

نسخة محدثة ٢٠١٥ - ٢٠١٦

السهل

في

مهارات الاتصال

للف الثاني الثانوي الأكاديمي المستوى (الثاني)

الأستاذة من سهيل الدقاسة

٠٧٩٠١٨٩٣١٦

هاتف : ٠٧٧ / ٧٥٢٥١٣٩ -



الفهرس

٣	من خطبة حجة الوداع .
١٠	أراك عصيّ الدمع
١٩	الفحص الطبّي قبل النّزّاج
٢٧	السيرة الذاتية ” بين حيفا وعكّا
٣٤	قصة قصيرة المعطف
٤١	يا ابن الحسينين
٤٨	العروض
٥٢	ملخص القواعد

- ٧٩٦٢٨٢٥٢١ _ مقابل كليّة حطين _ عمان _ مركز أكاديميّة الأسطورة العاميّة
- ٧٩٦١٣٧١٠٣ _ شارع مادبا _ عمان _ مركز أنوار الوجدات
- ٧٩٩٥٢٥٢٧١ - ضاحية الباسين - دوار الخريطة - مركز النابغة الثقافي
- ٧٩٥٣٤٤٧٠٧ _ الدوار الثالث _ جبل عمان _ مركز درب اللّمال

مِنْ خُطْبَةِ حِجَّةِ الْوَدَاعِ

يُحْفَظُ الْعَالِمُ غَيْبًا مِنْ خُطْبَةِ حِجَّةِ الْوَدَاعِ مِنْ بَدَائِعِ الْخُطْبَةِ وَلِغَايَةِ فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ .

البدء بحمد الله وشكره ، والتأكيد على وحدانية الله .

الْحَمْدُ لِلَّهِ ، نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ ، وَنَسْتَغْفِرُهُ ، وَنَتُوبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا ، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يُضِلِّ فَلَا هَادِيَ لَهُ .
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، أوصيكم ، عباد الله ، بتقوى الله ، وأحلتكم على طاعته ، وأستفتح بالذي هو خيرٌ .

الحمد : الثناء والمدح ، **نتوب** : نرجع ، **فلا مضل له** : لا يستطيع أحد أب يبعده عن الحق ، **أوصيكم** : أحثكم وأمركم ، **التقوى** : الالتزام بأوامر الله واجتناب نواهيه ، **أحثكم** : أدعوكم وأشجعكم .

ذكر مبادئ التعامل في بعض الأمور الإسلامية: الدماء ، والأمانات ، والرِّبَا ، والقتل ، والدية .

أما بعدُ : أيُّها الناس ، اسمعوا مِنِّي أبيعن لكم ، فإني لا أدري ، لعلِّي لا ألقاكم بعدَ عامي هذا ، في موقفي هذا . أيُّها الناسُ ، إنَّ دماءكم وأموالكم حرامٌ عليكم إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا . ألا هل بلغت ؟ اللهم أشهد . فمن كان عندكم أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنَّه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوعٌ ، وإن أول ربا أبداً به ربا عمي العباس بن عبد المطلب ، وإن دماء الجاهلية موضوعةٌ ، وإن أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث ابن عبد المطلب ، وإن مآثر الجاهلية موضوعةٌ ، غير السدانة والسقاية . والعمد قودٌ ، وشبه العمد : ما قُتِلَ بالعصا والحجر ، وفيه مئة بعيرٍ ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية .

لعلِّي لا ألقاكم بعد عامي هذا : إشارة إلى قرب موت الرسول عليه السلام ، **عامي هذا** : ١٠ هجري ، **موقفي هذا** : موقف عرفة ، **أن تلقوا ربكم** : المقصود يوم القيامة ، **شهركم هذا** : شهر ذي الحجة ، **بلدكم هذا** : مكة المكرمة ، **ألا هل بلغت** : هل وضحت ، **موضوع** : باطل ، **مآثر** : عادات ، **السدانة** : خدمة الكعبة ، **السقاية** : تقديم الماء للحجيج ، **العمد** : القتل العمد ، **القود** : القصاص ، قتل القاتل بدل القتل ، **شبه العمد** : من غير قصد .

يشير الرسول عليه السلام في الفقرة السابقة إلى جملة من المبادئ التي كان يريد أن ينقلها للناس قبل رحيله من هذه الدنيا إلى لقاء ربه .

١. ذكر الرسول عليه السلام حرمة دماء المسلمين وأموالهم إلى يوم القيامة ، وشبه هذه الحرمة بحرمة يوم عرفة عند الله سبحانه وتعالى ، تحذيراً وترهيباً لهم .
٢. دعا الرسول عليه السلام إلى حفظ الأمانات وإرجاعها إلى أصحابها .
٣. أبطل الرسول عليه السلام كل أمر كان يُمل به بالجاهلية ، فدماء الجاهلية موضوعة ، وريا الجاهلية موضوعة ، كما أن عادات الجاهلية من تقاليد العصبية والأنساب باطلة وموضوعة ، فأعمال الجاهلية موضوعة غير خدمة الكعبة وسقاية الحجيج .

٤. بيّن الرسول عليه السلام ، أن مَنْ يَقْتُلُ إِنْسَانًا مُتَعَمِّدًا يُقْتَلُ وَيُقْتَصَّ مِنْهُ ، وكذلك على مَنْ يَقْتُلُ إِنْسَانًا مِنْ دُونِ قَصْدٍ فَعَلِيهِ أَنْ يَدْفَعَ الدِّيَةَ وَهِيَ مِئَةٌ بَعِيرٍ .

التأكيد على مجموعة من الحقائق والقضايا التي تهم الإنسان ، ومنها أن الشيطان ينس أن يُعبد في مكة ، كما أكد الرسول على أخوة المؤمنين مع بعضهم ، والتأكيد على وحدانية الله ووجوب طاعته .

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَنْسُ أَنْ يُعْبَدَ فِي أَرْضِكُمْ هَذِهِ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ أَنْ يُطَاعَ فِي مَا سِوَى ذَلِكَ مِمَّا تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ .

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ أَخَوَةٌ ، وَلَا يَحِلُّ لِأَمْرٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ . أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ .
فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفَارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضَلُّوا بَعْدَهُ : كِتَابُ اللَّهِ . أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ .

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ ، وَإِنَّ آبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لِأَدَمَ وَأَدَمٌ مِنْ تَرَابٍ ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَاقِمُ ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ .
وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى .
أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ .

قَالُوا : نَعَمْ . قَالَ : فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدَ الْغَائِبَ .

أَرْضِكُمْ هَذِهِ : يقصد مكة المكرمة ، **تَحْقِرُونَ** : يقصد الذنوب الصغيرة ، **لَا يَحِلُّ** : لا يباح ، **فَلَا تَرْجِعَنَّ** : لا تعودن ، **يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ** : كناية عن القتل ، **كُلُّكُمْ لِأَدَمَ** : بيان أن أصل الناس من آدم ، **أَنْتَاقِمُ** : مَنْ يَخَافُ اللَّهَ ، **عَجْمِي** : نسبة إلى عَجَمَ ، ويعني غير العربي .

يُبيِّن الرسول عليه السلام للناس بأن الشيطان قد ينس أن يعبد أحد في أرض مكة ، كما يؤكد الرسول على أن المؤمنين أخوة في العقيدة الإسلامية ، كما يبيِّن أنه لا يحلّ مال المسلم لأخيه المسلم إلا عن طيب نفسٍ منه ، كما أكد على عدم عودة المسلمين كفارًا وأن لا يُقاتل المسلم أخاه المسلم .

كما ذكّر الرسول الناس بمجموعة من الحقائق والقضايا ، والتي تدعو في مجملها إلى الائتلاف ، لأن ربّ الناس واحد وأبائهم واحد وكلهم من تراب ، وأساس المفاضلة بين الناس هو العمل الصالح والتقوى ، كما أمر الرسول عليه السلام الناس الحاضرين أن يبلِّغوا أخوانهم الغائبين .

إِضَاءَةٌ :

مكث الرسول عليه السلام في المدينة تسع سنين لم يحجّ ، ثم أذن في الناس في السنة **العاشرة** أنّه عليه السلام حاجّ ، فقدم المدينة بشرّ كثير يلتمس أن يأتي برسول الله عليه الصلاة والسلام ، ويعمل مثله .

دخل الرسول عليه السلام مكة المكرمة ، من أعلاها من **طريق كداء** حتى انتهى إلى باب بني شيبه ، فلما رأى البيت قال : " اللهم زد هذا البيت تشريفًا وتعظيمًا وتكريمًا ومهابةً ، وزد من عظمه ممّن حجّه واعتمره تشريفًا وتكريمًا ومهابةً ، وتعظيمًا ويرا .

ثم مضى الرسول عليه السلام في حجة ، وعلم الناس مناسكهم وبيّن لهم سنن حجّهم ، وألقى **خطبته في عرفة** ، ليبيّن لجموع المسلمين الذين احتشدوا حوله أمور دينهم .

الإجابات النموذجية لأسئلة الكتاب .

الاستيعاب والتحليل

١. بالرجوع إلى المعجم وضح معاني المفردات التالية وفق ورودها في السياق .

موضوع : باطل ، مآثر : جمع مآثرة ، وهي العادات المتوارثة ، السدانة : خدمة الكعبة ، العمد : القتل بالسلاح أو التعمد في القتل ، قود : القصاص ، السقاية : تقديم الماء للحجيج .

٢. استخراج من الخطبة مقابل الكلمات التالية .

عربي : عجمي ، الشاهد : الغائب ، تركتم : أخذتم ، يهدي : يضلل .

٣. عُدْ إلى الفقرة الثالثة ، واستخرج الجملة المفتاحية (جملة الموضوع) .

جملة الموضوع في الفقرة الثالثة : " إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِذَا أَنْ تَلْقَوْا رِبْكَمَ " .

٤. في أي سنة أدى الرسول عليه السلام حجة الوداع ؟

في السنة العاشرة للهجرة .

٥. وضح سبب تسمية حجة الوداع بهذا الاسم .

سميت بهذا الاسم لأن النبي عليه السلام ودَّعَ بها المسلمين وعزَّفهم أمور دينهم وصرَّحَ فيهم بأنه لا يلقاهم بعد عامهم الذي لقيهم فيه .

٦. أعطى الرسول عليه السلام في هذه الخطبة حق الحياة الكريمة الآمنة للإنسان ، فما مقومات الأمن في الإسلام كما وردت في الخطبة .

الحفاظ على الدم والحياة والمال والدين .

٧. صنّف العادات والممارسات في الجاهلية الواردة في الخطبة حسب موقف الإسلام منها ، إلى عادات أقرها الإسلام وإلى عادات أبطلها الإسلام .

عادات جاهلية أبطلها الإسلام	عادات جاهلية أقرها الإسلام
١. التعرض لدماء المسلمين .	١. السدانة .
٢. الربا .	٢. السقاية .
٣. الثأر .	٣. حرمة مكة المكرمة ، وشهر ذي الحجة .
٤. الفخر بالأنساب .	

٨. وفق بين مضمون الآيات والأحاديث التالية وما يناسبها من العبارات الواردة في الخطبة :

أ. ﴿ وَلكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ . تتفق مع عبارة (العمد قود وشبه العمد فيه مئة بعير) .

ب. ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ (إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم ، وآدم من تراب إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير) .

ملزب من الفائدة وأوراق العمل تابعونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذة من الدفاسة)

- ج. " كل المسلم على المسلم حرام عرضه وماله ودمه " . يتفق الحديث مع (ولا يحل لامرئ مسلم مال أخيه إلا عن طيب نفس منه) ، (إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم) .
- د. " إذا التقى المسلمان بسيفيهما ، فالقاتل والمقتول في النار ... " . يتفق مع (فلا ترجعن بعدي كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض) .
- هـ. " لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر " . يتفق مع العبارة (ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى)

٩. ورد في الخطبة غير عبارة توحى بدنو أجل الرسول عليه السلام ، اذكر اثنتين منها .

العبارات التي توحى بدنو أجل الرسول عليه الصلاة والسلام :

_ فإني لا أدري ، لعلني لا ألقاكم بعد عامي هذا ، في موقفي هذا . _ تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده .

١٠. ما الآية التي نزلت على الرسول عليه السلام في خطبة حجة الوداع مؤكدة أن الأحكام الإلهية قد اكتملت .

﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَمَرْضَيْتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا ﴾ . سورة المائدة ٣ .

١١. حذر الرسول عليه السلام من الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام ، وجعل لذلك علامة أذكرها .

ضرب المسلمين رقاب بعض

١٢. ما دلالة تكرار الرسول عليه السلام عبارة " ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد ؟ "

دلالتها التوكيد على العمل والتبليغ على مضمون العبارة وما قام عليه السلام بإبلاغه للمسلمين .

١٣. بين المبادئ والأخلاق الإسلامية التي تضمنتها كل عبارات الخطبة مما يلي :

المبدأ أو الخلق الإسلامي	العبارة
صون حرمان المسلمين .	_ " إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم " .
مبدأ القصاص .	_ " العمد قود " .
العدل والمساواة .	_ " إنما المؤمنون أخوة " .
التواضع والبعد عن الكبر .	_ " كلكم لآدم و آدم من تراب " .

١٤. ورد في الخطبة (لا يحل لمسلم مال أخيه إلا عن طيب نفس منه) ، اذكر حالات يحل فيها مال المسلم لأخيه .

١. الصدقة ٢. الغنائم ٣. الميراث ٤. البيع والشراء ٥. الزكاة .

الذوق والفكر

١. وضَّح الصورة الفنية في قوله عليه السلام (فلا ترجعن بعدي كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض) .

صوّر الإنسان الذي يقتل أخاه بمن تخلى عن دينه وارتدّ كافرًا ، فصار يستهين بأمر قتل أخيه .

٢. ورد في الخطبة أساليب النداء والنفي والاستفهام والشرط والأمر .

أ. مثل على كل أسلوب من هذه الأساليب في الخطبة .

النداء : أيها الناس ، عبدَ الله ، اللهم ، **النفي** : لا أدري ، لا ألقاكم ، لا يحل ، **الاستفهام** : ألا هل بلغت ؟ ، **الشرط** : من كانت عنده أمانة فليؤدها ، **الأمر** : اسمعوا ، اشهد .

ب. بين أثر هذه الأساليب في نفس المستمع .

لها أثر في التشويق وجذب انتباه السامع ، والحرص على بقاء التركيز بالتنوع بالأساليب

٣. من علامات الفصاحة الإيجاز ودقة التعبير ووضوحه ، مثل على ذلك من الخطبة .

الإيجاز : العمد قود ، دقة التعبير : كتاب الله ، الوضوح : ربا الجاهلية موضوع .

٤. الجملة الخبرية هي الجملة التي تحتل التصديق والتكذيب مثل : (أمطرت السماء) ، أما الجملة الإنشائية في الجملة التي تعتمد أساليب الإنشاء من استفهام ونفي ونهْي ونداء وتعجب ، عُد إلى الفقرة من النص وصنّف جملها إلى جملة خبرية وإنشائية .

الجملة الإنشائية	الجملة الخبرية
أيها الناس .	إن ربكم واحد .
هل بلغت ؟	إن أباكم واحد .
اللهم اشهد .	كلكم لآدم .
فليبلغ الشاهد الغائب .	آدم من تراب .
	إن أكرمكم عند الله أتقاكم .
	ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى .

٥. بدأ الرسول عليه السلام بإسقاط ربا عمّه العباس بن عبد المطلب كما بدأ بإسقاط دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، علل ذلك .

ليشكل القدوة في السلوك الإسلامي القويم والالتزام بما حثت به الشريعة الإسلامية .

٦. ما الحكمة من تأكيد الرسول عليه السلام أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة ؟

يحملهم المسؤولية في تعليم دينهم وإعلام المسلم للمسلم بما يتعلم ويعرف ، وهذا التعليم ونقل المعرفة في أمور الدين فريضة

٧. علل استخدام الرسول عليه السلام عبارة (أيها الناس) بدلا من أيها المسلمون في هذه الخطبة .

لأن المسلمين من أصول متعددة ولتبقى صالحة لكل الناس بعد ذلك فلا تختص بفئة دون غيرها ممن قد يسلمون بعد ذلك .

٨. ينتهك بعض الناس اليوم حرمة أموال الآخرين بأساليب غير مباشرة ، اذكر أمثلة على ذلك .

السرقه ، والغش ، والخداع ، والربا .

٩. تكررت كلمة التقوى في الخطبة في عدّة مواضع :

أ. وضّح مفهوم التقوى الذي حتّ عليها الرسول عليه السلام لغة واصطلاحاً .
التقوى (لغة) : من الفعل وقى ، وتعني الحذر والوقاية ، التقوى اصطلاحاً : الامتثال لأوامر الله سبحانه وتعالى واجتناب نواهيه .

ب. ما الهدف من تكرار كلمة التقوى ؟

التوكيد على مفهومها ومعناها ودلالاتها .

١٠. في ضوء دراستك النص وضّح خمس سمات فنية وأدبية للخطبة .

١. الإيجاز . ٢. سهولة اللغة ووقوتها . ٣. قصر العبارة . ٤. خصوصية الموضوع .

قضايا لغوية :

١. استعن بأحد المعاجم للإجابة عما يأتي :

أ. اضبط (الحاء) في كلمة (حجة) والحاء في كلمة (خطبة) الواردين في عنوان درسك ، بما يُناسب معناهما .
حجة ، حُطبة .
ب. ما الوجوه الأخرى لضبط الحاء والحاء فيهما .
الحجّة : الدليل والبرهان
حجّة : اسم المزة من الحج ،
الخطبة : طلب الفتاة للزواج .

٢. هات مفرد كل من الجمع التالين ، ثمّ استخدمه في جملة مفيدة .

_ مآثر : مفردها (مآثرة) . _ شرور : شرّ .

٤. صنّف الأفعال التالية إلى معرب ومبني ثمّ اذكر علامة الإعراب أو البناء لكلّ منهما وفق الجدول .

الفعل المبني	الفعل المعرب	علامة البناء / علامة الإعراب
اسمعوا	-	فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لاتصاله بالواو .
-	أن تلقوا	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة .
-	فليؤدّها	فعل مضارع مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة الياء من آخره .
أخذتم	-	فعل ماضٍ مبني على لسكون لاتصاله بالياء .
اتّمنه	-	فعل ماضٍ مبني على الفتح .
-	من يهد	فعل الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

–	تحقرون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .
صلى	–	فعل ماضي مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر .
–	لا ترجعنّ	مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره .

٦. صنّف الأفعال الآتية حسب نوع الضمير المتصل بها كما هو موضّح في الجدول الآتي :

أفعال اتصلت بها ضمائر نصب	أفعال اتصلت بها ضمائر رفع
أحنتكم	اسمعوا
ألقاكم	تلقوا
فليؤدّها	تضلوا
أوصيكم	

٧. ميّز المعرب من المبني من الأسماء التالية .

الاسم المبني : هذه ، مَنْ . الاسم المعرب : الناس ، أعجمي ، الشيطان .

٨. ما المعاني المستفادة من حرف (لا) في ما يأتي ؟

- أ. إنا لا نسجد إلاّ لله . لا : نافية
 ب. لا كذوب محبوب . لا : نافية للجنس .
 ج. أمتنا تحبّ السلام لا الحرب . لا : حرف عطف .
 د. هل زرت المعرض ؟ لا . لا : حرف جواب .
 هـ. فلا ترجعنّ بعدي كفارا . لا : حرف نهي وجزم .

١٠. اضبط الجملة الآتية مراعيًا الكلمات المهموزة .

رأيت الصبر وعاءً مملوءاً نجاحًا .

انتهت فصّة فرعون باماء .. وانتهت فصّة التمرد ببعضه .. وانتهت فصّة فارون بخسفه .. وانتهت فصّة أبرهة بجاره .. وانتهت فصّة الأحزاب برياح .. وانتهت فصّة أنثورك بالنمل الأحمر .. وانتهت فصّة هتلر بالانتحار ..
 بُنهي الله فصص الباطل بأبسط الأشياء .. فلا تُشغل بالك كيف سببته الباطل لأنه زائل لا محالة ولكن اشغل بالك كيف تُدافع عن الحق لأنه باقٍ رغم أنف الظالمين .

أَمْرَاكُ عَصِيَّ الدَّمْعِ

١. أَمْرَاكُ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيَمْتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

عصي الدمع : لا يستطيع البكاء ، شيمتك : صفاتك وطبعك .

يخاطب الشاعر نفسه متعجباً من عدم بكائه ومن صبره وهو المعذب في الهوى ، ويتعجب من أن الهوى لا سلطة له على الشاعر ، ولا ينتهي بنهيه ولا ياتمر بأمره .

٢. بَلِي أَنَا مُشْتَاقٌّ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ

بلي : حرف جواب للإثبات ، لوعة : الحرقه من الحب .

يُجِيلُ الشَّاعِرَ عَلَى نَفْسِهِ بِقَوْلِهِ : بَلِي إِنِّي فِي غَايَةِ الشُّوقِ وَالْأَلَمِ مِنْ حَرِيقَةِ الْحُبِّ ، وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يَفْضَحُ سِرَّهُ .

٣. إِذَا اللَّيْلِ أَضْوَانِي بَحَطَّتْ يَدَ الْهُوَى وَأَدْبَلْتُ دَمْعاً مِنْ خَلَائِقِهِ الْكَبِيرِ

أضواني : ضمني ، يد الهوى : مصائب العشق ، خلأيقه : الطبع ، الكبر : المكانة .

يبدأ الشاعر بالبكاء عندما يحل الليل فينذكر الهوى ولوعته ، ويبكي دمعاً عزيزاً يصعبُ نزوله فصاحبه صاحب رفعة وكبر .

٤. تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

جوانحي : جمع جانحة ، الأضلاع التي تلي الصدر (قلبه) ، أذكتها : أشعلتها ، الصباية : شدة العشق .

كثرة التفكير وشدة الشوق تُثير في صدره نارا مشتعلة تكاد تُحرقه .

✓ شبه الشاعر اشتعال الحب في ضلوعه بالنار الملتهبة التي تشعل النار في قلبه .

٥. مُعَلَّلْتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ إِذَا مِتَّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

معللتي : من تواسيني ، دونه : قبله ، القطر : الخير .

محبوبي تواسيني بالوصل مع أن الموت سيوقع قلبه ، فإذا متُّ فلا ينزل الخير على أحد بعدي ، فالشاعر يتمنى أن لا يجتمع المتحابون إن لم يجتمع بمحبوبته .

٦. حَفِظْتُ وَضَيْعَتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا وَأَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ الْغَدْرُ

حفظت المودة بيننا ولكنك لم تحفظيها ، وغدرك أحسن من بعض الوفاء لي .

✓ صوّر الشاعر المودة بشيء ذي قيمة عالية وقد حفظها .

٧. بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةٌ هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ وَيَهْجَتْهَا غُدْرُ

الغادين : جمع غادٍ وهو المسافر صباحاً ، غادة : الفتاة اللطيفة .

أفدي نفسي فتاة ناعمة وأنا من الغادين لها في الصباح الباكر ، وذنبي أنني أحبها ، وعذري جمالها الفاتن .

٨. تَرَوْعُ إِلَى الْوَاشِينَ فِيَّ وَإِنَّ لِي لِأَذْنًا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقَرُّ

تروغ : تذهب سراً ، الواشين : جمع واشٍ وهو من يسعى إلى الفساد ، وقر : عدم السمع .

يقول الشاعر : بأن محبوبته تستمع لكلام الواشين الذين يسعون إلى التفريق بيننا أم أنا فلا أستمع لكلامهم .

٩. فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الْوُشَاةُ وَلَمْ يَكُنْ فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِيمَانَ مَا شَيَّدَ الْكُفْرُ

إن كان ما قاله الواشون صدق وهو ليس كما قالوا ، فإن حبي ووفائي وإخلاصي يبطل كلامهم كما يهدم الإيمان الكفر .
✓ شبه الشاعر حبه لمحبوته الذي يبطل كلام الوشاة بالإيمان الذي يهدم الكفر .

١٠. وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِمِثَتُهَا الْغَدْرُ

لقد كنت وفيًا لمحبوبي أشد الوفاء ، وإن كان في هذا الوفاء ذل ، ولكنها كانت غادرة كعادتها .

١١. وَقَوْرٌ وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْرِهُمَا فَتَأْرَنُ أَحْيَانًا كَمَا أَرِنَ الْمَهْرُ

وقور : صاحب الرزاة ، ريعان : الحيوية ، الصبا : دون عمر الشباب ، يستفرها : يُثيرها ، تآرن : تنشط .
يقول بأن حبيبته رزينة ومحتشمة ، ولكن شبابها وحيويتها يجعلها مندفعة كالمهر .
✓ صور الحيوية التي في محبوبته واندفاعها ، باندفاع المهر .

١٢. وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَلْكَ إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جَسْرُ

مسلك : الطريق ، البلى : الهلاك .
أحزان الحياة لم تعرف قلبي طريقًا قبل ذلك ، ولكن حبي لك كان مسلكًا وسببًا للأحزان والعذاب والهلاك .
✓ صور الشاعر العشق بالطريق الموصِل إلى الهلاك والفناء .

١٣. فَلَا تُكْرِنِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ لِيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدْوُ وَالْحَضْرُ

يخاطب الشاعر محبوبته قائلاً : لا تتكري فضلي وشجاعتي فإن أهل البدو والحضر يعرفونني .

١٤. وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيْبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا يُخَلَّ بِهَا النَّصْرُ

جرار : قائد الكتيبة ، الكتيبة : المجموعة من الجند ، أو الخيل ، ألا يُخلَّ : لا يخلها .
يفتخر الشاعر بنفسه بأنه قائد للكتائب والجيوش الجرارة التي لا تعرف إلا النصر .
✓ صور الشاعر الكتيبة التي يقودها بالجسم الثقيل الذي لا يقوى على جزه إلا إنسان ذو همة وقوة وعزيمة .

١٥. وَإِنِّي لَنَزَّالٌ بِكُلِّ مَخَوْفَةٍ كَثِيرٌ إِلَى نَزْلِهَا النَّظْرُ الشَّرُّ

نزال : مقدم ، مخوفة : ما يُخيف الشجعان ، الشَّرُّ : الغضب .
يستمر الشاعر بالفخر بنفسه فهو كما يقول شجاعٌ ولا يخاف العدو ، وينزل في كل مكان يخافه الفرسان الذين يكتفون بالنظر إليه غضبًا ؛ لأنهم لا يستطيعون أن يفعلوا ما يفعل .

١٦. فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضَ وَالْقَنَا وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ

الضما : شدة العطش ، البيض : السيف ، القنا : الرماح ، أسغب : أجوع .
لن أشرب الماء حتى ترتوي السيوف والرماح من دماء الأعداء ، وسأبقى جوعان حتى تشبع النسور والذئاب من جثث الأعداء .
✓ صور الشاعر السيوف والرماح بإنسان متعطش لشرب الدماء .

١٧. وَلَا أُصِيحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بِغَارَةٍ وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النُّذْرُ

يقول الشاعر بأنه ليس غادراً ، فلا يغزو قبيلة خرج فرسانها مخلفين وراءهم النساء والأطفال ، ولا نهجم جيشاً حتى نرسل له إنذاراً .

١٨. أُسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِغَزَلٍ لَدَى الْوَعْيِ وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبِيهُ غَمْرٌ

غزل: من لا سلاح له ، الوعي : الحرب ، غمر : قليل الخبرة في ركوب الخيل .
لقد وقعت في الأسر رغم وجود ما يمنع ذلك ، فأصحابي يحملون الأسلحة وجوادي مدرب ، وأنا فارس خبير بركوب الخيل .

١٩. وَقَالَ أُصِحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مَرٌّ

الردي : الموت والهلاك ، امران : يقصد الفرار و الموت .
قال أصحابه بعد أن أصيب في المعركة : إما أن نهرب أو نهلك ، وأرى أن كلا الأمرين صعب ، فالفرار فيه نجاة ولكنه جبنٌ ، والثبات فيه الهلاك والموت .
✓ شبه الشاعر الفرار أو الموت بالطعام المرّ .

٢٠. وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يُعِينُنِي وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ

اختار الشاعر الأسر وترك الفرار لأن ذلك يُعيبه ، واختار الأسر وفيه الذلة والضعف ، وما أصعب أن تختار بين أمرين أفضلهما الأسر .

٢١. يَقُولُونَ لِي بَعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى فَقُلْتُ أَمَا وَاللَّهِ مَا نَأْنِي خُسْرُ

يقول له أصحابه : لقد اخترت الهلاك والأسر بدلاً من الفرار، وما في ذلك خسارة لي ، فالأسر يدلّ على الشجاعة والثبات .

٢٢. وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

إن هروبي من الأسر والأذى لا يُبعد عني الموت ، فالهروب من ضرّ لا يعني النجاة من الموت .

٢٣. سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

سيذكرني قومي عند الشدائد وعندما يواجهون الصعاب ، فالبدر أحوج ما تكون الحاجة إليه وقت اشتداد الظلام .
✓ صور الشاعر حاجة قومه له عند الشدائد بحاجة المسافر ليلاً لضوء البدر .

٢٤. وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

نحن قوم لا نقبل بالتوسط ، فإما أن تكون لنا السيادة ، وإما الموت الذي نفتخر به .

٢٥. تَهَوُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ

نبذل دماغنا رخيصة في سبيل المجد والرفعة ، فمن يخطب فتاة جميلة يدفع مهرها مهما زاد .
✓ صور الشاعر بذل النفوس رخيصة من أجل المجد، بالفتاة الحسنة التي يكون مهرها رخيصةً مهما غلا وارتفع .

الأفكار الرئيسة :

١. وصف الشوق وشكوى الشاعر من لوعة الحب . (٤_١) . ٢. مقارنة بين صفاته وصفاته محبوبته . (٥ _ ١٢) .
٣. افتخار الشاعر بنفسه . (١٣ _ ١٧) . ٤. وقوع الشاعر في الأسر ورؤيته للموت . (١٨ _ ٢٢)
٥. بيان قيمة الشاعر ومكانته عند قومه . (٢٣ _ ٢٥) .

الإضاءة :**عرّف بالشاعر .**

أبو فراس هو الحارث بن سعيد الحمداني ، ولد في الموصل سنة ٣٢٠ هـ ، وتوفي سنة ٣٥٧ هـ ، نشأ يتيماً ، فكفله عمّه الذي كان يميّزه ويصطحبه في غزواته .

اذكر مناسبة الفصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة .

أسر أبو فراس في إحدى الوقائع مع الروم ، وهو جريح مصاب بسهم ، وحمله الأعداء إلى القسطنطينية سنة ٣٤٨ هـ ، وبقي في الأسر حتى اقتناه سيف الدولة سنة ٣٥٥ هـ ، وقال قصيدته مخاطبا سيف الدولة ، محملاً شعره جلّ مشاعره وأحاسيسه ، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء .

اذكر أهميّة شعر أبي فراس الحمداني .

١. يحفل بالصور والأخيلة ، وعذوبة الألفاظ وجودة المعاني . ٢. يميّز شعره بإيقاع موسيقي ، وغنى بالخواطر والحكم .
٣. يُسَطِّر مواقف تاريخية ذات قيمة عالية .

اذكر موضوعات شعر أبي فراس الحمداني .

١. الإخانيات . ٢. الفخر . ٣. الغزل .

٤. التصوير الصادق للمشاعر ، وبلغ ذروته في قصائده (الروميّات) التي عكست شخصيته ، بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحفاظ على سمو الذات وكبريائها .

الإجابات النموذجية لأسئلة الكتاب .**الاستيعاب والتحلل .**

١. يستخدم الشاعر في البيت الأول ضمير المخاطب المذكّر ، كما في المفردات (أراك _ شيمتك _ عليك) فمن المُخاطَب في البيت ؟

المخاطب في البيت الأول هو الشاعر نفسه .

٢. يرسم الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى لوحة حوارية جميلة :

أ. حدد طرفي هذا الحوار . (الشاعر و نفسه) .

ب. بيّن مضمون جواب الشاعر عن السؤال الوارد في البيت الأول .

أجاب الشاعر بأنه مشتاق وقلبه ملوّح ولكنّه لا يبوح بأسراره (مضمون الأبيات ٢ - ٤) .

ج. متى يبلغ الشاعر مرحلة الضعف التي تصل إلى البكاء ؟ (عند اشتداد الشوق والتفكّر في الديار والمحبوبة) .

د. ما النتيجة التي تؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر ؟ (البكاء) .

هـ. ما الذي يوجع النار بين جوانح الشاعر ؟ (الشوق والتفكّر) .

٣. اقرأ البيتين الآتيين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

– بنفسي من الغادين في الحيّ عادة
– تروغ إلى الواشين فيّ وإن لي
هواي لها ذنب وبهجتها عذر
لأذنا بها عن كلّ واشية وقر

أ. عين جملة تتضمن معنى الفداء وبذل الروح .

(بنفسي من الغادين في الحيّ عادة) .

ب. يذكر الشاعر ذنباً اقترفه ، فما هذا الذنب ، وما عُذره فيه ؟

الذنب الذي اقترفه هو أنه يهواها ، وعذره الذي قدمه هو بهجتها وجمالها

ج. ما سمات الحبيبة التي تظهرها الأبيات ؟

تستمتع إلى كلام الوشاة وتميل لقولهم .

د. ما الفرق بينه وبين محبوبته في البيت الثاني ؟

الشاعر فيصمّ إذنيه عن كل واشية ودسيسة .

٤. يصف الشاعر محبوبته بالوقار ، ولكنها تأرن أحياناً ، فما سبب خروجها عن هذا الوقار ؟

السبب هو فتوة الصبا وريعانه ؛ لأن ريعان الشباب يستقزها فتخرج عن وقارها بدافع الشباب والحيوية .

٥. يصف الشاعر في البيت الخامس عشر مشهد خوضه المعارك ، كيف نظر أعداؤه له ولجيشه ؟

كان أعداؤه ينظرون إليه شزراً بنظرات الحقد والكراهية .

٦. اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

– وإني لجرار لكلّ كتيبة
– فأظلم حتى ترتوي البيض والقنا
معوذة أن لا يخلّ بها النصر
وأسغب حتى يشبع الذنب والنسر
– ولا أصبح الحسيّ الخلوف بغارة
ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

استخرج من الأبيات السابقة الصفات التي خلعا الشاعر لنفسه .

قائد محنك لفرق جيش لا يعرف الهزيمة ، ولا يهدأ إلا عندما ترتوي السيوف من دماء أعدائه ، وقبل ان يوقع فيهم قتلى

تشبع النسور والذئاب من نهش جثثهم .

٧. أسر الشاعر بالرغم من توافر ما يمنع أسره ، عد إلى النصّ وعين البيت الذي يحمل هذا المعنى ، وشرحه شفويًا

البيت الثامن عشر .

٨. يشتهر شعر أبي فراس بشيوع الحكمة فيه ، فهل تجد ذلك في القصيدة ؟ عين مواضعها .

وردت الحكمة في البيت الثاني والعشرين وبعض الحكمة في البيت العشرين .

٩. قسم القصيدة إلى عناوين فرعية ، يمثل كل عنوان منها مضمون الأبيات التي تندرج تحته .

عد إلى الأفكار الرئيسية .

١٠. اختر من القصيدة بيتاً يُجسّد الملامح الخُلقية للمحارب المنتصر ، كما صوّرها الشاعر .

البيت الرابع عشر .

١١. اشرح البيت الثالث والعشرين شرحاً أدبياً وافياً ، مُظهراً ما به من تمثيل فني يؤكد المعنى الذي يُريده الشاعر .

إذا احتاج قوم الشاعر لمحارب قوي يرد عنهم عوادي الدهر فسيذكرونه ويفتقدونه حينها لشدة بأسه وما يوقعه في أعدائه من بطش وفتك ، فهو يصور نفسه بالبدر الذي يبعث الضوء ويشتت الظلمة في ليلة حالكة السواد .

١٢. عُد إلى القصيدة وأشر إلى مواضع الفخر فيها .

مواضع الفخر من البيت ١٣ _ ٢٥ باستثناء البيتين ٢١ ، ٢٢ .

النزوق والتفكير

١. دلل بمواضع من القصيدة على ما يلي :

- _ الثبات على المعتقد . (٢ ، ٢٢)
 _ فخر مع تواضع (٢ ، ١٧)
 _ كراهية الأعداء . (١٥)
 _ التسليم بالقضاء والقدر . (١٨ ، ٢٢)

٢. اختر أحد الأبيات التي تحمل التصوير الأجل في نظرك ، وقم بتوضيحه معللاً سبب اختيارك .

البيت السادس عشر ؛ لما فيه من دقة التصوير وجماله .

٣. يريد الشاعر ببعض العبارات معاني أخرى غير المعنى الذي يُبادر الذهن مباشرة ، اقرأ الجمل الآتية ، وبين ما يكنى عنه الشاعر بها :

- أ. معودة أن لا يخلّ بها النَّصر . (كناية أنها تنتصر في جميع المعارك) .
 ب. كثيرٌ إلى نزالها النظر الشزر . (كناية عن كثرة الأعداء له ولجيشه) .
 ج. وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر . (قوة الشاعر وفتكه ويطشه) .

٤. بالنظر إلى الظروف التاريخية ، نرى أن أبا فراس بقي الأسر مدة سبع سنين تقريباً .

أ. ما الذي يدفع سيف الدولة في رأيك إلى مثل هذا التباطؤ في افتداء ابن عمه .
 حتّى لا يظن الروم أن سيف الدولة مهتم به فيغالون في طلب الفدية ، أو ينالون من أبي فراس ويقتلونه لينالوا بذلك من سيف الدولة .

ب. لماذا يتهم أبو فراس ابن عمه بمجافاته والتنكر له ؟

بسبب طول المدة التي قضاها في الأسر دون محاولة جادة لافتدائه كما يعتقد .

٥. إذا علمت ان أسلوب الالتفات يعني مغايرة الشاعر في استخدام الضمائر والتنقل بينها ، كما التنقل بين المخاطب والغائب مثلا ، فهل تجد ذلك في القصيدة ؟ مثل لإجابتك .

إن أسلوب الالتفات يكمن في استخدام الشاعر ضمير المتكلم في الأبيات الثاني والثالث والرابع ثم انتقاله لاستخدام ضمير الجمع للغائب في الأبيات التاسع عشر والواحد والعشرين والثالث والعشرين .

٦. يعرض الشاعر موازن بين موقفه وموقف رفاقه من القتال ، عين الأبيات التي تدلّ على هذه الموازنة .

الأبيات : (١٩ و ٢٢)

٧. تتميز القصيدة بتوافر بعض اللغات البلاغية الجميلة ، كالتقسيم الذي يلجأ إليه الشاعر أو الأديب لتكثيف المعنى عبر تقسيم المضمون إلى فئات متواترة ، جامعة لأقسام المعنى الذي يشمل عليه الحكم ، عين البيت الذي يشتمل هذا اللون البديعي موضحاً ما فيه من تكثيف لفظي ومعنوي .

التقسيم الذي يثكّف المعنى في البيت السادس في لفظتي (حفظتُ وضيعتِ) فقد عقد فيها مقارنه بينه وبين محبوبته .

٨. عُد إلى القصيدة وحدد على من تعود الضمائر التي خُطت تحتها فيما يأتي :

حفظتُ : يعود إلى المتكلم الشاعر ، ضيعتِ : يعود إلى المخاطبة : المحبوبة ، تنكريني : ياء المخاطبة : إلى المحبوبة ، ويا المتكلم : إلى الشاعر ، أحلاهما : الموت أو الأسر ، جدّهم : يعود الضمير إلى قوم الشاعر .

٩. استعن بالسياق في البيت الثاني والعشرين لتحديد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام .

النفى والإستكار .

١٠. أنعم النظر في مضامين الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

معوّدة أن لا يُخلّ بها النصر	وإني لجرار لكـ _____ كتّيبة
كثيرٌ إلى نزالها النظر الشرر	وإني لنزال بكـ _____ مخوفة
ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر	ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة

أ. هل تجد الشاعر ذا نزوع فرديّ ذاتي في خطابه ؟ نعم ؛ لاستخدامه ضمير المتكلم أنا .

ب. حدّد الألفاظ الدالة على هذا المنحى الفردي إن وجدت . (إني ، أصبح ، قبلي) .

ج. فسّر اختيار الشاعر الضمير المفرد تارة وضمير الجماعة تارة أخرى . وذلك من أجل الفخر بنفسه مرة والفخر بالقبيلة مرة أخرى .

١١. هات من القصيدة أبياتاً تُقارب معانيها الأبيات التالية :

_ ولكن إذا حمّ القضاء على أمري فليس له برّ يقيه ولا بحر . (مع البيت ٢٢)
_ ومن أين ينكرني الأبعدون أم نقص أمّ ؟ أم نقص أب ؟ (مع البيت ١٣)

١٢. بعد دراستك القصيدة وملابساتها وما اندرج فيها من عواطف ، تخيل أنك أبو فراس الحمداني ، وأجب عن الأسئلة الآتية .

أ. هل كنت سترضى عن موقف سيف الدولة ، وتباطئه في فدائك .

لا.

ب. هل يدوم إصرارك على مكاتبتة زمناً يصل إلى سبع سنين ؟

نعم ، لكي أبين له المعاناة التي أعانيها في سجن الأعداء .

ج. هل ستلجأ في مكاتبتك للتلميح أو للتصرح ؟ فسر إجابتك .

سألجأ إلى التصريح ، لأبين ما أفسده الوشاة من العلاقة التي كانت بيني وبينه .

١٣. كيف توفّق بين فخر الشاعر وكبريائه في الأبيات ، وبين المذلة التي يرد ذكرها في البيت العاشر ؟

الشاعر لا يقبل الذل إلا في مجال الحب ومع محبوبته .

١٤. عبّر الشاعر عن شهرته وذبوع صيته في موضعين من القصيدة .

أ. حدّد هذين الموضعين . في البيتين (١٣ ، ٢٣) .

ب. لإم يرمي الشاعر باتكائه على شهرته ؟ لتذكير سيف الدولة أنه ليس بالإنسان الذي يُنسى وأنه ينفع قومه في الشدائد .

١٥. جاء في البيت السادس عشر ، أنّ الشاعر يبقى ظمآن إلى أن ترتوي السيوف .

أ. ما المقصود بالظماً ؟ وما علاقة ظمأ الشاعر بظماً السيوف والقنا ؟

المقصود بالظماً هو الرغبة في القتال ، وشدة ظمأ صاحب السيف لذلك ، وأن ارتواءه لا يكون إلا بتقتيل الأعداء وتحقق النصر .

ب. ما علاقة جوع الشاعر بشبع الذئب والنسور ؟

يمكن للشاعر أن يكفّ عن القتال ويأكل إذا أوقع في أعدائه قتل كثير ، وغزرت الجثث فيهم حتى إن الذئب والنسور تشبع جراء نهشها لهذه الجثث .

١٦. يقول أبو فراس في البيت الآتي :

ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأتّه قبلي النذر

أ. فسّر افتخار الشاعر بإرسال النذر لأعدائه .

يعود سبب افتخاره لبيّين أنّه لا يخاف الأعداء ولا يأتيهم فجأةً ، وأنه لا يأخذهم على حين غرة بل يقاثلهم ، وهم مستعدون وفي أحسن حالات التأهب للقتال ومع ذلك ينتصر عليهم .
اعقد موازنة مسوّغة ، تصف فيها حال الحرب في حال أنذر أهلها وفي حال عدم إنذارهم .
في حال الإنذار يكون أهلها مستعدون للقتال ، وتكون الخسائر أقل ، أما في حالة القتال فجأةً أو من دون إنذار فتكون الخسائر عظيمة .

١٧. تناول الشاعر غير موضوع في قصيدته ، فهل ترى أنه كان يُحسن التخلّص في تنقله بينها ؟

نعم ، هناك ما يُسمى بخيط نفسي يربطها معًا بشكل أو بآخر ، فهو يشكو حال السجن ولكنه وفّي بالرغم من تتكرّر ابن عمه له ، ثم يعرض بعض المواقف في حياته كشواهد دالة مفتخرًا بنفسه وقومه ونجد كلّ ذلك مترابطًا معًا .

فضابا لغويّة

١. اضبط أواخر المفردات الآتية : مذلة (البيت ١٠) ، خيرهما (البيت ٢٠) نفوسنا (البيت ٢٥)
أ. مَذَلَّةٌ . ب. خَيْرُهَا . ج. نفوسنا .

٢. بيّن ما تُفديه حروف الزيادة في الأفعال التي تحت كلّ منها خط في ما يأتي :

أ. وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ (التدريج)
ب. فَلَا تُكْرِنِي إِنِّي غَيْرُ مَنْكِرٍ إِذَا زَلَّتْ الْأَقْدَامُ وَاسْتَنْزَلَ النَّصْرَ (الطلب)
ج. حَفِظْتُ وَضَيِّعْتُ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا وَأَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لِكَ الْغَدْرِ ضَيِّعْتُ (التكثير والمبالغة والقوة) .

٥. بيّن الموقع الإعرابي للجمل التي تحت كل منهما خط فيما يأتي :

أ. تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَدَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ في محل نصب خبر تكاد .
ب. وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوْسُطُ بَيْنَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ في محل رفع نعت .
ج. فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الْوَشَاءُ وَلَمْ يَكُنْ فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِيمَانَ مَا شَيَّدَ الْكُفْرَ جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب .

٦. عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ وَتَبَيَّنِ الْمَادَةَ اللَّغَوِيَّةَ لِلْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ

يستفزها : فزز (يستثيرها) ، الرّدى : ردي (الموت) ، شيمتك : شيم (صفاتك وطبعك) .

١٠. تأمل البيت الثالث عشر ، وفسّر سبب كتابة (يابنة) على هذه الصورة إملائيًا .

لأن المنادى إذا بدأ بهمزة وصل تُحذف ألفه .

الفحص الطبي قبل الزواج

العصر الجينومي اليوم هو عصر المادة الوراثية .

ترى بعض الناس تسمية العصر الذي تعيشه البشرية اليوم (بالعصر الجينومي) ؛ لأن اكتشاف الإنسان أحرف الجينوم ، يعد الخطوة الأولى في الطريق الذي سيمكنه من التحكم بجيناته، وتحقيق وجود مجتمع خال من الأمراض والتشوّهات ، والتوصل إلى حلول خاصة بمشاكل الشيخوخة، أو وسائل قد تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان. فضلا عما تضفيه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تعبر عن شخصية صاحبها ، ويُستدل بها على تلك الشخصية ، إذ إن المادة الوراثية المسماة (DNA) الموجودة في أنوية الخلايا الحيّة ، هي بمثابة بطاقة خاصة تحمل لمحة عن سيرة حياته ، ونوعية الأمراض التي قد تصيبه في المستقبل . والتطور العلمي الآن في طريقه لفهم الآلية التي تعمل بها مورثاتنا ، وكيفية تفاعل هذه المورثات معا ، ويحمل هذا في طياته إمكانية الوصول إلى الفهم الكامل لأسباب معظم الأمراض التي تصيب الإنسان . عن طريق اكتشاف الخارطة الجينية ، وهو مفهوم يقصد به وصف ترتيب الجينات في الإنسان ، وما تحمله من دلائل وعلامات .

ترىق : تحلو ، **الجينوم :** الجينات ، **فضلا عما :** إضافة إلى ، **تضيفه :** تمنحه ، **فريدة :** نادرة ، **أنوية :** جمع نواة ، **الموروثات :** جمع المورث ، وهي الجينات التي تنتقل من الزوجين إلى الأبناء ، **الخريطة الجينية :** ترتيب الجينات في الإنسان ، وما تحمله من دلائل وعلامات ، **البصمة الوراثية :** المادة الوراثية الموجودة في جسم الإنسان (DNA) .

" إن المادة الوراثية الموجودة في أنوية الخلايا ، هي بمثابة بطاقة خاصة تحمل لمحة عن سيرة حياته " .
صوّر المادة الوراثية في جسم الإنسان بالبطاقة الشخصية التي تحمل لمحة من سيرة حياته

موقف المجتمعات من الضعف الوراثي .

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل ، فقد قامت المجتمعات بحسب معتقداتها بمقاومة الضعف الوراثي ، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالموروثات ، وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمّدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريية محددة ، وهو ما يُعرف بالفحص الطبي قبل الزواج ، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصابا بها ، أو حاملا لها ، وتشكل تهديدا لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلا ، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما .

الأمراض الوراثية : الأمراض التي تنتقل بين الأجيال .

" محاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات " .

صوّر الأمراض ذات العلاقة بالموروث جيشا عدوا كما صوّر الدراسات والأبحاث جيشا يقاومه .

الأمراض الخاضعة للفحص الطبي قبل الزواج .

أما الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج ، فهي محددة في عدد معروف شائع منها ، مثل فقر دم البحر المتوسط المعروف بالثلاسيميا ، وفقر الدم المنجلي ، ومرض نَزف الدم الوراثي المعروف بالهيموفيليا ، وأمراض أخرى ذات علاقة بالتخلّف العقلي ، والمنغولية ، ونقص خميرة النقول ، وكلّها أمراض وراثية . وهناك عدد من الأمراض المعدية الخطرة مثل : الإيدز ، والتهابات الكبد المزمنة المتنوعة ، والأمراض الجنسية المعقّمة كالسُفلس والسيلان .

فقر : نقص ، **فقر الدم المنجلي** : فقر الدم الذي يتكون على شكل هلال ناتج عن خلل وراثي ، **المنغولية** : عبارة عن خلل في عدد الكروموسومات المكونة لجسم الإنسان ، **التفول** : مرض ناتج عن تناول البقوليات وخاصة الفول ويعمل على تكسير كريات الدم الحمراء ، **المزمنة** : التي لا شفاء منها ، **السفلس والسيلان** : أمراض ناتجة عن علاقات غير شرعية .

الآثار الناتجة عن عدم القيام بالفحص الطبي قبل الزواج .

إنَّ اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد محدد من الأمراض ، إنما يعود إلى الكلفة المادية الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية ، فارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا ، وضمن إمكانات مادية معقولة ، يضمنون معها عدم عزوف المتقدمين على الزواج عن إجراء هذا الفحص الطبي ؛ لما له من آثار وعواقب وخيمة ، اقتصاديا واجتماعيا وصحيا ، فالتكلفة التي يتكبدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج هذه الأمراض ، أكثر بكثير من تكاليف الوقاية منها ، عن طريق إجراء افحص الطبي قبل الزواج .

وثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر ، أو انعدام استقرارها ، في حال ولادة طفل مريض ، ممّا من شأنه أن يهدّد بنية المجتمع الأساسية ، فضلا عن معاناة المرضى أنفسهم ، وما يمكن أن يلمسوه من شعور بالاختلاف عن أقرانهم وعدم القدرة على مجاراتهم ، أو اضطرارهم لتجرّع ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدّة مدى الحياة ؛ فمن المعروف مثلا أنّ مريض الثلاسيميا يحتاج إلى عملية نقل لخلايا الدم الحمراء مرة كل أسبوعين ، وإلى علاجات (نازعة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام إبر خاصة تزرع تحت الجلد يوميا لساعات طويلة ، والتخلي عن هذه العلاجات يعني حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه ، وتأخر عملية النمو ، ومضاعفات أخرى تطل معظم أجهزة الجسم .

الباهظة : المرتفعة ، **إرتأى** : توصّل ، **تكفل** : تضمن ، **عزوف** : ابتعاد وإعراض ، **وخيمة** : عظيمة ، **ينكبدها** : يتحملها ، **ثمّة** : هناك ، **احتمالات** : توقعات ، **استقرارها** : ثباتها ، **أقرانهم** : أمثالهم ، **مجاراتهم** : مسايرتهم والعمل مثلهم ، **الخضوع** : الانقياد ، **مدى الحياة** : طيلة الحياة ، **التشوهات** : الإعاقات ، **تطل** : تصل إلى .

" انهيار بعض الأسر " . شبه الأسر التي تُصاب بالأمراض بالبناء الذي ينهار .

الهدف الرئيسي من الفحص الطبي قبل الزواج .

إنَّ الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج ، هو تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حدّ ممكن ، ولتحقيق هذا الهدف لا بدّ من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة ، وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية ، ووسائل إعلامية عبر البرامج التوعوية والإرشادية ، والمؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها ، ويبقى الشخص المقدم على الزواج ، هو الطرف الأهم والعنصر الرئيس في هذه العملية ، وهو الذي يتحمّل التبعات المريرة ، سواء أكان رجلا أم امرأة ؛ إذ تقع على عاتقهما مسؤولية التصرف بحكمة وتبصّر ، واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك ، في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج .

تضافر : تعاون وتكاتف ، **المنوطة بها** : المرتبطة بها ، **التبعات** : ما يترتب عليه من أضرار ، **عاتقهما** : مسؤوليتهما .
" واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك ، في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج . "

شبه من يهمل إجراء الفحص الطبي قبل الزواج كمن يمشي حافيا في طريق مليئة بالأشواك .

أهمية إجراء الفحص الطبي على الأسرة .

إنّ الزواج نعمة ، والإنجاب نعمة ، بيد أن الإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية قد يحولهما إلى نقمة ، فلا يستهينن أحد بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج ، والحصول على رأي المختصين السرّي والشخصي للزوجين المعنيّين ؛ لأن ذلك كفيل بإدامة هناة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات ، ويمكن الزوجين من إعطاء أطفالهما حقهم من الحب والرعاية والتربية المتوازنة ، ويريأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي الذي قد يؤدي إلى أحد أشكال العنف الأسري .

نقمة: الشؤم ، **يستهين:** يتهاون ، **بيد أن:** غير أن ، **يربأ:** يحمي ويرفع ويُبعد ، المشاحنات : الخلافات ، **العنف الأسري:** ممارسات سلبية ضد الأطفال .

موقف الشريعة الإسلامية من تحسين النسل .

ومن الجدير بالذكر أن الشريعة الإسلامية حثّت على ذلك ، ولم تغفل العناية بهذا الجانب فهناك الكثير من المضامين في آيات القرآن الكريم تشير إلى هذه المعاني ، قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَنْزَلِكُمْ رِزْقًا فَتَةً وَارزُقْنَا وَأَنْزِلِ عَلَيْنَا مَائِدَةً ﴾ ، مما يعني أن الذرية مصدر استقرار نفسي وحياتي إن كانت سليمة معافاة ، بقدر ما يمكن أن تكون منبع شقاء وعذابات إذا فُدر لها أن تكون مريضة أو مشوّهة ، ومثل هذه المعاني نجدها أيضا في الأحاديث النبوية الشريفة ، حيث تحمل إشارة إلى التخوف من الأمراض الوراثية ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (تخيروا لنطفكم فانكحوا الأكفاء وانكحوا إليهم) ، مما يؤكد خطورة مسألة اتقاء بعض الصفات الوراثية غير المرغوبة ، التي تهدد أمان الإنسان مع نفسه وبني جنسه ، وتعيق التقدم والرخاء البشري ، وتزيد احتمال وجود الأعباء الإنسانية التي هو في غنى عنها .

الجدير: المهم ، **حثت على:** شجعت ، **لم تغفل:** لم تهمل ، **الذرية:** الأبناء الذكور والإناث ، **نطفكم:** جمع نطفة ، ويقصد بها الحيوانات المنوية ، **أنكحوا:** تزوجوا ، **الأكفاء:** جمع كفاء ، وهو القوي القادر على تصريف الأمور ، **الرخاء:** رغد العيش .

الفحص الطبي قبل الزواج الدرع الواقي

وحتى يتسنى للعلم تحديد الجينات المسؤولة عن إصابة الشخص بمرض معين أو معرفة كيفية عمل الجين الواحد وتفاعله مع الجينات الأخرى ، ليس لنا إلا الحرص على ما نملك من أسلحة دفاعية كفيلة بعدم زيادة الحالات المرضية ، والفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي ، والسلاح الأنسب حالياً لتجنب ويلات الأمراض والتشوهات بإذن الله .

يتسنى: يتاح ، **الجينات:** مفردتها جين ، وهو الذي ينقل الصفات الوراثية ، **الأنسب:** الأفضل ، **لتجنب:** لمنع ، **ويلات:** مصائب .

" الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي ، والسلاح الأنسب لتجنب ويلات الأمراض " .

صوّر الفحص الطبي قبل الزواج بالدرع الواقي الذي يحمي الناس من الأمراض ، كما يحمي الدرع المقاتل من السيوف .

الإضاءه :

بات الحفاظ على النسل السليم من أولويات التخطيط على مستوى الدولة والأسرة ذلك أن التطور العلمي قد أثبت أن كثير من الأمراض أمراض وراثية يأخذها الأطفال عن أبويهم ، ولكي يتجنب مثل هذه الأمراض بات من الضروري إجراء فحص طبي للمقدمين على الزواج ، لضمان صحة الأبناء - بإذن الله - من الأمراض الوراثية التي تورق الطب مع ما توصل إليه من إنجازات .

وفي هذه المقالة نُلقِي ضَوْءًا يسيرًا على هذا الموضوع المهم في جوانبه المختلفة ، سواء المفاهيمية أم العلاجية الإجرائية ، أم الثقافية ؛ إذ إن التنقيف الصحي يُجنب الأسرة والمجتمع كثيرًا من الأمراض التي لا براء منها ، أو التي يستهلك علاجها المال والوقت والراحة النفسية .

الإجابات النموذجية لأسئلة الكتاب .

الاستيعاب والتحليل .

١ .

أ. العنف الأسري : هو قيام أحد أفراد الأسرة ولا سيما الأب أو الأم بفرض رأيه أو رغباته بالقوة وممارسة العنف الجسدي أو الضرب أو إلحاق الأذى النفسي أو الجسدي بأحد أفراد العائلة ولا سيما الأطفال .

الخارطة الجينية : التعرف على الجينات المسؤولة عن بعض الصفات الوراثية أو الأمراض المتوارثة وتحديدتها .

العصر الجينومي : العصر الذي اكتشفت فيه أعداد الجينات البشرية وطبيعتها وتلك المسؤولة عن حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي من هذه المورثات .

ب. يتأثر المجتمع لأن مَنْ يحمل أمراضًا وراثية سينقل هذه الأمراض إلى أبنائه ، وستؤدي هذه الأمراض إلى خلق مشكلات أسرية ، سواء كانت مادية أم اجتماعية أم نفسية .

ج. يُترك للطالب .

٢ .

أ. يؤدي الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج إلى حماية الأسر من النتائج السلبية التي قد تنشأ نتيجة إصابة أحد الزوجين بأحد الأمراض الوراثية ، والتي تؤثر على تماسك الأسرة .

ب. لأن التكاليف المرتفعة للفحص الطبي قبل الزواج يستدعي عمل موازنة من أجل القيام بالفحص عن بعض الأمراض لا جميعها ، لكي لا يعزف المقبلين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي .

ج. إن معرفة توزيع الجينات في جسم الإنسان ، يُسهم في معرفة مسببات بعض الأمراض .

٣ .

أ. دلالة على أنها تُميّز الإنسان عن غيره ، وهي العلاقة الخاصة الفريدة في كل شخص وتميزه عن كل البشر .

ب. لأن البصمة تختلف من إنسان لآخر .

ج. ١. استخدام البصمة في التعرف على مرتكبي جرائم القتل والسرقة وغيرها . ٢. معرفة هوية الأشخاص مجهولي الهوية .

٤ .

أ. إنّ الزواج نعمة ، والإنجاب نعمة ، بيد أن الإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية قد يحولهما إلى نقمة ، فلا يستهينن أحد بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج .

ب. وثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر ، أو انعدام استقرارها ، في حال ولادة طفل مريض ، ممّا من شأنه أن يهدّد بنية المجتمع الأساسية .

ج. إنَّ الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج ، هو تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حدّ ممكن .

.٥

أ. يمكن للمجتمع أن يقوم بخفض عدد الحالات المرضية عن طريق نشر الوعي ووضع خطط للتوعية العامة واشتراك جميع مؤسسات الدولة في تنسيق أدوار التوعية المستمرة واتخاذ إجراءات إجبارية على إتمام الفحص الطبي قبل الزواج.
ب. لأن به الحفاظ على صحة الفرد والمجتمع وتماسك الأسر ومثانة العلاقات الأسرية .
ج. المقبلين على الزواج هما اللذان يتحملان المسؤولية الأولى في خفض حالات الإصابة بالأمراض الوراثية .

.٦

أ. الأمراض الوراثية والأمراض المعدية .
ب. وذلك نتيجة ارتفاع التكلفة لإجراء مثل هذه الفحوصات .
ج. وذلك بسبب اكتشاف الجينات لجسم الإنسان وبيان أهمية هذه الجينات ، وهذا الاكتشاف يعتبر الخطوة الأولى في الطريق في التحكم بجينات الإنسان .
د. من خلال توعيتهم بخطورة الأمراض التي يمكن أن تحدث في حالة إصابة أحد الزوجين بالأمراض الوراثية ، إضافة إلى تخفيف تكاليف هذه الفحوصات .

.٧

أمراض وراثية	أمراض معدية	أمراض طارئة
فقد الدم المنجلي	الإيدز	الزهايمر
السكري	الزُّهري	المغولية
التخلف العقلي	التهاب الكبد المزمن	الشلل
المنغولية	السل	
ضغط الدم		

٨. يُقصد بمضاعفات مرض التلاسيميا التي تطل الكبد والطحال هو : تضخم الكبد وتضخم الطحال .

.٩

ب. ١. انهيار بعض الأسر في حالة ولادة طفل مريض . ٢. الحل الأمثل في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض . ٣. تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان .

ج. ١. إصابة أحد الزوجين ببعض الأمراض الوراثية . ٢. الكلفة الباهظة لإجراء الفحوصات الطبية .

النذوق والنغم

.١ . أ.

١. شبه المادة الوراثية في جسم الإنسان بالبصمة التي تميز الإنسان عن غيره من البشر كلاهما له خصوصية وتفرد .
٢. شبه دراسات العلماء وأبحاثهم بالنوافذ المطلّة التي تُشكّل مصدرًا لخول نور الأمل ، ولكنها ليست النافذة الوحيدة فهناك عدة مصادر كفيّة بإدخال نور الأمل لحياة الإنسان .

٣. شبه من يجري الفحص الطبي قبل الزواج بمن يلبس درعاً واقياً يقيه مخاطر التعرض لإصابة ما والمعاناة إثرها ، أو بمن يحمل السلاح المثالي المناسب للدفاع عن نفسه ومستقبله ومستقبل أبنائه من الإصابة بخطر المرض .

٤. شبه معاناة المرضى اليومية وتحمله للألم المر في وقعه بالدواء المر الذي يضطر المريض لتجرعه خوف ازدياد الأعراض وسوء وقع الألم .

ب. يُترك للطالب .

٢.

أ. لأن الفحص يجري لضمان عدم وجود أمراض وراثية مؤثرة على الأجيال ويمكن انتقالها إلى الأبناء ، وهو أمر يتعلق مباشرة بالخارطة الجينية للأشخاص الحاملين للمرض أو المصابين به .

ب. تكمن مخاطرها في إمكانية العبث بهذه الجينات فينشأ جيل مشوه مثلاً أو غير قابل للسيطرة .

ج. بالسيطرة على الجينات المسببة للأمراض المؤدية إلى الموت كالسكري وضغط الدم والاستعداد لتجلط الدم ...

٣. هذه الآية تخبر أن الإنسان لا يحيط بعلم شيء إلا بمشيئة الله سبحانه وتعالى ، وهذا يرتبط بالتطور العلمي فيما يتعلق باكتشاف الجينوم ، أي أن الله سبحانه وتعالى هو من سمح بتحقيق هذا الاكتشاف ، فالله هياً للإنسان والعلماء السبل للاكتشاف والتعرف والتوصل إلى مثل هذا الاكتشاف المذهل للخارطة الجينية .

٤.

أ. الحديث الشريف يحمل مسؤولية شيوع الأمراض الوراثية بالنسبة للرجال والنساء ، فالرسول عليه السلام يحث على تزويج الأبناء الأكفاء من النساء ، وتزويج النساء من الرجال الأكفاء .

ب. لأن الكفاءة تعني الخلو من الأمراض الوراثية الخطرة المؤثرة في الأبناء وتهدد سلامة الأسر والمجتمعات ، وهذه الأمراض مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالحمض النووي للإنسان .

ج. أراد الرسول من لفظة (تخيروا) اختيار الزوجات السليمات من الأمراض ، اللواتي لا يهددن الأبناء بأمراض مؤذية خاصة إذا اجتمعت موروثاتهن مع من يحملون هذا العيب الوراثي في موروثاتهم من الرجال .

٥.

أ. زواج الأقارب يؤدي إلى ظهور الأمراض الوراثية في الأبناء ، فالأفضل تغريب النكاح .

ب. يُترك للطالب .

٦.

أ. يعود ذلك إلى أن مثل هذه الأمراض قد تنتقل بين الزوجين ومن ثم إلى الأبناء .

ب. يمكن لمرض التخلف العقلي أن يكون مرضاً غير وراثي ، إذا كان نتيجة حادث أو غير ذلك من الأمور الطارئة .

٧.

أ. يمكن أن تكون مثل هذه الأمراض سبباً في انهيار بعض الأسر ، لأن كلا الزوجين سيلقي اللوم على الآخر وهذا يؤدي إلى خلق المشاكل الأسرية وإلى تفكك الأسر .

ب. أرى أن الرجل هو من يتحمل المسؤولية ؛ لأنه هو من يقوم باختيار الزوجة وعليه أن يقوم بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج لتجنب الإصابة بالأمراض الوراثية .

ج. تعبر هذه الأسرة أسرة مكافحة وعانت الكثير في سبيل الحفاظ على تماسك الأسرة من التفكك والضياع .

.٨

- أ. هناك ترابط بين ما جاء في النص ومضمون البيت الأول وذلك من ضرورة إجراء الفحص الطبي قبل الزواج ، من أجل معرفة الأمراض الوراثية التي يمكن أن تنتقل بين الزوجين والأبناء .
- ب. يجب على الزوج أن يكون جادا وحازما في اختيار الزوجة بعد إجراء الفحص الطبي .
- ج. لا أرى أن ما يحمله البيت الثاني من معنى للتصميم هو ما ينطبق على الزواج ، وإنما التصميم هنا على الزواج بعد إجراء الفحص الطبي والتأكد من سلامة الزوجين .

.٩

- أ. يُعتبر هذا السلوك سلوكاً خاطئاً ، وذلك لأن إخفاء هذه الأمراض يؤدي إلى انتقالها إلى الأبناء .
- ب. نعم ؛ لأنها يمكن أن تكون أمراضاً وراثية أو معدية تنتقل إلى الأبناء .
- ج. سلامة الأبناء وكيان البيت في المستقبل هي الأهم .

.١٠

- أ. تعتبر هذه السلوكيات التي تقوم على العاطفة سلوكيات خاطئة ؛ لأن ذلك سينعكس سلباً على الأبناء .
- ب. لا ؛ لأن الله سبحانه وتعالى دعا إلى الأخذ بالأسباب ثم التوكل على الله .
- ج. لا ؛ لأن الأسرة ستبقى تتألم عندما ترى أبنائها مصابين بأمراض هم سببها .
- د. ترتبط هذه السلوكيات بمحدودية الفكر والثقافة ؛ لأنه لو كان الطرفان من ذوي الفكر والثقافة لما أقدموا على هذا السلوك الخاطئ .

.١١

- أ. سلوك خاطئ ؛ لأنه يمكن أن يكون هو السبب في هذا المرض الذي يحمله الطفل ، وولادة طفل منغولي مسؤولية الأب والأم بنفس الدرجة .
- ب. سلوك خاطئ ؛ لأنه لا يجب إخفاء هذه الأمراض التي يمكن أن تنتقل إلى الأبناء والتي قد تؤدي إلى تفكك الأسرة .
- ج. يجب على المخبر أن يكون دقيقاً وحذراً في إعطائه لنتائج التحليل .
- د. الأفضل تغريب النكاح ؛ لأن زواج الأقارب قد يعرض الزوجين إلى ولادة أطفال مرضى .

.١٢

- _ الفحص الطبي قبل الزواج يساعد على الاستقرار والأمن والطمأنينة .
- _ تجاهل نتيجة الفحص الطبي قد يؤدي إلى ولادة أطفال مشوهين ، وقد يؤدي إلى تفكك الأسرة .
- _ الفحص الطبي قبل الزواج يؤدي إلى تخفيف الأعباء النفسية والاجتماعية والصحية على الزوجين .

كم من مشهور في الأرض مجهول في السماء ... وكم من مجهول في الأرض معروف في السماء .
اطعبار (النفوى) ولبس (الأفوى) " إنَّ أكرمَكم عند الله أتقاكم "

فضاها لغوبه :

.١

أ. هب : أعط ، امنح ، ارزق .

ب. هبك : افرض أنك .

ج. هب : انطلق ، ثار .

.٣

أ. المقدمون : اسم فاعل ، المريرة : صفة مشبهة .

ب. الرئيس : صفة مشبهة .

ج. متبع : اسم مكان ، مريضة : صفة مشبهة ، مشوّهة : اسم مفعول .

.٤

أ. بإدامة : بأن يديم . ب. الإقدام : أن تقدم . ج. أن يهدد : تهديد .

.٥

أ. لتحقيق مجتمع خالٍ : لتحقيق المجتمع الخالي . حُذفت الياء من الاسم المنقوص لأنه جاء نكرة مجرورة ، وغير معرّف بأل .

ب. ومثل هذه المعاني : ومثل هذه معانٍ . تثبت ياء الاسم المنقوص ؛ لأنه معرّف بأل .

ج. هو الدرع الواقي . هو درع واقٍ . تثبت ياء الاسم المنقوص ؛ لأنه جاء معرّف بأل .

.٧

أ. جمع قلة على وزن (أفعال) : أمراض ، جمع قلة على وزن (أفعله) : أنوية .

ب. نعت مفرد مجرور : خالٍ ، خاصة .

ج. فعل مضارع مبني للمجهول : يُعدُّ .

د. الاسم الممنوع من الصرف : وسائل .

هـ. مصدر دال على المرة : لمحّة

.١٠

الكلمة	الوزن الصرفي
الاختصاص	الافتعال
المجتمعات	المفتعلات
نعمه	فِعلة
الوراثية	الفعالية

السيرة الذاتية " بن حيفا وعلا "

معاناة الكاتب بعد انتقاله من مدرسة حيفا إلى مدرسة عكا .

أنهينا في مدرسة حيفا الحكومية الصف الأول الثانوي ، وهو آخر صف فيها، وبقي علينا الصف الثاني الثانوي ، لأنَّ شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس ، وأقرب مدرسة حكومية تحتوي هذا الصف هي مدرسة عكا ، ولذلك حملنا أوراقنا وسجلنا أنفسنا في المدرسة المذكورة ، ولكننا بقينا نسكن في حيفا ونسافر يوميا في القطار إلى عكا ، ننتقل صباحًا ونعود بعد الساعة الرابعة إلى حيفا، كنا ستة طلبة ، لا اذكر منهم سوى صديقي الأثير إميل حبيبي .

وكان هؤلاء الستة يجلسون في ديوان بإحدى عربات القطار لا يغيرونه ولديوان باب ، وكنا طلبًا للهدوء وانصرافًا إلى أداء الواجبات المدرسية _نغلق باب الديوان ولا نختلط بالركاب الآخرين ، وكان إميل مرجعنا في حل مسائل الحساب والهندسة ، وكنت أنا في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبت (من مقالة أو رسالة) على طريقة الرفاعي وفي الشتاء حين كنا نمشي من محطة القطار إلى مدرسة عكا كنا نجد الماء قد تجمع عند باب المدينة فلا نستطيع خوضه أو اجتيازه، فكان أحد الحماليين يقوم بنقلنا واحدا واحدا على ظهره لقاء اجر زهيد .

أنهينا : اجتئنا حيفا : مدينة على ساحل البحر المتوسط ، هي الجسر : الطريق ، الأثير : المحبب ، الرفاعي : أحد كتّاب اللغة العربية ، خوضه : اجتيازه ، الحماليين : جمع حمّال ، وهو من يقوم بحمل البضائع ، زهيد : قليل .
" لأنَّ شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس " .
شبهه الكاتب شهادة الأول الثانوي بالجسر الذي يوصلهم إلى الكلية العربية بالقدس .

السنة الدراسية في نقلة صعبة ، وأساليب التدريس فيها .

كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة ، فقد وجدنا في تلك المدرسة أمورًا لم نتعودها في مدرسة حيفا معلم الرياضيات لا يشرح شيئًا ويتنقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول ومعلم مادة الدين (وهي شرح مجلة الأحكام الشرعية) يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب ومعلم تاريخ الأدب يرى أيضًا أن نحفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب كما نحفظ قصيدة للمتنبى . وهذا شيء جديد علينا ، ومعلمو المدرسة يرون فينا طلبة جددًا لا يعرفون عنهم شيء ونحن بين حوالي ثلاثين طالبًا متورطون في صراع انتحاري لنيل الدرجة الأولى أو الثانية ، وإذا لم نحصل على واحدة من الدرجتين فقدنا الأمل من الذهاب إلى الكلية العربية ، وهي أعلى مدرسة حكومية في فلسطين ، ومن عادة المسؤولين في الكلية ألا يختاروا إلا الأول والثاني في الصف الثانوي الثاني . وينسب لي ظهر تقصيري في المواد الرياضية ، لأن الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها .

ثم أني لا أستطيع الحفظ إلا الشعر الجميل ، فأما هذه النصوص النثرية مثل شرح مجلة الأحكام أو كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي لأحمد السكندري ، فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفيا إذ تعودت أن ادرس مثل هذه المواد. ثم إذا سئلت عنه في الامتحان عبرت عن الإجابة بلغتي ، فتقدمت من أستاذ الأدب العربي ، وشرحت له موقفي من الحفظ ، ورجوته أن يقرأ إجابتي ويقدر بنفسه إن كانت أدنى مستوى من النص الأصلي فأنا راض بتقديره فوافق على إعفائي من

الحفظ حرفياً ولكن مثل هذا الرجاء لم يفدني كثيراً مع معلم مادة الدين ، إذ أصر ألا أغير في الإجابة أي كلمة ، وكان معلم التاريخ تعجبه إجاباتي ويقروها على مسامح الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجع على هذه الطريقة .

الالتحاق : الذهاب ، **صعبة** : معقدة ، **نتعودها** : نألفها ، **عن ظهر قلب** : غيباً ، **متورطون** : يعانون من مشكلة ، **صراع** انتحاري : معركة قوية ، **لنيل** : للحصول ، **تقصيري** : ضعفي ، **تعودت** : ألفتُ ، **عبّرت** : وضّحت ، **بلغتي** : بطريقتي الخاصة ، **أدنى** : أقل ، **إعفائي** : تركي ، **أصرّ** : ألح .

" ونحن بين حوالي ثلاثين طالباً متورطون في صراع انتحاري لنيل الدرجة الأولى أو الثانية " .

شبه الكاتب الطلب وهو يبذلون أقصى طاقاتهم في سبيل الحصول على المرتبة الأولى أو الثانية بالمعركة القوية .

السنة الدراسية في عكا تحدد مصير الطلبة .

كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة ، فإما الفوز واستكمال الدراسة وإما الإخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية . وقد استطعت أن اكتسب فيها انتصارات ، وأن أتعرض فيها لانكسارات . وكان مدير المدرسة هو الأستاذ شريف الناشيبي ، وكان يعلمنا اللغة الانجليزية والأدب الانجليزي ، وكان كلنا درسنا قطعة شعرية شجعتنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية ، واذكر أننا درسنا قطعة شعرية لشاعر في صاحبه وكان مسجوناً ، ولكنه كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو ، أو مثل سمك البحر إذا زارته صاحبه لتهمس إليه من وراء قضبان السجن ، وترجمت هذه القطعة وقرأتها في الصف ، والمدير يكاد يرقص طرباً وأذكر منها المقطع التالي :

بخمرٍ معتقٍ في البطن

وتبعث نيرانها في الجنان

بنات بحرٍ قطعن العنان

تقوم الكؤوس تروي النفوس

نتوح أو أسنا بالبرود

فما عرفت مثل حريتي

والوزن في الترجمة العربية قريب جداً من الوزن الأصلي . إنني أذكر ذلك لأن هذا العمل عرّف بي سائر الأساتذة وكثيراً من الطلاب (وهذا من الانتصارات) .

مستوى الدراسة : مقياس ، **استكمال** : إتمام ، **الإخفاق** : الرسوب ، **صفر اليدين** : لا يملك شيئاً ، **لانكسارات** : خسائر ، **قطعة شعرية** : مجموعة من الأبيات ، **معتق** : صنعت منذ زمن طويل ، **الدنان** : جمع دين ، وهو وعاء من الفخار يحفظ فيه الخمر ، **الجنان** : القلب ، **بنات بحر** : السحب ، **قطعن العنان** : اجتزن المسافات الطويلة .

" والعودة صفر اليدين " . صور نفسه وقد رجع إلى القرية خالي اليدين من التميّز .

" والمدير يكاد يرقص طرباً " . صور المدير بأنه طائر يرقص من شدة الفرح .

قصته مع علي يوسف والفتاة .

مضى علي في المدرسة بضعة أشهر ، في يوم وصلتي رسالة ، لقد أدهشني أن يكون هناك من يرسلني ، ولما فضضت الرسالة وجدت ورقة بإمضاء شخص اسمه علي يوسف ، وفي آخر الورقة رسوم لمسدس وخنجر وغير ذلك وقرأت الرسالة فازددت دهشة ، إن كاتبها يتهمني بأني على علاقة حب بطالبة تسافر معنا ، وتجلس في ديوان مجاور في عربة القطار . لم يجز بيني وبين الفتاة أي حديث ، ولا أعرف من هي . ولكن الأحداث اللاحقة عرفتني أنها تكمل دراستها في مدرسة البنات بعكا .

وضعت رسالة في جيبتي وذهبت إلى غرفة الدرس وأنا شاردة الذهن ، وإذا بأحد فراشي المدرسة يستدعيني لمقابلة المدير ، فنزلت إلى مكتبة ، وهناك وجد رجلاً شاباً طويلاً القامة عريض الكتفين أبيض الوجه ، وإلى جانبه رجل قد ظهرت عليه إماراتٌ كبر السن ، وهو يلبس طربوشاً طويلاً ، وقال المدير حين دخلت : (هذا هو إحسان عباس) . عرفت في التو ما يعنيه المدير من هذه الجملة ، هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الثورت والقميص ، من المستبعد أن يكون (دون جوان) . وأكمل المدير ما بدأه ، فعرفني أن الشاب هو أخو الفتاة ، وأن الكبير في السن هو والدها ، وأن علي يوسف كتب رسالة إلى الفتاة ففتحتها مديرة المدرسة ، وعندما قرأتها اتصلت بأهلها فما كان من أبيها وأخيها إلا أن جاءا وطلبا أن تعود إلى البيت وكان ذلك آخر عهدا بالمدرسة .

أصبحت حزينا عندما عرفت هذه التفاصيل وامتألت نفسي غيظا على علي يوسف الذي لا أذكر أنني التقيت به أو عرفته . وكان الشاب ينظر إليّ ونظراته تشع بالمقت ، ونفسه تحدثه أن يؤدّب هذا الولد وأما الأب كان فكان حكيماً وأسمعتني كلمات طيبة ، ثم عدت إلى قاعة الدرس وانصرف الرجلان ، ولم يعلق المدير على هذه المقابلة ، ولم يفاتحني بشيء حولها من بعد ، بعد أسبوعين كنت أصعد الدرج الطويل المقابل للمحطة الشرقية في حيفا وأمامي يصعد شخص طويلاً القامة نحيل فلما أصبحت بحيث أرى عيناه ، وجدته مكسراً الأهداب غير صبيح الوجه ، فاستدار نحوي وقال أنا علي يوسف وأنا أحب أن أعتذر إليك . قلت إن الشخص الذي يطلب منك الاعتذار هو تلك الأنسة التي ظلمتها وجنبت عليها وحرمتها من التعليم ومضيئ في طريقي ذاهباً . (أطلعت إميل حبيبي على هذه القصة وقد أشار إليها من بعد في بعض قصصه) . لم يحلني دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية ، بل كنت الثالث ، وأياستني هذه النتيجة من الذهاب إلى الكلية العربية . ومن أغرب الأمور أن إميل حبيبي لم يكن بين الأوائل ، ولكن حالة أهله المادية كانت جيدة ، فالتحق بمدرسة خاصة ، أما أنا فإن ياسي من مواصلة التعليم دفعني إلى تقديم طلب لإدارة البريد لعلها تقبلني ساعياً فيها ، وجاءني الرد بأن لا وظائف شاغرة هناك ، فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل .

بضعة أشهر : أشهر قليلة ، **أدهشني :** أعجبتني ، **فضضت :** فتحت ، **وجدت :** رأيت ، **بامضاء :** توقيع ، **شاردة الذهن :** مشتت الأفكار ، **الفراش :** آذن المدرسة ، **إمارات :** علامات ، **في التو :** الآن ، **يعنيه :** يقصده ، **النحيل :** الضعيف ، **المستبعد :** المستحيل ، **دون جوان :** بطل غرام في إحدى الروايات الفرنسية ، **التفصيلات :** أدق الأمور ، **غيظاً :** الحقد والغضب ، **تشع :** تمتلئ ، **المقت :** الكراهية ، **الأهداب :** رموش العين ، **نحوي :** باتجاهي ، **جنبت :** ظلمت ، **حرمتها :** منعته ، **دأبي :** عملي المستمر ، **شاغرة :** متوفرة .

قبول إحسان عباس في الكلية العربية في القدس مصادفةً .

ولكن ما كان أحلاها من مفاجأة حين وصلتني رسالة تخبرني أنه قد تم اختياري للالتحاق بالكلية العلمية ، فأمنت أن المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع . في تلك السنة دون غيرها اختير من مدرسة عكا أربعة طلاب ؛ من الأول حتى الرابع ، وفي الرسالة قائمة بما يجب علينا شراؤه من الملابس والشراشف ... الخ . كان ذلك يعني أن الكلية لا تعرضنا لأزمة التفتيش عن مسكن ، وكان فرحي بكل ذلك غامراً .

أحلاها : أفضلها ، **المصادفات :** عمل من غير قصد ، **أكبر عامل :** أهم سبب ، **غامراً :** شاملاً .

من غربة الراعي لإحسان عباس

تحدّث عن إحسان عباس وعن دراسته .

إحسان عباس ناقد ومحقق وأديب وشاعر ، ولد في فلسطين في قرية عين غزال قضاء حيفا سنة ١٩٢٠ . وأنهى فيها الابتدائية ثم حصل على الإعدادية في صنف ، ثم درس المرحلة الثانوية في حيفا وعكّا ونال منحة إلى الكلية العربية في القدس ، ثم عمل في التدريس سنوات التحق بعدها بجامعة القاهرة عام ١٩٤٨ حيث نال البكالوريوس في الأدب العربي فالمجستير ثم الدكتوراة .

تحدّث عن نتاج إحسان عباس الأدبي .

كان غزير الإنتاج تأليفاً وتحقيقاً وترجمة من لغة إلى لغة؛ فقد ألف ما يزيد على ٢٥ مؤلفاً بين النقد الأدبي والسيرة والتاريخ، وحقق ما يقارب ٥٢ كتاباً من أمهات كتب التراث، وله ١٢ ترجمة من عيون الأدب والنقد والتاريخ .

علل : كان إحسان عباس مُقلداً في الشعر .

كان مُقلداً في الشعر لظروفه الخاصة كونه معلماً وأستاذاً جامعياً ، وقد أخذه البحث الجاد والإنتاج النقدي الغزير من ساحة الشعر والتفرغ له .

ومن دراساته كتاب الحسن البصريّ ، وفن الشعر ، وفن السيرة وكتاب تاريخ الأدب عند العرب وملاحح يونانية في الأدب الغربي ، واتجاهات الشعر العربي المعاصر وغربة الراعي التي أخذ منها هذا النص .
توفي رحمه الله في عمان عام ٢٠٠٣ .

اذكر السمات الفنية لأسلوب السيرة الذاتية .

١. استخدام أسلوب السرد والوصف .
٢. طول العبارات .
٣. اللغة سهلة وميسرة .
٤. استخدام الصور الفنية .
٥. الاستشهاد بشيء من شعره .
٦. الكاتب كان يعرض المشكلة ومن ثم يضع الحلّ لها .

الإجابات النموذجية لأسئلة الكتاب .**الاستيعاب والتحليل .**

١. ب. صبيح : مشرق ، المقت : الكره والبغض ، الذهن : العقل ، الدنان : وعاء يحفظ به الخمر ، العنان : المسافات الطويلة .

٢.

أ. يشير إلى مرحلة الشباب ، وهو في الثانوية وهو في عمر ١٧ عاماً .

ب. جرت الأحداث وهو في الصف الثاني الثانوي في مدرسة عكا .

ج. صعوبة الانتقال من حيفا إلى عكا عبر القطار .

٣.

أ. تعد هذه المرحلة نقلة صعبة ؛ لأن أساليب المعلمين مختلفة ، إضافة إلى بعد المسافة .

ب. ليس أمام الطلاب إلا الفوز وإكمال الدراسة ، وإما الفشل والعودة صفر اليدين إلى القرية .

ج. قيام إحسان عباس بترجمة الأبيات الشعرية من اللغة الإنجليزية إلى العربية ، عرّف به سائر الأساتذة .
د. هذا يُشير إلى أن الكاتب لم يحصل على المرتبة الأولى أو الثانية، وحياة القرية بالنسبة له مكانًا للكسل وعدم التطور .
٤.

أ. ١. تحويل النصوص من الإنجليزية إلى العربية ، ٢. وكنا طلبًا للهدوء نغلق باب الديوان ولا نختلط بالركاب الآخرين .
ب. هذا الفتى النحيل الذي يلبس الشورت والقميص ، من المستبعد أن يكون دون جوان .
ج. كان مدير المدرسة يعلمنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي ، وكان كلما درسنا قطعة شعرية شجعنا على ترجمتها .
٥.

أ. الديوان : عبارة عن حجرة مستقلة في القطار يوجد فيها مقاعد .
ب. لأنهم كانوا يقومون بمراجعة الدروس مع بعضهم بمساعدة الطلاب .
ج. الحمّالين .
٦.

أ. ١. دراسته في عكا والسكن في حيفا . ٢. الحصول على المرتبة الأولى أو الثانية .
ب. تحقيق نتيجة متقدمة في سبيل الالتحاق بالكلية العربية في القدس .
ج. لأنه يجب عليه أن يجتازها حتى يصل إلى هدفه الذي يتمناه .
٧.

أ. الإنسان حتى يكون صاحب شخصية حسنة يجب أن يكون عفيفًا شريفًا وبيتعد عن الحرام .
ب. لا ؛ لأنه قام بتوجيه التهم إلى الفتاة وكان سببا في توقيفها عن الدراسة .
٨.

أ. أنه يرجع إلى القرية دون أن يحقق هدفه ولا يملك شيئًا .
ب. لا يمكن لهذا الطالب من هيئته أن يكون ممن يعيشون حالة حب وهيام وعشق .
ج. أي لايهمه إن كنا متمكنين من فهم الفصل الأول ومتقنين لما فيه فيبدأ بغيره .
د. أي أن الموسيقى الشعرية قريبة من الوزن الأصلي للشعر حين كان بلغة أجنبية .
٩.

موقف الأهل عندما أجبروا ابنتهم على ترك الدراسة بسبب ما فعله علي يوسف ، دون أن يتأكدوا من صحة المعلومة .
١٠.

البيت الأول: ينطبق على حال إحسان عباس .

البيت الثاني ينطبق على حال الفتاة ويمكن أيضًا أن ينطبق على حال علي يوسف بما قام به من ظلم .

١١. تُترك الإجابة للطلبة .

١٢

- من الحقائق : ١. أنهينا في مدرسة حيفا الصف الأول الثانوي . ٢. تم اختياري للكلية العربية . ٣. إكمال علي يوسف تعليمه بالرغم من الفقر والصعوبات التي واجهته . ٤. وجود القطر كوسيلة اتصال آنذاك .
- من الآراء : ١. معلم التاريخ تعجبه إجاباتي ويقرأها على مسامح الطلاب . ٢. معلم الرياضيات لا يشرح شيئاً . ٣. صعوبة السنة الدراسية عند إحسان عباس .

١٣.

لأنها كتبت بأسلوب جميل ، وعبارات مؤثرة ، ولغة فصيحة ، إضافة إلى الصدق والعفوية والبساطة في كتابته للسيرة .

التذوق والتفكير .

١. أ. صور نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بعد الإجازة والانقطاع عن الدراسة لفترة طويلة حتى كأنه لم يعرف بها شيئاً سابقاً .
- ب. شبه عيون الشاب وهو ينظر إليه بحقد وغضب وكأنهما مصدر إشعاع قوي للكراهية والبغض .
- ج. شبه شعوره وحالته النفسية الهائمة في سعادتها حتى كأنها لا تستقر على الأرض بالملائكة التي تسبح في الأجواء .
- د. شبه نفسه بوعاء يمكن أن يمتلئ بالغيظ وعدم الرضا ، وبهذا فهو يشبه الغيظ بشيء مادي يمكن أن يوضع في وعاء .
٢. والدها كان رجلاً حكيماً كبيراً ، يتحدث معه بلطف وحب ، أمّا أخوها فكان شاباً في أول العمر يتحدث بكراهية .
٣. إن معلم اللغة الإنجليزية الذي كان مديراً ظهر على الطلبة ومسيرته العلمية ؛ لأنه كان يتبع طريقة الترجمة من الإنجليزية إلى العربية .
٤. أ. وسيلة بدائية بسيطة تدل على أن المجتمع كان يعاني من الفقر وقلة التحصيل العلمي .
- ب. استخدام الحيوانات .
- ج. نعم ، هذه المهن ما زالت موجودة في وقتنا الحاضر وهي نقل البضائع من مكان لآخر .
٥. يترك للطلبة .
٦. أ. مشاعر الإحباط واليأس وخيبة الأمل والشعور بالفشل والتعاسة .
- ب. تعرف حياة القرى بالنشاط والحيوية في مجال الأعمال الزراعية ، ولكنها تتصف بالكسل في مجال التعليم .
- ج. بسبب الحالة المادية المتردية لأهله فلم يستطيع إكمال دراسته ، ولأنه لم يحصل على المركز الأول أو الثاني .
٧. أ. لأن الكلية العربية كانت دائماً تأخذ أصحاب المركزين الأول والثاني ، وكان الأمر مصادفة عندما اختاروا المركزين الثالث والرابع .
- ب. نعم .
- ج. المصادفة والحظ كلمتان تعتمدان على أمور غير مقصودة بقدر من عند الله .
٨. يُترك للطالب .
٩. يُترك للطالب .
١٠. أ. لم يفخر بنفسه وإنما كان يذكر الأحداث كما هي في تواضع شديد .

ب. لا ، لأنه ذكر ضعف القدرة المالية عند أهله ، ووصف نفسه بالتقصير في مادة الرياضيات ، وكان يتحدث عن شخصيته بتواضع دون افتخار .

١١. أ. السيرة الذاتية .

ب. ١. ألفاظ سهلة واضحة ٢. استخدام التشبيهات والصور الفنية ٣. كان النص منظماً ومقسماً ٤. الاستدلال بشعره .

فضايا لغوية :

١. يُترك للطلبة .

٣. أ. طلباً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ب. يومياً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر .

ج. غيباً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر .

د. طرباً : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

هـ. وأنا : الواو : واو الحال ، أنا : ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ .

والجملة الاسمية (أنا شارد الذهن) في محل نصب حال .

و. غيظاً : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

٤. أ. من بُعد : ظرف زمان مبني على الضم ؛ لأنه مقطوع عن الإضافة في محل جر بحرف الجر .

ب. من بُعد : ظرف زمان مبني على الضم ؛ لأنه مقطوع عن الإضافة في محل جر بحرف الجر .

٥. لم يُحَنَّني : ظهرت الفتحة على آخر المضارع (اللام) رغم وجود حرف الجزم (لم) ؛ لأنّ اللام مضعفة ، وذلك منعا لالتقاء الساكنين .

٧. أ. على : تقييد الاستعلاء المجازي . ب. على : الاستعلاء الحقيقي . ج. من : تقييد التبعية .

د. على : تقييد الاستعلاء المجازي . هـ. الباء : الظرفية المكانية .

٩. أ. فك التضعيف في (فضضت) لأن الفعل الماضي المضعف أسند إلى التاء المتحركة (تاء الفاعل) .

ب. استخدم (بضعة) لأن حكمها كحكم الأعداد (٣ - ٩) أي أنها تخالف المعدود .

ج. حذف النون من الفعل (يختاروا) لأنها منصوبة بـ (أن المدغمة) بـ (ألّا) وعلامة نصبه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة .

د. رسمت الهمزة على الواو في كلمة (يقرؤها) ؛ لأنها همزة متوسطة مضمومة وما قبلها مفتوح .

قصة قصيرة "المعطف"

اندفع الغضب والتملك إلى عينيها دفعة واحدة ، تشنجت عروق رقبتها المُصَفَّرَةُ البارزُة ، واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دُورِي يتدرب على الطيران ، قالت من بين أسنانها المنخورة :

و أين بقية الراتب ...؟

هذه المرأة لا تعرف غير الحاجة والفقر و المطاردة ، أراقبها كل شهر ، تصرّ النقود القليلة التي أحضرها في حقيبتني القديمة ، كل مجموعة على حدة بطرق مبتكرة ، وتميزها بعلامات ، وتجتهد في إخفائها لتسد رمقنا ... برق الترقب في عينيها ، و توابث الخوف و الانتظار في خلاياهما ، صفعتني صوتها بقسوة الحاجة .

أنفقتة ...!

لو أنني أخبرتها أن زلزالاً سيدمر المدينة ، ويهدّ الصفيح فوق رؤوسنا ، لما اندفع الهياج إلى صوتها ، ولما اهتزت أعصابها بهذه الغريزية ... دفعتني .. هزتني من كتفي ... تركتها تفعل ذلك ، و أنا في حالة أقرب إلى الحلم ... لا أدري لماذا انشغلت بمراقبة عروق رقبتها المصفرة ، أخذت تبكي بحرارة ... احمرت أطراف أذنيها ، و تأكدت من أن قلبها ما زال قوياً ، و أن ما تدعيه أمامي من ضعف و مرض ليس صحيحاً تماماً ...

- من حقي أن أفرح يوماً يا أمي ...!

- و أخوتك ... من سيطعمهم ...؟

- من حقي أن أعيش مثل غيري إنني ...

- من سيطعمهم ...؟ ... من ...؟

ثمّن المعطف ثلثه ... و أحلامي كانت تكبر كل يوم ، حتى تضخمت و صارت مثل أحلام الآخرين ، ثرية و معطرة و عاطفية ... ألا يحق لي أ ، أحلم ...؟ أريده أن يراني ... أن يدهش عندما أطل بمعطفي ، أنزع مريلة المصنع البيضاء ، كلما ارتديتها ارتابني الشعور بأنني في مَصْح .. أعطى عمري كله لهذه اللحظة .. لا بد أن يتأملني ويبيدي إعجابه بي ... بلون السماء الذي يلفني ... و ربما أصابني الجنون ... ربما ، ربما غنيت من الفرح والحب ... ربما ...

- هذا يعني أننا بحاجة أجرة الدار

- سقطت من السماء إلى علبة الصفيح وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية ... الباردة ...

- ولا تنسي الدين

- ألا يحق لي أن أعيش لنفسي يوماً ...؟ لم تعذبوني بفقركم ..؟ بذل الحاجة والسؤال ...؟ لن أتخلى عنه .. بعد قليل سأرتديه ... سأخطر به برشاقة ، و سأقف بكبرياء أمام المرأة ... أتأمل من منظره ... سأجلس ... أأف ... أسير و أنا ألتف به ... سأراقب حركاتي ... هكذا سيراني ألتف بالغيم ... و بالفرح ... بالحب و لن أحتج لأن المرأة مكسورة هذا لا يهمني ... سأرضى بها و أتأملها بلا ملل ...

هدأت حركة عروقتها ، رقبة أمي بعروقها النافرة تذكرني برقبة مهرة تركض في مرج ، رأيتها ذات يوم في فيلم تعليمي ، عرضه لنا في المصنع ... كانت العروق نافرة ، و كانت المهرة تركض بلا انقطاع ... ركزت نظراتي على رقبتها سكت النبض في عروقتها ، و لم تعد نافرة ، عادت الصفرة تكسوها ، و امتدت إلى أطراف أناملها .

- أمي .

.... هذا الذهول الذي تجمع في نظراتها الغائمة يقتلني ، ويحاكمني بقسوة

- أمي ...

هزت رأسها ، قالت بصوت مجهد حزين :

- نحن نظلمك ... و أنت شابة ... أعرف ذلك ...

رأسها يهتز باستسلام ... يجلدني استسلامها المفاجئ ... و يعذبني هدوؤها المذبوح ...

- لقد اشتريت معطفاً بالنقود التي

- مبروك ...

لماذا لا تتورين ... ؟ لماذا لا تحملين نصل سكين الرفض و تقطعين أنانيتي ... لماذا ...؟

- لا ... لا تفعلين

- ومن أين لنا بال ... (قاطعتني فجأة و قد التمع الفرح في عينيها) :

- قومي و البسني أمامي ... ! دق قلبي فرحاً ... ترددت لئلا تحزن ... لم يسبق لها أن لبست أشياء جديدة ... دائماً ما

يخصها عتيق ... ثيابها ... أيامها ... و الحزن ... الحزن كله عتيق ...

- حاضر سألبسه

يدق قلبي فرحاً ... أمي تتطلع إلي بسعادة ، قالت ببساطة هادئة :

- إنه جميل ... يناسبك تماماً مثل القلب ، و لونه كالسما ... ما أجمل هذا اللون !

لا يمكن للمرأة ... أي مرآة في العالم أن تفرحني مثل التماح خلال عينيها الباهتة ، تحولت إلى ملاك هاني يفتح وجهها بالسعادة ، الفجر الذي يعتش في خلائها منذ دهر ، و الحاجة التي تسكنها ، و تنبض في عروقها الغاضبة في رقبتها و كفيها ، جعلتها شيئاً حزيناً و قديماً و داكناً ...

- أمي أرجوك قومي حربيه

الخوف ... الدهشة ... الفرح ... الارتباك ... كل هذه الأشياء أذهلتها ... رددت رجائي بنبرة طفلة سعيدة ... التمعت

عينا المرأة ... برق الفرح فيهما ... و بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر برقي تذبذب بالمطر ، ابسمنض معاً ... وقفنا أمام

المرأة المكسورة ... قامت ... التفت بالأزرق و رأيتها حلوة و فتية قلت أخيراً أنا أعيدته إلى علبته بحرص :

هل تأتئين معي يا أمي ... ؟ فالطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج

الكلمات والتراكيب :

التملك : الرغبة في التملك ، تشنجت : انقبضت ، المصفرة : الباهتة ، البارزة : الظاهرة ، تنفض : تهجم بقوة ، دوري :

نوع من الطيور ، أسنانها المنخورة : المتأكلة (دلالة على كبر السن) ، المطاردة : الملاحقة ، تصر : تُخبئ (دلالة

على شدة الحرص على المال) ، حدة : منفردة ، مبتكرة : حديثة ، رمقنا : جوعنا ، صَفَعَنِي : ضربني ، يهدم : يُدمر ،

الصفيح : بيوت مصنوعة من الحديد (دلالة على شدة الفقر) ، الهياج : شدة الغضب ، الغريزية : الفطرية ، الخلم :

الخيال ، أطراف أذنيها : أواخر أذنيها (دلالة على شدة الغضب) ، ما تدعيه : ما تقوله ، تضخمت : ازدادت ، مريلة :

لباس خاص بالمصنع ، مصح : مكان لعلاج المرضى ، يتأملني : ينظر بتمعن ، بيدي : يُظهر ، يلفني : يغطيني ،

انسكبت : وقعت ، سأخطر : سأمشي ، يرشاقة : بخفة ، كبرياء : العظمة ، ملل : تعب ، هدأت : سكنت ، النافرة :

البارزة ، مُهرة : صغير الحصان ، مزج : سهول تكسوها الأشجار الخضراء ، الذهول : الدهشة ، نظراتها الغائمة : دلالة

على الحزن ، أنانيتي : حب الذات ، الباهتة : الضعيفة ، يطفح : يمتلئ ، داكناً : مسوداً ، الارتباك : الاضطراب ،

أذهلتها : أدهشتها .

الصور الفنية :

" واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران " .

صوّرت الكاتبة حالة الأم وقد انقضت على ابنتها الضعيفة ، بالقطّة التي تُجمَع كلّ قواها وتنقض على دوري يتدرب على الطيران .

" صفعني صوتها بقسوة الحاجة " . صوّرت الكاتبة صوت أمها كقأ قاسياً .

" وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية " . صوّرت الكاتبة أحلام الفتاة بالشراب الذي ينسكب على الأرض .

إضاءة .

هند أبو الشعر أكاديمية وكاتبة أردنية ، وهي عضو في رابطة الكتاب الأردنيين ، تكتب القصة والمسرحية ، والمقال ، فضلاً عن اهتمامها الأكاديمي ، صدر لها العديد من المجموعات القصصية منها : (شقوق في كفّ خضرة) ، (الحصان) التي أخذت منها هذه القصة .

عالجت الكاتبة في مجموعاتها القصصية العديد من القضايا الاجتماعية الواقعية ، وهذه القصة تعكس صورة من الواقع الذي يثقل كاهل المرأة في غياب دور المؤسسات الاجتماعية ، عند غياب رب الأسرة لسبب أو لآخر .

الإجابات النموذجية لأسئلة الكتاب .**الاستيعاب والتحليل**

١. عد إلى المعجم وتعرّف معاني الكلمات الآتية :

تصرّ : تُخبئ ، يلفني : يُحيط بجسمي ، عتيق : قديم .

٢. اختر المعنى الذي يشترك مدلوله مع الجمل المأخوذة من القصة في ما يأتي :

- أ. أنزع مريّة المصنع البيضاء : تتوافق مع ٣. قال تعالى : (ينزعُ عنهما لباسَهُما ليريهما سوءاتهما) .
 ب. أتملاً من منظره : تتوافق مع ٢. قال تعالى (يوم نقول لجهنم هل امتلأتِ ونقول هل من مزيد) .
 ج. دائماً ما يخصصها عتيق : تتوافق مع ٣. هذا زيت معتق .

٣. شاركت عوامل عدة في ثورة غضب الأم ، وضّحها .

العوامل التي شاركت في غضب الأم : الفقر الشديد ، المرض ، أنانية الفتاة ، ضرورة تسديد الديون .

٥. في ضوء دراستك للقصة ، ارصد التطورات التي طرأت على شخصية كل من الأم والفتاة .

الأم : في بداية القصة كانت شديدة الغضب ، وفي نهايتها هادئة راضية بما فعلته ابنتها .
 الفتاة : كانت مصممة على ارتداء المعطف ؛ لجذب أنظار مَنْ يُحبّها ، وفي نهاية القصة بدت في ضيق لأن نظرات أمّها تقتلها وتحاكمها بقسوة ، ويُعدّب هذوؤها .

٦. في ضوء فهمك لنوعي الحوار (داخلي وخارجي) صنّف العبارات الآتية كما وردت في القصة :

- أ. وأين بقية الراتب ؟ حوار خارجي .
 ب. من حقّي أن أفرح يوماً يا أمّي ! حوار خارجي .

- ج. منذ شهر وأنا أخطئ لهذا اليوم حوار داخلي .
د. إنه جميل يناسبك تمامًا مثل القالب . حوار خارجي .
هـ. ربّما غنيت من الفرح والحبّ ... ربّما ... حوار داخلي .

٧. شاركت عدّة عوامل في تغيير سلوك الفتاة ، وضّحها .

- أ. نظرات الأم القاسية . ب. هدوء الأم بعد ثورة جامحة . ج. حزن الأم الشديد . د. استسلام الأم .

٨. ماذا كان المعطف يمثّل بالنسبة للفتاة ؟

كان المعطف بالنسبة للفتاة يُمثّل الحياة والسعادة والأحلام الجميلة والحب .

٩. تحوّل موقف الأم من المعارضة إلى الاستجابة لموقف الفتاة .

- أ. أين ظهرت هذه الاستجابة ؟ ظهرت الاستجابة بعد هدوء الأم وهي تقول لابنتها : نحن نظلمك وأنت شابة ...
ب. ما الذي غير موقفها ؟ عاطفة الأم وشفقة الأم على ابنتها .
ج. ما موقف الفتاة من هذا التحوّل ؟ البنّت بدت مستغربةً من أمها فقد تحولت من معارضة إلى مستجيبة فجأةً .
د. ما أثر التحوّل في شخصية الأم على شخصيّة الفتاة ؟
كان لهذا التحوّل أثر على الفتاة فقد دخلت في صراع مع النفس ، ووصفت نفسها بالأنانية وحبّ الذات .

١٠. تجوّل موقف الفتاة ثلاث مرات في القصة ؛ من تحمّل المسؤولية مع الأم ، إلى إذعان للرغبة الفردية ، إلى استجابة للواقع . بيّن مواضع هذه التحوّلات . مفسرًا السبب في كلّ تحوّل .

من تحمل المسؤولية مع الأم: عندما أخبرتها بأنها أنفقت بقية الراتب من أجل شراء معطفٍ يُدخل السرور إلى قلبها.
إلى إذعان للرغبة الفردية : عندما أخذت من الراتب وكانت تعمل من أجل أن تسد رمق أختها ، وتحولت لكي تُسعد نفسها وتدخل السرور إلى قلبها .
استجابة للواقع : عندما طلبت منها أمها أن تعود لسابق عهدها ، وعندما قالت لأمها قومي والبسيه أمامي .

١١. ما دلالة كل ممّا يأتي حسب ورودها في النصّ ؟

- الصرة : شدة الحرص على المال .
المرأة المكسورة : سوء الحالة الاقتصادية .
خزائن العرض : أحلام الفتاة التي تتمناها .
المعطف : الفرح والسرور .
المريول : العمل .
المصنع : الإنتاج والتقدم .
اللون الأصفر : المرض وسوء الحالة الصحية .
العروق في رقبة الأم : شدة الغضب ونحالة جسم الأم .
الطقس : التقلبات التي تعيش بها الفتاة .

١٢. البطل في النصّ السردية هو من يكون محورًا للأحداث ، يرصد النصّ تحولاته . بناء على هذا الفهم حدد البطل في هذه القصة مدعّمًا إجابتك بما يثبت ذلك .

البطل في هذه القصة (الفتاة) ، فقد كانت تعمل في المصنع من أجل توفير لقمة العيش لإخوانها ، وتحوّلت إلى فتاة أخرى عندما قامت بشراء معطفٍ لكي يُدخل السرور إلى قلبها .

١٣ . قارن بين صورة الأم في بداية القصة ونهايتها .

الأم في بداية القصة كانت غير راضية من ابنتها وتميّزت بالغضب والعصبية ، أما في نهاية القصة فكانت فرحةً هادئةً .

١٤ . قارن بين صورة الفتاة في بداية القصة ونهايتها .

الفتاة في بداية القصة كانت معارضة لها ، وكانت ترى أن من حقها أن تعيش بحرية ، أما في نهاية القصة فقد شعرت بالأعباء المالية وأصبحت مترددة في لبس المعطف .

التذوق والتفكير

١ . بين جمال التصوير في العبارات الآتية :

- أ . واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران .
- شبه الأم الغاضبة تندفع نحو الابنة بالقطة التي يدفعها الجوع للهجوم على عصفور لم يتعلم الطيران بعد .
- ب . صفني صوتها بقسوة الحاجة .
- شبه الصوت المملوء بالفقر والحاجة بإنسان يصفع آخر فيستفيق ممّا هو فيه .
- ج . انسكبت أحلامي على الأرضية الاسمنتية .
- شبه الأحلام بسائل قابل للسكب والضياع فلا يُستطاع له استرجاع .
- د . بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بريّ نديّة بالمطر .
- شبه من ترتدي المعطف بغابة صنوبر بريّ نضر وعضّ لسقوط المطر عليه .

٢ .

يترك للطالب .

٣ . بدأت الكاتبة القصة بسيل من الأفعال : اندفع ، وتشنّجت ، وواجهتني ، وتنقضّ . ما الذي حقّقه هذه الأفعال في النصّ ؟

لتستطيع القاصة من خلال ذلك رسم مدخل مناسب يهيئ لأحداث القصة ويعرّف بطبيعة الشخص فيها ، ولتعطي قصتها البعد النفسي الذي تُريد إبرازه في القصة .

٤ . هل حققت هذه القصة متعة القراءة ؟ ولماذا ؟

نعم ، لما فيها من المواقف التي تحرك المشاعر في نفس القارئ .

٥. اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

لا يمكن للمرأة ... أي امرأة في العالم أن تفرحني مثل التماع خلايا عينيها الباهتة ، تحولت إلى ملاك هانئ يفتح وجهها بالسعادة ، فالفرح الذي يعيش في خلاياها منذ دهر ، و الحاجة التي تسكنها ، و تتبض في عروقها الغاضبة في رقبتها و كفيها ، جعلتها شيئاً حزيناً و قديماً و داكناً

أ. كيف تفسر ربط الكاتبة بين المرأة وعيني الأم ؟

لأن المرأة والعينين ترى فيهما حالتها وحال أمها .

ب. اقرأ العبارات الآتية ، ثم فسّر تأثير صورة الأم على الابنة في كل عبارة :

_ أن ما تدعيه أمامي من ضعف و مرض ليس صحيحاً تماماً ...

الأم كانت تتظاهر بالمرض وكان الضعف عاملاً في تصميم البنت على الفرح وإصرارها على موقفها .

_ التمتع عينا المرأة ... برق الفرح فيهما ... و بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بريّ نديّة بالمطر .

كان أثر الأم حين برق الفرح في عينيها عاملاً في نشر البسمة والفرح على شفتي البنت ورأت أمها حلوة فتيّة .

٦. لم يكن العنصر الذكوري (الرجل) بارزاً في القصة لكنه القى بظلاله فدفع الأحداث . وضّح ذلك .

لأن البنت كانت تريد لفت النظر وأن يراها من تحلم به مشعّة مما دفعها لشراء المعطف بالرغم من ضيق الحال .

٧. تبين موقفاً من الحوار الآتي مسوغاً موقفك .

_ من حقّي أن أفرح يوماً يا أمي .

من حق الفتاة أن تعيش بفرح وسرور فهي التي تتعب وتشقى .

_ وإخوتك من سيّطعمهم .

حوار الأم مع ابنتها لأن أخوانها يحتاجون إلى من يسدّ جوعهم .

_ من حقّي أن أعيش مثل غيري .. إنني ...

هذه الفتاة كغيرها من الفتيات لها الحقّ في العيش و الفرح .

_ من سيّطعمهم ؟ ها ... ؟ من ... ؟

تساؤل من سيّحضر الطعام لإخوانهم .

_ ألا يحق لي أن أعيش لنفسني يوماً ؟ لمّ تعذبونني بفقركم ؟

تتساءل الفتاة أليس من حقّها أن تعيش الحياة السعيدة كغيرها .

٨. هناك مدرستان للنقد : مدرسة الالتزام التي توجب أن يكون الأديب فاعلاً في مجتمعه للوصول به إلى الحالة الفضلى ، ومدرسة الفن للفن

أ. إلى أيّ المدرستين تنتمي هذه القصة ؟ تنتمي هذه القصة إلى مدرسة الالتزام بقضايا المجتمع .

ب. هل استطاعت الكاتبة أن تُعالج قضية اجتماعية ؟ وكيف ؟

ب. نعم ، لأنها تطرح قضية اجتماعية واقعية تحياها شريحة واسعة في كل مجتمع وتناقش آلامها .

فضاها لغوية

١. ربّ : تُفيد التقليل والتكثير ، حسب ما تدلّ عليه القرائن في الجملة ... ، عُد إلى النصّ وتبيّن المواقع التي استخدمت فيها (ربّ) ثمّ أعربها وما بعدها .

ربّما أصابني الجنون ، ربّما غنيت من الفرح .

٢. استخرج من الجمل الآتية اسم كان وخبّرها :

أ. كان المعطف الأزرق حلمي .

اسم كان (المعطف) خبرها (حلمي) .

ب. وأحلامي كانت تكبر كلّ يوم .

اسم كان (ضمير مستتر (هي) يعود على أحلامي) ، خبرها (الجملة الفعلية (تكبر)) .

ج. كانت العروق نافرة .

اسم كان (العروق) ، خبرها (نافرة) .

د. وكانت المهرة تركض بلا انقطاع .

اسم كان (المهرة) ، خبرها (الجملة الفعلية (تركض)) .

٣. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ. لا ، لا تفعلّي .

لا : حرف نهّي وجزم .

لا : حرف نهّي وجزم وتوكيد لفظي لما قبله .

تفعلّي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والياء ضمير متّصل في محل رفع فاعل .

ب. قومي والبسيه أمامي .

قومي : فعل أمر مبني على حذف النون ؛ لاتصاله بياء المخاطبة ، والياء ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل .

ج. جعلتها شيئاً حزيناً .

جعلتها : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، والتاء تاء التانيث ، ها ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به أول .

شيئاً : مفعول به ثانٍ منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر .

٤. استخدمت الكاتبة كلمة (مبروك) لتهنئة الأم لابنتها بالمعطف . فهل كان هذا الاستخدام صحيحاً ؟ علل إجابتك ، مستعيناً بجذر هذا المشتق .

استخدمت الكاتبة كلمة مبروك استخداماً غير صحيح ، فجزرها (برك) واسم المفعول منها مبروك له بمعنى أناخ .

والصواب : مبارك من الفعل بارك وهو معنى جعل الخير والبركة .

با ابن الحسين

١. كل السنين ، بعبد الله تحتفل هذا الفتى الشيخ .. معقود به الأمل

تحتفل : تنتهج وتفرح ، **الفتى** : القوي الشجاع ، **معقود به الأمل** : يتوقف عليه المستقبل .
يخاطب الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني ، بأن الأيام وأبناء الوطن يحتفلون بعيد ميلادك الميمون ، فأنت الشاب القوي المقدم الجريء ، ولك من صفات الشيخ الحكمة ، كما أن أمل هذه الأمة معقود عليك في تحقيق مستقبل مشرق .
✓ شبه الشاعر السنوات بالناس الذين يحتفلون بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني .

٢. كل السنين ، وسحر الأربعين على جبينه : قُبَل تزهو بها القُبَل

سحر الأربعين : سن الأربعين .

سحر الأربعين وجماله يبدو على جبينك ، وفي هذه السنوات قُبَل تفتخر بها القبل .
✓ شبه الشاعر السنوات الأربعين بالقُبَل ، وشبه القبل بأناس يفتخرون .

٣. يا قائد الوطن الغالي ، ورائده إن لم يكن فيك ، في من يكتب الغزل

الوطن الغالي : يقصد به الأردن ، **رائده** : يقصد من يتقدم القوم .

يخاطب الشاعر جلالة الملك بأنك قائد الأردن الغالي ، وأنت دليل الناس إلى الخير ، فإذا لم تُكتب فيك قصائد الغزل ، فن تكتب بأحد غيرك ؛ لأنه لا يوجد شخص مثلك يستحق هذه الأشعار .
✓ شبه الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني بالرائد الذي يقود قومه إلى الخير .

٤. لفته ورثت عن الآباء رقتهم وبأسهمهم .. فتلاقي السهل والجبل

الآباء : الأجداد ، **رقتهم** : لحفهم ، **بأسهمهم** : قوتهم .

يخاطب الشاعر جلالة الملك ، لقد ورثت عن أجدادك الرقة والسماحة ، كما ورثت عنهم القوة والشجاعة ، فاجتمع فيك السهل والجبل .
✓ شبه الشاعر تلاقي الرقة والقوة بتلاقي السهل والجبل .

٥. أرى غداً فيك ، لا بل بعده وأرى عيون أبنائنا بالغز تحتحل

غداً : الأمل والمستقبل ، **لا يدُّ يدُه** : لا بدّ من تحقيقه ، **العز** : المجد ، **تكتحل** : تزدان بالكحل .

يرى الشاعر في جلالة الملك عبد الله الثاني مستقبلاً ، ولا بدّ من تحقيق هذا المستقبل على يديك ؛ لكي تكتحل عيون الأردنيين بالرفعة والعزة .
✓ شبه الشاعر العز بالكحل الذي يزين عيون أبناء الأردن .

٦. أرى القلوب التي فيها تقيم .. على ولائها دائماً .. تدعو ، وتبتهل

٧. أن يحفظ الله عبد الله ، مشرقةً به الدنى .. والأمانى فيه تكتمل

أرى القلوب فيها تقيم : دلالة على المحبة، **ولائها** : حبها ، **تبتهل** : تجتهد بالدعاء ، **الدنى** : جمع دنيا، **تكتمل** : تتحقق .

يرى الشاعر في البيتين السابقين أن حب جلالة الملك ساكن في قلوب جميع الأردنيين ولاءً وحباً لجلالته ، وقلوبهم دائماً الدعاء لجلالة الملك بأن يحفظه الله وأن يحميه من كل مكروه ، وبأن يبقى كالشمس المشرقة ، وأن تتحقق على يديه الأمانى .

- ✓ في البيت السادس : شبه الشاعر القلوب بمكان مريح يسكنه جلالته وبالإنسان القادر على الدعاء والابتهاج .
✓ في البيت السابع : شبه الشاعر جلالة الملك بالشمس التي تنير على الناس حياتهم .

٨. الأردنيون .. من شتى المنابت من شتى المشارب هم للوحدة المثل

- شتى** : مختلف ، **المنابت** : جمع منبت ، الأصول ، **المشارب** : المعتقدات .
جميع الأردنيون على اختلاف منابتهم وأصولهم ، هم المثل الأعلى للوحدة .
✓ شبه الشاعر اختلاف أصول الأردنيين شجراً متعدد المنابت .

٩. والأردنيون قوميون .. ما خذلوا نداء أمتهم يوماً ولا خذلوا

- قوميون** : الإنماء للأمة العربية ، **ما خذلوا** : ما تخلوا .
الأردنيون ينتمون إلى أمتهم العربية ، ولم يتخلوا يوماً عن نجدة أمتهم ، كما أن أمتهم لم تتخلهم يوماً في المصائب .

١٠. ما كان هذا الحمى إلا لأمته فما لها عنه ، أو عنها له بدل

- الحمى** : الأردن ، **بدل** : مقابل .
لم يتوانى الأردن يوماً في تقديم خدمة لأمته العربية ، ولم يستغني عن أمته ، كما أن أمته لم تستغني عنه .
✓ شبه الشاعر الأردن بالحمى الذي يجب الدفاع عنه .

١١. يا ابن الحسينين : من شمسيهما سطعت كل الشموس ، فنور الحق متصل

- يا** : النداء للعظيم ، **الحسينين** : يقصد بهما الحسين بن طلال ، والحسين بن علي ، **سطعت** : أضاءت وأشرفت .
يخاطب الشاعر الملك بأنك من نسل الحسين بن طلال والحسين بن علي ، ومنهما استمدت القيم والأخلاق .
✓ شبه الشاعر الحسينين بالشمس العظيمة ، وصور نسلهم بالشمس التي تستمد نورها من الشمس الكبرى .

١٢. ومن يد حرة .. رايات عزتنا إلى يد حرة ، تمضي وتنتقل

- من يد حرة** : من نفس عزيزة ، **تنتقل** : دلالة على توارث الحكم بين الهاشميين .
رايات الحكم والعزة لدى الهاشميين تنتقل من يد هاشمية إلى يد هاشمية أخرى .

١٣. ما زالت الدوحة الخضراء يانعة كعهدنا دائما .. والطيب ينهمل

- الدوحة** : الشجرة العظيمة ، **يانعة** : ناضجة ، **الطيب** : العطر ، **ينهمل** : يسيل بغزارة .
إن عطاء الهاشميين مستمر كشجرة عظيمة خضراء ، تفوح منها وتنتشر الرائحة الجميلة .
✓ شبه الشاعر عطاء الهاشميين بعطاء الشجرة العظيمة .

١٤. من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار ، والصيد والثوار ، والرسل

- طلع** : ظهر وبان ، **الصيد** : الفرسان الشجعان .
من نسل الهاشميين خرج الأحرار والملوك العظماء والرسل .
✓ شبه الشاعر الهاشميين بشجرة عظيمة ثمارها من الأحرار والفرسان الشجعان والأنبياء .

١٥. وسوف تبقى هي الأعلى ، وخيمتها الأسمى على ... بأحلى ندى في الكون تغتسل

- هي** : الضمير عائد على الدوحة الخضراء ، **خيمتها** : دلالة على الوحدة والعيش في ظل الهاشميين ، **ندى** : الكرم .
ستبقى دوحة الهاشميين هي الأعلى ، وهي خيمة يستظل بها الأحرار وتغتسل بقطرات الندى .
✓ شبه الهاشميين بالخيمة التي يعيش تحت ظلها الناس .

١٦. أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشَّهْدِ إِلَّا الشَّهْدُ وَالْعَسَلُ

الشَّهْدُ (الأولى) : المقصود الملك الحسين بن طلال ، **الشَّهْد (الثانية)** : المقصود الملك عبد الله الثاني ابن الحسين .
 يخاطب الشاعر جلالة الملك يا ابن الحسين ، أنت من نسل الحسين والعسل لا يأتي إلا بالعسل .
 ✓ شبّه الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني عسلاً أتى من الشَّهْدِ والعسل .

١٧. كل السنين ، أجل كل السنين بكم تزهو .. ونحن بكم نزهو ونحتفل

أجل : نعم ، **تزهو** : تقتخر .
 كل السنين تحتفل بكم وتفتخر ، ونحن نزهو بكم ونفتخر .
 ✓ شبّه الشاعر السنوات بأناس يحتفلون .

١٨. في حبكم نحن صوفيون : شاهدة قلوبنا ، وعلينا تشهد المقل

صوفيون : دلالة على الصدق والإخلاص في المحبة ، **المقل** : جمع مُقَلَّة وهي العين .
 حبنا لكم باقٍ مثل حب الصوفيين لله تعالى ، وعيوننا وقلوبنا شاهدة على ذلك .
 ✓ شبّه الشاعر صدق وإخلاص الناس في محبة الهاشميين بالصوفيين، و شبّه القلوب والعيون بأناس قادرين على الإدلاء بالشهادة الصادقة .

١٩. لا شيء يبعدنا عنكم ، ولا أحد ولا نبالي بمن لاموا ، ومن عدلوا

لا شيء يبعدنا عنكم : جملة تُفيد الدعاء ، **لا نبالي** : لا نهتم ، **عدلوا** : اللوم في الحب .
 لا شيء يُبعدنا عن حبكم ، كما أننا لا نهتم باللائمين لنا على حبكم .

الأفكار الرئيسة :

١. الفرح بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين . (١ _ ٣) .
٢. الحديث عن الصفات التي ورثها جلالة الملك عن أجداده ، وولاء الناس له . (٤ _ ٧) .
٣. وحدة الشعب الأردني ، وانتمائهم للأمة العربية . (٨ _ ١٠) .
٤. انتساب الملك لآل البيت ، وتوارث الحكم بينهم . (١١ _ ١٥) .
٥. حب الناس للملك عبد الله الثاني ، وللهاشميين . (١٦ - ١٩) .

إضاءة :**عرف بالشاعر .**

حيدر محمود ، شاعر معاصر من الأردن ، عمل في الإعلام ، ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون ، ثم سفيراً في تونس ، ثم وزيراً للثقافة ، عُرف بقصائده الوطنية ، وأسلوبه العذب الرشيق .

اذكر أشهر دواوينه .

١. اعتذار عن خلل فني طارئ .
٢. من أقوال الشاهد الأخير .
٣. يمرُّ هذا الليل .
٤. شجر الدفلى على النهر يُغني ، وصدرت له الأعمال الشعرية الكاملة .

اذكر مناسبة الفصيدة السابقة .

أُقيمت بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الأربعين .

الإجابات النموذجية لأسئلة الكتاب .

الاستيعاب والتحليل

١. حدّد البيت الذي يُشير إلى عمر جلالة الملك عندما ألقى الشاعر هذه القصيدة .

البيت الثاني .

٢. أبرز الشاعر بعض صفات الملك عبد الله الثاني في قصيدته . اذكرها .

أنه قائد فذ ، وأنه ينحدر من اصل طيّب ، نشيط كالشباب ، فيه صفات الشيوخ ، معقودة فيه الآمال .

٣. ورث الملك عبد الله الثاني صفات متميزة عن أجداده . استخرج الأبيات التي تُشير إلى ذلك ثم اشرحها .

الأبيات (٤ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦)

٤. يستشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية الملك عبد الله الثاني . ما البيت الذي يُشير إلى ذلك .

البيت الخامس .

٥. ما الصورة التي رسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه .

أ. القيادة الهاشمية . يزهون بحكم ملكهم ويحتفلون به ويدعون له ، وأن تكتمل الأمانى في عهده .

ب. قضايا الأمة . يهتمون بالقضايا العربية ولا يتركون إخوانهم من أبناء الأمة العربية ، ولم يخذلوهم .

ج. قضايا الوطن . يلتفون حول قائدهم ولا يخشون لومة لائم .

٦. خاطب الشاعر الملك عبد الله الثاني بابن الحسينين . من قصد بالحسينين ؟

قصد بالحسينين الشريف الحسين بن علي وجلالة المغفور له الحسين بن طلال طيّب الله ثراه .

٧. تُشير الأبيات البيعة . في أيّ الأبيات كان ذلك بارزاً .

البيت السادس .

٨. ماذا يقصد الشاعر بالدوحة الخضراء ؟ وماذا أثمرت وفق القصيدة ؟

يقصد الشاعر بالدوحة الخضراء السلالة الهاشمية وأثمرت نسل أحرار وشجعان ورسل يحملون هموم قضايا الأمة .

٩. يقول الشاعر : ومن يد حرة ... رايات عزتنا إلى يد حرة ، تمضي وتنتقل

إلى أيّ أيادي يُشير الشاعر ؟

يشير الشاعر إلى أيادي القادة الهاشميين .

١٠. ماذا قصد الشاعر بقوله : في حبكم نحن صوفيون ؟

أي ينقطعون للحب الصافي التقي فلا يشغلهم عن هذا شيئاً ، كما ينقطع الصوفي لعبادته فلا يلتفت لمباهج الدنيا وملذاتها .

١١. يكشف النَّصُّ عن عواطف صادقة جياشة ، مثل لهذه العواطف في القصيدة

- أ. حبّ الشاعر للهاشميين . الأبيات : (١٣ ، ١٤) .
 ب. إعجاب الشاعر بالملك عبد الله الثاني . البيتين : (٣ ، ٤) .
 ج. حبّ الشاعر لأمته . الأبيات (٨ ، ٩ ، ١٠) .

١٢. ضع عنواناً آخر للنَّصِّ .

ميلاد عبد الله .

الذِّوقُ وَالتَّفَكُّيرُ :

١. اهتمَّ الشعراءُ بمطالعة قصائدهم ، ووضع النقاد مواصفات للمطالع الحسنة ، فوجد حازم القرطاجني يُبين أن المطالع الحسنة هي التي : تتصدّر بما يكون فيه وإيقاظ لنفس السامع ، وتتضمن ما يُثير انفعالا من تعجيب أو تهويل أو تشويق في ضوء ما سبق ادرس مطلع قصيدة متبينا إلى أي مدى كان الشاعر موفقاً في سبك مطلع قصيدته .

ابتدأها بالتوكيد المتضمن في معنى (كل) وجميع الصفات المتباعدة والتوفيق في دلالاتها كقوله الفتى الشيخ ، وهذا يحمل تشويقاً ويثير المشاعر .

٢. وصف الشاعر صاحب الجلالة في البيت الأول بالفتى الشيخ . بين دلالة ذلك .

دلالة على أن جلالة الملك في همة الشباب ويتصف بحكمة الشيوخ وكبار السن بتجاربههم ورجاحة عقولهم .

٣. نسب الشاعر الاحتفال إلى السنين في البيت الأول . فسّر ذلك .

لأن الشاعر أراد إبراز اعتزاز الزمان بهذا القائد العظيم ، فهي محتفلة به ، ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط .

٤. وضح الصور الفنية في الأبيات التالية .

عُد إلى شرح الأبيات .

٥. وظّف الشاعر في قصيدته أسلوب الإنشاء بصورة واضحة ، إذ استخدم النداء والنفي والدعاء .

أ. ما الأثر الفني الذي أحدثه هذا التوظيف . له أثر في التشويق وجذب الانتباه .

٦. وظّف الشاعر الطباق ؛ ممّا أضفى على النَّصِّ جمالية أخاذة :

أ. حدّد الأبيات التي ورد فيها الطباق .

البيت الأول (الفتى والشيخ) ، والبيت الرابع (السهل والجبل) ، والبيت الثامن (شتى ، الوحدة) .

ب. بين أثر الطباق في المعنى والموسيقا الشعرية .

وظّف الشاعر الطباق بهدف تحسين المعنى وإيضاح المعنى والفكرة وبلوغ العبارة الشعرية غايتها ف جعل المعنى وتأكيد في النفس .

إجابة السؤال السابع

٧. أ. الأبيات (١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥) .

ب. في رأي أن أبيات الجواهري الأجل فقد كان موفقاً في الوصف وذلك من حيث إيجاز الأفكار وحسن التمثيل .

٨. اختار الشاعر كلمة (خيمة) لوصف الدوحة الهاشمية .

أ. لماذا اختار هذه الكلمة في تشكيل صورته الفنية ؟

لأنها تحميمهم وتُظَلُّ ما تحتها ، وهي كبيرة ممتدة كاسية جامعة .

ب. فسّر سبب وصفه للخيمة بأنها الأعلى .

وذلك من أجل بيان علو منزلة الهاشميين وسمو ورفعة سيرتهم .

٩. من أمثال العرب : (إنك لا تجني من الشوك العنب) ، ومن أمثالهم : (هذا الشبل من ذاك الأسد) .

أشر إلى البيت الذي يتوافق في معناه مع هذين المثلين .

يتفق مع البيت السادس عشر .

١٠. أراد الشاعر توظيف مصطلح الصوفية للتعبير عن حبه للهاشمين . إلى أي مدى نجح الشاعر في ذلك ؟

بيان الحب والإعجاب والاعتزاز بجلالة الملك عبد الله الثاني ، فاعتبرهم صوفيون من حبه لآل البيت يتركون الدنيا وما

فيها لحبهم .

قضايا لغوية .

١. (كل ، وبعض ، وأي ، وغير ، وشبهه ، ومثل) كلمات متوغلة في الإبهام ؛ أي أنها لا تدلّ على شيء بذاته

عُد إلى النص ، واستخرج ما ورد من هذه الكلمات فيه وبين موقعها وما أضيفت إليه من الإعراب .

كل السنين : كل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

السنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

سطعت كل الشموس : كل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

الشموس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

٢. وردت (قد) غير مرة . ماذا أفادت في كل منها ؟

قد ورثت : تُفيد التحقيق والتوكيد . قد طلع : التحقيق والتوكيد .

٣. استخرج من النص :

أ. اسماً منسوباً : الأردنيون ، قوميون ، صوفيون .

ب. اسم مكان : منابت ، مشارب .

ج. اسم فاعل لفعل خماسي : مُنْصِل .

د. حرف جواب : أجل .

هـ. لا النافية للجنس واسمها : لا بُدَّ .

٤. يُطابق اسم التفضيل المفضل إذا كان معرفاً بأل ، في الأفراد ، والتثنية ، والجمع ، والتأنيث ، والتذكير . اقرأ البيت

الخامس عشر ، ثم بين : هل التزم الشاعر القاعدة اللغوية ؟ فسّر إجابتك .

لا ، لم يلتزم الشاعر القاعدة اللغوية المتعلقة باسم التفضيل ، فقد قال : (هي الأعلى وخيمتها الأعلى) وكان عليه أن

يقول : (هي العليا وخيمتها العليا) .

٥. يعمل اسم الفاعل عمل فعله في رفع الفاعل ونصب المفعول به ، في حالتين :

_ أن يكون مقترناً بأل ويعمل من دون شروط .

_ أن يكون مجرداً من أل : ويجب ان يكون دالاً على الحال أو الاستقبال أو معتمداً على نفي واستفهام

أ. استخراج من النص اسم فاعل وفاعله ، ثم أعربهما :

اسم الفاعل وفاعله : مُشْرِقة به الدَّنى .

مُشْرِقة : حال منصوب ، وعلامة نصبه تتوين الفتح .

به : جار ومجرور .

الدنى : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

ب. استخراج من النص اسم مفعول ونائب فاعله ، ثم أعربهما .

اسم المفعول ونائبه : معقودٌ به الأمل .

معقود : خبر مرفوع وعلامة رفعه تتوين الضم .

الأمل : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٦. أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ. كل السنين ، بعبد الله تحتفل هذا الفتى الشيخ .. معقودٌ به الأمل

الفتى : بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتعذر .

ب. ومن يد حُرّة.. راياتٌ عرَّتينا إلى يد حُرّةٍ ، تمضي وتنتقل

رايات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ج. أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشُّهد إلا الشُّهدُ والعسل

_ أبا : منادى منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف .

_ الحسينين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثني .

هـ. لا شيء يبعدنا عنكم ، ولا أحد ولا نبالي بمن لاموا ، ومن عذلوا

لا : لا النافية للجنس .

أحدٌ : اسم لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه تتوين الضم الظاهر على آخره .

مَنْ وَتَقَّ بِاللَّهِ أَغْنَاهُ وَمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ كَفَاهُ
وَمَنْ خَافَهُ فَلَتْ مَخَافَتُهُ ، وَمَنْ عَرَفَهُ تَمَّتْ
مَعْرِفَتُهُ ... لَا فِيمَا لِلْحَيَاةِ دُونَ ذِكْرِ اللَّهِ
وَدُونَ حَمْدِهِ وَدُونَ شُكْرِهِ وَدُونَ حُبِّهِ وَعِبَادَتِهِ .
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ
الظَّالِمِينَ

العروض

القاعدة في الكتابة العروضية: ما ينطق يكتب وما لا يُنطق لا يكتب .

فالكتابة العروضية مختلفة تماماً عن الكتابة الإملائية المعتمدة ، فنرى في الكتابة العروضية أحرف تُضاف وأخرى تُحذف .

ملاحظات هامة عند التقطيع :

في التقطيع العروضي هناك حروف تُحذف وحروف تُضاف وحركات تُشبع :

الحروف التي تُضاف :

١. الحرف المضعف : يُصبح حرفين الأول ساكن والثاني متحرك . شدَّ ← شدَّ دَ ، قَطَّعَ ← قَطَّ طِغ .
٢. نون التثنية في الأسماء : سهَّلَ ← سهَّلُنْ ، مكتبةٌ ← مكَّتْ ب تْنُ .
٣. الألف التي ننطقها ولا نكتبها : لكن ← لاكن ، هذا ← هاذا ، طه ← طاها .
٤. حركة الإشباع : وهي إشباع حركة بعض الحروف بحيث تُلفظ الحركة حرفاً من أجل الموسيقى الشعرية .

← ومن الحركات التي تشبع :

- أ. حركة الحرف الأخير في صدر البيت وعجزه (المتحرك) .
والناس يجمعهم شملٌ وبينهم (وبي ن هـ مو) في العقل فرقٌ وفي الآداب والحسب (ولح س بي) .
- ب. حركة الضمير المتصل (هاء الغائب) إذا جاء قبله متحركاً ، مثل : رسوله : رسول هو .

لللملاحظة : لا يجوز إشباع أي حرف متحرك أثناء البيت غير ما ذكر .

الحروف التي تحذف :

- أ. ألف همزة الوصل أينما وجدت : من الكتاب ← م نل ك تاب ، هل ارتحل القوم ← هل رت ح ال قوم .
- ب. الألف بعد واو الجماعة : دخلوا ← دَخ لو ، عادوا ← عا دو .
- ج. الياء والألف والواو (ساكنة) ، من الكلمات التي تنتهي بهذه الحروف ، إذا جاء بعدها اسم معرف بأل :
يبني العامل ← يب نل عام ل ، يدعو المسلم ← يد عل مس ل م ، إلى الخير ← إ ل ل خي ر .

المصطلحات العروضية :

- د. العروض : هي التفعيلة الأخيرة في صدر البيت (الشطر الأول) .
- هـ. الضرب : التفعيلة الأخيرة في عجز البيت (الشطر الثاني) .
- و. الحشو : جميع تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب .

البحر الطويل :

مفتاح البحر :

طويل له بين البحور فضائل

فعولن ← ب _ _

فعول ← ب _ _

فعولن مفاعلين فعولن مفاعيلن

مفاعيلن ← ب _ _ _

مفاعِلُن ← ب _ ب _

مفاعي ← ب _ _

رِدِ الْمَاءِ مَا جَاءَتْ بِصَفْوِ ذُنَائِبِهِ

وَدَعَهُ إِذَا خِيضَتْ بِطَرْقِ مَشَارِبِهِ

و فِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تُشِيبُ بِشِيبِهِ

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابٌ

وَإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي بِيَّ صَحْبَتِي

إِذَا حَالَ مِنْ دُونَ النَّجْمِ سَحَابٌ

وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّنِي رَأَى عَيْنِهِ

وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّنِي فِي الْمَصَائِبِ

وَحَنَّتْ قَلُوصِي فَاسْتَمَعْتَ لَسَجْرَهَا

بِرْمَلَةٍ لَدَّ وَهِيَ مَثْنِيَّةٌ تَحْبُو

أَعَادِ أَخِي مِنْ آلِ سَلْمَى فَمُبْكِرُ

أَبْنُ لِيِ أَعَادِ أَنْتَ أَمْ مُتَهَجِّرُ

وَمَا قُلْتُ مِنْ شَعْرٍ تَكَادَ بِيوتِهِ

إِذَا كَتَبْتَ بِيَيْضٍ مِنْ نُورِهَا الْحَبْرُ

البحر البسيط :

مفتاح البحر :

مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

فاعِلن ← ب _ ب _

فعِلن ← ب ب _

فعِلن ← _ _

إنَّ البسيط لديه يُبسّط الأمل

مستفعلن ← _ _ ب _

مستعلن ← _ _ ب _

مُتفعلن ← ب _ ب _

رُغِبَ الحواصل لا ماءً ولا شجرُ

_ _ ب _ / _ _ ب _ / _ _ ب _ / _ _ ب _

مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن

ماذا تقول لأفراخِ بذِي مَرخِ

_ _ ب _ / _ _ ب _ / _ _ ب _ / _ _ ب _

مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن

فاغفرَ عليكِ سلامُ الله يا عمرُ

ألقيت كاسبهم في قعرِ مُظلمةٍ

أَلقتِ إليكِ مقاليدَ النَّهيِ البشْرِ

أنتِ الأَمينَ الذي مِن بعدِ صاحِبِهِ

أَن لا تُفارقَهُمُ فالرَّاحلونَ هُمُ

إذا ترحَلتَ عن قومٍ وَقَدْ قَدروا

مُهَنَّدٌ من سيوفِ الله مسلولُ

إنَّ الرِّسولَ لسيفٌ يُستضاءُ بِهِ

قومًا وليسوا مجازيعةً إذا نيلوا

لا يفرحون إذا نالت رماحُهُمُ

البحر المتقارب :

فعولن فعولن فعولن فعولن

مفتاح البحر : عن المتقارب قال الخليل

فعولن ← ب _ _

فعولن ← ب _ ب

فعولن ← ب _ _

لقد فُقت في الحُسن بدرَ الكمال

لئن كنتَ في السنّ تربّ الهلالِ

فأرسلَ حكيمًا ولا توصِه

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا

فلا تنأ عنه ولا تُقصِه

وإن ناصحٍ منك يومًا دنا

ويحبو توهجُ تلك الخدود

أتفنى ابتسامات تلك الجفون

فعرّ الفؤاد عزاءً جميلاً

هي الشمس مسكنها في السماء

الوقت لا ينتظر ، وكل لحظة تمتلكها
هي ثروة وستستغلها الله ، إذا
شاركت بها شخصاً غير عادي .

ملخص القواعد المطلوبة لطلبة الفروع المعينة (معاني الاتصال)

قَبَائِلُ سُؤَالِ اسْتِخْرَاجِ .

قبل البدء بالاستخراج من النص لا بدّ من قراءة النص قراءة جيدة ، ثم معرفة المطلوب .

الميزان الصرفي : (مهم) س. وزارة : ما الوزن الصرفي لكلمة (....)

علم يبحث في وزن الكلمات صرفياً استناداً إلى مجرد الكلمة الثلاثي (فَعَل) أو مجرد الكلمة الرباعي (فَعَّل) .
عند وزن الكلمة يجب إحضار مجرد الكلمة المطلوبة ، فإن كان المجرد ثلاثياً يقابل بـ (فعل) وإن كان رباعياً يُقابل بـ (فعل) ، ثم نقوم بنقل هذه الوزن على ما يقابله من الكلمة الأصليّة .

مثال : استغفار مجرد الكلمة (غفر) وزنها (فعل) نقابل (ف = غ ، ف = ع ، ر = ل) ثم نقوم بإنزال الحروف الزائدة (ا س ت ا) فيصبح وزن الكلمة (استفعال)
قتم (قام) : فلتم ، تبين (بنى) : تقع ، أجد (وجد) : أعل ، قطمير (قطمر) : فعليل ، فم (قام) : فُل ، هبه (وهب) : علة ، يبقوا (بقي) : يفعا ، إعادة : إفالة .

_ الجذر اللغوي للكلمة : (أصل الكلمة ، المادة اللغوية) : (مهم) س. وزارة : ما الجذر اللغوي للكلمة ؟

غالباً ما يكون أصل الكلمة (ثلاثي) :
_ استغفر : غفر . _ صيامكم : صوم . _ ليبتغوا : بغي .

ملاحظة هامة : لا يوجد في الجذر اللغوي ألف ، دائماً يجب الرجوع لألف إلى أصلها الواوي أو اليائي .

اسم الفاعل : س. وزارة : صغ اسم الفاعل // استخراج من النص اسم الفاعل .

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل : قتل : قاتل ، أخذ : آخذ ، قال : قائل .
من الفعل الثلاثي : نبحث عن اسم على وزن (فاعل) . الحرف الثاني يكون (ا) - (ي) - (و) . مثال : عالم .

من الفعل غير الثلاثي :

يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

انهزم : ينهزم _ متابع _ يتابع _ مُتَابِع ، أضاء : مُضِيء .

نبحث عن اسم يبدأ بـ مُ وما قبل الآخر مكسور أو ي . مُ - - - مُ - - - مثال : مبدع ، مُنير .

ملاحظة هامة جدًا :**عند الاستخراج يجب مراعاة ما يلي :**

لأنه قد يكون الاسم المطلوب استخراجه (مؤنث ، أو جمعاً ، أو معرفٌ بأل التعريف ، أو متصلٌ به ضميرٌ أو الألف الموجودة في نهاية الاسم المنون) ، كل هذه الأمور لا تؤثر في الاستخراج .
 مثال : إذا طلب منك استخراج اسم فاعل فقد يكون موجود بصورة مما يلي :
 قتل : قاتل ، قاتلة ، القاتلة ، القاتلون ، القاتلات ، القاتل ، قاتلهم ، الطلبة ، مبدعاً

اسم المفعول : صغ اسم المفعول / استخراج من النص اسم مفعول .**من الفعل الثلاثي : يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)**

درس : مدروس ، علم : معلوم ، دعا : مدعو ، بنى : مبني .

وقف : موقوف عليه ، مشى : ممشي عليه (إذا كان الفعل لازماً فإننا نضيف شبه جملة مناسبة إلى اسم المفعول) .

نبحث عن اسم على وزن (مفعول) .

الحرف الأول يكون (مَ) مَ - - - و - ، وما قبل الآخر يكون (و) **غالباً** . مثال : معلوم ، أو مثل : بنى : مبني**من الفعل غير الثلاثي :**

يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

علم : مُعلِّم ، شاهد : مُشَاهِد ، أضاء : مُضَاء ، تهاون : مُتَهَاوِن به .

نبحث عن اسم يبدأ بـ **مُ** وما قبل الآخر **مفتوح** أو (ا) .**مُ - - - مَ** مثال : مُنتَج ، مُعاد .**المصدر الصريح : ص . وزارة : صغ المصدر / استخراج مصدرًا صريحًا .****استخرج مصدرًا .**

تذكر أن المصدر ما دل على حدث غير مقترن بزمن معين ، ويصاغ بالطريقة التالية : قام بعملية

مثال : درس : قام بعملية الدراسة ، فكلمة الدراسة مصدر .

فنبحث عن كلمة يصح أن نضع قبلها قام بعملية

للإجابة على هذا السؤال يجب أن نتذكر أن المصادر ثلاثية و رباعية و خماسية و سداسية ، و أن معظم المصادر غير

الثلاثية تبدأ بـ (ا) ، أو (ت) ، ونبحث عن اسم دل على حدث غير مقترن بزمن معين .

١ - مصادر الأفعال الثلاثية : **غالباً** تكون مكونة من ثلاثة أحرف .

مثل : قَتَلَ - عَلِمَ - حَشَدَ - ضَرَبَ - نَزَعَ - فَتَحَ - صُنِعَ - سَجَدَ - دَخَلَ ... إلخ

يكون وزن المصدر للفعل الثلاثي **غالباً** على وزن (فعل أو فعول) .

٢ - مصادر الأفعال الرباعية :

وأشهر مصادر الأفعال الرباعية التي نبحث عن هذه الأشكال :

- ← إ - - - ا - - (الحرف الأول (إ) وما قبل الآخر (ا)) . مثال : إكرام
- ← ت - - - ي - - (الحرف الأول ت وما قبل الآخر ي) . مثال : علم : تعليم
- ← م - - - ا - - - ة (على وزن مفاعلة) مثال : شارك : مشاركة .

٣- مصادر الأفعال الخماسية : تذكر أن المصادر الخماسية لا تبدأ إلا بـ (ا) ، أو (ت) فقط ، و بالتالي نبحث عن الأشكال التالية :

- ← ا - - - ا - - (الحرف الأول ا وما قبل الآخر ا) . يجب الانتباه فمصدر الرباعي يبدأ بـ (إ) همزة قطع ، أمّا الخماسي فيبدأ بهمزة وصل . (انقسم : انقسام) .
- ← ت - - - ة - - (الحرف الأول ت وما قبل الآخر مضموم) مثال : تعارف : تعارف .
- ← ت - - - ي - - (الحرف الأول ت و الحرف الأخير ي) مثال : تحدّى : تحدّي .
٤. مصدر الفعل السداسي : نبحث عن الشكل التالي :
- ← است - - - ا - - يبدأ بـ (اس ت) وما قبل الآخر ا .

ملاحظة هامة : قد يُطلب منك الفعل الماضي للمصدر ، فالمقصود بالفعل الماضي هنا ماضي الفعل الذي اشتق منه المصدر وليس الأصل الثلاثي للمصدر .

مثال : هات الفعل الماضي للمصدر (تكأفل) .

الجواب هو (تكأفل) وليس كما يُجيب معظم الطلاب (كفل) انتبه للمطلوب من السؤال .

اسم الآلة : (مهم) .

اسم يدل على أداة (آلة) وغالبا يبدأ بـ (ميم مكسورة)

عند الاستخراج نبحث عن اسم يدل على آلة يبدأ غالبا بـ (م) .

مثال : مجرّد ، منسار ، مكنسة ، غسالة ، سكين ، غواصة الخ .

اسم التفضيل : اسم يدل على مفاضلة مثل (العلم أنفع من الجهل)

سؤال الوزارة : استخراج من النص (اسم تفضيل) .

نبحث عن اسم على وزن (أفعل) مثل (أكبر ، أطهر ، أشدّ ، أقلّ ، أهمّ)

إذا لم نجد اسماً على وزن أفعل نبحث عن اسم على وزن (فعلى) مثل : (صغرى) أو نبحث عن كلمة (خير أو شر) .

المصدر الصناعي : ← اسم آخره (يّة) ولا يكون نعتاً لما قبله ؛ أي لا يُسبق بكلمة مؤنثة .

الاسم المنسوب : ← اسم ينتهي بـ (يّ) أو بـ (يّة) بشرط أن يكون نعتاً لما قبله .

مثال : تصرف العدوّ **بوحشيّة** . (مصدر صناعي) ، هذه تصرفات **وحشيّة** . (اسم منسوب)

_ أنت امرؤ فيك **جاهليّة** . _ ابتعد عن العادات **الجاهليّة** .

كيف نعرف النعت ؟

- الاسم الأول معرفة والثاني معرفة : الثاني يُعرب نعتاً (المؤمن القويّ أحبّ إلى الله من المسلم الضعيف) .
الأول نكرة منونة والثاني نكرة : الثاني يعرب نعتاً (أنتَ أخٌ كريمٌ وابنُ أخٍ كريمٍ) .

اسم المكان والزمان :

إذا طلب منك استخراج اسم زمان أو مكان نبحت عن كلمة على وزن (مَفْعَلٌ أو مَفْعِلٌ) :

(مَـ _ _ _ _) أو (مَـ _ _ _ _)

مثال : مولد ، موعد ، مكتب ، مطار .

_ مولد الرسول مكة المكرمة (اسم مكان) . _ مولد الرسول عام الفيل (اسم زمان) .

الجمع وأنواعه وإعرابه : (مهم) .

أ. جمع المذكر السالم : اسم يدل على أكثر من اثنين مذكرين عاقلين ، بزيادة واو ونون في حالة الرفع أو ياء ونون في حالة النصب والجر .

الطلاب مبدعون . تعرب كلمة مبدعون خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

ب. جمع المؤنث السالم : اسم دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردة .

علامة رفع جمع المؤنث هي الضمة وعلامة نصبه وجره هي الكسرة .

ج. جمع التفسير : وينقسم إلى الأقسام التالية :

١. جمع القلة : ويأتي على الأوزان التالية : (مهم)

أ. أفعال : أفعال ، أبناء ، أدوار ، أسرار .

ب. أفعل : أشهر ، أرجل ، أسن .

ج. أفعلة : أمثلة ، أرغفة ، أودية .

د. فعلة : صببية ، غلّمة ، فتية .

٢. صيغة منتهى الجموع : كل جمع تكسير في وسطه ألف ساكنة بعدها حرفان أو ثلاثة أحرف .

تجارب ، مساجد ، مصابيح ، قرايطيس .

عند الاستخراج نبحت عن جمع يكون على واحد من الشكلين التاليين : (_ _ _ _) أو (_ _ _ _) .

٣. جمع الكثرة : كل جمع تكسير جاء على غير وزن القلة .

جدران ، كتب ، شجر ، قصص .

الممنوع من الصرف : اسم مجرور بالفتحة ولا ينون .

إذا طلب منك استخراج ممنوع من الصرف يجب أن لا يكون الاسم معرفاً بأل أو مضافاً إلى معرفة .

أقسام الممنوع من الصرف :

أ. الأسماء المؤنثة : (زينب ، فاطمة ، أسماء ، مكة ، معاوية) .

ب. العلم الأعجمي : إبراهيم ، اسحق ، يوسف ، إسماعيل ، فلسطين ، دمشق .

- (كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا : محمد ، شعيب ، صالح ، لوط ، نوح ، هود)
 ج. العلم المختوم بـ (ان) زائدتين : (حمدان ، سلمان ، زيدان ، مروان) .
 د. كل اسم أو صفة مختوم بـ (اء) زائدتين : شعراء ، صحراء ، حمراء ، حرباء .
 هـ . الصفات التي تكون على وزن (أفعل _ فعلاء ، فعلان _ فعلى) : أحمر _ حمراء ، غضبان _ غضبي .
 و. صيغة منتهى الجموع : كل جمع تكسير ثالثه ألف وبعدها حرفان أو ثلاثة : مساجد ، خواص ، مفاتيح . (مهم)

الفعل المبني للمجهول : هو الفعل الذي لا يُعرف فاعله ، ويُصبح المفعول به نائب فاعل .

الفعل الماضي المبني للمجهول : مضموم الأول مكسور ما قبل الآخر : فُهِمَ ، عَلِمَ ، قِيلَ .

الفعل المضارع المبني للمجهول : مضموم الأول مفتوح ما قبل الآخر : يُفْهِمُ ، يُعَلِّمُ .

عند الاستخراج نبحت عن فعل يبدأ بـ (مُ) غالبًا والضممة تكون مكتوبة غالبًا .

المصدر المؤول :

- إذا طُلب منك استخراج مصدر مؤول نبحت غالبًا عن (أن ، إن ، لو ، كي + الفعل المضارع) .
 إعراب المصدر المؤول : يُعرب المصدر المؤول حسب موقعة من الجملة (رفعًا ونصبًا وجرًا) ، ونقوم بوضع المصدر الصريح مكانه ، ويكون إعرابه نفس إعراب المصدر الصريح .

مثال : أن تدرس خير لك من اللعب : الدراسة خير لك من اللعب (يعرب المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ)

س. وزارة (مهم) : حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح مع ضبط آخر المصدر .

مثال : أتوقع أن يفوز محمد في المسابقة . يصبح المصدر المؤول (فوز) .

إن وأخواتها : (اسمها منصوب ، وخبرها مرفوع) (إن ، أن ، لكن ، لعل ، ليت ، كأن) .

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية تنصل المبتدأ ويسمى اسمها ، وتبقى الخبر مرفوعًا ويسمى خبرها

_ ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار . _ إن فيها فائدة .

كان وأخواتها : (اسمها مرفوع ، وخبرها منصوب) (كان ، أصبح ، أمسى ، ظل ، ليس ، أضحى ، ليس ، ما يرح...)

أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية تبقى المبتدأ مرفوعًا ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها .

_ أصبح عندي حديقة . _ ظلّ أهلها ينسجون الأحلام .

أشهر معاني صيغ الزيادة : س. الوزارة : بين المعنى المستفاد من الزيادة في المخطوط تحته .

أ. أفعل : ← التعديّة مثال : أخرج المعلم الطالب من الصفّ .

ب. فاعل : ← أ. التكتير والمبالغة : قطع محمد الحبل . ب. التعديّة : وقّف محمد الحافلة .

ج. فاعل : ← المشاركة : قاتل محمد الأعداء .

د. تفاعل : ← أ. المشاركة : تخاصم الرجلان . ب. التظاهر : تمارض الطالب .

هـ. استفعل : ← الطلب : استغفر المؤمن ربه .

أنواع (الواو) :

- أ. حرف عطف : حضر سعدٌ وسعيد . ب. واو الحال : وتأتي في بداية جملة الحال ، غادر الطلاب وهم فرحون .
ج. واو القسم : حرف يجر الاسم الظاهر . (والله لأسأعنّ الفقراء ، والتين والزيتون ، والعصر) .

أنواع اللام :

١. حرف جر : يجزّ الاسم . ٢. لام الأمر : تجزم الفعل المضارع . ٣. لام الابتداء : تتصل بالمبتدأ .
٤. اللام المزحلقة : تتصل بخبر (إن) . ٥. لام التعليل : تنصب الفعل المضارع .

أشهر معاني حروف العطف :

- أ. و : الجمع والمشاركة . ب. ف : الترتيب والتعقيب . ج. ثمّ : الترتيب والتراخي .
د. لا : النفي ، جاء محمد لا سعد (مهم) .

أشهر معاني (ما) :

١. ما التعجيبة : ما + أفعل (ما أجمل النجاح !) ٢. ما الاستفامية : ما أطول نهر .
٣. ما الموصولة : تكون بمعنى الذي (قلت له ما يعنيه) . ٤. نافية : " وما تدري نفس بأي أرض تموت " .
٥. زائدة : حتى إذا ما جاؤوها . ٦. كافة : (إنّما ، أنّما ، كأنّما) .

معاني (لا) :

- أ. الناهية : (لا تُحاول خداع الناس) . ب. النافية : (لا ينجح المهمل في دروسه) .
ج. العاطفة : (ينجح المجتهد لا الكسول) . د. حرف جواب : هل حفظت القصيدة ؟ لا .

قد : (مهم)

- قد + فعل ماضٍ ← التحقيق والتوكيد . مثال : قد فهمتُ الدرس .
قد + فعل مضارع ← التقليل والتشكيك . مثال : قد يهزم الفريق في المباراة .

مصدر المرة : (مهم)

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) .

- مثال : نظر : نَظْرَةٌ ، مات : مَوْتَةٌ ، قسا : قَسْوَةٌ واحدة / دعا : دَعْوَةٌ واحدة (إذا كان مصدر الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ) نُضيف كلمة واحدة للتفريق بين المصدر الصريح ومصدر المرة .
ومن الفعل غير الثلاثي : (المصدر الصريح + ة) .
انطلق : انطلاقاً ، شارك : مشاركة واحدة (إذا كان المصدر الصريح ينتهي بـ (ة) فإننا نُضيف كلمة واحدة لمصدر المرة .

المفعول لأجله :

مصدر منصوب يُذكر لبيان سبب حدوث الفعل .

_ يتناول الطفل الدواء خوفاً من المرض . خوفاً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

صيغة المبالغة : وتأتي على الأوزان التالية :

١ . فَعَال : كَذَاب ، نَمَام .

٢ . فَعُول : غَفُور ، صَبُور ، وَدُود .

٣ . مَفْعَال : مِقْوَال ، مِتْلَاف .

٤ . فَعِيل : عَلِيم ، رَحِيم .

الصفة المشبهة :

١ . أَفْعَل _ فَعْلَاء : أَحْمَر ، حَمْرَاء .

٢ . فَعْلَان _ فَعْلَى : غَضِبَان _ غَضِبَى .

٣ . فَعِيل : جَمِيل ، سَمِين ، بَدِين .

٤ . فَعْل : شَهْم ، بَطْل .

الهزمة :

تُكتب الهزمة بحسب حركتها أو حركة الحرف الذي قبلها ، لذا فإن أقوى الحركات هي الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة فالسكون .

مُؤذِن ، مَسْؤُول ، يُؤَثِّر ، كَأْس ، سَأَل ، بَثْر ، سُئِل ، سَمَّ ، سَمَاء ، ضَوْء .

أرجو التركيز على هذا الشكل في كتابة الهزمة (سماء ، بناء ، ارتقاء) السبب هنا لأنها متطرفة بعد ألف و التركيز على هذا الشكل في كتابة الهزمة (يقرؤها) السبب هنا لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح .

المبني والمعرب :

المبني هو الذي لا تتغير حركة إعرابه ويشمل :

١ . الفعل الماضي : قطع ، درس ، فهم .

٢ . فعل الأمر : ادرُس ، اِبْتَسِم ، قاطِع .

٣ . الضمائر : أنا ، نحن ، أنت ، أنتما ، انتن ، هو ، هي ، هما ، هم ، هن ...

٤ . أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، أولئك ، تلك ، ذلك ...

(كل اسم معرف جاء بعد اسم الإشارة يُعرب هذا الاسم بدلا)

٥ . الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، الذين ..

المعرب : هو الذي تتغير حركة إعرابه تبعاً لموقعه من الجملة ويشمل :

١ . الفعل المضارع : يفهم ، يكتب ، أدرُس .

٢ . الأسماء : محمد ، كتاب ، شجرة ، قلم



حذف الياء من الاسم المنقوص :

الاسم المنقوص هو الاسم المنتهي بياء مثل : سامي ، خالي .

- تحذف الياء من الاسم المنقوص إذا كان نكرة مجرورة وغير معرف بأل . مثال : لتحقيق مجتمع خالي من الأمراض .
أما إذا كان الاسم المنقوص معرفاً بأل فلا تحذف الياء . مثال : هو الدرع الواقعي .

كلمات ملازمة للإضافة : س / وزارة : استخراج من النص اسماً ملازماً للإضافة .

كل ، بعض ، أي ، غير ، شبه ، مثل .

إسناد الاسم المضعف إلى التاء المتحركة . س / وزارة : علل أو أسند الفعل .

ردّ : ردّدت (للمتكلم) ، ردّدت (المخاطب) ، ردّدت (المخاطبة) .

يفك التضعيف من الفعل إذا أسند إلى التاء المتحركة .

علامات الترقيم :

- الفاصلة (،) : بين الجمل المتصلة المعنى ، بعد لفظ المنادى .
- الفاصلة المنقوطة (؛) : الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى .
- علامة الاستفهام (؟) : في نهاية جملة الاستفهام .
- علامة التعجب (!) : توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة .
- النقطتان الرأسيتان (:) : بعد القول .
- النقطة (.) : توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة .

أشهر معاني حروف الجر

أشهر معانيه	الأمثلة
١ . ابتداء الغاية الزمانية	" لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه "
٢ . ابتداء الغاية المكانية	انطلق السباق من أمام المنزل .
٣ . بيان الجنس (النوع)	" ألبس خاتماً من فضة " .
إلى	
أشهر معانيه	الأمثلة
١ . انتهاء الغاية الزمانية	" ثم أتموا الصيام إلى الليل " .

٢. انتهاء الغاية المكانية	" فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق " .
في	
أشهر معانيه	الأمثلة
١. الظرفية المكانية	يدرس صديقي في الجامعة الأردنية .
٢. الظرفية الزمانية	أنهى تعليمه في عام ٢٠١٠ .
على	
أشهر معانيه	الأمثلة
١. الاستعلاء الحقيقي .	ما زال الثمر على الشجر .
٢. الاستعلاء المجازي .	" وفضلنا بعضهم على بعض " .
٤. المصاحبة بمعنى (مع)	" إِنْ رَبِّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ " .
عن	
أشهر معانيه	الأمثلة
١. المجاوزة	تجاوزت عن أخطائك .
٢. البدلية	قمت بحل المثال عن صديقي .
حرف الباء	
أشهر معانيه	الأمثلة
١. الإلصاق	أمسكت بيد صديقي .
٢. الظرفية المكانية والزمانية	_ أقيم بعمان . _ بالليل والنهار .



للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذة من الدقاسة)