

بسم الله الرحمن الرحيم  
الوحدة الثامنة : الظلم مؤذن بخراب العمران

الفقرة الاولى : آثار العدوان ( الاعتداء ) على أموال الناس

آثار العدوان على أموال الناس :

- ١- يذهب آمال الناس في تحصيل المال واكتسابه
- ٢- قعود الناس وانقباض أيديهم عن السعي في الاكتساب
- ٣- ذهاب الاعتداء بالأمال جملةً

العلاقة بين الاعتداء على أموال الناس وسلبها منهم وبين القعود عن العمل علاقة طردية، أي أدّه كلما ازداد الاعتداء على أموال الناس وكان هذا الاعتداء كثيرا عامًا لجميع أبواب الرزق ، كان القعود عن الكسب والعمل أيضا كثيرا عامًا في جميع الأعمال ، أما إذا كان الاعتداء قليلا فيكون القعود عن العمل أيضا مثله - أي - قليلا أيضا

الفقرة الثانية :

أ- رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران .

يرى ابن خلدون أنّ كثرة العمران ووفرتة وتواجده تعتمد على أمرين أساسيين وهما :

أولا : الأعمال ، وثانيا : سعي الناس في مصالحهم ( أعمالهم ) ذاهبين وجائين ؛ وهذا رأي صالح لكل زمان ومكان ، فالحضارات التي سعت وكثت بقيت ، أمّا الحضارات الضعيفة فالت إلى الزوال . و العمران هو : كل ما يصلح به حال البلد من زراعه ، صناعة ، تجارة ، فلاحه ، تعليم ..... الخ .

ب- آثار قعود الناس عن العمل

إذا قعد الناس عن المعاش ( العمل والسعي لطلب الرزق ) تكسد أسواق العمران وتبقى راكدة على حالها ، لعدم وجود العمل والمال ، ونتيجة عدم وجود العمل في المنطقة يضطر اهل هذه المنطقة لمغادرتها وذلك لطلب الرزق في خارج حدود تلك المنطقة .

ج- آثار تفرق الناس في الآفاق ( البلاد الواسعة ) نتيجة عدم وجود عمل في منطقتهم .

إذا غادر سكان القطر - البلد - قطرهم وانتشروا في البلدان الأخرى ينتج عن ذلك

- ١- يقل عدد سكان القطر ( البلد )
- ٢- تخلو الديار من أصحابها لأنهم غادروها بحثًا عن العمل فيما سواها
- ٣- تخرب أمصار ( أقاليم ومحاافظات ) البلد
- ٤- يختل حال الدولة السلطان ، لأنّ الدولة صورة للعمران تقسد الدولة بفساد مادتها - العمران - ضرورة

الفقرة الثالثة :

أ- إيراد الدليل على أنّ الظلم مخرب للعمران ، وخراب العمران يعود على الدولة بالفساد

أورد لنا ابن خلدون قصة ذكرها المؤرخ المسعودي في سياق حديثه عن أخبار الفرس ، ومما ذكره قصة الموبدان ( رجل الدين عند الفرس ) مع الملك بهرام بن بهرام ، إذ أراد الموبدان أن يقدم النصيحة للملك الفارسي بطريق التلميح والإشارة ، ليبيّن رفضه وإنكاره للظلم الذي أوقعه الملك على الرعية ، فاختر البوم التي هي رمز لقبح الصوت والصورة ، والتي لا تسكن إلا الخراب ، وهي رمز الشؤم عند العرب .

والذي يهمننا في هذه القصة هو قول الذكر لأنثى البوم حين أراد الزواج بها ، وطلبت منه عشرين قرية من الخراب كونها رمز للشؤم والخراب ، قبّح الصورة والصوت ' قال لها : " إن دامت أيام الملك - بهرام - أقطعك (ملاكك ألف قرية من الخراب وهذا أسهل مرام ( طلب ) . والمغزى من هذه العبارة أنّ بهرام كان ظالما للرعية ، وأنّ ملكه مهدد بالزوال .

ب- دعائم المُلْك

ذكر الكاتب ستّ دعائم للملك وهي : الشريعة ( القانون ) والقيام لله بطاعته والتصرّف تحت أمره ونهيه ،،،، الملك ؛ لأنه هو من يطبّق الشريعة ،،،، والرجال ؛ حيث هم يحمون الدولة وحدودها وأمنها ،،،، والمال ؛ فالرجال بحاجة للمال ،،،، العمارة ( العمل ) إذ لا مال بلا عمل ،،،، والعدل ؛ لأنه إذا ظلمنا الناس واعتدينا على أموالهم لا يعملون .

ج- مظاهر ظلم الحاكم للرعية :

- ١- انتزاع الضياع من أربابها ( أصحابها ) وعمّارها ( العاملون بها ) الذين يرفدون الدولة بالخراج ( المال ) . وأقطعها ( ملاكها ) الحاشية والخدم وأهل البيطالة
- ٢- أوقع الحيف ( الظلم والجور ) على من بقي من أرباب الخراج وعمّار الضياع .

د- نتائج إيقاع الظلم على الرعية :

أ-أنجلي الناس عن ضياعهم ، وخذوا ديارهم ( تركوها ) وأووا ( سكنوا ) ما تعتر من الضياع ( الضياع البعيدة لا يطالها الملك ) .



## الوحدة التاسعة : الشرطية والمجتمع

### الفقرة الأولى :

#### أ- الرواسي التي يستند إليها طود الأردن الشامخ

- 1- العقنود العسكري ؛ بأجنحته البرية والجوية والبحرية
- 2- العقنود الأمني ، بأجهزته المختلفة ، كالاختبارات ، والعلاقات العامة ، والأمن الداخلي ، والشرطة المجتمعية ملاحظة : ( شبه الكاتب الجهازين الأمني والعسكري بعنقودين ، وذلك لتفرعاتهما التي تشبه تفرع العقنود من العنب وغيره )

#### ب- مهام ووظائف الجهازين الأمني والعسكري

- 1- حفظ الأمن في الأردن ٢- تدفع عن الأردن أثر الإساءة وما يضره ( يخفيه ) للأردن عدو أو جاهل من سوء
- 3- تكفلان ثبات دعائم الوطن وأمنه واستقراره

#### ج- يتبع جهاز الشرطة المجتمعية لجهاز الأمن العام

#### د- ما يوحد جهاز الأمن العام وجهاز الشرطة المجتمعية هو الهدف ( حفظ الأمن ) والفلسفة العامة ( النظرة إلى الأشياء والإطار العام للعمل )

#### هـ - العوامل التي أسهمت في ولادة جهاز الشرطة المجتمعية

- الظروف والمتغيرات الاجتماعية ( الفقر والبطالة والجرائم الناتجة عنهما ) والعالمية ( الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية ) والسكانية ( تركيبة السكان ونوعيتهم وعددهم المتزايد )

#### و- سبب استحداث جهاز الشرطة المجتمعية

ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامّة ، وأجهزة الشرطة بخاصّة

#### ز- الأساس الذي قام عليه جهاز الشرطة المجتمعية :

قام هذا الجهاز على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية ( الحكومية كجهاز الأمن العام وغيره ) وغير الرسمية ( المجتمع المحلي بما فيه من مواطنين ومقيمين )

#### ح- سبب التسمية

لأنّ جهاز الشرطة المجتمعية يعنى بتحسين العلاقة مع المجتمع ، و يقوم على المشاركة مع المجتمع ووجد أصلا لخدمة المجتمع

#### ط - قال جلالة الملك : " إن كل مواطن خفير " :

أي أنّ لكل فرد في المجتمع دورٌ يقوم به في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة .

### الفقرة الثانية :

#### أ- الفروق بين أجهزة الأمن العام وجهاز الشرطة المجتمعية

- 1- يقوم جهاز الشرطة المجتمعية على الانفتاح على المجتمع المحلي ؛ بينما الأمن العام أقلّ انفتاحا على المجتمع
- 2- يقوم جهاز الشرطة المجتمعية بالتحرك نحو الأحداث المتوقعة ويعالجها قبل حدوثها ؛ بينما جهاز الأمن العام يتصرف حسب مبدأ ردّ الفعل ، فهو يتحرك بعد وقوع الجريمة .

3- يتّبع رومة من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية ، بخلاف الأمن العام

#### ب- أسلوب عمل جهاز الشرطة المجتمعية والفلسفة التي يقوم عليها

- 1- التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين ( الذين يحملون جنسية البلد ) والمقيمين ( الذين لا يحملون جنسية البلد ) لمواجهة المشكلات التي قد تواجههم

2- زيادة القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة .

#### ج- أهمية وفوائد الشراكة بين المجتمع المحلي وجهاز الأمن العام والمؤسسات الرسمية .

- 1- لوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية ،

2- توفير المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة مما يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية

3- تسهم في تجسيد وتحقيق مفهوم الأمن الشامل ؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دورٌ في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة

4- تسهم في تقديم صورة مشرقة عن رجل الأمن في أذهان المواطنين .

5- تسهم في بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدّمة للمواطنين .

### الفقرة الثالثة

#### أ- المبدأ الأساس الذي تقوم عليه فلسفة الشرطة المجتمعية في آلية وطريقة عملها

الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، والعمل بقدرة فاعلة على حلّ مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرّف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلّها

#### ب- المبادئ الثانوية التي تقوم عليها فلسفة الشرطة المجتمعية :

- ١- الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية ( جهاز الأمن العام والمجتمع المحلي ) عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح ( طبقات ) المجتمع وتنوعها
- ٢- مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط . ٣- استقلالية القرار في التعامل مع المواطن
- ٤- حرية التعبير ٥- الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردّ الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ٦- اعتماد حلّ المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

### الفقرة الرابعة

#### أ- الوسائل الإجرائية التي تنتهجها الشرطة المجتمعية في آلية وطريقة عملها

- ١- تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها
- ٢- حرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة
- ٣- تنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية

#### ب- الإجراءات الوقائية التي تنتهجها الشرطة المجتمعية في آلية وطريقة عملها

- ١- متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية ؛ لتقليل فرص ارتكاب الجريمة
- ٢- عمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية
- ٣- تقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثّهم على الإبلاغ عن كلّ ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة
- ٤- التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم ؛ للحد من الانحراف في سلوكهم

#### ج- الإجراءات العلاجية التحصينية التي تنتهجها الشرطة المجتمعية في آلية وطريقة عملها

- ١- تسبير دوريات راجلة ( على الأقدام ) في الشوارع والأحياء السكنية
- ٢- الاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار
- ٣- إيلاء ( إعطاء ) الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية ، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه ، علل لتقليل من نسبة البطالة والفراغ اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة .

### الفقرة الخامسة :

#### أ- فوائد الخطة على تنوع مفرداتها ؛ الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية

- ١- تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس
- ٢- تجسّد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع
- ٣- يزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة
- ٤- تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة
- ٥- تكسب رجل الشرطة سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرّر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من أنّ الآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات
- ٦- تكسب رجل الشرطة القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء .

#### ب- المهارات التشاركية الخاصة التي تكسبها الخطة لرجل الشرطة

- ١- الاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها
- ٢- مهارة التفاوض في حلّ المنازعات
- ج- أهمية اكتساب رجل الشرطة مهارة التفاوض في حلّ المنازعات



## ورقة عمل حول وحدة ( أموا عميد قريش )

- ١- ما السماتان اللتان غلبتا على اشعار عرار؟؟
  - أ- النزعة الانسانية ، فقد كان مناصرا للفقراء حاملا على المستغلين ( المرابين )
  - ب-الصبغة الوطنية ، فقد خلّد مدن الأردن وقراه في شعره
- ٢- ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟؟ عشيات وادي اليباس
- ٣- اذكر أثرين للشاعر عرار؟؟ أوراق عرار السياسية ،، الأئمة من قريش
- ٤- ما مناسبة القصيدة؟؟ ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمّان بمناسبة زيارة الزعيم السوري - الشهبندر للأردن
- ٥- ما محاور القصيدة؟؟ أ- ذكر مناقب بني هاشم وحكمتهم السياسية ب- الترحيب بالزعيم السوري والوفد المرافق
- ٦- ما المقصود باليوم في البيت الاول؟ يوم وصول الزعيم السوري للأردن
- ٧- ما دلالة قول الشاعر " من أيام عدنان؟؟؟ يوم عظيم ، ذكرنا بأيام القوه والعزّ والسلطان للعرب
- ٨- علام يعود الضمير ( الهاء ) في كلمة ( فيه )؟؟ قصر رعدان
- ٩- ما دلالة ( تزامت )؟؟؟ الكثرة
- ١٠- أذكر صفات الوفد الضيف في البيت الثاني ، وفي البيت الرابع؟؟
- أبطال ،، غطارفة ( سادة شرفاء ) ،، شيب وشبان ( يجمعون الحكمة والقوة ) ،، أذكي وأفضل سراة القوم ( أشرفهم ) ،، الأدب الكبير ،، المعرفة
- ١١- وصف الشاعر سراة القوم بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان علل . لان لهم منطقا قويا بليغا عند الحديث ولأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة لتحقيقه وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم وهو نوع من العصمة
- ١٢- أذكر صفات الزعيم السوري كما وردت في البيت الثالث؟؟
- مدره ( زعيم خطيب متفوه ) ،، كلامه كالؤلؤ ( بليغ فصيح ) يُنسي السامع ما قيل عن أشهر خطباء العرب في الجاهلية ( قسّ بن ساعدة الإيادي ) والاسلام ( سحبان الباهلي )
- ١٣- ما الهدف من الزيارة؟؟؟ وما هما الصفتان اللتان نفاهما الشاعر عن الوفد السوري؟؟
- الهدف : الدعوة للوحدة الصفتان : أ- الخوف ( الوجّل ) ب- النفاق ( من فيه لوان )
- ١٤- علل قدوم الوفد السوري لزيارة الاردن والدعوة للوحدة كما تفهم من البيت السادس؟؟
- اعترافا بموقع الأردن المتميز ، وسيادته على الأوطان العربية ، ومكانته في النفوس ، ودور الهاشميين العظيم
- ١٥- ما دلالة (موقفون )؟؟؟ الدعاء ،،، وما بالقصود بـ ( الخيرات ) الوحدة
- وما الذي دفعهم لها؟؟ الارادة والتصميم النابعان من رجاحة العقل ، والإيمان بأنّ الوحدة سبيل القوه
- ١٦- ما دلالة : وطالما سادت الاوطان اوطاني؟؟ دلالة على موقع الأردن المتميز ، وسيادته على الأوطان العربية ، ومكانته في النفوس ، ودور الهاشميين العظيم
- ١٧- ما معنى الحمية؟؟؟ الأنفة والعزة والكبرياء
- ١٨- ما المعنى الذي تفيدته صيغة ( ما زالت ) في البيت الثامن؟؟ الاستمرارية
- ١٩- من المخاطب في ( كعهدكم )؟؟ العرب السوريون
- ٢٠- ما المقصود بـ نخر الميامين؟؟؟ ما يوقره ويذخره الأبطال المباركين ( الأردنيين والهاشميين )
- ٢١- ما دلالة ( بأن زمزم والأردن صنوان )؟؟ السموّ والطهارة ،، الوحدة بين الحجاز والشام ،، إظهارا لنسب جلالة الملك عبدالله المؤسس وهو الحجاز
- ٢٢- ما دلالة ( القصد ) في البيت العاشر؟؟ الهدف وهو ( الوحدة )
- ٢٣- ما المقصود بقوله ( هو البقية فيهم ) و ( السابق الفذ لا كل ولا واني )؟؟
- أي هو من تبقى من أنجال الشريف الحسين بن عليّ قادة الثورة العربية وملجأ العرب الأحرار السابق للخيرات ( الوحدة ) لا يعرف التعب ،، ولا التأخر عن الخير
- ٢٤- علل قوله : " أموا عميد قريش في أرومته "؟؟؟ لأنه ليس لهم من ملجأ آخر في الأمور العظيمة

- ٢٥- متى يبلغ العرب ما يرجون من رغد العيش؟؟؟ إذا أخذوا من صفات ومناقب الملك المؤسس من العلم والفضل والآراء السديدة ، والهمة التي تقرّب البعيد ( الوحدة ) ، ، والحكمة .
- ٢٦- ما المقصود بالرغد؟؟ الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وكرامة الوطن والمواطن
- ٢٧- أذكر صفات الملك المؤسس كما وردت في الأبيات ( ١٤ - ١٥ ) . العلم والفضل والآراء السديدة ، والهمة التي تقرّب البعيد ( الوحدة ) ، ، والحكمة .
- ٢٨- ما المقصود بالأحداث في البيت ١٥؟؟ الأمور العظيمة
- ٢٩- فرّق الشاعر بين نوعين من السياسة ، أذكرهما؟؟
- السياسة الناجحة : التي تقوم على الرفق واللين ، مع الحزم في مواضعه ، دون كذب وضجيج إعلامي  
السياسة الفاشلة : التي تقوم على الكذب والافتراء ( المين والبهتان ) والضجيج الإعلامي والترويج
- ٣٠- بم وصف الشاعر الزعيم السوري في البيت ١٨؟؟ بالصدق في سرّه وعلانيته من حيث سعيه للوحدة
- ٣١- ما المقصود بقوله ( ملء العيون )؟؟ لهم منزلة كبيرة
- ٣٢- صوب الخطأ اللغوي في ( لم يرم أبداً )؟؟ لم يرم قطّ
- ٣٣- ما المقصود بـ ( الحقيقة ) في قوله : " لم يرم أبداً غير الحقيقة " الوحدة
- ٣٤- هات من الأبيات ما يأتي :
- أ- طباق : سرّ : إعلان ، ، شيب : شبّان ، ، القاصي : الداني
- ب- التأثر بالتراث وسعة ثقافة الشاعر : ذكره قسّ وسحبان
- ت- استخدام أدوات التوكيد : إنّ الحميّة ، ، ، إنّ السياسة
- ث- مشاعر الانتماء والوطنية : حتّى نرى العرب من أبناء مملكة ..... الخ
- ٣٥- لماذا يتمنى الشاعر تحقيق الوحدة؟؟؟
- ليرى العرب في مملكة واحدة بقيادة الملك عبدالله المؤسس
- ٣٦- ما المقصود بقوله آمالا معلقة بكم؟؟؟
- آمالا لم تتحقق بعد ، ومعقود عليكم الأمل بتحقيقها
- ٣٧- إلام يرمز التاج؟؟ الملك
- ٣٨- لماذا ركز عرار على صفات الملك الخلقية؟؟
- لأنّ الهدف الذي يركز عليه عرار معنويّ ، إضافة إلى أنّ عرار لم يكن شاعرا متكسبا .

## المقامة الحرزبية

فنون الأدب تقسم إلى النثر و الشعر

فنون الشعر منها الغزل ، المدح ، الهجاء ، الرثاء ، الفخر ..... الخ

فنون النثر القديمة : الرسالة ، الخطابة ، الوصايا ، التوقيعات ، المناظرات وفي العصر العباسي ظهرت المقامات التي تشبه فن القصّة القصيرة

مخترع فنّ المقامات ( فنّ المجالس ) هو احمد بن الحسين الملقب ببديع الزمان الهمذاني  
سبب اللقب : اعجابا بأدبه

سبب شهرته : المناظرة التي جرت بينه وبين أديب نيسابور ابو بكر الخوارزمي

المقامة : فن أدبي نثري ينحو منحى القصّة ، متّخذا أسلوب السرد القصصي ( كلّ المقامة تروى على لسان الراوي )  
تدور معظم أحداثها حول الكُدَيّة ( الحصول على المال )

الهدف من المقامات : النقد الاجتماعي والفكريّ ،،،، الاستعراض البياني

أسلوبها : أنيق ، تغلب عليه فنون البديع من سجع وجناس

وظيفة الأبيات في نهاية المقامة : بيان فلسفة الكاتب في الحياة

( جعل بديع الزمان لمقاماته راوية : عيسى بن هشام ، وبطلا : أبو الفتح الاسكندري ، وهما شخصيتان خياليّتان )

( البطل والراوي يرحلان من مكان لآخر ويحتالان على الناس ، ويكسبان المال ، ومن خلال القصّة يستعرض بديع

الزمان قدراته البيانية وينقد المجتمعات التي يحتال عليها البطل والراوي ، نقدا اجتماعيا وفكريا )

أشهر كتاب المقامة قديما : الزمخشري ، السيوطي ، الحريري ،،،، حديثا : اليازجي

س : ما معنى كل من المفردات الآتية ؟

باب الأبواب : ثغرٌ تكثر في سوره الأبواب ، وهو باب لا يليه إلا البحار

الإياب : الرجوع

دونه : يحول بيني وبينه

وثّاب : هائج مضطرب

غاربه : أعلاه

السفن : جمع سفينة وهي الفلّك

عساف : السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته

استخرت : طلبت منه أن يهديني إلى الخير

الققول : الرجوع

الفلّك : السفينة

الهلك : الموت والهلاك

بمثابة الهلك : موضع يأوي إليه الهلاك

مَلَكْنَا البحر : توسّطنا وأخذنا بموجه

جَنَّ الليل : أظلم واشتدّ سواده

غشيتنا : غطّتنا

تحوذ : تسوق

الحاين : الموت

عصمة : حفظ

طوبيناها : قضيناها  
ليلة نابغية : إشارة إلى ليلة النابغة التي لم يستطع فيها النوم والتي وصفها في قوله :  
كليني لهم يا أميمة ناصبٍ  
وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكب  
أو في قوله :

فبتُ كأدسي ساورتي ضئيلةٌ من الرّقش في أنيابها السّم نافعُ

نتباكي :نتكلّف و تنتصنّع البكاء

نتشاكى : يشكو بعضنا إلى بعض

رخي الصّدر : واسع الصّدر هانئ البال

منشرح : فرح

لا يخضلّ : لا يبتل له جفن ( لا يبكي )

أمّك : حماك

العطب : الموت والهلاك

الحرز لغة : المكان الحصين ، والحرز في الاصطلاح كلّ ما يُزعم أنّه يقي الإنسان من الشرور والمهالك والأخطار .

رغب إليه : جاء إليه

ألحّ : كرّر المسألة

نقدناه : أعطيناها النقود

ديباج : حرير

حقّة عاج : وعاء من ناب الفيل

رقاعاً : جمع رقعة ، وهي قطعة من الجلد أو الورق يكتب عليها

حذف : رمى

اقتضى الناس : طلب منهم

خذلنا : تخلّى عن عوننا

تبراً : ذهباً

يعشاه : يصيبه

ما أعقني : ما سبّب لي

أزراً : ظهراً ( القوّة )

أجبر كسراً : أسدّ حاجةً

**س : علل :لقّب بديع الزمان بهذا اللقب ؟**

اعجاباً بأدبه

**س: ما سبب شهرة بديع الزمان ؟**

المناظرة التي جرت بينه وبين ابي بكر الخوارزمي اديب نيسابور

**س: ما هي أهم آثاره ؟**

أ- المقامات ب- ديوان شعر ج- ديوان رسائل

**س : عرّف المقامة .**

فنّ أدبيّ نثري ظهر في العصر العباسي متخذاً شكل السرد القصصيّ ، ( تدور معظم أحداثها حول ) : الكدية ، و( يهدف )  
كاتبها إلى الاستعراض البياني والنقد الاجتماعي ( بأسلوب ) فكاوي طريف متأنّق تغلب عليه فنون البديع من سجع  
وجناس وطباق ، وتختتم المقامة بأبيات من الشعر تلخص أحداث المقامة وتبيّن فلسفة صاحبها في الحياة .

**س : من هم أشهر كتاب المقامة قديماً وحديثاً ؟**

قديمًا : أ : الزمخشري ب- السيوطي ج- الحريري

حديثًا : اليازجي

**س : حلل عناصر المقامة الآتية :**

١. المكان : البحر ، المدينة ،السفينة

٢. الزمان : العصر العباسي ( الزمن الذي عاش فيه الكاتب )

٣. الحوار : السرد القصصي إلى جانب الحوار الخارجي بصورة قليلة

٤. العقدة ( الحكمة ) : عندما اكتفوا من الغنيمة بالإياب فأخذت الأمواج تتقاذف السفينة فتسير على غير طريق ، وبدأت الأمطار بالنزول كالحبال من السماء لغزارتها .
٥. الحل : إعطاء البطل لكل واحد من ركّاب السفينة حرزاً يزعم أنّه يقي حامله من الغرق .

#### ٦. الشخوص :

أ- عيسى بن هشام : راوي مقامات بديع الزمان الهمذاني ، كان أحد ركّاب السفينة ، بدا كغيره خائفاً من الغرق ، واشترى أيضاً حرزاً من البطل . وهو دائماً في مقامات بديع الزمان يمهدّ لظهور البطل . وهو شخصيّة رئيسيّة ثابتة

ب- أبو الفتح الاسكندريّ : بطل مقامات بديع الزمان الهمذانيّ ، لم يبك ولم يبتل جفنه كركّاب السفينة ، منشرح الصدر ، نشيط القلب فرحه ، صاحب حيلة وذكاء ودهاء ، حيث تمكّن من خداع ركّاب السفينة حين أقنعهم أنّه يحمل حرزاً لا يغرق صاحبه ، وأخذ منهم النقود مقابل أن يعطي كلّ واحدٍ منهم حرزاً . ( شخصيّة رئيسيّة ثابتة ) .

ت- ركّاب السفينة : شخصيّات ثانويّة ، كانوا خائفين من الغرق ، يتباكون ويتشاكون ، ألدّوا على البطل أن يعطي كلّ واحد منهم حرزاً يقيه من الغرق ، ودفعوا مقابل ذلك الأموال .

#### س : وضّح الصّور الفنيّة الآتية :

١. وثّاب بغاربه : شبّه موج البحر العالي إنساناً يقفز للأعلى
  ٢. ومن السفن عسّاف براكبه : شبّه السفن التي تتدافعها الأمواج بإنسان يسير على غير هدى
  ٣. ملكنا البحر : شبّه البحر المتلاطم الأمواج بإنسان يملك السفينة والركاب
  ٤. تمدّ من الأمطار حبالاً : شبّه الأمطار النازلة من السماء بأمر الله بالحبال الممدودة لغزارتها .
  ٥. وتحوذ من الغيم جبالاتاً : شبّه الغيوم الكبيرة بالجبال العظيمة
  ٦. بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً : شبّه الريح بإنسان يرسل شيئاً والأمواج والأمطار بشيء يرسل
  ٧. يد الحين : شبّه الموت بإنسان له يد تقبض على ركاب السفينة
  ٨. آبت يده إلى جيبه : شبّه اليد بإنسان يعود إلى مكانه
  ٩. كيف نصرك الصّبر وخذلنا : شبّه الصّبر بإنسان ينصر إنساناً ويخذل آخر
  ١٠. وبه أشدّ أزرّاً وبه أجبر كسراً : شبّه الصّبر بشيء قويّ يزيد من قوّة الاسكندري ويزيل ما به من الكسر .
- س : وضّح خصائص الأسلوب الفنيّة للمقامة .

١. البداية بقوله : حدّثنا عيسى بن هشام قال :
٢. استخدام بعض المحسنات البديعيّة كالسجع والجناس
٣. التأنّق في الألفاظ والتراكيب
٤. الصّور الفنيّة
٥. اشتمالها على أبيات شعريّة
٦. استيفاء عناصر القصة من مكان وزمان وحبكة و .... الخ
٧. التضمين ( ورضينا من الغنيمة بالإياب ) حيث أخذها من قول امرئ القيس :  
وقد طوّفتُ في الأفاق حتّى  
رضيتُ من الغنيمة بالإياب

س : ما المقصود بـ ( البحرين ) في قوله : وبقينا في يد الحين بين البحرين ؟

بحر الأرض وبحر السّماء

س : ما معنى كل من : جدّ : فقد عقله    جنّ : أظلم واشتدّ سواده    جنّ : مخلوقات غير الإنس

س : لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة ؟

لأنه لم يكن موفّقاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً



س : أنثر الأبيات في خاتمة المقامة مبيّناً فلسفة بطل المقامة فيها .

لولا الصّبر لما ملاً كيسه من الذهب ، فالصبر هو الذي يوصل الإنسان إلى المجد والغنى ، فبالصّبر اشتدّ أزره وقويّ ، وأصلح ما كان من حاله ، وإذا ما غرقت السفينة وكان من بين الغرقى فلن يعتب عليه أحد .

س : يظهر الإسكندري براعةً في استخدام الحيلة في كسب العيش .

أ- عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش .

رأبي أنّ هذا الأسلوب في كسب العيش مرفوض ، لأنّ فيه استغلالاً لجهل الناس ، وعدم معرفتهم بحقائق الأمور ، وضعف الوازع الديني لديهم ، وفيه استيلاء على أموالهم دون وجه حقّ ، وهذا مما لا يقبله الدّين .

ب- هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضح إجابتك .

نعم ، فهناك الكثيرون ممّن يدعون المعرفة ، سواء بالغيب أو بالطّبّ ، ويستغلّون جهل الناس وحاجتهم ، من أجل الحصول على أموالهم ، وما أكثر المحتالين في هذا الزمان .

ج- ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟

الثوعية والتنوير وتحذير الناس من المحتالين ، وكشف زيفهم وخداعهم بطرقٍ شتّى وأهمها الإعلام والمدرسة ، والأسرة ، ودور العبادة .

س : تظهر المقامات وجود طبقة اجتماعيّة في العصر العباسيّ تتخذ البراعة في تنميق الكلام سبيلاً للكسب ، عبّر عن رأيك في هذه الظاهرة .

هذه الظاهرة ، تشبه ما يشيع في البلدان الأوروبيّة حالياً ، حيث يقوم بعض الناس بالعزف على آلة موسيقيّة في الشارع ، ويقوم الناس بإغداق الأموال عليهم ، وأنا أرفض هذه الظاهرة لأنها تشجّع على البطالة ، وعدم البحث عن فرصة عمل ، تقيهم ذلّ السؤال .

\*\*\*\*\*

- ١- وضح الصورة التي رسمها الشاعر للخليج أمامه؟؟  
الريح لاهثة متعبة غير قادرة على دفع الأشرعة والسفن ، تفسد جمال لحظة الأصيل ، فهي كالكابوس الثقيل ، الخليج مليء بالسفن والعمّال الذين يكسبون رزقهم بمشقة ،، حفاة وانصاف عُراة ( الفقر والجوع )
- ٢- وضح الصورة التي رسمها لنفسه؟؟ غريبا ،،، حائرا ( يرسل بصره في أنحاء الخليج ) ،، يهدّ ويحطّم آماله بالنشيج ( البكاء ) ،،، نشيجه أعلى من موج البحر الهادر ، ومن ضجيج السفن والبحر ،، يتفجّر داخل نفسه الحزينة ( الثكلى ) صوت ( عراق ) ،،، هذا الصوت كالمدمّ المتصاعد ، كالسحابة العالية الداكنة ، كالدموع المتفجرة من العيون ( الحزن )
- ٣- بم وصف الشاعر النشيج؟؟ أعلى من موج البحر الهادر ، ومن ضجيج السفن والبحر
- ٤- ما الصوت الذي تفجر في أعماق نفسه؟؟ عراق ،،، وبم شبهه؟؟ كالمدمّ المتصاعد ، كالسحابة العالية الداكنة ، كالدموع المتفجرة من العيون ( الحزن )
- ٥- لماذا يرى الشاعر البحر أوسع منه في أي يوم آخر؟؟ لأنه يفصل بينه وبين وطنه والعودة إليه
- ٦- ما الذي ذكّر الشاعر بالعراق؟؟ أغنية سمعها حين مرّ بالمقهى في الكويت
- ٧- ما المقصود بقوله ( تكوّر لي زمانه )؟؟؟ تختصره وتجعله كالكرة
- ٨- ما المقصود باللحظتين؟؟ لحظة وجوده في العراق ، ولحظة وجوده في الغربة ( الكويت )
- ٩- ما الذكريات التي استعادها الشاعر؟؟ وجه أمّه وصوتها الناعمين حين كانت تحدّثه فيطمئن وينام ،، النخيل المخيف بعد الغروب ،،، جدّته لأبيه ( المفليّة العجوز )
- ١٠- لم لجأ الشاعر إلى الذكريات؟؟ هروبا من واقعه المؤلم والمرير في الغربة
- ١١- كيف عبّر الشاعر عن توحد العراق والحببية في نفسه؟؟  
أ- بأدّه يجد العراق فيها ويجدها فيه  
ب- من خلال تشبيههما بشيء واحد ( المصباح )
- ١٢- كيف عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه؟؟ من خلا مجموعه من الصّور الفنيّة وهي :  
أ- شبه كل قطره من دمه شهوة للقاء وطنه ب- شبه حاجته للوطن بحاجة دم الغريق للهواء  
ج- شبه شوقه للوطن بشوق الجنين لنور الحياة د- شبه حاجته للوطن بحاجة الجائع للطعام
- ١٣- ما الذي يتعجب منه الشاعر؟؟ من خيانة بعض الناس لأوطانهم  
ولماذا؟؟ لشدة حبه وتعلّقه بوطنه ،، وما المعنى البلاغي للاستفهامات في المقطع الثالث؟؟ التعجب .
- ١٤- لماذا يرى الشاعر الشمس والظلام في العراق أجمل منهما فيما سواه؟؟ لأنّه يستعرض جمال وطنه العراق ، فالشمس واحدة إلا أنه يراها في العراق أجمل
- ١٥- ما المقصود بالبلد الغريب؟؟ الكويت
- ١٦- الإلم يرمز كل من : الليل والمساء : القهر والتسلط ، والهّمّ والغمّ وثقل الغربة على نفسه الشمس الأجنبية : بلاد الغربة ( الكويت ) ،،، العيون الأجنبية : الغرياء النقود : القوّة والرفاهية والسلطة ،،،، الأمّ : الحبّ ، الحنان ، الطمأنينة قطرات ماء معينيّة؟؟ الخلوّ من صدق الأحاسيس
- ١٧- علام يتحسّر الشاعر في المقطع الرابع؟؟ على حاله في الغربة ، وعلى فقده النوم ، ويتمنى النوم في العراق
- ١٨- اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة؟؟  
يمشي بين القرى التي يخافه أهلها لأنه غريب ،،، يغني وطنه الحبيب ،، مترب القدمين ( يتعثّر في مشيته ) ،، أشعث ( ملبد الشعر ، ربّ الهيئة ) ،،، متخافق الأظمار ( ثيابه خلقة بالية تتحرك على جسده النحيل ) ،، يمدّ يده الكريمة بالسؤال ( يده صفراء بسبب ذلّ السؤال ، والمرض )
- ١٩- ما مواقف الآخرين منه؟؟ احتقار ( التقليل من شأنه ) ازورار ( الإعراض عنه ) انتهار ( الكلام الغليظ القاسي ) ،، خطيّة ( الشفقة الكاذبة )
- ٢٠- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟؟ ( خطيّة ) لأنها شفقة كاذبة غير حقيقيّة

- ٢١- انتقل الشاعر من الأمر والتحدّي إلى التمني ، وضح ذلك؟؟ جاء الأمر والتحدّي لإنهاء حالة الغربة ، إلا أنّ ذلك لا يتحقّق بأمره ، فلجأ إلى التمني
- ٢٢- ما الذي يتمناه الشاعر؟؟
- أ- أن لا تأخذ السفن أجره من الركاب المسافرين  
ب- أن يختفي البحر ليعود ولو ماشياً
- ٢٣- ما المعنى البلاغي للاستفهام في ( أتراه يأزف قبل موتي ... )؟؟ التمني
- ٢٤- إلام يشير الشاعر بكل من ( الصباح ) و ( اليوم السعيد )؟؟ صباح العودة للعراق
- ٢٥- كيف وصف الشاعر السماء والدّسمات؟؟ في السماء كسر متناثرة من الغيوم ،،،، والنسمات مشبعة بعطور شهر آب ( ٨ )
- ٢٦- ما الذي يضيء للشاعر طريقه وهو يمد يده ليلبس من ثيابه؟؟ الفرح والسرور بالعودة
- ٢٧- وضح الصورة الفنيّة في كل من :
- أ- عتّامات نفسي : شبه نفسه الحزينة بالمكان المعتم المظلم  
ب- يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب : شبه امتلاء نفسه بالفرح بامتلاء الأرض بالضباب يستتر الحقائق  
ج- سمعتك يا عراق وكنت دورة اسطوانه : شبه العراق بصوت يسمعه ،،،، وشبه العراق بدورة الاسطوانه وشبه ذكرياته في العراق بالأصوات المسجلة على الاسطوانه
- ٢٨- لماذا يؤكد الشاعر في المقطع الأخير أنه لن يعود إلى العراق؟؟ لأنه لا يمتلك مقومات العودة للعراق ( النقود )
- ٢٩- قارن بين مشاعر الشاعر في المقطع الخامس والسادس؟؟ في المقطع الخامس : الفرح والسرور والأمل ،،، في السادس : اليأس والحزن

## لمحات من التراث الشعبي في فلسطين

في البداية لابد من تعريف التراث الشعبي : وهو مجموع القيم والعادات والتقاليد والمنجزات الحضارية المتوارثة

### لشعب ما

يشير الكاتب إلى عدم إمكانية الفصل بين التراث الشعبي في فلسطين عن التراث الشعبي الأردني وذلك لوجود روابط مشتركة وعلاقات قديمة وتواصل بين الشعبين الأردني والفلسطيني ، فكان من الطبيعي أن يتشابه أو يتطابق التراثين الشعبين الأردني والفلسطيني .

كما يشير الكاتب أيضا إلى عدم إمكانية الفصل بين التراثين الأردني والفلسطيني من جهة وبين التراث الشعبي في

الأقطار العربية الأخرى نظرا لأن اللغة واحدة والمعتقدات واحدة والتاريخ واحد ، وهذه العوامل عملت على تعميق الجذور الواحدة للأمة العربية ، وتعني وتثري التنوع الحضاري للأمة العربية ،،،، فالعادات والتقاليد قد تتميز بين منطقة وأخرى في البلد الواحد ،،،، ويضرب الكاتب مثلا على ذلك بأن العادات والتقاليد في المناسبات عند أهل الفحيص تختلف عن العادات والتقاليد في الكرك ، رغم أن تراث الكرك والفحيص وإربد والرمثا وغيرها من المدن والقرى الأردنية بمجموعه يشكل التراث الأردني .

يذكر لنا الكاتب مجالات التراث الشعبي مثل : الرقص ، الغناء ، الموسيقى ، الألعاب ، الصناعات التقليدية اليدوية ، الطب

الشعبي ، الحكايات ، الخرافات ، الأساطير ، الأمثال العامية ، الحلي والألبسة والأزياء الشعبية .... الخ

ثم يبين لنا أن التراث بحاجة إلى استقرار الشعوب لأن التراث عملية تراكمية عبر الأجيال وهذا يحتاج إلى الاستقرار أما طريقة انتقال التراث عبر الأجيال فهي المشافهة .

وبالنسبة للعوامل المؤثرة في التعديل بالزيادة أو الانقاص من التراث تتبع لعاملين ، أولهما الهوى والمزاج ، وثانيهما :

مستجدات العصر وخاصة التكنولوجيا الحديثة التي جعلت من العالم قرية صغيرة ، مما جعل الشعوب تتأثر وتتوثر ببعضها بعضا .

يبين الكاتب أهمية التراث الشعبي الفلسطيني ، ويقول أن له أهمية ثنائية ، فهو أولا : يقوم بدور مهم في توجيه الشعب

وفي تصوير أنماط سلوكه وحياته . وثانيا : يعكس التراث الشعبي الكثير من حياة الشعب الفلسطيني ، وأفكاره ، ومشكلاته وأمنيته ، وتوقه إلى الانعتاق من قيود الاحتلال .

ثم يبين الكاتب سبب اهتمام علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا ( علم الإنسان ) بالتراث ، والسبب هو أن التراث يوقر للدارسين فرصا نادرة لا توقرها لهم كتب التاريخ للتعرف إلى طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه لهم التراث من صور أصيلة صادقة غير مزيفة .

يعدّ الكاتب الأغنية الشعبية وما يرافقها من رقصاتٍ ودبكاتٍ وأحان ، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء من أبرز ألوان التراث . نظرا لأهميتها

فالأغنية الشعبية مثلا لها أدوار هامة تقوم بها من مثل :

١- تعكس الأغنية الشعبية صوراً دقيقة حياً لأشكال الحياة وهمومها

٢- تعبّر عن بعض الوجوه عن اندغام ( اندماج ) الوجدان الجماعي ( الشعور ) وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهَمّ ( العمل ) والدم ( الشهادة )

٣- تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدِهِ وتضحيات أبنائه

٤- تستشرف أحلام المستقبل وأمني الناس في العيش بحريّةٍ وكرامةٍ وعزّة .

أما اللون الخاص للأغنية ( الألحان والكلمات والإيقاعات ) فتأخذها الأغنية من عاملين :

أولا : طبيعة المنطقة التي تظهر فيها الأغنية ، فمثلا أغاني البادية تختلف عن أغاني المدن والحضر ، وأغاني أهل السهل تختلف عن أغاني أهل الجبل

ثانيا : الموسم الذي تظهر فيه الأغنية ، فأغاني موسم الحرث والبيادر تختلف عن أغاني موسم الحصاد .

## الحُداء الشفاف :

لون من الغناء الفردي يقوم به الرّعاة ، ينقل معاناتهم ، ويؤنسوا به وحدتهم ، نظرا لبعدهم النسبي عن الديار ، كما يصوّر صَبّواتهم وأحلامهم بفتيات الحيّ ، وراعيات قطعان الماعز والضأن ولذلك فهو يميل إلى الحزن لأنه ينقل المعاناة والهموم المناسبات التي ظهرت فيها الأغنية الشعبية

١- مناسبات الأفراح كالخطبة والزواج والختان ( الطهور ) ٢- ليالي السمر ٣- الأعراس  
الأغنى والأهازيج البرينة وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية فهي :

- أ- تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في المناسبات ، مع ما يتخللها من أعراف ، كالحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران ، وليلة الزفاف ، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين
- ب- إنّ لهذه الأغاني دور تروحيّ ، فهي - على براءتها - تظّل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة
- ج- تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين ، وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم ، كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

## المواسم الدينية في فلسطين

لأن فلسطين مهبط الأنبياء فقد كثرت فيها المناسبات الدينية التي عرف منها موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام ، فقد كان الفلسطينيون يحيون هذين الموسمين بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين ، وكان يتخلل هذه المواسم أذكارٌ وأدعية ومآكل واحتفالات خاصة .

## أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية

١- إنّها علامات بارزة دالّة على هويّة ( شخصية ) هذا الشعب حيثما حلّ أفرادها وارتحلوا ٢- لها أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف

## سمات الأزياء الشعبية في فلسطين

- ١ لكل منطقة في فلسطين زيّاً نسويّاً خاصّاً يمتاز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير ، وبأصناف الحلّيّ والجواهر التي تعلق الرؤوس ( ما يُعرف بـ العُرْجة ) ، أو تزيّن بها الصدور ( القلائد )
- ٢- بشكل عام الزيّ الشعبي الفلسطيني زيّ يتميّز بالاحتشام والجمال
- ٣- ويلمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً يَنمّان ( يكشfan ) عن ذوقٍ فريد في تطريزه وتفصيله .

## سمات الأمثال الشعبية الفلسطينية

١- القصر ٢- سهولة الحفظ في الذاكرة ٣- سهولة التلقين ( التردد للحفظ )  
أهمية الأمثال الشعبية الفلسطينية :

- ١- تختزن مواقف معيّنة وخبراتٍ خاصة ٢- تتحدّث بعفويّةٍ مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم ، وعن فقرهم وبؤسهم ، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلّي من شأن الأقوياء ، وتسخر من تخاذل المتخاذلين ٣- تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطينيّ بالماضي الحضاريّ لأمة العرب ، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار .

## أهمية التراث الشعبي والدور الذي يقوم به

- ١- تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج فهو يوحدّهم
  - ٢- تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان
- أسباب تدوين التراث الشعبي الفلسطيني

- ١- خشية ضياعه واندثاره ، بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكباتٍ وكوارثٍ باعدت بين أبناء القرية الواحدة
  - ٢- التخوّف من انقراض ( موت وزوال ) جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه
- أسباب انتحال المحتل الإسرائيلي للتراث الفلسطيني : محاولة من المحتل الإسرائيليّ لطمس الهوية الفلسطينية الخلاقة