

# الأوراق الكاملة

في

## مهارات الإتصال

المستوى الثاني

"الفروع المهنية"

٢٠١٧

اعداد الأستاذ

باسل الناطور

- القطع والقوائد مشروحة بشكل مُفصل [ القطعة . معاني الكلمات . أسئلة الكتاب على القطعة ، أسئلة الوزارة السابقة على القطعة، الجذور ، الضمانر أسئلة إضافية ومقترحة ]
- العروض [ مفتاح البحور . التفعيلات وصورها ، طريقة التقطيع ، تقطيع أبيات الكتاب ]
- القواعد [ شرح كافة تمارين الكتاب مع أمثلة إضافية مع أسئلة الوزارة السابقة ]
- التعبير [ شرح كتابة موضوع التعبير بأسلوب المقالة ]

## الفهرس

| الصفحة  | الموضوع   |
|---------|---|
| ٥-٣     | مدخل عن مادة مهارات الإتصال   |
| ١٦-٦    | مِنْ خُطْبَةِ حَجَّةِ الْوَدَاعِ  |
| ٣٣-١٧   | أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ   |
| ٤٨-٣٤   | الفحص الطبيّ قبل الزواج   |
| ٦٠-٤٩   | السيرة الذاتية لإحسان عباس  |
| ٧١-٦٠   | المعطف لهند أبو الشعر   |
| ٨٤-٧٢   | يا " ابن الحسينين " لحيدر محمود   |
| ٩٦-٨٥   | العُرُوض  |
| ١٠١-٩٧  | التّعبير  |
| ١٤٦-١٠٢ | شَرْحُ قُضَايَا لُغَوِيَّةٍ مَعَ أَسْئَلَةٍ سَنَوَاتٍ<br>سَابِقَةٍ لِسُؤَالِ الْقَوَاعِدِ |

## أولاً : مدخل عن مادة مهارات الاتصال .

تنقسم ورقة الامتحان للمادة مهارات الاتصال بكافة المستويات إلى خمس أسئلة تتوزع عليها علامات الإمتحان سبعون علامة لكل مستوى بشكلٍ نمطي يهدف إلى قياس مستوى الطلبة في عدة مهارات . وسأقوم بشرح موجز عن طبيعة هذه الأسئلة والعلامات التي تمنح عليها وبعض تعليمات التصحيح فيها

### السؤال الأول والثاني : [ ٣٦ علامة ]

يتكون السؤال من نص قعة من دروس الكتاب وغالباً يأتي من وحدات النثر وهي في المستوى الثاني

[ خطبة حجة الوداع ، الفحص الطبي . بين حيّفاً وعكا . المعطف ]

أما السؤال الثاني فهو من الشعر القصائد [ أراك عصي الدمع ، يا ابن الحسين ] و[خطبة حجة الوداع].

وتكون صيغة السؤال [ اقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه ]

**\*\* طبيعة الأسئلة :** تنتوع أسئلة السؤال الأول والتي يمكن تقسيمها بالشكل التالي :

- أسئلة كما ورد في النص | وهنا تكون الإجابة من النص حرفياً
- أسئلة من أسئلة تمارين الكتاب المدرسي [ الاستيعاب ، التدوق ] | وهنا تكون الإجابة المعتمدة هي إجابة دليل المعلم .
- أسئلة من إضاعة | وتكون الإجابة حرفياً من إضاعة
- أسئلة معاني الكلمات | وتعتمد على دليل المعلم والمعجم
- اللون البديعي | مثل الطباق
- الأسلوب اللغوي المستخدم بالعبارة : كالتداء
- المعنى المستفاد من الإستفهام : كالإنكار ، التعجب .
- اضبط الحرف | والاضبط يكون وارد حرفياً في الكتاب المدرسي
- أسئلة علامة الترقيم | وتعتمد علامة الترقيم في الكتاب المدرسي [ النسخة الحديثة ]
- سؤال علامَ يعود الضمير | وهي مهارة البحث عن اسم ظاهر يعود له الضمير
- الجذر اللغوي ، المادة اللغوية | وهي مهارة معرفة جذر الكلمة
- كتابة الهمزة | وهي مهارة ولها إجابة نموذجية .
- الصورة الجمالية | وهي مهارة ولها إجابة نموذجية
- الحفظ من القصائد والخطبة | يطلب أربعة أبيات ولا يشترط الترتيب خالية من الأخطاء الإملائية

[ يسكت عن خطأ واحد في البيت ] ولكل بيت علامة . أما الخطبة يشترط الترتيب ويحاسب الطالب عن أي خطأ

### المطلوب حفظاً

١. الخطبة من " أما بعد ... فمن زاد فهو من أهل الجاهلية

٢. ستة أبيات من كل قصيدة [ أراك عصي الدمع ، يا ابن الحسين ]

### [ ٨ علامات ]

### السؤال الثالث : العروض

صيغة السؤال : قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلاتها و بحر كل منهما .

قد ترد صيغ أخرى في فرع ب مثل ١. فصل الصدر عن العجز ٢. اكتب مفتاح البحر .

البحور المقررة في المستوى الثاني البحر الطويل - البحر البسيط ومخلع ومجزوء البسيط - البحر المتقارب

تقسيم العلامات | كل بيت ٤ علامات التقطيع علامتان ، التفعيلات علامة ، اسم البحر علامة . يسكت عن خطأ واحد في التقطيع أو التفعيلات .

### السؤال الرابع : سؤال القواعد [ ١٦ علامة ]

ويعتمد هذا السؤال على نص خارجي وأسئلة متنوعة عليّة تقيس مستوى الطالب في علم الصرف والنحو والمعاني في دروس قد درسها في المرحلة الأساسية وراجعها على شكل تمارين في مادة مهارات الاتصال .

وتتنوع الأسئلة بالشكل التالي :

استخرج من النص | وبراعى استخراج المطلوب دون زيادة من النص خاصة في الحروف [ لا الناهية وحرف يفيد الظرفية مثلاً ] فلا يجوز الزيادة عليها .

ما المعنى الصرفي للكلمة التالية | يقصد نوعها حسب علم الصرف

ما الموقع الإعرابي و أعرب ما تحته خط | وبراعى الإعراب التام

صغ اسم فاعل " اسم مكان ، مصدر مؤول | يصاغ حسب بنية الفعل الثلاثي أو المزيد

الميزان الصرفي مع الضبط

ما المعنى المستفاد من الحروف | حروف الزيادة | حروف الجر وغيرها من حروف موجودة في الكتاب المقرر

الضبط النحوي | ضبط أواخر الكلمة

ملاحظة : القواعد المطلوبة من الطالب هي حرفياً موجودة معه بالكتاب المقرر مع تغيير المثال فلا يوجد مبرر لتوسع بتلك العلوم والتشتت بل الوزارة تلتزم بقواعد الكتاب فقط .

السؤال الخامس : موضوع التعبير [ ١٠ علامات ]

صيغة السؤال : اكتب في أحد الموضوعات التالية :

وتتنوع هذه المواضيع بين المقالة [ موجودة في كل دورة ] الحوار ، الخاطرة ، القصة

وسأشرح لاحقاً عن كيفية التعامل مع هذا السؤال للحصول على أعلى علامة ممكنة

## " مِنْ خُطْبَةِ حَجَّةِ الْوَدَاعِ "

الحمدُ لله، نحمدهُ، ونستعينهُ، ونستغفرهُ، ونتوب إليه، ونعوذُ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهدهُ الله فلا مضلَّ له، ومن يضلل فلا هادي له.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. أوصيكم، عباد الله بتقوى الله، وأحثكم على طاعته، وأستفتح بالذي هو خير.

أما بعد: أيها النَّاسُ ، اسمعوا مني أبين لكم، فإني لا أدري لعلِّي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا. أيها النَّاسُ إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد. فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها. وإن ربا الداهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة، وإن أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة، غير السدانة والسقاية. والعمد قود، وشبهه العمد : ما قتل بالعصا والحجر، وفيه مئة بعير، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية.

أيها النَّاسُ ، إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لامرئٍ مالُ أخيه إلا عن طيب نفس منه. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

فلا ترجعنَّ بعدي كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده : كتاب الله. أله هل بلغت؟ اللهم اشهد.

أيها النَّاسُ ، إنَّ ربكم واحد، وإن أباكم واحد كلُّكم لأدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير. وليس لعربي على أعجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

قالوا: نعم.

قال: فليبلغ الشاهد الغائب.

### إضاءة

- مكث الرسول - صلى الله عليه وسلم - في المدينة تسع سنين لم يحجّ.
- ثم أذن في الناس في السنة العاشرة أنه عليه الصلاة والسلام حاجّ، فقدم لمدينة بشر كثير يلتمس أن ياتم برسول الله - صلى الله عليه وسلم - ويعمل مثله.
- دخل الرسول - صلى الله عليه وسلم - مكة، من أعلاها من طريق كداء حتى انتهى إلى باب بني شيبه فلما رأى البيت قال : " اللهم زد هذا البيت تشريفاً وتعظيماً وتكريماً ومهابةً، وزد من عظمه ممن حبه واعتمره تشريفاً وتعظيماً ومهابةً ويراً " رواه الطبراني وابن سعد.
- ثم مضى الرسول - صلى الله عليه وسلم - في حجه، وألقى خطبته في يوع عرفة.

### \* أهداف حجة الوداع :

١. ليعلم الرسول - صلى الله عليه وسلم - الناس مناسكهم.
٢. ويبين لهم سنن حدهم.
٣. ويبين لجموع المسلمين أمور دينهم.

### معاني الكلمات

الحمد : الثناء والمدح ، نتوب : نرجع ، فلا مُضِلَّ له : لا يستطيع أحد أب يبعده عن الحق ، أوصيكم : أحثكم وأمركم ، التقوى : الالتزام بأوامر الله واجتناب نواهيه ، أحثكم : أدعوكم وأشجعكم . لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا : إشارة إلى قرب موت الرسول عليه السلام ، عامي هذا : ١٠ هجري ، موقفي هذا : موقف عرفة ، أن تلقوا ربيكم : المقصود يوم القيامة ، شهركم هذا : شهر ذي الحجة ، بلدكم هذا : مكة المكرمة ، ألا هل بلغت : هل وضحت ، موضوع : باطل ، مآثر : عادات ، السدانة : خدمة الكعبة ، السقاية : تقديم الماء للحجيج ، العمد : القتل العمد ، القود : القصاص ، قتل القاتل بدل القاتل ، شبه العمد : من غير قصد . أرضكم هذه : يقصد مكة المكرمة ، تحقرون : يقصد الذنوب الصغيرة ، لا يحل : لا يباح ، فلا ترجعن : لا تعودن ، يضرب بعضكم رقاب بعض : كناية عن القتل ، كلكم لآدم : بيان أن أصل الناس من آدم ، أتفاكم : من يخاف الله ، عجمي : نسبة إلى عجم ، ويعني غير العربي

### الصورة الفنية ( الأدبية )

١. إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربحم، حرمه
  ٢. فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض
- صوّر الإنسان الذي يقتل أخاه بمن تخلى عن دينه وارثد كافرًا، فصار يستهين بأمر قتل أخيه.

## الخصائص (السمات) الفنية

١. الإيجاز.
٢. سهولة اللغة وقوتها بما يضمن فهم السامع.
٣. قصر العبارة.
٤. خصوصية الموضوع المتعلق بالفرائض وما حثت عليه الشريعة.
٥. تكرار بعض الألفاظ والعبارات.
٦. المراوحة بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
٧. استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة.
٨. التنوع في الأساليب : النداء، والنفي، والاستفهام، والشرط، والأمر.

## أسئلة الكتاب المقرر وإجاباتها

### \*\* الاستيعاب والتحليل

١. بالرجوع إلى المعجم، وضّح معاني المفردات الآتية وفق ورودها في السياق :
  - موضوع : باطل
  - مآثر : المكارم المنورثة، ومفردتها مأثرة.
  - السدانة : خدمة الكعبة.
  - العمد : القتل عمدا
  - السقاية : ما كانت قريش تسقيه للحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء.
  - قود : الاقتصاص من القاتل بقتله
٢. استخرج من الخطبة مقابل الكلمات الآتية :
  - عربي : أعجمي.
  - الشاهد : الغائب.
  - تركتُ : أخذتم.
  - يهدي : يضلل.
٣. عُد إلى الفقرة الثالثة، واستخرج الجملة المفتاحية (جملة الموضوع) فيها.  
الجملة المفتاحية هي (إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا)
٤. في أي سنة أدى الرسول - صلى الله عليه وسلم - حجة الوداع؟  
في السنة العاشرة للهجرة
٥. وضح سبب تسمية حجة الوداع بهذا الاسم



لأن النبي - صلى الله عليه وسلم - ودّع المسلمين بها، وعرفهم أمور دينهم، وصرّح فيها بأنه لا يلقاهم بعد عامهم الذي لقيهم فيه (عام حجة الوداع)

٦. أعطى الرسول - صلى الله عليه وسلم - في هذه الخطبة حق الحياة الكريمة للإنسان. فما مقومات الأمن في الإسلام كما وردت في الخطبة ؟  
الحفاظ على الدم والحياة والمال والدين .

٧. صنّف العادات والممارسات الجاهلية الواردة في الخطبة حسب موقف الإسلام منها كما هو مبين في الجدول الآتي :

| عادات جاهلية أقرها الإسلام     | عادات جاهلية أبطلها الإسلام   |
|--------------------------------|-------------------------------|
| السدانة                        | الأخذ بالتأثر (دماء الجاهلية) |
| السقاية                        | التعامل بالربا                |
| حرمة شهر ذي الحجة ومكة المكرمة | التفاخر بالأنساب والأزلام     |

٨. وفق مضمون الآيات والأحاديث الآتية وما يناسبها من العبارات الواردة في الخطبة :

أ. (ولكم في القصص حياةٌ يا أولي الألباب)

والعمد قود، وشبه العمد : ما قتل بالعصا والحجر، وفيه مئةٌ بغير .

ب. (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير)  
إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد؛ كلّمكم لأدم وأدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير .

ج. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إذا التقى المسلمان بسيفهما فالقاتل والمقتول في النار " قلت يا

رسول الله : هذا القاتل، فما بال المقتول؟ قال : " إنه كان حريصاً على قتل أخيه". متفق عليه

فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض

د. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "كل المسلم على المسلم حرام عرضه وماله ودمه "

إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم.

هـ . قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر"

ليس لعربي على أعجمي فضل إلا بالتقوى.

٩. ورد في الخطبة غير عبارة توحى بدنو أجل الرسول - صلى الله عليه وسلم - اذكر اثنين منها.

العبارات الموحية هي : (لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا) و (تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده) و (ألا هل بلغت) و (فلا ترجعن بعدي كفاراً).

١٠. ما الآية التي نزلت على الرسول - صلى الله عليه وسلم - في حجة الوداع مؤكدة أن أحكام الشريعة الإلهية قد اكتملت؟  
(اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً).

١١. حذر الرسول - صلى الله عليه وسلم - الناس من الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام، وجعل لذلك علامة. اذكرها  
ضرب بعض المسلمين رقاب بعض.

١٢. ما دلالة تكرار الرسول - صلى الله عليه وسلم - عبارة "ألا هل بلغت اللهم أشهد"؟  
الدلالة : التوكيد على العمل والتبليغ على مضمون العبارة وما قام عليه السلام بإبلاغه للمسلمين.

١٣. بين المبادئ والأخلاق الإسلامية التي تتضمنها كل عبارة من عبارات الخطبة المبيّنة في الجدول؟

| المبدأ أو الخلق الإسلامي | العبارة                           |
|--------------------------|-----------------------------------|
| صون حرّامات المسلمين     | " إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم " |
| القصاص                   | " العمْد قود "                    |
| العدل والمساواة          | "إنما المؤمنون إخوة "             |
| التواضع والبعد عن الكبر  | " كلكلم لأدم وأدم من تراب "       |

١٤. ورد في الخطبة :

" لا يحلّ لمسلم مال أخيه إلا عن طيب نفس " اذكر حالات يحلّ فيها مال المسلم لأخيه.  
الميراث، الصدقة، الهبة، البيع والشراء كنقل الملكية والعقود وما يكون من ذلك.

### التذوق والتفكير

١. وضح الصورة الفنية في قوله - صلى الله عليه وسلم - :

" فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض "

صوّر الإنسان الذي يقتل أخاه بمن تخلى عن دينه وارتدّ كافراً، فصار يستهين بأمر قتل أخيه.

٢. ورد في الخطبة أساليب النداء والنفي، والاستفهام، والشرط، والأمر.

• مثلّ على كل أسلوب من هذه الأساليب من الخطبة.

-النداء : عباد الله، أيها الناس، اللهم.

-الاستفهام : ألا هل بلغت؟

-الشرط : من كانت عنده أمانة فليؤدها، من زاد فهو من أهل الجاهلية.

-الأمر : اسمعوا، اشهد

• بين أثر هذه الأساليب في نفس المستمع

التشويق وجذب انتباه السامع والحرص على بقاء التركيز بالتنوع في الأساليب.

٣. من علامات الفصاحة الإيجاز ودقة التعبير ووضوحه. مثل على ذلك من الخطبة.

العمد قود، كتاب الله، ربا الجاهلية موضوع.

٤. الجملة الخبرية هي التي تحمل التصديق والتكذيب، مثل : أمطرت السماء. أما الجملة الإنشائية فهي الجملة التي تعتمد أساليب

الإنشاء من استفهام، ونهي، ونداء وتعجب... عُذ إلى الفقرة الأخيرة من النص، وصنّف جملها إلى خبرية وإنشائية.

| الجملة الإنشائية | الجملة الخبرية                        |
|------------------|---------------------------------------|
| أيها الناس       | إن ريكم واحد                          |
| هل بلغت؟         | كلكم لآدم                             |
| اللهم.           | آدم من تراب                           |
| اشهد.            | إن أكرمكم عند الله أتقاكم             |
|                  | إن الله عليكم خبير                    |
|                  | ليس لعربيّ على أعجميّ فضل إلا بالتقوى |

٥. بدأ الرسول - صلى الله عليه وسلم - بإسقاط ربا عمه العباس بن عبد المطلب، كما بدأ بإسقاط دم عامر بن ربيعة بن الحارث

بن عبد المطلب. ما دلالة ذلك.

ليشكل القدوة في السلوك الإسلامي القويم، والالتزام بما حثت عليه الشريعة الإسلامية.

٦. ما الحكمة من تأكيد الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الأمر؟

يحملهم المسؤولية في تعليم دينهم، وإعلام المسلم للمسلم بما يتعلم ويعرف، وهذا التعليم ونقل المعرفة في أمور الدين فريضة.

٧. علّل استخدام الرسول - صلى الله عليه وسلم - عبارة " أيها الناس " بدلاً من " أيها المسلمون " في هذه الخطبة.

لأن المسلمين من اصول متعددة، ولتبقى صالحة لكل الناس بعد ذلك فلا تختص بفئة دون غيرها ممن قد يسلمون بعد ذلك.

٨. ينتهك بعض الناس اليوم حرمة أموال الآخرين بأساليب غير مباشرة. اذكر أمثلة على ذلك ؟.

النصب الاحتياطي السرقة الربح الفاحش بالتجارة الاحتكار الغش وانقاص الأوزان

٩. تَكَرَّرَت كلمة التقوى في الخطبة في مواضع عدة :

أ. وضح مفهوم التقوى التي حث عليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - لغةً واصطلاحاً ؟

لغة : فعلها وقى ومصدره وقاية والوقاية : الصون والحذر

-اصطلاحاً : الخوف من الله تعالى والإمتثال لأوامره واجتناب نواهيه

ب. ما الهدف من تكرار كلمة التقوى ؟

التوكيد على مفهومها ومعناها ودلالاتها

١٠. في ضوء دراستك النص، وضح خمس سمات فنية وأدبية للخطبة.؟

-الايجاز

-سهولة اللغة وقوتها بما يضمن فهم السامع

-قصر العبارة

-التكرار / المراوحة بين الخبر والإنشاء

## أسئلة وزارية

\*\* شتوية ٢٠١٥ :

" أيها الناس ، إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لامرئٍ مالٌ أخيه إلا عن طيب نفس منه. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

فلا تَرَجِعَنَّ بعدي كفارًا يضرب بعضهم رقاب بعض، فإنِّي قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلُّوا بعده : كتاب الله. أله هل بلغت؟ اللهم اشهد.

أيها الناس ، إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد كلُّكم لأدم، وأدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير. وليس لعربي على أعجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

قالوا: نعم.

قال: فليبلغ الشاهد الغائب.

\*\* اقرأ النص الآتي من وحدة (حجة الوداع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١. اذكر علامة الرجوع إلى الكفر، كما جاء في النص

ضرب بعض المسلمين رقاب بعض

٢. بين الحالة التي يحل للمسلم فيها مال أخيه كما ورد في النص.

عن طيب نفس

٣. ما معيار التفاضل بين الناس كما ورد في النص

التقوى

٤ . حدد الخلق الإسلامي الذي تتضمنه عبارة : " كلكم آدم وآدم من تراب " الواردة في النص التواضع والبعد عن الكبر

٥ . علل استخدام الرسول عبارة : " أيها الناس بدلاً من أيها المسلمين " ؟  
لأن المسلمين من أصول متعددة، وتبقى صالحة لكل الناس بعد ذلك

٦ . سم الأسلوب اللغوي " ليبلغ الشاهد الغائب " الواردة في النص؟  
الأمر

٧ . اكتب الجذر اللغوي لكلمة (أكرمكم)؟ الواردة في النص.  
كرم

٨ . علام يعود الضمير (الكاف) في كلمة (ربكم) المخطوط تحتها في النص ؟  
الناس

### \*\* الدورة الصيفية ٢٠١٢ \*\*

اقرأ النص الآتي من خطبة (حجة الوداع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" أما بعد: أيها الناس ، اسمعوا مني أبين لكم، فإنني لا أدري لعلّي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا. أيها الناس إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا\* في شهركم هذا، في بلدكم هذا. ألا هلّ بلّغت؟ اللهم اشهد. فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها. وإن ربا الداهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة، وإن أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة، غير السّدانة والسقاية. والعمد قود، وشبه العمد : ما قتل بالعصا والحجر، وفيه مئة بعير."

١ . ما البلد الذي أشار إليه الرسول - صلى الله عليه وسلم - في قوله : (في بلدكم هذا):  
مكة المكرمة أو البلد الحرام.

٢ . اذكر عادتين جاهليتين أبطلهما الإسلام وردتا في النص.

التعامل بالربا، الأخذ بالثأر (دماء الجاهلية)

٣ . استخرج من النص اثنتين من المآثر الجاهلية التي أقرها الإسلام  
السّدانة، السقاية.

٤ . ما القتل (شبه العمد)؟ كما ورد في النص.

القتل (شبه العمد) : ما قتل بالعصا والحجر.

٥ . اضبط بالشكل آخر كلمة (أول) في جملة (وإن أول ربا) الواردة في النص.  
أول .. الفتحة

٦ . علام يعود الضمير (ها) في كلمة (عليها) المخطوط تحتها في النص.  
يعود الضمير ها على كلمة (أمانة).

٧. اختر مما يأتي علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص :  
أ. النقطة ب. الفاصلة ج. علامة التعجب د. الفاصلة المنقوطة

٨. اختر مما يأتي الأسلوب اللغوي في عبارة (اللهم) الواردة في النص :  
أ. الشرط ب. الاستفهام ج. النداء د. التعجب

### \*\* الدورة الشتوية ٢٠١٢ \*\*

اقرأ النص الآتي من خطبة (حجة الوداع)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

أيها الناس ، إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لامرئٍ مالٌ أخيه إلا عن طيب نفس منه. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

فلا ترجعن بعدي كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض، فإنني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده : كتاب الله. أله هل بلغت؟  
اللهم اشهد.

أيها الناس ، إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد كلكم لآدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير. وليس لعربي على  
أعجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

قالوا: نعم.

قال: فليبلغ الشاهد الغائب.

١. اذكر اثنين من الأمور التي نهى الرسول - صلى الله عليه وسلم - الناس عنها كما ورد في النص.

أ. أكل المسلم مال أخيه المسلم بالباطل.

ب. عودة المسلمين كفاراً يضرب بعضهم رقاب بعض.

ج. التفاخر بالأنساب.

٢. استخرج من الخطبة ثلاث عبارات تدل على دنو أجل الرسول - صلى الله عليه وسلم -

أ. فلا ترجعن بعدي كفاراً.

ب. فإنني قد تركت فيكم ما أن أخذتم به.

ج. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

٣. ما الحكمة من قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - " فليبلغ الشاهد الغائب "

جميع المسلمين مكلفون بتبليغ الدعوة الإسلامية للناس.

٤. بين الشرط الذي وضعه الرسول - صلى الله عليه وسلم - لتجيب الوقوع في الضلال

الأخذ والتمسك بكتاب الله.

٥. ما معيار الأفضلية في الإسلام، كما ورد في النص؟

**\*\* الدورة الصيفية ٢٠٠٩ \*\***

اقرأ النص الآتي من خطبة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" وإن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة، وإن أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة، غير السدانة والسقاية. والعمد قود، وشبه العمد : ما قتل بالعصا والحجر."

١. ما الذي أراداه الرسول - صلى الله عليه وسلم - من هذه الخطبة؟

ليعلم الرسول - صلى الله عليه وسلم - الناس مناسكهم، ويبين لهم سنن حجهم، ويبين لجموع المسلمين أمور دينهم.

٢. اذكر العبارة التي تتفق مع قوله تعالى : "ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب".

العمد قود.

٣. وضح معنى كلمة "السدانة"

خدمة الكعبة.

٤. استخلص اثنين من الخصائص الفنية في النص.

أ. الإيجاز.

ب. سهولة اللغة وقوتها بما يضمن فهم السامع.

ج. قصر العبارة.

٥. اضبط الحرف الأخير من الكلمة التي تحتها خط

مآثر (الفتحة)

**\*\* الدورة الشتوية ٢٠٠٧ \*\***

اقرأ النص الآتي من "خطبة حجة الوداع"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " فلا تَرْجَعْنَ بعدي كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض، فإنّي قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلّوا بعده : كتاب الله. أله هل بلّغتم؟ اللهم اشهد.

أيّها النّاس ، إنّ ربكم واحد، وإنّ أباكم واحد كلّكم لأدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير"

١. في أي سنة كانت حجة الوداع؟

السنة العاشرة من الهجرة.

٢. اذكر ثلاثة من أهداف حجة الوداع.

أ. ليرى الرسول - صلى الله عليه وسلم - الناس مناسكهم.

ب. ليعلمهم سنن حجهم.

ج. ليبين لهم أمور دينهم.

٣. تأثر الرسول - صلى الله عليه وسلم - في خطبته بالقرآن الكريم، حدد الآية القرآنية الواردة في النص السابق.

الآية الكريمة قال تعالى : "إن أكرمكم عند الله أتقاكم، إن الله عليم خبير".

٤. ما الدستور الذي إن تمسك به المسلمون يدخلهم الجنة؟

القرآن الكريم أو كتاب الله.

٥. تميّزت خطبة الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالتنوع في الساليب، بين أسلوب النداء في النص.

أيها الناس، اللهم اشهد.

٦. ما المقصود بقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : "كلكم لآدم، وآدم من تراب"؟

كلكم أبناء واحد، وأصلكم واحد، فلا يتكبر أحد على الآخر أو يتعالى عليه.



# " أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ "

أبو فراس الحمداني

|  |   |
|--|---|
| ✓ أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ        | ✓ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيَّكَ وَلَا أَمْرُ         |
| ✓ بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ             | ✓ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ              |
| ✓ إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى    | ✓ وَأَذَلْتُ دَمْعاً مِنْ خَلَاتِقِهِ الْكِبْرُ         |
| ✓ تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي           | ✓ إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ      |
| ✓ مُعَلَّلْتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ         | ✓ إِذَا مِتَّ ظَمَاناً فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ           |
| ✓ حَفِظْتُ وَضِيْعَتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا           | ✓ وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ الْغَدْرُ      |
| ✓ بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِيْنَ فِي الْحَيِّ غَادَةٌ     | ✓ هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ وَبِهَجَّتْهَا عُدْرُ            |
| ✓ تَرَوُعٌ إِلَى الْوَاشِيْنَ فِيَّ وَإِنْ لِي         | ✓ لِأُذْنَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقُرُ           |
| ✓ فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الْوُشَاةُ وَلَمْ يَكُنْ       | ✓ فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِيْمَانَ مَا شَيَّدَ الْكُفْرُ    |
| ✓ وَفِيَتْ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ           | ✓ لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِيمَتُهَا الْغَدْرُ       |
| ✓ وَقَوْرٌ وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْرِهُمَا        | ✓ فَتَأْرَنُ أحياناً كَمَا أَرِنَ الْمَهْرُ             |
| ✓ ١٢. وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَالِكُ    | ✓ إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جِسْرُ     |
| ✓ ١٣. فَلَا تُتَكْرِمْنِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ | ✓ لِيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدْوُ وَالْحَضْرُ    |
| ✓ ١٤. وَإِنِّي لِحَرَارٍ لِكُلِّ كَتِيْبَةٍ            | ✓ مُعَوَّدَةٍ أَنْ لَا يُخَلَّ بِهَا النَّصْرُ          |
| ✓ ١٥. وَإِنِّي لَنَزَّالٍ بِكُلِّ مَخَوْفَةٍ           | ✓ كَثِيْرٍ إِلَى نَزَالِهَا النَّظْرُ الشَّرْرُ         |
| ✓ فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضَ وَالْقَنَا     | ✓ وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ      |
| ✓ وَلَا أُصْبِحُ الْحَيِّ الْخَلُوفَ بَغَارَةَ         | ✓ وَلَا الْحَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ   |
| ✓ أُسْرِتُ وَمَا صَحْبِي بِعُزْلِ لَدَى الْوَعَى       | ✓ وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبِيَّةٌ غَمْرُ           |
| ✓ وَقَالَ أُصِيْحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى       | ✓ فَقُلْتُ هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مُرُ            |
| ✓ وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يُعِينِي                | ✓ وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ      |
| ✓ يَقُولُونَ لِي بَعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى        | ✓ فَقُلْتُ أَمَا وَاللَّهِ مَا نَالَنِي خُسْرُ          |
| ✓ وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً           | ✓ إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ        |
| ✓ سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ          | ✓ وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ   |
| ✓ وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا             | ✓ لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ    |
| ✓ تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا         | ✓ وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ |

## إضاءة

### ● حياة الشاعر :

أبو فراس هو الحارث بن سعيد الحمداني، ولد في الموصل سنة ٣٢٠هـ وتوفي سنة ٣٥٧هـ قرب حمص، نشأ يتيماً فكفله عمه سيف الدولة، الذي كان يميزه ويصطحبه في غزواته، ويستخلفه على أعماله.

### ● مناسبة القصيدة :

أُسر أبو فراس في إحدى الوقائع مع الروم، وهو جريح مصاب بسهم، وبقي نصله في فخذه، حمله الأعداء معهم إلى القسطنطينية سنة ٣٤٨هـ، وبقي في أسره حتى افتداه سيف الدولة سنة ٣٥٥هـ، وقد قال قصيدته هذه وهو في سجنه، مخاطباً سيف الدولة، محملاً شعره جُلّ مشاعره وأحاسيسه، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء.

### ● أسباب شهرة أبي فراس الحمداني (سمات شعره) :

١. الصور والأخيلة التي يحفل بها.
٢. عذوبة اللفظ.
٣. جودة المعاني.
٤. غنيّ بالخواطر والحكم.
٥. تميّزه بإيقاع موسيقي.
٦. بما يسطّره من مواقف تاريخية ذات قيمة عالية.

### ● موضوعات (أغراض) شعر أبي فراس الحمداني :

- منزلة أبي فراس لم تقم على المدح والهجاء تبعاً لمعايير عصره.
- بل قامت على الإخوانيات والفخر والغزل.
- وبلغت ذروتها بفضل (الروميات) التي عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحفاظ على سمو الذات وكبريائها.

## الأفكار الرئيسية

- حديث الشاعر لنفسه وبث أشواقه (الأبيات ١-٤)
- وصف المحبوبة وما ناله من حزنٍ بسببها (الأبيات ٥-١٢)
- وصف حالته في المعارك ومكانته من أصدقائه (الأبيات ١٣-١٧)
- مقارنة حالته مع حال أصدقائه في المعركة (الأبيات ١٨-٢٢)
- فخره بنفسه وقومه (الأبيات ٢٣-٢٥)

## شرح الأبيات

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتِكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

عصي الدمع : لا يستطيع البكاء ، شيمتك : صفاتك وطبعك .

يخاطب الشاعر نفسه متعجباً من عدم بكائه ومن صبره وهو المعذب في الهوى ، ويتعجب من أن الهوى لا سلطة له على الشاعر ، ولا ينتهي بنهيه ولا ياتمر بأمره .

✓ بلى أنا مُشْتاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاغُ لَهُ سِرٌّ

بلى : حرف جواب للإثبات ، لوعة : الحرقه من الحب .

يُجِيبُ الشَّاعِرُ عَلَى نَفْسِهِ بِقَوْلِهِ : بلى إنني في غاية الشوق والألم من حرقه الحب ، ولكن مثلي لا يفضح سره .

✓ إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهُوَى وَأَدْلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَانِقِهِ الْكَبِيرِ

أضواني : ضمّني ، يد الهوى : مصائب العشق ، خلانقه : الطبع ، الكبير : المكانة .

يبدأ الشاعر بالبكاء عندما يحلّ الليل فيتذكر الهوى ولوعته ، ويبكي دمعاً عزيزاً يصعبُ نزوله فصاحبه صاحب رفعة وكبر .

✓ تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَدَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفَكْرُ

جوانحي : جمع جانحة ، الأضلاع التي تلي الصدر ( قلبه ) ، أدكّتها : أشعلتها ، الصبابة : شدة العشق .

كثرة التفكير وشدة الشوق تُثير في صدره ناراً مشتعلة تكاد تُحرقه .

✓ مُعَلَّتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ إِذَا مِتَّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

معلّتي : من تواسيني ، دونه : قبله ، القطر : الخير .

محبوبتي تواسيني بالوصل مع أن الموت سيوقع قلبه ، فإذا متّ فلا ينزل الخير على أحد بعدي ، فالشاعر يتمنى أن لا يجتمع المتحابون إن لم يجتمع بمحبوبته .

✓ حَفِظْتُ وَضَيَّعْتُ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ الْغَدْرُ

حفظت المودة بيننا ولكنك لم تحفظها ، وغدرك أحسن من بعض الوفاء لي .

✓ بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةٌ هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ وَيَهْجَتْهَا غَدْرُ

الغادين : جمع غادٍ وهو المسافر صباحاً ، غادة : الفتاة اللطيفة .

أفدي نفسي فتاة ناعمة وأنا من الغادين لها في الصباح الباكر ، وذنبي أنني أحبها ، وعذري جمالها الفاتن .

✓ تَرَوْعٌ إِلَى الْوَاشِيْنَ فِيَّ وَإِنَّ لِي لِأُذْنَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَّةٍ وَقُرٌّ

تروع : تذهب سراً ، الواشين : جمع واشٍ وهو من يسعى إلى الفساد ، وقر : عدم السمع .

يقول الشاعر : بأن محبوبته تستمع لكلام الواشين الذين يسعون إلى التفريق بيننا أم أنا فلا أستمع لكلامهم .

✓ فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الْوُشَاةُ وَلَمْ يَكُنْ فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِيمَانَ مَا شَدَّ الْكُفْرُ

إن كان ما قاله الواشون صدق وهو ليس كما قالوا ، فإن حبي ووفائي وصدقي يبطل كلامهم كما يهدم الإيمان الكفر .

✓ وَقَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِمَتُهَا الْعَدْرُ

لقد كنت وفيًا لمحبوبي أشد الوفاء ، وإن كان في هذا الوفاء ذل ، ولكنها كانت غادرة كعادتها .

✓ وَقَوْرٌ وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْرِهَأُ فَتَأْرُنُ أَحْيَانًا كَمَا أَرِنَ الْمُهْرُ

وقور : صاحب الرزانة ، ريعان : الحيوية ، الصبا : دون عمر الشباب ، يستفرها : يثيرها ، تأرن : تتشط .

يقول بأن حبيبته رزينة ومحتشمة ، ولكن شبابها وحيويتها يجعلها مندفعة كالمهر .

وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَلِّكَ إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جِسْرُ

مسلك : الطريق ، البلى : الهلاك .

أحزان الحياة لم تعرف لقلبي طريقًا قبل ذلك ، ولكن حبي لك كان مسلكًا وسببًا للأحزان والعذاب والهلاك .

فَلَا تُكْرِيْنِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ لِيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدُوُّ وَالْحَضْرُ

يخاطب الشاعر محبوبته قائلاً : لا تنكري فضلي وشجاعتي فإن أهل البدو والحضر يعرفوني .

وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيْبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا يُخَلَّ بِهَا النَّصْرُ

جرار : قائد الكتيبة ، الكتيبة : المجموعة من الجند ، أو الخيل ، ألا يُخلَّ : لا يخذلها .

يفتخر الشاعر بنفسه بأنه قائد للكتائب والجيوش الجرارة التي لا تعرف إلا النصر .

وَإِنِّي لَنْزَالٌ بِكُلِّ مَخَوْفَةٍ كَثِيْرٌ إِلَى نَزْلِهَا النَّظْرُ الشَّرْرُ

نزأل : مقدم ، مخوفة : ما يُخيف الشجعان ، الشرر : الغضب .

يستمر الشاعر بالفخر بنفسه فهو كما يقول شجاعٌ ولا يخاف العدو ، وينزل في كل مكان يخافه الفرسان الذين يكتفون

بالنظر إليه غضبًا ؛ لأنهم لا يستطيعون أن يفعلوا ما يفعل .

✓ فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَحَ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ

الضما : شدة العطش ، البيض : السيف ، القنا : الريح ، أسغب : أجوع .

لن أشرب الماء حتى ترتوي السيوف والرماح من دماء الأعداء ، وسأبقى جوعان حتى تشبع النسور والذئاب من جثث الأعداء .

✓ وَلَا أُصْبِحُ الْحَيَّ الْخَلُوفَ بَغَارَةً وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النُّذْرُ

يقول الشاعر بأنه ليس غادراً ، فلا يغزو قبيلة خرج فرسانها مخلفين وراءهم النساء والأطفال ، ولا يهاجم جيشاً حتى يرسل له إنذاراً .

✓ أَسْرَيْتُ وَمَا صَحْبِي بِغَزَلٍ لَدَى الْوَعَى وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبِيهُ عَمْرُ

عُزْل: مَنْ لَا سِلَاحَ لَهُ ، الْوَعَى : الْحَرْبُ ، عَمْرُ : قَلِيلُ الْخَبْرَةِ فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ .

لقد وقعت في الأسر رغم وجود ما يمنع ذلك ، فأصحابي يحملون الأسلحة وجوادي مدرب ، وأنا فارس خبير بركوب الخيل

✓ وَقَالَ أَصِيحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مَرٌّ

الرَّدَى : الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ ، أَمْرَانِ : يَقْصِدُ الْفِرَارَ وَالْمَوْتَ .

قال أصحابه بعد أن أصيب في المعركة : إما أن نهرب أو نهلك ، وأرى أن كلا الأمرين صعب ، فالفرار فيه نجاة ولكنه جبنٌ ، والثبات فيه الهلاك والموت .

✓ وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يُعِينُنِي وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ

اختار الشاعر الأسر وترك الفرار لأن ذلك يُعِينُهُ ، واختار الأسر وفيه الذلة ، وما أصعب أن تختار بين أمرين أفضلهما الأسر .

✓ يَقُولُونَ لِي بَعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى فَقُلْتُ أَمَا وَاللَّهِ مَا نَأْتِي خُسْرُ

يقول له أصحابه : لقد اخترت الهلاك والأسر بدلا من الفرار ، وما في ذلك خسارة لي ، فالأسر يدل على الشجاعة والثبات .

✓ وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

إن هروبي من الأسر والأذى لا يُبْعِدُ عَنِّي الْمَوْتَ ، فَالْهَرُوبُ مِنْ ضَرِّ لَا يَعْنِي النِّجَاةَ مِنَ الْمَوْتِ .

✓ سَيَذَكِّرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

سيذكرني قومي عند الشدائد وعندما يواجهون الصعاب ، فالبدر أحوج ما تكون الحاجة إليه وقت اشتداد الظلام .

✓ وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا لَنَا الصِّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

نحن قوم لا نقبل بالتوسط ، فإما أن تكون لنا السيادة ، وإما الموت الذي نفتخر به .

✓ تَهَوَّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ حَظَبَ الْحَسَنَاءِ لَمْ يُغْلَهَا الْمَهْرُ

نبدل دماءنا رخيصة في سبيل المجد والرفعة ، فمن يخطب فتاة جميلة يدفع مهرها مهما زاد .

## أهم الصور الفنية :

١. البيت الثالث : شبه الشاعر الهوى بإنسان يبسط يده .
٢. البيت الرابع : شبه الشاعر اشتعال الحب في ضلوعه بالنار الملتهبة التي تشعل النار في قلبه .
٣. البيت السادس : صور الشاعر المودة بشيء ذي قيمة عالية وقد حفظها .
٤. البيت التاسع : شبه الشاعر حبه لمحبيبته الذي يبطل كلام الوشاة بالإيمان الذي يهدم الكفر .
٥. البيت الحادي عشر : صور الحيوية التي في محبوبته واندفاعها ، باندفاع المهر .
٦. البيت الثاني عشر : صور الشاعر العشق بالطريق الموصِل إلى الهلاك والفناء .
٧. البيت الرابع عشر : صور الشاعر الكتيبة التي يقودها بالجسم الثقيل الذي لا يقوى على جرّه إلا إنسان ذو همة وقوة .
٨. البيت السادس عشر : صور الشاعر السيوف والرماح بإنسان متعطش لشرب الدماء .
٩. البيت التاسع عشر : شبه الشاعر الفرار أو الموت بالطعام المرّ .
١٠. البيت الثالث والعشرين : صور الشاعر حاجة قومه له عند الشدائد بحاجة المسافر ليلاً لضوء البدر .
١١. البيت الخامس والعشرين : صور الشاعر بذل النفوس رخيصة من أجل المجد ، بالفتاة الحسناء الجميلة التي يكون مهرها رخيصةً مهما غلا وارتفع .

## أسئلة عامة على الدرس والإضاءة :

مَن هو الشاعر ؟

أبو فراس الحمداني . .

اذكر مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة .

وقوع أبي فراس في الأسر في إحدى الوقائع مع الروم ، وقال قصيدته مخاطبا سيف الدولة ، محملاً شعره جلّ مشاعره وأحاسيسه ، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء .

اذكر أهمية شعر أبي فراس الحمداني . ( علل شهرة شعر أبي فراس الحمداني )

١. يحفل بالصور والأخيلة ، وعضوبة الألفاظ وجودة المعاني .

٢. يتميز شعره بإيقاع موسيقي ، وغنى بالخواطر والحكم .

٣. يُسَطِّر مواقف تاريخية ذات قيمة عالية .

اذكر موضوعات شعر أبي فراس الحمداني .

من الجدير بالذكر أنّ منزلة أبي فراس لم تقم على المدح والهجاء تبعاً لمعايير عصره ، بل قامت على :

١. الإخوانيات . ٢. الفخر . ٣. الغزل . ٤. التصوير الصادق للمشاعر ، وبلغ ذروته في قصائده ( الروميات ) التي عكست شخصيته ، بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحفاظ على سمو الذات وكبريائها .

## مَن المخاطب في البيت الأول ؟

الشاعر نفسه .

حدد طرفي الحوار في الأبيات الأربعة الأولى .

الشاعر ونفسه .

ما الفرق بين الشاعر ومحبوبته كما بدا في البيت الثامن ؟

الفرق هو أنها تستمع إلى كلام الوشاة ، أما الشاعر فيصمّ إذنيه عن سماع أقوالهم ويسعى من أجل إسعادها .

يصف الشاعر محبوبته بالوقار ، ولكنها تنشط أحياناً ، فما سبب خروجها عن الوقار ؟

السبب هو فتوة الصبا وريعانه ؛ لن ريعان الشباب يستفزها فتخرج عن وقارها بدافع الشباب والحيوية .

بيّن ما يُكْنَى عنه الشاعر في العبارات التالية ؟

\_ معوّة أن لا يُخلّ بها النَّصر . كناية أنها تنتصر في جميع المعارك .

\_ كثيرٌ إلى نزالها النَّظر الشزر . كناية عن خوف الآخرين وجبنهم وكرهيته للأعداء .

\_ وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر . كناية عن شدّة الحاجة إليه في الشدائد لقوة بأسه .

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الثاني والعشرين ؟

النفى والاستنكار .

### العواطف البارزة

- عاطفة الشكوى والحزن والألم بسبب المحبوبة.

- عاطفة الحب والإعجاب بالمحبوبة.

- عاطفة الفخر بنفسه وبقومه

### أسئلة الكتاب المقرر وإجاباتها

**\*\* الاستيعاب والتحليل :**

١. يستخدم الشاعر في البيت الأول ضمير المخاطب المذكر، كما في المفردات (أراك، شيمتك، عليك)، فمن المخاطب في البيت الأول؟  
يخاطب الشاعر نفسه بضمير المخاطب.
٢. يرسم الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى لوحة حوارية جميلة.  
أ. حدّد طرفي الحوار  
الشاعر وذاته.  
ب. بين مضمون جواب الشاعر على السؤال الوارد في البيت الأول  
جواب سؤال الشاعر في مضمون الأبيات الثاني والثالث والرابع.  
ج. متى يبلغ الشاعر مرحلة الضعف التي تصل إلى البكاء؟  
عند اشتداد الشوق والتفكير في الديار والمحبوبة.  
د. ما النتيجة التي تؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر؟  
البكاء.  
هـ. ما الذي يوجب النار بين جوانح الشاعر؟  
الشوق والتفكير.
٣. اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

|  |   |   |
|--|---|---|
| هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ وَبَهَجَتْهَُا عُدْرُ   | بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةً | ✓ |
| لَأُذْنَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقَرُّ | تَرَوُعُ إِلَى الْوَاشِيَيْنِ فِيَّ وَإِنَّ لِي | ✓ |

أ. عيّن جملة تتضمن معنى الفداء وبذل الروح

بنفسي من الغادين في الحي غادة.

ب. يذكر الشاعر ذنباً اقترفه. فما هذا الذنب؟ وما عذره فيه؟

الذنب : أنه يهواها، والعذر بهجتها وجمالها.

ج. ما سمات الحبيبة التي تظهرها الأبيات؟

تسمع للوشاة وتميل لقولهم.

د. ما الفرق بينه وبين محبوبته في البيت الثاني؟



أنه يصمّ أذنه عن كل وشاية ودسياسة.

١. يصف الشاعر محبوبته بالوقار، ولكنها تأرن(تنشط وتمرح) أحياناً، فما سبب خروجها عن هذا الوقار؟

لأن ريعان الصبا يستفزها فتخرج عن وقارها بدافع الشباب والحيوية.

٢. يصف الشاعر في البيت الخامس عشر مشهد خوضه في المعارك، كيف نظر أعداؤه له ولجيشه؟ كان أعداؤه ينظرون إليه شزراً بنظرات الحقد والكراهية.

٣. اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليه :

|   |  |
|---|--|
| مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا يُخِلَّ بِهَا النَّصْرُ        | وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيْبَةٍ           |
| وَأَسْعَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذِّئْبُ وَالنَّسْرُ    | فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا |
| وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النُّذْرُ | وَلَا أَصْبِحُ الْحَيَّ الْخَلُوفَ بَغَارَةَ     |

- استخلص من هذه الأبيات الصفات التي خلعها الشاعر على نفسه

قائد محتّك لفرق جيش لا يعرف الهزيمة، ولا يهدأ إلا عندما ترتوي السيوف من دماء أعدائه، وقبل أن يوقع فيهم قتلى تشبع النسور والذئاب من نهش جثثهم.

٤. أسر الشاعر بالرغم من توافر ما يمنع أسره! عد إلى النص وعين البيت الذي يحمل هذا المعنى. البيت الثامن عشر.

٥. يشهد شعر أبي فراس بشيوع الحكمة فيه، فهل تجد ذلك في القصيدة؟ عين مواضعها. نعم، نجد الحكمة متضمنة في البيت الثاني والعشرين وبعض ذلك في البيت العشرين.

٦. قسّم القصيدة إلى عناوين فرعية، يمثل كل عنوان منها مضمون الأبيات التي تدرج تحته. حديث الشاعر لنفسه وبتّ أشواقه.

- وصف المحبوبة وما ناله من حزن بسببها.

- وصف حاله في المعارك ومكانته من أصدقائه.

- مقارنة حاله مع حال أصدقائه في المعركة.

- فخره بنفسه وقومه.

٧. اختر من القصيدة بيتاً يجسد الملامح للمحارب المنتصر كما صورها الشاعر. البيت السابع عشر.

٨. اشرح البيت (٢٣) شرحاً أدبياً وافياً، مظهراً ما فيه من تمثيل فني يؤكد المعنى الذي يريد به الشاعر.

يخلص الشاعر إلى عتاب قومه الذين أبطأوا في افتدائه وفكّ أسرهم، فهو يفخر بنفسه وشجاعته وبأسه وكأنه يذكرهم بأهميته بالنسبة لهم وحاجتهم إليه وبخاصة وقت الأزمات واشتداد الخطوب وأنهم سيذكرونه وقت الشدة فلا يجدونه كما يذكر البدر في الليلة الظلماء فلا يوجد.

#### ٩. عُد إلى القصيدة، وأشر إلى مواضع الفخر فيها

إذا احتاج قوم الشاعر لمحارب صنديد يرد عليهم عوادي الدهر فسيذكرونه ويفتقدونه حينها لشدة بأسه وما يوقعه في أعدائه من بطش وفتك، وهو يصوّر نفسه بالبدر الذي يبعث الضوء ويشنت الظلمة في ليلة حالكة السواد، وأراد أن يشير بالحلقة إلى عوادي الزمان التي تحتاجه لشتتها.

### التذوق والتفكير

#### ١. دلّل بمواضع من القصيدة على ما يأتي :

أ. الثبات على المعتقد

البيت الثاني والبيت الثاني والعشرين

ب. فخر مع تواضع

البيت الثاني والبيت السابع عشر

ج. كراهية الأعداء

البيت الخامس عشر

د. التسليم بالقضاء والقدر

البيت الثامن عشر والبيت الثاني والعشرين.

#### ٢. اختر أحد الأبيات التي تحمل التصوير الأجل في نظرك، ثم قم بتوضيحه معللاً سبب اختيارك.

البيت الخامس والعشرون يحمل التصوير الأجل، حيث شبه الشاعر طلبه وطلب قومه لمعالي الأمور وبذلهم في سبيلها أرواحهم بطلب الناس الحسنة وبذلهم في سبيل الارتباط بها أعلى المهور.

٣. يريد الشاعر ببعض العبارات معانٍ أخرى غير المعنى الذي يبادر للذهاب مباشرة. اقرأ الجمل الآتية، وبين ما يكمن عنه الشاعر بها :

أ. (معوّدة ان لا يخلّ بها النصر) : تنتصر في كل المعارك.

ب. (كثير إلى نزالها النظر الشزر) : كره الأعداء له ولجيشه.

ج. (وفي الليلة الظلماء يفنق القمر) : قوة الشاعر وفتكه وبطشه.

#### ٤. النظر إلى ظروف القصيدة التاريخية، نرى أن أبا فراس بقي في الأسر مدة سبع سنين تقريبا:

أ. ما الذي دفع سيف الدولة في رأيك إلى مثل هذا التباطؤ في افتداء ابن عمه؟

حتى لا يظن الروم أن سيف الدولة مهتمّ به فيغالون في طلب الفدية، أو ينالون من ابي فراس ويقتلونه لنالوا بذلك من سيف الدولة.

حتى لا يظن الروم أن سيف الدولة مهتم به فيغالون في طلب الفدية، أو ينالون من أبي فراس ويقتلونه لينالوا بذلك من سيف الدولة.  
ب. لماذا يتهم أبو فراس ابن عمه بمجافاته والتكر له؟  
ذلك بسبب طول المدة التي قضاها في الأسر دون محاولة جادة لافتدائه كما يعتقد.  
٥. إذا علمت أن أسلوب الالتفات يعني مغايرة الشاعر في استخدام الضمائر والتنقل بينها، كما التنقل بين المخاطب والغائب مثلاً، فهل تجد ذلك من القصيدة؟ مثل لإجابتك  
إن أسلوب الالتفات يكمن في استخدام الشاعر ضمير المتكلم في الأبيات الثاني والثالث والرابع ثم انتقاله لاستخدام ضمير الجمع للغائب في الأبيات التاسع عشر والواحد والعشرين والثالث والعشرين.

٦. يعرض الشاعر موازنة بين موقفه وموقف أصحابه في القتال، عيّن الأبيات التي تدل على هذه الموازنة.  
الموازنة بين موقفه وموقف أصحابه تكمن في الأبيات التاسع عشر والثاني والعشرين.  
٧. تتميز القصيدة بتوافر بعض اللفات البلاغية الجمالية كالتقسيم الذي يلجأ إليه الشاعر لتكثيف المعنى عبر تقسيم المضمون إلى فئات متواترة، جامعة لأقسام المعنى الذي يشمل عليه الحكم. عين البيت الذي يشتمل هذا اللون البديعي موضحاً ما فيه من تكثيف لفظي ومعنوي

التقسيم الذي يكثف المعنى في البيت السادس في لفظتي حفظتُ وضيّعتُ فقد عقد فيها مقارنة بينه وبين محبوبته وفي لفظتي تروغ والوقر في أذن الشاعر وفيها تكثيف للمعنى.

٨. عُد إلى القصيدة وحدد على من تعود الضمائر التي تحتها خط في ما يأتي :

-حفظتُ : على الشاعر ضيعتُ : على المحبوبة جدهم : على قوم الشاعر  
-تتكريني : على سيف الدولة الذي كني عنه المحبوبة  
-أحلاهما : على الموت والأسر

٩. استعن بالسياق في البت الثاني والعشرين، لتحديد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام.

المعنى الذي خرج إليه الاستفهام هو النفي والاستنكار.

١٠. أنعم النظر في مضامين الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَإِنِّي لَجَزَّارٌ لِكُلِّ كَتِيْبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا يُحِلَّ بِهَا النَّصْرُ

وَإِنِّي لَنَزَالٌ بِكُلِّ مَخَوْفَةٍ كَثِيرٌ إِلَى نَزْلِهَا النَّظْرُ الشَّرُّ

أَطْمَأ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا وَأَسْعَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذِّئْبُ وَالنَّسْرُ

وَلَا أُصْبِحُ الْحَيَّ الْخَلُوفَ بِغَارَةٍ وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ

أ. هل تجد الشاعر ذا نزوع فردي ذاتي في خطابه؟

نعم.

ب. حدد الألفاظ الدالة على هذا المنحى الفردي إن وجدت

إني / نزال / أصبح / قبلي.

ج. فسر اختيار الشاعر الضمير المفرد تارة وضمير الجماعة تارة أخرى

نعم يتغير إذ ينسب الفعل فيها لضمائر الجمع (هو يتحدث عن نفسه أحياناً وعن قومه أحياناً)

١١. هات من القصيدة أبياتاً تقارب معانيها الأبيات الآتية :
- ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ فليس له يرّ بقيه ولا بحر البيت ٢٢
- ومن أين ينكـرنـي الأبعدون أمن نقص أم؟ أم نقص أب؟ البيت ١٣
١٢. بعد دراستك القصيدة وملابساتها وما اندرج فيها من عواطف، تخيل أنك أبو فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
- أ. هل كنت سترضى عن موقف سيف الدولة وتباطئه فدائك؟  
لا
- ب. هل يدوم إصرارك على مكاتبتة زمناً يصل إلى سبع سنين ؟  
نعم حتى أصل إلى مطلبي
- ج. هل ستلجأ في مكاتباتك إلى التلميح أم التصريح؟ فسر إجابتك
- ألجأ إلى التلميح حتى لا يلحقني الضرر من الأعداء إذا عرفوا علاقة القرابة بين سيف الدولة وبينني.
١٣. كيف توفق بين فخر الشاعر وكبريائه في الأبيات، وبين المذلة التي يرد ذكرها في البيت العاشر؟
١٤. عبّر الشاعر عن شهرته وذيوع صيته في موضعين من القصيدة
- أ. حدد هذين الموضعين
- البيت الثالث عشر والبيت الثالث والعشرين
- ب. إلام يرمي الشاعر باتكائه على شهرته؟  
لتذكير سيف الدولة أنه ليس بالإنسان الذي يُنسى وأنه ينفع قومه في الشدائد.
١٥. جاء في البيت السادس عشر، أن الشاعر يبقى ظمآن إلى أن ترتوي السيوف.
- أ. ما المقصود في الظمأ؟ وما علاقة ظمأ الشاعر بظمأ السيوف والقنا؟  
المقصود بالظمأ هو الرغبة في القتال وشدة ظمأ السيوف لذلك، وأن ارتواءه لا يكون إلا بتقتيل الأعداء وتحقق النصر.
- ب. ما علاقة جوع الشاعر بشبع الذئب والنسور؟  
يمكن للشاعر أن يكف عن القتال ويأكل إذا وقع في أعدائه قتل كثير وغرزت الجثث حتى أن الذئب والنسور تشبع جراء نهشها لهذه الجثث.
١٦. يقول أبو فراس في البيت الآتي :
- ولا أصبح الحي الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأتة قبلي النذر
- أ. فسر افتخار الشاعر بإرسال النذر لأعدائه  
هو لا يأخذهم على حين غرة بل يقاثلهم مستعدين، وهم في احسن حالات التأهب للقتال ومع ذلك ينتصر عليهم.
- ب. اعقد موازنة مسوغة، تصف فيها حال الحرب في حال أندر أهلها، وفي حال عدم إنذارهم.  
إذا اندر أهلها فإنهم يستعدون لها فتكون أقل ضرراً بهم وإذا لم يندروا فإنهم سيفاجؤون بها فتكون أضرارهم كبيرة.
١٧. تناول الشاعر غير موضوع في قصيدته، فهل ترى أنه كان يحسن التخلّص في تنفله بينها؟  
نعم، هناك ما يسمى بخيط نفسي يربطها معاً أو بأخر، فهو يشكو حال السجن ولكنّه وفي بالرغم من تنكر ابن عمه له، ثم يعرض بعض المواقف في حياته كشواهد دالة مفتخراً بنفسه وقومه وتجد كل ذلك مترابطاً معاً

## أسئلة وزارية

**\*\* صيفي ٢٠١٥ :**

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَقَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ      لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِمَمْتُهَا الْغَدْرُ  
وَقَوْرٌ وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْزُهُمَا      فَتَأَرَّنُ أحياناً كَمَا أَرِنَ الْمُهْرُ  
وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَلْكَ      إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جِسْرُ  
فَلَا تُنْكِرْنِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ      لِيَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتِهِ الْبَدْوُ وَالْحَضْرُ

١. ما الذي يدفع المحبوبة إلى الخروج عن الوفاء كما يظهر في البيت الثاني؟

ريعان الشباب يستفزها فتخرج عن وقارها بدافع الشباب والحيوية.

٢. لماذا يرى الشاعر أن بعض الوفاة مذلة كما ورد في النص؟

لأنه يلتزم بالوفاء للمحبة من شيمها الغدر

٣. بم يفخر الشاعر في البيت الرابع؟

يفخر بشهرته وذبوح صيته بين الناس.

٤. وضح الصورة الفنية في عبارة " وما كان للأحزان لولاك مسلك "

شبه الأحزان بإنسان يسير على الطريق.

٥. ما السلوب اللغوي المستخدم في قول الشاعر : " يا بنة العم ؟"

النداء

٦. ما الضبط الصحيح لحرف الباء في كلمة (البلى ) المخطوط تحتها في البيت الثالث؟

البلى (الكسرة)

٧. ما المناسبة التي قيلت بها القصيدة؟

قال الشاعر هذه القصيدة وهو في سجنه مخاطباً سيف الدولة محملاً شعره جل مشاعره وأحاسيسه.

**\*\* الدورة الشتوية ٢٠١٥ :**

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١٦. أَسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِعُزْلِ أَدَى الْوَعَى      وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ عَمْرُ  
١٧. وَقَالَ أَصِيحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى      فَقُلْتُ هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مُرُ  
١٨. وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يُعِينُنِي      وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ  
١٩. يَقُولُونَ لِي بَعَثَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى      فَقُلْتُ أَمَا وَاللَّهِ مَا نَأْنِي خُسْرُ

٢٠. وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

١. اذكر الخيارين اللذين عرضهما الأصحاب على الشاعر كما ورد في البيت الثاني؟  
الفرار أو الردى
٢. حدد البيت الذي يشير معناه إلى أن الشاعر وضع في الأسر رغم توافر ما يمنع ذلك  
البيت الأول
٣. وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر " يقولون لي بعث السلامة بالردى " صور السلامة بشيء يباع ويُشترى
٤. اكتب معنى كلمة الوعى الواردة في البيت الأول.  
الحرب أو المعركة
٥. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الخامس؟  
النفي.
٦. ما الضبط الصحيح لحرف (الخاء) في كلمة (خسر) المخطوط تحتها؟  
خُسْر (الضمة)
٧. اذكر سببين أديا إلى شهرة شعر أبي فراس الحمداني كما جاء في الكتاب المعتمد  
- الصور والأخيلة التي يحفل بها. - عذوبة اللفظ.  
- جودة المعاني. - غني بالخواطر والحكم.  
- تميزه بإيقاع موسيقي - بما يسطره من مواقف تاريخية ذات قيمة عالية.

### \*\* الدورة الشتوية ٢٠١٤ :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

|  |   |
|--|---|
| وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتَيْبَةٍ           | مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا يُخِلَّ بِهَا النَّصْرُ        |
| وَإِنِّي لَنَزَّالٌ بِكُلِّ مَخَوْفَةٍ           | كَثِيرٌ إِلَى نَزَالِهَا النَّظْرُ الشَّرُّ         |
| فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا | وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذِّئْبُ وَالنَّسْرُ    |
| وَلَا أُصْبِحُ الْحَيَّ الْخَلُوفَ بِغَارَةٍ     | وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ |
| أَسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الْوَعَى   | وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ عَمْرُ           |

١. علام يدل قول الشاعر ( معودة أن لا يخل بها النصر )

بأنه ينتصر في كل المعارك

٢. اذكر ما يلي :

أ. رقم البيت الذي يفخر في الشاعر بأنه يخوض المخاوف

البيت الثاني

ب. رقم البيت الذي يفخر فيه الشاعر بانه لا يفاجئ الأعداء

البيت الرابع

٣. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر ( ترتوي البيض )

شبه السيوف أناساً ترتوي من دم الأعداء

٤. ما معنى كلمة الوغى ؟

الحرب أو المعركة

٥. ما الجذر اللغوي لكلمة (نزأل) ؟

نزل

٦. من قائل القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات

أبي فراس الحمداني.

**\*\* الدورة الشتوية ٢٠١٣ :**

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ      أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيَّكَ وَلَا أَمْرٌ  
وَفَيْتٌ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ      لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شَيْمَتُهَا الْغَدْرُ  
وَقَوْرٌ وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْرِهُمَا      فَتَأَرَنُ أحياناً كَمَا أَرِنَ الْمُهْرُ  
وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَلُّكَ      إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جِسْرُ  
فَلَا تُنْكِرِينِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ      لِيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدُو وَالْحَضْرُ

١. من المخاطب في البيت الأول؟

يخاطب الشاعر نفسه.

٢. وضح الصورة الفنية في عبارة (لكن الهوى للبلَى جسر) الواردة في البيت الرابع

وصفها بالغدرة.

٣. استخرج من الأبيات السابقة مثلاً على (الطباق).

الوفاء والغدرة / وقور وتأرن / نهى وأمر / البدو والحضر.

٤. اضبط حرف (التاء) في كلمة (شيمتك) المخطوط تحتها في البيت الأول

شيمتك (الضممة)

٥. اختر مما يأتي معنى كلمة (تأرن) الواردة في البيت الثالث.

أ. تغضب وتحزن ب. تنظر وتحقق ج. تنتشط وتمرح د. تحب وتكره

ج (تنتشط وتمرح)

٦. اختر مما يأتي البيت الذي يدل على شهرة الشاعر الواسعة :

- أ. الثاني      ب. الثالث      ج. الرابع      د. الخامس  
د (الخامس)

**\*\* الدورة الشتوية ٢٠١٢ :**

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَأَنِّي لَجَزَّارٌ لِكُلِّ كَتَيْبَةٍ  
مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا يُخِلَّ بِهَا النَّصْرُ  
فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضَ وَالْقَنَا  
وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ  
وَلَا أُصْبِحُ الْحَيَّ الْخَلُوفَ بِغَارَةٍ  
وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ  
وَهَل يَنْجَافِي عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً  
إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ  
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ  
وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفَنِّدُ الْبَدْرُ

١. بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟

قائد الجيوش، والنصر حليفه دائماً

٢. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : (ترتوي البيض)

صور السيوف بإنسان يشرب حتى يرتوي.

٣. ورد في النص حكمة شعرية. حدد البيت الدال على ذلك.

البيت الخامس أو الرابع

٤. بماذا يفتخر الشاعر في البيت الثالث؟

لا أغير على قبيلة خرج منها فرسانها، ولا أغير على قبيلة دون إنذارها.

٥. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع :

أ. الاستهزاء والسخرية ب. التقرير ج. النفي والاستنكار د. التعجب

ج (النفي والاستنكار)

٦. وضح معنى كلمة (أسغب) المخطوط تحتها في النص

تعني اجوع

**\*\* الدورة الشتوية ٢٠٠٩**

اقرأ البيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمَعِ شِيَمَتَكَ الصَّبْرُ  
أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيَّكَ وَلَا أَمْرُ

٢. إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى  
وَأَذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ خَلَاتِقِهِ الْكِبْرُ



٣. تكادُ تُضيءُ النارُ بينَ جوانحي إذا هي أذكتها الصبابةُ والفكرُ

١. على من يعود الضمير (الكاف) في جملة : " أراك عصي الدمع "؟  
على الشاعر أبي فراس الحمداني أو على الشاعر نفسه.

٢. أين كان الشاعر أبو فراس الحمداني موجوداً عندما نظم هذه القصيدة؟  
في السجن ( عند الروم ) أو في الأسر عند الروم.

٣. ما لاذي يوجب النار بين جوانح الشاعر؟  
الصبابة والفكر.

٤. وضح الصورة الفنية في جملة : " بسطت يد الهوى "  
شبه الهوى بإنسان باسط يده.

# الفحص الطبي قبل الزواج

الفن الأدبي : مقالة علمية

ترقق بعض الناس تسمية العصر الذي تعيشه البشرية اليوم (بالعصر الجينومي)؛ لأن اكتشاف الإنسان أحرف الجينوم، يعد الخطوة الأولى في الطريق الذي سيمكنه من التحكم بجيناته، وتحقيق وجود مجتمع خالٍ من الأمراض والتشوهات، والتوصل إلى حلول خاصة بمشكلات الشيخوخة، أو وسائل قد تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان، فضلاً عما تضيفه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تعبّر عن شخصية صاحبها، ويُستدل به على الشخصية؛ إذ إن المادة الوراثية المسماة (DNA) الموجودة في أنوية الخلايا الحية، هي بمثابة بطاقة خاصة تحمل لمحة عن سيرة حياته، ونوعية الأمراض التي قد تصيبه في المستقبل. والتطور العلمي الآن في طريقه لفهم الآلية التي تعمل بها مورثاتنا، وكيفية تفاعل هذه المورثات معاً، ويحمل هذا في طياته إمكانية الوصول إلى الفهم الكامل لأسباب معظم الأمراض التي تصيب الإنسان، عن طريق اكتشاف الخريطة الجينية، وهو مفهوم يقصد به وصف ترتيب الجينات في الإنسان، وما تحمله من دلائل وعلامات.

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل، فقد قامت المجتمعات -حسب معتقداتها- بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات، وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمد فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريية محددة، وهو ما يعرف بالفحص الطبي قبل الزواج، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها، وتشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.

أما الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج، فهي محددة في عدد معروف شائع منها، مثل فقر دم البحر المتوسط المعروف بالتلاسيميا، وفقر الدم المنجلي، ومرض نرف الدم الوراثي المعروف بالهيموفيليا، وأمراض أخرى ذات علاقة بالتخلف العقلي، والمنغولية، ونقص خميرة التفؤل، وكلها أمراض وراثية. وهناك عدد من الأمراض المعدية الخطرة مثل : الإيدز، والتهابات الكبد المزمنة المتنوعة، والأمراض الجنسية المعقمة كالفلس والسلان.

إن اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد محدد من الأمراض، إنما يعود إلى الكلفة المادية الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية، فارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا، وضمن إمكانات مادية معقولة، يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء هذا الفحص الطبي، لما له من آثار وعواقب وخيمة؛ اقتصادياً واجتماعياً وصحياً،

فالتكلفة التي يتكبدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج هذه الأمراض، أكثر بكثير من تكاليف الوقاية منها، عن طريق إجراء الفحص الطبي قبل الزواج.

وثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها، في حال ولادة طفل مريض، مما من شأنه أن يهدد بنية المجتمع الأساسية، فضلاً عن معاناة المرضى أنفسهم، وما يمكن أن يلمسوه من شعور بالاختلاف عن أقرانهم وعدم القدرة على مجاراتهم، أو اضطرارهم لتجرع ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة؛ فمن المعروف مثلاً أن مريض التلاسيميا يحتاج إلى عملية نقل لخلايا الدم الحمراء مرة كل أسبوعين، وإلى علاجات (نازعة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام إبر خاصة تزرع تحت الجلد يومياً ولساعات طويلة، والتخلي عن هذه العلاجات يعني حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه، وتأخر عملية النمو، ومضاعفات أخرى تطال معظم أجهزة الجسم.

إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج، هو تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حدٍ ممكن، ولتحقيق هذا الهدف لا بدّ من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة، وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية، ووسائل إعلامية عبر البرامج التوعوية والإرشادية، والمؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها، ويبقى الشخص المقدم على الزواج، هو الطرف الأهم والعنصر الرئيس في هذه العملية، وهو الذي يتحمل التبعات المريرة، سواء أكان رجلاً أو امرأة؛ إذ تقع على عاتقهما مسؤولية التصرف بحكمة وتبصر، واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك، في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج.

إن الزواج نعمة، والإنجاب نعمة، بيد أن الإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية قد يحولهما إلى نقمة، فلا يستهينَ أحدٌ بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج، والحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين؛ لأن ذلك كفيل بإدامة هناة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات، ويمكّن الزوجين من إعطاء أطفالهما حقهم من الحب والرعاية والتربية المتوازنة، ويربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي الذي قد يؤدي إلى أحد أشكال العنف الأسري.

ومن الجديد بالذكر أن الشريعة الإسلامية حثت على ذلك، ولم تغفل العناية بهذا الجانب، فهناك الكثير من المضامين في آيات القرآن الكريم تشير إلى هذه المعاني، قال تعالى: "ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرّة أعين" (الفرقان: ٧٤)، مما يعني أن الذرية مصدر استقرار نفسي وحياتي إن كانت سليمة ومعافاة، بقدر ما يمكن أن تكون منبع شفاء وعذابات إذا قُدر لها أن تكون مريضة أو مشوهة، ومثل هذه المعاني نجدها أيضاً في الأحاديث النبوية الشريفة، حيث تحمل إشارة للتخوف من الأمراض الوراثية، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " تخيروا لنطفكم فأنكحوا الأكفاء، وأنكحوا إليهم "، مما يؤكد خطورة مسألة النقاء بعض الصفات الوراثية غير

المرغوبة، التي تهدد أمان افسان مع نفسه وبني جنسه، وتعيق التقدم والرّخاء البشري، وتزيد احتمال وجود الأعباء افسانية التي هو في غنى عنها.

وحتى يتسنى للعلم تحديد الجينات المسؤولة عن إصابة الشخص بمرض معين، أو معرفة كيفية عمل الجين الواحد وتفاعله مع الجينات الأخرى، ليس لنا إلا الحرص على ما نملك من أسلحة دفاعية، كقيلة بعدم زيادة الحالات المرضية، والفحص الطبي قبل الزواج عو الدرع الواقي، والسلاح الأنسب حالياً لتدنب ويلات الأمراض والتشوهات بإذن الله.

## إضاعة

بات الحفاظ على النسل السليم من أولويات التخطيط على مستوى الدولة والأسرة؛ ذلك أن التطور العلمي قد أثبت أن كثيراً من الأمراض أمراض وراثية يأخذها الأطفال عن أبيهم.  
وكي يتجنب مثل هذه الأمراض بات من الضروري إجراء فح طبي للمقدمين على الزواج؛ لضمان صحة الأبناء - بإذن الله - من الأمراض الوراثية التي تؤرق الطبّ مع ما توصل إليه من إنجازات.  
وفي هذه المقالة نلقي ضوءاً يسيراً على هذا الموضوع المهم في جوانبه المختلفة، سواء المفاهيمية أم العلاجية الإجرائية، أم الثقافية؛ إذ إنّ التنقيف الصحيّ يجنب الأسرة والمجتمع كثيراً من الأمراض التي لا براء منها، أو التي يستهلك علاجها المال والوقت والراحة

## معاني اللّامات

تروق : تحلو ، الجينوم : الجينات ، فضلا عما : إضافة إلى ، تضفيه : تمنحه ، فريدة : نادرة ، أنوية : جمع نواة ، الموروثات : جمع المورث ، وهي الجينات التي تنتقل من الزوجين إلى الأبناء ، الخريطة الجينية : ترتيب الجينات في الإنسان ، وما تحمله من دلائل وعلامات ، البصمة الوراثية : المادة الوراثية الموجودة في جسم الإنسان ( DNA ) ، فقر : نقص ، فقر الدم المنجلي : فقر الدم الذي يتكون على شكل هلال ناتج عن خلل وراثي ، المنغولية : عبارة عن خلل في عدد الكروموسومات المكونة لجسم الإنسان ، التفول : مرض ناتج عن تناول البقوليات وخاصة الفول ويعمل على تكسير كريات الدم الحمراء ، المزمنة : التي لا شفاء منها ، السفلس والسيلان : أمراض ناتجة عن علاقات غير شرعية ، الباهظة : المرتفعة ، ارتأى : توصل ، تكفل : تضمن ، عزوف : ابتعاد وإعراض ، وخيمة : عظيمة ، يتكبدها : يتحملها ، ثمة : هناك ، احتمالات : توقعات ، استقرارها : ثباتها ، أقرانهم : أمثالهم ، مجاراتهم : مسايرتهم والعمل مثلهم ، الخضوع : الانقياد ، مدى الحياة : طيلة الحياة ، التشوهات : الإعاقات ، تطال : تصل إلى ، تضافر : تعاون وتكاتف ، المنوطة بها : المرتبطة بها ، التبعات : ما يترتب عليه من أضرار ، عاتقهما : مسؤوليتهما ، نقمة : الشؤم ، يستهين : يتهاون ، بيد أن : غير أن ، يربأ : يحمي ويرفع ويبعد ، المشاحنات : الخلافات ، العنف الأسري : ممارسات سلبية ضد الأطفال ، الجدير : المهم ، حثت على : شجعت ، لم تغفل : لم تهمل ، الذرية : الأبناء الذكور والإناث ، نطفكم : جمع نطفة ، ويقصد بها الحيوانات المنوية ، أنكحوا : تزوجوا ، الأكفاء : جمع كفاء ، وهو القوي

القادر على تصريف الأمور ، الرخاء : رغد العيش ، يتسنى : يتاح ، الجينات : مفردتها جين ، وهو الذي ينقل الصفات الوراثية ، الأنسب : الأفضل ، لتجنب : لمنع ، ويلات : مصائب .

### الأفكار الرئيسة

١. العصر الجينومي.
٢. موقف المجتمعات من الضعف الوراثي.
٣. الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج.
٤. اقتصار الفحص الطبي على عدد محدد من الأمراض.
٥. الآثار السلبية لولادة طفل مريض على الأسرة والمجتمع.
٦. أهداف برنامج الفحص الطبي قبل الزواج.
٧. الزواج نعمة ونقمة.
٨. موقف الإسلام من الفحص الطبي قبل الزواج.
٩. الفحص الطبي هو الدرع الواقي.

### الصورة الفنية ( الأدبية )

١. المادة الوراثية في الإنسان هي بصمة وراثية خاصة. شبه المادة الوراثية بالبصمة التي تميز كل إنسان عن غيره من البشر كلاهما له خصوصية وتفرّد.
٢. دراسات العلماء وأبحاثهم ليست المنافذ الوحيدة لتحسين الأجيال المستقبلية. شبه دراسات العلماء بالنوافذ المطلّة التي تشكل مصادر لدخول نور الأمل، ولكنها ليست المنافذ الوحيدة فهناك عدة مصادر كقيلة بإدخال نور الأمل لحياة الإنسان.
٣. الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي والسلاح الأمثل. شبه من يجري الفحص الطبي قبل الزواج بمن يلبس درعاً واقياً من خاطر التعرض لإصابة وما والمعاناة إثرها، أو بمن يحمل السلاح المثالي المناسب للدفاع عن نفسه ومستقبله ومستقبل أبنائه من الإصابة المحتملة بكائن يمكن محاربتة والتصدي له بسلاح نافع يقي الإنسان خطره.
٤. يضطر المرضى لتجرّع ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة شبه معاناة المرضى اليومية وتحملهم للألم المرّ في وقعه بالدواء المر الذي يضطر المريض لتجرّعه خوف ازدياد الأعراض وسوء فهم وقع الأم.

### الخصائص ( السمات ) الفنية

١. ندرة الصور الفنية.

٢. استخدام المصطلحات العلمية.

٣. التأثر بالقرين الكريم والسنة النبوية.

٤. الألفاظ سهلة والعمانى محددة الدلالات.

### أسئلة الكتاب المقرر وإجاباتها

١. استناداً إلى فهمك النص، أجب عن الأسئلة الآتية :

أ. بين دلالة المفاهيم الآتية :

-العنف الأسري : هو قيام أحد أفراد الأسرة ولا سيما الأب أو الأم بفرض رأيه أو رغباته بالقوة وممارسة العنف الجسدي أو الضرب أو إلحاق الأذى النفسي أو الجسدي بأحد أفراد العائلة ولا سيما الأطفال.

-العصر الجينومي : هو العصر الذي اكتشف فيه أعداد الحينات البشرية وطبيعتها وتلك المسؤولة في حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي الوراثي من هذه المورثات.

ب. فسر كيف يتأثر المجتمع في حال وجود مرضى يعانون أمراضاً وراثية.

- الدولة تتكفّف كثيراً في الإنفاق على المرضى بعلاجات باهضة الثمن وفي توفير مراكز تأهيلية لهم.

- ناهيك عن ضرورة وجود معيل أو معين دائم لهؤلاء المرضى مما يحدّ من إنتاجية المعين ذاته في المجتمع.

ج. اشرح دور كل من المؤسسات الآتية في التخفيف من الأمراض الوراثية :

- دور العبادة : تمثل دورها غي التركيز على النواحي الدعوية الشرعية والفقهية والأمور الدينية بشكل عام، وهو دور مهم جداً؛ لما له من أصداء عميقة في النفوس البشرية، وإمكانية تأثيره في إلزام الأفراد بالحفاظ على النسل من الأمراض أو التشوهات أو الإعاقات المختلفة.

- المدارس والجامعات : يكون دورها في التركيز على التوعية ونشر الثقافة والإحصائيات وتوسع المدارك العلمية والثقافية بالتعرّف على نتائج اتخاذ قرارات خاطئ وغير مدروسة.

- وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية : إن دور دور العبادة ينبثق من دور الوزارة التي تعدّ هي الأصل في وضع البرامج والسياسات العامة والمنهجية العلمية الشاملة في كيفية الحث على العلم وتجنب المخاطر المحتملة بزواج الأقارب مثلاً، أو الحاملين للصفات الوراثية التي يمكن تلافيها في الحاملين أو المصابين.

٢. وضح المقصود بالعبارات الآتية :

- " الحصول على الرأي الطبي من المختصين يرباً بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي

الاعتماد على الرأي الطبي يجنب الأسرة المعاناة من الأمراض الوراثية التي سنؤدي إلى تردي أوضاع الأسرة وتوترها بدلاً من رسم حدود المستقبل الواعد.

- " ارتأى أهل الاختصاص أن الحلّ الأمثل يكمن في عمل موازنة تركز على بعض الأمراض، ضمن إمكانات مادية يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي " .

في ظل ارتفاع التكلفة المالية في إجراء الفحص الطبي الذي يكشف عن كل الأمراض الوراثية لجأ المختصون إلى إجراء فحص شامل يكشف عن أهم الأمراض الوراثية، ويعطي صورة شمولية عن إمكانية إتمام الزواج.

- هناك إمكانية لفهم اسباب معظم الأمراض عن طريق اكتشاف الخريطة الجينية"  
إن دراسة الخريطة الجينية يعطي صورة واضحة عن الموضوع الصحي والوراثي للعائلة مما يرسم صورة كلية عن طبيعة العلاقات الوراثية  
والجينية للشخص أو الأشخاص المقصودين.

٣. ورد في النص : " فضلاً عما تضيفه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تعبّر عن شخصية صاحبها ويُسْتَدل بها على تلك الشخصية " .

-وضح المراد من استخدام كلمة (بصمة)

البصمة هي العلامة الخاصة الفريدة في كل شخص وتميّزه عن كل البشر ولا يتشابه فيها اثنان حتى التوائم المتشابهة.

-لماذا وصف الخصوصية بالفريدة في العبارة؟

لأنها دون شبيه أو مماثل، وفيها دقة متناهية لا مثل لها.

-كيف يُستدل بهذه البصمة على شخصية صاحبها؟

بها يتمّ التعرف على الإنسان وهو ما نسمع به من فحص الحمض النووي أو العامل الربوبي.

-هناك مواقف حياتية يمكن فيها أن نستدل بهذه البصمة على شخصية صاحبها.

مواقف الجريمة من قتل وسرقات واعتداءات، حيث يتم التعرف على شخصيات أصحابها من مثل التلاعب في المعاملات البنكية أو معاملات المستشفيات وغيرها.

٤. حدد ثلاثة مواضع في النص يحمل كل منها أحد المعاني الآتية :

أ. الفحص الطبي قبل الزواج .

إن الزواج نعمة، والإنجاب نعمة، بيد أن الإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية قد يحولهما إلى نقمة، فلا يستهين أحد بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج/ والفحص الطبي قبل الزواج عو الدرع الواقعي، والسلاح الأنسب حالياً لتدبّب ويلات الأمراض والتشوهات بإذن الله.

ب. للأمراض الوراثية آثار مجتمعية وشخصية .

، فالتكلفة التي يتكبدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج هذه الأمراض/ فضلاً عن معاناة المرضى أنفسهم، وما يمكن أن يلمسوه من شعور بالاختلاف عن أقرانهم وعدم القدرة على مجاراتهم، أو اضطرارهم لتجرّع ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة.

ج. للمؤسسات الطبية ووسائل الإعلام طريقتها في الدعوة إلى التخفيف من عدد الحالات المرضية.

الهدف لا بدّ من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة، وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية، ووسائل إعلامية عبر البرامج التوعوية والإرشادية، والمؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها

د. نتائج الفحوص الطبية لا يُعلن عنها إلا لصاحب الشأن

الحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين.

٥. اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج، هو تخفيض عدد الحالات المرضية لاجديدة إلى أقصى حد ممكن " .

أ. كيف يمكن لمجتمع ما أن يخفض عدد الحالات المرضية ؟

بنشر الوعي، ووضع خطط للتوعية العامة، واشتراك جميع مؤسسات الدولة في تنسيق أدوار التوعية المستمرة واتخاذ إجراءات إجبارية على إتمام الفحص الطبي قبل الزواج.

ب. لماذا كان هذا الهدف مهماً في نظر المجتمع؟

لأن به الحفاظ على صحة الفرد والمجتمع وتماسك الأسر ومثانة العلاقات.

ج. من الذي يتحمل مسؤولية الأولى في تخفيض عدد الحالات المرضية؟

الشخص المقبل على الزواج أولاً ثم يأتي دور الأهل والدولة.

٦. استعن بالنص، لتجيب عن الأسئلة الآتية :

أ. تنقسم الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج إلى نوعين، بينهما.

-أمراض معدية -أمراض معدية خطيرة

ب. وضح سبب اقتصار الفحص الطبي على عدد محددة من الأمراض.

بسبب ارتفاع التكلفة المالية لعمل فحص شامل لجميع الأمراض.

ج. بين سبب تسمية بعض المختصين هذا العصر (بالعصر الجينومي)

لأن اكتشاف الإنسان أحرف الجينوم، يُعد الخطوة الأولى في الطريق الذي سيمكنه من التحكم بجيناته، وتحقيق وجود مجتمع خالٍ من الأمراض والتشوهات، والتوصل إلى حلول خاصة لمشاكل الشيخوخة، أو وسائل قد تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان. فضلاً عما تضفيه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تعبر عن شخصية صاحبها.

٧. صنّف الأمراض الآتية إلى أمراض وراثية، وأمراض معدية، وأمراض طارئة :

الإيدز، الزهايمر، السلّ، فقد الدم المنجلي، الشلل، السكري، ضغط الدم، التخلف العقلي، الزهري، المنغولية، التهاب الكبد المزمن.

| أمراض وراثية     | أمراض معدية         | أمراض طارئة   |
|------------------|---------------------|---------------|
| السكري           | الإيدز              | الزهايمر      |
| ضغط الدم         | السلّ               | الشلل         |
| المنغولية        | الزهري              | المنغولية     |
| فقر الدم المنجلي | التهاب الكبد المزمن | --            |
| التخلف العقلي    | --                  | التخلف العقلي |

٨. عُذ إلى أحد المصادر المعرفية المناسبة وتبين المقصود بمضاعفات مرض التلاسيميا التي تطل أجهزة الجسم، مثل الكبد والطحال.



هو تضخم الكبد، وتضخم الطحال.

٩. عُد إلى النص؛ لتجيب عن الأسئلة الآتية :

أ.ضع عنواناً مناسباً لكل فقرة من فقراته.

-العصر الجينومي.

-موقف المجتمعات من الضعف الوراثي.

-الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج.

-قتصار الفحص الطبي على عدد محدّد من الأمراض.

-الآثار السلبية لولادة طفل مريض على الأسرة والمجتمع.

-أهداف برنامج الفحص الطبي قبل الزواج.

-الزواج نعمة ونقمة.

-موقف الإسلام من الفحص الطبي قبل الزواج.

-الفحص الطبي هو الدرع الواقي.

ب. دوّن ثلاثة آراء وردت في النص.

- بسبب ارتفاع تكلفة الفحص الطبي قبل الزواج فإنه يجري على بعض الأمراض وليس كلها.

- الزواج نعمة.

- تروق بعض الناس تسمية العصر الذي تعيشه البشر اليوم (العصر الجينومي)

ج. هناك عدد من الأسباب التي تؤدي إلى نتائج، أشر إلى اثنين منها.

- عدم إجراء الفحص الطبي قبل الزواج، يؤدي إلى انهيار بعض الأسر.

- التخلي عن علاج التلاسيميا يؤدي إلى حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه، وتأخر عملية النمو ومضاعفات أخرى تطال معظم أجهزة الجسم

## التدوق والتفكير

١. من مظاهر التدوق الجمالي للنص، تبين مواضع الجمال التعبير :
  - أ. وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية :
  ١. المادة الوراثية في الإنسان هي بصمة وراثية خاصةشبه المادة الوراثية بالبصمة التي تميز كل إنسان عن غيره من البشر كلاهما له خصوصية وتفرّد.
٢. دراسات العلماء وأبحاثهم ليست المنافذ الوحيدة لتحسين الأجيال المستقبلية.  
شبه دراسات العلماء بالنوافذ المطلّة التي تشكل مصادر لدخول نور الأمل، ولكنها ليست النافذة الوحيدة فهناك عدة مصادر كقيلة بإدخال نور الأمل لحياة الإنسان.
٣. الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي والسلاح الأمثل.  
شبه من يجري الفحص الطبي قبل الزواج بمن يلبس درعاً واقياً يقيه من مخاطر التعرض لإصابة ما والمعاناة إثرها، أو بمن يحمل السلاح المثالي المناسب للدفاع عن نفسه ومستقبله ومستقبل أبنائه من الإصابة بخطر المرض، وهو بذلك يشبه المرض أو الإصابة المحتملة بكائن يمكن محاربتة والتصدي له بسلاح نافع يقي الإنسان خطره.
٤. يُضطر المرضى لتجرّع ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة  
شبه معاناة المرضى اليومية وتحملهم للألم المرّ في وقعه بالدواء المر الذي يضطر المريض لتجرّعه خوف ازدياد الأعراض وسوء فهم وقع الأم.  
ب. عدّ إلى النص وحدد موضعاً يتضمّن عبارة جميلة أعجبك، ثمّ وضح سبب إعجابك بها.  
يترك لتقدير الطالب.
٢. انظر في الفقرة الأولى من النص، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :
  - أ. ما العلاقة بين عنوان النص ومضمون الفقرة؟  
الفحص الطبي لضمان عدم وجود أمراض وراثية مؤثرة على الأجيال ويمكن انتقالها إلى الأبناء، وهو أمر يتعلق مباشرة بالخارطة الجينية للأشخاص الحاملين للمرض أو المصابين به.
  - ب. لاكتشاف الخريطة الجينية فوائد عديدة، فهل ترى أن لها مخاطر ومحاذير؟ وضح ذلك.  
تكمن مخاطرها في العبث بهذه الجينات فينشأ جيل مشوه مثلاً أو غير قابل للسيطرة أو مما لا يستطيعون معه التحكم بنتائج هذا العبث.
  - ج. كيف يمكن لاكتشاف الخريطة الجينية أن يسمح بإطالة عمر الإنسان؟  
بالسيطرة على الجينات لمسببة للأمراض المؤدية إلى الموت كالسكري وضغط الدم والاستعداد لتجلط الدم أو تلف الدماغ..

٣. جاء في محكم التنزيل قول الله تعالى : " ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم " (البقرة: ٢٥٥) اربط مضمون الآية الكريمة بهذا التطور العلمي الهائل في ما يتعلق بالجينوم. أن الله هياً للإنسان والعلماء السبل للاكتشاف والتعرف والتوصل إلى مثل هذا الاكتشاف المذهل للخارطة الجينية مثلاً.

٤. قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- : "تخيروا لنطفكم، وأنكحوا الأكفاء وأنكحوا إليهم".

أ. هل يحمل الحديث-في رأيك- مسؤولية شيوع الأمراض الوراثية للرجال فقط؟ فسر إجابتك

قد يكون ذلك من قبيل أنهم المقدمون على الزواج وانتقاء الفتاة بحكم العادات والتقاليد مع ما يحث عليه الإسلام في ذات الوقت من ضرورة حصول القبول من قبل الفتاة على المتقدم لخطبتها وعدم حرمانها من هذا الحق، وكل ذلك لا يعفي المرأة من مسؤوليتها تجاه هذا الأمر.

ب. هل ترى ثمة علاقة بين الكفاءة في الحديث الشريف و (DNA)؟

لأن الكفاءة تعني الخلو من الأمراض الوراثية الخطرة المؤثرة في الأبناء وتهدد سلامة الأسر والمجتمعات، وهذه الأمراض مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالحمض النووي.

ج. كيف تفسر قوله عليه السلام (تخيروا) من وجهة نظر العلم الحديث؟

أي اجعلوا اختياركم لنساء صحيحات لا يهددن الأبناء بأمراض مؤذية خاصة إذا اجتمعت مورثاتهن مع من يحملون هذا العيب الوراثي في مورثاتهم من الرجال.

٥. تقوم المجتمعات بمحاربة كل ما له أثر سلبي في جينات الإنسان، سواء أكان موروثاً أم مكتسباً من عوامل خارجية.

أ. ما رأيك في اتفاق نص العبارة أو عدم اتفاقها مع ايمان بعض الناس في مجتمعاتنا العربية بزواج الأقارب؟

هذه ثقافات يجب العمل على تغييرها؛ فهي تزيد من احتمال توارث الأمراض أو ظهورها في حال كانت محمولة أو غير سائدة في العرق، وتوارث الأجيال لهذا السلوك يؤدي إلى ضعف الذرية وشيوع الأمراض فيها.

ب. بين موقفك-مؤيداً أو معاراً- من أثر بعض ما توصل إليه العلم في مجال الأسلحة في الإنسان وجيناته، مدعماً إجابتك بدلائل من واقع العصر الذي نعيش فيه

إن المراكز الطبية تعمل وفق قواعد حماية تخفف من أثر الأشعة الضارة وتستخدم بمقايير غير مؤذية الأشعة في حال عدم الاكثار من التعرض لها.

٦. انظر في الفقرة الثالثة من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ. يركز النص على الأمراض الوراثية وما ينجم عن ذلك من أضرار، فما أهمية إدراج الأمراض المعدية وإدخالها ضمن قائمة الأمراض الخاضعة للفحص الطبي قبل الزواج؟

لأن ذلك في نطاق يقع في نطاق الأمراض المؤثرة في سلامة وتماسك الأسر والأجيال والمجتمع ومثانة العلاقات فيه.

ب. يعدّ التخلّف العقلي أحد الأمراض الوراثية. فهل يمكن أن يكون مرضاً طارناً؟ فسر إجابتك

نعم، إذا حصل ما يؤدي إلى نقص الأكسجين في عملية الولادة مثلاً، أو الاختناق أو دخول ما يسد مجرى التنفس مؤقتاً.

٧. اقرأ النص الآتي، ثم أجب بلغة شفوية سليمة عن الأسئلة التي تأتي بعده:

"ثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر أو عدم استقرارها في حال ولادة طفل مريض"

أ. كيف يمكن لهذه الأمراض أن تكون السبب في انهيار بعض الأسر من وجهة نظرك؟

لأن كلا من الزوجين يحمل الآخر مسؤولية مرض الأبناء فتكثر العصبية الناتجة عن ألم مشاهدة الطفل المصاب يومياً وهو يعاني ويتألم أو لا يستطيع مجاراة أقرانه أو...

ب. أي من الزوجين- في رأيك- يتحمل المسؤولية أكثر من الآخر في حال وجود طفل مريض؟ كلاهما مسؤول بالقدر نفسه بالعيب المورث للأبناء، ويمكن ان يكون كل منهما أو كلاهما قد تسبب به نتيجة أهمال الفحص أو غير ذلك مما أوجب المرض.

ج. صف حال أسرة حافظت على تماسكها مع وجود طفل مريض.

هذه أسرة عمامية مؤمنة، رضيت بما قدر لها، وصبرت على ما أصابها، فهي مثال للصبر والعزيمة والقوة والتحمل.

٨. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تأتي بعدها :

يقول ياقوت الحموي :

يُعَوِّضُ اللهُ مَا لَمْ أَنْتِ مُتْلِفُهُ وَمَا عَنِ النَّفْسِ إِنْ اتَّلَفْتَهَا عِوَضُ

ويقول المقرئ التلمساني :

الْحَرْمُ قَبْلَ الْعَزْمِ فَحَزْمٌ وَاعْزَمِ إِذَا اسْتَبَانَ لَكَ الصَّوَابُ فَصَمِّمِ

أ. كيف تربط بين معنى إتلاف النفس في البيت الأول وما ورد عن الأمراض الخاضعة للفحص الطبي قبل الزواج وفق ما جاء في النص الذي درسته؟

لأن ما يقبل عليه الأزواج من مخاطر يعد إتلافاً للنفس بما يجره على نفسه وغيره من آلام المعاناة في حال وجود طفل أو أكثر يحملون المرض أو يصابون به وتظهر عليهم أعراضه.

ب. وفق بين مضمون البيت الثاني وعقد النية على الزواج حسب فهمك النص.

من يعزم على الزواج يجب ان يكون حازماً في أمر سلامة الأبناء فيقوم بتبيين الأسباب الموجبة للصحة ثم يصمم على خطوة اتمام الزواج.

ج. المعروف أن الزواج أمر صائب تحث عليه الشرائع وتؤيده المجتمعات، فهل ترى في معنى التصميم الوارد في البيت الثاني ما ينطبق على الزواج مهما كانت النتائج؟ فسر إجابتك

لا بالتأكيد، ويكون ذلك في حال السلامة للزوجين والأبناء بأذن الله.

٩. يتخرج بعض الناس من معرفة الآخرين مرضهم، أو ما يحملون من أمراض غير ظاهرة، ويكون الحل في نظرهم عدم إجراء الفحص الطبي قبل الزواج، وبهذا يحافظون على صورتهم المجتمعية الحسنة كما يرون، ولا يعرضون أبناءهم للرفض الاجتماعي لا سيما الفتيات منهم.

أ. كيف تقيم هذا السلوك؟

هذا سلوك خاطئ؛ لأن إخفاء هذه الأمراض غير الظاهر ينعكس على الأبناء، ويمكن أن تكون هذه الأمراض لاثراً في الزواج، فالفحص الطبي هو الذي يوضح ذلك.

ب. هل يمكن -علمياً- أن تكون الأمراض المحمولة مانعة للزواج؟ فسر إجابتك.

نعم، سيكون أن تكون الأمراض المحمولة مانعة للزواج؛ لأنها قد تكون أمراضاً وراثية معدية خطيرة تنتقل إلى الأولاد فيكونون عالة على غيرهم.

ج. أيهما أهم -في رأيك- صورتك المجتمعية أم سلامة أبنائك وكيان بيتك مستقبلاً؟ ولماذا؟

أرى أن سلامة الأبناء وكيان البيت في المستقبل أهم؛ لأن صورة الإنسان في المجتمع ليست هي التي تتحكم في أبنائي وأسرتي.

١٠. يجري بعض المقدمين على الزواج -ممن تربطهم علاقة عاطفية أو أسرية- فحصهم الطبي، وينصحهم المختصون بعد الإقدام على الزواج لاحتمالات شبيهة مؤكدة بمرض نريتهم، ومع ذلك يقدمون على الزواج بحجة (التوكل على الله) أ. وضح رأيك بمثل هذه السلوكيات التي تعتمد العاطفة في اتخاذ القرار

إن هذا التصرف خاطئ؛ لأن التوكل على الله يستدعي الأخذ بالأسباب وبالتالي يستلزم أن ينصاع الزوجان لنتائج الفحوصات الطبية، وإلا فالحب لا يمنع معاناة الزوجين وأولادهما من تبعات الأمراض الوراثية.

ب. هل يجوز أن يكون التوكل على الله لاتخاذ خطوة قد تسببت الويلات لأبنائنت؟ وضح ذلك مبرزاً معنى التوكل الحقيقي.

لا، لا يجوز ان يكون التوكل على الله سبباً في عدم الاختيار الصحيح، لأن معنى التوكل الصحيح هو الاعتماد على الله بعد الأخذ بالأسباب.

ج. هل تتوقع دوام الحب والاستقرار لأسرة يزرع الزوجان فيها تحت أعباء مادية وآلام رؤية العذاب اليومي لأبنائهما؟ وضح أجابتك

لا، لأن كلا الزوجين سيرى في اختياره هذا خطأ كبيراً لا يمكن تجاوزه أو الرضا عما فعله كلا الزوجين حين لم يدعنا للاستشارة الطبية الصحيحة.

د. كيف ترتبط هذه السلوكيات من وجهة نظرك بمحدودية الفكر؟

إن ضيق الأفق في التفكير، وقلة الوعي الكافي، وحدودية الثقافة له أثر كبير في عدم قدرة الزوجين على اتخاذ القرار الصائب فيما يتعلق بمستقبل الزواج والانجاب.

١١. علق بعبارة تمثل رأيك في كل من المواقف الآتية :

أ. طلق رجل زوجته معتقداً أنها السبب في إنجاب طفل منغولي

سلوك خاطئ؛ لأن الطرفين هما المسؤولان عن ذلك.

ب. أخفى الشاب عند خطبته للفتاة امر شيعوع مرض انحلال الدم(نفس خميرة النفل) في عائلته.

تصرف خاطئ؛ فالإنسان يجب أن يكون صادقاً مع الآخرين حفاظاً على استقرار الأسرة.

ج. أخطأ مخبري في عينات الدم، وأعطى رأياً بعدم الزواج لشخصين سليمين غير حاملين لأي مرض

لعلّ النصيب أراد عدم التقاء الزوجين في بيت واحد.

د. أب يرفض أن يزوج ابنته من خارج العائلة

أب غير واعٍ

١٢. في ضوء وعيك وفهمك النص وما فيه من بيانات ومعلومات، صغ ثلاثة تعميمات مناسبة مرتبطة بموضوع النص.

أ. الفحص الطبي قبل الزواج يؤدي إلى تخفيف التعب الصحي والنفسي والاجتماعي والاقتصادي على الدولة والأفراد.

ب. الفحص الطبي قبل الزواج يعرّف الزوجين بأسباب العجز وعلاجه أن أمكن.

ج. الفحص الطبي قبل الزواج يؤدي إلى حياة زوجية سعيدة مستقرة.

### \*\* الدورة الشتوية ٢٠١٤ :

#### أسئلة وزارية

اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج، هو تخفيض عدد الحالات المرضية للجديدة إلى أقصى حد ممكن، ولتحقيق هذا الهدف لا بد من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة، وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية\* ووسائل إعلامية عبر البرامج التوعوية والإرشادية، والمؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها، ويبقى الشخص المقدم على الزواج، هو الطرف الأهم والعنصر الرئيس في هذه العملية، وهو الذي يتحمل التبعات المريرة، سواء أكان رجلاً أو امرأة؛ إذ تقع على عاتقها مسؤولية التصرف بحكمة وتبصر، واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك، في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج"

١. ما الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج كما يظهر في النص؟  
تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن.

٢. اذكر ثلاث من الجهات التي تنسم في تحقيق الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج؟  
المؤسسات الطبية، والوسائل الإعلامية، والمؤسسات التربوية، الجهات الوعظية والدينية.

٣. من الذي يتحمل المسؤولية الأولى في تخفيض عدد الحالات المرضية كما يظهر في النص؟  
المعاناة التي يقدر لها قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك.

٤. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة؟  
الفاصلة

٥. ما الضبط الصحيح لحرف الدال في كلمة (المقدم) الواردة في النص؟  
الكسرة

٦. استخرج من النص كلمة بمعنى تكاتف.  
تضافر

٧. لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها (المؤسسات) الواردة في النص.

لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور

### \*\* الدورة الصيفية ٢٠١٣ :

إن الزواج نعمة، والإنجاب نعمة، بيد أن الإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية قد يحولهما إلى نقمة، فلا يستهين أحد بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج، والحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين؛ لأن ذلك كفيل بإدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات، ويمكن الزوجين من إعطاء أطفالهما حقه من الحب والرعاية والتربية المتوازنة، ويربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي الذي قد يؤدي إلى أحد أشكال العنف الأسري.

١. ما النعمتان المذكورتين في النص ؟

الزواج والإنجاب

٢. اذكر ثلاثة من حقوق الأطفال على آبائهم كما ورد في النص؟

الحب والرعاية والتربية المتوازنة

٣. ما الذي يكفل إدامة هناة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات كما ورد في النص؟

إجراء الفحص الطبي قبل الزواج والحصول على رأيالمختصين السري والشخصي للمتزوجين المعنيين.

٤. بين الأسباب المباشرة التي قد تؤدي إلى العنف الأسري كما ورد في النص

المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي.

٥. هات مثالاً من النص على الطباق. (نعمة ونقمة)

٦. لماذا رسمت الهمزة على واو في كلمة يؤدي الواردة في النص ؟

لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم

٧. ما الجذر اللغوي لكلمة (إدامة) المخطوط تحتها في النص. (دوم)

### \*\* الدورة الشتوية ٢٠١٢ \*

اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" وثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها، في حال ولادة طفل مريض، مما من شأنه يهدد بنية المجتمع الأساسية، فضلاً عن معاناة المرضى أنفسهم، وما يمكن أن يلحقه من شعور بالاختلاف عن أقرانهم وعدم القدرة على مجاراتهم، أو اضطرارهم لتجرع ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة؛ فمن المعروف مثلاً أن مريض التلاسيميا يحتاج إلى عملية نقل لخلايا الدم الحمراء مرة كل أسبوعين، وإلى علاجات (نازعة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام إبر خاصة تزرع تحت الجلد يومياً ولساعات طوسلة، والتخلي عن هذه العلاجات يعني حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه، وتأخر عملية النمو، ومضاعفات أخرى تطال معظم أجهزة الجسم"

١. ماذا يترتب على بعض الأسر في حال ولادة طفل مريض فيها؟ كما ورد في النص.

انهيار بعض الأسر، أو انعدام استقرارها.

٢. بين نتائج تخلي المريض عن تناول العلاج. كما ورد في النص.

أ. حصول تشوهات في عظام الوجه

ب. تأخر عملية النمو

ج. مضاعفات تطال معظم أجهزة الجسم.

٣. استخراج من النص كلمة بمعنى (هناك)

ثمة.

٤. المجالي المعرفي الذي ينتمي إليه النص السابق هو :

أ. قصة قصيرة ب. خاطرة ج. مقالة علمية د. سيرة ذاتية

(ج) مقالة علمية.

٥. الجذر اللغوي لكلمة (احتمالات) هو :

أ. حمل ب. احتمال ج. محمل د. متحمل  
(أ) حمل

٦. اضبط بالشكل آخر كلمة (بنية) المخطوط تحتها في النص  
بنية (الفتحة)

### \*\* الدورة الصيفية ٢٠٠٨ \*

اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج، هو تخفيض عدد الحالات المرضية لاجدية إلى أقصى حد ممكن، ولتحقيق هذا الهدف لا بدّ من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة، وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية، ووسائل إعلامية عبر البرامج التوعوية والإرشادية، والمؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها، ويبقى الشخص المقدم على الزواج، هو الطرف الأهم والعنصر الرئيس في هذه العملية، وهو الذي يتحمل التبعات المريرة، سواء أكان رجلاً أو امرأة؛ إذ تقع على عاتقها مسؤولية التصرف بحكمة وتبصر، واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك، في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج".

١. ما الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج؟

هو تخفيض عدد الحالات المرضية إلى أقصى حد ممكن

٢. لم يعد الشخص المقدم على الزواج الطرف الأهم في عملية الفحص الطبي قبل الزواج؟

لأنه هو الذي يتحمل التبعات المريرة، وتقع على عاتقه مسؤولية التصرف بحكمة وتبصر، واختصار طريق المعاناة

٣. حدد من النص عبارة تتضمن مهني (وقاية المجتمع من الأمراض واجب جماعي).

لا بدّ من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة.

٤. علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (امتلائها) الواردة في النص؟

يعود الضمير (الهاء) على طريق المعاناة.

٥. ما مقابل كلمة (أقصى) في المعنى، حسب ورودها في النص.

أدنى

٦. اضبط آخر كل من الكلمتين المخطوط تحتها في النص.

الرئيس (الفتحة) / الجهود (الكسرة)



## " بَيْنَ حَيْفَا وَعَكَا "

د. إحسان عباس

أنهينا في مدرسة حيفا الحكومية الصف الأول الثانوي، وهو آخر صف فيها، وبقي علينا الصف الثاني الثانوي؛ لأن شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس. وأقرب مدرسة حكومية تحتوي هذا الصف هي مدرسة عكا، ولذلك حملنا أوراقنا وسجلنا أنفسنا في المدرسة المذكورة، ولكننا بقينا نساكن في حيفا ونسافر يومياً في القطار إلى عكا، ننتقل صباحاً ونعود في بعد الساعة الرابعة إلى حيفا. كنا ستة طلبة، لا أذكر منهم سوى صديقي الأثير إميل حبيبي.

وكان هؤلاء الستة يجلسون في ديوان بإحدى عربات القطار لا يغيرونه، وللديوان باب، وكنا - طلباً للهدوء وانصرافاً إلى أداء الواجبات المدرسية - نغلق باب الديوان ولا نختلط بالركاب الآخرين ' وكان إميل مرجعنا في حل مسائل الحساب والهندسة، وكنت أنا في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبت (من مقالة أو رسالة) على طريقة الرفاعي. وفي الشتاء حين كنا نمشي من محطة القطار إلى مدرسة عكا، كنا نجد الماء قد تجمع عند باب المدينة، فلا نستطيع خوضه أو اجتيازه، فكان أحد الحمالين يقوم بنقلنا واحداً واحداً على ظهره لقاء أجر زهيد.

كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة، فقد وجدنا في تلك المدرسة أموراً لم نتعودها في مدرسة حيفا؛ معلم الرياضيات لا يشرح شيئاً، وينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول، ومعلم مادة الدين (وهي شرح مجلة الأحكام الشرعية) يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب، ومعلم تاريخ الأدب يرى أيضاً أن نحفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب كما نحفظ قصيدة للمتنبى. وهذا شيء جديد علينا، ومعلمو المدرسة يرون فينا طلبة جدد لا يعرفون عنهم شيئاً، ونحن بين حوالي ثلاثين طالبا متورطون في صراع انتحاري لنيل الدرجة الأولى أو الثانية، وإذا لم نحصل على واحدة من الدرجتين فقدنا الأمل في الذهاب إلى الكلية العربية، وهي أعلى مدرسة حكومية في فلسطين، ومن عادة المسؤولين في الكلية ألا يختاروا إلا الأول والثاني من الصف الثاني ثانوي. وبالنسبة لي ظهر تقصيري في المواد الرياضيّة؛ لأن الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد، بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها.

ثم إنني لا أستطيع أن أحفظ غيباً إلا الشعر الجميل، فأما هذه النصوص النثرية من مثل شرح مجلة الأحكام أو كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي لأحمد السكندري، فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفياً؛ إذ تعودت أن أدرس مثل هذه المواد، ثم إذا سئلت عنها في الامتحان عبرت عن الإجابة بلغتي، فتقدمت من أستاذ الأدب العربي،

وشرحت له موقفي من الحفظ، ورجوته أن يقرأ إجابتي ويقدر بنفسه إن كانت أدنى مستوى من النص الأصلي فأنا راضٍ بتقديره، فوافق على أعفائي من الحفظ حرفياً، ولكن مثل هذا الرجاء لم يفدني كثيراً مع معلم مادة الدين، إذ أصرّ ألا أغير في الإجابة أية كلمة، وكان معلم التاريخ تعجبه إجابتي ويقروها على مسامح الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجع على هذه الطريقة.

كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة، فأما الفوز واستكمال الدراسة، وإما الإخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية. وقد استطعت أن أكسب فيها انتصارات، وأن أتعرض فيها لانكسارات. كان مدير المدرسة هو الأستاذ شريف النشاشيبي، وكان يعلمنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي، وكان كلما درسنا قطعة شعرية شجعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية، وأذكر أننا درسنا قطعة شعرية لشاعر في صاحبتة، وكان مسجوناً، ولكنه كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو، أو مثل سمك البحر إذا زارته صاحبتة لتهمس إليه من وراء قضبان السجن، وترجمت هذه القطعة وقرأتها في الصف، والمدير يكاد يرقص طرباً، وأذكر منها المقطع التالي :

تدور الكؤوس تروي النفوس بخرمٍ معتقّة في الدنان

تتوجُّ رؤوسنا بالورود وتبعث نيرانها في الجنان

فما عرفت مثل حريتي بناتٍ بحارٍ قطعن العنان

والوزن في الترجمة العربية قريب جداً، من الوزن الأصلي. إنني أذكر ذلك لأن هذا العمل عرّف بي الأساتذة، وكثيراً من الطلاب (وهذا من الانتصارات).

مضى عليّ في المدرسة بضعة اشهر، وفي يوم وصلنتي رسالة، لقد أدهشني أن يكون هنالك من يرسلني ولما فضضت الرسالة فازددت دهشةً، وإن كاتبها يتهمني بأني على علاقة حب بطالبة تسافر معنا، وتجلس في ديوان مجاور في عربة القطار. لم يجر بيني وبين الفتاة أي حديث، ولا أعرف من هي. ولكن الأحداث اللاحقة عرفتني أنها تكمل دراستها في مدرسة البنات بعكا.

وضعت الرسالة في جيبتي وذهبت إلى غرفة الدرس وأنا شارداً ذهن، وإذا بأحد قرّاشي المدرسة يستدعيني لمقابلة المدير، فنزلت إلى مكتبه، وهناك وجدت رجلاً شاباً طويلاً القامة عريض الكتفين أبيض الوجه، وإلى جانبه رجل قد ظهرت عليه إمارات كبر السن، وهو يلبس طربوشاً طويلاً، وقال المدير حين دخلت : (هذا هو إحسان عباس). عرفت في التو ما يعنيه المدير من هذه الجملة؛ هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الشورت والقميص من المستبعد أن يكون (دون جوان). وأكمل المدير ما بدأه، فعرفني أن الشاب هو أخو الفتاة، وأن الكبير في السن هو والدها، وأن علي يوسف كتب رسالة إلى الفتاة، ففتحها مدير المدرسة، وعندما قرأتها اتصلت بأهلها، فما كان من أبيها وأخيها إلا أن جاءا وطلبا إليها أن تعود إلى البيت، وكان ذلك آخر عهدا بالمدرسة.

أصبحت حزيناَ عندما عرفت هذه التفاصيل، وامتألت غيظاً على علي يوسف الذي لا أذكر التقيت به أو عرفته. وكان الشاب ينظر إلي ونظراته تشع بالمقت، ونفسه تحدته أن يؤدب هذا (الولد)، أما الأب فكان حكيماً وأسمعي كلمات طيبة، ثم عدتُ إلى قاعة الدرس وانصرف الرجلان، ولم يعلق المدير بشيء على المقابلة، ولم يفتحني بشيء حولها من بعد.

وبعد أسبوعين كنت أصعد الدرج الطويل المقابل للمحطة الشرقية في حيفا، وأمامي يصعد شخص طويل القامة نحيل، فلما أصبحت بحيث أرى عينيه، وجدته مكسر الأهداب غير صبيح الوجه، فاستدار نحوي وقال : أنا علي يوسف، وأنا أحب أن أعتذر إليك، قلت : إن الشخص الذي يتطلب منك اعتذاراً هو تلك الأنسة التي ظلمتها وجنيت عليها وحرمتها من التعليم، ومضيت في طريقي ذاهباً. (أطلعت أميل حبيبي على هذه القصة، وقد أشار إليها من بعد في بعض قصصه). لم يحلني دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية، بل كنت الثالث وأياستني هذه النتيجة من الذهاب إلى الكلية العربية. ومن أغرب الأمور أم أميل حبيبي لم يكن بين الأوائل، ولكن حالة أهله المادية كانت جيدة، فالتحق بمدرسة خاصة، أما أنا فإن ياسي من مواصلة التعليم دفعني إلى تقديم طلب لإدارة البريد لعلها تقبلني ساعياً فيها، وجاءني الرد بأن لا وظائف شاغرة هناك، فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل.

ولكن، ما أحلاها من مفاجأة حين وصلنتي رسالة تخبرني أنه قد تم اختياري للالتحاق بالكلية العربية، فآمنت أن المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع. في تلك السنة دون غيرها اختير من مدرسة عكا أربعة طلاب؛ من الأول حتى الرابع، وفي الرسالة قائمة بما يجب علينا شراؤه من الملابس والشراشف... إلخ. كان ذلك يعني أن الكلية لا تعرضنا لأزمة التفتيش عن مسكن، وكان فرحي بكل ذلك غامراً.

## إضاءة

- اسمه : إحسان عباس، ناقد ومحقق وأديب وشاعر .
- مولده : ولد في فلسطين في قرية غزال في حيفا عام ١٩٢٠م.
- تعلمه : أنهى المرحلة الابتدائية في قرية عين غزال في حيفا، ثم حصل على الإعدادية في صفد، ونال منحة إلى الكلية العربية في القدس .
- عمله : عمل في التدريس سنوات، التحق بعدها بجامعة القاهرة عام ١٩٤٨، حيث نال البكالوريوس في الأدب العربي فالماجستير ثم الدكتوراة.
- كان غزير الإنتاج تأليفاً وتحقيقاً وترجمة من لغة إلى لغة (علل) لأنه ألف ما يزيد على ٢٥ مؤلفاً بين النقد الأدبي والسيرة والتاريخ، وحقق ما يقارب ٥٢ كتاباً من أمهات كتب التراث، وله ١٢ ترجمة من عيون الأدب والنقد والتاريخ.
- كان مقلداً في الشعر (علل)

لظروفه الخاصة كونه معلماً وأستاذاً جامعياً، وقد أخذته البحث الجادّ والإنتاج النقدي الغزير من ساحة الشعر والتفرغ له.

• لقد أرسى حسان عباس الكثير من التقاليد في حقول البحث والمعرفة (علل)

لأنه كان عقلاً منفتحاً مستقلاً، ولم يركن الدكتور إحسان عباس إلى منهج من المناهج الناجزة المعروفة، وإنما كان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية؛ يستفيد منها في سبك منهجه الخاص المميّز.

• ومن دراسته : كتاب الحسن البصري، وفن الشعر، وفن السيرة الذي كتبه قبل البدء بكتابة سيرته الذاتية (غربة الراعي) التي أخذ منها هذا النص، وكتاب تاريخ النقد الأدبي عند العرب، وملامح يونانية في الأدب العربي واتجاهات الشعر العربي المعاصر، وغيرها.

• وفاته : توفي الشاعر -رحمه الله- في عمان عام ٢٠٠٣م.

### معاني الكلمات

"\_أنهينا : اجتزنا ، حيفا : مدينة على ساحل البحر المتوسط ، هي الجسر : الطريق ، الأثير : المُحَبَّب ، الرفاعي : أحد كُتّاب اللغة العربية ، خوضه : اجتيازه ، الحمالين : جمع حَمال ، وهو مَنْ يقوم بحمل البضائع ، زهيد : قليل . الالتحاق : الذهاب ، صعبة : معقدة ، نتعودها : نألفها ، عن ظهر قلب : غيباً ، متورطون : يعانون من مشكلة ، صراع انتحاري : معركة قوية ، لنيل : للحصول ، تقصيري : ضعفي ، تعودت : ألفتُ ، عبّرت : وضّحت ، بلغتي : بطريقتي الخاصة ، أدنى : أقل ، إعفائي : تركي ، أصرّ : ألح ، مستوى الدراسة : مقياس ، استكمال : إتمام ، الإخفاق : الرسوب ، صفر اليدين : لا يملك شيئاً ، لانكسارات : خسائر ، قطعة شعرية : مجموعة من الأبيات ، معنّقة : صنعت منذ زمن طويل ، الدتان : جم دَنّ ، وهو وعاء من الفخار يُحفظ فيه الخمر ، الجنان : القلب ، بنات بحر : السحب ، قطعن العنان : اجتزن المسافات الطويلة ، بضعة أشهر : أشهر قليلة ، أدهشني : أعجبنى ، فضضت : فتحت ، وجدت : رأيت ، يامضاء : توقيع ، شارّد الذهن : مشتت الأفكار ، الفراش : آذن المدرسة ، إمارات : علامات ، في التو : الآن ، يعنيه : يقصده ، النحيل : الضعيف ، المستبعد : المستحيل ، دون جوان : بطل غرام في إحدى الروايات الفرنسية ، التفصيلات : أدق الأمور ، غيظاً : الحقد والغضب ، تشع : تمتلئ ، المقت : الكراهية ، الأهداب : رموش العين ، جنيت : ظلمت ، حرمتها : منعها ، دأبي : عملي المستمر ، شاغرة : متوفرة .

أحلاها : أفضلها ، المصادفات : عمل من غير قصد ، أكبر عامل : أهم سبب ، غامرا : شاملا

١. " الإجازة جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد "

صوّر نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بعد الإجازة والانقطاع عن الدراسة لفترة طويلة، حتى كأنه لم يخبر بها شيئاً سابقاً.

٢. " كان الشاب ينظر إليّ ونظراته تشعّ بالمقت "

شبهه عيون الشاب وهو ينظر إليه بحقد وغضب وكأنهما مصدر إشعاع قوي للكراهية والبغض.

٣. " كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو "

شبه شعوره وحالته النفسية الهائلة في سعادتها حتى كأنهما لا تستقر على الأرض بالملائكة التي تسبح في الأجواء ولها القدرة على السباحة في الهواء.

٤. " وامتلأت نفسي غيظاً "

شبه نفسه بوعاء يمكن أن يمتلئ بالغيث وعدم الرضا، وبهذا فهو يشبه الغيث بشيء مادي يمكن أن يوضع في وعاء ويملؤه.

### الخصائص (السمات) الفنية

١. الصدق والعفوية ٢. الدقة في السرد ٣. جمالية اللغة المستخدمة على بساطتها

### أسئلة الكتاب المقرر وإجاباتها

#### \*\* الاستيعاب والتحليل :

١. أ. استعن بخريطة بلاد الشام، لتتبيّن مواقع المدن الفلسطينية الآتية :

- عكا : تقع شمال فلسطين، على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط.

- حيفا : تقع على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط.

- القدس : تقع ضمن سلسلة جبال الخليل، وتتوسط بين البحر المتوسط والبحر الميت.

ب. عد إلى المعاجم اللغوية المتوافرة، وتبيّن معاني المفردات الآتية كما وردت في سياقها :

- صبيح : مشرق - المقت : البغض الشديد - الذهن : الفهم والعقل

- الذّنان : وعاء من الفخار للخمر ، ومفردها دنّ.

- العنان : ما يبدو لك من السماء إذا نظرت إليها.

٢. تناول النص مرحلة من مراحل حياة إحسان عباس :

أ. حدد المرحلة العمرية التي يشير إليها الكاتب

مرحلة الشباب (المرحلة الثانوية)

ب. أين جرت أحداث هذه المرحلة زمنياً ومكانياً؟

- مكانياً: في حيفا وعكا - زمنياً : في الصف الثاني الثانوي

ج. عيّن موضعين دالّين على قسوة الظروف في هذه المرحلة

١. السفر من مدينة إلى أخرى والرجوع بعد الساعة اربعة.

٢. الوصول إلى المدرسة في الشتاء.

٣. أساليب التدريس.

٤. قطع المياه على ظهر الحمالين في فصل الشتاء.

٣. فسّر العبارات الآتية الواردة في النص :

أ. " كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة "

لأن أساليب التدريس تختلف عما تعودته، فمعلم الرياضيات ينتقل من باب إلى آخر قبل إحكام الأول، ومعلم الدين يطالب بحفظ المادة عن ظهر قلب، ومعلم الأدب يطلب حفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب.

- ب. " كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة ".  
لأن النجاح يعني استكمال الدراسة في الكلية العبية والفشل يعني العودة إلى القرية.  
ج. " هذا العمل عزف بي سائر الأساتذة وكثيراً من الطلبة ".  
أصبحت مشهوراً بعد أن قمتُ بترجمة قطعة شعرية موزونة.  
د. " عدت إلى القرية وأستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل ".  
لأنه لم يحقق الهدف الذي سعى إليه وهو استكمال الدراسة في الكلية العربية.

٤. عيّن موضعاً دالاً على كل مما يأتي من النص :

- أ. اتصاف الكاتب بالمتابرة والجِدِّ  
" كنا طلباً للهدوء وانصرافاً لأداء الواجبات الدراسية نغلق باب الديوان ".  
ب. لم يكن الكاتب طويلاً جهاماً في صغره نسبة إلى أقرانه.  
" هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الشورت والقميص ".  
ج. لبعض الأساتذة أثر دائم في شخصية طلبتهم.  
" هذا العمل عزف بي سائر الأساتذة وكثير من الطلاب " .

٥. غُد إلى الفقرة الثانية من النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- أ. ما المقصود بالديوان؟  
غرفة صغيرة في القطار  
ب. لماذا انقطع الطلبة الستة عن الاختلاط بالركاب الآخرين؟  
طلباً للهدوء، وانصرافاً لأداء الواجبات المدرسية  
ج. ما وسيلة التنقل المتوافرة شتاء عند باب مدينة عكا؟

الحمّال

٦. اقرأ بيت الشعر الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :  
وللمجد أعباء ولكنّها منّي وللمكرّمات الغاليات همومُ  
أ. عيّن من النص مواضع تراها تمثل أعباء إحسان عباس  
-حفظ نصوص الدين والعربي حرقياً.

- السفر من مدينة إلى أخرى  
-الحصول على الدرجة الأولى أو الثانية للالتحاق بالكلية العربية.  
ب. أي الهموم كان أكبر من وجهة نظر الكاتب؟  
الانتقال إلى الكلية العربية

ج. كيف كانت أعباء إحسان عباس هي ذاتها مناه؟

لأن التخلص من الأعباء والهموم يوصله إلى ما يتمناه

٧. ليس الظريف بكامل في ظرفه حتى يكون عن الحرام عفيفا

فإذا تعفّف عن محارم ربّه فهناك يدعي في الأنام ظريفا

أ. أنعم النظر في مضمون البيتين، ولخص مراد الشاعر

الظريف هو المتعفف عن الحرام

ب. هل تعدّ (علي يوسف) من الظرفاء حسب رؤية الشاعر في البيتين؟ ولماذا؟

لا ، لأنه ارتكب جابناً من الحرام عندما كان السبب في مشكلة الفتاة التي أجبرتها على ترك التعليم.

٨. ما المقصود بكل من العبارات الآتية :

أ. " العودة صفر اليمين "

أي خالي الوفاض لا يملك شيئاً

ب. " من المستبعد أن يكون دون جوان "

أي لا يمكن من هيئته أن يكون ممن يعيشون حالة حب وهيام وعشق.

ج. " ينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول "

أي لا يهمه إن كنا متمكنين من فهم الفصل الأول ومتقنين لما فيه فيبدأ بغيره.

د. " كان الوزن في الترجمة العربية قريباً جداً من الوزن الأصلي " .

أي أن موسيقاه الشعرية قريبة من الوزن الأصلي للشعر حين كان بلغة أجنبية.

٩. ابحث في النص عن مواقف تمثل مضمون الآية الكريمة الآتية، واكتبها في دفترك :

" يأيها الذين آمنوا إن جآكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوم بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين "

موقف أهل الفتاة حين أجبروا ابنتهم على الانقطاع عن الدراسة بسبب ما فعله علي يوسف

١٠. اختر من النص الموقف الذي ينسجم مع كل من البيتين الآتيين مفسراً اختيارك :

أ. البيت الأول ينطبق على حال إحسان عباس.

ولا تعجل على أحدٍ بظلمٍ فإن الظلمَ مرتغى وخيمٌ

ب. البيت الثاني ينطبق على حال أهل الفتاة، ويمكن أيضاً أن ينطبق على حال علي يوسف بما قدم من ظلم.

١١. كان طلبية العلم يلاقون صعوبات متنوعة وعديدة كما رأيت في النص، هات ما تراه من صعوبات تواجه التعليم في زماننا.

- ارتفاع معدلات القبول في الجامعات.

- التكاليف المادية الباهظة لمعظم التخصصات.

- تعيين معلمين جدد في المدارس لما يكون له أثر على الطلبة.

١٢. الحقائق مسلّمات لا خلاف عليها، والآراء تحتل الجدل والصحة والخطأ. ع إلى النص وهات ثلاث حقائق وثلاثة آراء.

• من الحقائق : إكمال علي يوسف لتعليمه بالرغم من الفقر والصعوبات التي واجهته. وجود القطار كوسيلة للسفر آنذاك، عكا

وحيفا من المدن الفلسطينية.

- من الآراء : السبب الذي دفع أهل الفتاة إلى قطع دراسة ابنتهم، طريقة تدريس معلّم الرياضيات وقناعته بها وجدواها، صعوبة السنة الدراسية عند إحسان عباس هي رأي شخصي.
- ١٣. كان إحسان عباس متردداً في كتابة سيرته الذاتية، فهو يقول في مقدمة الكتاب (غربة الراعي) إنه لم يكن مؤثراً في الأحداث العامة، ولم تكن له أدوار سياسية بارزة، ولم يكن أحد الرموز المهمة ومع هذا لاقت هذه السيرة نجاحاً ورة أجاً متميزين. كيف تفسر ذلك.
- لاقت السيرة نجاحاً لتمتعها بالصدق والعفوية والدقة في السرد وجمالية اللغة المستخدمة على بساطتها.

## التذوق والتفكير

١. بين جمال التصوير في العبارات الآتية :
  - أ. "الإجازة جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد".  
صوّر نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بعد الإجازة والانقطاع عن الدراسة لفترة طويلة، حتى كأنه لم يخبر بها شيئاً سابقاً.
  - ب. " كان الشاب ينظر إليّ ونظراته تشعّ بالمقت ".  
شبهه عيون الشاب وهو ينظر إليه بحقد وغضب وكأنهما مصدر إشعاع قوي للكراهية والبغض.
  - ج. " كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو ".  
شبه شعوره وحالته النفسية الهائلة في سعادتها حتى كأنهما لا تستقر على الأرض بالملائكة التي تسبح في الأجواء ولها القدرة على السباحة في الهواء.
  - د. " وامتلاّت نفسي غيضاً "  
شبه نفسه بوعاء يمكن أن يمتلئ بالغيظ وعدم الرضا، وبهذا فهو يشبه الغيظ بشيء مادي يمكن أن يوضع في وعاء ويملؤه.
٢. تتميز مرحلة الشباب ببعض الحماسة والاندفاع. بينما تتميز المراحل اللاحقة بالاتزان والتروي. اشرح القول رابطاً آياه موقف الفتاة وأخيها والداها بعد رسالة علي يوسف إلى الفتاة.  
تتميز مرحلة الشباب ببعض الحماسة والاندفاع، وهذا يتضح في موقف أخي الفتاة التي كان ينظر إلى إحسان عباس نظرات مليئة بالحقد والغضب ونفسه تحدّته أن يؤدّب ذلك لولد. بينما تتميز المراحل اللاحقة بالاتزان والتروي وهذا يتضح في موقف والد الفتاة فقد كان حكيماً أسمع إحسان عباس كلمات طيبة.
٣. لبعض المعلمين الفنانين في التعليم آثار حسنة دائمة، هي بمثابة الجراحة التجميلية والهندسية لمستقبل طلبتهم. وضع أثر مدير مدرسة عكا شريف النشاشيبي على المسيرة العلمية للكاتب.  
كان له أثر واضح على مسيرة الكاتب العلمية فقد أصبح مشهوراً ويعود الفضل إلى هذا المدير الذي كان يشجعه على ترجمة القطع الشعرية افنجليزية إلى اللغة العربية.
٤. " كنا نجد الماء قد تجمع عند باب المدينة، فلا نستطيع خوضه أو اجتيازه، فكان أحد الحمالين يقوم بنقلنا واحداً واحداً على ظهره لقاء أجر زهيد ".
  - أ. كيف تنظر إلى وسيلة النقل الوارد ذكرها في العبارة؟  
وسيلة غير إنسانية.
  - ب. اقترح وسيلة نقل أخرى كان يمكن الاعتماد عليها لو كنت مكانهم.



وضع جسر خشبي، أو دابة، أو عربة.

ج. هل تجد أن مثل هذه المهن القاسية ما زالت موجودة في وقتنا الحاضر؟ هات أمثلة على ذلك

نعم، مثل الحمالين والعتالين الذين ينقلون الأغراض على ظهورهم وأكتافهم من مكان إلى آخر.

٥. قدم إحسان عباس صوراً متعددة لمنهجيات التدريس وأنواع المدرسين، ورسم ردوداً لأفعال الطلبة حينذاك

أ. هات ثلاثة أنماط مختلفة من طرائق التدريس ومناهج المدرسين

١. معلم مادة الرياضيات لا يشرح شيئاً وينتقل من باب إلى آخر قبل أن يحكم الأول.

٢. معلم الدين يطالب الطلبة بحفظ المادة عن ظهر قلب.

٣. معلم اللغة الإنجليزية يعلمهم اللغة ويشجعهم على ترجمة قطع شعرية إنجليزية إلى اللغة العربية.

ب. ما النمط الذي تفضل أن يتبعه معلمك؟ ولماذا؟

نمط المجموعات المتعاونة ليتسنى لنا الأخذ من خبرات بعضنا.

ج. وازن بين معلم مادة الدين ومعلم مادة التاريخ من حيث أثر كل منهما في مستقبل طلبته

معلم الدين سيجعل عقول طلبته جامدة غير قادرة على الإبداع، أما أستاذ التاريخ سيجعل طلبته مبدعين قادرين على التفكير وحرية التعبير.

٦. " فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل " .

أ. بين المشاعر التي كانت تكتنف الكاتب في تلك الفترة.

لا بدّ أنها مشاعر الإحباط وخيبة الأمل والشعور بالفشل والتعاسة.

ب. كيف توفق بين ما يُعرف عن حياة أهل القرى من نشاط وحيوية، وبين قوله : إنه استأنف حياة الكسل؟

لأن حياة الكسل عند إحسان عباس تعني انقطاعه عن الدراسة التي يحبها وعودته لممارسة الأعمال الريفية الروتينية التي يفضل عليها الدراسة والعلم.

ج. ما الأسباب الكامنة وراء عودته إلى القرية، بعد انتهاء الدراسة في مدرسة عكا؟

كان السبب الفعلي ضعف حال أهله المادية حيث إنهم لا يستطيعون متابعة تدريسه في مدارس غير حكومية.

٧. " تم اختياري للالتحاق بالكلية العربية؛ فأمنت أن المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع " .

أ. فسر السبب الذي عدّ الكاتب لأجله أمر اختياره مصادفة.

لأن اختيار المرتبة التي حققها لم تكن معتمدة في قبوله في الكلية العربية، ووجود الشاعر في المقاعد الدراسية كان أمراً طارئاً لم تتعود الكلية فعله، فعدّ إحسان عباس أن توفر مثل هذه الظروف غير المعتادة هو من قبيل الصدفة.

ب. هلئ تويد الكاتب في أن المصادفة توجه الواقع؟ فسر إجابتك.

نعم، لن المصادفة موقف طارئ يغيّر مسار الواقع وهذا ما حدث مع إحسان عباس.

ج. ما تعليقك على من يرى (المصادفة) مرادفة في المعنى لكلمة (الحظ)؟

نعم، لأن المصادفة والحظ كلاهما شيء غير متوقع.

٨. قم بإعادة صياغة الشطرين الآتيين بأسلوبك وبلغه سليمة.

" وبالنسبة لي ظهر تقصيري في المواد الرياضيّة؛ لأن الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد، بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها."

إن الابتعاد عن المدارس أثر في المحافظة على مستوى إحسان عباس في التحصيل.

٩. حين نحكم على أفكار محددة صدرت عن شخص ما، فمن العدل أن نراعي زمن انبثاق تلك الأفكار وحيثياتها، ونظم أصحابها إذا نحن جردناها من عاملي الزمان والمكان، وقمنا بنقدها ومحاكمتها وفق معايير واقع جديد. استناداً إلى هذه المقولة، قم باختيار موقفين من النص، وحاكمهما وفق زمنهما مرة، ووفق زمننا الحاضر مرة أخرى.  
(يترك لتقدير الطالب)

١٠. يرى بعض النقاد أن السيرة الذاتية تعري صاحبها بالمبالغة والمفاخرة، ويتساءلون عن مدى الدقة والصراحة والصدق في ما ينقله الكاتب عن مرحلة الطفولة، وإذا ما كان هناك ما يخفيه تارة أو يختلفه تارة أخرى.  
أ. ما رأيك بهذه المقولة؟

المقولة صحيحة لأن الإنسان يكتب عن نفسه الجوانب الإيجابية، والعادات والتقاليد الشرقية تمنعه من ذكرى كل شيء بصراحة وصدق.  
ب. هل تجد الكاتب مفاخراً في سيرته؟ ادمع إجابتك بشواهد وأدلة من النص.  
لا، والشاهد على ذلك قوله : كان إميل حبيبي مرجعنا في حلّ مسائل الرياضيات، وقوله لم يُحلّني دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية بل كنت الثالث.

ج. هل ترى الكاتب مبالغاً في عرضه للأحداث والمواقف؟ فسر إجابتك.

لا، لأنه ذكر الأشياء الإيجابية والسلبية عن المرحلة التي تحدث عنها.

د. لخص رأيك في الكاتب في ثلاث كلمات

إنسان مثابر وطموح ومتواضع.

١١. مرّ بك في الصف العاشر تعريف السيرة الذاتية والسيرة الغيرية. وفقاً لمعرفتك، أجب عن الأسئلة الآتية

أ. إلى أي أنواع السير ينتمي النص الذي بين يديك؟ سيرة ذاتية

ب. استخلص ثلاث سمات أسلوبية لإحسان عباس في سيرته (غربة الراعي) التي أخذ منها هذا النص.

١. الصدق والعفوية في التعبير ٣. الدقة في السرد

٢. جمالية اللغة المستخدمة على بساطتها

## أسئلة وزارية

صيفية ٢٠١٦

**\*\* الدورة الشتوية ٢٠١٣ :**

اقرأ النص الآتي من وحدة (بين حيفا وعكا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" وكان هؤلاء الستة يجلسون في ديوان بإحدى عربات القطار لا يغيرونه، وللديوان باب، وكنا - طلباً للهدوء وانصرافاً إلى أداء الحساب والهندسة، وكنت أنا في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبتَه (من مقالة أو رسالة) على طريقة الرافي \* وفي الشتاء حين كنا نمشي من محطة القطار إلى مدرسة عكا، كنا نجد الماء قد تجمع عند باب المدينة، فلا نستطيع خوضه أو اجتيازه، فكان أحد الحمالين يقوم بنقلنا واحداً واحداً على ظهره لقاء أجر زهيد."

١. علل : انقطاع الطلبة الستة عن الاختلاط بالركاب الآخرين.

طلباً للهدوء وانصرافاً في حل الواجبات المدرسية .

٢. وضح الدور الذي لعبه (إميل) في المجموعة .

كان إميل مرجعنا في حل مسائل الحساب والهندسة.

٣. ما وسيلة النقل المتوفرة شتاءً عند باب مدينة عكا؟

الحمالين .

٤. استخرج من النص عبارة تدل على أن الكاتب كان موهوباً.

كنت أنا في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبتَه (من مقالة أو رسالة) على طريقة الرافي .

٥. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟

(النقطة)

٦. اختر مما يأتي الأسلوب اللغوي في عبارة (فلا نستطيع خوضه) الواردة في النص :

أ. النفي ب. النهي ج. الشرط د. الأمر

(أ. النفي)

٧. اختر مما يأتي الفن الأدبي الذي يمثله النص السابق :

أ. مذكرات ب. قصة ج. سيرة غيرية د. سيرة ذاتية

(د، سيرة ذاتية)

٨. اختر مما يأتي الكلمة التي يعود عليها الضمير (هاء) في كلمة (اجتيازه) المخطوط تحتها في النص :

أ. المدينة ب. باب ج. الماء د. عكا

(ج، الماء)

**\*\* الدورة الشتوية ٢٠٠٩ :**

اقرأ النص الآتي من وحدة (بين حيفا وعكا÷، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة، فقد وجدنا في تلك المدرسة أموراً لم نتعودها في مدرسة حيف؛ معلّم الرياضيات لا يشرح شيئاً، وينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول، ومعلم مادة الدين (وهي شرح مجلة الأحكام الشرعية) يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب، ومعلم تاريخ الأدب يرى أيضاً أن نحفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب كما نحفظ قصيدة للمتنبّي "

١. إلى أي نوع من نوعي السيرة ينتمي كتاب (غربة الراعي) للدكتور إحسان عباس؟  
السيرة الذاتية أو الترجمة الذاتية.

٢. وضح المقصود بالعبرة الآتية : " وينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول ".  
أي لايهمه إن كنا متمكّنين من فهم الفصل الأول، فيبدأ بالفصل الثاني أو لا يهتمه فهمنا دروسنا أم لم نفهم.

٣. ما الطريقة المعتمدة في تدريس تاريخ الأدب كما هو ظاهر في النص؟  
الحفظ، أو التحفيظ أو أن نحفظ.

٤. اضبط بالشكل الحرف الأخير في كل من الكلمتين المخطوط تحتها.

\*\* الالتحاقُ \*\* الرياضياتِ

# " المِعْطَفُ "

قصة قصيرة هند أبو الشعر

اندفع الغضب والتملك إلى عينيها دفعة واحدة ، تشنجت عروق رقبتها المصفرة البارزة، واجهتني مثل قطعه جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران؛ قالت من بين أسنانها المنخورة :

وأين بقيه الراتب .....؟

هذه المرأة لا تعرف غير الحاجة والفقر والمطاردة ، أراقبها كل شهر ، تصر النقود القليلة التي احضرها في حقيبتني القديمة ، كل مجموعه على حدة بطرق مبتكرة وتميزها بعلامات ، وتجتهد في إخفائها لتسد رمقنا ..... برق الترقب في عينيها وتواثب الخوف و الانتظار في خلياهما ، صفعني صوتها بقسوة الحاجة

- أنفقتة....!

لو أنني أخبرتها أن زلزلاً سيدمر المدينة ويهدّ الصفيح فوق رؤوسنا لما اندفع الهياج إلى صوتها ، ولما اهتزت أعصابها بهذه الصورة الغزيرية .... دفعتني.... وهزنتني من كفتي ... تركتها تفعل ذلك وأنا في حاله اقرب إلى الحلم لا أدري لماذا انشغلت بمراقبة عروق رقبتها المصفرة، أخذت تبكي بحرارة.. احمرت أطراف أذنيها، وتأكدت من أن قلبها ما زال قوياً، وأن ما تدّعيه أمامي من ضعف ومرض ليس صحيحاً تماماً...

- من حقي أن افرح يوماً يا أمي....!

-وأخوتك...من سيطعمهم....؟

- من حقي أن أعيش مثل غيري ....إنني...

- من سيطعمهم...؟...؟...من..؟

ثم المعطف ثروة... وأحلامي كانت تكبر كل يوم ، حتى تضخمت وصارت مثل أحلام الآخرين ثرية ومعطره وعاطفية... ألا يحق لي أن أحلم...؟ أريد أن يراني.. أن يدهش عندما أطل بمعطفي، أنزع مريلة المصنع البيضاء، كلما ارتديتها انتابني الشعور بأنني في مصحّ...

أعطي عمري كله لهذه اللحظة.. لا بدّ أن يتألمني ويبيدي إعجابه بي... بلون السماء الذي يُلْفني.. وربما أصابني الجنون.. ربما، ربما غنيت من الفرح والحب .. ربما...

هذا يعني أننا بحاجة إلى أجره الدار ....

سقطت من السماء إلى علبه الصفيح وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية الباردة... ولا تنسى الدين.....

ألا يحق لي أن أعيش لنفسي يوماً...؟ لم تعذبوني بفقركم...؟ بذل الحاجة والسؤال...؟ لن أتخلى عنه... بعد قليل سأرتديه... سأخطر به برشاقة، وسأقف بكبرياء أمام المرأة... أتملاً من منظره.. سأجلس... أقف... أسير وأنا التف به... سأراقب حركاتي... هكذا سيراني التف بالغميم... وبالفرح... بالحب... ولن أحتج لان المرأة مكسورة... هذا لا يهمني... سأرضى بها و أتأملها بلا ملل...

هدأت حركة عروقتها ، رقبة أمي النافرة تذكرني برقية مهرة تركض في مزج، رأيتها ذات يوم في فيلم تعليمي، عرضه لنا في المصنع.. كانت العروق نافرة، وكانت المهرة تركض بلا انقطاع.. ركزت نظراتها على رقبتها، سكت النبض في عروقتها، ولم تعد نافرة، عادت الصفرة تكسوها، وامتدت إلى أطراف أناملها..

- أمي

..... هذا الذهول الذي تجمع في نظراتها الغائمة يقتلني ، ويحاكمني بقسوة...

- أمي.....

- هزت رأسها؟ قالت بصوت مجهد حزين :

- نحن نظلمك... وأنت شابة أعرف ذلك .....

رأسها يهتز باستسلام... يجلدني استسلامهما المفاجئ... ويعذبني... هذوؤها المذبوح ...

- لقد اشترت معطفاً بالنقود التي.....

- مبروك.....

- لماذا لا تتورين .....؟ لماذا لا تحملين نصل سكين الرفض وتقطعين أنايتي.....؟ لماذا.....؟

- لا لا تفعلي.....

- ومن أين لنا بال....(قاطعتني فجاء وقد ألتهم الفرحة في عينيها):

- قومي والبسيه أمامي...!

- دق قلبي فرحاً. ترددت لئلا تحزن ..... لم يسبق لها أن لبست أشياء جديدة .. دائماً ما يخصها عتيق

..... ثيابها ..... أيامها..... والحزن..... كله عتيق.....

- حاضر سألبسه... يدق قلبي فرحاً . أمي تتطلع إلي بسعادة ، قالت ببساطه هادئة:

- أنه جميل... يناسبك تماماً مثل القالب ولونه كالسماء..... ما أجمل هذا اللون !

لا يمكن للمرأة ..... أي مرآة في العالم، أن تفرحني مثل التماح خلايا عينيها الباهتة ، تحولت إلى ملك هاني يطفح وجهها بالسعادة فالفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر ، والحاجة التي تسكنها وتنبض في عروقتها الغاضبة في رقبتها وكفيها جعلتها شيئاً حزينا وقيماً وداكناً.....

- أمي أرجوك قومي جريه ... الخوف..... الدهشة..... الفرح..... الارتباك ..... كل هذه الأشياء أذهلتها .... رددت رجائي بنبره طفله سعيدة ..... التمتع عينا المرآة .... برق الفرح فيهما ..وبدت لي جميلة مثل غابه صنوبر بري ندية بالمطر \*ابتسمنا معا.....وقفنا أمام المرآة المكسورة..... قامت .. التفت بالأزرق ورايتها حلوه وفتية..... قلت أخيراً وأنا أعيده إلى علبته بحرص:

- هل تأتين معي يا أمي .....؟ فالطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج.

### إضاءة

- هند أبو الشعر أكاديمية وكاتبة أردنية، وهي عضو في رابطة الكتاب الأردنيين، تكتب القصة والمسرحية والمقال، فضلاً عن اهتمامها الأكاديمي.
- صدر لها العديد من المجموعات القصصية منها : (شقوق في كفّ خضرة)، (الحصان) التي أخذت هذه القصة منها، عالجت الكاتبة في مجموعاتها القصصية العديد من القضايا الاجتماعية الواقعية.
- وهذه القصة تعكس صورة من الواقع الذي يقل كاهل المرأة في غياب المؤسسات الاجتماعية، عند غياب رب الأسرة لسبب أو لآخر .

### معاني الكلمات

التملك : الرغبة في التملك ، تشنجت : انقبضت ، المصفرة : الباهتة ، البارزة : الظاهرة ، تنقّضُ : تهجم بقوة ، دوريٌّ : نوع من الطيور ، أسنانها المنخورة : المتآكلة ( دلالة على كِبَر السن ) ، المطاردة : الملاحقة ، تصر : تُخبئ ( دلالة على شدة الحرص على المال ) ، حِدة : منفردة ، مبتكرة : حديثة ، رمقنا : جوعنا ، صَفَعَنِي : ضربني ، يهدُّ : يُدمر ، الصفيح : بيوت مصنوعة من الحديد ( دلالة على شدة الفقر ) ، الهياج : شدة الغضب ، الغريزية : الفطرية ، الخلم : الخيال ، أطراف أذنيها : أواخر أذنيها ( دلالة على شدة الغضب ) ، ما تدّعيه : ما تقوله ، تضخمت : ازدادت ، مريلة : لباس خاص بالمصنع ، مصح : مكان لعلاج المرضى ، يتأملني : ينظر بتمعن ، يبدي : يُظهر ، يلفّني : يغطيني ، انسكبت : وقعت ، سأخطر : سأمشي ، برشاقة : بخفة ، كبرياء : العظمة ، ملل : تعب ، هدأت : سكنت ، النافرة : البارزة ، مُهرة : صغير الحصان ، مزج : سهول تكسوها الأشجار الخضراء ، الذهول : الدهشة ، نظراتها الغائمة : دلالة على الحزن ، أنانيتي : حب الذات ، الباهتة : الضعيفة ، يطفح : يمتلئ ، داكناً : مسوداً ، الارتباك : الاضطراب ، أذهلتها : أدهشتها .

### الصورة الفنية ( الأدبية )

١. واجهتني مثل قطة جائعة تنفض على دُوري على الطيران  
شبه الأم تندفع نحو الأبنة بالقطة التي يدفعها الجوع للهجوم على عصفور لم يتعلم الطيران بعد.
٢. صفعتني صوتها بقسوة الحاجة  
شبه الصوت المملوء بالفقر والحاجة بإنسان يصفع آخر فيستفيق مما هو فيه.
٣. انسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية الباردة  
شبه الأحلام بسائل قابل للسكب والضياع فلا يستطيع له استرجاع
٤. بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر ندية بالمطر  
شبه من تردى المعطف بغابة صنوبر برّي نضر وغص لسقوط المطر عليه.
٥. فالفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر  
شبه الفقر بالطائر الذي يعيش في مكان معين بجامع الديمومة والاستمرار

### الخصائص (السمات) الفنية

١. استخدام الرموز والدلالات مثل : المعطف، المرآة المكسورة، اللون الأصفر، المريول...
٢. امتلاء القصة بالعواطف والمشاعر المختلفة.
٣. التصوير الغني بالعواطف لأحداث القصة.
٤. غياب العنصر الذكوري في القصة.
٥. توظيف الحوار الداخلي (المونولوج) والحوار الخارجي (الديالوج)

### عناصر القصة

١. الشخصيات : الرئيسية (الأم والبنات) ، الثانوية (الأخوة).
٢. الحدث : الموقف العنيف من الأم عندما استلمت بقية الراتب، واحمرار وجهها وتشنج عروقها عندما رأت المعطف، بينما الفتاة في حالٍ من الأحلام المتلاحقة في رؤية فارس أحلامها.
٣. الزمان : العام (المعاصر) ، الخاص (وقت قبض الراتب).
٤. المكان : العا (حيّ شعبي فقير في الأردن) ، الخاص (غرفة أرضيتها أسمنتية وسطحها من الصفيح)
٥. العقدة (ذروة التأزم) : اصطدام البنات بالواقع، وأنها بحاجة إلى دفع أجرة البيت.

### أسئلة الكتاب المقرر وإجاباتها

\*\* الاستيعاب والتحليل :



١. عُد إلى المعجم، وتعرّف معاني الكلمات الآتية :
    - تصرّ : تضع النقود في صرّة - يلفني : يحيط بي ويغطيني
    - أخلق : أخلق وأنظر بدهشة - عتيق : قديم كاد يبلى
  ٢. اختر المعنى الذي يشترك في مدلوله مع الجمل المأخوذة من القصة في ما يأتي :
    - أ. " أنزع مريلة المصنع البيضاء "
    ١. قال تعالى : " ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين "
    ٢. قال تعالى : " ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ إخواناً على سررٍ متقابلين "
    ٣. قال تعالى : " ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوءتهما "
  - \*\* الجملة الثالثة
  - ب. " أتملاً من منظره "
  ١. قال تعالى : " اكتبها فهي تملي عليه بكرة وأصيلاً "
  ٢. قال تعالى : " يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد "
  ٣. أتملي علي شروطاً
- \*\* الجملة الثانية
- ج. دائماً ما يخصّها عتيق "
١. قال تعالى : " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق "
٢. يا أبا عتيق : أقبل
٣. هنا زيت عتيق
- \*\* الجملة الثالثة.
٣. شاركت عوامل عدّة في ثورة غضب الأم، وضحتها.
  - الحاجة والفقر - إنفاق البنت بعض النقود - ضرورة دفع أجرة البيت
  - ضرورة تسديد الديون
٤. للقصة عناصر أساسية تتمثل بـ : الشخص، والحدث، والزمان، والمكان، والعقدة. حدّد ما يمثل كل عنصر من هذه العناصر في قصة المعطف.
  - أ. الشخص : الرئيسية (الأم والبنت) ، الثانوية (الأخوة).
  - ب. الحدث : الموقف العنيف من الأم عندما استلمت بقية الراتب، واحمرار وجهها وتشنج عروقها عندما رأت المعطف، بينما الفتاة في حالٍ من الأحلام المتلاحقة في رؤية فارس أحلامها.
  - ج. الزمان : العام (المعاصر) ، الخاص (وقت قبض الراتب).
  - د. المكان : العام (حيّ شعبي فقير في الأردن) ، الخاص (غرفة أرضيتها أسمنتية وسطحها من الصفيح)
  - هـ. العقدة (نزوة التأزم) : اصطدام البنت بالواقع، وأنها بحاجة إلى دفع أجرة البيت.
٥. في ضوء دراستك للصقّة، ارصد التطورات التي طرأت على شخصية الأم

كانت الأم عفيفة متحكمة بالغة العصبية ناقمة، ثم تطوّرت مع أحداث القصة فأصبحت تميل إلى الهدوء والاستسلام للأمر الواقع والرضا، ومن جهة أخرى كانت الأم فاقدة المشاعر فأصبحت تراعي مشاعر ابنتها.

٦. في ضوء فهمك لنوعي الحوار (الداخل والخارجي)، صنّف العبارات الآتية كما وردت في القصة.

- وأين بقية الراتب؟ حوار خارجي
- من حقي أن أفرح يوماً يا أمي؟ حوار خارجي
- منذ شهر وأنا أخطط لهذا اليوم! حوار داخلي
- إنه جميل يناسبك تماماً مث القالب: حوار خارجي
- ربّما غنّيت من الفرح... ربما... : حوار داخلي
- ٧. شاركت عومامل عدّة في تغيير سلوك الفتاة. وضّحها.
- نظرات الأم القاسية - حزن الأم - استسلام الأم المفاجئ
- هدوء الأم بعد ثورتها الجامحة.

٨. ماذا كان المعطف يمثّل بالنسبة للفتاة؟

الحب والحياة السعيدة والجمال والحلم بالثروة  
٩. تحوّل موقف الأم من المعارضة إلى الاستجابة لموقف الفتاة.

- أ. أين ظهرت هذه الإستجابة؟ " نحن نظلمك وأنت شابة "
- ب. ما الذي غير موقفها؟ كلام ابنتها المليء بالمرارة والحران

ج. ما موقف الفتاة من هذا التحول؟

لقد تفاجأت البنت من سرعة تحوّل أمها وشعرت بأنها أنانية.

د. ما أثر هذا التحول في شخصية الأم على شخصية الفتاة؟

لقد غيرت البنت موقفها بناء على التحول في موقف أمها وحاولت التراجع عن شراء المعطف وشعرت بأنانيتها.

١٠. تحوّل موقف الفتاة ثلاث مرات في القصة؛ من تحمل المسؤولية مع الأم، إلى إذعان للرغبة الفردية، إلى استجابة للواقع.

بين مواضع هذه التحولات. مفسراً السبب في كل تحول

- الموقف الأول: تحمل المسؤولية مع الأم، وموضع هذا الموقف يتمثل في إعطاء البنت لأمرها نقود الراتب كل آخر شهر لتنفق على البيت والأخوة، وسبب ذلك هو موت الأب. وحاجة الأسرة إلى من يعمل لعيل الأسرة والبيت.
- الموقف الثاني: إذعان للرغبة الفردية، وموضع هذا الموقف تمثّل في شراء البنت للمعطف الثمين الأزرق، وسبب ذلك هو حلم الفتاة في أن تصبح مثل الآخرين ثرية معطرة لافتة للنظر.
- الموقف الثالث: التسليم بالأمر الواقع.

١١. ما دلالة كل مما يأتي حسب ورودها في النص:

١. تصرّ: شدّة الحرص على المال.

٢. المآة المكسورة: سوء الحالة الاقتصادية.

٣. المعطف: الحلم بالثروة والحياة.

٤. المريول: العمل.

٥. المصنع : الإنتاج.
٦. اللون الأصفر : المرض
٧. العروق في رقبة الأم : الغضب والنحافة
٨. الطقس : عدم الحاجة إلى المعطف.
١٢. البطل في النص السردي هو من يكون محوراً للأحداث، يرصد النص تحولاته. بناء على هذا الفهم حدّد البطل في هذه القصة مدعماً إجابتك بما يثبت ذلك.
- الفتاة؛ لأنها محور الأحداث فكل أحداث القصة وتحولاتها كانت تمرّ عبر الفتاة وتدور حولها، فالراتب هي من تأتي به، وهي من افتعل الحدث الأبرز في القصة من خلال شراء المعطف، وهي التي استأثرت بأبرز التحولات في القصة من تحمل المسؤولية إلى إذعان للرغبة الفردية إلى التسليم بالأمر الواقع.
١٣. قارن بين الأم في بداية القصة وفي نهايتها كما رسمتها الفتاة.
- لقد جاءت صورة الأم في بداية القصة مغايرة تماماً لصورتها في نهاية القصة، ففي البداية كانت الأم نائرة ناقمة سريعة الغضب، كثيرة الشكوى، بعيدة عن المشاعر والأحاسيس ثم تحولت في نهاية القصة إلى الهدوء والرضا والحنان والشعور بأحلام ابنتها وتطلعاتها كفتاة حاملة.
١٤. قارن بين صورة الفتاة في بداية المعطف ونهايتها.
- اختلفت صورة البنّات في بداية القصة عن صورتها في نهايتها، ففي بداية القصة كانت البنّات ناقمة على الأوضاع السيئة التي تعيشها غير راضية عن عملها في المصنع غاضبة من تصرفات أمها وسلوكها العصبي ، ثم تحولت في النهاية إلى فتاة طائعة راضية مستسلمة للحاجة الماسة التي يعاني فيها أهلها مشفقة على أمها.
١٥. هل احتفظت الفتاة بالمعطف؟
- لا، لم تحتفظ به لأنها شعرت بأنانيتها وبحاجة أهلها لثمن المعطف.

### التذوق والتفكير

١. بيّن جمال التصوير في العبارات الآتية :
  - أ. واجهتني مثل قطة جائعة تنفض على دوري على الطيران  
شبه الأم تندفع نحو الأبنة بالقطة التي يدفعها الجوع للهجوم على عصفور لم يتعلم الطيران بعد.
  - ب. صفني صوتها بقسوة الحاجة  
شبه الصوت المملوء بالفقر والحاجة بإنسان يصفع آخر فيستفيق مما هو فيه.
  - ج. انسكت أحلامي على الأرضية الإسمنتية الباردة  
شبه الأحلام بسائل قابل للسكب والضياع فلا يستطيع له استرجاع
  - د. بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر ندية بالمطر  
شبه من تردي المعطف بغابة صنوبر برّي نضر وغصّ لسقوط المطر عليه.
٢. في ضوء دراستك للقصة :
  - أ. ضع عنواناً آخر للقصة . الحلم المفقود.
  - ب. اقترح نهاية أخرى للقصة.

تنتهي القصة بتجمع الأم والابنة والأخوة حول المعطف مهنيين الفتاة بثوبها الجديد.

ج. أدخل شخصية في القصة تغيّر نهايتها.

يمرّ عم الأولاد بالصدفة على صوت شجار الأم وابنتها ويدفع مبلغاً من المال يسدّ احتياجات الأسرة.

د. أضف حدثاً في منتصف القصة يغيّر مجرياتها

تخرج الفتاة مسرعة من البيت غضباً من موقف أمها فتصدمها سيارة فتفقد حياتها فتخسر الأسرة المعيل الوحيد لها.

٣. بدأت الكاتبة القصة بسيل من الأفعال : اندفع، وتشنّجت، وواجهتني، وتنفض. ما الذي حقّته هذه الأفعال في النص؟

كان البدء بسيل من الأفعال الماضية لتستطيع القاصّة من خلال ذلك رسم مدخل مناسي يهيئ لأحداث القصة ويعرّف بطبيعة الشخص فيها، ولتعطي قصتها البعد النفسي الذي تريد إبرازه في القصة.

٤. هل حققت هذه القصة متعة القراءة؟ ولماذا؟

نعم، من خلال مضمونها الراقى، وتأثيرها على نفسية القارئ بامتلائها بالعواطف والمشاعر المختلفة، ومن خلال التصوير الفني للكاتبة لأحداث القصة.

٥. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لا يمكن للمرأة..... أي مرآة في العالم، أن تفرحني مثل التماح خلايا عينيها الباهتة ، تحولت إلى ملاك هانئ يطفح وجهها بالسعادة فالفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر ، والحاجة التي تسكنها وتنبض في عروقها الغاضبة في رقبته وكفيها جعلتها شيئاً حزيناً وقديماً وداكنا.....

أ. كيف تفسر ربط الكاتبة بين المرآة وعيني الأم؟

إن الكاتبة ترى في نفسها في معطفها الجيد من خلال المرآة ومن خلال عيون أمها.

ب. اقرأ العبارات الآتية، ثم فسّر تأثير صورة الأم على الابنة في كل عبارة :

• إن ما تدعيه أمامي من ضعف ومرض ليس صحيحاً تماماً...

إن هذا الموقف أثار في نفس الفتاة شعوراً بالغضب على الأم ونقمة على الواقع الذي تعيشه وإصراره على التمسك بالمعطف الجديد.

• التمتع عينا المأة.. بريق الفرح فيهما.. وبدت لي جميلة مثل غابة صنوبر برّي نديّة بالمطر.

لقد أثارت عيون الأم الراضية الفرحة في نفس ابنتها كل معاني الجمال والرضا والسعادة.

٦. لم يكن العنصر الذكوري (الرجل) بارزاً في القصة لكنّه ألقى بظلاله فدفع الأحداث. وضح ذلك.

لأن البنت كانت تريد لفت النظر وأن يراها من تحلم به مشعة مشرقة مما دفعها لشراء المعطف بالرغم من ضيق الحال.

٧. تبين موقفاً من الحوار الآتي مسوّغاً موقفاً:

من حقي أن أفرح يوماً يا أمي ... !

وإخوتك .. من سيطعمهم؟

من حقي أن أعيش مثل غيري.. إنني...

من سيطعمهم؟ ها..؟ من ... ؟  
ألا يحق لي أن أعيش لنفسي يوماً؟ لم تعذبوني بفقركم؟  
موقفي هو الشعور مع الأم والابنة معاً بالتعاطف، فالأم ليس لها وسيلة لإعالة الأولاد وتوفير مصاريف البيت إلا من خلال ذلك الراتب الذي توفره الفتاة من عملها. ومن جهة أخرى أشعر مع تلك الفتاة الصغيرة الحاملة التي لم تذوق طعم الحياة ولم تتمتع بشبابها مثل غيرها من الفتيات.

٨. هناك مدرستان للنقد : مدرسة الالتزام التي توجب أن يكون الأديب فاعلاً في مجتمعه للوصول به إلى الحالة الفضلى، ومدرسة الفن للفن التي يرى أنصارها أن غاية الفن تقتصر على المتعة، وأن الالتزام سيحوّل الأديب إلى الغاية التعليمية الصرفة؛ مما يسلب عنه صفة الأدب. في ضوء هذين المذهبين النقدين :

أ. إلى أي المدرستين تنتمي هذه القصة؟

تنتمي القصة لمذهب (مدرسة) الالتزام.

ب. هل استطاعت الكاتبة أن تعالج قضية اجتماعية؟ وكيف؟

نعم، لأنها تطرح قضية اجتماعية واقعية تحياها شريحة واسعة في كل مجتمع، وتناقش آلامها.

ج. تبين موقفاً من المدرستين مفسراً ذلك.

أبنى موقف مدرسة الالتزام لأن الفن وليد البيئة، وهو يعبر عن مضامين اجتماعية يتبناها المجتمع ويعبر عنها الأديب، ولكن بطريقة فنية راقية من خلال أسلوب أدبي رفيع يجلب المتعة والفائدة معاً

## أسئلة وزارية

\*\* الدورة الصيفية ٢٠١٥ :

اقرأ النص الآتي من قصة (المعطف) لهند أبي الشعر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

اندفع الغضب والتملك إلى عينيها دفعة واحدة ، تشنجت عروق رقبتها المصفرة البارزة، واجهتني مثل قطعه جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران؛ قالت من بين أسنانها المنخورة :

وأين بقيه الراتب ؟.....؟

هذه المرأة لا تعرف غير الحاجة والفقر والمطاردة ، أراقبها كل شهر ، تصر النقود القليلة التي احضرها في حقبيتي القديمة ، كل مجموعه على حدة بطرق مبتكرة وتميزها بعلامات ، وتجتهد في إخفائها لتسد رمقنا ..... برق الترقب في عينيها وتواثب الخوف و الانتظار في خالها ، صفعني صوتها بقسوة الحاجة .

١. اذكر العوامل الاجتماعية التي أثرت في شخصية الأم كما ورد في النص.

الحاجة، الفقر، المطاردة

٢. ما الذي أثار غضب الأم على ابنتها كما ورد في النص؟

أين بقية الراتب : نقصان الراتب

٣. علل قيام الأم بتصّر النقود في مجموعات وتميزها بعلامات كما ورد في النص.

لتسدّ رمقنا

٤. ما الذي حققته كثرة الأفعال في بداية النص؟

رسم مدخل مناسب يهيء لأحداث القصة ويعرّف بطبيعة الشخص فيها وإعطاء القصة البعد النفسي الذي تريده الكاتبة إبرازه في القصة.

٥. ما نوع الحوار في عبارة (أين بقية الراتب) الواردة في النص حوار خارجي

٦. اكتب معنى كلمة (تشنج) المخطوط تحتها في النص

تقبض/ برزت/ تصلبت

٧. علام يعود الضمير (الهاء) في أراقبها الواردة في النص المرأة

#### \*\* الدورة الصيفية ٢٠١٤ \*\*

ألا يحق لي أن أحلم...؟ أريد أن يراني.. أن يدهش عندما أطل بمعطفي، أنزع مريلة المصنع البيضاء \* كلما ارتديتها انتابني الشعور بأنني في مصحّ...

أعطي عمري كله لهذه اللحظة.. لا بدّ أن يتأملني ويبيدي إعجابه بي... بلون السماء الذي يُلّفني.. وربما أصابني الجنون.. ربما، ربما غنيت من الفرح والحب .. ربما...

هذا يعني أننا بحاجة إلى أجره الدار ....

سقطت من السماء إلى علبة الصفيح وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية الباردة... ولا تتسى الدين.....

١. ما معنى كلمة (يُلّفني) الواردة في النص.

يحيطني، يضمّني

٢. متى ينتاب الفتاة الشعور بأنها في مصحّ؟ كما يظهر في النص.

عندما ترتدي مريلة المصنع البيضاء

٣. استخرج من النص عبارة تدل على ضياع أحلام الفتاة؟

وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية الباردة

٤. صَنَّف كل عبارة مما يأتي إلى نوع الحوار (داخلي أو خارجي) وفق ورودها في النص  
- ولا تتسي الدين (حوار خارجي)

- ربما غنيت من الفرح والحب : حوار داخلي

٥. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة . (الفاصلة)

٦. علام يعود الضمير الهاء في كلمة (كله) المخطوط تحتها في النص (عمري)

٧. تعكس قصة المعطف صورة من الواقع وضّحها؟

هذه القصة تعكس صورة من الواقع الذي يثقل كاهل المرأة في غياب دور المؤسسات الاجتماعية عند غياب ربّ السرة لسبب أو لآخر.

٨. ما اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها النص (الحصان)

**\*\*الدورة الصيفية ٢٠٠٩ :**

اقرأ النص الآتي من قصة (المعطف) لهند أبي الشعر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" التمتع عينا المرأة... برق الفرح فيهما .. وبدت لي جميلة مثل غابه صنوبر بري ندية بالمطر ابتسما معا..... وقفنا أمام المرأة المكسورة..... قامت .. التفت بالأزرق ورايتها حلوه وقتية....."

١. سمّ مجموعتين قصصيتين للكاتبة هند أبي الشعر

الحصان / شقوق في كف خضرة

٢. ما دلالة المرأة المكسورة الواردة في النص؟

الفقر، سوء الحالة الاقتصادية.

٣. اذكر المدرسة الأدبية النقدية التي تنتمي إليها قصة المعطف.

تنتمي القصة لمدرسة الالتزام.

٤. وضح الصورة الفنية التي تحتها خط

شَبِمَ من ترتدي المعطف بغابة صنوبر برّي نضر وغصّ لسقوط المطر عليه.

٥. من الشخصية المقصودة بالضمير المتصل (الهاء) في جملة (ورأيتها)؟

المرأة.





## إضاءة

### \*\* حياة الشاعر :

- اسمه : حيدر محمود، شاعر عربي معاصر من الأردن.
- عمله : عمل في الإعلام، ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم سفيراً للملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة.
- عُرفَ بـ : قصائده وأسلوبه العذب الرشيق.
- دواوينه : (اعتذار خلل فني طارئ) ومن (أقوال الشاهد الأخير) و (يمّ هذا الليل) و (شجر الدفلى على النهر يغني ) ، وقد صدرت له الأعمال الشعرية الكاملة.

### \*\* مناسبة القصيدة :

ألقاها الشاعر حيد محمود بمناسبة الأحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الأربعين.

## الأفكار الرئيسية

١. البيتان (١،٢) : فرحة الشعب الأردنيّ بميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني الأربعين.
٢. البيتان (٣،٤) : جلالة الملك عبد الله الثاني هو قائد الوطن، وورث عن آباءه الرقة والقوة.
٣. الأبيات (٥-٧) : جلالة الملك عبد الله الثاني هو أمل الأمة، وولاء الشعب له.
٤. الأبيات (٨-١٠) : الأردنيون مثل الوحدة، وهم قوميون ينتمون للأمة العربية.
٥. الأبيات (١١-١٦) : انتساب جلالة الملك عبد الله الثاني لآل البيت .
٦. الأبيات (١٧-١٩) : حبّ الأردنيون الفطري والخالص لجلالة الملك عبد الله الثاني، ويلتفون حول قائدهم ولا يخشون لومة لائم.

## شرح الأبيات

➤ كل السنين ، بعد الله تحتفل هذا الفتى الشيخ .. معقودّ به الأمل

تحتفل : تبتهج وترح ، الفتى : القوي الشجاع ، معقود به الأمل : يتوقف عليه المستقبل .

يخاطب الشاعر جلالة الملك ، بأن الأيام وأبناء الوطن يحتفلون بعيد ميلادك ، فأنت الشاب القوي المقدم الجريء ، ولك من صفات الشيوخ الحكمة .

✓ شبه الشاعر السنوات بالناس الذين يحتفلون بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني .

➤ كل السنين ، وسحر الأربعين على جبينه : قُبَل تزهو بها القُبَل

سحر الأربعين : سن الأربعين .

سحر الأربعين وجماله يبدو على جبينك ، وفي هذه السنوات قُبَل تفتخر بها القبل .

✓ شبه الشاعر السنوات الأربعين بالقُبَل ، وشبه القبل بأناس يفتخرون .

➤ يا قائد الوطن الغالي ، ورائده إن لم يكن فيك ، في من يكتب الغزل

الوطن الغالي : يقصد به الأردن ، رائده : يُقصد مَنْ يتقدم القوم .

يخاطب الشاعر جلالة الملك بأنك قائد الأردن الغالي ، وأنت دليل الناس إلى الخير ، فإذا لم تُكتب فيك قصائد الغزل ، فن تكتب بأحد غيرك ؛ لأنه لا يوجد شخص مثلك يستحق هذه الأشعار .

✓ شبه الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني بالرائد الذي يقود قومه إلى الخير .

➤ لقد ورثت عن الآباء رِقَّتَهُم وبأسهمم .. فتلاقي السهْل والجَبَلُ

الآباء : الأجداد ، رِقَّتَهُم : لطفهم ، بأسهمم : قوتهم .

يخاطب الشاعر جلالة الملك ، لقد ورثت عن أجدادك الرقة، كما ورثت عنهم القوة والشجاعة ، فاجتمع فيك السهل والجبل .

✓ شبه الشاعر تلاقي الرقة والقوة بتلاقي السهل والجبل .

➤ أرى غداً فيك ، لا بُدَّ بُدُّه وأرى عيون أبنائنا بالعز تكتحل

غداً : الأمل والمستقبل ، لا بُدَّ بُدُّه : لا بدَّ من تحقيقه ، العز : المجد ، تكتحل : تزدان بالكحل .

يرى الشاعر في جلالة الملك مستقبلاً ، ولا بدَّ من تحقيق هذا المستقبل على يديك ؛ لكي تكتحل عيون الأردنيين بالرفعة والعزة .

✓ شبه الشاعر العز بالكحل الذي يزين عيون أبناء الأردن .

➤ أرى القلوب التي فيها تقيم .. على ولائها دائماً .. تدعو ، وتبتهل  
➤ أن يحفظ الله عبد الله ، مشرقاً به الدنى .. والأمانى فيه تكتمل

أرى القلوب فيها تقيم: دلالة على المحبة، ولائها: حبها ، تبتهل: تجتهد بالدعاء ، الدنى : جمع دنيا، تكتمل : تتحقق .

يرى الشاعر في البيتين السابقين أن حب جلالة الملك ساكن في قلوب جميع الأردنيين ولاءً وحباً لجلالته ، وقلوبهم دائمة الدعاء لجلالة الملك بأن يحفظه الله وأن يحميه من كل مكروه ، وبأن يبقى كالشمس المشرقة ، وأن تتحقق على يديه الأمانى

✓ في البيت السادس : شبه الشاعر القلوب بالمنازل ، كما شبه هذه القلوب بإنسان دائم الدعاء .

✓ في البيت السابع : شبه الشاعر جلالة الملك بالشمس التي تنير على الناس حياتهم .

➤ الأردنيون .. من شتى المنابت من شتى المشارب هم للوحدة المثل

شتى : مختلف ، المنابت : جمع منبت ، الأصول ، المشارب : المعتقدات .

جميع الأردنيون على اختلاف منابثهم وأصولهم ، هم المثل الأعلى للوحدة .

✓ شبه الشاعر اختلاف أصول الأردنيين شجراً متعدد المنابت .

➤ والأردنيون قوميون .. ما خذلوا نداء أمتهم يوماً ولا خذلوا

قوميون : الإنماء للأمة العربية ، ما خذلوا : ما تخلوا .

الأردنيون ينتمون إلى أمتهم العربية ، ولم يتخلوا يوماً عن نجدة أمتهم ، كما أن أمتهم لم تخلهم يوماً في المصائب .

➤ ما كان هذا الحمى إلا لأمته فما لها عنه ، أو عنها له بدل

الحمى : الأردن ، بدل : مقابل .

لم يتوانى الأردن يوماً في تقديم خدمة لأمته العربية ، ولم يتغنى عن أمته ، كما أن أمته لم تستغني عنه .

✓ شبه الشاعر الأردن بالحمى الذي يجب الدفاع عنه .

➤ يا ابن الحسينين : من شمسيهما سطعت كل الشمس ، فنور الحق متصل

يا: النداء للتعظيم ، الحسينين : يقصد بهما الحسين بن طلال ، والحسين بن علي ، شمسيهما : دلالة على العطاء والعزة ، سطعت : أضاءت وأشرق .

يخاطب الشاعر الملك بأنك من نسل الحسين بن طلال والحسين بن علي ، ومنهما استمدت القيم والأخلاق .

✓ شبه الشاعر الحسينين بالشمس العظيمة ، وصور نسلهم بالشمس التي تستمد نورها من الشمس الكبرى .

➤ ومن يد حرة.. رايات عزتنا إلى يد حرة ، تمضي وتنتقل

من يد حرة : من نفس عزيزة ، تنتقل : دلالة على توارث الحكم بين الهاشميين .

رايات الحكم والعزة لدى الهاشميين تنتقل من يد هاشمية إلى يد هاشمية أخرى .

➤ ما زالت الدوحة الخضراء يانعة كعهدا دائما .. والطيب ينهمل

الدوحة : الشجرة العظيمة ، يانعة : ناضجة ، الطيب : العطر ، ينهمل : يسيل بغزارة .

إن عطاء الهاشميين مستمر كشجرة عظيمة خضراء ، تفوح منها وتنتشر الرائحة الجميلة .

✓ شبه الهاشميين بالشجرة العظيمة خضراء على مر العصور ، وشبه الشاعر عطاء الهاشميين بالمطر المنهمل .

➤ من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار ، والصيد والثوار ، والرسل

طلع : ظهر وبان ، الصَّيد : الفرسان الشجعان ( الأباة ) .

من نسل الهاشميين خرج الأحرار والملوك العظماء والرسل .

✓ شبه الشاعر الهاشميين بشجرة عظيمة ثمارها من الأحرار والفرسان الشجعان والأنبياء .

➤ وسوف تبقى هي الأعلى ، وخيمتها الأ على ... بأحلى ندى في الكون تغتسل

هي : الضمير عائد على الدوحة الخضراء ، خيمتها : دلالة على الوحدة والعيش في ظل الهاشميين ، ندى : الكرم .

ستبقى دوحة الهاشميين هي الأعلى ، وهي خيمة يستظل بها الأحرار وتغتسل بقطرات الندى .

✓ شبه الهاشميين بالخيمة التي يعيش تحت ظلها الناس .

➤ أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشُّهد إلا الشُّهدُ والعسلُ

الشُّهد ( الأولى ) : المقصود الملك الحسين بن طلال ، الشُّهد ( الثانية ) : المقصود الملك عبد الله الثاني ابن الحسين .

يخاطب الشاعر جلالة الملك يا ابن الحسين ، أنت من نسل الحسين والعسل لا يأتي إلا بالعسل .

✓ شبه الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني عسلاً أتى من الشُّهد والعسل .

➤ كل السنين ، أجل كل السنين بكم تزهو .. ونحن بكم نزهو ونحتفل

أجل : نعم ، تزهو : تفتخر .

كل السنين تحتفل بكم ونفتخر ، ونحن نزهو بكم ونفتخر .

✓ شبه الشاعر السنوات بأناس يحتفلون .

➤ في حبكم نحن صوفيون : شاهدة قلوبنا ، وعلينا تشهد المقل

صوفيون : دلالة على الصدق والإخلاص في المحبة ، المقل : جمع مُقلّة وهي العين .

حبنا لكم باقٍ مثل حب الصوفيين لله تعالى ، وعيوننا وقلوبنا شاهدة على ذلك .

✓ شبه الشاعر صدق وإخلاص الناس في محبة الهاشميين بالصوفيين ، وشبه القلوب والعيون بأناس يشهدون على ذلك .

➤ لا شيء يبعدنا عنكم ، ولا أحد ولا نبالي بمن لاموا ، ومن عدلوا

لا شيء يبعدنا عنكم : جملة تُفيد الدعاء ، لا نبالي : لا نهتم ، عدلوا : اللوم في الحب .

لا شيء يُبعدنا عن حُكم ، كما أننا لا نهتم باللاتمين لنا على حُكم .

### الخصائص (السمات) الفنية

١. استخدام الصور الفنية.
٢. توظيف الطباق لإبراز المعنى وتأكيد في النفس.
٣. التنوع في الأساليب كالنداء والنفي والاستفهام.
٤. العواطف صادقة جيّاشة.
٥. توظيف أسلوب الإنشاء بصورة واضحة.
٦. التأثر بالأمثال العربية مثل البيت السادس عشر.

### أسئلة الكتاب المقرر وإجاباتها

#### \*\* الاستيعاب والتحليل :

١. حدّد البيت الذي يشير إلى عمر جلالة الملك عبد الله عندما ألقى الشاعر هذه القصيدة؟  
البيت الثاني.
٢. أبرز الشاعر بعض صفات الملك عبد الله الثاني في قصيدته. اذكرها.  
- محط الأمل - قائد فدّ - رقيق مع أنه صاحب بأس شديد  
- ينحدر من أصول طيب - محبوب من قبل الشعب.
٣. ورث الملك عبد الله الثاني صفات متميزة عن أجداده. استخرج الأبيات التي تشير إلى ذلك ثم اشرحها.  
البيت الرابع، وهما صفة الرقة والباس معاً فهو يجمع النقيضين بحسب ما تقتضيه المواقف.
٤. يستشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية الملك عبد الله الثاني. ما البيت الذي يشير إلى ذلك؟  
البيت الخامس
٥. ما الصورة التي رسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه كل من :  
أ. القيادة الهاشمية : يزهرن بحكم مليكهم، ويحتفلون به، ويدعون له.  
ب. قضايا الأمة : يهتمون بالقضايا العربية ولا يخذلون إخوانهم.  
ج. قضايا الوطن : يلتفون حول قائدهم ولا يخشون لومة لائم.
٦. خاطب الشاعر الملك عبد الله الثاني بأبن الحسينين. من قصد بالحسينيين؟  
الحسين بن طلال والحسين بن علي.
٧. تشير الأبيات إلى البيعة. في أي الأبيات كان ذلك بارزاً؟  
البيت السادس

٨. ماذا يقصد الشاعر بالدوحة الخضراء؟ وما أثمرت وفق القصيدة؟  
السلالة الهاشمية، وأثمرت نسل أحرار وشجعان وثوار ورسل يحملون هموم الوطن وقضايا الأمة.
٩. يقول الشاعر:  
ومن يد حرة .. رايات عزتنا إلى يد حرة ، تمضي وتنتقل  
إلى أيادي من يشير الشاعر ؟ ملوك الأردن
١٠. ماذا قصد الشاعر بقوله : في حبكم نحن صوفيون؟  
أي ينقطعون للحب الصافي الفطري فلا يشغلهم عن هذا شيئاً، كما ينقطع الصوفي لعبادته فلا يلتفت لمباهج الدنيا وملذاتها.
١١. يكشف الشاعر عن عواطف صادقة جياشة منها، مثل لهذه العواطف من النص  
أ. حبّ الشاعر للهاشميين : البيت الثامن عشر .  
ب. إعجاب الشاعر بالملك عبد الله الثاني : البيت الثالث .  
ج. حبّ الشاعر لأتمته ووطنه : البيت الثامن والتاسع .
١٢. ضع عنواناً آخر لهذه القصيدة. الدوحة الهاشمية

### التذوق والتفكير

١. اهتم الشعراء بمطالع قصائدهم ووضع النقاد مواصفات للمطالع الحسنة، فجدد حازم القرطباني يبيّن أن المطالع الحسنة هي التي :  
أ. تنصدر بما يكون فيه تشبيه وإيقاظ لنفس السامع.  
ب. تتضمن ما يثير انفعالاً من تعجيب أو تهويل أو تشويق.  
وقد أولى ابن رشيق القيرواني موسيقا البيت الأول من القصيدة أهمية؛ وذلك بموجب التزام الشاعر بالترصيع: وهو أن يتوخى الشاعر تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به، أو من جنس واحد في التصريف.  
في ضوء ما سبق، ادرس مقاطع القصيدة متبيناً إلى أي مدى كان الشاعر موفقاً في سبك مطلع قصيدته.  
ابتدأها بالتوكيد المتضمن في معنى (كل) وجمع الصفات المتباعدة والتوفيق في دلالاتها كقوله الفتي الشيخ، وهذا يحمل تشويقاً ويثير المشاعر.
٢. وصف الشاعر صاحب الجلالة في البيت الأول بالفتى الشيخ. بين دلالة ذلك  
يتصف بحكمة الشيوخ وكبار السن بتجاربهم ورجاحة عقلم، وبهمة الشباب وعزيمتهم.
٣. نسب الشاعر الاحتفال للسنين في البيت الأول. فسّر ذلك.  
لأنه أراد إبراز اعتزاز الزمان بمثل هذا القائد، فهي محتفلة به ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط.
٤. وضح الصورة الفنية في ما تحته خط :

- كلُّ السنين، و سحرُ الأربعينِ على جبينه: قُبْلُ تزهو بها القُبْلُ  
شبهه القُبْلُ بإنسان قادر على أن يزهو ويفتخر.
- أرى غداً فيـك ، لا بلْ بَعْدَهُ وأرى عيونَ أبنائنا بالعزِّ نكتحلُ  
شبهه العزِّ بالكحل يضيف جمالاً معنوياً وأملاً للعيون كما الكحل يضيفي جمالاً لها.
- أرى القلوبَ التي فيها تقيمُ .. على ولائها دائماً .. تدعو ، و تبتهلُ  
شبهه القلوب بمكان مريح يسكنه جلالته وبالإنسان القادر على الدعاء والابتهاال له
- ما زالت الدوحة الخضراءُ يانعاً كعهدِها دائماً .. والطَّيبُ ينمهلُ  
شبهه السلالة الهاشمية بالواحة النضرة اليانعة كلاهما يطرح الثمار الطيبة.
- أبا الحسين ، وانت ابنُ الحسين .. وهل يأتي من الشَّهْدِ إلا الشَّهْدُ والعسلُ  
كنَّاه بأبي الحسين وهو ابن الحسين، وأراد الإشارة إلى ثلاثة أجيال وكلهم أهل تميّز وخير، وشبهه ذلك بالعسل الذي لا يستطيع أن نأخذ منه إلا العسل.

- في حبكم نحن صوفيون : شاهدة قلوبنا ، وعلينا تشهّد المقلُ  
شبهه القلوب والمقل كل منهما بالإنسان القادر على الادلال بالشهادة الصادقة

٥. وظف الشاعر في قصيدته أسلوب الإنشاء بصورة واضحة؛ إذا استخدم النداء، والنفي، والدعاء.  
أ. ما الأثر النفسي الذي أحدثه الشاعر  
زيادة التشويق وجذب الانتباه.

ب. هل كان الشاعر موفقاً في توظيفهما؟ فسر إجابتك  
نعم، وظفها بهدف التحسين وإيضاح المعنى والفكرة وبلوغ العبارة الشعرية غايتها في جمال المعنى وتأكيد المعنى في النفس.

٦. وظف الشاعر الطباق؛ مما أضفى على النص جمالية أخاذة :

أ. حدّد الأبيات التي ورد فيها الطباق

البيت الأول والرابع.

ب. بيّن أثر الطباق في المعنى والموسيقا الشعرية

الطباق يُسهّم في إبراز المعنى، وتأكيد المعنى، وله اثر في عذوية الإيقاع الموسيقي.

٧. يقول الجواهري في مدح المغفور له الحسين بن طلال :

يا ابن "الهواشم" من قرّيش أسلفوا جيلاً بمدرجة الفخار فجيلاً

قسماً بمن أولاك أوفى نعممة من شعبك التمجد والتهليلة

شدت عروقك من كرائم هاشم بيض نمين خديجة وبتولا

وحنّت عليك من الجدود ذؤابة رعت الحسين وجعفر وعقلا

أ. ابحث في نص حيدر محمود عن الأبيات التي تقارب المعاني في أبيات الجواهري

البيات : ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦.

ب. قارن بين البيات المتشابهة، مبدياً رأيك فيها: أيهما أجمل؟ وفسر إجابتك

أن أبيات الجواهري أجمل تعبيراً وأقوى سبكاً، وأرقى تصويراً، وأرفع شاعرية من أبيات حيدر محمود

٨. اختار الشاعر كلمة (خيمة) لوصف الدوحة الهاشمية.

أ. لماذا اختار الشاعر هذه الكلمة في تشكيل صورته الفنية ؟

لأنها تظل ما تحتها، وتحميه وهي كبيرة ممتدة كاسية جامعة.

ب. فسّر سبب وصفه للخيمة بأنها الأعلى

أراد علوّ المنزلة للهاشميين وسمو رفعة سيرتهم

٩. ومن أمثال العرب : هذا الشبل من ذاك الأسد). أشر إلى البيت الذي يتفق مع معناه مع معنى هذا المثل

البيت السادس عشر

١٠. أراد الشاعر توظيف مصطلح الصوفيّة للتعبير عن حبه للهاشميين. إلى أي مدى نجح الشاعر في ذلك؟ فسّر إجابتك.

لقد نجح الشاعر في ذلك، فهو يقصّح أن حبّ الأردنيين لجلالة الملك والهاشميين خالص، فطريّ، دون غاية مثل حبّ الصوفيين وانقطاعهم في عبادتهم لله تعالى.

١١. ما أجمل بيت في القصيدة؟ وضّح سبب اختيارك

(تترك الإجابة لتقدير الطالب)

### قضايا لغوية

١. (كل وبعض، وأي، وغير، وشبهه، ومثل) كلمات متوغلة في الإبهام؛ أي أنها لا تدلّ على شيء بذاته، وهي ملازمة للإضافة فلا يعرف مدلولها إلا بما تضاف إليه، وقد تستعمل (كلّ) توكيداً فليحققها ضمير يعود على المؤكد ويطبّقه، نحو قولنا : جاء الطلاب كلّهم. في ضوء ما تقدّم عدّ إلى النص، واستخرج ما ورد من هذه الكلمات فيه، ثم بيّن موقعها وما اضيفت إليه من الإعراب.

- كلّ السنين : كلّ : مبتدأ مرفوع وأضيفت إلى السنين (معرف بآل)

- سطعت كلّ الشمس : كلّ : فاعل مرفوع وأضيفت إلى الشمس (معرف بآل)

٢. وردت "قدّ" غير مرة. ماذا أفادت كل منها؟ أفادت التحقيق

٣. استخرج من النص :

- اسماً منسوباً : صوفيّون وقوميّون وأردنيّون.

- اسم مكان : المنابت والمشارب.

- اسم فاعل لفعل خماسي : متّصل.

- حرف جواب : أجل

- لا النافية للجنس واسمها : لا بدّ

٤. يطابق اسم التفضيل المفضّل إذا كان معرفاً بآل، في الأفراد، والتثنية، والجمع، والتانيث، والتذكير. اقرأ البيت الخامس عشر

ثم بيّن :

- هل التزم الشاعر القاعدة اللغوية ؟ فسّر إجابتك.

خالف الشاعر القاعدة اللغوية بقوله (الأعلى) والصواب العليا.

٥. يعمل اسم الفاعل عل فعله في رفع الفاعل ونصب المفعول به في حالتين :

أ. أن يكون مقترناً ب (أل)، وفي هذه الحالة يعمل من غير شروط.

مثل : الباذلون أموالهم في وجوه الخير ينالون رضا الله.

ب. أن يكون مجرداً من (أل)، وفي هذه الحالة يعمل بشرطين :

• أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال.

• أن يعتمد على نفي أو استفهام أو نداء أو أن يكون خبراً أو حالاً أو نعتاً

مثال : يا جامعاً المال تصدّق / أنت حافظ عهدك.

\*\* استخرج من النص اسم فاعل وفاعله، ثم أعرّبهما



(مشرقة به الدنى) مرقة اسم فاعل، وفاعله هو الدنى.

\*\* استخراج من النص اسم مفعول ونائب فاعله، ثم أعربهما

(معقود به الأمل) معقود اسم مقعول، ونائب الفاعل هو الأمل.

٦. أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ. كل السنين، بعبد الله تحتل هذا الفتى الشيخ.. معقود به الأمل.

بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على آخره.

ب. ومن يد حرّة.. رايات عزتنا إلى يد حرّة، تمضي وتنتقل

مبتداً مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

ج. أبا الحسين، وأنت ابن الحسين وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل

أبا : مندى منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الحسنى، وهو مضاف

(منادى لأداة نداء مقدره) الحسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

د. لا شيء يبعدهنا عنكم، ولا أحد ولا نبالي بمن لاموا، ومن عدلوا

لا : حرف نفي مشبه بليس ، أحد : اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

## أسئلة وزارية

\*\* الدورة الصيفية ٢٠١٤ :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيد محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

ما كان هذا الحمى إلا لأمتيه

فما له عنه ، أو عنها له

ومن يد حرّة .. رايات عزتنا

إلى يد حرّة ، تمضي وتنتقل

ما زالت الدوحة الخضراء يانعاً

كعهدها دائماً .. والطيب ينمهُ

وسوف تبقى هي الأعلى ، وخيمتها الأ

على .. بأحلى ندى في الكون تغتسل

أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .. وهل

يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل

كل السنين ، أجل كل السنين بكم

ترهـو .. ونحن بكم نزهو ونحتفل

١. بين المقصود بكل مما يأتي :

- الحمى : الوطن الأردن - الدوحة الخضراء : السلالة الهاشمية

٢. إلى أي أيادي يشير الشاعر في البيت الثاني ؟

اليد الأولى : الملك عبد الله الثاني بن الحسين، واليد الثانية: الملك الحسين بن طلال  
٣. حدد البيت الذي يتوافق معناه مع المثل العربي (هذا الشبل من ذاك السد)

البيت الخامس أبا الحسين ، وانت ابنُ الحسين وهل يأتي من الشَّهْدِ إلا الشَّهْدُ والعسلُ

٤. وضَّح الصورة الفنية في عبارة (كلّ السنين بكم تزهو) شبه السنين بإنسان يفتخر.

٥. لماذا وصف الشاعر الخيمة بأنها الأعلى في البيت الرابع؟

لعلو منزلة الهاشميين وسمو رفعة سيرتهم

٦. ما الضبط الصحيح لحرف (الهاء) في كلمة (الشهد) المخطوط تحتها

السكون

٧. ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة

بمناسبة الاحتفال بعيد الميلاد الأربعين للملك عبد الله الثاني بن الحسين

**\*\* الدورة الصيفية ٢٠١٣ :**

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيد محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لقد ورثتُ عن الأبــــــــــــــــاءِ رقتهم و بأسَهُمْ .. فتلقى السهْلُ والجَبَلُ

أرى غداً فيــــــــــــــــك ، لا بَلَّ بَعْدَهُ وأرى عيونَ أبنائنا بالعرِّ تكتحلُ

يا أبنَ الحسينين : من شمسِيهما سطعتُ كلُّ الشموسِ ، فنورُ الحقِّ متَّصلُ

لا شيءَ يبعُدنا عنكم ، ولا أحــــــــــــــــدُ ولا نبالي بمنْ لاموا ، ومنْ عدلوا

١. ما الصفات التي ورثها جلاله الملك عبد الله الثاني بن الحسين عن أجداده كما ورد في البيت الأول ؟ الرقة والبأس

٢. يتشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية الملك عبد الله الثاني بن الحسين، حدد البيت الدال على ذلك؟

البيت الثاني أرى غداً فيك ، لا بَلَّ بَعْدَهُ وأرى عيونَ أبنائنا بالعرِّ تكتحلُ

٣. خاطب الشاعر جلاله الملك عبد الله الثاني بابن الحسينين، من قصد بالحسينين؟

الشريف الحسين بن علي ، والملك حسين بن طلال رحمهما الله

٤. وضح الصورة الفنية ( بالعرِّ تكتحل ) الواردة في البيت الثاني

شبه العز بالكحل.

٥. أ. ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في عبارة (لا شيء يبعدنا عنكم) الواردة في البيت الرابع ؟ هو : أسلوب النفي

ب. ما معنى كلمة نبالي المخطوط تحتها في البيت الرابع ؟ هو : نهتم

**\*\* الدورة الصيفية ٢٠١٢ :**

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيد محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كل السنين، بعدد الله تحتفل هذا الفتى الشيخ.. معقود به الأمل

والأردنيون قوميون ما خذلوا نداء أمّتهم يوماً ولا خذلوا

من هذه الدوحة الخضراء قد طلّح الأحرار ، والصيّد والنوّار ، والرّسل  
في حبّكم نحن صوفيون : شاهدة  
قلوبنا ، وعلينا تشهد المقلّ

١. ما المناسبة التي يشير إليها الشاعر في البيت الأول؟  
العيد الأربعين لميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني المعظم.
٢. بين ما يتصف به الأردنيون، كما ورد في البيت الثاني.  
قوميون يهتمون بالقضايا العربية، ولا يخذلون إخوانهم.
٣. ما الذي أثمرته الدوحة الخضراء؟ كما ورد في البيت الثالث؟  
الأحرار والصيّد والنوّار والرسل.
٤. وضح الصورة الفنية في عبارة (وعلينا تشهد المقلّ) الواردة في الأخير  
شبه المقلّ بالإنسان الذي يشهد، أو مجاز مرسل علاقته الجزئية.
٥. اختر اسم ديوان الشاعر حيدر محمود مما يأتي :  
أ. من أقوال الشاهد الأخير ب. اشتعالات في زمن الغربة  
ج. غربة الراعي د. أبناء القلعة

أ. من أقوال الشاهد الأخير

٦. اختر مما يأتي معنى كلمة (تزهو) الواردة في البيت الأول :

أ. تدنو ب. تفتخر ج. تزدهر د. تمدح

ب.. تفتخر

### \*\* الدورة الصيفية ٢٠١١ :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيد محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كلُّ السنين ، بعبدالله تحتقـلُّ هذا الفتى الشيخ .. معقوداً به الأملُ  
يا قائدَ الوطنِ الغالي ، ورائـده إن لم يكن فيك ، في مَنْ يُكتب العزْلُ  
لقد ورثتَ عن الأبـاءِ رقتهم و بأسهم .. فتلقى السهْلُ والجبلُ  
أرى القلوبَ التي فيها تقيمُ .. على ولائها دائماً .. تدعو ، و تبتهلُ  
أن يحفظَ الله عبدالله ، مشرقاً به الدنى .. والأملاني فيه تكتملُ

١. ما دلالة وصف الشاعر لجلالة الملك بالفتى الشيخ؟  
لاتصافه بحكمة الشيوخ وتجاربهم ورجاحة عقلمهم، وهمة الشباب وعزيمتهم.
٢. استخرج ما يقابل كل من كلمتي (السهل، الجبل) في البيت الثالث.

السهل : الرقة الجبل : البأس

٣. ما العاطفة في البيت الثاني ؟

عاطفة الحبّ أو الولاء أو التقدير أو الانتماء أو الإعجاب لجلالة الملك عبد الله الثاني

٤. وضّح الصورة الفنية في البيت الرابع .

شبه القلوب بمكان يسكنه جلالة الملك أو بإنسان يدعو ويبتهل .

٥. لماذا يُعدّ الأردن مثلاً للوحدة العربية؟ كما ورد في البيت الخامس

لأنه يحمل على ترابه العرب من كل المنابت والأصول والمشارب

٦. سمّ ديوانين للشاعر حيدر محمود

اعتذار عن خلل فني طارئ، من أقوال الشاعر الأخير، يمرّ هذا الليل، شجر الدُفلى على النهر يغني.

### \*\* الدورة الشتوية ٢٠١٠ :

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيد محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

ما زالت الدوحة الخضراء يانعاً كعهدِها دائماً .. والطيبُ ينمهُلُ

أبا الحسين ، وانت ابنُ الحسين .. وهل يأتي من الشهدِ إلا الشهدُ والعسلُ

كلُّ السنين ، أجلُّ كل السنين بكم تزهو .. ونحن بكم نزهو ونحتفلُ

في حبكم نحن صوفيون : شاهدة قلوبنا ، وعلينا تشهدُ المقلُّ

لا شيء يبعثنا عنكم ، ولا أحُدُ ولا نبالي بمنّ لاموا ، ومنّ عدلوا

١. ما المناسبة التي جعلت الشاعر والأردنيين معه يزهبون ويحتفلون؟

عيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الأربعين حفظه الله.

٢. ماذا قصد الشاعر بقوله : (في حبكم نحن صوفيون)

يقصد أن حبّ الأردنيين لجلالة الملك والهاشميين خالص وفطري، دون غاية مثل حبّ الصوفيين وانقطاعهم في عبادتهم لله تعالى.

٣. من أمثال العرب : (هذا الشبل من ذاك الأسد)، استخرج البيت الذي يتوافق في معناه مع هذا المثل .

البيت الثاني

٤. وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر : (والطيب ينمهُل )

صوّر طيب الهاشميين بالماء المتدفق الغزير أو شبه طيب الهاشميين بالمطر .

٥. للشاعر حيدر محمود عدّة دواوين شعريّة، اذكر اثنين منها.

اعتذار عن خلل فني طارئ، من أقوال الشاعر الأخير، يمرّ هذا الليل، شجر الدفلى على النهر يغني.

٦. يكشف البيت الخامس عن عاطفة صادقة. اذكرها

عاطفة الحب والولاء للهاشميين و لجلالة الملك.

**\*\* الدورة الصيفية ٢٠٠٨ :**

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيد محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يا أبنَ الحسينين : من شمسِيهما سطعتُ كلَّ الشُّموسِ ، فنورُ الحقِّ متَّصلُ  
ومنْ يدِ حُرّةٍ .. رايــــــــاتُ عرَّتنا إلى يدِ حُرّةٍ ، تمضي وتنتقُ  
ما زالت الدوحةُ الخضراءُ يانعةً كعهدِها دائماً .. والطَّيبُ ينمهُلُ  
من هذه الدوحةِ الخضراءِ قد طلَّع الأحرارُ ، والصَّيْدُ والثَّوارُ ، والرُّسُلُ

١. ما الفكرة العامة التي تستخلصها من الأبيات السابقة؟

عطاء الهاشميين المتواصل وسيادتهم على مرّ العصور.

٢. ما دلالة كلمة (شمسيهما) في البيت الأول؟

العطاء والعزة

٣. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : (ما زالت الدوحة الخضراء يانعة)

صورَ الهاشميين شجرة عظيمة خضراء، ثمارها على مرّ الأيام

٤. اذكر ديوانين شعريين لحيدر محمود

اعتذار عن خلل فني طارئ، من أقوال الشاهد الأخير، يمرّ هذا الليل، شجر الدفلى على النهر يغني.

٥. ما معنى كل من : (ينهمل، الصيد)، حسب ورودهما في النص؟

ينهمل : يفيض أو يسيل الصيد : الأباة أو بما معناها

٦. اضبط آخر كلمة (يانعة) الواردة في النص

يانعةً (تتوين الفتح)

# العروض

السؤال الثالث : العروض

[ ٨ علامات ]

صيغة السؤال : قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفاعلاتهما وبحر كل منهما .

- قد ترد صيغ أخرى في فرع ب مثل ١ . افصل الصدر عن العجز ٢ . اكتب مفتاح البحر .
- البحر المقررة في المستوى الثاني البحر الطويل - البحر البسيط - مخّع ومجزوء البسيط - البحر المتقارب

تقسيم العلامات | كل بيت ٤ علامات التقطيع علامتان ، التفاعلات علامة ، اسم البحر علامة . يسكت عن خطأ واحد في التقطيع أو التفاعلات

ملاحظة [ الأبيات التي كان يطلب ملئ الفراغ ليستقيم الوزن الواردة في كل بحر ليست محذوفة وسبق في الدورة الصيفية ٢٠١٥ أن طلبوا التقطيع من أحد تلك الأبيات المحذوف فقط هو صيغة السؤال املاً الفراغ ]

- ورد أبيات من خارج الكتاب المقرر في عدة دورات سابقة

## الكتابة العروضية

: علم العروض يقوم على تقطيع ما يلفظ فقط ونلاحظ أثناء اللفظ أن ليس كل

ما يكتب يلفظ مثال : في الشمس التقطيع | فـ شـ | شم | س

وأيضاً هناك حروف لم تكتب ولكنها لفظت مثال : هذا التقطيع : ها إذا

عليك عزيزي الطالب اعتماد طريقة تقطيع الحروف وكتابتها في البداية مثل : لكن | لا كن  
وعدم الإستعجال في التقطيع لضمان تركيز أكبر وحل صحيح في النهاية سواءً في التمارين أو الامتحان .

**أولاً : الحروف التي تزداد : حروف غير مكتوبة فعلاً لكنها تلفظ وبالتالي يجب علينا تقطيعها**

١ - الحرف المشدّد يُفكّ ( ساكن فمتحرّك ) مثل : عمّ : عمّ م . أحبّ : أ حبّ ب .

٢ - همزة المدّ تفكّ ( متحرّك فساكن ) مثل : آية : آي تن ( لا تتصل همزة المد مع ما قبلها ولا مع ما بعدها )

٣ - الحرف المنون ، يُكتب التنوين نوناً ساكنة ، مثل :

وردّ : ور دُن . وردٍ : ور دِن . وردًا : ور دَن .

( لا يتصل الحرف المنون مع ما قبله ولا مع ما بعده )

٤ - تزداد ألف للمدّ في أسماء الإشارة وبعض الكلمات ، مثل :

هذا : ها ذا هذه : ها ذ ه

هذان : ها ذا ن هؤلاء : ها و لا ء

ذلك : ذا ل ك لكنّ : لا كن

لكنّ : لا كن ن الله : أل لا ه

٥ - ويُزداد حرف مدّ في : داود : دا وو د . طاوس : طا وو س . ناوس

٦ - ويُزداد حرف من نوع الحركة المشبّعة في الضمير الهاء ( يأتي في أي مكان من البيت ) مثل :

لَهُ : ل هو . بهِ : ب هي . وكذلك ميم الجمع إن كانت مشبّعة : لكمُ : ل ك مو

٧ - يُزداد حرف مجانس لحركة الحرف الأخير المشبّعة ( فقط في آخر كلّ شطر ) مثل :

واو مع الضمّ : أرقّ على أرقّ ومثلي يارقُ وجوى يزيد وعبرة تترقرقُ

يارقُ : يا ر قو . تترقرقُ : ت ر ق ر قو .

وألف مع الفتح

وياء مع الكسر

**ثانياً : الحروف التي تحذف : حروف مكتوبة فعلاً لكنها لا تلفظ وبالتالي لا تقطع .**

١ - تحذف همزة الوصل إلا إذا جاءت في مستهل البيت الشعري فتثبت ، ومثاله قول أبي تمام :

السيف أصدق أنباءً من الكتب أس سي ف . م نل ك ت بي .

٢ - وتحذف همزة الأفعال الخماسية والسداسية إن سُبقت بمتحرك ، مثل :

فاندهش : فن د ه . واستعجب : وس تع

وكذلك في الأمر والمصدر منها ، مثل :

فاندهش : فن د ه . واندهاش : ون د ها

واستعجب : وس تع . واستعجاب : وس تع

٣ - وتحذف ألف التفريق الواقعة بعد واو الجماعة في الأفعال ، مثل :

ذهبوا : ذ ه بو . علموا : ع ل مو .

٤ - وتحذف همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي الساكن ثاني مضارعه إن سُبقت بمتحرك ، مثل :

ذهب : يذهب : وذهب : وذ هب . فاعلم : فع لم

٥ - وتحذف همزة الوصل من بعض الأسماء ، إن سُبقت بمتحرك ، مثل :

اسم ، ابن ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان .

باسمك اللهم : يس م كل لا هم م

وابن من أنت ؟ : وب ن من أن ت

وامرؤ القيس شاعرٌ عظيمٌ : وم ر ول قي س



يا امرأة : يم ر أ تن

إنّ عدّة الشهور اثنا عشر شهرًا : إن ن عدّ د تش ش هو رث نا

٦ - وتحذف الألف من أل التعريف القمرية ( يليها حرف متحرّك ؛ لذلك تكون اللام آخر ساكن ) ، وفي الشمسية تحذف الألف واللام ( يليها حرف مشدّد ، لذلك لا تكون اللام آخر ساكن ) ، مثل :

طلع القمر : ط ل عل ق م رو . طلع الشمس : ط ل عش شم سو

٧ - وتحذف ألف مائة : م ع تن ( مئة ) .

٨ - وتحذف ألف الاسم المقصور غير المنون إن تبعها ساكن ، مثل :

فتى العرب : ف تل ع ( المقصور : الاسم المنتهي بألف )

٩ - وتحذف ياء الاسم المنقوص غير المنون إن لحقها ساكن ، مثل :

المرابي الجشع : أل م را يل ج ( المنقوص : الاسم المنتهي بياء مسبوقه بكسرة)

١٠ - وتحذف ألف وياء حروف الجرّ إن لحقها ساكن ، مثل : إلى النور : إ لِن نو .

على السّفود ( سيخ الشّواء ) : ع لس سف . في البيت : فل بي

١١ - وتحذف واو عمرو ، مثل : عمرو بن العاص : عم ريب نل عا

١٢ - وتحذف الواو في : أولئك : أ لا ع ك . أولو : أ لو .

- المقطع القصير | مقطع يتكون من حرف واحد \* المقطع الطويل | مقطع يتكون من أكثر من حرف [ متحرك +ساكن ] \* التفعيلة | تتكون من عدّة مقاطع | البحر : يتكون من عدّة تفعيلات بشكل معين
- العروض : التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول
- الضرب : التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني
- الحشو : بقية التفعيلات في الشطرين

## البحور المطلوبة في المستوى الثاني

١. البحر الطويل :

مفتاح البحر :

طويلٌ له بين البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

طوي لن ل هو بي نل ب حور ف ضا ئ لو || ف عولن . م فاعلي لن ، ف عولن ، م فاعلي لن

٢. البحر البسيط :

مفتاح البحر :

إنّ البسيط لديه يبسط الأملُ مستفعلن فعْلن مستفعلن فعْلن

إن نل ب سي ظل دي هي يب س ظل أم لو || مس تف ع لن ، ف ع لن ، مس تف ع لن ، ف ع لن ، مس تف ع لن

٣. البحر المتقارب :

مفتاح البحر :

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعول

ع نل م ت قار ب قالل خ لي لو || ف عولن ، ف عولن ، ف عولن ، ف عولن

## البحر الطويل

مفتاح البحر :

طويلٌ له بين البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

طوي لن ل هو بي نل ب حور ف ضائ لو || ف عولن . م فاعلي لن ، ف عولن ، م فاعلي لن

ب -- ب / --- ب / - - - ب / - - - ب || ب - - ب / ب - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن /

| التفعيلات الفرعية |                 | التفعيلة الرئيسية |               |
|-------------------|-----------------|-------------------|---------------|
|                   |                 | فعولن ب --        | فعولٌ ب - - ب |
| مفاعيلن ب --      | مفاعيلٌ ب - - ب | مفاعيلن ب - - ب   | مفاعيل ب --   |

وإن لم تكن إلا رميماً بواليا

وإن لم تكن إل لا رمي من ب وال يا

ب -- ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

• ألاحي بالزرق الرسوم الخواليا

ألاحي ي بزرق رسو مل خ وال يا

ب -- ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

لكل هضم الكشح مجدولة القدّ

ل كل ل ه ضي مل كش ح مج دول تل قد دي

ب -- ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

إذا كتبت ببيض من نورها الحبر

إذا كتبت ببيض من نور هل حب رو

• عفت أربع الحلات للأربع الملد

ع فت أر ب عل حل لات لل أر ب عل مل دي

ب -- ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

• وما قلت من شعر تكاد بيوته

وما قلت من شعرن تكاد بيوت هو



## البحر البسيط

مفتاح البحر :

إن البسيط لديه يبسط الأملُ مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن

إن نل ب سي ظل دي هي يب س ظل أم لو || مس تف ع لن ، ف ع لن ، مس تف ع لن ، ف ع لن  
 - - ب / - ب ب / - / - - ب - - ب / - ب ب - - || - ب ب / - ب ب - - / - - ب - - ب / - ب ب - -

مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن || مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن

| التفعيلات الفرعية |                | التفعيلة الرئيسية |
|-------------------|----------------|-------------------|
| مستعلن - ب ب -    | متفعلن ب - ب - | مستفعلن - - ب -   |
| فَعْلَن - -       | فَعْلَن ب ب -  | فاعلن - ب -       |

✓ البسيط التام : ( ٨ تفعيلات )

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

✓ مجزوء البسيط : ( ٦ تفعيلات ) مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

✓ مخلَع البسيط : ( ٦ تفعيلات ) مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن

• لم يوثروك بها إذ قَدَموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الخَيْرُ

لم يوث روك بها إذ قد دموك لها لا كن ل أن ف س هم كانت ب كل خي رو

- - ب / - ب ب / - / - - ب - - ب / - ب ب - - || - ب ب / - ب ب - - / - - ب - - ب / - ب ب - -

مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن

• إن الرَسُول لسيفٌ يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلولٌ

إن نر رسول ل سي فن يس ت ضاء ب هي م هن ن دن من س يو فل لا ه مس لو لو

- - ب / - ب ب / - / - - ب - - ب / - ب ب - - || - ب ب / - ب ب - - / - - ب - - ب / - ب ب - -

مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن مستفعلن فَعْلَن

• يا ساكناً قلبي المعنى وليس فيه سوال ثاني

يا ساك ن ن قل بل م عن ني و لي س في ه س وا ك ثا ني

\_\_ ب \_\_ / \_\_ / \_\_ ب \_\_ / \_\_ ب \_\_ / \_\_ ب \_\_

مستفعلن فعلن فعولن متفعلن فعلن فعولن مخلع البسيط

• في عصبه من قريش قال قائلها ببطن مكة لما أسلموا زولوا

في عص ب تن من ق ري شن قال قائل ها ب بطن مك ة لم ما أس ل مو زو لو

\_\_ ب \_\_ / \_\_ ب \_\_ / \_\_ ب \_\_ / \_\_ ب \_\_ / \_\_ ب \_\_

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

حل سوال ضع دائرة

١- د : تسحب ٢- أ : صديق ٣- ب : البعاد ٤- د : تدمي

• الريحُ تسحبُ أذيالاً وتنتشرها || يا ليتني كنت ممن تسحب الريحُ

• شرُّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ بهِ || وشرُّ ما يكسب الإنسان ما يصم

• إذا رأيت الوداع فاصبر || ولا يهمنك البعاد

• أحرى العيون بأن تدمى مدامعها || عينٌ بكت شجوها من منظرٍ حسن

• قطع الأبيات، واذكر التفعيلات، واسم البحر :

١. أنت الأمينُ الذي من بعد صاحبه ألقت إليك مقاليدَ النهي البشرُ

٢. في عصبه من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا

٣. ظالمتي في الهوى لا تظلمي وتصرمي حبل من لم يصرم

٤. تأن فـالـمرء إن تمنى أدرك لا شك ما تمنى

## البحر المتقارب

مفتاح البحر :

عن المتقارب قال الخليل || فعولن فعولن فعولن فعول

ع نل م ت ق ا ر ب ق ا ل ل خ لي لو || ف عولن ، ف عولن ، ف عولن ، ف عول

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب || ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فعولُ / فعولُ / فعولن / فعولن || فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

| التفعيلات الفرعية |        |             | التفعيلة الرئيسية |
|-------------------|--------|-------------|-------------------|
| فع -              | فعوب - | فعولُ ب - ب | فعولن ب - -       |

المتقارب التام (٨ تفعيلات)

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

• مجزوء المتقارب : (٦ تفعيلات) فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

فميدان قلبي رحيب المجال

ف مي دان قل بي ر حي بل م جالي

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

سلوت وعن مثله سلوت

س لوت و عن مث ل هي سل و تن

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فعول فعولن فعولن فعول

• فقل للهوى يجرماء العنان

ف قل لل ه وى يج ر مل ء ع ناني

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

• أود الصديق فإن خاتني

أ ود ص ص دي ق ف إن خان ني

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فعولن فعولن فعولن فعول

• وجسمي في عبرتي يغرق

و جس م ي في عب ر تي يغ ر قو

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

• فدمعي يسيل وصبري يزول

ف دم عي ي سي ل و صب ري ي زو لو

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب





# "التعبير"

• كما هو معروف لديكم سؤال التعبير يأتي السؤال الخامس وصيغته موحدة في كل الإمتحانات [ اكتب في أحد الموضوعات التالية ]

• الأمور التي تراعى في موضوع التعبير :

١. الأفكار : صحيحة، وشاملة، ومنطقية، ومترابطة، ومتسلسلة، وجديدة، ومناسبة للموضوع.
٢. الإسلوب : قوة التراكيب، وتوظيف الخيال، وألوان البديع، ومراعاة الشكل الفني للموضوع.
٣. سلامة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم، ووضوح الخط.
٤. العنوان المناسب للمضمون.
٥. توظيف الشواهد : القرآن الكريم ، الحديث النبوي، الشعر، الحكم، الأمثال...
٦. نظافة وترتيب الورقة والبعد عن التشطيبات.
٧. التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي (أمر، نهي، استفهام، تعجب، نداء...)
٨. الابتعاد عن الكلمات العامية.
٩. الابتعاد عن التكرار غير المفيد.
١٠. التفقيير : جعل الموضوع على شكل فقرات

## نموذج تدريب

ماذا أضع بالمقدمة ؟ أفكار تصلح للمقدمات

الفكرة مع مثال عليها

\*بدء الكلام بالبسملة والتحميد والصلاة على النبي عليه أفضل الصلوات

مثال : بسم الله الرحمن الرحيم /والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم

\*شكر لصاحب فكرة طرح هذا الموضوع

مثال في البداية، لا بد لي من أن أتقدم بالشكر الجزيل لصاحب فكرة طرح هذا الموضوع لما له من أهمية في حياتنا مع ذكر اسم الموضوع

\*تقديم اعتذار مسبق لمن يصحح لقصر الوقت

مثال : وكذلك لا بد لي من تقديم الاعتذار للمصححين الكرام على قصر الوقت والذي لم يمكّنني من شمل هذا الموضوع من كافة النواحي

## الفقرة الثانية من المقدمة

\*تقسيم أفكار الموضوع على شكل أسئلة قادر على الإجابة عليها في العرض : مثال :

وعلينا أن نقسم أفكار هذا الموضوع على شكل أسئلة محاولاً الإجابة عليها في عرض هذا الموضوع فما تعريف الموضوع؟ ما أسبابه؟ وما وسائل الحد منه إذا كان الموضوع سلبي وما وسائل نشره إذا كان الموضوع إيجابي وما دور الأردن في الحد منه سلبي وما دور الوزارة المعنية لنشره إيجابي وما رأي الشريعة الإسلامية سلبي النهي عنه، وإيجابي الحث عليه وما دورنا كشباب في هذا الموضوع سلبي، إيجابي

العرض

ماذا تضع في الموضوع:

\*تبدأ في فقرات العرض بالإجابة عن الأسئلة بشكل متسلسل ومترايط والابتعاد عن استخدام الأرقام والعناية بشكل الفقرات ووضع فاصلة بين جملة وجملة.

أفكار مساندة في العرض : دور الأردن تتكلم عن الوزارة المعنية تتكلم بشكل إيجابي مقل وزارة الصحة لموضوع صحة، ووزارة الزراعة لموضوع الزراعة.

دور الشباب : حملات تطوعية مجانية، تفاعل عبر صفحات التواصل الاجتماعي.

\*\*استخدام الأفكار التي تخطر في بالك وتشعر أنها مساندة للموضوع

\*\*عليك أن لا تخرج عن الفكرة الأساسية للموضوع ولذلك كان أسلوب الأسئلة هو الأسلم لطالب للحفاظ على تسلسل الأفكار وضمان عدم انقطاع حبل الأفكار لكتابة أسطر أكثر في الامتحان

ماذا تضع في الخاتمة ؟

الإشارة في الانتهاء مثال : وفي نهاية المقال

تجديد الاعتذار أود أن اعتذر مجدداً لقصر الوقت والذي لم يمكنني من أخراج كل ما بجعبتي حول هذا الموضوع الشيق.

تقديم مقترح أو رأي شخصي وأود أن اقترح سن قانون عبر مجلس النواب بـ ...سلبية : الحد منه، إيجابي : لتسهيل الموضوع ونشره

ذكر أهمية استخدام وسائل الإعلام وعلينا أظهار أهمية إبراز دور وسائل الإعلام في نشر هذا الموضوع المقروءة والمسموعة والمكتوبة.

الدعاء للوطن والقيادة والتسليم وادعو الله أن يحفظ هذا البلد الامين وشعبه تحت ظل قيادة جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين حفظه الله ورعاه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

\*\* التعبير يحتاج إلى أفكار ملائمة للموضوع مع سرعة في الصياغة مع تسلسل بالأفكار وتربطها وعمقها واستخدام الصور الجمالية والأساليب الإنشائية ووضوح الخط .

## شكل التعبير المقترح " المقالة "

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين حبيبنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم  
ويعد :-

لا يسعني في بداية هذا المقال إلا التقدم بالشكر والعرفان لصاحب فكرة طرح هذا الموضوع وقد منحتني الفرصة لأعبر عمّ  
يجول بخاطري من أفكار حول هذا الموضوع الشيق [ عنوان الموضوع ]

كما أودّ أن ألتمس عذراً من المصححين الكرام ؛ لقصر الوقت والذي سيكون حاجزاً أمامي في شمل هذا الموضوع من كافة  
النواحي والجوانب .

وحتى أكون مباشراً ودقيقاً في هذا المقال محاولاً شمل هذا الموضوع [ عنوان الموضوع ] من كافة النواحي والجوانب سأقوم  
بطرح جملة من الأسئلة محاولاً الإجابة عليها في معرض الحديث عن هذا الموضوع ، فما تعريف [ عنوان الموضوع ] ؟  
وما أسباب [ عنوان الموضوع ] وما رأي الشريعة الإسلامية في هذا الموضوع [ عنوان الموضوع ] وما دور الأردن والوزارة  
المعنية في هذا الموضوع [ عنوان الموضوع ] وما دورنا كشباب مؤمن برفعة وطنه وعزة وماذا يمكن لنا أن نقدم تجاه [  
عنوان الموضوع ] .

إن تعريف [ عنوان الموضوع ] هو مفهوم يقصد به ..... ] ، ومن أسباب [ عنوان الموضوع ] الموضوع السلبي الفقر  
الجهل البطالة الايجابي توفر فرص العمل ارتفاع مستوى التعليم .. ] .

ونجد كثيراً من الآيات والأحاديث النبوية الشريفة [ عنوان الموضوع ] الموضوع السلبي نهت عنه وحرمته الموضوع الايجابي  
حثت عليه ] ، أما دور المملكة الأردنية الهاشمية في [ عنوان الموضوع ] نذكر الوزارة المختصة بالموضوع بشكل ايجابي  
رغم ضعف الامكانيات وضعف الموارد وبتوجيهات من جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين ] . أما دورنا كشباب عامرة  
قلوبنا بمحبة الله ورسوله علينا أن نقوم بمبادرات وحملات تطوعية حول [ عنوان الموضوع ] حملات عبر مواقع التواصل  
الاجتماعي .. ]

وفي الختام أودّ أن أعتذر مجدداً على قصر الوقت والذي لم يسمح لي بالإطالة أكثر واخراج كلّ ما بجعبتي حول هذا  
الموضوع وإن سمح المقام لي بالإقتراح أودّ أن أقترح [ رأي شخصي ]

وأسأل الله أن يحفظ هذا الوطن وشعبه تحت ظل قيادة جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

# القواعد الكاملة

في

## قضايا لغوية

السؤال الرابع : سؤال القواعد [ ١٦ علامة ]

يعتمد هذا السؤال على نص خارجي وأسئلة متنوعة عليه تقيس مستوى الطالب في علم الصرف والنحو والمعاني في دروس قد درسها في المرحلة الأساسية وراجعها على شكل تمارين في مادة مهارات الاتصال .  
وتتنوع الأسئلة بالشكل التالي :

- استخراج من النص | ويراعى استخراج المطلوب دون زيادة من النص خاصة في الحروف [ لا الناهية وحرف يفيد الظرفية مثلاً ] فلا يجوز الزيادة عليها .
- ما المعنى الصرفي للكلمة التالية | يقصد نوعها حسب علم الصرف
- ما الموقع الإعرابي و أعرب ما تحته خط | ويراعى الإعراب التام
- صغ اسم فاعل " اسم مكان ، مصدر مؤول | يصاغ حسب بنية الفعل الثلاثي أو المزيد
- الميزان الصرفي مع الضبط
- ما المعنى المستفاد من الحروف | حروف الزيادة ،حروف الجر وغيرها من حروف موجودة في الكتاب المقرر
- الضبط النحوي | ضبط أواخر الكلمة
- ملاحظة : القواعد المطلوبة من الطالب هي حرفياً موجودة معه بالكتاب المقرر مع تغيير المثال فلا يوجد مبرر لتوسع بتلك العلوم والتشتت بل الوزارة تلتزم بقواعد الكتاب فقط .

| الموضوع   | رقم السؤال والصفحة        |
|---|---------------------------|
| الفعل المبني والمعرب  | س ٤ صفحة ١١٠              |
| ضمان الرفع والنصب المتصلة بالفعل  | س ٦ صفحة ١١٠              |
| الاسم المبني والاسم المعرب  | س ٧ صفحة ١١٠              |
| معاني الحروف [ لا ]   | س ٨ صفحة ١١٠              |
| الفعل المتعدي لمفعولين  | س ١٠ صفحة ١١١             |
| الفاعل ، المبتدأ  | س ١ صفحة ١٢١              |
| معاني حروف الزيادة  | س ٢ صفحة ١٢١              |
| الجملة التي لها محل من الاعراب  | س ٥ صفحة ١٢٢              |
| الجزر   | س ٦ صفحة ١٢١              |
| حذف ألف يابنة   | س ١٠ صفحة ١٢١             |
| معاني هب  | س ١ صفحة ١٤٢              |
| المشتقات  | س ٣ صفحة ١٤٢              |
| المصدر الصريح والمؤول   | س ٤ صفحة ١٤٢              |
| الاسم المنقوص   | س ٥ صفحة ١٤٢              |
| جمع قلة   نعت مجرور   فعل مبني للمجهول   ممنوع من الصرف   مصدر المرة      | س ٧ صفحة ١٤٣              |
| الميزان الصرفي  | س ٨ صفحة ١٤٣              |
| المفعول لأجله   ظرف الزمان   الحال   التمييز                              | س ٣ صفحة ١٥٥              |
| الظرف المبني بعد  | س ٤ صفحة ١٥٦              |
| ظهور الحركة   | س ٥ صفحة ١٥٦              |
| معاني حروف الجر   | س ٧ صفحة ١٥٧              |
| فك التضعيف   استخدام كلمة بضعة   الأفعال الخمسة   كتابة الهمزة            | س ٩ صفحة ١٥٧              |
| رب + كان واخواتها + الأفعال الخمسة + الفعل الذي يأخذ مفعولين + كلمة مبروك | س ٣+١+٢+٤ صفحة<br>١٧٥+١٧٤ |

قضايا لغوية خطبة حجة الوداع

١. استعن بأحد المعاجم للإجابة عما يلي :

أ. اضبط الحاء في كلمة [ حجة ] والحاء في كلمة [ خطبة ] الواردين في عنوان درسك ؟ حجة

[ الكسرة ] | خُطبة [ الضمة ]

ب. ما الوجوه الأخرى لضبط الحاء والحاء فيهما ؟ وما معانيها في كل وجه منها

- حجة : اسم مرة من الحج | حجة : البرهان والدليل

- خطبة : طلب المرأة للزواج | خطبة : فن نثري لسانی

٢. هات مفرد كل من الجمعین الآتیین

أ. مآثر : مفردها مآثرة

ب. شرور : مفردها شرّ

٣. صنف الأفعال التالية إلى مبني ومعرب ، ثم اذكر علامة البناء والإعراب لكل منها وفق الجدول

" اسمعوا - أن تلقوا - فليؤدها - أخذتم - ائتمنه - من يهد - تحقرون - صلى - لا ترجعن "

| الفعل المبني | الفعل المعرب | علامة البناء / علامة الإعراب                   |
|--------------|--------------|--|
| اسمعوا       |              | مبني على حذف النون                             |
|              | أن تلقوا     | منصوب وعلامة نصبه حذف النون من آخره            |
|              | فليؤدها      | مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره        |
| أخذتم        |              | مبني على السكون                                |
| ائتمنه       |              | مبني على الفتح                                 |
|              | من يهد       | مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره        |
|              | تحقرون       | مرفوع وعلامة رفعة ثبوت النون                   |
| صلى          |              | مبني على الفتحة المقدره منعاً من ظهورها التعذر |
| لا ترجعن     |              | مبني على حذف النون في محل جزم                  |

## الأفعال

• الفعل الماضي | فعل يقبل تاء التانيث في آخره دَرَسَ :درست

هو ما دل على حدث مقترن بالزمن الماضي وهو مبني دائماً [ كل الضمائر المتصلة بالفعل تعرب فاعل عدا هاء الغاء وياء المتكلم وكاف المخاطب ] هيك [ تعرب مفعول به

• يبنى على الفتح :

١. إذا لم يتصل به ضمائر مثل : جاء الحق : جاء فعل ماضٍ مبني على الفتح

٢. إذا اتصل به ألف الاثنين مثل : الرجلان نفذوا المهمة

نفذوا : فعل ماضٍ مبني على الفتح

٣. إذا اتصل به تاء التانيث مثل : ذهبت الفتاة إلى المدرسة

ذهبت : فعل ماضٍ مبني على الفتح

٤. إذا اتصل به (نا) المفعول به مثل : أكرمنا الله

أكرم : فعل ماضٍ مبني على الفتح

نا : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

• يبنى على السكون :

١. إذا اتصل به نون النسوة مثل : الفتيات ذهبن إلى السوق

ذهبن : فعل ماضٍ مبني على السكون

٢. إذا اتصل به تاء الفاعل مثل : هنا وقفتُ

وقفتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون

٣. إذا اتصل به (نا) الفاعلين مثل : قمنا ميكيرين

قمنا : فعل ماضٍ مبني على السكون

• يبنى على الضم :

١. إذا اتصل به واو الجماعة مثل : قابلونا مسرورين

قابلونا : فعل ماضٍ مبني على الضم

• فعل الأمر : هو ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير أدلة طلب، كلام الأمر ولا الناهية

وهو مبني دائماً



١. يبني على السكون إذا كان صحيح الآخر أو أتصلت به نون النسوة مثل :  
احضر حالاً احضر : فعل أمر مبني على السكون
٢. يبني على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر مثل :  
ادع إلى الخير ادع : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة
٣. يبني على حذف النون إذا اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة مثل  
افهما، افهموا، افهمي الدرس فعل أمر مبني على حذف النون
٤. يبني على الفتح إذا اتصل به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة مثل :  
ادرسن، ادرسن فعل أمر مبني على الفتح

• الفعل المضارع : هو ما دلّ على حدث مقترن بزمن في الحال أو المستقبل، ويكون مبدوءاً بأحد أحرف المضارعة (تأتي) | ويقبل [س] أو سوف في بدايته . سيدرس | سوف يدرس

\* اعراب الفعل المضارع :

- يرفع الفعل المضارع : إذا لم يسبق بناصب أو جازم وتكون علامة رفعه :
  ١. الضمة الظاهرة مثل : تنهض الأمة برجالها  
تنهض : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
  ٢. ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل : إنهم يستعدون  
يستعدون : فعل مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
- ينصب الفعل المضارع :
  ١. إذا سبق بأحد أدوات النصب المباشرة وهي (أن، لن، كي، إذن) مثل :  
لن نذهب إلى الحفل : نذهب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
  ٢. إذا سبق بأن المضمرة بعدها (لام التعليل، لام الجحود، واو المعية، فاء السببية، حتى) مثل :  
- ذاكر لتتجح - "وما كان الله ليضيع إيمانكم" - لا تنه عن خلق وتأتي مثله  
- ليتك تصلي فتفجح - "لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون"
- يجزم الفعل المضارع :
  ١. إذا سبق بأحد حروف الجزم وهي (لم، لماً، لا الناهية، لام الأمر) مثل :  
- لم يسع المؤمن إلا في الخير : يسع فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.  
- لماً يدر أحد بما سيحدث : يدر فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.  
- لا تشهد إلا بالحق : تشهد : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون  
- لينفق الأغنياء على الفقراء : ينفق فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
  ٢. إذا وقع بعد أداة من أدوات الشرط الجازمة :  
(إن، من، ما، متى، مهما، أينما، حيثما، كيفما، أنى، إذما، أيان، أي) مثل :

إن تفعل خيراً تلقُ خيراً

تفعل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

تلق : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

٣. إذا وقع جواباً للطلب (الأمر) مثل : اجتهد تنجح

تنجح : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

• بناء الفعل المضارع :

• يُبنى الفعل المضارع على الفتح :

١. إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة مثل :

- لأساعدن المحتاجين أساعدن : فعل مضارع مبني على الفتح

- لأساعدن المحتاجين أساعدن : فعل مضارع مبني على الفتح

• يبني الفعل المضارع على السكون :

١. إذا اتصلت به نون النسوة مثل :

- والوالدات يرضعن أولادهن يرضعن : فعل مضارع مبني على السكون

٤. صنف الأفعال الآتية حسب نوع الضمير المتصل بها كما هو موضح في الجدول الآتي

أحثكم - اسمعوا - ألقاكم - فليؤدها - تضلوا - أوصيكم

| أفعال اتصلت بها ضمائر نصب | أفعال اتصلت بها ضمائر رفع |
|---------------------------|---------------------------|
| أحثكم                     | اسمعوا                    |
| ألقاكم                    | تضلوا                     |
| فليؤدها                   |                           |
| أوصيكم                    |                           |

• \*\*

• ضمائر الرفع المتصلة : وهي ضمائر إذا اتصلت بابالفاعل تعرب ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل وهي

• ١. التاء المتحركة [ تاء المتكلم نجحت في الإمتحان | تاء المخاطب : نجحت في الإمتحان | تاء المخاطبة | نجحت في

الإمتحان ] تعرب ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

• ٢. واو الجماعة | نون النسوة | ياء المخاطبة | ألف الأثنين [ يدرسون ، يدرسن | يدرسان | تدرسين

• ٣. نا الفاعلين | نجحنا في الثانوية

كلها مجموعة في كلمة [ توانينا ]

ضمائر النصب المتصلة بالأفعال

١. هاء الغائب : عاقبه المعلم
٢. ياء المتكلم : استقبلني خالد في المطار
٣. كاف المخاطب : جاملك الأقارب

كلها مجموعة في كلمة [ هيك ]

٥. ميّر المبني من المعرب من الأسماء الآتية
  - الناس : اسم معرب | الشيطان : اسم معرب
  - من : اسم مبني
  - أعجمي : اسم معرب | هذه : اسم مبني
- الاسم المبني: هو اسم يلتزم شكلاً وحركة واحدة مهما اختلف إعرابه رفعاً ونصباً وجرّاً
  ١. الضمائر: أنا، هو، هي، أنت، أنت، هم، هما
  ٢. أسم الإشارة : هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء
- مثل: هذا طالب مجتهد : هذا اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ
٣. الاسم الموصول : ما الموصولة، الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي
٤. أسماء الشرط : من، مهما، متى، أيان، حيثما، أي، كيفما
- مثل : من يزرع يحصد : من اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ
٥. أسماء الاستفهام : كم الاستفهامية  
كم:: كم طالبة في الصف؟  
\*\* (متى، كيف، أين، هل تعرب خبراً مقدماً).

- الاسم المعرب وهو الأسم الذي تتغير حركته الإعرابية مهما اختلف إعرابه رفعاً ونصباً وجرّاً  
حضر المعلم | جاء الطالب إلى المعلم | شارك الطالب المعلم الشرح

٦. ما المعاني المستفادة بحرف [ لا ] في ما يأتي

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| إنّا لا نسجدُ إلاّ لله     | النفي والتوكيد   |
| لا كذوبَ محبوبٍ            | نافية للجنس      |
| أمتنا تحبّ السلام لا الحرب | عطف يفيد الإضراب |
| هل زرت المعرض ؟ لا         | حرف جواب         |

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| النهي والجزم | " فلا ترجعنَّ بعدي كفارا |
|--------------|--------------------------|

- أنواع لا :
  - ✓ لا النافية : تنفي حدوث الفعل أو الشيء بعدها ولا تؤثر بالإعراب مثل : لا ينجح الطالب
  - ✓ لا النافية للجنس : تنفي جنس الشيء نفيًا تاماً وتدخل على اسم نكرة وتعمل عمل (إن وأخواتها) تنصب الاسم وترفع الخبر مثل : لا كذوبٌ محبوبٌ ، لا رجلٌ بالبيت
  - ✓ لا حرف عطف: تأتي لإثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها مثل: أحب الصيفَ لا الشتاء، أمتنا تحبُ السلامَ لا الحربَ
  - ✓ لا حرف جزم: هي حرف جزم للفعل المضارع ومعناها إنها تنتهي عن القيام بالفعل مثل : لا تؤجلُ عمل اليوم إلى الغد ، لا تأكلُ طعاماً مكشوفاً
  - ✓ لا حرف جواب : إجابة عن سؤال مثل : أنجح المهمل؟ لا لم ينجح
  - ✓ لا زائدة لتوكيد: تقع بعد جملة منفية ثم تأتي لا لتوكيد النفي مثل: لا أحب الرياضيات ولا الفيزياء

٦. اذكر المعنى الصرفي للكلمات الآتية ، ثم اذكر فعل كل منها .

|   |
|---|
| مُضَلَّ : اسم فاعل من الفعل غير الثلاثي أضلَّ |
| هادي : اسم فاعل من الفعل الثلاثي هدى          |
| محمد : اسم مفعول من الفعل غير الثلاثي حمّد    |
| موضوع : اسم مفعول من الفعل الثلاثي وضع        |
| مَوْقِف : اسم مكان من الفعل الثلاثي وقف       |
| السّدانة : مصدر صريح من الفعل الثلاثي سدن     |

- اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على من قام بالفعل . أي فعل؟ الفعل الذي بني عليه وليس الفعل الموجود في الجملة مثل عافى المعلم الطالب
- الطالب في علم النحو مفعول به أما في علم الصرف اسم فاعل قام بفعل طلب المعلم

طبيعة السؤال :

١. استخراج من النص اسم فاعل (أي اسم فاعل، اسم فاعل لفعل ثلاثي، أسم فاعل من فعل غير ثلاثي).
٢. ما المعنى الصرفي لكلمة ..... ؟
٣. صُغ من كلمة (.....) اسم فاعل.

\*\* ملاحظة مهمة: يعتقد بعض الطلاب أن الفعل الثلاثي يُقصد به الجذر وهذا خطأ، الفعل هنا يُقصد به ا  
فعل المجرد (ثلاثي أو رباعي) أو فعل مجرد(الثلاثي) دخلت عليه حروف زيادة أو تضعيف.

حروف المضارعة لا تعتبر زيادة وتحذف

- صُغ من الأفعال التالية اسم فاعل :

يكتب: كاتب يعلم: عالم عَلم: مُعلِّمُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فَعَلَ فاعل (إضافة حرف الألف بعد الحرف  
الأول) شرب: شارِب / كتب: كاتب / درس: دارس / سأل: سائل

ويُصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع قلب حرف المضارعة وكسر الحرف ما قبل الأخير

| اسم الفاعل  | المضارع     | الفعل     |
|-------------|-------------|-----------|
| مُتَنَاقِشُ | يَتَنَاقِشُ | تَنَاقَشَ |
| مُكْرِمٌ    | يَكْرِمُ    | أَكْرَمَ  |
| مُجْتَهِدٌ  | يَجْتَهِدُ  | اجْتَهَدَ |

- ملاحظة : يُستخرج اسم الفاعل من السؤال بغض النظر عن حالته التي قد تكون (مفرد، مثنى، جمع / معرف يأل أو بدون  
مذكر أو مؤنث).

• اسم المفعول : اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل .

مثال: وصل المكتوب إلى صاحبه. المكتوب في علم النحو: فاعل مرفوع أما في علم الصرف: هو اسم مفعول وقع عليه  
فعل الكتابة.

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فعل: مفعول (ميم مفتوحة والحرف الثاني ساكن) مثل: ضَرِبَ: مَضْرُوبٌ / مَعْلَمٌ: مَعْلُومٌ  
/ قَتَلَ: مَقْتُولٌ / فَهَمَ : مَفْهُومٌ ويُصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارع مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة  
وفتح ما قبل الأخير

| اسم المفعول | المضارع     | الفعل     |
|-------------|-------------|-----------|
| مُتَنَاقِشُ | يَتَنَاقِشُ | تَنَاقَشَ |
| مُدْحَرَجٌ  | يُدْحَرِجُ  | دَحَرَجَ  |

- ملاحظة : يُستخرج اسم المفعول من السؤال بغض النظر عن حالته التي قد تكون (مفرد، مثنى، جمع / معرف بأل أو بدون / مذكر أو مؤنث).
- \* يصاغ من الفعل اللازم على صيغة مفعول + شبه جملة جار ومجرور

| اسم المفعول | المضارع | الفعل |
|-------------|---------|-------|
| مجلوس عليه  | يجلس    | جلس   |
| موثوق به    | يثق     | وثق   |

• أسماء الزمان والمكان

اسمان مشتقان يدلان على زمن الحدث + مكانه.

ملاحظة : بعض الطلبة يخلط بين اسم الزمان والمكان وظرفا الزمان والمكان، والفرق شاسع لأن اسما الزمان والمكان صرف واشتقاق وبنية كلمة ونوعها أما الظروف فهي نحو وإعراب مثل (أمام، فوق، تحت، عند، خلف، شمال) وتعرب أو تستخرج من الجملة

- يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن :

١. مَفْعَل (يبدأ بميم زائدة مفتوحة وعين مفتوحة) مثل : مَسْبَح، مَنَجَّر، مَسْكَن، مَدْخَل

إذا كان الفعل معتل الآخر مثل : رمى يرمي مرمى

سعى يسعى مَسْعَى سقى يسقى مَسْقَى

٢. مَفْعَل (يبدأ بميم زائدة مفتوحة وعين مكسورة) مثل : ورد مَوْرِد

نزل مَنَزَل ، هبط مَهْبِط ، وقف مَوْقِف

- يصاغ من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول مَفْعَل، ويفرق بينهما حسب السياق مثل : انطلق مُنْطَلِق ، انتهى مُنْتَهَى ، صلى مُصَلَّى

• المصدر الصريح : لفظ يدل على حدث غير مقترن بزمن.

لو أعدنا تعريف المصدر الصريح هو أسم قام بعملية ال + كلمة - أل التعريف

|         |           |            |        |                          |
|---------|-----------|------------|--------|--------------------------|
| زراعة   | الزراعة   | قام بعملية | زرع    | مصادر صريحة<br>فعل ثلاثي |
|         | الحصد     |            | حصد    |                          |
|         | القتل     |            | قتل    |                          |
|         | الغليان   |            | غلى    |                          |
| اعتماد  | الاعتماد  | قام بعملية | اعتمد  | من<br>غير الثلاثي        |
| استخراج | الاستخراج |            | استخرج |                          |
| تحويل   | التحويل   |            | حوّل   |                          |
| تصميم   | التصميم   |            | صمّم   |                          |

ويمكن أيضاً الإتيان بالمصدر من خلال المفعول المطلق مع حذف تنوين الفتح

| المصدر | المفعول المطلق | الفعل |
|--------|----------------|-------|
| كذب    | ضرباً          | ضرب   |
| تشجيع  | تشجيعاً        | شجّع  |
| تطبيق  | تطبيقاً        | طبّق  |
| إسراف  | إسرافاً        | أسرف  |

يُطلب في الامتحان استخراج المصدر بالشكل التالي :

١. مصدر لفعل ثلاثي.
٢. مصدر لفعل غير ثلاثي أو مصدر لفعل رباعي | خماسي .. وهنا يجب أن تعد حروف فعله .

قضايا لغوية أراك عصي الدمع

١. اضبط أواخر المفردات الآتية :

أ. (مذلة) في البيت العاشر مَذَلَّةً

ب. (خيرهما) في البيت العشرين خَيْرَهُمَا

ج. (نفوسنا) في البيت الخامس والعشرين نفوسنا

• ضبط أواخر الكلمات في الامتحان يعني معرفة الموقع الإعرابي للكلمة والتعبير عن ذلك بوضع الحركة الإعرابية أواخر الكلمة

ملاحظة : أواخر الكلمة يكون قبل الضمير المتصل بها مثال | خيرهما أواخر الكلمة هو حرف الراء في التمرين الضبط جاء للمتبدأ المؤخر مذلةً وخيرهما وكذلك للفاعل المؤخر نفوسنا للفعل تهون .

المبتدأ وخبر (يؤلفان الجملة الاسمية وحكهما الرفع)

- المبتدأ : هو اسم مرفوع يأتي في بداية الجملة.  
- الخبر : هو اسم مرفوع يكمل معنى المبتدأ ليكونان جملة مفيدة.

• أنواع المبتدأ :

• الاسم المعرب مثل :

السماء صافية : السماء مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

الطالبان مجتهدان : الطالبان مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى.

\*\* ملاحظة : الاسم المعرب هو الاسم الذي يعرب بالحركات الأصلية الضمة في حالة الرفع، الفتحة في حالة النصب، الكسر في حالة الجر، أو الجر في حالة إن كان ممنوع من الصرف، أو التنوين في حالة أنه كان نكرة.

أو الحركات الفرعية : الرفع بالألف للمثنى والواو لجمع المذكر السالم ، والنصب والجر بالياء للمثنى وجمع المذكر السالم.

• الاسم المبني: هو اسم يلتزم شكلاً وحركة واحدة مهما اختلف إعرابه رفعاً ونصباً وجرّاً

٦. الضمائر: أنا، هو، هي، أنت، أنت، هم، هما

مثل الإشارة:تهتد : أنت ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ

٧. أسم الإشارة : هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء

مثل: هذا طالب مجتهد : هذا أسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

٨. الاسم الموصول : ما الموصولة، الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي

مثل: الذي تفوق قد فرح : الذي اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ

٩. أسماء الشرط : من، مهما، متى، أيان، حيثما، أي، كيفما

مثل : من يزرع يحصد : من اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ



١٠. أسماء الاستفهام : كم الاستفهامية

كم :: كم طالبة في الصف؟ كم : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ  
\*\* (متى، كيف، أين، هل تعرب خبراً مقدماً).

أنواع الخبر :

• الخبر المفرد : يقصد بالمفرد أن يكون كلمة واحدة حتى لو كان مثني أو جمع يبقى مفرد مثل : الطالب مجتهد : مجتهد خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

الطالبان مجتهدان : مجتهدان خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني

الطلاب مجتهدون: مجتهدون خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

• الخبر جملة :

جملة اسمية :

مثل : التفوق ظاهره سهل

\*\* التفوق : مبتدأ \*\* ظاهره : مبتدأ ثان \*\* سهل : خبر

والجملة الاسمية من ظاهره سهل في محل رفع خبر المبتدأ التفوق

جملة فعلية :

مثل : التفوق يصنعه الطالب

\*\* التفوق : مبتدأ \*\* يصنعه : فعل مضارع \*\* الطالب : فاعل مرفوع

والجملة الفعلية من يصنعه الطالب في محل رفع خبر المبتدأ التفوق

• الخبر شبه جملة :

جار ومجرور :

مثل : الطالب في الصف

\*\* الطالب : مبتدأ \*\* في : حرف جر الصف : اسم مجرور

وشبه الجملة من جار ومجرور في محل رفع خبر المبتدأ الطالب

شبه جملة ظرفية : الظروف مثل : (أمام، خلف، عند، فوق، تحت، شمال، جنوب، حين) ويعرب ما بعدها مضاف إليه وتكون

شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر مبتدأ

مثل : الشارع أمام المنزل

\*\* الشارع : مبتدأ \*\* أمام : ظرف مكان مبني \*\* المنزل : مضاف إليه

وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ الشارع

الفاعل

هو اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل أو اتصف به

يكتشف بالسؤال مع الفعل ب من ؟ درس الطالبُ الدرسَ | من + درس = الطالبُ

• أنواع الفاعل :

١. الاسم المعرب (الصريح الظاهر) مثل :

✓ ذاك التلميذ درس التلميذ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢. الاسم المبني ويكون :

✓ ضميراً :

أ. متصلاً :

جلستُ : تاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

اذكروا الله : واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

النسوة يجلسن : نون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ب. منفصلاً :

لم يكتب الدرس إلا أنا أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل

ج. مستتراً :

الطالب يذهب إلى المدرسة الفاعل ضمير مستتر تقديره هو

ارفع شأن وطنك الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

✓ اسم إشارة :

نجح هذا الطالب هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

شارك هؤلاء الطلاب في المسابقة هؤلاء : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

✓ اسماً موصولاً :

جاء الذي أنتظره الذي : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

تحقق ما أريده ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل رفع فاعل

✓ مصدرأ مؤولاً :

سرني أن تتفوق أن تتفوق : مصدر مؤول في محل رفع فاعل والتقدير سرني تفوقك

٢. بين ما تفيد حروف الزيادة في الأفعال التي تح كل منها خط في ما يأتي :

وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر

التدريج

فلا تنكريني إنني غير منكر إذا زلت الأقدام واستنزل النصر

الطلب

ج. حفظتُ وضيعتِ المودة بيننا وأحسنُ من بعض الوفاء لك الغدر

القوة والمبالغة

الأستاذ باسل الناظر

## معاني حروف الزيادة :

حروف الزيادة هي مجموعة حروف مكونة من هذه الكلمة (سألتموننيها) وهي غالباً ما تكون زائدة تدخل على الفعل المجرد أو البنية الأساسية للكلمة لتضيف لها معنى إضافي وإن حذفت لا يخلت المعنى العام للكلمة

مثل : قتل : قاتل/تقاتل/اقتتل/قتل/تقتل/استقتل/انقتل

المعنى العام لكل هذه الكلمات هو القتل ولكن لكل بنية معنى إضافي جديد مختلف عن الآخر، وهذا حسب القاعدة التي تقول "كل زيادة في المبني تعطي زيادة في المعنى"

١. فعل : أفعل "زيادة ألف قبل الفعل"

✓ التعدية : أي تحويل الفعل اللازم الذي لا يحتاج م.به إلى متعدي يحتاج م.به مثل : جلس الطالب : أجلس المعلم الطالب

✓ الدخول في الشيء زماناً ومكاناً مثل : أبحر القبطان في البحر : دخل في البحر

أعصر الوقت : دخل وقت العصر

٢. فعل : أنفعل "زيادة ألف ونون بداية الفعل" وتفيد المطاوعة [ مهم ]

فعل : كسرتُ الزجاج : فانكسر فتحت الباب : مانفتح

٣. فعل : فاعل "زيادة حرف الألف بعد الحرف الأول

✓ المشاركة: أي وقوع الفعل بين اثنين وأكثر مثل: قاتل الجندي العدو

✓ التكثير : الكلمة ذاتها تدل على التكثير بالفعل مثل : جاهد أحمد حتى نجح

٤. فعل : فعل "تضعيف الحرف الثاني" [ مهم ]

✓ التكثير : المبالغة في وقوع الفعل مثل : كسر أحمد الزجاج

✓ التعدية : تحويل الفعل من اللازم إلى المتعدي مثل : خرج المعلم احمد من الصف

✓ الاختصار : هل : قال لا إله إلا الله ، كبر : قال : الله اكبر

✓ السلب والإزالة : أي إزالة جزء من شيء مثل : قشر أحمد التفاحة

٥. فعل : افتعل "زيادة ألف بداية الكلمة وتاء بعد الحرف الثاني"

✓ المشاركة مثل : اقتتل الجيشان

✓ المبالغة "ويستدل عليها من ذات الكلمة التي تدل على كثرة الفعل" مثل : اجتهد أحمد حتى نجح

٦. فعل : افعل "زيادة ألف وتضعيف الحرف الأخير" ويفيد معنى المبالغة والزيادة والكثرة مثل : ابتل الغسيل بسبب المطر ،

اسود وجه المنافق

٧. فعل : تفعل "زيادة تاء في بداية الكلمة وتضعيف الحرف الثاني"

✓ التدرج أو التكلّف مثل : تفهم زيد المسألة ، تصبر المريض على الأوجاع

✓ الدعاء مثل : تقبل الله طاعتكم

٨. فعل : تفاعل "زيادة تاء بداية الكلمة وألف بعد الحرف الثاني"

✓ المشاركة مثل : تخاصم الصديقان ، تقاتل الجيشان

✓ التظاهر بالشيء مثل : تناس الكاذب الوظيفة ، تجاهل الطالب الإجابة

✓ التدرج مثل : تراحم الأقدام في المسجد، توافد الطلاب إلى المدرسة

٩. فعل : استفعل "زيادة ألف وسين وتاء بداية الفعل"

✓ الطلب : استغفر، استنتج، استفهم، استعلم

✓ الصيرورة : استأسد المقاتل : صار أسداً

استحجر الطين : صار حجراً

• ركز على الأوزان التي ترد في التمارين .

٣. بين الموقع الإعرابي للجمل التي تحتها خط في ما يأتي :

تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصباية والفكر  
الجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد.

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا النصر دون العالمين أو القبر

الجملة الإسمية في محل رفع صفة

ج. فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن فقد هدم الإيمان ما شيده الكفر

جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

جملة " تكاد تضيء النار بين جوانحي " تتحدث عن " كاد وأخواتها " " أفعال المقاربة والرجاء والشروع "

وهي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها ولا بد أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع في محل نصب

١. أفعال المقاربة " تدل على قرب وقوع الخبر " " كاد ، أوشك ، كَرَبَ " [ مهم لتمارين السابق ]

كاد الليل ينجلي . أوشك الدرّس أن ينتهي ، كَرَبَ الحفل أن يبدأ

٢. أفعال الرجاء " رجاء وقوع الخبر " " عسى ، حرى ، أخلوق "

عسى التفوق أن يستمر ، حرى الإرهاب أن يختفي ، أخلوق العرب أن يتحدوا

٣. أفعال الشروع " خبرها جملة فعلية مجرد من أن " شرع ، بدأ طفق ، هبّ جعل ، علق ، قام ، أنشأ ، انبرى "

### الجملة التي لها محل من الإعراب

١. الجملة الواقعة خبراً لمبتدأ أو خبراً لأحد النواسخ مثل :

- الشمس تشرق تشرق : الجملة الفعلية في محل رفع خبر

- "وإن ربك ليحكم بينهم" ليحكم : الجملة الفعلية في محل رفع خبر إن

- ١ - كان محمد يمارس الرياضة يمارس الرياضة : الجملة الفعلية في محل نصب خبر كان.
- ٢ . الجملة الواقعة حالاً والجملة الواقعة صفة مثل :  
\*\* الجملة بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال
- عاد أبي والمطر نازل المطر نازل : الجملة الاسمية في محل نصب حال
- يعجبني رجل يحب بلاده يحب بلاده : الجملة الفعلية في محل رفع نعت
- أقبل الطفل وهو مبتسم هو مبتسم : الجملة الاسمية في محل نصب حال
- أعجبت بطالب إنه ملتزم إنه ملتزم : الجملة الاسمية في محل جر نعت
- ٣ . الجملة الواقعة مفعول به مثل :
- قال محمد : "نحن مسلمون" نحن مسلمون : جملة مقول القول في محل نصب مفعول بت.
- أظن الأمة تجتمع بعد التفرق تجتمع بعد التفرق : الجملة الفعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ.
- ٤ . الجملة الواقعة مضاف إليه وتقع في الغالب بعد ظرف الزمان أو المكان مثل :
- سألعب يوم تنتهي الدراسة تنتهي الدراسة : الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه.
- جلست حيث إن الطبيعة خلابة إن الطبيعة خلابة : الجملة الاسمية في محل جر مضاف إليه.
- ٥ . الجملة الواقعة جواب لشرط جازم مقترن بالفاء مثل :
- "إن ينصرمك الله فلا غالب لكم" لا غالب لكم : الجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط.
- ٦ . الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب مثل :
- زيد يقرأ ويكتب يكتب : الجملة الفعلية في محل رفع معطوف

### الجملة التي لا محل لها من الإعراب

- ١ . الجملة الابتدائية: وهي التي تقع في بداية الكلام مثل:  
زيد قائم الجملة الاسمية لا محل لها من الإعراب (جملة ابتدائية)
- ٢ . الجملة التفسيرية : وهي التي تفسر ما قبلها مثل :  
آليت أي أقسمت أقسمت : الجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب (جملة تفسيرية)
- ٣ . الجملة المعترضة : وهي التي تقع بين قسمي الكلام لتقويته، ويمكن الاستغناء عنها مثل :  
محمد - سامحه الله - متعجل سامحه الله : الجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب (جملة معترضة)
- ٤ . الجملة الواقعة في جواب القسم مثل :

- والله لأقولن الحق أقولن الحق : الجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب(جواب القسم)
٥. جملة الصلة : هي التي تقع بعد الاسم الموصول مباشرة مثل :
- قد جاء من أحب أحب : الجملة الفعلية (صلة الموصول) لا محل لها من الإعراب
٦. الجملة الواقعة (جواباً لشرط جازم غير مقترن بفاء) أو جواب لشرط غير جازم مثل :
- إن تجتهد تنجح تنجح : الجملة الفعلية واقعة في جواب شرط جازم غير مقترن بفاء لا محل لها من الإعراب
- لو زرتني لأكرمك أكرمك : الجملة الواقعة في جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
٧. الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب مثل :
- لو جئتني لاستقبلتك واطعمتك أطعمتك : الجملة معطوفة على جملة واقعة في جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
- \*\* تذكر أن :

الجملة التي لا محل لها من الإعراب مجموعة في قول الشاعر :

آليت أي أقسمت - والقسم بر - لو تاب من عصا لعز وانتصر

٤. عُد إلى أحد المعاجم وتبين المادة اللغوية للمفردات الآتية :
- يستقرها : يستخفها ويدفعها للوثوب (وجذرها : فزز)
  - الرّدى : الموت (وجذرها : ردي)
  - شيمتك : صفتك وطبعك (وجذرها : شيم)

**الجزر:** هو الأصل اللغوي والمادة اللغوية الموجودة في المعجم ولا يحذف أي حرف منها مهما اختلف التصريف والاشتقاق.

مثال: درس ← دارس ← دراسة ← مدرسة ← مُدرّس ← تدرّيس

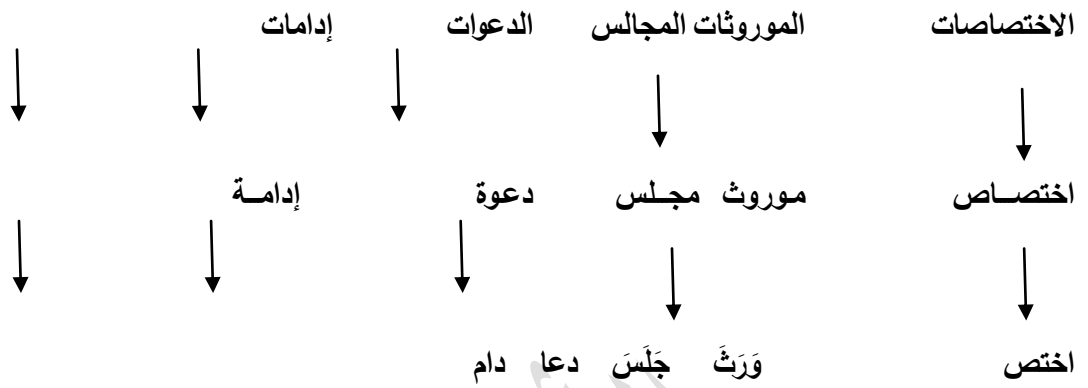
لاحظ: أن حرف الدال والراء والسين لم يُحذف مهما قمنا بتصريف الكلمة لأنها حروف أصلية وإن حُذفت يختل المعنى.

- ثلاثي: مكون من ثلاث حروف وغالبية الجذور باللغة العربية ثلاثية (درس، لعب، جلس، سجد، حصد، فهِم)
- رباعي: مكون من أربع أحرف لباقي الكلمات في اللغة العربية (دحرج، سيطر، زلزل).

**\*\* ملاحظة:** لا يُطلب منك بالوزارة ضبط الجذر ولكن لا تحاول وضع الشدة على أي حرف لأن ذلك خطأ.

أولاً: استخراج الجذر ؟

أولاً : إن كانت الكلمة جمع نردها إلى المفرد وإن كانت مفرد نردها إلى الماضي .



عندما نصل إلى الفعل الماضي يعتقد معظم الطلبة أن الماضي هو ذاته الجذر وهذا اعتقاد صحيح ولكن بشروط:

١. ألا يكون الفعل معتلاً { في نهايته أو أوسطه حروف علة (أ، و، ي) }.
٢. ألا يكون بالفعل حروف زيادة {سألتمونيها} مثل عمد — أعتمد.
٣. ألا يكون الفعل مضعف {على حرف شدة} مثل خصّ، فضّ، حطّ.

ونجد من الأمثلة السابقة أن ما ينطبق عليه الشروط السابقة كلمتين فقط هما: (جلس، ورث).

باقي الكلمات:

\*الفعل الذي دخل عليه حروف زيادة نقوم بحذفها، سميت زيادة لأنها إن حُذفت لا يختل المعنى العام للكلمة

أمثلة: إختصم : حَصَمَ افتقد : فقدتقاتل: قَتَلَ إختص : خصّ.

\*الفعل الذي فيه حرف مضعف نقوم بفك التضعيف

خصّ : إختص فضّ : فضض حطّ : حطط

\*الفعل المعتل : نقوم بتحويل الفعل إلى حالة المضارع أو مصدره الصريح والتأكد من أصل الحرف

دعا يدعو (أصل الألف واو) الجذر دعو.

قضى يقضي (أصل الألف ياء) الجذر قضي.

دام يدوم (أصل الألف واو) الجذر دوّم.

٥. تأمل البيت الثالث عشر، وفسر سبب كتابة (يابنة) إملائياً على هذه الصورة

ذلك أن المنادى إذا بدأ بهمزة وصل تحذف ألفه.

• تحفظ حفظاً هذه المعلومة .



قضايا لغوية الفحص الطبي قبل الزواج

١. ضح الدلالة اللغوية لكل ما تحته خط في ما يأتي :

أ. قال تعالى : "ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرّة أعين"

أعط

ب. إذا هب نسيم الفرصة فاغتنمها، وإلا الفرصة غصة

ثار

ج. هب أنك مقدم على الزواج، فماذا ستفعل حيال الأمراض؟

افرض

• الدلالة المعنوية بمعنى معاني المفردات

٢. عين المشتقات في الجمل الآتية، مبيناً معانيها الصرفية :

أ. المقدمون على الزواج هم من يتحملون التبعات الريرة عند الإهمال

\*\* المقدمون : اسم فاعل \*\* المريرة : صفة مشبهة

ب. تخفيض عدد الحالات المرضية هو الهدف الرئيس من إجراء الفحص الطبي قبل الزواج

\*\* الرئيس : صفة مشبهة

ج. الذرية يمكن أن تكون منبع شقاء وعذابات إذا قدر لها أن تكون مريضة أو مشوهة

\*\* مبيع : اسم مكان \*\* مريضة : صفة مشبهة \* مشوهة : اسم مفعول

• سبق أن شرح اسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان في الوحدات السابقة .

• الصفة المشبهة : أبحث عن كلمة بوزن فاعيل فقط

٣. حوّل المصادر الصريحة إلى مؤولة، والمصادر المؤولة إلى صريحة في ما تحته خط من الجمل الآتية :

أ. الحصول على رأي المختصين كفيل بإدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات

بأن يديم.

ب. نختصر طريق المعاناة في حال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج

أن نقدم

ج. المرض من شأنه أن يهدد بنية المجتمع الأساسية (تهديد)



- المصدر المؤول : هو تركيب يتكون من حرف مصدري + فعل | أو اسم يؤول (يحول) إلى كلمة واحدة وهي المصدر الصريح لذلك الفعل بمعنى أن نحول هذا التركيب من حالة الفعل إلى حالة الاسم ويكون هذا التركيب في محل إعرابي يعرب حسب المصدر الذي جننا به .
- الحروف المصدريّة : أن / كي / لو / ما + أن + اسمها وخبرها.
- في التمرين السابق أستخدم حرف مصدري واحد وهو أن + الفعل المضارع طريقة الإستبدال من مؤول إلى صريح
- ١. نحذف الحرف المصدري أن
- ٢. نحول الفعل إلى مصدر مع الإسناد الملائم لسياق
- أعلم قال بعملية التعليم | تأفل : قامت بعملية الأقول | نذهب قمنا بعملية الذهاب
- يذهب قال بعملية الذهاب | يسهر : قام بعملية السهر
- ٣. مراعاة الموضع الإعرابي مثلا : إن جاء هذا التركيب بعد فعل أو فعل +ني : فهو في محل رفع فاعل وإن جاء بعد حرف جر : فهو في محل جر اسم مجرور | قد يأتي مبتدأ ولا يأتي خبر
- ٤. أ. أجر التعديل المناسب في الجملة الآتية لتثبت الياء في آخر الاسم المنقوص مسراً سبب حذفها :

اكتشاف الإنسان لأحرف الجينوم هو الخطوة الأولى لتحقيق مجتمع خالٍ من الأمراض".  
-حذفت ياء الاسم المنقوص (خالٍ) لأنه نكرة في حالة جر .  
-تثبتت ياء الاسم المنقوص إذا عرّف بأل فتصبح (لتحقيق المجتمع الخالي من الأمراض).  
ب. اجعل الاسم المنقوص في الجملتين الآتيتين محذوف الياء مفسراً سبب اثباتها فيه :  
١. قد تكون الذرية منبع شقاء وعذابات، ومثل هذه المعاني نجدُها في الأحاديث النبوية الشريفة.  
ثبتت، لأنه اسم معرف بأل تقوم بتكسره فتصبح (معانٍ)  
٢. الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقٍ والسلاح الأنسب  
ثبتت، لأنه اسم معرف بأل ولحذفها تقوم بتكثيره فيصبح (.. هو درع واقٍ وسلاح مناسب)

- الاسم المنقوص وهو الاسم المنتهي بياء ثبت الياء في حالة التعريف بأل  
جاء القاضي مبكراً إذا جرّدت من ال التعريف وكان مرفوعاً أو مجروراً تحذف الياء ويعوض عنها بتنوين كسر  
جاء قاضٍ مبكراً | سلمت على قاضٍ  
تبقى الياء إذا كان نكرة منصوبة  
يخرج الرجل مبكراً ساعياً لرزق

" عُد إلى الفقرة الأولى من النص، واستخرج مثلاً على كل مما يأتي :

أ. جمع قلة على وزن (أفعال) وآخر على وزن (أفعله)

\*\* أمراض \*\* أنوية

ب. نعت مفرد مجرور الجينومي

ج. فعل مضارع مبني للمجهول يُعَدُّ

د. اسم ممنوع من الصرف. وسائل

هـ. مصدر دال على المرة خطوة

١. جمع القلة: سمي قلة لأنها تدل على جمع عدد قليل

مثال : أفعل أشهر : جمع قلة تدل على شهور قليلة.

فُعل شهور : جمع كثرة تدل على شهور كثيرة.

\*\* أوزان جمع القلة :

- أفعل : أشهر / أزجل / أنفس / أعين / أنهر.

- أفعال : أمراض / أثواب / أشجار / أزهار / أعداد

- أفعله : أحزمة / أرصفة / أسئلة / أمثلة.

فعله : فتية / نسوة / رفقة / صبية

• الفعل المبني للمجهول

١. الماضي يكون على وزن فُعِلَ أمثلة كُسِرَ | ضُرِبَ | ...

٢. المضارع يكون مضموم الأول ساكن الثاني يُكسر | يُضرب

• مصدر المرة : هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فَعْلَة (الحرف الأول مفتوح والثاني ساكن مع تأنيث الكلمة بتاء التأنيث) مثل: جلس

جَلَسَ ، وقف وَقَفَ .

ملاحظة : قد يأتي المصدر الصريح على وزن فَعْلَة مثال : دعا : قام بعملية الدعوة ، عاد : قام بعملية العودة والتفريق

بين المصدر الصريح ومصدر المرة نضيف كلمة واحدة لمصدر المرة مثل : دعوة واحدة : مصدر مرة ، عودة واحدة :

مصدر مرة .

- يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بإضافة تاء مربوطة إلى آخر المصدر الصريح

| مصدر المرة | المصدر الصريح | الفعل   |
|------------|---------------|---------|
| تكريمه     | تكريم         | كَرَّمَ |

|         |        |       |
|---------|--------|-------|
| انطلاق  | انطلق  | انطلق |
| انتفاضة | انتفاض | انتفض |

- قد يأتي المصدر الصريح منتهياً أصلاً بقاء مربوطة وتميز بين الصريح والمرة نضيف كلمة واحدة على مصدر المرة

| مصدر المرة    | المصدر الصريح | الفعل  |
|---------------|---------------|--------|
| مقاومة واحدة  | مقاومة        | قاوم   |
| درجة واحدة    | درجة          | دحرج   |
| استراحة واحدة | استراحة       | استراح |

- الممنوع من الصرف : هو اسم معرب لا يقبل التنوين آخره يُرفع بالضمة وينصب بالفتحة وتجر أيضاً بالفتحة عوضاً عن الكسرة.
- ✓ الأعلام الممنوعة من الصرف (العلم لفظ يدل على شيء معين {أسماء الأشخاص، البلدان، الجماد...}).
- ١. علم مؤنث تأنيث لفظي ، اسم مذكر لكن يحمل علامة تأنيث مثل : أسامة، حمزة، قتيبة، معاوية. عبدة علامات التأنيث هي :
- أ. تاء التأنيث ب. الألف المقصورة ي : الألف الممدودة والهمزة.
- ٢. علم مؤنث تأنيث معنوي : اسم مؤنث لكنه لا يحمل علامة تأنيث مثل : فاتن، شادن، عبير.
- ٣. علم مؤنث: لفظي ومعنوي مثل : خديجة، عائشة، لبنى، سلمى، غيداء.
- ٤. علم منتهي بألف ونون زائدتين مثل : عدنان، حمدان، سلمان.
- الحرف الزائد : هو حرف غير موجود في الجذر.
- ٥. علم على وزن (فَعْل) مثل: عَمَزَ ، مُصَزَ، رُحَلْ، فُرْخَ.
- ٦. العلم الذي يكون على وزن الفعل مثل : أحمد، أكرم، يزيد. (يصلح ليكون فعلاً أو اسماً)
- ٧. العلم الأعجمي: ليس له أصل في اللغة.
- ١. كل الأنبياء:(محمد، شعيب، صالح، هود ، لوط).
- ٢. المدن والأماكن : (فلسطين، دمشق، روما، عمان، واشنطن).
- ٨. العلم المركب من كلمتين: بيت لحم، بور سعيد، رام الله، حضرموت.
- ✓ الصفات الممنوعة من الصرف:

| الوزن                         | مؤنثه | مثال  |
|-------------------------------|-------|---|
| أفعل                          | فعلاء | أحمر: حمراء   |
|                               |       | أعرج: عرجاء   |
|                               |       | أحمق : حمقاء  |
| فعلان                         | فعلى  | جوعان : جوعى  |
|                               |       | عطشان : عطشى  |
| أفعل (اسم تفضيل)              | فعلى  | أكبر : كبرى   |
|                               |       | أفصح : فُصْحى   |
|                               |       | أفضل : فُضلى  |
| الصفة على وزن فُعْل           |       | أخز   |
|                               |       | أول   |
| الصفة المعدودة ١-١٠ مفعول، فُ |       | مثنى، مثلث، مربع، مخمس، معشر<br>أو أحاد، ثناء، ثلاث، عشار |

• **صيغة منتهى الجموع:** وهو الفرع الوحيد الذي سئل عنه في الامتحانات السابقة لطلبة الفروع المهنية. كمنوع من الصرف

\*\* تعريفه: جمع تكسير بعد ألفه حرفان

\*\* أمثلة : مساجد/ مدارس/ عواقب/ مخابز/ وسائل/ دلائل

أو : جمع تكسير بعد ألفه ثلاثة أحرف

\*\* أمثلة : مصاييح/ تلاميذ/ مساكين/ تماسيح/ مناشير

\*\* ملاحظة : يصرف الممنوع بالصرف ويجر بالكسرة في حالتين هي :

١. أن يُعرف بأل مثل : ذهبت إلى الزرقاء

٢. إذا كان مضافاً (يضاف إلى اسم بعده) مثل : مررت بتلاميذ المدرسة

النعته

هو تابع للفظ سابق يسمى المنعوت ويجب أن يطابق النعت منعوته في كل من : الحركات الإعرابية / العدد (الإفراد والتنثنية والجمع/ الجنس (التذكير والتأنيث) / التعريف والتنكير.

• أنواع النعت :

١. النعت الحقيقي : وهو النعت الذي يصف اسماً سابقاً له ويتبعه في الإعراب، ويأتي على ثلاثة أوجه :
    - ✓ مفرداً (اسماً ظاهراً) مثل :
    - رأيت منظراً جميلاً جميلاً : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
    - ✓ جملة اسمية أو فعلية مثل :
    - \*\* شاهدت سيارة سيرها سريع سيرها سريع : الجملة الاسمية في محل نصب نعت
    - \*\* أحب كل عامل يخلص في عمله يخلص : الجملة الفعلية في محل جر نعت.
    - ✓ شبه جملة جار ومجرور أو ظرفية مثل :
    - \*\* سكنت بيتاً في حديقة في حديقة : شبه الجملة في محل نصب نعت
    - \*\* طار طائرٌ فوق السحاب فوق السحاب : شبه الجملة الظرفية في محل رفع نعت
  ٢. النعت السببي : وهو النعت الذي يصف اسماً بعده، ولكن يتبع في الإعراب ما قبله (ويكون دائماً مفرداً) مثل :
    - \*\* هذا نشيد سهلة أفاظه سهلة : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
    - \*\* قطفت الزهرة الناصع بياضها الناصع : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- \*\* تذكر أن :
- لا تقع الجملة الفعلية نعتاً إلا إذا كان منعوتها نكرة (الجملة بعد النكرات صفات)
- رأيت طالباً يجلس في الساحة يجلس : الجملة الفعلية في محل نصب نعت
٥. زن الكلمات الآتية صرفياً :
    - الاختصاص : الافتعال
    - المجتمعات : المفتحات
    - نعمة : فعلى
    - الوراثية : الفعالية
    - صيغة السؤال الوزاري ما الوزن الصرفي للكلمة التالية ؟
- الشرح : ١. تأتي بجذر الكلمة ٢. نوزن الجذر إذا كان ثلاثياً نقابله بالوزن فَعَلْ فاء الحرف الأول والعين الحرف الثاني واللام الحرف الثالث
٣. نضيف باقي الحروف إلى الوزن حسب ترتيبها بالكلمة
  ٤. نحذف من الوزن أي حرف محذوف من الكلمة المطلوبة



### قضايا لغوية السيرة الذاتية إحسان عباس

١. استخدم الكاتب في النص عبارة الاعتذار " أنا أحب أن أعتذر إليك " :  
أ. اكتب ثلاث عبارات لغوية بأسلوبك تصلح لموقف الاعتذار.  
- آسف - ألتمس عفوك - تجاوز عن هفوتي - سامحني  
ب. هات عبارة تمثل في رأيك شكراً صادقاً تقدّمه لأهدمهم بعد خدمة جليلة قدّمها إليك  
- أنا عاجزة عن شكرك.

٢. أعرّب المفردات التي تحت كل منها خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً :

وكنّا طلبياً للهدوء وانصرافاً إلى أداء الواجبات المدرسية نغلق باب الديوان.

مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

كنّا نساغر يومياً في القطار إلى عكا.

- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ج. لا استطيع أن أحفظ الشعر غيباً إلا الشعر الجميل.

- حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

د. ترجمت هذه القطعة وقرأتها في الصف، والمدير يكاد يرقص طرباً.

- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

هـ. ذهبت إلى غرفة الدرس وأنا شارد الذهن.

- الواو واو الحال، أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ وخبره شارد.

و. وامتألت نفسي غيظاً على علي يوسف

تميز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

المفعول لأجله : اسم يوضح سبب وقوع الفعل ويسأل عنه لماذا+الفعل+الفاعل

مثل : يدرس الطالب حرصاً على النجاح... لماذا يدرس الطالب؟ حرصاً على النجاح مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

قال تعالى " لا تقتلوا أولادكم خشية إملاق " خشيةً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

المفعول فيه : " ظرفا الزمان والمكان " اسم منصوب يسأل عنه [ متى لظرف الزمان صليت الفجر صباحاً : متى صليت الفجر : صباحاً ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

وأين لظرف المكان " جلس الطالب أمام الباب : أين جلس الطالب : أمام : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والباب مضاف إليه مجرور

بعض ظروف الزمان [ يوم ، ساعة ، حين ، غداً ، عصراً ، ظهراً ]

بعض ظروف المكان [ فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، بين ، عند ، حيث ]

الحال : يدل على هيئة صاحبه لحظة وقوعه، حكمه النصب ويسأل عنه بـ كيف.

أمثلة : جاء الطالب مسرعاً كيف جاء الطالب؟

مسرعاً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

جاء الطالب بسرعة : شبه الجملة في محل نصب حال

جاء الطالب وهو مسرع : الجملة الاسمية في محل نصب حال

من طرق إكتشاف الحال أيضاً استبدال الكلمة ب [ و + ضمير مناسب ]

عاد أبو فياض حزينا | عاد أبو فياض وهو حزين

• التمييز اسم منصوب يأتي لإزالة اللبس والغموض عن كلمة أو جملة سبقته

المعدود من ١١ إلى ٩٩ يعرب تمييز



" يا أبتِ إني رأيتُ أحد عشر كوكباً " كوكباً تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

بعد المقدار والمقادير " لتر ، متر ، دونم ، طن "

شربتُ لترًا ماءً ماءً تمييز منصوب علامة نصبه تنوين الفتح

بعد اسم التفضيل [ أفعل ]

" أنا أكثر منك مالاً " مالاً تمييز منصوب علامة نصبه تنوين الفتح

بعد الفعل + ني أو هاء أو الكاف + اسم منصوب

زادتنِي قوَةً

زادهُ قوَةً

زادكَ قوَةً قوَةً : تمييز منصوب علامة نصبه تنوين الفتح

٣. اضبط كلمة (بعد) في الجملتين الآتيتين، وفسر سبب بنائها

أ. ولم يفاتحني المدير بشيءٍ حولها من بعد.

بعدُ : ظرف مبني على الضم لانقطاعه عن الأضافة.

ب. وقد أشار إليها من بعد في بعض قصصه

بعدُ : ظرف مبني على الضم لانقطاعه عن الإضافة.

● حفظ

٤. علل ظهور الفتحة على كلمة يُحللني رغم وجود حرف الجزم "لم" في الجملة الآتية :

" لم يُحللني دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية "

الإدغام (الشدة) في حرف اللام منع ظهور السكون.

● حفظ

٥. بين المعاني التي تفيدها حروف الجر في الجمل الآتية، مما تم تحديده خط :

أ. أما هذه النصوص النثرية فلا يخطر على بالي أن أحفظها غيباً.

\*\* الاستعلاء المجازي

ب. يقوم بنقلنا واحداً واحداً على ظهره

\*\* الاستعلاء الحقيقي.

ج. بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها.

\*\* التبويض

د. لم يعلق المدير بشيءٍ على هذه المقابلة.

\*\* الاستعلاء المجازي

هـ. ولكن الأحداث اللاحقة عرّفنتني أنها تكمل دراستها في مدرسة البنات بعكا.

\*\* ظرفية مكانية .

معاني حروف الجر

\* على ومن معانيها :

- ✓ الاستعلاء ١ . الحقيقي أي حدث فعلاً ولمموس مثل : يحمل الحقيبة على ظهره [ مهم ]  
٢ . المجازي غير حقيقي غير ملموس : أفضل محمد على خالد

✓ الظرفية مثل : هاجمنا الأعداء على حين غرة

✓ المصاحبة بمعنى مع مثل : أحب محمداً على عيوبه

✓ المجاوزة بمعنى عن مثل : رضي الأب على ابنه

✓ السببية مثل : أشكرك على خدماتك الكثيرة

\*من ومن معانيها :

✓ التبعية (بمعنى بعض) مثل : "خذ من أموالهم صدقة" [ مهم ]

✓ بيان الجنس : هذا ثوب من حرير

✓ ابتداء الغاية المكانية مثل : سافرت من مدينة السلط

✓ ابتداء الغاية الزمانية مثل : انتظرتك من الساعة السادسة

✓ الظرفية بمعنى في مثل : "إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة"

✓ السببية مثل : يكرهه الناس من كذبه

✓ البدل مثل : "أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة"

✓ الزائدة للتوكيد مثل : هل من خالق غير الله؟

المجاوزه بمعنى عن مثل : "فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله"

\*في ومن معانيها :

✓ الظرفية المكانية مثل : الجندي في ساحة القتال [ مهم ]

✓ الظرفية الزمانية مثل : قرأت الكتاب في ساعتين

✓ الظرفية المجازية مثل : لنا في رسولنا قدوة حسنة

✓ السببية مثل : كان تفوقنا في اجتهادنا

✓ المقايسة مثل : "وما الحياة الدنيا في الآخرة إلا متاع"

✓ الاستعلاء مثل : "ولأصلبتكم في جذوع النخلة"

المصاحبة مثل : "قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلك

٦ . علل ما يأتي :

أ . فك التضعيف في الفعل (فضضت) [ حفظ ]

لأنه فعّل مضعّف أسند إلى ضمير رفع (ت)

ب. استخدام كمة (بضعة) في الجملة (مرّ عليّ في المدرسة بضعة أشهر) [ حفظ ]  
لأنها تعامل معاملة الأعداد من ٣-١٠ في مخالفتها للمعدود المذكور.

ج. حذف النون من الفعل (يختاروا) في العبارة (من عادة المسؤولين ألا يختاروا إلا الأول والثاني).

لأنه فعل منصوب بأل المدغمة بلا. [ حفظ ]

د. رسم الهمزة على الواو في كلمة (يقروها) في جملة (تعجبه إجابتي ويقروها على مسامح الطلاب).  
لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.

### قواعد كتابة الهمزة :

\*\* في البداية : أدرك أن الهمزة هي حرف من حروف اللغة ويختلف شكل كتابتها من كلمة لأخرى بل من اشتقاق لآخر من ذات الكلمة مثال :

سأل - سائل - مسؤول - مسائل وهكذا.

\*\* ولم أرد هنا كتابة القواعد لكتابة الهمزة لأن الطالب ببصمها بصماً وقد ينساها وقت الامتحان أو بعده وأردت شرح الموضوع بطريقة أبسط ترسخ بذهن الطالب.

\*\* السؤال : لماذا اختلف شكل كتابة الهمزة من كلمة لأخرى؟

الإجابة : لأنها تأثرت بحركتها وحركة ١. ما قبلها ٢. ما بعدها

\*\* الحركات في اللغة (كسرة، ضمة، فتحة، سكون) حسب قوتها في الصوت.

\*\* والهمزة تكتب على شكل معين بناء على ثلاث قواعد :

أنها ساكنة فتكتب حسب حركة الحرف ما قبلها.

أنها متحركة وما قبلها ساكن فتكتب حسب حركتها.

أن الهمزة وما قبلها متحركتين فتكتب حسب أي الحركة أقوى

\*\* الكسرة : تغلب كل الحركات، الضمة : لا تغلب الكسرة وتغلب الفتحة والسكون الفتحة : لا تغلب الكسرة والضمة وتغلب السكون، وفي اللغة لا يلتقي ساكنان

\*\* الكسرة : نبرة \*\* الضمة : واو \*\* الفتحة : ألف

\*\* المطلوب منك : تحليل الكلمة الموجودة أمامك على شكل مقطع عروضي

مثل : وسائل : وسائل

الإجابة : كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة ما قبلها ساكن

### قضايا لغوية قصة المعطف

١. ربّ : تفيد التقليل وتفيد التكثير حسب ما تدل عليه القران في الجملة، وتأتي قبل الاسم الظاهر النكرة، وتعدّ حرف جرّ شبيهاً بالزائد، فيعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة مجروراً برّ لفظاً كقولنا :

ربّ فقيرٍ أسعد من غنيّ ربّ كتابٍ مفيدٍ قرأتُ

وتأتي بعدها (ما) فتكفّها عن عملها، قوالأغلب حينئذٍ دخولها على الجملة الفعلية، مثال:

ربّما ينجح المهمل

وقد تحذف ربّ ويحلّ محلها الواو، مثل :

وليلٍ كموج البحر أرخى سدولهً عليّ بأنواع الهموم لبيّتي

- غد إلى النص، وتبيّن المواقع التي استخدمت فيها (ربّ)، ثم أعربها وما بعدها.

ربّما أصابني الجنونُ

• ربّ : حرف جرّ شبيه بالزائد بطل عمله مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

• ما : الكافة لا محل لها من الإعراب.

• أصاب : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

• النون : نون الوقاية لا محل لها من الإعراب.

• الياء : ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

• الجنون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. [ حفظ ]

٢. استخراج من الجمل الآتية اسم كان وخبرها :

أ. كان المعطف الأزرق حلمي

\*\* اسم كان : المعطف \* \* خبر كان : حلمي

ب. وأحلامي كانت تكبر كلّ يوم

\*\* اسم كان : ضمير مستتر تقديره هي \* \* الجملة الفعلية (تكبر) في محل نصب خبر كان

ج. كانت العروق نافرة

\*\* اسم كان : العروق \* \* خبر كان : نافرة

د. وكانت المهرة تركض بلا انقطاع

\*\* اسم كان : المهرة \* \* الجملة الفعلية (تركض) خبر كان

كان وأخواتها :

أخوات كان " كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات، صار، ظل، مازال، ما برح، ما انفك، ما فتئ"

عمل كان وأخواتها :

إذا دخلت كان أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية فإنها ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

إعراب كان وأخواتها : فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

\*\* المعلم مجتهدٌ : صار المعلمُ مجتهداً

صار : فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح

المعلمُ : اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

مجتهداً : خبر صار منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

\*\* المهندسون مميّزون : كان المهندسون مميّزين

كان : فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

المهندسون : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

مميّزين : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

\*\* الطالبان كسولان : ظل الطالبان كسولين

ظل : فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

الطالبان: اسم ظل مرفوع بالألف لأنه مثني.

كسولين : خبر ظل منصوب بالياء لأنه مثني

٣. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ. لا، لا تفعلّي

- لا : حرف نهي وجزم - لا : توكيد لفظي

- تفعلّي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ب. قومي والبسيه أمامي :

- قومي : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ج. جعلتها شيئاً حزينا

- جعل : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

- التاء : تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

- ها : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

- شيئاً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

- الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة) مثل: (يفعلان - تفعلان / يفعلون - تفعلون / تفعلين) /  
\*\* إعراب الأفعال الخمسة :

١. ترفع بثبوت النون مثل :  
الأردنيون يحبون بلادهم يحبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
٢. تنصب بحذف النون مثل :  
الأردنيون لن ينسوا بلادهم ينسوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
٣. تجزم بحذف النون مثل :  
الأردنيون لم يقصروا في خدمة بلادهم يقصروا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

- فعل الأمر : هو ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير أدلة طلب، كلام الأمر ولا الناهية وهو مبني دائماً

٥. يبني على السكون إذا كان صحيح الآخر أو اتصلت به نون النسوة مثل :  
احضر حالاً احضر : فعل أمر مبني على السكون
  ٦. يبني على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر مثل :  
ادع إلى الخير ادع : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة
  ٧. يبني على حذف النون إذا اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة مثل  
افهما، افهموا، افهمي الدرس فعل أمر مبني على حذف النون
  ٨. يبني على الفتح إذا اتصل به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة مثل :  
ادرسن، ادرسن فعل أمر مبني على الفتح
- الأفعال المتعدية إلى مفعولين [ أفعال اليقين والرجحان أو الظنّ ، أفعال التحويل والسيرورة وأفعال العطاء
  - ١. أفعال اليقين تدلّ على اليقين الجازم [ علم ، وجد ، رأي القلبية " رؤية معنوية وليست حقيقة ، درى . ألقى ،
  - ٢. أفعال الرجحان [ ظنّ ، حسب ، خال ، زعم . عدّ ]
  - ٣. أفعال التحويل [ جعل ، اتخذ ، ردّ ، ترك ، صير ]
  - ٤. أفعال العطاء لأ أعطى ، منح ، وهب ، سأل ... ]
- الفعل الذي تتصل به ضمائر هاء الغائب يعرب الضمير مفعول به منصوب

٤. استخدمت الكاتبة كلمة (مبروك) لتهنئة الأم لابنتها بالمعطف. فهل كان هذا الاستخدام صحيحاً؟ علل إجابتك مستعيناً بجذر هذا المشتق.

الاستخدام غير صحيح في هذا الموضع لأنه من الجذر (بَرَكَ) وهذا لا يتوافق مع المعنى، والمعنى المراد هو من الفعل (بارك) واسم المفعول منه (مُبارك) وهو الاستخدام الصحيح.

[ حفظ ]

قضايا لغوية يا ابن الحسين

٧. (كل وبعض، وأي، وغير، وشبهه، ومثل) كلمات متوغلة في الإبهام؛ أي أنها لا تدل على شيء بذاته، وهي ملازمة للإضافة فلا يعرف مدلولها إلا بما تضاف إليه، وقد تستعمل (كلّ) تأكيداً فليحققها ضمير يعود على المؤكد ويطابقه، نحو قولنا : جاء الطلاب كلّهم. في ضوء ما تقدّم عدّ إلى النص، واستخرج ما ورد من هذه الكلمات فيه، ثم بيّن موقعها وما أضيفت إليه من الإعراب.

- كلّ السنين : كلّ : مبتدأ مرفوع وأضيفت إلى السنين (معرف بأل)
- سطعت كلّ الشمس : كلّ : فاعل مرفوع وأضيفت إلى الشمس (معرف بأل)

[ حفظ ]

٨. وردت "قد" غير مرة. ماذا أفادت كل منها؟ أفادت التحقيق

قد + فعل ماضي تفيد التحقيق

قد درس | قد لعب | قد نجح

قد + فعل مضارع تفيد التشكيك

قد يدرس | قد يلعب | قد ينجح

٩. استخرج من النص :

- اسماً منسوباً : صوفيون وقوميون وأردنيون.

- اسم مكان : المنابت والمشارب.

- اسم فاعل لفعل خماسي : منّصل.

- حرف جواب : أجل

- لا النافية للجنس واسمها : لا بدّ

• المصدر الصناعي : هو اسم مشتق آخره ياء مشددة وتاء مربوطة (زائدتين)

مثل : وطن ← وطنية ← عربي ← أدبية ←

• الاسم المنسوب : اسم يصاغ بزيادة ياء مشددة زائدة

مثل : وطن ← وطني ← عربي ← أدبي ←

وللاسـم المنسـوب صياغة أخرى وهو زيادة الياء المشددة والتاء المربوط (نفس المصدر الصناعي) وطن: وطنية وهكذا.

السؤال : كيف أفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب إذا كانت الصياغة واحدة (ياء مشددة وتاء مربوطة) وهذه النقطة سبق أن سئل عنها الطالب في الاختيار من متعدد.

مثال : يكمن الفرق في النحو والإعراب في الكلمة المضاف إليها ياء وتاء تبقى مصدر صناعي ما لم تعرب صفة (نعت لموصوف سبقها) بالإعراب أو المعنى وإن كانت الكلمة أعربت صفة أو كانت بالمعنى صفة (لموصوف) يكون نوعها من المصادر (اسم منسوب) خلاف ذلك مصدر صناعي.

مثال : الوطنية واجب كل مسلم الشركة الوطنية شركة رائدة في الإنتاج

الجملة الأولى (مصدر صناعي) أما الجملة الثانية أسم منسوب.

- حروف الجواب [ نعم ' أجل ، بلى ' كلا . لا ] حفظ
- ١٠ . يطابق اسم التفضيل المفضل إذا كان معرّفاً بأل، في الأفراد، والتنثية، والجمع، والتانيث، والتذكير. اقرأ البيت الخامس عشر ثم بين :
- هل التزم الشاعر القاعدة اللغوية ؟ فسر إجابتك.
- خالف الشاعر القاعدة اللغوية بقوله (الأعلى) والصواب العليا. [ حفظ ]

- اسم التفضيل : صيغة مشتقة على وزن أفعل يدل على شينيين اشتركا بصفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر ويسمى مفضل ويسمى الآخر مفضل عليه.

ثَقُلَ : أثقل حِرْصَ : أحرص عَظِمَ : أعلم صَغُرَ : أصغر  
المؤنث : أفعل : فعلى أعظم : عظمت أصغر : صغرت

أسئلة الوزارة لم يطلب إلى الآن إلا صيغة أفعل المذكر فقط والصيغ الأخرى هي :

- ١ . المؤنث : فعلى .
- ٢ . اسم تفضيل + مصدر الفعل المنسوب .
  - أكثر اجتهاداً
  - أشد قوة
  - أعظم مقاومة
- ٣ . كلمتا خير وشر قال تعالى ( فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره )

١١ . يعمل اسم الفاعل عل فعله في رفع الفاعل ونصب المفعول به في حالتين :

ت. أن يكون مقترناً ب (أل)، وفي هذه الحالة يعمل من غير شروط.

مثل : الباذلون أموالهم في وجوه الخير ينالون رضا الله.



ث. أن يكون مجرداً من (أل)، وفي هذه الحالة يعمل بشرطين :

- أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال.
- أن يعتمد على نفي أو استفهام أو نداء أو أن يكون خبراً أو حالاً أو نعتاً  
مثال : يا جامعاً المال تصدّق / أنت حافظ عهدك.  
\*\* استخراج من النص اسم فاعل وفاعله، ثم أعربهما  
(مشرقة به الدنى) مرقة اسم فاعل، وفاعله هو الدنى.

\*\* استخراج من النص اسم مفعول ونائب فاعله، ثم أعربهما

(معقود به الأمل) معقود اسم مفعول، ونائب الفاعل هو الأمل. [ حفظ ]

١٢. أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

- ت. كل السنين، بعد الله تحنّقل هذا الفتى الشيخ.. معقود به الأمل.  
بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.  
ث. ومن يد حرّة.. رايات عزتنا إلى يد حرّة، تمضي وتنقل  
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

ج. أبا الحسين، وأنت ابن الحسين وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل

أبا : منادى منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف

(منادى لأداة نداء مقدرة) الحسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

د. لا شيء يبعدنا عنكم، ولا أحدٌ ولا نبالي بمن لاموا، ومن عدلوا

لا : حرف نفي مشبه بليس ، أحد : اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

البدل : - البدل : له أربعة أنواع

- أ- البدل المطابق ( المعرف بأل بعد اسم الإشارة : أحترمُ هذا الرجلُ ||||، بن ، بنت إذا وقعت بين علمين : عدلَ عمرُ بن الخطاب بين الرعية ||||، اسمان متتاليان لشيء واحد : أبو بكر عبد الله خليفة الرسول (ص)  
ب- بدل البعض من كلّ : اسمان متتاليان الثاني جزء مادي ملموس من الأول : قرأتَ الكتابَ مقدّمته  
ج- بدل الاشتمال : اسمان متتاليان الثاني جزء محسوس غير ملموس من الأول : أعجبنى الثوبُ لونه  
د- بدل التفصيل : شيء عام : أجزاءه ||، الناسُ ثلاثٌ : صادقٌ أو كاذبٌ أو منافقٌ

# الأسئلة الوزارية لسؤال القواعد

## السؤال الرابع

### مع الإجابات النموذجية

صيفية ٢٠١٥

السؤال الرابع :

١ ( إقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(قال حكيم : إياكم والجزع من المصائب الدنيوية ؛ فإنه مجلبه لله ، وسوء ظن بالرب . وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين

، فإني والله ما سخرت من شيء إلا نزل بي أسوأ منه ، والإنسان في هذه الدنيا غرض تتعاوره سهام .

ولكل شيء جزاء وقد قالوا : كما تدين تُدان " )

١ - استخرج من النص

أ. اسم فاعل ب . كلمة تلازم الإضافة ج . صفة مشبهة د. فعل مضارع مبني للمجهول

هـ. اسماً منسوباً و . بدلاً

٢ - أعرب كلمة جزاء المخطوط تحتها إعراباً تاماً ؟

٣- حول المصدر الصريح الجزع إلى مصدر مؤول .

ب ( اكتب الوزن الصرفي لكلمة ( مبادئ ) الواردة في عبارة " لكل إنسان مبادئ لا ينحرف عنها " .

ج ( علل فك التضعيف في كلمة شددت الواردة في عبارة " شددت الحبل "

د) اكتب اسم المكان من الفعل اعلم في العبارة " اعلم أن الحق منتصر " مع الضبط التام .

أ . اسم فاعل مغترين ب . كلمة تلازم الاضافة كل ج . صفة مشبهة حكيم د. فعل مضارع مبني للمجهول تُدان

هـ. اسماً منسوباً الدنيوية و . بدلاً الدنيا

٢)جزاء : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعة تنوين الضم

٣) أن تجزعا

ب ( مفاعل

ج ( لأنها اسندت إلى ضمير المخاطب

د ( مَعْلَم

شتوية ٢٠١٥

السؤال الرابع :

١ ( إقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(تعدّ اللغة العربية من أبرز اللغات العالمية :فقد حباها الله بالعديد من الخصائص التي زادت قوّتها وثباتاً .وفي الأزمنة الأخير تعرضت لهجات شرسة من بعض الفئات التي شككت في قدرتها على مواكبة العصر . وبفضل الله ثم المخلصين استطاعت أن تثبت قدرتها على استيعاب مظاهر الحضارة ، فُكُن دائماً مُفْتَخِراً بها . )

١ - استخرج من النص

١ . جمع قَلَّة ب . اسم فاعل لفعل خماسي ج . كلمة تلازم الإضافة د . فعل مضارع مبني للمجهول

هـ . اسماً منسوباً و . مصدرأ مؤولاً

٢ - أعرّب كلمة قوّة المخطوط تحتها إعراباً تاماً ؟

٣ - صغ مصدر المرّة من الفعل حبا في جملة " فقد حباها الله بالعديد .." الواردة في النصّ مع الضبط التام .

ب ( اكتب الوزن الصرفي لكلمة ( هجرة ) الواردة في عبارة " في هجرة الرسول عبّر كثيرة" .

ج ( اذكر سبب حذف الياء من الاسم المنقوص [سام] في جملة " نسعى لبناء مجتمع سام ."

د ( ما المعنى الصرفي لكلمة [مؤقف] في جملة " وصلت إلى مؤقف السيارات مبكراً ."

١ . جمع قَلَّة الأزمنة ب . اسم فاعل لفعل خماسي مُفْتَخِراً ج . كلمة تلازم الإضافة بعض

د . فعل مضارع مبني للمجهول تُعدّ هـ . اسماً منسوباً العالمية و . مصدرأ مؤولاً أن تثبت

٢ . قوّة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

٣ . مصدر المرة من حبا " حَبْوَة "

ب ( فِعْلَة

ج ( لأنها جاءت نكرة مجرورة

د ( اسم مكان من فعل ثلاثي

صيفية ٢٠١٤

السؤال الرابع :

١ ( إقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

( أيها المحسنون ، والله لا أعرف لكم باباً في الإحسان تنفذون منه إلى عفو الله ورحمته أوسع من باب الإحسان إلى المرأة، علموها لتجعلوها مدرسةً يتعلم فيها أولادكم قبل المدرسة، يتربى في حجره المستقبل العظيم للوطن. )

٢ - استخرج من النص

١ . مصدر لفعل غير ثلاثي (ب) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . (ج) اسم تفضيل . د. صفة مشبهة

هـ. جمع قلة و . فعلاً مبنياً على حذف النون

٢ - أعرب كلمة مدرسة المخطوط تحتها إعراباً تاماً ؟

(ب) - اكتب الوزن الصرفي لكلمة ( المرتفعات ) الواردة في عبارة " في الأردن الكثير من المرتفعات " مع الضبط التام .

(ج) . ما نوع لا في جملة "أمتنا تحب السلام لا الحرب "

( د ) ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل استأذن في جملة " استأذن الطالب من معلمه . "

(هـ) ما المعنى المستفاد من حرف الجرّ الباء في جملة " أكمل الطالب دراسته بعمان . "

أ (مصدر لفعل غير ثلاثي الإحسان ب) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي المحسنون. (ج) اسم تفضيل أوسع .

د. صفة مشبهة العظيم هـ. جمع قلة أولادكم و . فعلاً مبنياً على حذف النون علموها

- أعرب كلمة مدرسة : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

(ب) - " . المرتفعات المفتعلات

(ج) . " حرف عطف

( د ) الطلب

(هـ) الظرفية المكانية

شتوية ٢٠١٤ السؤال الرابع :

١ ( إقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(كيف ينسى كثير من الناس، وهم في نعمة الحياة، ما فيه غيرهم من بؤسٍ وشقاء، فكأن السعادة الحقيقية عندهم

إنكار أتعاب الآخرين ، وقد أصبح ذلك دافعاً لهم ليتكبروا عليهم تصغيراً من شأنهم )

- استخرج من النص

١ . جمع قلة (ب) اسم فاعل من فعل ثلاثي . (ج) حرف يفيد التحقيق . د. اسم إشارة مبني

هـ. اسماً منسوباً و . مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي

٢ - أعرب كلمة تصغيراً المخطوط تحتها إعراباً تاماً ؟

(ب) - اكتب الوزن الصرفي لكلمة (نعمّة) الواردة في النص .

(ج) . ما مفرد كلمة الآخرين "

(د) حول المصدر المؤول المخطوط تحته إلى مصدر صريح مع الضبط التام

المرض من شأنه أن يهدد بنية المجتمع

(هـ) ما المعنى المستفاد من حرف الجرّ من في جملة " كنت من أوائل الفائزين " .

- استخرج من النص

١ . جمع قلة أتعاب (ب) اسم فاعل من فعل ثلاثي دافعاً . (ج) حرف يفيد التحقيق قد . د. اسم إشارة مبني ذلك

هـ. اسماً منسوباً الحقيقةً و . مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي إنكار

- أعرب كلمة تصغيراً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

(ب) - اكتب الوزن الصرفي لكلمة (نعمّة) الواردة في النص . فُعلة

(ج) . ما مفرد كلمة الآخرين " الآخر

(د) حول المصدر المؤول المخطوط تحته إلى مصدر صريح مع الضبط التام

المرض من شأنه أن يهدد بنية المجتمع : تهديد

(هـ) ما المعنى المستفاد من حرف الجرّ من في جملة " كنت من أوائل الفائزين " التبويض

### صيفيّة ٢٠١٣

أ. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(قال لقمان لابنه : إن الدنيا بحرّ عريضٌ، قد هلكَ فيه الأولون والآخرون، فكُنْ أحرص الناس على أن تجعل سفينتك تقوى الله، وعدتكَ التوكل عليه وزادك العمل الصالح، فإن نجوت فبرحمة الله، وإن هلكت فبذنوبك).

١. استخرج من النص :

أ. حرفاً يفيد التحقيق قد . ب. مصدرًا لفعل غير ثلاثي التوكل . ج. اسم تفضيل أحرص . د. أسلوب شرط فإن نجوت فبرحمة

الله، | وإن هلكت فبذنوبك

٢. حول المصدر المؤول (أن تجعل) المخطوط تحته في النص إلى مصدر صريح مع الضبط التام. على جعل

٣. ما المعنى الصرفي لكلمة (عريض) الواردة في النص؟ صفة مشبهة

٤. أعرب كلمة (لقمان) في عبارة (قال لقمان لابنه) الواردة في النص. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما يأتي، واكتب الإجابة الصحيحة :

١. مفرد كلمة (مآذن) :

أ. أذن . ب. مئذنة . ج. مأذون . د. آذن

٢. الاسم المبني في ما يأتي هو :

أ. الناس ب. أعجمي ج. مَنْ د. السلام

٣. اسم المكان من الفعل (وَقَفَ) :

أ. واقف ب. موقف ج. موقوف د. وقفة

٤. الوزن الصرفي لكلمة (مُكْتَسَبَات) :

أ. مُفْتَعَلَات ب. مُفْعَلَات ج. مُتَفَعَلَات د. مُفْعَلَات

٥. المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة (رايتُ محمداً يحملُ حقيبتَه على ظهره):

أ. الاستعلاء الحقيقي ب. المجاوزة ج. الاستعلاء المجازي د. زائدة للتوكيد

٦. نوع الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (أعجبتُ باللوحة الفنية) :

أ. مصدر صريح ب. صفة مشبهة ج. مصدر صناعي د. اسم منسوب

شَتوية ٢٠١٣

أ. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(للحديقة المنزلية المنسقة قيمتها، فهي تعكس جمال المنزل الذي تحيط به، وتكمل جمال التصميم، وهي توفر للأسرة أكثر ما تحتاجه من خضار وفواكه وأزهار بكلفة قليلة)

١. استخرج من النص :

أ. اسماً منسوباً المنزلية ب. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي المنسقة ج. اسم مكان المنزل

د. جمع قلة أزهار هـ. مصدراً صريحاً لفعل غير ثلاثي التصميم و. اسم تفضيل. أكثر

٢. صُنِع اسم الفاعل من الفعل (تعكس). عاكس

٣. أعرب كلمة (قليلة) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. نعت مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر

ب. يتكون هذا الفرع من (٦) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١. المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة (كنت من أوائل الطلاب في الصف) هو :

أ. بيان النوع ب. السببية ج. الظرفية د. التبعية

٢. الوزن الصرفي لكلمة (الاختصاص) هو :

أ. الإفعال ب. الانفعال ج. الافتعال د. الإفعال

٣. المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (استغفر) في جملة (استغفر المؤمن ربّه) هو :

أ. الطلب ب. المشاركة ج. التظاهر د. المبالغة

٤. الممنوع من الصرف مما يأتي هو :

أ. كلمات ب. دلالات ج. أعلام د. حُرّاس

٥. الجملة التي تفيد فيها (قد) معنى التحقيق هي :

أ. قد أسافر غداً ب. قد اشترى ساعة جديدة

ج. قد نلتقي بعد فراق د. قد نجحت في الامتحان

٦. الاسم المبني مما يأتي هو :

أ. الناس ب. هذه ج. الإنسان د. أعجمي

صيفيَّة ٢٠١٢

أ. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(الحسدُ من الأمراض القلبية، ولكل داء دواء، وأحسن دواءً للحاسد أن يسلكَ طرائقَ المحسود حتى يصيرَ مثله، فإن كان يحسدهُ على العِلْمِ فليتعلَّم، أو الأدبِ فليتأدّب، وإن لم يفعلْ فقد ملأ ملاً قلبه غيظاً وقهراً).

١. استخرج من النص :

أ. اسم فاعل للحاسد ب. اسم مفعول المحسود ج. مصدرًا مؤولاً أن يسلكَ د. جمع قلة الأمراض ه. اسم تفضيل أحسن

٢. أعرب كلمة (القلبية) المخطوط تحتها في النص. نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة

٣. ما سبب كتابة الهمة على نبرة في كلمة (طرائق) الواردة في النص؟ لأنها مكسورة وما قبلها ساكن

٤. ما المعنى الذي أفاده الحرف (قد) في جملة (فقد ملاً قلبه) الواردة في النص؟ التحقيق

ب. يتكون هذا الفرع من (٦) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١. المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في جملة (الحليم يصفح عن الخطأ) هو :

أ. السببية ب. المجاوزة ج. المصاحبة د. الاستعلاء

٢. الوزن الصرفي لكلمة (الوراثية) هو :

أ. الفعالية ب. الفعالة ج. الفالّة د. الفعلية

٣. نوع (الواو) المخطوط تحتها في قوله تعالى (ولله ملك السموات والأرض) هو :

أ. القسم ب. الحال ج. الاستئناف د. العطف

٤. الممنوع من الصرف مما يأتي :

أ. أشجار ب. أقلام ج. وسائل د. طلاب

٥. كلمة (رَمِيَّة) في جملة (رَبَّ رَمِيَّةٍ من غير رام) :

أ. مصدر صريح ب. مصدر هيئة ج. مصدر صناعي د. مصدر مرة

٦. حرف الجواب مما يأتي هو :

أ. ما      ب. كَلَّا ج. لَمْ د. لَنْ

### شتوية ٢٠١٢

أ. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(سمعتني أحدهم وأنا أشتكى بعض ما غمّني، فأخذ بيدي وقال : يا أخي، إياك والشكوى إلى غير الله، فإنه لا يخلو من نشكو إليه أن يكون صديقاً يحزن عليك ولا ينفكك، أو عدواً يشمت بك، انظر إلى عيني هذه، فوالله ما أبصرت بها شيئاً منذ أعوام، وما أخبرت أحداً غيرك، إنما أشكو حزني إلى الله فإنه أكرم مسؤول).

١. استخراج من النص :

أ. جمع قلة أعوام      ب. اسم مفعول لفعل ثلاثي مسؤول ج. اسم إشارة هذه  
د. طباقاً صديقاً عدواً

٢. ما محل جملة (وأنا أشتكى) من الإعراب حسب ورودها في النص. : في محل نصب حال  
ب. يتكون هذا الفرع من (خمس) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١. المعنى الذي تفيده الزيادة في الفعل (حاور) في جملة : ( حاور الرجل أبناءه) هو :  
أ. الطلب      ب. المشاركة ج. التدرج د. المبالغة

٢. الوزن الصرفي لكلمة (الاختصاص) هو :

أ. الاستفعال      ب. الانفعال ج. الأفعال د. الافتعال

٣. جاءت كلمة (العربية) في جملة : (اللغة العربية لغة القرآن الكريم) :

أ. اسماً منسوباً      ب. مصدراً صريحاً ج. مصدراً صناعياً د. صفة مشبهة

٤. (ما) في جملة (ما استشرت أحداً غيرك) هي :

أ. موصولة      ب. مصدرية ج. نافية د. استفهامية

٥. (لا) في جملة : ( أمتنا تحب السلام لا الحرب) :

أ. العطف      ب. النفي والجزم ج. نافية للجنس د. النهي

### صيفية ٢٠١١

أ. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :



(قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو خير القائلين: إذا التقى المسلمان بسيفهما فالقاتل والمقتول في النار، قلت : يا رسول، هذا القاتل ،فما بال مقتول ؟ فقال : إنّه كان حريصاً على قتل أخيه).

١. استخرج من النص :  
أ. اسم مفعول المقتول ب. صفة مشبهة حريصاً ج. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي المسلمان د. مصدرأ لفعل ثلاثي قتل

٢. أعرب الكلمتين (رسول، القاتل) المخطوط تحتها في النص. رسول : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة  
القاتل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة

٣. ما المعنى المستفاد من حرف الجر (في) الواردة في النص. : ظرفية مكانية

٤. صنف الكلمات الآتية إلى معربة ومبينة : (صَلَّى، إِنَّ، أَخ). [صَلَّى، إِنَّ] مبنيان [ أَخ ] معربة

٥. ما سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (القاتلين)؟ لأنها مكسورة وما قبلها ساكن

ب. يتكون هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١. الوزن الصرفي لكلمة (سمة) هو :

أ. فعل ب. فلة ج. علة د. فعلة

٢. علامة بناء فعل الأمر (ادرسوا) هي :

أ. الواو ب. الواو والألف ج. السكون د. حذف النون

٣. إحدى الكلمات الآتية جمع قلة :

أ. مساجد ب. أرغفة ج. جيوش د. طلاب

٤. يُكتب العدد في جملة : ( فتح عمر بن الخطاب القدس سنة ١٥ للهجرة :

أ. خمس عشرة ب. خمس عشر ج. خمسة عشر د. خمسة عشر

شئوية ٢٠١١

أ. أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

( قال أحدهم يصف صديقه : هو ممن يثقل ميزان وده، ويُحصف ميثاق عهده، هو كريم العهد، صحيح العقد، سليم الصدر في الود، حميد الورد والصدّر، هو ممن لا تدوم المداهنة في عرصات قلبه، وعلى فُرص الإخاء مُواظب والنجح معقود في نواصي آرائه).

١. استخرج من النص :

أ. اسم آلة ميزان ب. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي مُواظب ج. اسم مفعول لفعل ثلاثي معقود

د. حرفاً يفيد الاستعلاء على هـ. جمع مؤنث سالم عرصات

٢. أعرب ما تحته خط . هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ | العقد : مضاف إليه مجرور

٣. ما نوع (لا) في جملة : (هو ممن لا تدوم المداهنة في عرصات قلبه)؟ لا النافية  
٤. حول المصدر المؤول في جملة (المرض من شأنه أن يهدد بنية المجتمع) إلى مصدر صريح مع ضبط الحرف الأخير.  
تهديد

ب. يتكون هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١. حرف (أما) في قوله تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر) هو :

أ. جر ب. عطف ج. شرط د. جزم

٢. الصفة المشبهة في عبارة : (هو حميد الورد والصدر) هي :

أ. هو ب. حميد ج. الورد د. الصدر

٣. الوزن الصرفي لكلمة (الانتشار) :

أ. الافتعال ب. الإفعال ج. المفعال د. الفعال

٤. الممنوع من الصرف في جملة : (إهمال الفحص الطبي له عواقب وخيمة) هو :

أ. إهمال ب. الفحص ج. عواقب د. وخيمة

" تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ "