدوى والالتهابات والقروح الممتدة المؤلمة ، وقد يصاب بالسل الذي يترافق بالسعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق ، وقد يصاب بالسرطان الكابوسي ، وتبدأ المرحلة الثانية إذا وصل تعداد الخلايا الدفاعية إلى أقل من ٢٠٠ خلية يصاب المريض بالتهاب الرئة والطحال والكبد . وما أن يصل تعداد الخلايا الدفاعية إلى أقل من ١٠٠ خلية يلزم المصاب الصداق المتسبب عن قرح الدماغ أو التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ ، ويصاب بضعف البصر وصعوبة في المشي والكلام ، وتصلباً في العنق وتزداد قرح الأمعاء ، ويعاني المريض من الإسهالات التي تمتد شهوراً ، وبوصول الخلايا الدفاعية إلى أقل من ٥٠ خلية فإن المريض يصاب بالعمى جزاء تدمير الفيروس خلايا الشبكية.

١١ - رسم الشاب لوحة متكاملة من المشاعر الداخلية له ولعلاقاته المجتمعية ، ووصف هيئته الخارجية والداخلية بعد إصابته بالمرض.

أ - لخص بأسلوبك الحالة النفسية للشباب في المواقف التالية:

١ - موت والدته وتلقيه نبأ إصابته:

جواب : شعر بأن المصيبتين تمزقان قلبه وتمعان في تمزيق فكره وعقله ، فهو يعاني ألمًا نفسيًا ومعنويًا لا يُوصف ؛ لأنه كان السبب المباشر فيما يرى لموت والدته التي كانت أكثر من حوله حنانًا عليه واحتمالاً لسلوكه ، عندما رافقته للطبيب ، ويمزقه شعور الألم والندم الشديد واليأس لإصابته بالمرض الذي يعرف أنه سيكتب نهاية حياته .

٢ - المشهد الروتيني لتقرحات جلده وسرطانه:

جواب : كان يشعر بالحزن والاشمزاز من منظر القروح والسرطان في جلده وما جرّه ذلك من تشويه وبشاعة وتغير معالم - جلده ، واختفاء معالم أخرى ، فالقروح تتكاثر على جلد المصاب حتى تكاد تنعدم ملامح العينين والفم والأنف إذا كانت الإصابة في الوجه مثلاً ، وكان يعرف أن المنظر بشع جداً عندما كان يلتصص عليه الأطفال ثم يفزعون فارين صارخين لبشاعة المنظر وتقززهم منه.

ب - صف طبيعة علاقة الشاب بأفراد أسرته ، وموقع عمله بعد المرض.

جواب : اضطر الشاب إلى مغادرة منزله لما لاقاه من الجفاء وخوف الناس والأهل من انتقال العدوى ، وتجنبهم التعامل معه لعدم درايتهم بذلك وخوفهم ، وينطبق ذلك على زملاء العمل ، فضلاً عن عدم قدرته القيام بمهام عمله بعد ذلك لهزاله وضعفه واشتداد مرضه.

١٢ - ما الفرق بين الفنتين الواردين في قول الكاتب : (انتقلت من فئة المصابين بالفيروس الحاملين

له إلى فئة مرضى الإيدز) ؟

جواب : قصد بفئة المصابين الحاملين للفيروس هؤلاء الذين لم تظهر عليهم أعراض المرض بعد ، أما فئة المرضى فهم من ظهرت عليهم الأعراض وبدأت تتفاقم وتزداد سوءاً.

١٣ - قال أحد الشعراء:

رأيت العز في أدب وعقل وفي الجهل المذلة والهوانا

وقال آخر:

يا ويح روحي من روحي ويا أسفي عليّ منّي فإني أصل بلوايا

أ - حدد ما يوافق الجهل وما ينتج عنه من مذلة وهوان في البيت الأول وبين ما جاء بهذا المعنى في النص.

جواب : لقد أدى الجهل إلى خسارته العلاقة الأسرية السليمة ، وصدافته الغرة الجاهلة ، وخسارة الصحة بالمرض ، وكل ما ينتج عن ذلك من شعور بالذلّ والمهانة والخوف والوحدة والألم ، وابتعاد الناس عنه وخسارة عمله وشعوره بأنه عالة ينتظر من يعيله بالرغم من أنه في شرخ شبابه وعطائه لو لم يصب بهذا المرض.

ب - استخرج من النص عبارات تدلّ على موافقة حال الشاب المصاب لمضمون البيت الثاني.

جواب : ١ - " يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنس لنفسي" ..

٢ - " وكم أخذتنا العزة بالإثم. " ٣ - " جرّتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام. "

التدوق والتفكير

١ - بعد دراستك نصّ الوحدة أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - يتسم النصّ بعرض أدبي غنيّ البيان رغم فحواه العلمية ، ناقش هذه العبارة مبيناً السبب.

جواب : ذلك لأنّ وجهة النصّ العلمية والتخصّصية في الألفاظ تجعل من الصعب على القارئ غير المتخصّص فهمه وتحليله ، وكان اللجوء للصّور البيانية وسيلة لتقريب الفهم والتعامل مع النصّ ومعلوماته ، وتبسيط عرض المفاهيم العلمية والابتعاد بها عن السرد الجاف والصبغة العلمية البحتة.

ب - وضّح الصورة الفنية في العبارات الآتية:

- وسع السلّ منطقة توطئه ومدّ سلطاته ونفوذته ليصل إلى الخلايا الليمفاوية .

- جواب : شبه السّن بكائن حي قادر على اتّخاذ منطقة نفوذ خاصّة به ، ويعمل على توسيعها وبسط حكمه عليها ، وامتدّ ذلك إلى مناطق أبعد يتحكّم بها وهو ما شبهه بالخلايا اللّفمويّة التي سيطر عليها المرض
- غير أبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غياهبه حتى أكاد أعانق القعر .
- جواب : شبه الاكتئاب الذي يعاني منه الشّاب إثر تأثر جهازه العصبيّ بالبئر العميقة التي يستمرّ انحداره فيها نحو القعر المظلم العميق.
- أظنها في انتقاء مواضع كمونها أذكي مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى .
- جواب : شبه فيروسات الإيدز بإنسان ذكيّ يحسن اختيار موضعه وينتقيها ، وأنّ هذه الفيروسات أكثر ذكاءً من الكاتب ، ويقصد إساءته في انتقاء صحبته وأنهم كانوا أصدقاء سوء جرّوا عليه الضّرر.
- ج - حدد صورتين فنيّتين تحمل كل منهما نوعاً من المشاعر المختلفة التي مرّ بهما الكاتب.

الصورة الفنيّة	المشاعر التي مرّ بها الكاتب
عشّشت حمّات الإيدز اللّنيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعيّة.	الاستسلام واليأس والخوف
-وعدت أحمل مصيبتين لا أدري أيهما التي تقوم بتمزيق قلبي وفكري.	-شدة الألم الماديّ والمعنويّ.

د - وضّح ما كنى عنه الكاتب في الجمل الآتية:

- الفيروس صديق مخلص نحس يلزم الكاتب مدى حياته :

جواب : كناية عن أنّ الإيدز مرض لا شفاء منه وسيلازمه حتى الممات.

- ينادي أمته ليدفن وجهه في حضنها طالبا الصّفح . :

جواب : كناية عن مشاعر النّدم الشّديد تجاه جهله وتفريطه وما كان منه في التّسبب بموت والدته حسب قناعته.

٢- ما تعليقك على كل مضمون من مضامين الجمل الآتية:

أ -كنا مفرّغين في عالمنا إلا من الهواء ، فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف.

جواب : أرى الوصف صحيحاً ؛ لأنهم فئة تظنّ في نفسها الوعي وترفض وترتفع عن النّصح والإرشاد ممّن هم أكثر خبرة ودراية منهم في الحياة ، وفي النتيجة يجنون على أنفسهم.

ب - قبلت تجربة المخدرات على نيّة صادقة بعدم تكرارها ولكن هيهات.

جواب : أظنّ أنّ ذلك غير صحيح ، فما نفع النيّة الصادقة إذا لم يرافقها حسن السلوك من البداية وقوّة الإرادة بدل نيّة عدم التكرار.

ج - كانت تلك الحادثة - فقدان العمل - آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات.

جواب : هو شعور بالذلّ والمهانة وفقدان الأمل ؛ لأنّ من يحتاج غيره لإعالتة وهو في هذه السنّ يعيش بذلّة تُضاف إلى ألم المرض وشدة ما يعاني.

٣- وردت في النص إشارة إلى عمر الشاب عندما بدأت تظهر عليه أعراض المرض:

أ - اشرح مكنم الخطورة في كون الفئة العمريّة لمجمل أعداد المصابين تقع بين (٢٥ - ٤٩) سنة .

جواب : لأنّ هذه الفئة العمريّة هي الفئة المنتجة في المجتمع ، وهي فترة الشّباب وقمة الإنجاز والعمل ورفد اقتصاد الدّول وتقويته ، فإن تعطلت بالمرض فسينعكس ذلك على اقتصاد الدّولة ونمّوها.

ب - ما سبب ارتفاع نسبة الإصابة في مثل هذه الفئة العمريّة من وجهة نظرك ؟

جواب : مثل هذه الفئة تتمتع عادة بالجرأة السلوكيّة والرّغبة في تجربة الجديد ، وقد لا تترافق هذه الجرأة بالوعي اللازم لحماية أفرادها من الوقوع في شرك المرض.

٤- انظر في الفقرة الأخيرة من النصّ ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما المشاعر الكامنة التي تتوقّع مساهمتها في دفع الشّاب للكتابة ؟

جواب : مشاعر النّدم الشّديد على ما فرط فيه من علاقاته الأسريّة واحترام خبرة الآخرين ، وانسياقه وراء الأهواء والشّهوات ، وأصدقاء السوء ، فأراد بالكتابة بعض التّكفير عما بدر منه وما وصل إليه.

ب - من الشائع أنّ مصابي الإيدز يخفون إصابتهم خجلاً أو خوفاً ، ونجد الشّاب قد وثّقها في نصّ وجهه إلى القراء ، فسر سبب إقدامه على التعامل مع مرضه بهذه العلنيّة.

جواب : لقد وصل وفق ما نستشف من النصّ إلى حالة من المعاناة دفعته للتعامل مع المرض بعلنيّة وكأنّه يودّ تطهير ذاته وتقديم نفسه عبرة ؛ ليخشى الآخرون الإقدام على ما قام به من سلوكات أدّت إلى مرضه ، ويدلّ وصفه الدقيق لحياته في بداية النصّ على ذلك.

ج - لو كنت - لا قدر الله - مكان هذا الشّاب المصاب ، فهل سيكون ردّ فعلك مشابهاً في التعامل مع المرض بهذه العلنيّة ؟ اشرح إجابتك مبيناً السبب.

نعم ، لضرورة بيان مخاطر الإيدز الرهيبة ، ولتعزيز غيري من خلال تجربتي.

٥- (لقد فرّخ الجهل الضرر ، وجرّتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام ، وجرّنا الحرام لحرام فحرام) أ - وضّح المقصود بعملية التفريخ.

جواب : تعني أنّ كلّ سلوكٍ مما كان يفعله ، ينتج عنه أمر وسلوك آخر مرتبط به ويتعلّق بنتائجه ويهيئ لما بعده في طريق الانحدار والمزيد من السوء.

ب - ذكر الشاب في النصّ نوعاً معيناً من التبعية وأشكالها ، قارنها بوجهة نظرك الخاصة في هذا الصّد. جواب : التبعية لرفاق السوء والانقياد لهم ، وهي مرفوضة لأنّها انقياد أعمى وتدلّ على ضعف الشخصية والإرادة ، مما يجعل المصير مجهولاً.

ج - علل ما يلي:

١ - سبب تعريف المصدر (الحرام) في البداية وتكثيره في الثانية والثالثة.

جواب : كان التعريف في البداية مقصوداً بعينه (المخدرات) وكان التّكثير فيما بعد لأنواع حرام أخرى كثيرة أتاه ولم تكن محددة ، بل صار إتيانها أسهل فقد نام عن محاسبة نفسه وتعود الحرام.

٢ - استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة (فحرام).

جواب : لأنّ المحرّمات اللاحقة التي صار يأتيتها صارت أسرع في فعلها من قبله ، فقد اختلطت وتعدّدت وكثرت.

٦- ورد في النصّ : (يبدو أنّي محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي) .

أ - وضّح أنواع الخسارة التي تعتقد أنّ الشاب مني بها قبل الإصابة بالمرض وبعده.

جواب : خسر قبل الإصابة العلاقة الأسرية المستقرّة ، واحترام الناس لسوء سلوكه ، وبعد المرض خسر نفسه وعمله واستقراره.

ب - هل تتفق معه في استخدامه لمفردتي (الحظ والمهارة) في هذا التعبير وبهذه الدلالة ؟ اشرح وجهة نظرك.

جواب : لا أتفق معه في هذا ، فالإنسان له عقل وإرادة يحكمها في الاختيار والحياة ولا تعتمد على الحظ ، أمّا ما جلبه إلى نفسه فليس بالمهارة ، واستخدامه للفظتين كان من قبيل السخرية والتندر ليأسه وشدة ألمه.

٧- (جاء في إحدى الإحصائيات أن عدد المصابين بفيروس قد يزيد على ثلاثين مليون شخص ، موزعين على أنحاء العالم ، بوسيلتي عدوى رئيسيتين ؛ عن طريق الدم ، والسوائل الجنسية)

اقترح خمس وسائل من شأنها التخفيف من عدد الإصابات بفيروس الإيدز.

١ - رفع مستوى الوعي بالمرض وطرائق الإصابة.

٢ - اعتماد التوجيه لأبنائنا في سني أعمارهم الحرجة.

٣ - توطيد العلاقة الأسرية والعمل على استقرارها دوماً.

٤ - القيام بإجراء الفحص المخبري لكل من الزوجين ، وللوافدين والوافدات.

٥ - الحد من تعاطي المخدرات ، ومنع انتشار هذه الآفة الاجتماعية.

٨- قال عليّ بن أبي طالب - رضي الله عنه - : (إياكم وتحكيم الشهوات على أنفسكم ، فإنّ عاجلها

ذميم ، وأجلها وخيم) . (أدب الدنيا والدين - ٣٦) .

أ - اشرح رأي عليّ - رضي الله عنه - في عاجل الشهوات وأجلها حسب فهمك للنصّ.

جواب : إذا سلم الإنسان قيادة نفسه للشهوات فقد رضي بالبعد عن اتّصاله بخالقه ، وذمّ الناس له لأنهم سيسمونّه بالسوء والمهانة التي سيجرّها على نفسه ، وستكون عاقبتها عند يوم الحساب وخيمة لبعده عن الدين وإتيانه المحرّمات فيها.

ب - متى يمكن للشهوات أن تكون حاكمة على النفس ؟ فسر إجابتك.

جواب : إذا كانت الإرادة ضعيفة والنفس هشة لم تتعود لجام العقل لها ، وعندما يبتعد صاحبها عمّا أمر الله به ، ويرتكب الفواحش أو يسمح لنفسه بفتح الباب الذي قد يهيئ لها.

٩- قال الله تعالى : (ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن) . وقال الله تعالى : (قل إنّما حرّم ربي الفواحش ما

ظهر منها وما بطن) . وقال الله تعالى : (ولا تقربوا الزنا إنّّه كان فاحشة وساء سبيلاً) .

أ - ما البعد الذي تستنتج من استخدام الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية (لا تقربوا) وبين التحريم

المباشر باستخدام الفعل (حرّم) في الآية الثانية ؟

جواب : إنّ الفعل المقترن بلا الناهية يتضمّن الأمر المحرّم وكلّ ما يهيئ له من الأعمال التي قد توقع المسلم في المحرّمات ممّا يمهد للفعل المباشر منه ، فالزنا مثلاً يمهد له وجود الخلوة أو الاختلاط وما إلى ذلك ، أمّا الأمر المباشر فيحمل معنى الفعل المحرّم بذاته ،

والفواحش في الآيات منهّي عنها باعتبارها فعل ومنهّي عمّا يمهد لها من الموجبات والمهينات.

ب - الزنا في الآية الثالثة أحد أنواع الفواحش الواردة في الآيتين السابقتين ، علل سبب ذكر الزنا منفرداً في

الآية الثالثة.

جواب : لأنّ الرّنا له خطورة كبيرة لا على الفرد فقط بل وعلى المجتمع برمته ، بما يجزّه من الأمراض واختلاط الأنساب وتفكك الأسر ودمار المجتمع . وأنواع الفواحش الأخرى يقع ضررها على الفرد أكثر مما يقع على المجتمع .
ج - وضّح علاقة الفواحش بإصابة الشّاب بالإيدز .

جواب : لقد بدأ الشّاب قصّته بعقوق الوالدين وهي إحدى الكبائر ، وكان ذلك بداية الانزلاق نحو هاوية المحرّمات التي تبعت ذلك فقام بتجريب المخدرات واتباع رفقة السّوء وممارسة غير ذلك من المحرّمات التي لم يفصلها في النّص ، حتّى وقع المحظور واكتشف إصابته بمرض الإيدز .

١٠ - يقول الشّاب المصاب أنه يعرف أن لا شفاء من مرض الإيدز ولكنه يعود فيقول (إنّه القدر) :

أ - هات عبارات من النص تدل على ما تلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض .

جواب : (إنني محظوظ ماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشّوم والنّس لنفسي) و (ربّما تكون هذه السّطور آخر ما أستطيع كتابته) و (مما يعني أنّ إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها) و (...في ما سيحمله مستقبلي المظلم الموغل في إصراره على أن يصنع مني عبرة من لا يعتبر).

ب - هل تتفق مع الكاتب في أنّ ما أصابه قدر لا بدّ منه ؟

جواب : يعدّ ما أصابه قدر من حيث علم الله به ، ولكنّه كان مخيّراً وله عقل يدير به شؤون حياته واختار لنفسه هذا السلوك والممشى المليء بالمخاطر التي كان الإيدز نهايتها .

ج - هات بأسلوبك الخاصّ تسمية جديدة لمرض الإيدز تعدّها مناسبة وملائمة له .

جواب : داء بلا شفاء أو الموت البطيء .

١١ - تغزو حمة الإيدز الخلايا المناعيّة البيضاء في الدم ، وتتكاثر فيها حتى لا تعود قادرة على استيعاب هذه الأعداد فتتحطّم موزعة ما فيها من حمات الإيدز التي تعدد إلى مهاجمة خلايا بيضاء أخرى تكمن فيها وتتكاثر وهكذا مما يؤدي إلى نقص متسارع في أعداد كريات الدم البيضاء .

أ - لماذا نعت الكاتب فيروسات الإيدز بالانتقائيّة ذات الأهواء الخاصّة ؟

جواب : لأنّ فيروس الإيدز يتخيّر خلايا الدّفاع في الجسم (التائيّة) ويتكاثر داخلها فلا يعود الجسم قادراً على تمييز وجود جرثوم دخيل ليستعدّ لمواجهته ، فالخلايا البانيّة لم يصلها موجبات تصنيع الأجسام المضادة .

ب - النقص المستمر في أعداد خلايا الدم البيضاء له نتائج وخيمة على جسم المصاب ، وضّح كيف صوّر الكاتب هذه النتيجة التي كان يعايشها .

جواب : لقد قسّمها الكاتب إلى مراحل حسب ما يصل إليها عدد كريات الدّم البيضاء في الجسم ، وكلّما تناقص عددها ازداد وضع الجسم سوءاً وعانت الأمراض المختلفة في جسمه فساداً ودماراً ، فصوّر الأعراض لطول صحبتها له بالنديم والرّفيق ، وأنّ الإسهال يستشعر لذة في تعذيبه ، وأنّ العمى سيكون هبة الفيروس له حتّى غدا يتمنى الموت .

١٢ - عد إلى النصّ وضع مخطّطاً لكل من الآتيّة:

أ - أربع سمات أسلوبية مدللاً عليها .

١ - يتسم النّصّ باحتوائه مصطلحات علمية متخصصة نظراً لطبيعته العمليّة .

٢ - استخدام الصّور الفنيّة بكثرة لتقريب الفهم للقارئ غير المتخصّص .

٣ - اعتماد التّنظيم والتّدرّج في طرح الأفكار وتسلسلها .

٤ - استخدام لغة سهلة مفهومة على متانة صياغتها .

٥ - التّأثر بالدين والشريعة في بعض مواضع النّصّ .

ب - الأفكار الرئيسيّة ، وبعض الأفكار المساندة في النّصّ .

الأفكار الرئيسيّة : ١ - تصوير حياته في مقتبل العمر :

أ - أثر الشّلة .

٢ - تصوير ردود الأفعال الأسريّة والمجتمعيّة :

أ - نبذ الأسرة للشّاب وعرض مجمل خسارته . ب - تخلى أصدقاؤه عنه . ج - معرفة الشّاب إصابته بالمرض .

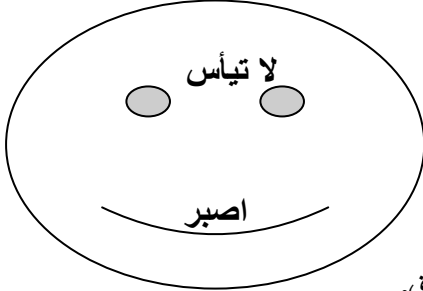
٣ - استعراض مراحل نقص المناعة :

أ - أعراض المرض إذا قلّت الخلايا الدّفاعيّة عن ٥٠٠ خلية لكلّ ملم^٣ ب - وصف الأمراض والإصابة لكلّ نوع من الفيروسات التي تهاجم المريض .

٤ - تلخيص وضع المصاب في نهاية النّصّ :

أ - تصوير الحالة النفسيّة للمصاب . ب - بيان العظة والعبرة من كتابته مذكراته .

ج - عبارات دالّة على مشاعر : الندم ، والحسرة ، والألم ، واليأس ، والحبّ .



جواب : مشاعر الندم (أصارع مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء ونداء أُمي لأدفن وجهي في حضنها طالباً الصّفح) ، (وقد أدركت ذلك متأخراً).

مشاعر الحسرة (كانت تلك الحادثة آخر عهدي بالإنتاج وإعالة الذات).

مشاعر الألم (لا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب) ، (يشيح عني الجميع بوجوههم).

مشاعر اليأس (أنا أعرف أن لا شفاء منه) ، (ما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم).

مشاعر الحب (اشتداد الحمى حمل والدتي على مرافقتي) ، (أثر قلبها التوقف ، وكيف لها أن تحتلم).

١٣- بدأ الكاتب النصّ بالتمني واختتمه بأسلوب أقرب إلى الوعظ والنصح:

أ - لو كنت مكانه فأبي أسلوب تختاره للبدء والخاتمة ؟ ولماذا ؟

جواب : قد أبدأ بأسلوب الاستفهام ؛ لأنه يثير القارئ . وقد أبدأ بأسلوب التعجب ؛ لأنه يؤثر في النفس .

ب - ما القيمة التي أعطاها الكاتب للنصّ باختياره مثل هذا الشكل الأدبي ؟

جواب : أضاف الشكل الأدبي مزيداً من التشويق ؛ لأنّ توظيف المعلومات العملية في سرد قصصي من شأنه أن يجذب القارئ أكثر لمتابعة النصّ.

ج - ما العبرة المستفادة من دراستك لهذا النصّ ؟

جواب : الابتعاد عن المحرّمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن ، والتمسك بالخلق القويم ، والابتعاد عن رفاق السوء والتفكير في العمل قبل الإقدام عليه ، التفكير في عواقب الأمور ونتائجها ، الاتعاظ من الآخرين ومصائبهم ، الاستماع لذوي الخبرة والرأي واحترام الوالدين.

قضايا لغوية

١- استعن بالمعجم لتجيب عن الأسئلة الآتية:

هات جذر كل كلمة في ما يأتي:

غياهيه : غَهَب . أبهين : أبِه . الشؤم : شَأَم.

٢- جاء في النصّ : أظنها في انتقاء مواضع كمنها أذكي مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى .

أ - في الجملة فعل يتعدى لمفعولين ، حدد هذا الفعل مبيناً مفعوليه.

جواب : الفعل هو (ظنّ) وهو من أفعال الشكّ ، ومفعوليه الضمير (ها) في أظنها ، وأذكي.

ب - عين اسم التفضيل في الجملة مبيناً عناصر المفاضلة.

جواب : المفضل هو (ها) في أظنها ، واسم التفضيل (أذكي) والمفضل عليه هو الضمير (الياء) في مني.

ج - وردت في الجملة كلمة على صيغة منتهى الجموع جرّت بالكسرة ، عينها مفسراً سبب صرفها.

جواب : (مواضع) وقد جرّت بالكسرة لأنها مضافة لما بعدها.

٣- حوّل الأرقام الواردة في الجمل الآتية إلى حروف مراعيًا مواقعها الإعرابية.

أ - قد وصل إلى أقلّ من (٢٠٠) خلية . من منتي خلية .

ب - يكون تعدادها في الإنسان السليم بين (٥٠٠ - ١٦٠٠) خلية / ملم مكعب .

الجواب : خمسمئة و ألف و ستمئة خلية لكلّ مليمت مكعب واحد من الدّم.

ج - يقدر عدد الوفيات في العام (٢٠٠٥) ب (٣) ملايين حالة وفاة .

الجواب: ألفين وخمسة ب ثلاثة ملايين حالة وفاة.

د - بلغت نسبة الإصابات في العام (١٩٩٩) إلى حدّ وجود إصابة جديدة لكلّ (٦) ثوان في مناطق يعدّ فيها

المرض وباء . الجواب: عام ألف وتسعمئة وتسعة وتسعين لكلّ ستِ ثوان

٦- بين دلالة (كم) في الجمل التالية:

أ - كم أخذتنا العزة بالإثم . كم الخبرية بمعنى كثير

ب - كم يبلغ عدد المصابين بفيروس الإيدز في العالم ؟ كم الاستفهامية يطلب بها تعيين عدد .

٧- سمّ الأسلوب اللغوي المتضمن في كل جملة مما يأتي:

أ - فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف . الحصر بالنفي وإلا .

ب - إنما الإيدز مرض لا شفاء منه . الحصر بإنما .

٩- على من تعود الضمائر التي تحت كل منها خط في الجمل التالية:

أ. اجعلوا مني عبرتكم ولا تكونوا ها كما كنتها . الجواب : القراء ، القراء ، القراء ، العبرة ، العبرة .

ب. أغلب الظن أن بعض أعضاء نادي الندامة إن لم يكن كلهم يعانون ما أعاني ، فقد كانت أحوالنا تفرض علينا قناعة .

هم : على أعضاء نادي الندامة ، نا : على الكاتب وأعضاء نادي الندامة .

ج. عششت حمات الإيدز اللئيمة في جسدي وبدأت عملية التدمير، منكرة فضل استضافتي الطويلة لها في جسدي .
ها : تعود على حمات الإيدز ، ياء المتكلم تعود على الكاتب .

الأسئلة الوزارية السابقة في الأيدز مع الأجوبة

٢٠١٥ الدورة الشتوية

١- اقرأ النص الاتي من الايدز ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

وهي فيروسات انتقانية ذات أهواء خاصة ذكية، فلا تكمن إلا في خلايا الدم البيضاء تتكاثر فيها وتحطمها لتضمن عدم مقاومتها لها* إذ لا يعود الجسم يفرق بين الفيروس الدخيل وخلايا الدفاع، وأظنها في انتقاء مواضع كمنها أذكي مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى، فلا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب، والشهادة إنها صحبة مخلص لا تفارقتني ، منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي، الذي هو رفيق نحس مخلص يلزمني مدى حياتي، فأنا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض، يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي
١- ما معنى كلمة كمن ؟ استقرا ، ثبات .

٢- لماذا وصف الكاتب الفيروسات بأنها انتقانية ذات أهواء خاصة ذكية ، كما ورد في النص ؟ لأنها لا تكمن إلا في خلايا الدم البيضاء تتكاثر فيها وتحطمها لتضمن عدم مقاومتها لها، إذ لا يعود الجسم يفرق بين الفيروس الدخيل وخلايا الدفاع .

٣- استخلص السبب الاجتماعي الذي ساعد الكاتب الإصابة في مرض الايدز، مما ورد في النص ؟ اصدقاء السوء .

٤- ما الشعور الذي سيطر على الكاتب في عبارة : "فأنا أعرف أن لا شفاء من هذا المرض"؟ اليأس وفقدان الأمل .

٥- ما الصحبة الجديدة المخلصة التي لا تفارق الكاتب ، كما ورد في النص؟ الوحدة والألم والرعب .

٦- ما دلالة استخدام لفظتي : (محظوظ وماهر) الواردتين في النص ؟ السخرية أو التهكم والاستهزاء .

٧- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟فاصلة منقوطة .

٨- اكتب الجذر اللغوي لكلمة اجتلاب الواردة في النص ؟ جلب

٢٠١٦ الدورة الشتوية

١- اقرأ النص الاتي من الايدز ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

صرت الآن نهباً ومُستنقِعاً لكل أنواع الميكروبات ، وغداً أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد جهازاً مناعته، وينهش في عافيتي مُستغلاً انخفاض عدد كريات الدم البيضاء الثانية فيه، فالمفترض أن يكون تعدادها في الجسم السليم بين ٥٠٠ إلى ١٦٠٠ خلية لكل مليمتر مكعب من الدم، وهي عندي أقل من (٢٥٠) خلية، فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والفرح المؤلمة رفقتني، وغداً مرض السل أنيسي، وقد وسع منطقة توطنه ومد نفوذه وسلطاته ليصل إلى الغدد الليمفاوية، وصار السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحُمى والتعرق هم ندما لي* وبات النظر إلى قروحي الممتدة والسرطان الكابوسي في جلدي يشكل مشهداً روتينياً يشعاً مقررماً مقررماً، أعرف ذلك من سلوك الأولاد عندما يتلصصون علي من النافذة خلال لهُوهم، ثم يفرعون فارين صارخين غير آبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع اندحاري في غيابه.

- ١- ما دلالة العبارة "وغدا مرض الايدز أنيسي"؟ أن مرض الايدز أصبح ملازماً له ولا رفيق له غير هذا المرض .
- ٢- علل أصبح جسم الكاتب نهباً ومُستنقفاً لكل أنواع الميكروبات؟ لأنه فقد جهاز المناعة، وانخفضت كريات الدم البيضاء عنده.
- ٣- ما الموقف الاجتماعي الذي كان يسبب للكاتب المزيد من الالم، كما ورد في النص؟ سلوك الأولاد عندما يتلصصون علي من النافذة خلال لهوهم، ثم يفزعون فارين صارخين غير آبهين
- ٤- استخرج من النص كلمة بمعنى (اتخذ الشيء محلاً وسكناً)؟ توطن .
- ٥- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة؟ الفاصلة
- ٦- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الاكتئاب)؟ كنب .
- ٧- علام يعود ضمير الهاء في كلمة تعادها المخطوط تحتها؟ كريات الدم البيضاء .
- ٨- اذكر اثنتين من وسائل العدوى الرئيسية لمرض الايدز، مما ورد في الكتاب المقرر؟
(١) العلاقات غير شرعية. (٢) الحقن الملوثة، لا سيما بين مدمني المخدرات.

٢٠١٢ الدورة الصيفية

١- اقرأ النص الاتي من الايدز ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

أذكرُ يوم انضمام أحد الأعضاء الجدد إلى المجموعة وقد كان يكبرنا بعامين... وأذكر أنني اضطررتُ يوم احتفاننا به لإثبات جرأتي ورجولتي كسائر الزملاء، وقيلتُ تجربة أحد أنواع المخدرات على نية صادقة بعدم تكرارها، ولكن هيهات. لقد فرخ الجهل الضرر* وجرتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام، وجرنا الحرام لحرام فحرام...، وصيرنا جزءاً من إحصار العجز والضياع، حتى اضطررتُ ذات يوم إلى مراجعة الطبيب في أعراض الأنفلونزا التي طالت علي لأسابيع مع بقع من طفح جلدي على جذعي، وأذكر أن اشتداد الخمي أجبر والدتي على مرافقتي، وخضعتُ للعلاج والفحوصات حتى استقر بنا المقام أمام الطبيب الذي ما إن رأى نتائج الفحص حتى جحظت عيناه.

- ١- ما سبب اقدام الشاب على المخدرات كما ورد في النص؟ به لإثبات جرأته ورجولته كسائر زملائه .
- ٢- اذكر ثلاثاً من نتائج التبعية والإرادة الضعيفة كما ورد في النص؟ ١- الوقوع في الحرام . ٢- العجز . ٣- الضياع .
- ٣- استخرج عبارة من النص تدل على دهشة الطبيب؟ حتى جحظت عيناه .
- ٤- علل ورود كلمة (حرام) معرفة مرة ومنكرة مرة في جملة وجرنا الحرام لحرام)؟ معرفة : لانها تدل على مقصود بعينه(المخدرات).

نكرة : لتدل على أنواع غير محددة من الحرام .

٥- ما معنى كلمات هيهات في النص؟ بعد .

٦- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة؟ الفاصلة

٧- اكتب الجذر اللغوي لكلمة(انضمام)؟ ضم .

٨- علام يعود ضمير الهاء في كلمة تكرارها المخطوط تحتها؟ التجربة .

٢٠١٠ الدورة الصيفية

١- اقرأ النص الاتي من الايدز ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

إنني أكتب عباراتي الأخيرة وابتسم؛ فما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يُشيعُ عني الجميع بوجوههم؟ ويفرقون لمنظري الضامر المغطى بالقروح و...ولا ألومهم، إنني أعيش نتائج الجهل والفراغ والتبعية، غريب كيف ابتسمتُ وأراني أصارع مخنوقاً رغبة شرسية في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في خضنها طالباً الصفح؟

أكثرنا من الدعاء لأنفسكم
بالنجاح والتوفيق

- ١ - على من تعود ياء المتكلم في عبارة : "فما حاجتي للكلام..؟" المصاب بالايديز .
- ٢ - عيشة المتكلم وحالة العزلة والمرض الذي وصل اليه ناتجة عن ثلاثة امور اذكرها؟ الجهل والفراغ والتبعية
- ٣ - وضح ما كنى عنه الكاتب في جملة : " ونداء أُمي لأدفن وجهي في حُصنها طالباً الصَفْح ؟" الشعور بالذنب والندم .
- ٤ - اكتب معاني المفردات الاتية (يشح ، يفرقون ، الضامر) الواردة في النص؟ يشح عني : يعرض ويبتعد عني. يفرقون : يخافون . الضمر : الهزيل الضعيف .
- ٥ - وضح الصورة الفنية في عبارة : " أصارع مَخْنوقاً رَغْبَةً شَرِسَةً في البكاء " ؟ صور رغبته القوية في البكاء حيوانا مفترسا أو شرسا يصارعه .

٢٠٠٩ الدورة الصيفية

- ١ - اقرأ النص الاتي من الايدز ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :
ولكن هيهات . لقد فرخ الجهل الضرر، وجرتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام، وصرنا جزءاً من إعمار العجز والضياع، حتى اضطرت ذات يوم إلى مراجعة الطبيب في أعراض الأنفلونزا التي طالت علي لأسابيع مع بقع من طفح جلدي على جذعي، وأذكر أن اشتداد الحُمى أجبر والدتي على مرافقتي، وخضعت للعلاج والفحوصات حتى استقر بنا المقام أمام الطبيب الذي ما إن رأى نتائج الفحص حتى جَحَظَتْ عيناه، وافتَرَ فمُه عن فراغ تدفقَ منه بعد ذلك عَصْفٌ مِذْرار من الأسئلة الدقيقة المُحرِجة يطرحها أمام والدتي، ثم أخبرنا بأن مُصابي الجَلل العظيم، إنما هو مرض (الإيدز)، وسقطت والدتي أرضاً وقد تمرّد قلبها على حَجْم المُعاناة التي ستعانيتها بسببي لاحقاً فأثر التوقف، وكيف لها أن تحتمل*
١ - يشير النص الى احد اهم اصابة الشباب بالايديز . اذكره ؟ التبعية والإرادة الضعيفة
٢ - علام يدل جوظ عيني الطبيب؟ على هول المفاجأة أو انه اكتشف أمراً عظيماً .
٣ - كيف استوثق الطبيب بعد الاطلاع على نتائج الفحص من ان المريض مصاب بالايديز ؟ عَصَفَ مِذْرار من الأسئلة الدقيقة المُحرِجة يطرحها أمام والدتي .
٤ - ماذا كان مصير والدته بعدما علمت انه مصاب بالايديز؟ توفيت على الفور .
٥ - وضح الصورة الفنية في عبارة : "لقد فرخ الجهل الضرر"؟ شبه الجهل بطائر يفرخ فرخا سينا هو الضرر .
٦ - ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟ علامة استفهام .
٧ - اكتب الجذر اللغوي لكلمة (نتائج) الواردة في النص؟ نتج .

٢٠٠٨ الدورة الصيفية

- ١ - اقرأ النص الاتي من الايدز ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :
فما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يُشِيخُ عني الجميع بوجوههم؟ ويفرقون لمنظري الضامر المُغَطَّى بالقروح و... ولا ألومهم ، إنني أعيش نتائج الجهل والفراغ والتبعية، غريبٌ كيف ابتسمت وأراني أصارع مَخْنوقاً رَغْبَةً شَرِسَةً في البكاء ونداء أُمي لأدفن وجهي في حُصنها طالباً الصَفْح ؟
١ - ما المقصود بكلمة AIDS بالعربية ؟ نقص المناعة ، أو متلازمة عوز المناعة المكتسبة
٢ - صف الحالة الاجتماعية التي يعيشها المصاب بالايديز ، كما ورد في النص ؟ وأنا منبوذ معزول يُشِيخُ عني الجميع بوجوههم؟ ويفرقون لمنظري الضامر المُغَطَّى بالقروح و...
٣ - اذكر ثلاثة من الاسباب الواردة في النص ، التي دفعت المتحدث الانضمام الى المصابين بالايديز ؟ الجهل والفراغ والتبعية
٤ - ما معنى كل من الكلمتين (الضامر ، الصفح) ؟ الضامر : الهزيل او الضعيف . الصفح : العفو .
٥ - اضبط بالشكل الكلمتين المخطوط تحتها ؟ أعيشُ شرسة . ٦ - ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟ علامة استفهام .

الوحدة الخامسة

ضانا سيدة الدهشة الجبلية

الشاعر محمود الشلبي

إضاءة

ملاحظة: يحفظ الطالب ثمانية أبيات مختارة من القصيدة.

س: عرف الشاعر . محمود الشلبي شاعر من الأردن، عضو رابطة الكتاب الأردنيين ، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب

س: أذكر أشهر دواوينه الشعرية . (عسقلان في الذاكرة) و (ويبقى الدم ساخناً) و (أشجار لكل الفصول) و (سلام الدهشة) و (سماء أخرى) وهو الديوان الذي اختيرت منه القصيدة التي بين أيدينا

س: ما اسم الديوان التي اختيرت منه قصيدة ضانا ؟ سماء أخرى .

س: علل : كانت ضانا موضوعاً للقصيدة ؟

لما تتمتع به من جمال الطبيعة وامتداد في التاريخ العربي المشرق

س: ما موضوع القصيدة (أو الفكرة الرئيسية) أو عما تتحدث هذه القصيدة .

القصيدة هي من النصوص التي تتغنى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر ، وكانت ضانا موضوعاً للقصيدة ؛ لما تتمتع به من جمال الطبيعة وامتداد في التاريخ العربي المشرق.

س: أين تقع ضانا ؟ وما أبرز معالمها ؟

تقع ضانا ومحيطها في الجنوب الغربي للطيفة ، وهي جزء من وادي ضانا الذي يطل على وادي عربة، وفي شمال ضانا تقع قرية الرشادية، وفيها مصنع الأسمنت الأردني، كما يوجد في قرية ضانا مركز للجمعية الملكية لحماية الطبيعة، وضانا تتبع إدارياً لواء بصيرة من محافظة الطفيلة.

س: ما أشهر الشخصيات الواردة في القصيدة التي داست نعالها منطقة الطفيلة .

١. فروة بن عمر الجذامي : فهو أمير عربي يعود نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأردن، كان عاملاً، للروم على البلقاء والجنوب كتب إلى رسول الله معلناً إسلامه متحدياً سلطة الروم، فحبسه (قيصر) ثم قتله على ماء (عفرا/الطفيلة) وهو أول شهيد عربي في الإسلام خارج جزيرة العرب.

٢. الحارث بن عمير الأزدي : صحابي جليل ، استشهد في موقع شرقي قرية (بصيرا / الطفيلة) ، وضريحه قائم هناك ، كان الرسول قد بعثه بكتاب إلى الغساسنة يدعوهم فيه إلى الإسلام فقتله شريحيل بن عمرو الغساني أمير تلك المنطقة الذي لم تعجبه دعوة الحارث، وخاف على إمارته أن تنزع منه.

س: ما خصائص الأسلوب في القصيدة ، أو سمات النص ؟

١. حسن التصوير وكثرة الصور الفنية ٢. كثرة الرموز والكنيات ٣. جزالة الألفاظ وغازرة المعاني ٤. تنوع في استخدام أسلوب الإنشاء والخبر ٥. استخدام المحسنات البديعية ٦. العاطفة الصادقة مسيطرة على القصيدة ٧. الألفاظ واسعة الدلالة ٨. استخدام التضمين والاقتباس

س: ما الأفكار الرئيسية في القصيدة ؟

١ - مدح أرض ضانا والتغني بتراب الوطن الأردني وبدوره الحضاري وأثره بالفتح الإسلامي (١-٥)

٢ - التغني بتراث الأردن الحضاري وجمال الطبيعة في الجنوب. (٦-١٠).

٣ - الحديث عن بطولات قادة أهلها والافتجار بها (فروة بن عمرو الجذامي ، الحارث الأزدي). (١١-١٦) والأحداث التاريخية التي جرت على أرضها

٤ - الحديث عن وقائع الفتح العربي الإسلامي في جنوب الأردن ودورها في توحيد العرب في بلاد الشام، والتواصل الاجتماعي بين جنوب الأردن وفلسطين . (١٧-٢١).

س: ما العواطف الموجودة في القصيدة .

١. عاطفة الإعجاب والافتتان بمناظر ضانا الطبيعية. ٢. الاعتزاز بتاريخ العرب وأشرفهم .

٣. الافتخار بالحضارات التي عاشت على أرضهم. ٤. الإعجاب بفروة الجذامي الذي تحدى قيصر الروم والإعجاب بفضل الإسلام على الناس .

شرح الأبيات

وكتاب أوراقه الأيام

١- هذه الأرض شرفة لا تنام

المعاني: الأرض : يقصد أرض ضانا وما حولها ، الشرفة : المكان العالي من البيت ، أوراقه الأيام : يقصد بها الوقائع والأحداث عبر العصور.

الشرح: إن أرض ضانا ذات أهمية تاريخية وهي عالية لا تعرف النوم تحرس الماضي والحاضر وهي كالكتاب الذي تتكون أوراقه من حضارة ووقائع وأحداث الأيام.

الصور الفنية: - (هذه الأرض شرفة) ؟ شبه أرض ضانا بالشرفة . - وكتاب أوراقه الأيام : شبه أرض ضانا بالكتاب الذي يتكون أوراقه من الأيام التي سطرت من خلالها الإنجازات .

وارو عنها ما سطرته الأنام

٢- قف عليها، واستنطق الصخر فيها

المعاني: استنطق : خَاطَبَ صخورَ جبالها واطلَبَ منها أن تتحدَّث ، ارو(روي) : تَحَدَّثَ عَمَّا جرى فيها من أحداث وأخبار ، سطرته الأيام : ما كُتِبَ من حوادث عظيمة ، الأنام : الخلق أو الناس .

الشرح: يخاطب الشاعر الزائر لأرض ضانا ويطلب منه أن يقف على أرض ضانا ويتعرف على حضارتها ، وان يطلب من الصخر أن ينطق بتاريخها الحافل والعريق وأن يرو عنها ما كتبه الناس عنها من وقائع واحداث .

الصور الفنية: - واستنطق الصخر : شبه الصخر بإنسان يتكلم وينطق بما يراه .
- ما سطرته الأنام : شبه أرض ضانا بكتاب وشبه الأحداث التي جرت عليها بالأسطر التي دونها السابقون فيه.

عائق المجد في رباها الحسام

٣- الحضارات دربها في بلاد

المعاني: رباها : جمع ربوة: ما ارتفع من الأرض، الحسام : السيف، دربها: طريقها، عائق : ضم ، الحضارات : مراحل الرقي .
الشرح: أن هذه الأرض طريق للانتصارات والحضارات التي حدثت على أرضها من خلال سيوف المجاهدين والشهداء الذين حققوا فيها الانتصارات.

الصور الفنية: الحضارات دربها : صور الحضارات بأناس جعلوا ضانا طريقاً لهم .
- عائق المجد في رباها الحسام : شبه المجد والحسام بإنسانين يعانق كل منهما الآخر .

"قد براها الإسراج والإلجام"

٤- وخيول على مشارف ضانا

المعاني: مشارف : (شرف) مفرد ما مشرف وهي الأرض العالية المطلة ، براها : (بري) أهزلها وأضعفها ، الإسراج : (سرج) يقصد كثرة وضع السرج (رحل الدابة) على الفرس وشده ، الإلجام : (لجم) كثرة وضع اللجام لكي يمنع عن الخيل الماء والطعام.

الشرح: إن خيول المقاتلين المسلمين مجهزة على مشارف ضانا قد أضعفها واتعبها كثرة القتال والغزو وكثرة الإسراج والإلجام للقتال والغزو .

دلالة: "قد براها الإسراج والإلجام" تدل على كثرة الغزو والقتال.
الصورة الفنية: الشاعر يصور الخيول وهي على مشارف ضانا هزيلة ضعيفة بسبب كثرة المعارك التي خاضتها.

أذن الشرق وانبرى الإقدام

٥- أطلقت في المدى الصهيل فأصغت

المعاني: المدى : (مدى) المسافة البعيدة ، الصهيل : صوت الخيل ، أصغت : (صغى) استمعت بعناية، انبرى : (بري) تصدى له ، الإقدام : لبي النداء مسرعاً.

الشرح: يصف الخيل التي أطلقت صهيلها للقتال لأبعد مسافة، فسمع صوتها من في المشرق فاستجابوا لها في الانضمام لصفوفها والمشاركة معها في قتال الأعداء وتحقيق النصر .

الصورة الفنية: "فأصغت أذن الشرق : شبه الشرق بإنسان له أذن يسمع .
- وانبرى الإقدام : صور الإقدام بالفارس الشجاع يسرع في القتال ويظهر .



- أطلقت في المدى الصهيل : شبه الخيول التي تصهل بالإنسان المنادي للجهاد فيستجيب لها العرب بالصهيل .
العاطفة في الإبيات من ١-٥ : الفخر والاعتزاز بضانا .

٦- مِنْ ضُلُوعِ الْجِبَالِ فَجَّرَ مَاءً هُوَ لِلأَرْضِ نَسْغَهَا وَالْقَوَامُ

المعاني : نسغها : ماء يخرج من الشجرة اذا قطعت ، القوام : (قوم) الشكل والهيئة .

الشرح : يصف الشاعر جمال الطبيعة في ضانا ويقول: تفجرت من جبال ضانا ووديانها ينابيع ماء روتها وبعثت فيها الحياة وزادتها جمالا وحسنا وقواما .

الصورة الفنية : من ضلوع الجبال : شبه الجبال بالإنسان الذي له ضلوع . - فَجَّرَ ماء : شبه خروج الماء بالشيء الذي يتفجر .

- هو للأرض نَسْغَهَا والقَوَامُ : شبه الأرض بكائن حي يبعث الماء فيه الحياة ويزيده جمالا وقواما .
العاطفة : الإعجاب بجمال طبيعة ضانا .

٧- مَدَّ فِيهَا الْأَنْبِاطَ قَافِيَةَ الرَّيِّ (م) وَعِنْدَ الرَّوِيِّ حَالاً أَقَامُوا

المعاني : الأنباط : اسم قبيلة عربية سكنت في جنوب الأردن ، الرِّي : (روي) الشرب حتى الارتواء ، أقاموا : نزلوا

القافية: آخر كل شيء . الروي: الشرب التام ، وعروضيا: الحرف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب وإليه

الشرح : هنا استقر الأنباط وأقاموا حضارتهم ، فمدوا فيها قنوات مائية مبهرة، وأقاموا عند هذا الماء الوفير حيث أن الماء رواهم وأسقامهم إلى أن شبعوا فأعطاهم عندها البقاء والاستمرار.

العاطفة : الإعجاب بحضارة الأنباط

الصورة الفنية : شبه القنوات التي أقامها الأنباط وقوف الناس على ينابيعها لشرب الماء بوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة.

٨- كَلَّ نَسْرَ حَرَ الْجَنَاحِ تَرَاهُ يَحْرَسُ الْوَقْتَ، أَرْضُهُ لَا تُضَامُ

المعاني : نسر : طير من الجوارح يرمز به للإنسان الشجاع الحر الذي يحمي أرضه ، حر الجناح : غير مقيد ، لا تضام : لا تنظم ،

يحرص : يسهر بقصد الحماية

الشرح : الرجل القوي الحر هو من يدافع عن وطنه وتاريخه من العدو وأرضه تبقى حرة لا تنظم ولا تهان ولا يستطيع أحد الاعتداء عليها.

الصورة الفنية : شبه الإنسان الحر الذي يحرص أرضه من الأعداء بالنسر الحر المحلق في السماء لا يستطيع احد الاعتداء عليه . "

٩- سَرَّحَ الطَّرْفَ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ فَالْأَوْيَقَاتُ دَهْشَةٌ وَهَيْامٌ

المعاني : سرح : أرسل ، الطرف : النظر ، الأصيل : قبيل وقت الغروب والجمع أصال ، طوَّف : حوم ودار بكثرة

الأويقات : تصغير الأوقات جمع وقت ، دهشة : ما يثير الإعجاب ، الهيام : (هام) العشق والحب الشديد.

الشرح : أرسل نظرك قبل غروب الشمس الى جبالها ووديانها فلن تشعر بالوقت وأنت مندهش بجمالها ويصيبك العشق لها من روعة جمالها الفاتن.

الصورة الفنية : شبه منطقة ضانا بمعرض ينظر فيه الزائر ويسرح نظره مندهشا بما يرى.

العاطفة : الإعجاب بطبيعة ضانا المنطقة الجذابة

١٠- فِي اتِّسَاقِ الْكُرُومِ بَوَّحُ لُغَاتٍ قَصَّرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَفْهَامُ

المعاني : اتساق : (وسق) انتظام ، الكروم : حقول العنب ، بوح : الإفصاح والإظهار ، قصرت : عجزت ، بلوغها : (بلغ) الوصول إليها ،

الأفهام : (فهم) مفردا فهم ، وهو العقل.

الشرح : عندما تنظر في كروم ضانا وترى انتظام وتناسق الأشجار فيها يعجز عقلك عن الوصول الى فهم الانتظام والاتساق الموجود فيها.

العاطفة : الإعجاب بطبيعة ضانا المنطقة الجذابة

١١- فروة بن عمرو الجذامي أصغى لنداء كانه الإلهام

المعاني: أصغى (صغو): أحسن الاستماع ، الإلهام : ما يلقي في القلب من معان وأفكار ، نداء : دعوة الإسلام **الشرح:** استمع ولبي فروة بن عمرو الجذامي لدعوة الإسلام فأسلم وكان استجابته للإسلام إلهام من الله . **الصورة الفنية:** شبه النداء بالإلهام .

١٢- قام كالطود فارساً يتحدى قيصر الروم، فاصطفاه الحمام

المعاني: الطود : الجبل الشامخ ، قيصر : لقب ملك الروم، اصطفاه (صفو) : اختاره ، الحمام : الموت **الشرح:** قام فروة فارساً كالجبل الشامخ يتحدى الروم وملكها قيصر فاختره الموت أن يكون شهيداً في سبيل الله. **الصورة الفنية:** قام كالطود فارساً : صور الشاعر الفارس فروة الجذامي بالجبل الشامخ .

١٣- ها هو اليوم شاهدٌ وشهيدٌ ولدى النَّصْبِ تستريحُ جذامٌ

المعاني: ها : تدل على التنبيه ، شاهد : المقصود فروة فهو شاهد على الفتح الإسلامي ، النَّصْبِ : ما يقام من بناء رمزا للشهداء ، تستريح : (رَوَّح) تظمن ، جذام : القبيلة التي ينتسب إليها فروة. **الشرح:** ها هو اليوم فروة بقوة وشجاعته شاهد على التاريخ الإسلامي البطولات والانتصارات التي حدثت على ارض ضانا وهو شهيد بجوار ربه وعند نصبه قبيلته راضية عنه لشجاعته وقوته الذي اصبح تخليداً لذكراه .

١٤- أشرقَت شمسهُ ، ولاح صباحٌ بعد ليلٍ، وشعشع الإسلام

المعاني: أشرقَت : برزت وظهرت ، لاح : (لوح) ظهر ، شعشع : انتشر. صباح : تدل على الإسلام ، ليل: تدل على الكفر والضلال. **الشرح:** بقي نصب فروة مضيئاً كالشمس المشرقة ، وظهر صباح الإسلام بعد أن طال ليل الكفر في ارض ضانا ، وانتشر الاسلام فيها بفضل بطولته فروة واصحابه . **الصورة الفنية:** - أشرقَت شمسهُ : صور الشاعر نصب فروة شمساً مشرقة ، - ولاح صباحٌ بعد ليلٍ : صور الاسلام صباحاً ، وصور الكفر ليلاً . - وشعشع الإسلام وصور الدعوة الإسلامية شعاعاً ينتشر في كل مكان. **العاطفة في الابيات من (١١-١٤):** الفخر والاعتزاز والاعجاب بشجاعة فروة الجذامي .

١٥- ومضى (الحارث) الوليُّ يَلْبِي دعوة الحقِّ، والحقوق ذِمَامٌ

المعاني: مضى : (مضى) انطلق ، الحارث: رسول النبي إلى ملك بصرى (الحارث بن عمير الأزدي) ، الولي : (ولي) التصير والمطيع ، يلبي : يستجيب للدعوة ، دعوة الحق : المقصود دعوة الإسلام ، ذِمَامٌ : (ذمم) العهد والأمان والجمع أذمة. **الشرح:** انطلق رسول النبي الحارث الوفي للرسول مستجيباً لدعوته ملتبساً لأمره يحمل دعوة الإسلام للغساسنة ؛ لأن حقوق العرب جهود وأمانات يحفظونها. **العاطفة:** الإعجاب بشجاعة بالحارث وخالصه ووفائه للإسلام .

١٦- من هنا مرَّ (جعفرٌ) وعليه من ندى الفجرِ حَلَّةٌ ولثامٌ

المعاني: حَلَّةٌ: (حلل) ثوب جديد . - لثام : نقاب أو غطاء الوجه . - ندى : قطرات يسقط في الليل . **الشرح:** من أرض ضانا مرَّ القائد جعفر بجيوشه لملاقاة الروم في معركة مؤتة ، وعليه فضل الإسلام والسيادة ويلبس الثياب الجديدة من ندى الفجر لروعته وكان ملثماً منطلقاً للجهاد. **الصورة الفنية:** من ندى الفجر حلة : شبه خبر دعوة الإسلام بالثوب الجديد الفاخر يلبسه جعفر . **العاطفة:** الإعجاب بشجاعة جعفر .

١٧- من بلاد الكروم يصدح صوت يعربي المدى، فتصحو الشام

المعاني: بلاد الكروم: بلاد الحقول الجميلة ويقصد جنوب الأردن، يصدح: (صاح) يصدح بصوت مرتفع، يعربي: عربي، المدى: المسافة، تصحو: تستيقظ من نومها، الشام: بلاد الشام
الشرح: من بلاد جنوب الأردن بلاد الكروم يرتفع صوت عربي ينادي في كل مكان ولا بعد مسافة العرب الى الجهاد والوحدة، فتصحو لصوته بلاد الشام من غفوتها ملثية النداء (هنا إشارة إلى وحدة الهدف بين الأردن وبلاد الشام).
الصور الفنية: - يصدح صوت: شبه الصوت العربي المنادي إنسانا أو طائرا يرتفع صوته بالغناء.
 - فتصحو الشام: شبه الشام إنسانا نانما، استيقظ من غفوته عند سمع صوت ضانا.
العاطفة: الفخر بالثورة العربية والنداء بوحدة العرب.

١٨- ظلّ زيت الجنوب زاد القناديل وفي القدس تلتقي الأرحام

المعاني: - زاد (زود): غذاء المسافر - القنديل: مفردا (قنديل) مصباح يوقد بالزيت - الأرحام: (رحم) القرابة.
الشرح: ظلّ زيت الجنوب: رمز إلى النور، زاد القناديل: رمز للفتوحات
الشرح: ظلّ زيت الجنوب الأردني مصدرا لإشعال القناديل التي تضيء طريق الأمة ويلتقي الأقارب من الأردن وفلسطين في القدس (إشارة إلى الوحدة والتوأمة بين الصفتين).
الصورة الفنية: - ظلّ زيت الجنوب: شبه عناصر القوة في الجنوب بالزيت الذي يضيء ويشعل حركات التحرر في فلسطين.
 - ظلّ زيت الجنوب زاد القناديل: وشبه القناديل بإنسان يرتحل ويتزود لرحلته من زيت الجنوب.
العاطفة: الفخر بالثورة العربية وقوة العلاقة بين الأردن وفلسطين

١٩- يا فلسطيني كلما سال جرح لم يئم في الجنوب قلب همأم

المعاني: - همأم (همم): شجاع.
الشرح: يخاطب فلسطيني قالا: ما أصاب فلسطين من مصيبة إلا وقلب الجنوب يهب للمساعدة فيمتنع كل شجاع عن النوم (إشارة إلى التضامن والتوأمة بين جنوب الأردن وفلسطين)
الصورة الفنية: شبه فلسطيني بإنسان يجرح ويسأل دمه، وصور أرض الجنوب بإنسان يحزن ويقلق لاجلهم.
العاطفة: الألم لما أصاب فلسطيني. و الوحدة بين الأردن وفلسطين.

٢٠- يا روى الأمس، يا ممرات ضانا لك نشتاق، والخطى تلتام

المعاني: روى: (رأي) جمع رؤية، وهو ما يراه الإنسان في النوم، ممرات: (مَرَّ) الطريق، تلتام: (لأم) أصلها تلتتم، تجتمع.
الشرح: يقول الشاعر مخاطبا أهل ضانا: يا أحلام الأمس ويا ممرات ضانا الضيقة، إننا دائمو الشوق لك وخطانا تجتمع عندك فأنت مصدر من مصادر الوحدة العربية (إشارة إلى الفخر والاهتزاز والحب لضانا).
الصورة الفنية: صور الفتوحات القديمة وممرات ضانا بإنسان ينادي عليه ويشتاق إليه.
العاطفة: الشوق والمحبة لضانا.

٢١- يصعد العاشقون سلمك العالي (م) ويحلو على ذراك الكلام

المعاني: يصعد: يرتقي، العاشقون: المحبون والمقصود من يعيشون المجد، ذراك: (ذرو) جمع ذروة وهي قمم الجبال.
الشرح: إن عشاق المجد العربي يصعدون إلى القمم العالية بأعمالهم النبيلة، ولأنه يطيب لهم قول قول الكلام الطيب من شعر وغناء وتاريخ ونثر على جبالك.
الصورة الفنية: يصعد العاشقون سلمك العالي: شبه تحقيق المجد والعزة بسلم عال يتطأ الصبر والثبات، وشبه ضانا الجميلة بالمعشوقة ذات المكانة العالية.
العاطفة: الشوق والمحبة لضانا.

من جدّ وجد...ومن صار على
 الدرب وصل

الاستيعاب والتحليل

- ١- استخدم أحد المعاجم لتعرف معاني المفردات الآتية:
نُسُغها : النُسُغ : ماء يخرج من الشجرة إذا قُطعت . همام : السيد الشجاع السخي من الرجال. اتساق : اجتماع وانضمام وانتظام.
- ٢- استخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب الطلب قائلا : "قف عليها " من المخاطب في مثل هذا البيت ؟ وكيف يمكن أن يستنطق الصخر ؟
يخاطب الشاعر في البيت الثاني الزائر لمنطقة ضانا ، أما استنطاق الصخر ، فيتحقق من خلال تجول الزائر في تلك المنطقة ، والتفكير في جمالها وفي ما مرّ عليها من أحقاب.
- ٣- وضح المعنى في الشطر الثاني من البيت الآتي:
وخيول على مشارف ضانا
قد براها الإسراج والإجام
كناية عن كثرة غزوها في حروب الفتح حيث أضعفتها كثرة الغزو والقتال.
- ٤- استخدم الشاعر الفعل (برى) في غير موضع من أبيات القصيدة ، عين تلك المواضع ، موضّحا دلالاته في كل موضع.
ج : وردت في البيت الرابع (براها) بمعنى أتعبها وأهزلها . ووردت في البيت الخامس (انبرى الإقدام) بمعنى عرض وبرز.
- ٥- أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في الطبيعة والنضال والتواصل التاريخي بينهما ، أذكر الأبيات الدالة على ذلك. الأبيات الثامن عشر والتاسع عشر.
- ٦- في البيت السابع إشارة إلى نسق معيشي ساد عند العرب الأنباط ، وضح ، ثم بين جمال التعبير في استخدام مفردة (قافية).
- ج : كان سكان ضانا القديمة (الأنباط) قد ابتدعوا نظاما مائيا للري نظرا لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابها من شعاب الجبال إلى بطون الأودية ، وقد شبه الشاعر إقامة الناس على الينابيع للري وشرب الماء كوقوف الفراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة ، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث الكأ والماء.
- ٧- جعل الشاعر النسر رمزا أسطوريا في القصيدة . بين الهدف من توظيفه.
ج : في توظيف النسر رمز أسطوري يرمز إلى الحارس ، ويهدف الشاعر إلى أن أحرار الأردن الشجعان يحفظونه من الظلم والإذلال.
- ٨- علل ما يأتي بعد رجوعك إلى النص:
أ - تسمية الشاعر الحارث بالولي. جواب : لأن الحارث - رضي الله عنه - أطلق الناس على مقامه : مقام الولي.
ب - تسمية منطقة الطفيلة بلاد الكروم. جواب : لأن منطقة الطفيلة تشتهر بوفرة كروم العنب فيها.
- ٩- عين الأبيات التي ظهرت فيها الملامح التالية:
١ -الإشارة إلى ارتفاع جبال ضانا . (الحادي والعشرون) .
٢ -الخيول وسيلة الغزو والجهاد في الفتوحات الإسلامية .(البيت الرابع)
٣ -تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها . (البيت العاشر) .
- ١٠- استخلص الفكرة من الأبيات الخمسة الأخيرة في القصيدة مبينا رأيك فيها.
ج : الفكرة هي التوأمة بين الأردن وفلسطين ، وهي فكرة أشارت إليها معظم المصادر التاريخية ، حيث أن نكبة فلسطين وجراحها الدامية قد أرقت قلب الجنوب وأشعلت وجدانه.

التدوق والتفكير

- ١- وضح جمال التصوير في البيتين الآتيين:
١ .هذه الأرض شرفة لا تنام
وكتاب أوراقه الأيام
جواب : شبه الشاعر منطقة ضانا بالشرفة العالية المرتفعة التي تطل على السحر والجمال ، وقد منح هذه الشرفة صفة للكانن الحي وهي عدم النوم ، كناية عن استمرارها في إبداع الناظر ، كما صورها بالكتاب الذي تسطر عليه الأيام أحداثها ومجرياتها.
- ٢ .قام كالتود فارسا يتحدى
قيصر الروم فاصطفاه الحمام
جواب : شبه الشاعر البطل فروة بالجبل الشاهق حيث أعلن إسلامه ووقف في وجه القيصر ، كما شبه الموت بإنسان ينتقي ويختار ، وهي صورة تدل بما فيها من عنصر الحركة على مقاومة فروة لسلطة القيصر.

٢- تأمل البيت الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سرح الطرف في الأصيل وطوّف
فالأويقات دهشة وهيام

١. ما دلالة التصغير في قول الشاعر (الأويقات) ؟ يدل التصغير على تقريب الزمان .
٢. ذهب الشاعر في هذا البيت إلى أنّ المشهد إذا كان جميلاً فإنه يختصر الوقت ويجعله محبوباً للمشاهد . هل تتفق معه ؟

جواب : هي فكرة متعارف عليها حيث ينطلق الناس إلى أحضان الطبيعة كي يزيلوا ما علق بهم من همّ وملل ، الأمر الذي يشعروهم باختصار الوقت.

٣- قال الشاعر حيدر محمود:

والضفتان شقيقتان من حوله تتعانقان ما هانتا يوماً ، ولا هو رغم طول الليل هان.

أ - اشرح المقطوعة السابقة مبيّناً جمال التصوير فيها.

جواب : شبه الشاعر حيدر محمود الأردن وفلسطين بالشقيقتين المشتاقتين اللتين يجمع الحب والشوق بينهما.

ب - وازن بين تناول كل من الشعارين حيدر محمود ومحمود الشلبي للمكان مبيّناً رأيك.

جواب : تناول حيدر محمود المكان على وجه العموم حيث ذكر ضفتي نهر الأردن (الأردن وفلسطين) ، بينما كان الشاعر محمود الشلبي أكثر تفصيلاً لتناول المكان حيث ذكر ضانا والقدس وفلسطين وجنوب الأردن (الطفيلة).

٤ - استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضانا الجبلية الأخاذ فكانت العين وسيلته الحسية التي تشاركه تدوّق عناصر الطبيعة المتمثلة في تضاريس هذه البلدة بجمالها المثير.

١. ما الأبيات التي ورد فيها ذلك ؟ البيت التاسع.

٢. حدد عنصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر.

جواب : من عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر وأثرت في نفسه:

١ - الينابيع المنتشرة. ٢ - جمال الشمس عند الغروب

٤ - انتشار كروم العنب. ٥ - ارتفاع الجبال حيث تشكلت القمم الشاهقة وهي تنهض من الصخر.

٣. لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا ؟

جواب : لأن جمال ضانا يبدو أكثر تجلياً ساعة الأصيل وقد تداّنت الشمس للغروب.

٥- في البيت الرابع عشر تجاوزت كلمتا (صباح وليل) معناهما المعجمي إلى دلالة إيحائية وضّحها

ج : تحدّث الشاعر في هذا البيت عن انتشار الإسلام ، فكلمة صباح تعني الإسلام ، وكلمة ليل تعني الكفر والضلال.

٦- قال شوقي في نكبة دمشق:

نصحت ونحن مختلفون دارا ولكن كلنا في الهم شرق

وقال الجواهري:

ثقوا أنا توحدنا هموم مشاركة ويجمعنا مصاب

وقال محمود الشلبي:

يا فلسطين كلما سال جرح لم ينم في الجنوب قلب همام

أ - ما الفكرة التي تجمع بين الأبيات السابقة ؟ فكرة الهمّ العربي المشترك .

ب - من أكثر الشعراء توفيقاً في طرح الفكرة ، ولماذا ؟

جواب : كل من الشعراء ذكر الفكرة بصورة جميلة حيث ركّزوا على نقطة مفادها أنّ العرب يرزحون تحت هموم مشتركة عليها أن توحدهم ، ولكن الجواهري كان أكثرهم براعة حيث استخدم التوكيد.

ج - هل شحذت الأبيات همّتك لتعبّر شعراً أو كتابة عن غيرتك على الوحدة العربية ؟
ترك الإجابة للطالب تحت إشراف المعلم.

٧- في النصّ أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة استخرجها وبين جمالها.

ج : البيت الثاني : حيث يخاطب الشاعر زائر منطقة ضانا أن يتمتع بجمالها الأخاذ ولا ينسى أنها كانت مهداً لحضارات قديمة . البيت العشرون : ربط الحاضر بالماضي.

٨- أنعم النظر في البيتين الآتيين ، ثم أجب ع الأسئلة التي تليهما:

الحضارات دربها في بلاد عانق المجد في رباها الحسام

أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدام

١. ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في البيت الأول ؟ جواب : مشاعر الاعتزاز والفخر بالبطولات والأمجاد الإسلامية.



٢ . ربط الشاعر في البيت الثاني بين النتيجة والسبب . فسّر ذلك.

جواب : السبب : إطلاق الخيول الصهيل إشارة إلى انطلاق حركة الفتح الإسلامية. النتيجة : أصغت أذن الشرق إشارة إلى انتشار الإسلام.
٩- ما رأيك في كل من:

١ . عنوان القصيدة. جواب : عنوان شامل ومعبر حيث عبر الشاعر عن مدى الإعجاب الذي تثيره ضاننا في النفس.

٢ . استلهم الشاعر أحداثاً تاريخية واقعية. جواب : يثير الوقوف على الأحداث التاريخية في نفس القارئ الاعتزاز والفخر بتاريخ الأمة المجيد الذي أحسن الشاعر في عرضها في الأبيات.

١٠- ما المشاعر التي تجلت في كل من البيتين الآتيين ؟

١ . من بلاد الكروم يصدح صوت يعربي المدى ، فتصحو الشام . عاطفة قومية

٢ . يصعد العاشقون سلمك العالي ويحلو على ذراك الكلام . عاطفة الإعجاب.

قضايا لغوية

٢- أُنعم النظر في الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١ . أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدام

٢ . سرّح الطرف في الأصيل وطوّف فالأويقات دهشة وهيام

٣ . في اتساق الكروم بوح لغات قصرت عن بلوغها الأفهام

٤ . قام كالطود فارساً يتحدّى قيصر الروم ، فاصطفاه الحمام

١ . ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية:

أطلقت : التعدية انبرى : المطاوعة سرّح : التكثير والمبالغة

٢ . أعرب الكلمات التي تحتها خط في الأبيات السالفة.

الصهيل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

دهشة : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

بوح : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

فارساً : حال منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح الظاهر على آخره.

٣- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
يروى	راوٍ	مروياً
اصطفى	مُصطفى	مُصطفى
يتحدّى	المُتحدّي (مُتحدّ)	مُتحدّى

٤- عيّن المصادر والمشتقات في الأبيات الآتية:

ها هو اليوم شاهد وشهيد ولدى النّصب تستريح الأنام

ومضى الحارث الولي يلبي دعوة الحقّ والحقوق ذمام

يصعد العاشقون سلمك العالي ويحلو على ذراك الكلام

شاهد : اسم فاعل . شهيد : صفة مشبهة نابت عن اسم المفعول . دعوة : مصدر مرّة . العاشقون : اسم فاعل . العالي : صفة

مشبهة الكلام : مصدر صريح.

٥- عد إلى القصيدة ، واستخرج منها مثالا على كل مما يأتي:

جمع قلة على وزن أفعال : أوراق . فعل مبني للمجهول : فُجّر

مصدرا دالا على مرّة : دهشة اسم ممنوع من الصرف : فروة .

الأسئلة الوزارية السابقة في ضانا سيدة الدهشة الجبلية مع الأجوبة

٢٠١٥ الدورة الشتوية

١. هذه الأرضُ شُرْفَةٌ لا تنامُ
٢. قِفْ عليها، واستنطقِ الصَّخْرَ فيها
٣. وخيولٌ على مَشَارِفِ ضانا
٤. أَطْلَقْتُ في المدى الصَّهِيلَ فأصغْتُ
٥. مِنْ ضُلُوعِ الجِبَالِ فُجَّرَ ماءٌ
٦. مَدَّ فيها الأنباطُ قافيةَ الرَّيِّ (م)

- ١- ما معنى كلمة مشارف في القصيدة ؟ أعالي .
- ٢- ما دلالة وصف الشرفة انها لاتنام في البيت الاول ؟ دلالة على الاستمرار في امتاع ابداع الناظر .
- ٣- كيف يمكن ان يستنطق الحجر في البيت الثاني؟ تجول الزائر في ضانا والتفكر في جمالها وما مر عليها من احقاب .
- ٤- وضح الصورة الفنية في : "أصغت أذن الشرق " في البيت الرابع؟ شبه الشرق باتسان له اذن يسمع .
- ٥- حدد البيت الذي يدل على كثرة الحروب والغزوات في الفتوحات الاسلامية؟ البيت ٣ .
- ٦- وضح النسق المعيشي الذي ساد عند العرب الانباط كما يظهر في البيت الاخير ؟ كان الناس يقيمون على الينابيع للري وشرب الماء فيها
- ٧- ما الضبط الصحيح لحرف القاف في كلمة القوام في البيت الخامس ؟ الكسرة .

٢٠١٣ الدورة الصيفية

١. سَرَحَ الطَّرْفَ في الأصيل وطوَّف
٢. في أنساق الكروم بؤح لغات
٣. فروة بن عمرو الجذامي أصغى
٤. قام كالطود فارساً يتحدى
٥. أشرقت شمسُه، ولاخ صباح

- ١- لماذا اختار الشاعر وقت الاصيل للتمتع بجمال ضانا ؟ لأن جمالها يكثر عند الغروب
- ٢- عين البيت الذي ظهر فيه (تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها)؟البيت الثاني .
- ٣- بين الصورة الفنية في عبارة : "قام كالطود فارسا" الواردة في القصيدة ؟ صور الشاعر الفارس فروة الجذامي بالجبل الشامخ
- ٤- ما الدلالة الايحائية لكل من : صباح ، ليل في البيت الاخير ؟ كلمة صباح تعني الإسلام ، وكلمة ليل تعني الكفر والضلال.
- ٥- الضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة الطرف الواردة في الابيات؟السكون .
- ٦- ما اسم الديوان الذي اخذت منه القصيدة ؟ سماء أخرى .

٢٠١٢ الدورة الصيفية

١. هذه الأرضُ شُرْفَةٌ لا تنامُ
٢. قِفْ عليها، واستنطقِ الصَّخْرَ فيها
٣. الحضارات دربها في بلاد
٤. وخيولٌ على مَشَارِفِ ضانا

- ١- لماذا جعل الشاعر ضانا موضوعا لقصيدته ؟ لما تتمتع به من جمال الطبيعة وامتداد في التاريخ العربي المشرق
- ٢- بم يفخر الشاعر بالبيت الثالث؟ الحضارات التي قامت على ارضها والفتوحات والبطولات والامجاد الاسلامية .
- ٣- بين دلالة قول الشاعر (قد براها الاسراج والالجام) في البيت الرابع؟كثرة غزوها في حروب الفتح .
- ٤- وضح الصورة الفنية في (هذه الأرض شرفة) في البيت الاول؟شبه ارض ضانا بالشرفة .
- ٥- من المخاطب في البيت الثاني؟ زائر ضانا . ٦- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة المجد في البيت الثالث؟الفتحة

الدورة الصيفية ٢٠١١

١. من بلاد الكروم يَصْدَحُ صوتٌ
يعربيّ المدى، فتصحو الشأم
٢. ظلّ زيتُ الجنوب زادَ القناديل (م) وفي القدس تلتقي الأرحامُ
٣. يا فلسطينُ كلّما سالَ جرحٌ لم يَنَمْ في الجنوبِ قلبٌ همامُ
٤. يا رؤى الأمس، يا ممرات ضانا لكِ نشأتُ، والخطى تلتامُ

- ١ - علل :اختيار الشاعر ضانا موضوعا لقصيدته ؟ لما تتمتع به من جمال الطبيعة وامتداد في التاريخ العربي المشرق.
٢ - ما معنى كل من (همام ،الأرحام)الواردة في النص ؟همام : شجاع . الارحام : الاقارب .
٣ -ما العاطفة في البيت الرابع ؟ الشوق والمحبة لضاننا .
٤ -استخلص الفكرة الواردة في البيت الثاني والثالث ؟ التوأمة والترابط بين فلسطين والاردن .
٥ - اضبط بالشكل حرف الميم في كلمة المدى الواردة في الابيات ؟الفتحة
٦ - وضح الصورة الفنية الواردة في : " فتصحو الشأم"؟ شبه الشاعر الشام بانسان كان نائما ثم استيقظ وصحى .

الدورة الصيفية ٢٠١٠

١. هذه الأرضُ شُرْفَةٌ لا تنامُ
وكتابٌ أوراقه الأيَّامُ
٢. قفْ عليها، واستنطقِ الصخر فيها وارو عنها ما سطرته الأنامُ
٣. الحضارات دربها في بلادِ عاتقِ المجد في رباها الحُسامُ
٤. وخيولٌ على مَشَارِفِ ضانا " قد براها الإسراجُ والإلجامُ "
- ١ - اشرح البيت الأول شرحا ادبيا وافيا ؟ إن ارض الجنوب شامخة ولا تعرف النوم ترقب وتحرس الماضي والحاضر وهو كتاب تاريخها حضارة واحداث جسام .
٢ - ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت الثاني ؟ أسلوب أمر .
٣ - وضح الصور الفنية في قول الشاعر: عاتقِ المجد في رباها الحُسامُ؟ صور الحسام والمجد انسانين يتعانقان في رباها .
٤ - استخدم الشاعر الرمز ،فماذا قصد بالنسر ؟ الشموخ ورفض الظلم ،أو الانسان العربي الحرالقوي .
٥ - اضبط بالشكل اخر حرف في (المجد) في البيت الثالث؟ الفتحة
٦ - اذكر اثنين من الدواوين الشعرية للشاعر محمود شلبي ؟عسقلان في الذاكرة . يبقى الدم ساخنا .

الدورة الصيفية ٢٠٠٩

١. فروة بنُ عمرو الجُدّامي أضغى لنداءِ كأنه الإلهامُ
٢. قام كالطودِ فارساً يتحدّى قيصرَ الروم، فاصطفاهُ الحِمَامُ
٣. ظلّ زيتُ الجنوب زادَ القناديل (م) وفي القدس تلتقي الأرحامُ
٤. يا فلسطينُ كلّما سالَ جرحٌ لم يَنَمْ في الجنوبِ قلبٌ همامُ
- ١ - ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟سماء أخرى .
لماذا خص الشاعر ضانا بهذه القصيدة ؟ لما تتمتع به من جمال الطبيعة وامتداد في التاريخ العربي المشرق
- ما المقصود بكل من: نداء ،بلاد الكروم ؟نداء : دعوة الاسلام . بلاد الكروم : الطفيلة أو ضانا .
- حدد من الابيات السابقة الابيات الدالة على التوأمة بين الاردن وفلسطين ؟ الثالث والرابع .
٥ - اضفى الشاعر على عنصر المكان في قوله : "وفي القدس تلتقي الارحام "بعدا دينيا .وضح ذلك ؟ اختار الشاعر القدس مكانا تلتقي فيه الارحام نظرا لقيمتها واهميتها الدينية في نفوس المسلمين .
٦ - وضح الصورة الفنية في : " قام كالطودِ فارساً"؟ صور الشاعر الفارس فروة الجُدّامي بالجبل الشامخ

٢٠٠٨ الدورة الصيفية

١. هذه الأرض شُرْفَة لا تنام
٢. قَفْ عليها، واستنطق الصّخر فيها
٣. وخيولٌ على مشارفِ ضانا
٤. ظلّ زيتُ الجنوبِ زادَ القناديلِ (م)
٥. يا فلسطينُ كلّما سالَ جرحُ
- وكتابُ أوراقه الأيَّامُ
وارو عنها ما سطرته الأنامُ
" قد براها الإسراجُ والإلجامُ "
وفي القدس تلتقي الأرحامُ
لم ينمّ في الجنوبِ قلبٌ همامُ
- ١- وضح معنى قول الشاعر: " قد براها الإسراجُ والإلجامُ"؟ اتعبها كثرة القتال والغزو .
٢- من المخاطب في قول الشاعر قف في البيت الثاني ؟ الزائر لمنطقة ضانا .
٣- ما الجذر اللغوي لكلمة (مشارف) في البيت الثالث ؟ شرف .
٤- استخلص الفكرة الرئيسية في البيتين الأخيرين ؟ التوأمة والترابط بين فلسطين والاردن .
٥- وضح الصور الفنية في : واستنطق الصّخر فيها ؟ شبه الصخر بانسان يستنطق او يخاطب

الوحدة السادسة

القدس في وجدان بني هاشم

شرح الدرس

حظيت مدينة القدس - منذ فترات تاريخية مفرقة في القدم - بمكانة متميزة وقديسة جللتها بالهيبة والوقار عند أصحاب الديانات السماوية جميعها ، ثم اكتسبت مزيداً من تجدر قدسيتها بمجيء الإسلام ؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين ، والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج ، وهي ثالث الحرمين الشريفين . والمدينة التي اختصها الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بزيارته لها بعد وصول جيوش الفتح الإسلامي إليها ، ومنحه أهلها ما عرف (بالعهدة العمرية) ، التي تعد شهادة دالة على سمو مكانة القدس ورفعته عند المسلمين.

الفكرة الرئيسية : المكانة الدينية للقدس عبر التاريخ .

المعاني : حظيت : (حظو) نالت وحصلت ، مفرقة: قديمة ، متميزة : (ميز) المفضلة ، قدسية : الطهر والبركة ، جللتها : (جلل) غطتها، الهيبة : (هيب) العظمة ، الوقار : (وقر) الرزانة والعظمة ، تجدر : (جدر) تأصل ، الإسراء : (سري) السير ليلاً ، اختصها : (خصن) اختارها ، العهدة العمرية : كتاب الأمان الذي أعطاه عمر ابن الخطاب إلى بطريك القدس بعد فتحها ، ثالث الحرمين الشريفين : أنه المسجد الثالث بعد المسجد الحرام في مكة المكرمة ، والمسجد النبوي في المدينة المنورة .
الصور الفنية : - وقدسية جللتها بالهيبة والوقار : شبه القدس بامرأة طاهرة والوقار غطاءً يغطيها فيزيدها جمالاً .
- ثم اكتسبت مزيداً من تجدر قدسيتها: شبه منزلة القدس و مكانها بشجرة ترسخت جذورها في الأرض بمجيء الإسلام .
- الوطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج: شبه القدس بالأمان والإسراء والمعراج بالطفل الذي تحضنه أمه .

والقدس عند خلفاء بني أمية لم يتغير حالها ، وبقيت محط الاهتمام و موضع القداسة ؛ إذ بنى الخليفة عبد الملك بن مروان قبة الصخرة سنة ٧٢ للهجرة ، وبنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأقصى عام ٩٠ للهجرة ، -إلى أن صارت بعناية الخلفاء والملوك والسلاطين المتتابعين ووصولاً إلى العصر الحديث - منهلًا و مركزاً علمياً رفيع المستوى ، إضافة إلى مكانتها الدينية.

الفكرة الرئيسية : القدس عند خلفاء بني أمية.

المعاني : محط : (حظط) موضع - القداسة : الطهارة - منهلًا : المورد العذب - مكانتها(كون) : منزلتها وقيمتها -قبة الصخرة : هي القبة التي بناها الخليفة عبد الملك فوق الصخرة - الأقصى(قصي) : الأبعد - محط الاهتمام : موضع الاهتمام .
الصورة الفنية : صارت منهلًا علميًا : شبه القدس بمورد الماء الذي يقصده العلماء والناس للتزود بالماء .

وفي عصرنا لم يُغفل الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عترات الزمن وصفعات الدهر ، فقد تغلغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيتها في أعماق روحهم ، حتى كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه ؛ فالشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - مُفجّر الثورة العربية الكبرى ، آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربية الموحدة ، ونستدل من قولته المشهورة : (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطينٍ محافظتنا على بيت الله الحرام) على عظم مكانة القدس ، فإذا كانت هذه حال أصغر قرية في نفسه ، فما مقام القدس عنده ؟ وهو ما يعكس إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين وقديسة أرضها .
ثم جاء تبرّعه عام ١٩٢٢ م لترميم المسجد الأقصى ، مؤشراً جديداً على عناية الهاشميين بالقدس ، وسعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضارية قوامها الحرية والعدالة والوحدة .

الفكرة الرئيسية : القدس في عهد الشريف الحسين بن علي .

المعاني : يغفل : ينسى ، خصوها : (خصص) اهتموا بها ، لم يتوانوا : (وئي) لم يتراخوا ، إقبالها : (قيل) إعالتها ومساعدتها على النهوض ، عترات : جمع عثرة ، مصائب : صفعات الدهر : (صفع) مصائب الدهر ، تغلغت : (غفل) استقرت وتعمقت ، وجدانهم : (وجد) ضميرهم ، مكنون : (كنن) المستور والمخفي ، مكانة : أهمية ، مقام : مكان ومنزلة ، ترميم : (رمم) إصلاح ، الدؤوب : (داب) المتواصل ، الدولة العربية الموحدة : المقصود بلاد الشام والعراق والجزيرة العربية .

- الصورة الفنية :** إقالتها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر: شبه القدس بإنسان تتعثر في مسيره والهاشميون يأخذون بيده للوقوف - وصفعات الدهر: شبه الدهر بالإنسان يصفع القدس على وجهها وشبه الصعاب التي وقعت على القدس بالصفعات المؤلمة.
- فقد تغلغت في وجدانهم : شبه المكانة العظيمة للقدس في نفوس الهاشميين الهاشميين بتمكّن الشجرة من الأرض .
- وضربت جذور قدسيتهما: شبه قدسيّة القدس بالشجرة التي تمتد جذورها بقوة في التربة في روح الهاشميين
- مَفجّرُ الثورة العربيّة الكُبرى: شبه الثورة العربية الكبرى بالشيء الذي ينفجر
- سعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضارية: شبه الرؤية الحضارية بالبناء العظيم أساسه الحرية والعدالة والوحدة.

ويتوالى استمرارُ الرعاية الهاشميّة باهتمام الملك عبد الله الأول - رحمه الله - بمدينة القدس ورعايته لها ، على ما كان يُواجهه من تحدياتٍ وعقبات ، وهو ما يوكّد رؤية الهاشميين فيه ، فهي بوابة المحبة والسلام ، ورمز لمستقبل ينهضُ على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين . لقد أمر الملك عبد الله الأول - رحمه الله - جيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدسة ، وسقط شهداء الجيش العربيّ الأردنيّ على أسوارها ، لبيقوا نجوماً ساطعةً يهتدى بها في ظلمة ليل الأمة . ثم جاء استشهادهُ - في ما بعد - على بوابة الأقصى دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتميزها بين الهاشميين والقدس ، ليشكّل باستشهاده أعظم صور الارتباط الوجدانيّ وأبرزه حضوراً ، فقد كان الملك الشيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر الغرابة، مُحتملاً صعوبات زمانه بالوعي والصدق والعدل والكبرياء ، ساعياً لتحقيق الوحدة.

الفكرة الرئيسية : القدس في عهد الملك المؤسس عبد الله الأول رحمه الله.

المعاني : يتوالى : (وَلِيّ) يستمر ويتواصل ، يواجهه : يتعرض له ، تحديات : (حَدَيّ) صعوبات ، عقبات : صعوبات ، ثرى : (ثَرِيّ) التراب الرطب ، يهتدى به : يسترشد به ، دامغاً : (دمغ) واضحا وقاطعا ، قابضاً على جمر الغرابة: متحمل مسؤولية ما تواجهه العروبة من تحديات صعبة وأخطار واستعمار.

الصورة الفنية : فهي بوابة المحبة والسلام: شبه المحبة والسلام بالبناء وشبه القدس ببيوابته.

- لمستقبل ينهضُ على التسامح: شبه المستقبل بالإنسان الذي يستند بالنهوض على التسامح و...
- لبيقوا نجوماً ساطعةً يهتدى بها في ظلمة ليل الأمة : صور الصعوبات التي تواجهها الأمة ليل مظلم وشبه شهداء الجيش العربي بالنجوم الساطعة يهتدى بها في ظلمة ليل الأمة .
- قابضاً على جمر الغرابة: شبه العروبة بما فيها من صعوبات وآلام وهموم بالجرم الحارق يقبض عليه بيده .

أما عناية الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بالقدس ، فقد كانت تشكّل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي ، إذ أولاها عناية موصولة ؛ مدينة ومؤسسات ومقدسات ، واعنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أولاها سنة ١٩٦٤ م ، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها ، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧ م ، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه ، وفي عام ١٩٦٩ م أمر جلالتُه بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المُشرّفة ؛ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين ، الذي كان تحفة فنيّة نادرة من خشب الأرز المطعم بالفصّة ، دون وجود مِسمار واحدٍ فيه . وأمر جلالتُه بوضع الخُطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخليّة والقبة من الداخل والخارج.

ثم أمر عميد بني هاشم جلالة الملك الحسين - رحمه الله - بالبَدْء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة ، وإعادة بناء منبر صلاح الدين ليضمّن للمدينة هيبته وإشراقها.

الفكرة الرئيسية : القدس في عهد الملك الحسين واهتمام جلالتُه بمقدساتها.

المعاني : أولاها (وَلِيّ) : منحها - تدفق : اندفاع - حال : منع - أتى : حلّ ودمر - تحفة : قطعة نادرة

الزخارف(زخرف) : النقوش - المطعم بالفضة : المرصع

الصور الفنية : استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي: صور الكاتب العطاء الهاشمي المتواصل للقدس بالنهر الذي تتدفق مياهه باستمرار ليضمّن للمدينة هيبته وإشراقها : شبه القدس ذات المكانة المتميزة بالشمس المشرقة على الناس .

وفي استمرار طبيعي لمكنون روح السلف ، لم يتوان جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله ورعاه - عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات، واستمر بتقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع ، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي، وهو عملٌ مُتميزٌ واجه الكثير من الصعوبات، مثل اندثار الحرفة التقليدية وندرة العاملين المهرة ، وإحاطتهم بأسرار التشييق للخشب ، وقد تم إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله الثاني .

في نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧ م ، ليكون الشاهد على جهود الهاشمين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم ، وقد كفلت رعايتهم للقدس واستمرار عنايتهم بإعمارها ، تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقُدسية مواقعها الدينية ، وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به ، وأبقت رعايتهم القدس - كما أرادها الهاشميون أن تكون - ، بوابةً لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة ، ومنارةٍ للسلام والتسامح.

الفكرة الرئيسية: القدس في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين ، ونتائج رعاية الهاشمين لمدينة القدس.

المعاني: مكنون : (كمن) ما تكنه روح الآباء والأجداد ، يتوان : (وني) يتباطئ أو يقصر ، إذكاء : (ذكو) إشعال وتقوية ، الإرادة : التصميم ، الإبداع : (بدع) الإتيان بجديد ، اندثار : (دثر) زوال ، ندرة : قلّة ، تشييق الخشب : إدخال أطراف الخشب ببعضه دون استخدام المسامير ، تجاه : (وجه) ناحية ، تفويت : (فوت) إضاعة ، الانتقاص : الإقلال ، بواكير المساعي : (بكر) أولها، ويقصد بها التصرفات الأولى التي صدرت عن العدو الإسرائيلي لتشويه التاريخ العربي الإسلامي ، العريق : الأصيل ، زاخر : مليء . - منارة : البناء الذي يهدي السفن في البحر ، تشويه (شوه) : تحريف ، المساس : التشويه ، المظفرة : الناجحة

الصورة الفنية: - إذكاء روح العمل . شبه العمل والإرادة بالنار المشتعلة القوية ، كما شبه العمل بالإنسان الذي له روح - ليكون شاهد على جهود الهاشمين : شبه المنبر بالإنسان الذي يشهد على موقف ما - القدس بوابة لغدٍ مشرقٍ : شبه المستقبل المشرق بالبناء الشامخ والقدس بوابة لهذا البناء.

- منارة للسلام والتسامح: شبه القدس بالمنارة الكبيرة التي تهدي الناس إلى السلام والتسامح

الاستيعاب والتحليل

- ١ - استعن بالمعجم لتتبين ما يأتي:
أ - مصدر الفعلين (توالى : توالي ، توالى) و (أولى : إيلاء) .
ب - الوظيفة اللغوية (المعنى) للمفردتين (الوجدان) و (الوقار) .
الوجدان : منبع الشعور والإحساس وهو ضرب من الحالة النفسية لا تمتاز بالإدراك والمعرفة .
الوقار : الرزانة والحلم والعظمة .
- ٢ - لخص في جمل محددة أبرز الحقبات التاريخية التي تناولها النص .
ج : مرحلة الثورة العربية الكبرى ابتداء من سنة ١٩١٦ م - المرحلة التي حكم فيها الملك عبد الله الأول بن الحسين - والتي حكم فيها الملك الحسين بن طلال - رحمهم الله جميعاً - والمرحلة الحالية لفترة حكم جلالة الملك عبد الله الثاني - حفظه الله . -
- ٣ - استخلص من النص الأسباب التي أعطت القدس أهميتها وتميزها .
ج : لكونها مهبط الديانات السماوية ، وهي أرض الإسراء والمعراج ، وأولى القبلتين ، وثالث الحرمين الشريفين ، ولأنها المدينة التي حظيت بالناية الدائمة من الخلفاء والملوك والسلاطين .
- ٤ - اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
قال الله تعالى " : سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير "
- أ - وضح علاقة مضمون الآية الكريمة بالنص .
جواب : تتضمن الآية دليلاً شرعياً على معجزة الإسراء والمعراج التي أعطت القدس أحد أسباب القداسة والاهتمام .
- ب - وضح الدلالة المعنوية في قوله تعالى " : باركنا حوله ؟
جواب : إن القداسة غير واقعة على المسجد فقط ، بل تتعداه لما حوله بما يشمل المنطقة والمدينة وفلسطين كاملة .
- ٥ - فسّر السبب في كل مما يأتي:
أ - زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحها جيوش الفتح الإسلامية .
جواب : لأن هذه المدينة تتمتع بمكانة خاصة في نفس الخليفة لقداستها ، وأراد أن يميزها عن بقية المدن التي فتحها جيوش الفتح الإسلامي .
- ب - يعدّ منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة .

- جواب : لأنّ صنعه اعتمد على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب بعضه ببعض ، ولم يكن في هذا العمل مسامر واحد ، إضافة للمهارة في الرّخارف والرّسوم التي احتوتها قبة الصّخرة.
- ج - إعاقة المحتلّ الإسرائيليّ عملية الإعمار للمسجد الأقصى.
- جواب : لأنّه لا يريد لهذا الإعمار أن يتمّ ، ويهمّه تردّي أحواله بل وهدمه ، فمزاعمه في وجود الهيكل تحت المسجد غير خافية على أحد ، وله أهداف أخرى في إضعاف العلاقة الدّينية للعرب بالقدس.
- ٦ - اشرح المقصود بكل جملة مما يأتي:
- أ - تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها.
- جواب : أي عدم تمكين كلّ من يريد بهذه الأمة شرّاً من نيل مراميه وتحقيق أهدافه بهدم أو إضاعة أيّ من منجزات الأمة وحضارتها في البناء والقيم والممتلكات.
- ب - قضت رعاية الهاشميين للقدس على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا.
- جواب : الرّعاية الهاشمية المستمرة لم تسمح بالبدء بأيّ عمل من شأنه أن ينال من التاريخ العربيّ وهيبته وقضت على هذه المحاولات وهي في مهدها ومنذ بدنها.
- ج - كأنّ الهاشمي يريث مكنون سلفه.
- جواب : أي أنّ الهاشميين يوالون الرّعاية والاهتمام بالمقدسات وذلك أمر يتوارثه الأبناء عن الآباء.
- ٧ - اقرأ بيتي الشعر الآتيين ، ثمّ أجب عمّا يليهما من أسئلة:
- وما استعصى على قوم منال
ما مات من جعل الزمان لسانه
- أ - حدّد موضعاً في النصّ تراه متّفقا ومضمون البيت الأوّل.
- ما تحقّق من تنفيذ بناء المنبر بالرّغم من قلّة الحرفيين المهرة واندثار الحرفة ، وقلّة الدّراية بأسرار تعشيق الخشب.
- ب - اشرح البيت الثاني موضعاً علاقة مضمونه بحال الهاشميين.
- جواب : الإنسان الذي يهتم بعمل الخير ، يبقى ذكره المحمود وسيرته المشرقة التي يذكرها الزّمان ويحفظها التاريخ ، حتّى يغدو وكأنّ التاريخ صار لساناً لهذا الإنسان طيب الذكر ، وهذا حال الهاشميين في عنايتهم بالمقدسات ، وسيبقى التاريخ يحفظ أعمالهم وبذلهم من أجلها إلى ما لا نهاية فهو لسانهم في ذلك.
- ٨ - عد إلى أحد المصادر المكتبيّة ، ولخص مضمون العهدة العمريّة.
- ج : (هذا ما أعطى عبد الله أمير المؤمنين " عمر بن الخطّاب " أهل إيلياء من الأمان ، أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنانهم وصلباتهم ، وسقيمها وبرينها وسائر ملتها أنّه لا تُسكن كنانهم ، ولا تُهدم ، ولا يُنتقص منها ، ولا من خيرها ، ولا من صلّبتهم ، ولا من شيء من أموالهم ، ولا يُكرهون على دينهم ، ولا يُضارّ أحدٌ منهم ولا يسكن بإيلياء (القدس) معهم أحدٌ من اليهود وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطي أهل المدائن ، وعليهم أن يُخرجوا منها الرّوم واللّصوص ، فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله حتّى يبلغوا مأمّنهم ، ومن أقام منهم فهو آمن ، وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ومن أحبّ من أهل إيلياء أن يسير بنفسه وماله مع الرّوم ويخلى بيعهم وصلبهم ، فإنّهم آمنون على أنفسهم وعلى بيعهم حتّى يبلغوا مأمّنهم ، ومن كان فيها من أهل الأرض ، فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ، ومن شاء سار مع الرّوم ، ومن رجع إلى أهله فإنّه لا يؤخذ منهم شيء حتّى يحصدوا حصادهم
- ٩ - أوصى الشريف الحسين بن علي - رحمه الله - بأن يدفن في ساحة الحرم القدسيّ الشريف ، وضح الدلالة التي تستنتجها من وصيته.
- ج : ذلك لرفعة مقام القدس عنده ومحبتة لها وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب.
- ١٠ - جاء في النصّ (كان الملك الشيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة ، محتملاً صعوبة زمانه بالوعي)
- أ - اشرح جملة (قابضاً على جمر العروبة) مفسراً سبب استخدام كلمة (جمر).
- جواب : كان يتحمّل الكثير من الصّعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم ونصرتهم ، وهي معاناة تشبه من يقبض في يده على جمر ملتهب ولا يتركه بالرّغم من إحراقه كفه ، والمعروف أنّ الجمر يسبّب حرّاً شديداً مؤلماً ، وكان يحتمل الصّعوبات في سبيل وحدة العرب على ما فيها من همّ ومعاناة ولا يترك مسؤوليته فيها.
- ب - وضح علاقة القبض على الجمر وتحمل الصعاب عند وصف (الملك المؤسس)
- جواب : للجمر كما تقدّم حرق مؤلم وشديد ، وكان طيبٌ لله تراه يحتمله راضياً محتسباً ، وهو يعرف أنّ القوّة في الوحدة ، إضافة إلى ما يعانیه في تأسيس دولة في بداياتها وما يحتاجه ذلك من جهد وعمل مستمر ، ممّا زاد في الحمل الملقى على عاتقه ، وأثبت أنّ كان على قدر المسؤوليّة وعظمتها بوصفه مؤسساً وطالباً للوحدة.

التذوق والتفكير

١- اقرأ الجمل الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(لم يغفل الهاشميون القدس وخصّوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقبالها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ، فقد تغلّغت في أعماق روحهم) .

أ - حدد ثلاث صور فنيّة ووضحها

الصورة الأولى : شبه القدس بإنسان تعثر وساعده الهاشميون - بكلّ جهدهم - على النهوض.

الصورة الثانية : شبه الدهر بإنسان يوجّ صفة للقدس ، وشبه القدس بإنسان يتلقّى الصفة.

الصورة الثالثة : شبه المكانة العظيمة للقدس في نفوس الهاشميين بتمكّن الشجرة من الأرض وتشبّثها بأعماقها كناية عن عدم الانفصال وقوة التشبّث في كلّ منهما.

ب - أعد صياغة الفقرة بأسلوبك ، معتنياً بالمحافظة على الفكرة الرئيسة فيها.

لم يتوانى الهاشميون عن تقديم الرعاية والعون للقدس ، فقد وقفوا إلى جانبها في كلّ ما تتعرض له من المحن والخطوب ، تحت الاحتلال.

٢- ما المشاعر التي تراها تتوافر عند كل من:

أ - الهاشميين في عنايتهم الدائمة بالقدس : المشاعر الدينيّة الصادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربيّة والعروبة.

ب - الاحتلال الإسرائيليّ الذي حال دون إتمام الأعمار الثاني للمقدّسات : مشاعر الحقد والكرهية.

ج - شيخ مسنّ بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى . مشاعر الألم والحزن والحسرة.

٣- اقترح وسيلتين تسهمان في:

أ - الحدّ من عمليات التهويد الجارية في فلسطين: مساعدة الفلسطينيين ودعم صمودهم بالسبل المتاحة كافة ، ضرورة وجود تكاتف عربيّ عام ، تقوية الأمة العربيّة اقتصادياً وعسكرياً.

ب - إعطاء الحرفيين التقدير اللازم والمكانة اللائقة في المجتمع: رفع مستوى التوعية للأفراد في المجتمع ، بناء القيم الخلقية اللازمة لذلك وتعليمهم إياها ، التأكيد على دور التعليم المهني وأهميته للمجتمع

٤- من الصعوبات التي واجهت العمل في المنبر اندثار الحرفة التقليديّة ، وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التشبيق للخشب.

أ - وضح المقصود باندثار الحرف التقليديّة ، مبيّناً الأسباب التي أدت إلى اندثارها في رأيك

المقصود باندثار الحرفة التقليديّة هو زوال ممارستها ، وأما أسباب اندثارها فهي اعتماد الحرفيين التّقنية الحديثة والآلات في هذا العصر أكثر من اعتمادهم العمل اليدويّ ، نظراً لوفرة الوقت والكلفة.

ب - علل سبب حرص المغفور له الحسين بن طلال على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليديّة التي كان عليها.

لحفاظ على اللمسة التاريخيّة في المنبر ، وإبقاء الهيبة التي يضيفها العمل الحرفيّ والرّخرفة الدّقيقة على المنبر ، واعتراعاً بفضل السابقين الذين أوصوا ببنائه (نور الدين زكي) ومن أتمّ العمل وأشرف على تركيبه (صلاح الدين الأيوبي).

ج - وازن بين عاملين يمتهنان حرفة النجارة ؛ يمتهنّ الأول الطريقة التقليديّة في العمل ، والآخر يعتمد الوسائل

التقنيّة. تتميّز حرفة العامل الذي يمتهنّ العمل التقليدي بالتّروي والدقة والمهارة اليدويّة المتميّزة ، والتحكّم الدقيق في إعطاء العمل رونقاً خاصاً لا تطويه الآلة ، ولكنّه يحتاج إلى وقتٍ وجهدٍ وربما نفقات أكبر ، أما العامل المستخدم التّقنية فهو قادرٌ على إنجاز أسرع موفراً للجهد والتّفقات.

٥- صف كلا مما يأتي كما تتخيّله أو تتنبأ به:

أ - حال المسجد الأقصى وقبة الصخرة دون عناية الهاشميين بها منذ عام ١٩٢٢ م.

مهلهلة الرّخرفة ، أتت الأحداث على أجزاء منها إن لم يكن معظمها ، لا يهاب الاحتلال تدنيسها أو أن يعيث فيها خراباً وفساداً ، ...

ب - سلوك المحتلّ الإسرائيليّ لو لم يستشعر قوّة المشاعر الدينيّة عند المسلمين.

يتجرأ على تدنيس المقدّسات ، يتجاوز الحدود في الضّغط على أهل المنطقة لتهجيرهم ، يهدم المسجد لإقامة الهيكل المزعوم ، ...

٦- اختر موضعاً مناسباً في النصّ لتضيف فقرة بأسلوبك تحتوي على فكرة ترى أنّ النصّ يزداد بها غنى. يترك إنجاز المهمة للطالب ، يقوم المعلم بالتوجيه والتقويم في ما يراه مناسباً .

قضايا لغوية

٥- ضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها الصحيحة في النصّ الآتي:

(قال أحد الخطباء المشهورين يصف أصحابه بعد أن فرغ من القتال : شباب ، والله مكتهلون في شبابهم ، ثقبلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة ، وأطلاح سهر ، ينظر لله – سبحانه وتعالى – إليهم في جوف الليل محنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مرّ أحدهم بأية من ذكر الجنة ، بكى شوقاً إليها . وإذا مرّ بأية من ذكر النار ، شهق شهقة كأنّ زفير جهنم بين أذنيه) .

٦- أ - صنّف المفردات الآتية حسب مبناها الصرفي:

منبر : اسم مكان ، الأقصى : اسم تفضيل ، محطّ : اسم مكان ، الارتباط : مصدر صريح ، موحّدة : اسم مفعول ، متميز : اسم فاعل ، عميد : صفة مشبهة ، موصولة : اسم مفعول .

ب - اكتب الوزن الصرفي لكل مفردة في ما يأتي:

ليبقوا : لِيَفْعُوا . جَلَّتْهَا : فَعَلَّتْهَا . إعادة : إِفَالَةٌ .

ج - صغ اسم المرة من كل فعل مما يأتي:

أقال : إِفَالَةٌ واحدة ، رحم : رحمة واحدة ، ارتبط : ارتباط ، نهل : نَهْلَةٌ .

٧- اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

١ - الضبط الصرفي الصحيح لمصدر الفعل (حَظِيَ):

أ- حَظْوَةٌ ب- حَظْوَةٌ ج- حَظْوَةٌ د- حَظْوَةٌ

٢ - يفيد حرف الجرّ (على) في جملة (توالى استمرار الرعاية على ما كان يواجهه من تحديات)

أ- الاستعلاء ب- المجاوزة ج- المقايسة د- المصاحبة

٣ - الوزن الصرفي للفعل (يرث):

أ- يَفْعُلُّ ب- يَفْعُلُّ ج- يَفْعُلُّ د- يَفْعُلُّ

٤ - علامة إعراب الفعل المضارع في جملة (ليبقوا نجومًا ساطعة) :

أ- الضمة ب- السكون ج- حذف حرف النون د- الفتحة

الأسئلة الوزارية السابقة في القدس في وجدان بني هاشم مع الأجوبة

٢٠١٠ الدورة الشتوية

اكتسبت مزيداً من تجدرٍ قُدسيّتها بمجيء الإسلام ؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين ، والموطن الذي احتضنّ معجزة الإسراء والمعراج ، وهي ثالثُ الحرمين الشريفين . والمدينة التي اختصها الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بزيارته . وفي عصرنا لم يُغفل الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ، فقد تغلغلّت في وجدانهم وضربت جذور قُدسيّتها في أعماق روحهم ، حتّى كأن الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه

١- اذكر ثلاثاً من أسباب اكتساب القدس مزيداً من قُدسيّتها بمجيء الإسلام ؟ القبلة الأولى للمسلمين ، والموطن الذي احتضنّ معجزة الإسراء والمعراج ، وهي ثالثُ الحرمين الشريفين .

٢- ما مفرد كل من الكلمتين (صفعات ، اعماق) الواردتين في النص ؟ صفعة عمق .

٣- ما المقصود بعبارة (وجدان بني هاشم) ؟ قلوبهم وضمائرهم وحسهم .

٤- وضح الصورة الفنية في عبارة : ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن ؟ شبه القدس بإنسانة تعثرت وساعدها الهاشميون - بكلّ جهدهم - على النهوض .

٥- اضبط بالشكل آخر الكلمتين (عمر ، الواحد) في النص ؟ الضمة الفتحة

٦- ما الجذر اللغوي لكلمة (المكنون) في النص ؟ كَنَن

٢٠١٣ الدورة الصيفية

(لم يتوان جلاله الملك عبد الله الثاني - حفظه الله ورعاه - عن مواصلة الجهود الهاشمية في رعاية المقدسات، واستمر بتقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع ، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي، وهو عملٌ مُتميزٌ واجه الكثير من الصعوبات، مثل اندثار الحرفة التقليدية وندرة العاملين المهرة ، وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب ، وقد تم إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله الثاني .
في نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧ م ، ليكون الشاهد على جهود الهاشمين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم ، وقد كفلت رعايتهم للقدس واستمرار عنايتهم بإعمارها ، تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقُدسية مواقعها الدينية ،...وأبقت رعايتهم للقدس - كما أرادها الهاشميون أن تكون - ، بوابة لغدٍ مُشرقٍ زاخر بالخير والمحبة * ومنارة للسلام والتسامح.
- ماذا قدم جلاله الملك عبدالله للقائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي ، كما ورد في النص ؟ بتقديم الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع

- ١- ما الصعوبات التي واجهت إعادة بناء المنبر التاريخي ، كما ورد في النص ؟ مثل اندثار الحرفة التقليدية وندرة العاملين المهرة ، وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب
- ٢- علام يدل إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد جلاله الملك عبدالله الثاني ، كما ورد في النص ؟ ليكون الشاهد على جهود الهاشمين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم
- ٣- اذكر الهدف الذي يسعى اعداء الامة الى تحقيقه في مدينة القدس ، كما ورد في النص ؟ الانتقاص من حضارتها وقُدسية مواقعها الدينية
- ٤- ماذا اراد الهاشميون للقدس ان تكون، كما ورد في النص ؟ بوابة لغدٍ مُشرقٍ زاخر بالخير والمحبة ، ومنارة للسلام والتسامح.
- ٥- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟ الفاصلة .
- ٦- ما معنى كلمة الزاخر في النص ؟ مليء .
- ٧- ما الجذر اللغوي لكلمة (اندثار)؟نثر .

٢٠١١ الدورة الصيفية

(ويتوالى استمرارُ الرعاية الهاشمية باهتمام الملك عبد الله الأول - رحمه الله - بمدينة القدس ورعايته لها ، على ما كان يُواجهه من تحديات وعقبات ، وهو ما يؤكد رؤية الهاشميين فيه ، فهي بوابة المحبة والسلام ، ورمز لمستقبلٍ ينهضُ على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين . لقد أمر الملك عبد الله الأول - رحمه الله - جيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدسة ، وسقط شهداء الجيش العربي الأردني على أسوارها ، لبيقوا نجوماً ساطعةً يهتدى بها في ظلمة ليل الأمة . ثم جاء استشهادُه - في ما بعد - على بوابة الأقصى دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتميزها بين الهاشميين والقدس ، ليشكّل باستشهادِه أعظم صور الارتباط الوجداني وأبرزه حضوراً ، فقد كان الملك الشيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة...، ساعياً لتحقيق الوحدة) .
١- بين رؤية الهاشميين تجاه القدس .كما وردت في النص ؟، فهي بوابة المحبة والسلام * ورمز لمستقبلٍ ينهضُ على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين.

- ٢- استخلص الدليل على عمق علاقة الملك عبدالله الاول بالقدس .كما ورد في النص ؟ استشهاده على بوابة الاقصى .
- ٣- ما دلالة عبارة : (قابضا على جمر العروبة) ؟ تحمل الصعوبات والالام في سبيل العرب وقضاياهم .
- ٤- اذكر الهدف الذي سعى الملك عبدالله الاول الى تحقيقه .كما ورد في النص ؟ ساعياً لتحقيق الوحدة.
- ٥- استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (صعوبات) ؟ عقبات
- ٦- ما علامة الترقيم المناسبة مكان (النجمة) في النص ؟ فاصلة

الوحدة السابعة

العروض

أساسيات العروض

المصطلحات العروضية:

- ١- العروض : هي التفعيلة الأخيرة في صدر البيت (الشرط الأول من البيت يسمى صدر البيت).
- ٢- الضرب : التفعيلة الأخيرة في عجز البيت (الشرط الثاني من البيت يسمى عجز البيت).
- ٣- الحشو : جميع تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب.
- ٤- التنذيل : هو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف مثل : فاعلن _ ن _ ن _ فاعلان _ ن _ ن _ o.

القاعدة في الكتابة العروضية : ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب.

- في التقطيع العروضي يعبر عن الحرف المتحرك مع الحرف الساكن بالمقطع الطويل (_)، ويعبر عن الحرف المتحرك الذي لا يأتي بعده حرف ساكن بالمقطع القصير (ن)، أمثلة : ما لم _ _ . نَقْدُ _ _ لَقْدُ ن _ .

في التقطيع العروضي هناك حروف تُحذف وحروف تُضاف وحركات تُشبع:الحروف التي تضاف :

- ١- الحرف الذي فوّه شدة : يصبح في التقطيع حرفين الحرف الأول ساكن والحرف الثاني متحرك، مثال : رَدَّ _ رَدَّ . يَعْدُ _ يَ عِدُّ .
- ٢- التنوين : يتحول التنوين في التقطيع الى نون ساكنة، مثال :
جِبَلٌ _ جَ بَ لُنْ . رَطْبًا _ رَ طِ بِنْ .

٣- الألف التي ننطقها ولا نكتبها في بعض الاسماء ومنها (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء ، اولئك ، ذلك ، اله ، الله ، الرحمن ، طه) :
هذا _ ها ذا . لكن _ لا كن .

٤- حركة الإشباع : وهي إشباع حركة بعض الحروف حيث تتحول الحركة في التقطيع الى حرف من أجل الموسيقى الشعرية.
ومن الحروف التي تشبع :

- ١- حركة الحرف الأخير المتحرك في صدر البيت ، وحركة الحرف الأخير المتحرك في عجز البيت على قدر اهل العزم تأتي العزائم (ع ز ا ئ مي) وتأتي على قدر الكرام المكارم (م ك ا ر مي)
- ٢- حركة الضمير المتصل (هاء الغائب) إذا جاء قبله متحركاً ، مثل : رسوله : ر س و ل هو .

الحروف التي تحذف :

- ١- الألف الواقعة بعد واو الجماعة ، مثال : دخلوا _ د خ لو . خرجوا _ خ ر جو .
- ٢- ألف همزة الوصل أينما وجدت ، مثال : من العمر _ م نل عم ر . وانجرحتْ _ و ن ج ر ح ث .
- ٣- الباء والألف المقصورة والواو ، الواقعة في نهاية الكلمات ، إذا جاء بعدها اسم معرف بأل :
يرمي الوالد _ ير مل وال د . يدعو الاله _ يد عل ال ه .

البحر السريع

البحر السريع مكون من ست تفعيلات ، ثلاث في كل شطر .

مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ
ب - // - - ب - // - - ب -

مفتاح البحر السريع : بحرٌ سريع ما له ساحل
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ
ب - // - - ب - // - - ب -

الصور الفرعية التفعيلة للرئيسية مُسْتَفْعَلُنْ - - ب - : ١ - مُتَفَعِلُنْ ب - ب - ٢ - مُسْتَعِلُنْ ب - ب -

الصور الفرعية للتفعيلة الرئيسية فاعلن - ب - : ١ - فَعْلُنْ - - 2 - فَعِلُنْ ب ب - 3 - فاعلن - ب - ٥

أمثلة توضح البحر السريع:

أني قضيتُ العمرَ رهنَ النوى

_ _ / _ _ / _ _
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

١ - يا صاحبي رحلي لقد هاضني

_ _ / _ _ / _ _
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

لم يتركوا رطباً ولا يابسا

_ _ / _ _ / _ _
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن.

٢ - قد ساسها من قبلكم ساسة

_ _ / _ _ / _ _
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

يقتل من شاء ولا يقتل

_ _ / _ _ / _ _
مستعلن / مستعلن / فاعلن.

٣ - لله درّ البين ما يفعل

_ _ / _ _ / _ _
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

التدريبات :

١ - قطع الابيات الاتية مبينا تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير ؟

أ - أسرع من منحدر سائل

ب - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / مستعلن / فاعلن

أ - مقالة السوء الى أهلها

ب - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / مستعلن / فاعلن

ذمّوه بالحقّ وبالباطل

ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستعلن / فاعلن

- ومن دعا الناس الى ذمّه

ب - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / مستعلن / فاعلن

يقنع فذاك الموسرُ المُعسرُ

ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

ب - من كان ذا مالٍ كثيرٍ ولم

ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

دليلٌ تأكيدٍ وتأيدٍ

ب - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / مستفعلن / فاعلن

ج - عيدان مجموعان في عيدٍ

ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

حسنُ الذي يسببه لم يسبه

ب - ب - / - ب - / - ب -

د - لو فكّر العاشقُ في منتهى

ب - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

مستفعلن / مستعلن / فاعلن

- يموت راعي الضأن في جهله
- ب - ب - / - ب -
موتة جالينوس في طبه
- ب - ب - / - ب -
مستعلن / مستفعلن / فاعلن

٢ - قطع البيتين الاتيين ، وبين بحرهما :

قلب يذوب ومدمع يجري
- ب - ب - / - ب -
يا ليل هل خبر عن الفجر
- ب - ب - / - ب -
مُتفعلن / مُتفعلن / مُتفا
(البحر الكامل).

- حالت نجومك دون مطلع
- ب - ب - / ب -
لا تبغى حولاً ولا يسري
- ب - ب - / ب -
مُتفعلن / مُتفعلن / مُتفا
(البحر الكامل).

٣ - إملأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

١. تواضع في نفسه
أ. فلإنسان [ب]. الإنسان
٢. أي جاد الإنهب
[ب]. زمان ب. رجل
٣. رشدي وهجرت المنى
أ. تذكرت [ب]. أبصرت
٤. قد النحل إلى نورها
أ. ذهبت ب. غادرت
٥. هذي هي فمن يستطع
أ. الحياة [ب]. الدنيا
أشرف للنفس وأسمى لها
ج. المرء د. الرجل
أم أي خطب جار الإذهب
ج. الأزمنة د. كريم
وربما دلت لهن الرقاب
ج. تناسيت د. هذا
ويحك يا نحل لمن تكسبين
[ج]. عدت د. قالت
دفع أذاها عنه فليدفعه
ج. الأخلاق د. القلوب

صل على النبي

البحر الخفيف

مفتاح البحر الخفيف : يا خفيفا خفت به الحركات
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
- ب - - // - ب - - // - ب - -

الصور الفرعية للتفعيلة الرئيسية فاعلاتن - ب - : فاعلاتن ب ب -
الصور الفرعية للتفعيلة الرئيسية مُستفعلن - ب - : ١ - مُتفعلن ب - ب - ٢ - مُستعلن ب - ب -

أمثلة توضح البحر الخفيف :

١ - إن قلبي يحب من لا أسمى
- ب - ب - / ب - ب -
في عناء أعظم به من عناء
- ب - ب - / ب - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢ - كيف لا كيف أن ألد بعيش
- ب - ب - / ب - ب -
مات صبري به ومات عزاني
- ب - ب - / ب - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣- أيها اللانمون ماذا عليكم
ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلِن فَاعِلَاتُنْ

٤- ليس من مات فاستراح بميت
ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلِن فَعَلَاتِن

مجزوء الخفيف

قد يأتي البحر الخفيف مجزوءاً وذلك بأن تنقص تفعيلة من كل شطر.
فَاعِلَاتُنْ // متفعِلن
ب- ب- ب- // ب- ب- ب-

١- قَدَّرُ اللهُ وَارِدٌ
ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-
فَاعِلَاتِن / مُتَّفَعِلِن

٢- فَأَرِدُ مَا يَكُونُ إِنْ
ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-
فَعِلَاتِن / مُتَّفَعِلِن

تدريب ص ٧٦:

- ليس شيء يضرب بالناس كالطي (م)
ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلِن فَاعِلَاتُنْ

- رَبِّ أَخْلَاقٍ أَحْرَزَتْ فِي عَصُورٍ
ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-
فَاعِلَاتِن / مُسْتَفْعِلِن / فَاعِلَاتِن

التدريبات ص ٧٧:

١- قطع الابيات الآتية، ثم بين تفعيلاتها، وجرها:

أ- قال ابو العلاء المعري:

ليلتي هذه عروس من الزن (م)

ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-

فَاعِلَاتِن / مُتَّفَعِلِن / فَاعِلَاتِن

- هَرَبَ النَّوْمُ عَنِ جَفَوْنِي فِيهَا

ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-

فَعَلَاتِن / مُتَّفَعِلِن / فَعَلَاتِن

ج- عليها قلاند من جمان

ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-

فَعَلَاتِن / مُتَّفَعِلِن / فَاعِلَاتِن (البحر الخفيف)

هَرَبَ الْأَمْنِ عَنِ فَوَادِ الْجَبَانِ

ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-

فَعَلَاتِن / مُتَّفَعِلِن / فَاعِلَاتِن (البحر الخفيف)

فهما للوداع معتقان

ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-

فَعَلَاتِن / مُتَّفَعِلِن / فَعَلَاتِن (البحر الخفيف)

- وكان الهلال يهوى الثريا

ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-

فَعَلَاتِن / مُتَّفَعِلِن / فَاعِلَاتِن

ب- قال ابو الطيب المتنبى:

- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مَتٍ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-

فَاعِلَاتِن / مُسْتَفْعِلِن / فَعَلَاتِن

بين طعن القنا وخفق البنود

ب- ب- ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب- ب-

فَاعِلَاتِن / مُتَّفَعِلِن / فَاعِلَاتِن (البحر الخفيف)

١ - أم أدر جنِّي سباني أم بشر --ب- / --ب- / --ب- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	٢ - أم ناظرٍ يهدي المنايا طرفه --ب- / --ب- / --ب- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
٣ - يحيي قَتِيلًا ما لهُ من قاتِلٍ --ب- / --ب- / --ب- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	١ - أم شمسُ ظهرٍ أشرقت لي أم قمر --ب- / --ب- / --ب- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
٣ - يحيي قَتِيلًا ما لهُ من قاتِلٍ --ب- / --ب- / --ب- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	١ - أم شمسُ ظهرٍ أشرقت لي أم قمر --ب- / --ب- / --ب- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مجزوء الرجز يأتي الرجز مجزوءاً بنقص تفعيلة في كل بحر ،اي تفعيلتين في الشطر الاول و تفعيلتين في الشطر الثاني .

أمثلة على مجزوء الرجز :

١ - دمشق في أوصافها ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن	١ - دمشق في أوصافها ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن
٢ - أما ترى أبوابها ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن	٢ - أما ترى أبوابها ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن

تدريب ص ٨٣ :

قطع الأبيات الآتية التي جاءت عليها تفعيلة الرجز :

- رواية الأشعار ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن	- تكسو الأديب العاري ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن
- وتطرب الإخوانا ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن	- وتذهب الأحزانا ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن
- وتنعش العشاقا ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن	- وتونس المشناقا ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن
- وتنسخ الأحقادا ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن	- وتثبت الودادا ب - ب - / - - - متفعّلن / مستفعلن

مشطور الرجز (الارجوزة):

هو الذي يأتي في كل سطر شطراً واحداً من تام الرجز ،وسمي بالوزن المشطور .ويسميه الدارسون الارجوزة . ويسمى الشاعر الذي يشتهر بها رجّازاً، وأشهر الشعراء بالارجيز هو العجاج ومن بعده ابنه روية ، وقال الخليل بن احمد الفراهيدي عن روية بعد دفنه : "دفنا اليوم الشعر واللغة والفصاحة".

أمثلة على مشطور الرجز:

قطع الأبيات الاتية ثم بين تفعيلاتها: قال الأغلب النعجي يصف فعل الزمن به :

إن الليالي أسرعَتْ في نقْضي

-- ب - / - ب - / - --

مستفعلن / مستفعلن / مستفعل

أخذن بعضي وتركن بعضي

-- ب - / - ب - / - --

متفعلن / مستعلن / مستفعل

حنَّين طولي وطوَّين عَرَضِي

-- ب - / - ب - / - ب - --

متفعلن / مستعلن / متفعل

أقعدنني من بعد طول نهْض

-- ب - / - ب - / - ب - --

مستفعلن / مستفعلن / متفعل

نشاط ص ٨٤ :

قطع البيتين الاتيين ، وبين بحرهما :

لا يستخفَن الفتى بعدوَه

أبدأ وإن كان العدو ضنيلا

-- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - -- (البحر الكامل)

إن القذى يؤذي العيونَ قليئَه

ولربما جرح البعوضُ الفيلا

-- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - -- (البحر الكامل)

تدريبات ص ٨٤ :

١- قطع الابيات الاتية مبينا تفعيلاتها ، وما طرأ عليها من تغيير :

أ- الحمد لله الذي قد فقَّها

-- ب - / - ب - / - ب - / - --

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ب- أحمدُه إذ منَّ بالإكرام

-- ب - / - ب - / - ب - / - --

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

بِنِعْمَةِ الإيْمَانِ والإِسْلَامِ

-- ب - / - ب - / - ب - / - --

مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ج- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ

-- ب - / - ب - / - ب - / - --

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

وَأَنْ يَغْرَ عَيْنَكَ السَّرَابُ

-- ب - / - ب - / - ب - / - --

مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

د- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ
ب- ب- ب- / ب- ب- / - - - ب-
مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلٌ
ب- ب- ب- / - - - ب- / - - - ب-
مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢- قطع الأبيات ، مبينا تفعيلاتها وبحرها :

أ- قال الصاحب بن عباد :

حفظ اللسان راحة الإنسان

ب- ب- ب- / ب- ب- / - - - ب-

مستفعلن / متفعلن / مستفعل

فاحفظه حفظ الشكر للإحسان

ب- ب- ب- / - - - ب- / - - - ب-

مستفعلن / مستفعلن / مستفعل

فاقة الإنسان في اللسان

ب- ب- ب- / - - - ب- / - - - ب-

متفعلن / مستفعلن / متفعل (الأبيات من مشطور الرجز).

ب- قال أبو القاسم الشابي :

يا أيها النور النقي وأيها الفجر البعيد

ب- ب- ب- / - - - ب- / - - - ب- 0

متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعلن

أين اختفيت وما الذي أقصاك عن هذا الوجود

ب- ب- ب- / - - - ب- / - - - ب- 0

متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعلن (الأبيات من مجزوء الكامل)

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي ليستقيم الوزن العروضي والمعنى:

١. الحمد لله الذي بالأصغرين القلب واللسان

أ- منحني ب- وهبني ج- أوجدني د- حبانني

٢. يا فوز بالله هبي ... لي اليوم هبي

أ- أملي ب- عنواني ج- العذر د- ذنبي

٣. دارت على الدوح سلاف القطر ... أعطافه بالسكر

أ- فترنحت ب- فرنحت ج- فتمايلت د- فذابت

إذا تبادر في ذهنك أسئلة او استفسارات ، فلا تتردد في الاتصال على رقم : ٥٤٥٩٧٤٥٤٥٧٠٧٨٩

أو المشاركة على صفحة الفيس بوك (عمران المرعي).

كيفية كتابة موضوع التعبير

توزع العلامة كالاتي : يجب مراعاة ما يلي في موضوع التعبير : ١- تسلسل الأفكار وترابطها وجدتها ومناسبتها للموضوع (٤ علامات) .
٢- قوة التراكيب، وتظيف الخيال ومراعاة الشكل الفني للموضوع (٣ علامات) . ٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم، ووضوح الخط (٣ علامات)
ملاحظات :

١- يجب كتابة موضوع التعبير في الاعلى في الوسط .

٢- اترك فراغا بمقدار كلمة ، ثم تبدأ باحدى المقدمات الاتية التي تصلح لاي موضوع : أ- (مما لا شك فيه ان موضوع .. من الموضوعات الهامة في حياتنا، ولذا ساكتب عنه في السطور القليلة القادمة ، غيضا من فيض، متمنيا من الله تعالى أن ينال اعجابكم وان يحوز على رضاكم ، واستهل حديثي ممسكا بالقلم ، مستعينا بالله تعالى؛ لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم) .
مقدمة اخرى : (ان القلم ليقف عاجزا عن التعبير عن الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعا ، وخاصة عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا (ونذكر عنوان الموضوع).

مقدمة ثالثة : تترنم الكلمات في خاطري ، مع اول لحظات جمعتني بقلمي ، كيف لا؟ وانا اطرق بابا مهما من ابواب حياتنا ، يشغل بالنا جميعا ، وها هو قلبي يعزف على قيثاره الفكر ، وعلى أوتار (عنوان الموضوع) .

٣- عليك ذكر اية تناسب الموضوع او حديث نبوي شريف او بيت شعر او حكمة :

فتكتب : حتى يكونى كلامي مقنعا ومدعما بالادلة والبراهين ، هيا بنا نقتبس شعاعا من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى :
"....." أو تعالوا نطف زهرة من بستان النبوة ، حيث قال رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم- : "....." او تعالوا نطرب اذاننا بنفحة من نفحات الشعر ، حيث يقول الشاعر :

٢- ايات واحاديث تتناسب مع الموضوعات الأكثر طرحا:

١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق * (الأخلاق) . ٢- قال تعالى " : وبالوالدين إحسانا * . (بر الوالدين) . ٣- قال تعالى " : قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون * . " (العلم) . ٤- قال تعالى " : إننا لا نضيع أجر من أحسن عملا * . " العمل . ٥- قال تعالى " : وتعاونوا على البر والتقوى * " ... التعاون والعمل
٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " : والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه . "

٤- تحدث عن :

١- تعريفه واهميته وفوائده في حياتنا ان وجد . ٢- تحدث عن مخاطره أو اثاره أو اضراره ان وجد . ٣- تحدث عن دور الاسرة والمجتمع تجاهه . ٥- تحدث عن دور الدولة في دعمه او مواجهته . ٦- تحدث عن اسبابه ونتائجه .

٥- بعض العبارات التي يمكن استخدامها :

-مما لا شك فيه أن هذا الموضوع قد اصبح يشغل حيزا كبيرا من تفكيرنا جميعا ؛لما له من اثار بارزة في جميع مناحي الحياة ، وتكمن اهميته في..... - لا يستطيع احد ان ينكر

- مما لا ريب فيه ان اسبابكثيرة ومتنوعة لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة ، ومن اهمها

-يجب ان نبذل قصارى جهدنا تجاه هذا الموضوع وانا اقترح/ الى جانب ذلك/علاوة على ذلك

٦- اكتب الخاتمة : وفي الختام لا املك الا ان اقول انني قد عرضت رأيي، وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع ،لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه ، وأخيرا ما انا الا بشر قد أخطى وقد اصيب ،فان كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي ،وان كنت قد اصبت فهذا كل ما ارجوه من الله عز وجل .

أحکم فی اللہ جمیعاً
عمران العجائمة

انتهى بحمد الله
ونسأل الله التوفيق للجميع