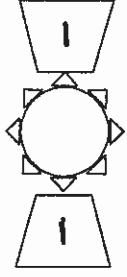
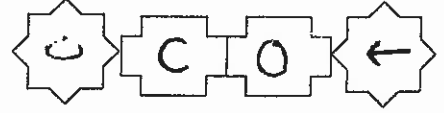


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

(وليقة عمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ د / ١ س  
اليوم والتاريخ : الأحد ٢٨/٦/٢٠١٥م

المبحث : اللغة العربية (مهارات الأتصال) / المستوى الثاني  
الفرع : الفروع المهنية جميعها

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ )، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول : ( ١٨ علامة )

اقرأ النص الآتي من وحدة (قصة قصيرة "المعطف")، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:  
(اندفع الغضب والتملك إلى عينيها دفعة واحدة، تشنجت عروق رقبته المصفرة البارزة، واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران؛ قالت من بين أسنانها المنخورة:  
وأين بقية الراتب ...؟

هذه المرأة لا تعرف غير الحاجة والفقر والمطاردة؛ أراقبها كل شهر، تصرُّ النقود القليلة التي أحضرها في حقبيتي القديمة، كل مجموعة على حدة بطرق مبتكرة، وتميزها بعلامات، وتجتهد في إخفائها لتسد رمقتنا ... برق الترقب في عينيها، وتوابب الخوف والانتظار في خلأيهما، صفعي صوتها بقسوة الحاجة).

- ١) اذكر العوامل الاجتماعية التي أثرت في شخصية الأم، كما ورد في النص. (٣ علامات)
- ٢) ما الذي أثار غضب الأم على ابنتها، كما ورد في النص؟ (علامة)
- ٣) علل: قيام الأم بصرِّ النقود في مجموعات، وتميزها بعلامات، كما ورد في النص. (علامة)
- ٤) ما الذي حققتة كثرة الأفعال في بداية النص؟ (٣ علامات)
- ٥) ما نوع الحوار في عبارة " وأين بقية الراتب ... ؟" الواردة في النص؟ (علامة)
- ٦) اكتب معنى كلمة (تشنج) المخطوط تحتها في النص. (علامة)
- ٧) علام يعود الضمير (ها) في (أراقبها) الواردة في النص؟ (علامة)
- ٨) ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (المعطف)؟ (علامة)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

## الصفحة الثانية

### السؤال الثاني : ( ١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مِثْلَهُ لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِيمَتُهَا الْغَدْرُ
- ٢- وَقَوَّرَ وَرِنَعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْزُهُمَا فَتَارُنُ أَحْيَانًا كَمَا أَرِنَ الْمُهْرُ
- ٣- وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسْنَكٌ إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جَسْرُ
- ٤- فَلَا تُتَكْرِمْنِي يَا بِنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ لَيُغْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبِدْوُ وَالْحَضْرُ

- ١) ما الذي يدفع المحبوبة إلى الخروج عن وقارها، كما يظهر في البيت الثاني؟ (علامتان)
- ٢) لماذا يرى الشاعر أن في بعض الوفاء مثله، كما جاء في البيت الأول؟ (علامتان)
- ٣) بم يفخر الشاعر في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٤) وضح الصورة الفنية في عبارة: "وما كان للأحزان لولاك مسنك" في البيت الثالث. (علامتان)
- ٥) ما الأسلوب اللغوي الذي يمثله قول الشاعر: "يا بنّة العمّ" في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٦) ما الضبط الصحيح لحرف (الباء) في كلمة (البلى) المخطوط تحتها في البيت الثالث؟ (علامتان)
- ٧) بين المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة. (علامتان)
- ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيدر محمود. (٤ علامات)



### السؤال الثالث : ( ٨ علامات)

قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واكتب تفاعلاتهما، وبحر كل منهما:

- ١) أَلَا حَبِّبًا صُخْبَةً الْمَكْتَبِ وَأَخْبِبَ بِأَيَّامِهِ أَخْبِبَ! (٤ علامات)
- ٢) أَلَقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي فَعْرِ مُظْلَمَةٍ فَأَغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامَ اللَّهِ يَا عَمْرُ (٤ علامات)

### الصفحة الثالثة

#### السؤال الرابع : (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(قال حكيم: إياكم والجزع من المصائب الدنيوية؛ فإنه مجلبة لله، وسوء ظنُّ بالربِّ. وإياكم أن تكونوا بالأحداثِ مغترِّين؛ فإني والله ما سخرتُ من شيءٍ إلا نزلَ بي أسوأ منه، والإنسانُ في هذه الدنيا غرضٌ تتعاورهُ السُّهُمُ. ولكلُّ شيءٍ جزاء، وقد قالوا: كما تدين تُدان).



(٦ علامات)

١- استخراج من النص:

- (أ) اسم فاعل  
(ب) كلمة تلازم الإضافة  
(ج) صفة مشبهة  
(د) فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول  
(هـ) اسماً منسوباً  
(و) بدلاً

(علامتان)

٢- أعرب كلمة (جزاع) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(علامتان)

٣- حول المصدر الصريح (الجزع) الوارد في النص إلى مصدر مؤول.

(ب) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (مبادئ) في العبارة "للإنسان المستقيم مبادئ لا ينحرف عنها"، مع الضبط التام.

(علامتان)

(ج) علّل فَكَّ التضعيف في الفعل (شَدَدْتُ) الوارد في عبارة "شَدَدْتُ الحبل".

(علامتان)

(د) اكتب اسم المكان من الفعل (اعلم) في العبارة "اعلم أن الحق منتصر"، مع الضبط التام.

(علامتان)

#### السؤال الخامس : (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة عن سبُل الارتقاء بالصناعات الوطنية لمنافسة الصناعات العالمية.
- ٢- حوار بين شخصين: أحدهما يرى السعادة في المال، والآخر يراها في العطاء.
- ٣- رسالة إلى صديق تُعبّرُ فيها عن امتنالك وتقديرك لوقوفه بجانبك وقت الشدة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

د  
بمدة الامتحان : ٣٠ دقيقة  
التاريخ : ٢٨ / ١٥ / ١٤٣٥ مالمبحث : مهارات الاتصال / م  
الفرع : الفروع المهنية جميعها

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	الاسئلة	الإجابة النموذجية :
١٨	علامة	السؤال الأول
١٧١، ١٦٧	١- الكافة ، والفقر ، والمرضى ، والخوف / الحاروة . / نحيب الطالب	
	(٣ علامات)	
١٦٧	٢- أنه ارتب غير كامل . / نقصان الراتب / سؤالاً لا نجد له جواباً	
	(علامتان )	
١٦٧	٣- لقد رجع الأُسرة . / لقد رجعنا	
	(علامتان )	
١٧٣	٤- هم فظ مناسبتهم في إزعاج القصة ، ويعرق طبيعة السؤال من فهمها وإعطاء القصة بعد النفس الذي تريد الكتابة لبرازها .	
	(٣ علامات)	
١٧٢-١٧١	٥- حوار فارسي .	
	(علامتان)	
١٦٧	٦- تقيض / لوقف	
	(علامتان)	
١١٩+١٦٧	٧- يعود الضمير (ها) على (المرة أمة) .	
	(علامتان)	
١٦٩	٨- الحصان	
	(علامتان)	

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني ١٨ علامة
١١٨	١- ربحان الصبأ يستغزها فتخرج عن وقارها يدافع السباب والخبوية.
١١٥	٢- لئن لم يأتهم دائماً بالوفاء بالوعد المحبوبة، والمحبوبة من شجيرة الخدر أو منم الوفاء بالوعد.
١٢٠١١٥	٣- لفتن الشاعر بشرته وذويوع هيبته بين الناس من: بدو وعصر.
١١٥	٤- شبه الأعران بآسان يسر على الطريفة.
١١٥١٠٩	٥- البراء.
١١٥١١	٦- الأسرة البان ( الأسرة أوسطها )
١١٦	٧- قال هذه القصيدة وهو من سخنة في الأسرة مخاطباً سيف الدولة ومحملاً شعراً جده ماعم وأحاسيه.
١٧٧	٨- كتبت الطائفة أربعة أبيان شعرية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيدر محمود.
	<p>( انظر المرفقة )</p> <p>٣- التقديم والتأخير في البيت</p> <p>١- بيارز عن فلان وأمدني كلبية / سواد فلان / لفتن / زبارة</p>

١- بيارز عن فلان وأمدني كلبية / سواد فلان / لفتن / زبارة

٢- هزارة لوصف لقصيدة لقطع رثاء أبيات لا يحاسب على

٣- لفتن أوله أربعة أبيات إن الكتب أكثر من دراسة أبيات



- ١ - كلُّ السنين ، بعبدة الله تحتفلُ
  - ٢ - كلُّ السنين ، وسخرُ الأربعينَ على
  - ٣ - يا قائدَ الوطنِ الغالي ، ورائدَه
  - ٤ - لقد ورثتَ عن الآباءِ رقتهم
  - ٥ - أرى غداً فيك ، لا بلْ بَعْدَهُ وأرى
  - ٦ - أرى القلوبَ التي فيها تقيمُ . . على
  - ٧ - أن يحفظَ اللهُ عبدَ اللهِ ، مشرقةً
  - ٨ - الأردنيونَ . . من شتى المنايا من
  - ٩ - والأردنيونَ قوميونَ . . ما خذلوا
  - ١٠ - ما كانَ هذا الحمى إلا لأمتِه
  - ١١ - يا ابنَ الحسينينِ : من شمسِيهما سطعت
  - ١٢ - ومنْ يَدِ حُسرَةٍ . . راياتُ عزرتنا
  - ١٣ - ما زالتِ الدوحةُ الخضراءُ يانعةً
  - ١٤ - من هذه الدوحةِ الخضراءِ قدْ طَلَعُ الأ
  - ١٥ - وسوفَ تبقى هي الأعلى ، وخيمتها الأ
  - ١٦ - أبا الحسين ، وأنتَ ابنُ الحسينِ . . وهل
  - ١٧ - كلُّ السنين ، أجلُ كلِّ السنينِ بكم
  - ١٨ - في حبِّكم نحن صوفيونَ شاهدة
  - ١٩ - لا شيءَ يبعثنا عنكم ، ولا أحد
- هذا الفتى الشيخ . . معقودٌ به الأملُ  
 جبينه : قُبَلٌ تزهو بها القُبَلُ  
 إن لَمْ يكنْ فيك ، في مَنْ يُكسبُ الغزْلُ  
 وبأسهْم . . فتلاقى السهلُ والجبلُ  
 عيونَ أبنائنا بالعزْزُ تكتحلُ  
 ولائها دائماً . . تدعو ، وتبتهلُ  
 به الدنى . . والأمانى فيه تكتملُ  
 شتى المشاربِ هُم للوحدةِ المثلُ  
 نداءُ أمتِهِم يوماً ولا خذلوا  
 فما لها عَنهُ ، أو عنها لَهُ بَدَلُ  
 كلُّ الشَّموسِ ، فنورُ الحقِّ متصلُ  
 إلى يدِ حُرّةٍ ، تمضي وتنتقلُ  
 كعهديها دائماً . . والطَّيبُ ينهملُ  
 حرارُ ، والصَّيْدُ والشُّوارُ ، والرُّسلُ  
 على . . بأجلى ندى في الكونِ تغسلُ  
 يأتي من الشَّهيدِ إلا الشَّهيدُ والعسلُ  
 تزهو . . ونحن بكم نزهو ونحتفلُ  
 قلوبنا، وعلينا تَشْهَدُ المُقلُ  
 ولا نبالي بِمَنْ لاموا ، ومَنْ عَدَلوا





رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع
١٨٢	١٦ علامة
١٨٢	١- ا- م - مخرئين ، الممهاثين ( يكتب بواحد فقط )
١٨١	ب - كل
١٤٣	ج - حكيم
١٤٤	د - تدان
١٨٢	هـ - الدينونة
١٨٢	و - الدنيا
	٦ علامات ( لكل واحدة علامة واحدة )
١٨٢	٢- مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . لذا كتب مبتدأ مضمون / أو مفعول تعتبر ولا بها ج طاطط
١٤٣	٣- أن تجزعوا / أن تجزع (علقتان)
١٤٤	ب- ففاعل / (علقتان) (والصلة ملامه)
١٥٧	ج- رأته فعل مضارع أسند إلى ضمير مرفوع (علقتان) أولاً فعل اسند إلى ضمير مفعول
١٤٣	د- معلوم (علقتان)

(٤)



رقم الصفحة  
في الكتاب

١. علامات

السؤال الخامس

توسيع العلامة اللّية على الموضوع كماأتي :

١- الأفكار : تسلية، وتزيين، وعجوبة، ومناسبة

للموضوع . علامات

٢- الأشكال : قوة التراكيب ، وتوظيف الجمال ،

ومراعاة الشكل الفني للموضوع . ٣ علامات

٣- سلامة اللغة ، ومراعاة علامات الترقيم ، ووضع الخط

٣ علامات



والاجابات